

ANEXOS.

## ANEXO I

### PROGRAMACIÓN EDUCATIVA. FILOSOFÍA. 1º DE BACHILLERATO. TRABAJO REALIZADO POR JUAN MARÍA LIGROS CHÁRLEZ.

1. Introducción.	2
2. Contextualización del centro y del aula.	3
3. Objetivos.	4
3.1 Análisis relacional. Objetivos generales/ Objetivos específicos U.D.	10
4. Competencias.	13
5. Contenidos.	18
U.D 1: ¿Qué es la filosofía? Sentido y necesidad de la disciplina.	18
U.D. 2: Apariencia y realidad ¿qué es la metafísica?	18
U.D. 3: Trascendente, inmanente y trascendental. Modos de entender la realidad a lo largo de la Historia.	18
U.D. 4: La metafísica en la actualidad. Pensamiento contemporáneo.	19
U.D. 5: ¿Qué puedo conocer? Historia de la epistemología, Historia de un problema.	19
U.D. 6: Lenguaje y realidad. Teorías del significado.	19
U.D. 7: Verdad, validez y lógica.	19
U.D. 8: ¿Qué es el conocimiento científico?	19
U.D. 9: ¿Qué es el ser humano? Perspectivas filosóficas.	20
U.D. 10: Ética ¿Qué es lo correcto? Introducción a la filosofía moral.	20
U.D. 11: Los fundamentos de lo político. Reflexiones sobre el poder.	20
U.D 12: El pensamiento estético. Historia de una idea de belleza.	20
U.D. 13: Filosofía útil. Supervivencia en el mundo actual.	21
5.1 Secuenciación de las unidades didácticas.	21
6. Metodología	22
7. Atención a la diversidad.	26
8. Evaluación.	27
9. Bibliografía.	35

## 1. Introducción.

Hoy en día la situación de la Filosofía en el panorama educativo aragonés es, cuanto menos, complicada. Con la llegada de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad en Educación (LOMCE, 2013) se redujo notablemente a nivel estatal la presencia de nuestra disciplina en el currículo. La aparición de la asignatura de “Valores éticos” como alternativa a la “Religión” en toda la secundaria no consigue cubrir del todo el vacío que dejan la desaparición de “Ética” en 4º ESO y la conversión en materia optativa de la “Historia de la Filosofía” de 2º de Bachillerato.

La adaptación curricular llevada a cabo por el Gobierno de Aragón en base a sus competencias autonómicas y que quedo plasmada en las Órdenes del 15 de mayo de 2015 por las que se aprueban el currículo en educación secundaria obligatoria y el currículo de bachillerato (BOA 100 y BOA 101 del 28 y 29 de mayo de 2015 respectivamente) no mejoró demasiado la situación de la Filosofía en el territorio aragonés.

Sin embargo todavía quedan motivos para la esperanza. El 9 de julio de 2015 se publica en Aragón la Orden por la que se suspenden la aplicación de las Ordenes del 15 de mayo anteriormente mencionadas y se acuerda el inicio de un proceso de elaboración de nuevos currículos (BOA 132 del 10 de julio de 2015). Hoy en día la implantación de la LOMCE en Aragón es parcial y se ha publicado recientemente, en la Resolución del 10 de febrero de 2016 el sometimiento a información pública de los proyectos de Órdenes por las que van a ser regulados los nuevos currículos de Secundaria y Bachillerato. En tal documento la situación de la Filosofía en el panorama educativo mejora notablemente.

Los nuevos currículos parecen traer consigo cambios considerables. En primer lugar la asignatura de “Historia de la Filosofía” de 2º de bachillerato pasa a ser de nuevo obligatoria en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, manteniéndose la optatividad tan solo en la rama de Ciencias y Tecnología y en el Bachillerato Artístico. Por otro lado también aparece la asignatura obligatoria de “Educación para la ciudadanía” en 1º de Bachillerato, cuando anteriormente sólo estaba presente en 3º ESO, así como la asignatura optativa de “Pensamiento Sociedad y Democracia” en 2º de Bachillerato.

A pesar de esta compleja situación legislativa, la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato es la que menos cambios ha experimentado desde su redacción en el currículo original de la LOMCE. Sin embargo debemos ser conscientes de cómo las modificaciones anteriormente mencionadas nos afectan de forma directa e implementan nuevos desafíos que debemos afrontar como docentes. En primer lugar debemos señalar que, al no existir una asignatura obligatoria de la misma disciplina en el curso anterior ni en el curso inmediatamente superior, como sí ocurría en el currículo LOE, se pierde en cierto modo la continuidad que existía entre la asignatura de “Ética”, “Filosofía” e “Historia de la Filosofía” de tal modo que podemos encontrarnos con alumnos que en 1º de Bachillerato se encuentran por primera y última vez con nuestra disciplina. Por otro lado al existir una asignatura afín en el mismo curso, como “Educación para la ciudadanía” podemos encontrarnos también con que se produzca cierto grado de duplicidad.

En cualquier caso, aun teniendo en cuenta lo inestable de la situación en la que nos encontramos, debemos intentar superar todas las dificultades y buscar siempre lo mejor para nuestros alumnos y alumnas. Es posible que, de nuevo, la situación vuelva a cambiar y esta programación deba ser

rediseñada atendiendo a nuevos criterios. Pero, hoy en día, debemos atenernos a la legislación que poseemos. Se da el caso que en Aragón, en primero de Bachillerato, se ha implantado el currículo LOMCE, por lo que seguiremos la siguiente normativa:

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Intentaremos adaptar los objetivos, competencias, contenidos, orientaciones metodológicas, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que dicta la legislación a las circunstancias particulares de un curso de primero de bachillerato, teniendo muy en cuenta la importancia de la temporalización y secuenciación.

## **2. Contextualización del centro y del aula.**

El Centro en el que se inserta el grupo-clase con el que se proponen los métodos de evaluación aquí descritos es un centro de enseñanza concertado-privado del centro de Zaragoza con un alumnado tipo de un alto nivel socio-económico. Mientras que la Educación Secundaria Obligatoria, así como el resto de etapas que se ofertan en el Centro, son un servicio de carácter concertado, el bachillerato es de carácter privado, siendo la familia del alumno la que debe abonar todos los gastos de su matrícula. Por otro lado, los principios ideológicos del Centro, cuya titularidad corresponde a una orden religiosa, son descritos en el Proyecto Educativo como aquellos correspondientes a una institución católica de este tipo. Desde su punto de vista la educación debe entenderse de forma integral, resaltando los valores culturales que el cristianismo ha aportado a la sociedad occidental y aceptando la dimensión espiritual del ser humano.

La tipología e ideología del Centro establecen, como bien podemos suponer, unas claras limitaciones que debemos superar en nuestra tarea como docentes. La más evidente de las mismas parece ser la dificultad que podemos encontrar para que confluyan una actividad que estimula el pensamiento crítico como base para la acción tal y como lo hace la filosofía con unos principios ideológicos basados en la fe cristiana. El pensamiento filosófico ha sido muy crítico a lo largo de toda su tradición, especialmente desde la Edad Moderna, con la fundamentación y lugar que deben ocupar las religiones en la sociedad. El centro, a pesar de recalcar con especial categorización su orientación religiosa en el Proyecto Educativo, es significativamente abierto, en el sentido en que estimula a los docentes contratados a que ejerzan su libertad de cátedra y estimulen la capacidad crítica del alumnado, incluso con las instituciones religiosas o los dogmas de la fe cristiana, para formar adultos caracterizados por su capacidad de autonomía. Pero aun en el caso de que el Centro no actuara de esta forma, moral y legalmente como docentes estaríamos obligados a cumplir con el primero de los objetivos que persigue la asignatura de Filosofía según el currículo en Aragón: “Desarrollar la capacidad reflexiva a partir de una actitud crítica constructiva fundamentada en la conceptualización y la argumentación como base de la actitud filosófica que identifica al ser humano” (BOA nº101 del 29 de mayo de 2015).

La segunda de las limitaciones que podríamos encontrar en un Centro de este tipo viene dada por el carácter privado de la etapa de Bachillerato. Uno de los grandes reclamos del Centro para que el alumnado elija pagar una matrícula y cursar el Bachillerato en esta institución en vez de acudir a cualquier otro centro, público o privado, son los grandes resultados obtenidos en el examen de

Selectividad. Existe una gran presión por parte de la dirección hacia el profesorado y de éstos hacia los alumnos en relación a la exigencia para la consecución de los mejores resultados posibles en el acceso a la Universidad y en lo que se refiere a preparar a los alumnos para este tipo de pruebas ya desde primero de Bachillerato. La existencia de un examen externo al término de Bachillerato condiciona por tanto de un gran modo nuestro modo de afrontar las clases, sobre todo en lo que se refiere a la asignatura de filosofía. Debemos encontrar un término medio entre motivar a que los alumnos disfruten la asignatura por lo que es en sí y otorgarles al mismo tiempo las herramientas para que lo hagan lo mejor posible en el examen de Selectividad.

La percepción que tiene el grupo de primero de bachillerato de la asignatura de Filosofía es, en general, la de un mal necesario para conseguir sus objetivos. La asignatura por ahora es obligatoria, por lo que no pueden hacer nada para evitarla, pero no entienden que tengan que cursarla cuando se halla tan alejada de sus intereses académicos y profesionales. La mayoría son alumnos de ciencias y no creen que deban tener una asignatura de “memorización” como entienden que es la Filosofía, una asignatura “de letras”. Ésta es la visión general de la disciplina pero no todas las opiniones son tan negativas. La mayoría entienden que la Filosofía puede aportar algo a sus vidas y a sus carreras pero se encuentran en un momento de gran estrés, presionados por todo su entorno y por ellos mismos, así que creen que deben centrar su atención en otras prioridades.

La visión que tiene el resto de profesorado, e incluso la dirección del Centro de la asignatura tampoco ayuda a mejorar la motivación en el alumnado para cursarla. La Filosofía se encuentra en el grupo de las “marías” del Bachillerato, asignaturas en las que se espera que los resultados académicos sean altos por la escasa exigencia que requieren los contenidos o la facilidad para alcanzar los objetivos. Muchos de los docentes, sobre todo aquellos que imparten asignaturas de modalidad de ciencias, tampoco entienden el lugar que ocupa la Filosofía como asignatura obligatoria para el alumnado del Bachillerato científico-tecnológico. Para recuperar el respeto por la asignatura será necesario afrontar nuestra labor como profesores con el rigor y la exigencia necesarios para obtener los mejores resultados posibles de nuestros alumnos.

### **3. Objetivos.**

Cuando hablamos de objetivos nos referimos básicamente a qué queremos conseguir con nuestra asignatura, qué es lo que queremos que nuestros alumnos desarrollen.

Según el currículo LOMCE estatal el objetivo principal de la materia Filosofía es “que el alumnado sea capaz de pensar y comprender, abstrayéndose racionalmente del campo concreto estudiado en cada una de las otras materias, para centrarse en aquello que caracteriza específicamente a la Filosofía, esto es, reflexionar, razonar, criticar y argumentar, utilizando el modo de preguntar radical y último que le es propio, sobre los problemas referidos a la totalidad de la vivencia humana, y ello sin dejar de lado su capacidad de transformación y cambio tanto del individuo como de la sociedad.”

Debemos señalar que el currículo a nivel nacional no establece unos objetivos tan concretos y definidos como la modificación autonómica aragonesa de la Orden del 15 de mayo anteriormente mencionada. A pesar de que, como hemos señalado, tal Orden fue suspendida, entendemos que en los nuevos currículos que se encuentran ahora mismo en fase de borrador, la demarcación de los

objetivos de la asignatura no ha sufrido ninguna modificación. Es por ello que vamos a exponer un análisis relacional de nuestros objetivos específicos divididos por unidades didácticas con los objetivos generales señalados en tal documento y numerados desde Obj.Fl.1 hasta Obj.Fl.10. (BOA 101 del 29 de mayo de 2015)

*U.D 1: ¿Qué es la filosofía? Sentido y necesidad de la disciplina.*

Obj.1.1: Entender el lugar que ocupa la filosofía en el conjunto de los saberes humanos, que es lo que la diferencia del conocimiento científico y el pensamiento religioso.

Obj.1.2: Conocer algunos de los problemas filosóficos más representativos de la disciplina y algunas de las aportaciones y autores más relevantes de la Historia de la Filosofía.

Obj.1.3: Introducirse en el vocabulario filosófico y conocer algunos de los términos y conceptos claves de la disciplina.

Obj.1.4: Comprender la dimensión y el enfoque de las distintas ramas de la Filosofía sobre los problemas humanos: antropología, ética, política, epistemología, metafísica, etc.

Obj.1.5: Desarrollar las herramientas necesarias para ser capaz de analizar un texto filosófico y entender la importancia que este tipo de análisis tienen para la Filosofía.

Obj.1.6: Entender cuál es la situación de la Filosofía en el mundo actual, de qué puede servirnos como individuos y como sociedad.

*U.D. 2: Apariencia y realidad ¿qué es la metafísica?*

Obj.2.1: Comprender el concepto de metafísica, su tradición histórica y todas sus implicaciones.

Obj.2.2: Conocer los orígenes filosóficos de la pregunta por el ser. Parménides, los mundos de Platón y la metafísica aristotélica.

Obj.2.3: Aproximarse a la metafísica medieval y a la centralidad del problema de Dios en este periodo histórico.

Obj.2.4: Interpretar las relaciones existentes entre la metafísica medieval y el pensamiento antiguo, especialmente con la metafísica platónica y el aristotelismo.

Obj. 2.5: Introducirse en la metafísica moderna y su relación problemática con los límites del conocimiento a través del pensamiento de Descartes y Spinoza.

*U.D. 3: Trascendente, inmanente y trascendental. Modos de entender la realidad a lo largo de la Historia.*

Obj. 3.1: Comprender la influencia de la metafísica platónica en la tradición cultural y filosófica occidental así como el impacto de otros modos de explicar la realidad partiendo de lo trascendente.

Obj. 3.2: Acercarse a algunos de los pensadores y corrientes de la Historia de la Filosofía como Spinoza, Diderot, Marx o Nietzsche que han defendido la inmanencia y el pensamiento partiendo de la materia frente a la trascendencia.

Obj. 3.3: Entender la reflexión kantiana sobre la metafísica y su posibilidad como ciencia y comprender sus repercusiones.

Obj. 3.4: Ser capaz de argumentar y desarrollar una postura filosófica propia sobre el debate inmanencia-trascendencia en metafísica, basándose en los contenidos trabajados.

*U.D. 4: La metafísica en la actualidad. Pensamiento contemporáneo.*

Obj. 4.1: Autocuestionarse sobre la posibilidad de la metafísica después de las reflexiones de Kant.

Obj. 4.2: Comprender cómo el avance de las ciencias durante la Edad Moderna desembocó en una crisis total de la metafísica. Entender en este sentido la influencia de Nietzsche y la filosofía a martillazos.

Obj. 4.3: Entender cómo la crisis de la racionalidad y las ciencias europeas a principios del S.XX desembocó en un resurgir de la metafísica a través del concepto de *epojé* de Husserl.

Obj. 4.4: Aproximarse superficialmente a la metafísica de Heidegger y a su planteamiento sobre la posibilidad de la metafísica en el S.XX.

Obj. 4.5: Estimular la capacidad de autorreflexión sobre los problemas que trae consigo la posibilidad del pensamiento metafísico en la actualidad basándose en algunos de los argumentos trabajados.

*U.D. 5: ¿Qué puedo conocer? Historia de la epistemología, Historia de un problema.*

Obj. 5.1: Conocer brevemente los orígenes griegos sobre la pregunta acerca de la posibilidad de un conocimiento verdadero. La problemática que plantea el relativismo sofista, la respuesta platónica y su idea de Verdad.

Obj. 5.2: Analizar el proceso de duda metódica cartesiano y sus implicaciones en el campo de la epistemología.

Obj. 5.3: Conocer y ser capaz de debatir oralmente y por escrito sobre el problema filosófico del solipsismo y sobre la validez o no de la forma cartesiana de intentar resolverlo.

Obj. 5.4: Entender el desafío que supone para la epistemología el empirismo y sus tesis acerca del papel que juega la experiencia humana sensible en el proceso de conocimiento.

Obj. 5.5: Conocer superficialmente la teoría del conocimiento kantiana y preguntarse a la luz de sus tesis dónde están los límites del conocimiento humano.

Obj. 5.6: Introducirse en la filosofía de Nietzsche y su influencia en la epistemología actual en lo que se refiere a la quiebra del concepto de Verdad que había surgido históricamente con el pensamiento platónico.

*U.D. 6: Lenguaje y realidad. Teorías del significado.*

Obj. 6.1: Aproximarse a los orígenes históricos de la Filosofía del Lenguaje y a la pregunta fundamental sobre la que ésta gira: ¿Qué es el significado?

Obj. 6.2: Comprender los orígenes y fundamentos de la idea básica del significado como referencia de un objeto en el mundo. Conocer los problemas que esta definición trae consigo, los puzzles de Frege y la introducción del concepto de “sentido”.

Obj. 6.3: Introducirse superficialmente en las reflexiones de Wittgenstein sobre el lenguaje y entender cómo en su propia obra realiza un giro hacia la idea del significado como el uso que una determinada comunidad lingüística da a una palabra. Analizar las consecuencias de este giro.

Obj. 6.4: Conocer algunas de las teorías filosóficas contemporáneas que defienden que existe una relación entre discurso y poder: la dimensión normativa del lenguaje.

Obj. 6.5: Analizar la capacidad del lenguaje para convencer y su influencia sobre nuestra acción a través del estudio filosófico de herramientas publicitarias y medios de comunicación.

*U.D. 7: Verdad, validez y lógica*

Obj. 7.1: Entender los fundamentos de la lógica aristotélica, sus reglas y sus posibilidades, así como saber operar con ella.

Obj. 7.2: Entender los fundamentos de la lógica moderna, sus reglas y sus posibilidades, así como saber operar con ella.

Obj. 7.3: Reflexionar sobre la necesidad y el sentido de la lógica. Comprender las diferencias fundamentales entre verdad y validez y conceptos fundamentales como “falacia” “tautología” o “contradicción”.

*U.D. 8: ¿Qué es el conocimiento científico?*

Obj. 8.1: Entender las relaciones y diferencias entre el pensamiento científico y el pensamiento filosófico. ¿Puede la filosofía reflexionar sobre la ciencia?

Obj. 8.2: Comprender el trasfondo filosófico que existe detrás de la idea tradicional de la ciencia como una forma de desvelar “lo real”

Obj. 8.3: Diferenciar entre las teorías clásicas que defienden la ciencia como una forma de conocer la realidad y aquellas que entienden que es un modelo de interpretación humano.



Obj. 8.4: Comprender la importancia y trascendencia de las revoluciones científicas a través de la obra de Kuhn.

Obj. 8.5: Entender las relaciones existentes entre el discurso científico, la verdad y el concepto de Poder.

Obj. 8.6: Aproximarse a las reflexiones filosóficas que surgen de los grandes descubrimientos científicos tales como la teoría de la evolución, la teoría de la relatividad o la física cuántica.

*U.D. 9: ¿Qué es el ser humano? Perspectivas filosóficas.*

Obj. 9.1: Analizar, desde el punto de vista del presente, el diálogo histórico que se produce entre las distintas corrientes filosóficas que defienden distintas concepciones del ser humano.

Obj. 9.2: Entender el diálogo-conflicto esencialismo frente a existencialismo y humanismo frente a antihumanismo en lo que se refiere a la concepción filosófica del ser humano

Obj. 9.3: Comprender y valorar la dimensión e impacto cultural del concepto griego clásico de *areté* en los orígenes de la filosofía. Las implicaciones que traen consigo la pregunta por la “función” del ser humano en el universo.

Obj. 9.4: Comprender y valorar el surgimiento e impacto cultural de las concepciones espiritualistas del ser humano ligadas al concepto de alma y al desarrollo de las religiones.

Obj. 9.5: Comprender y valorar la dimensión e impacto cultural de las concepciones materialistas del ser humano desarrolladas a lo largo de la Historia así como el desarrollo del existencialismo en el S.XX frente a las concepciones esencialistas del ser humano.

Obj. 9.6: Comprender y valorar el origen de la concepción racionalista del ser humano en Grecia, su desarrollo e influencia en la Modernidad, la relación que se establece entre razón, autonomía y libertad y algunas de las críticas que surgen en el S.XX al lugar central que ocupa la racionalidad en la cultura y pensamiento europeos.

Obj. 9.7: Comprender y valorar algunas de las problemáticas actuales relativas a la reflexión filosófica sobre el ser humano.

*U.D. 10: Ética ¿Qué es lo correcto? Introducción a la filosofía moral.*

Obj. 10.1: Comprender la relación entre los conceptos de ética, libertad y responsabilidad.

Obj. 10.2: Conocer lo que diferencia a una ética autónoma de las éticas heterónomas a la luz de la teoría ética de Kant.

Obj. 10.3: Reflexionar sobre el propio concepto de Justicia a través de su caracterización en la *República* de Platón.

Obj. 10.4: Analizar y debatir los distintos puntos de vista que tienen sobre el concepto de “Justicia” la corriente utilitarista y las teorías éticas del deber.

Obj. 10.5: Analizar y debatir los distintos puntos de vista que tienen sobre el concepto de “Justicia” las éticas comunitarias frente a las teorías más individualistas.

Obj. 10.6: Aproximarse a algunos de los desafíos éticos de nuestro tiempo: bioética, inteligencia artificial, los límites morales de la ciencia y la tecnología, etc.

*U.D. 11: Los fundamentos de lo político. Reflexiones sobre el poder.*

Obj. 11.1: Acercarse a la sentencia aristotélica que define al ser humano como ser social y analizar sus repercusiones. Entender cómo a través de esta reflexión se identifican los límites de lo humano con las fronteras de la Polis.

Obj. 11.2: Estudiar las relaciones existentes entre los conceptos de naturaleza, cultura, sociedad y poder político.

Obj. 11.3: Debatir sobre los orígenes del poder político oponiendo las teorías filosóficas que defienden el acuerdo o contrato como punto de partida frente a aquellas para las que es el monopolio de la violencia lo que se encuentra en el origen de la legitimación.

Obj. 11.4: Analizar y debatir sobre los fundamentos del Estado moderno, la legitimidad de sus formas de gobierno y el papel que juegan las fronteras.

Obj. 11.5: Analizar y debatir sobre las relaciones entre política y economía de la mano de la obra de Marx y Weber.

Obj. 11.6: Reflexionar y posicionarse en el debate actual entre la filosofía política liberal y la corriente marxista contraponiendo a dos autores fundamentales de nuestro tiempo como Rawls y Negri.

*U.D 12: El pensamiento estético. Historia de una idea de belleza.*

Obj. 12.1: Reflexionar sobre la capacidad simbólica del ser humano y el papel del símbolo en las relaciones humanas.

Obj. 12.2: Debatir sobre el proceso de creación artística y los orígenes psicológico y cultural de la creatividad humana.

Obj. 12.3: Comprender la dimensión filosófica de la pregunta: ¿Qué es el arte? y su importancia en la crisis del concepto de belleza a finales del S.XIX.

Obj. 12.4: Reflexionar sobre la posibilidad de una idea de la belleza objetiva o la necesidad de abrazar el subjetivismo estético a través de caracterizaciones de la belleza como la platónica o la kantiana.

*U.D. 13: Filosofía útil. Supervivencia en el mundo actual.*

Obj. 13.1: Debatar sobre la diferencia entre la pregunta ¿Por qué estudiamos filosofía? y ¿Para qué estudiamos filosofía? y la diferencia entre interpretar la realidad y transformarla.

Obj. 13.2: Comprender la relación entre filosofía y pensamiento crítico y su capacidad para emancipar al individuo.

Obj. 13.3: Reflexionar sobre la idea de la filosofía como una herramienta que garantiza la autonomía del individuo a través de un conocimiento crítico de las raíces, legitimación y organización del poder político. Entender la importancia de comprender el lugar del individuo en lo político.

Obj. 13.4: Reflexionar sobre la idea de la filosofía como una herramienta que garantiza la autonomía del individuo a través de un conocimiento crítico de las raíces, legitimación y organización del poder económico. Entender la importancia de comprender el lugar del individuo en el sistema capitalista o en sistemas económicos alternativos.

Obj. 13.5: Desarrollar al máximo nivel posible la capacidad retórica y entender que ésta puede ser utilizada como un arma en sociedad, por lo que debe hacerse de ella un uso responsable.

Obj. 13.6: Debatar sobre el futuro de la filosofía en el mundo actual. ¿Es posible un mundo sin filosofía?

**3.1 Análisis relacional. Objetivos generales/ Objetivos específicos U.D.**

	Obj.FI 1	Obj.FI. 2	Obj.FI. 3	Obj.FI. 4	Obj.FI .5	Obj.FI. 6	Obj.FI. 7	Obj.FI. 8	Obj.FI. 9	Obj.FI. 10
Obj. 1.1										
Obj. 1.2										
Obj. 1.3										
Obj. 1.4										
Obj. 1.5										
Obj. 1.6										
Obj. 2.1										
Obj. 2.2										
Obj. 2.3										
Obj. 2.4										
Obj. 2.5										

## ANEXO I

	Obj.Fl 1	Obj.Fl. 2	Obj.Fl. 3	Obj.Fl. 4	Obj.Fl .5	Obj.Fl. 6	Obj.Fl. 7	Obj.Fl. 8	Obj.Fl. 9	Obj.Fl. 10
Obj. 3.1										
Obj. 3.2										
Obj. 3.3										
Obj. 3.4										
Obj. 4.1										
Obj. 4.2										
Obj. 4.3										
Obj. 4.4										
Obj. 4.5										
Obj. 5.1										
Obj. 5,2										
Obj. 5.3										
Obj. 5.4										
Obj. 5.5										
Obj. 5.6										
Obj. 6.1										
Obj. 6.2										
Obj. 6.3										
Obj. 6.4										
Obj. 6.5										
Obj. 7.1										
Obj. 7.2										
Obj. 7.3										
Obj. 8.1										
Obj. 8.2										
Obj. 8.3										
Obj. 8.4										
Obj. 8.5										
Obj. 8.6										
Obj. 9.1										
Obj. 9.2										

## ANEXO I

	Obj.Fl. 1	Obj.Fl. 2	Obj.Fl. 3	Obj.Fl. 4	Obj.Fl. .5	Obj.Fl. 6	Obj.Fl. 7	Obj.Fl. 8	Obj.Fl. 9	Obj.Fl. 10
Obj. 9.3										
Obj. 9.4										
Obj. 9.5										
Obj. 9.6										
Obj. 9.7										
Obj. 10.1										
Obj. 10.2										
Obj. 10.3										
Obj. 10.4										
Obj. 10.5										
Obj. 10.6										
Obj. 11.1										
Obj. 11.2										
Obj. 11.3										
Obj. 11.4										
Obj. 11.5										
Obj. 11.6										
Obj. 12.1										
Obj. 12.2										
Obj. 12.3										
Obj. 12.4										
Obj. 13.1										
Obj. 13.2										
Obj. 13.3										
Obj. 13.4										
Obj. 13.5										
Obj. 13.6										

#### 4. Competencias.

Aunque el concepto “competencia” aparece ya en los currículos LOE para Educación Secundaria Obligatoria, no va a ser hasta la llegada de la LOMCE cuando va a aplicarse en el bachillerato y por tanto en la asignatura que aquí nos ocupa: Filosofía.

A nivel legislativo no existe una gran diferencia entre el documento original estatal y la ordenación curricular autonómica en la ya mencionada y suspendida Orden del 15 de Mayo por lo que podemos presuponer que en la próxima aprobación del nuevo currículo este apartado no sufrirá (o lo hará en un grado mínimo) modificación alguna.

Las probabilidades de que se produzcan cambios en el tema de las competencias en el nuevo currículo son escasas por otro lado también porque el aprendizaje competencial es una tendencia al alza en los sistemas educativos europeos. Citando el currículo de Filosofía en Aragón de la Orden del 15 de Mayo:

Tal como estableció la UNESCO en 1996, el aprendizaje competencial es al mismo tiempo, el vehículo de la aplicación de la enseñanza y el pilar básico de una educación permanente para el siglo XXI. La OCDE, la Unión Europea y los gobiernos que la integran apuestan claramente por sistemas educativos basados en competencias, veamos como la Filosofía contribuye a su adquisición.

La LOMCE establece que en el Bachillerato, todas las materias deben potenciar el desarrollo de siete competencias básicas:

*Competencia en comunicación lingüística.*

*Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*

*Competencia digital.*

*Competencia de aprender a aprender.*

*Competencias sociales y cívicas.*

*Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

*Competencia de conciencia y expresiones culturales.*

Aunque en el currículo se desarrolla cómo contribuye la Filosofía como disciplina a cada una de estas competencias básicas, no vamos a repetir aquí la información allí presente sino que vamos a intentar ampliarla y contextualizarla en nuestro centro y aulas.

Desde nuestro punto de vista, el currículo se centra en establecer las relaciones fundamentales entre las competencias y los contenidos propios de la disciplina filosófica, es decir: qué es lo que aporta la Filosofía al desarrollo de las competencias básicas. Sin embargo no se adentra tanto en el ‘cómo’, en la forma en la que nosotros debemos potenciar estas competencias a través de nuestros métodos de enseñanza. Es por ello que vamos a intentar exponer aquí algunas de las estrategias o herramientas que vamos a utilizar de forma transversal en todas las unidades didácticas para el desarrollo del aprendizaje competencial.

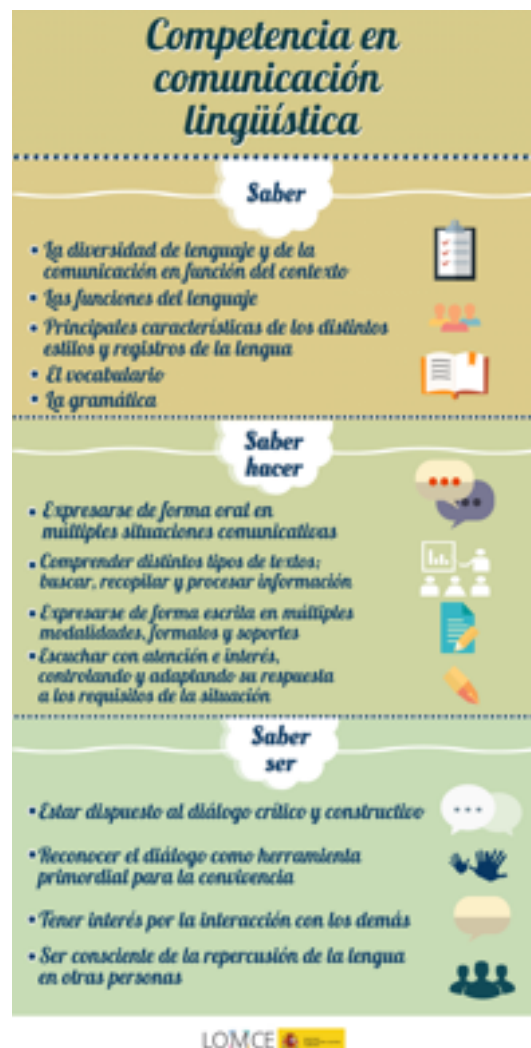
### *Competencia en comunicación lingüística.*

Figura 1: Competencia en comunicación lingüística según el Ministerio de Educación y Cultura. Fuente: mecd.gob.es

El comentario de texto es una de las herramientas más tradicionales en el ejercicio de la enseñanza de la filosofía y debe convertirse, por su potencialidad, en uno de nuestros ejes metodológicos.

Sin embargo creemos también que la Filosofía es una disciplina clave a la hora de potenciar la creatividad y expresión escrita a través de la elaboración de ensayos y escritos propios en los que el/la alumno/a se posicione filosóficamente y sepa organizar sus ideas y argumentar con coherencia.

La competencia en comunicación lingüística tiende a ser la gran olvidada de nuestra disciplina, ya sea por falta de tiempo o por la presencia de clases superpobladas. Debemos recordar que la retórica se encuentra en los orígenes de la filosofía, que es una herramienta tremendamente útil para nuestros alumnos alumnos y alumnas y que nuestra responsabilidad es potenciarla a través de debates, exposiciones y dilemas.





*Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*

Figura 2: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología según el Ministerio de Educación y Cultura. Fuente: mecd.gob.es

Ésta es quizás la competencia más difícil de cubrir desde el ámbito de nuestra disciplina y desde el campo de las humanidades en general.

El primer enfoque, relativo a los contenidos, ya está explicitado en el currículo aragonés y tiene que ver con la mirada que desde la Filosofía se hace de los descubrimientos y cómo, a lo largo de la Historia, la ciencia ha cambiado la forma de hacer Filosofía y ésta ha transformado así mismo la forma de hacer ciencia. Pero esto tiene más que ver con el saber que con el saber hacer.

Nuestro desafío consistirá en involucrar aspectos de la propia ciencia como el método y el rigor para hacer mejor filosofía y exportar la creatividad filosófica para que nuestros/as alumnos/as sean más competentes en matemáticas y ciencias.

### Competencia digital.

Figura 3: Competencia digital según el Ministerio de Educación y Cultura. Fuente: mecd.gob.es

En un contexto en el que cada alumno/a puede consultar al instante en su teléfono móvil la veracidad de lo que estamos diciendo o completar dicha información si no estamos muy inspirados, debemos perder el miedo a esta tecnología, sacarla de los bolsillos y ponerla encima de la mesa.

Nuestros alumnos pueden estar muy acostumbrados al uso de las tecnologías pero nuestro deber es hacerlos competentes en su uso académico y potenciar al mismo tiempo un uso responsable.

Nuestras actividades deben involucrar siempre lo digital por dos motivos: porque actualmente es el único método de búsqueda y selección de información que nuestros alumnos y alumnas utilizan y por la motivación intrínseca que supone para ellos y ellas desenvolverse en un ambiente que creen que dominan.





### Competencia de aprender a aprender.

Figura 4: Competencia de aprender a aprender según el Ministerio de Educación y Cultura. Fuente: mecd.gob.es

El mundo cambia cada vez más rápido y el aprendizaje a lo largo de la vida es una realidad que implica la necesidad de formar a nuestros alumnos para que aprendan a desenvolverse y adaptarse a los cambios en un proceso de aprendizaje constante.

La filosofía puede convertirse en una herramienta clave para el desarrollo de esta competencia en tanto que potencia la racionalidad, el espíritu crítico y la autonomía personal, manteniendo una mentalidad abierta en nuestros alumnos y alumnas.

Es importante que para el desarrollo de esta competencia todas nuestras actividades didácticas huyan de la idea clásica del alumno como sujeto pasivo y consigamos convertirlos en los protagonistas de su propio aprendizaje. Debemos darles las herramientas y motivación necesarias para convertirlos en individuos y ciudadanos autónomos.



### Competencias sociales y cívicas.

Figura 5: Competencias sociales y cívicas según el Ministerio de Educación y Cultura. Fuente: mecd.gob.es

Además del conocimiento implícito del funcionamiento de las sociedades y los sistemas democráticos y de la evidente reflexión ética que trae consigo el ejercicio de la filosofía, debemos adoptar estrategias en nuestra forma de enseñar que potencien la capacidad dialógica de nuestros alumnos y alumnas, así como despertar su conciencia social y crítica sobre todo aquello que les rodea para que se conviertan en ciudadanos y ciudadanas libres y responsables, conocedores de sus derechos y obligaciones.

El uso de debates, dilemas, o el análisis profundo de realidades sociales son herramientas que permiten al alumno tomar consciencia de lo compleja que es la realidad social y generar un principio de empatía. Por otro lado, la utilización de proyectos con un impacto en el mundo real o el trabajo en equipo les permite ‘conectar’ con otras personas para la consecución de un objetivo común



*Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

Figura 6: Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor según el Ministerio de Educación y Cultura. Fuente: mecd.gob.es

Uno de los mayores errores que solemos cometer los profesores de filosofía consiste en que en ocasiones nos alejamos demasiado de la realidad y convertimos nuestra disciplina en un saber eminentemente teórico.

Pero la Filosofía también es espíritu crítico y transformación y todo ello surge del análisis de la realidad en la que se vive por parte, en última instancia, de una individualidad motivada o, dicho de otro modo, ‘emprendedora’.

En nuestras actividades debemos motivar siempre la autonomía de nuestros alumnos y alumnas para, a través de herramientas como el aprendizaje por proyectos, conseguir que se impliquen en un análisis crítico de lo que les rodea y sean capaces no solamente de plantear preguntas, sino también de proporcionar soluciones creativas a lo que les preocupa.

*Competencia de conciencia y expresiones culturales.*

Figura 7: Competencia de conciencia y expresiones culturales según el Ministerio de Educación y Cultura. Fuente: mecd.gob.es

La Filosofía nos permite no solamente examinar nuestra herencia cultural sino también dar un paso más allá e investigar cómo nuestro bagaje cultural transforma incluso nuestro modo de pensar.

Es por ello que todas las actividades que realicemos deben plantearse potenciando la capacidad del alumno/a para plantearse en qué medida los hechos, o la visión de los mismos, están mediados por lo cultural. El aprendizaje basado en resolución de problemas puede ser una buena herramienta a utilizar en este sentido para desarrollar esta competencia en la ‘toma de conciencia’ sobre el impacto de lo cultural.



## 5. Contenidos.

Tanto en el currículo aprobado a nivel estatal (RD 1105/2014) como en la Orden del 15 de Mayo de Aragón anteriormente mencionada, los contenidos de la asignatura de Filosofía para 1º de Bachillerato están divididos en seis grandes bloques de contenidos y cada uno de los mismos se divide en un número indeterminado de contenidos específicos. En los nuevos currículos de nuestra Comunidad Autónoma que se encuentran hoy en día en fase de borrador (abril de 2016) no existe modificación alguna a este respecto.

Hemos organizado los contenidos específicos de la asignatura en trece unidades didácticas, intentando cubrir todo lo que marca la ley. Sin embargo, debido al carácter de transversalidad de los grandes bloques de contenidos nos hemos visto en la necesidad de no seguir esta misma estructura, de tal modo que en una misma unidad didáctica pueden coexistir contenidos específicos de distintos bloques. Para mejorar la claridad de este documento se señalará entre paréntesis el bloque al que pertenece cada contenido reubicado en cada una de las unidades didácticas. En negrita se señalarán así mismo los contenidos mínimos necesarios para la superación de la asignatura.

*Contenidos transversales presentes en todas las unidades didácticas y pertenecientes al Bloque 1 de contenidos:*

Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía

### ***U.D 1: ¿Qué es la filosofía? Sentido y necesidad de la disciplina.***

**La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia.** (2) El saber racional. (2) La explicación pre-racional: mito y magia. (2) **La explicación racional: la razón y los sentidos.** (2) El saber filosófico a través de su historia. (2) Características de la Filosofía. (2) **Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico.** (2) Funciones y vigencia de la Filosofía. (2)

### ***U.D. 2: Apariencia y realidad ¿qué es la metafísica?***

La explicación metafísica de la realidad. (4) **La metafísica como explicación teórica de la realidad.** (4) La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad. (4) **La pregunta por el origen y estructura de lo real.** (4) La necesidad de categorizar racionalmente lo real. (4)

### ***U.D. 3: Trascendente, inmanente y trascendental. Modos de entender la realidad a lo largo de la Historia.***

**La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.** (4) La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático

frente al devenir. (4) **Esencialismo y existencialismo.** (4) **Las cosmovisiones científicas sobre el universo.** (4) La filosofía de la naturaleza. La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza. (4) El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico. (4) El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. (4) Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. (4) **Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.** (4)

*U.D. 4: La metafísica en la actualidad. Pensamiento contemporáneo.*

**La visión contemporánea del Universo.** (4) El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos. (4)

*U.D. 5: ¿Qué puedo conocer? Historia de la epistemología, Historia de un problema.*

El problema filosófico del conocimiento. (3) **Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad.** (3) Racionalidad teórica y práctica. (3) Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional. (3) **La teoría del conocimiento.** (3) **Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.** (3)

*U.D. 6: Lenguaje y realidad. Teorías del significado.*

Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía. (6) **La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad.** (6) La Retórica y la composición del discurso. (6) **La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.** (6) **Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.** (6)

*U.D. 7: Verdad, validez y lógica.*

La verdad como propiedad de las cosas. (3) La abstracción. (3) La verdad. (3) La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación. (3) **La lógica proposicional.** (6)

*U.D. 8: ¿Qué es el conocimiento científico?*

Objetivos e instrumentos de la ciencia. (3) **El método hipotético-deductivo.** (3) La visión aristotélica del quehacer científico. (3) La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales. (3) La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos. (3) **Filosofía, ciencia y tecnología.** (3) **La Filosofía de la ciencia.** (3) Técnica y Tecnología: saber y praxis. (3) **Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.** (3) **Las implicaciones filosóficas de la evolución. Filosofía y Biología.** (5)

***U.D. 9: ¿Qué es el ser humano? Perspectivas filosóficas.***

La construcción de la propia identidad. (5) **La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.** (5) **La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.** (5) El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad. (5) El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo. (5) **La Modernidad y el s.XIX: razón, emociones y libertad.** (5) El ser humano en la filosofía contemporánea. (5) Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana. (5) **La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.** (5) La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis. (5) La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana. (5) **La reflexión filosófica sobre el cuerpo.** (5)

***U.D. 10: Ética ¿Qué es lo correcto? Introducción a la filosofía moral.***

La Ética. (6) **Principales teorías sobre la moral humana.** (6) La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral. (6) **Relativismo y universalismo moral. El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.** (6) La búsqueda de la felicidad. La buena voluntad: Kant. (6)

***U.D. 11: Los fundamentos de lo político. Reflexiones sobre el poder.***

La justicia como virtud ético-política. (6) **Los fundamentos filosóficos del Estado. Principales interrogantes de la Filosofía política.** (6) **La Justicia según Platón.** (6) El convencionalismo en los Sofistas. El realismo político: Maquiavelo. (6) El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu. (6) La paz perpetua de Kant. (6) **Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill.** (6) **Alienación e ideología según Marx.** (6) La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt. (6) La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad. (6)

***U.D 12: El pensamiento estético. Historia de una idea de belleza.***

La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. (6) **La realidad desde el arte, la literatura y la música.** (6) **La capacidad simbólica, E. Cassirer.** (6) La creatividad, H. Poincaré. (6) **La Estética filosófica, función y características.** (6) **El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.** (6) **El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza.** (6) **Creación artística y sociedad.** (6) Abstracción artística y pensamiento metafísico. (6) **El arte como justificación o como crítica de la realidad.** (6) La Filosofía y el arte. (6) Filosofía y literatura. (6) La filosofía y la música. (6)

***U.D. 13: Filosofía útil. Supervivencia en el mundo actual.***

La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios. (6) **La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.** (6) La filosofía y la empresa como proyecto racional. (6) El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa. (6) Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos. (6) El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial. (6)

El diseño de un proyecto, vital y laboral. (6) **El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.** (6) **La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo.** (6)

**5.1 Secuenciación de las unidades didácticas.**

Teniendo en cuenta que el curso escolar 2015-2016 en Aragón en Bachillerato tiene 170 días lectivos comenzando el 17 de septiembre de 2015 y finalizando el 17 de junio de 2016, disponemos aproximadamente de 35 semanas para distribuir las unidades didácticas que hemos diseñado. Tenemos en este sentido tres horas lectivas semanales para nuestra asignatura. Una distribución aproximada de las unidades didácticas por semanas teniendo en cuenta los contenidos que hemos asignado a cada una de ellas podría ser la siguiente:

**PRIMER TRIMESTRE:**

SEMANA 1: *U.D.1.*  
SEMANA 2: *U.D.1.*  
SEMANA 3: *U.D.2.*  
SEMANA 4: *U.D.2.*  
SEMANA 5: *U.D.3.*  
SEMANA 6: *U.D.3.*  
SEMANA 7: *U.D.3.*  
SEMANA 8: *U.D.3.*  
SEMANA 9: *U.D.4.*  
SEMANA 10: *U.D.4.*  
SEMANA 11: *U.D.5.*  
SEMANA 12: *U.D.5.*  
SEMANA 13: *U.D.5.*

**SEGUNDO TRIMESTRE:**

SEMANA 14: *U.D.6.*  
SEMANA 15: *U.D.6.*  
SEMANA 16: *U.D.6.*  
SEMANA 17: *U.D.7.*  
SEMANA 18: *U.D.7.*  
SEMANA 19: *U.D.8.*  
SEMANA 20: *U.D.8.*

## ANEXO I

SEMANA 21: *U.D.8.*

SEMANA 22: *U.D.9.*

SEMANA 23: *U.D.9.*

SEMANA 24: *U.D.9.*

### TERCER TRIMESTRE:

SEMANA 25: *U.D.10*

SEMANA 26: *U.D.10*

SEMANA 27: *U.D.10*

SEMANA 28: *U.D.11*

SEMANA 29: *U.D.11*

SEMANA 30: *U.D.11*

SEMANA 31: *U.D.12*

SEMANA 32: *U.D.12*

SEMANA 33: *U.D.13*

SEMANA 34: *U.D.13*

SEMANA 35: *U.D.13*

No obstante debemos tener en cuenta que ésta es una distribución provisional de los contenidos, pues no tiene en cuenta ni los periodos de evaluación ni cualquier tipo de actividad como excursiones o salidas programadas que podrían afectar a nuestras horas lectivas. La flexibilidad en este sentido debe ser una de nuestras normas como docentes.

## 6. Metodología

A la hora de escoger una línea metodológica a seguir nuestro principal objetivo debe ser intentar hallar la mejor forma de que nuestros alumnos y alumnas alcancen los objetivos y desarrollen las competencias que nos hemos propuesto a través del aprendizaje de los contenidos. Para ello creemos que la mejor estrategia es la utilización del juego como hilo conductor, como elemento motivador fundamental. Vamos a intentar conectar con nuestros alumnos y alumnas a través de lo que en el terreno de la educación se denomina gamificación.

La psicopedagogía, desde sus orígenes, ha considerado el juego como una herramienta fundamental para el aprendizaje. No estamos hablando solamente de los evidentes beneficios físicos y en el desarrollo cognitivo y emocional del niño que produce el juego, sino también del aprendizaje de conductas y comportamientos sociales a través del establecimiento de reglas y la asignación de roles.

El juego ocupa hoy en día un lugar central en la educación infantil y en la escuela primaria. Los viejos métodos, basados en la figura autoritaria del maestro o maestra como aquel que “enseña” y del alumno como sujeto pasivo que “aprende” están siendo sustituidos, afortunadamente, por una nueva forma de entender el aprendizaje basada en la motivación y el desarrollo de la innovación y la creatividad.

A pesar de que todavía quedan sectores que defienden un estilo de enseñanza más tradicional, cada vez queda más claro que el futuro de la educación en infantil y primaria está marcado por la participación activa del alumnado en el proceso de su propio aprendizaje y por la sustitución de los viejos métodos basados en la repetición sistemática por juegos, situaciones estratégicamente diseñadas para motivar, divertir y, al mismo tiempo, potenciar una determinada conducta o la adquisición de contenidos puramente conceptuales.

La teoría de la educación ha descubierto algo que podría parecer trivial: si el niño se divierte y está motivado resulta que aprende más y mejor y la utilización del juego es una herramienta clave en este proceso. ¿Por qué una gran mayoría de niños y niñas no quieren ir al colegio? En la reflexión que trae consigo la respuesta a esta pregunta se encuentra el futuro de la enseñanza. Y aquí es donde nos encontramos que este cambio que se está produciendo en la educación primaria no está llegando al mismo ritmo a la secundaria.

Parece que, conforme se avanza en edad y los contenidos se hacen cada vez más complejos, se van reduciendo al mismo tiempo nuestros recursos metodológicos como docentes hasta recaer cada vez más en el método expositivo tradicional. Si bien es cierto que en la secundaria obligatoria todavía se implementan modelos de enseñanza alternativos tales como el aprendizaje cooperativo o el aprendizaje por proyectos en los que el alumno participa de un modo más activo, el papel de estas herramientas en el bachillerato es muy minoritario y, en la universidad, parece no concebirse otro modo de enseñanza que la clase magistral.

Pero, ¿por qué hemos decidido apostar por el juego? Podríamos desarrollar estrategias para el aprendizaje cooperativo, utilizar un método basado en problemas o el aprendizaje basado en proyectos. Cualquiera de estas tres herramientas y otras tantas alternativas metodológicas han demostrado ser mucho más eficaces que los métodos tradicionales de enseñanza para el desarrollo de las competencias. Pero hemos elegido el juego, o la gamificación, por dos motivos fundamentales. El primero es que esta metodología es lo suficientemente flexible como para permitirnos introducir dinámicas basadas en cualquiera de los métodos anteriormente mencionados. Desde el juego podemos introducir el cooperativo, desarrollar proyectos, ejercitar problemas, etc. La capacidad de adaptación de esta herramienta nos permite aprovechar las ventajas y evitar los inconvenientes de cualquier otra apuesta metodológica en función de las circunstancias. Por otro lado, la gamificación nos permite jugar con la motivación del alumno, nos permite implicarlo en la actividad. Es un hecho que si nuestros alumnos y alumnas se divierten y se interesan por lo que decimos y hacemos seguramente aprenderán más rápido y mejor que si no lo hacen.

Nuestra idea por tanto, para hacer más interesante nuestra disciplina y obtener unos mejores resultados consiste en que cada unidad didáctica exista un juego o actividad motivadora para los alumnos, que implique el uso de herramientas metodológicas como el aprendizaje cooperativo o el aprendizaje por proyectos y sirva de hilo conductor para la transmisión de los contenidos. Creemos que es importante que cada dinámica sea distinta para mantener la implicación de los alumnos y para que estos mejoren su capacidad de adaptación. A continuación se presenta nuestro programa:

*U.D 1: ¿Qué es la filosofía? Sentido y necesidad de la disciplina.*

Hilo conductor: La Real Academia Española de la Filosofía. (Diccionario Filosófico)



En esta unidad introductoria y con el objetivo de acostumbrar al alumnado al manejo de términos propios del vocabulario filosófico, los chicos y chicas se van a convertir en ‘Académicos de la Filosofía’. Su labor será confeccionar un ‘Diccionario de Filosofía’ a partir de una lista de términos y conceptos que les proporcionaremos. Este texto elaborado a través de la colaboración les será de gran utilidad para el examen de selectividad del año siguiente. Si se tiene tiempo se puede finalizar esta unidad complementando esta dinámica con una actividad-juego tipo ‘Pasapalabra’.

*U.D. 2: Apariencia y realidad ¿qué es la metafísica?*

Hilo conductor: Cinefórum en torno a la película *Matrix*.

A través de la película *Matrix*, o de una selección de escenas si no es posible por cuestión de tiempo ver la película entera, podemos captar la atención de los chicos y chicas sobre algunas de las problemáticas fundamentales del pensamiento metafísico. La idea principal de esta dinámica es aprovechar ese impulso motivacional para desarrollar al máximo los contenidos en un cinefórum para el que debemos diseñar con mucho cuidado las preguntas.

*U.D. 3: Trascendente, immanente y trascendental. Modos de entender la realidad a lo largo de la Historia.*

Hilo conductor: El café filosófico histórico.

Dividiendo a la clase por equipos, a cada cuál se le asignará un autor fundamental de la Historia de la Filosofía. Se dedicarán un número determinado de sesiones en las que, a través de trabajo cooperativo, deberán construir las tesis del autor que les corresponde en lo que se refiere al modo de entender la realidad para que, al final de la unidad, puedan participar en un debate. La idea es que puedan confluír en un mismo momento concepciones filosóficas dispares que en la realidad se hallan separadas en el tiempo histórico.

*U.D. 4: La metafísica en la actualidad. Pensamiento contemporáneo.*

Hilo conductor: la máquina del tiempo.

En la literatura y el cine de ciencia ficción es común que aparezcan de vez en cuando en las tramas viajes temporales. En esta unidad didáctica vamos a construir una máquina del tiempo. A través de esta herramienta podemos trabajar algunas de las ideas más interesantes en las que confluyen la física y la filosofía y debatir sobre el lugar de la metafísica en la actualidad. Uno de los dilemas más interesantes que podemos trabajar es la cuestión del determinismo y las repercusiones filosóficas de la teoría de los multiversos.

*U.D. 5: ¿Qué puedo conocer? Historia de la epistemología, Historia de un problema.*

Hilo conductor: el Rompecabezas.

Para esta actividad prepararemos un número determinado de textos que dividiremos internamente en partes. Entregaremos aleatoriamente estos fragmentos a cada uno de los alumnos y alumnas de la clase. Su primera labor será intentar conseguir que las piezas encajen, es decir, deben

recomponer los textos originales teniendo en cuenta elementos como la coherencia o el estilo. Posteriormente se comentarán los textos en común.

*U.D. 6: Lenguaje y realidad. Teorías del significado.*

Hilo conductor: Mad Men.

Durante esta unidad nuestros alumnos y alumnas van a convertirse en expertos publicistas. Divididos en grupos, su responsabilidad será crear una campaña publicitaria sobre el producto que elijan. El objetivo fundamental de esta actividad es que descubran el poder del lenguaje sobre la acción humana, analicen su dimensión normativa y debatan sobre la noción de significado y sobre si describir la realidad es lo mismo o distinto que transformarla.

*U.D. 7: Verdad, validez y lógica.*

Hilo conductor: El dictado lógico.

Esta actividad se dividirá en dos partes. La primera se basará en el visionado de un discurso o una charla por parte de la clase. Este discurso puede ser de un político, puede pertenecer a una película o serie o a cualquier otro ámbito. Lo importante es que los alumnos y alumnas, divididos por grupos, deberán intentar encontrar el mayor número posible de falacias en la exposición. La segunda parte consistirá en que ellos mismos deberán elaborar un discurso, de cualquier tipo, en el que esconder sus propias falacias, intentando que el resto de la clase no se percate de sus maniobras.

*U.D. 8: ¿Qué es el conocimiento científico?*

Hilo conductor: el debate.

Organizados en equipos, la clase deberá debatir sobre algunas de las cuestiones clave en la relación ciencia-filosofía: qué es lo que diferencia el discurso científico de lo que no lo es, cómo avanza la ciencia, cuál es la relación entre el discurso, la verdad y la ciencia, etc.

*U.D. 9: ¿Qué es el ser humano? Perspectivas filosóficas.*

Hilo conductor: Concurso I Gran Liga de la Antropología filosófica.

Los alumnos se dividirán en equipos, cada uno de los cuáles recibirá el nombre de una escuela filosófica para participar en una especie de competición en la que, recibiendo puntos por pequeñas actividades motivadoras, se posicionarán en una clasificación orientada hacia un gran concurso final en la que se pondrá a prueba la adquisición de los contenidos.

*U.D. 10: Ética ¿Qué es lo correcto? Introducción a la filosofía moral.*

Hilo conductor: Edx. Justice: Whats the right thing to do?

Existe una plataforma digital denominada [edx.org](https://edx.org) que ofrece MOOCs (*Massive Open Online Course*) gratuitos de algunas de las universidades más prestigiosas del mundo. El que nos interesa para esta unidad es el que ofrece el profesor Michael J. Sandel de la Universidad de Harvard. Es un

curso introductorio de ética en el que se pueden ver videos, leer textos seleccionados o participar en foros de debate. La idea principal de la actividad que aquí proponemos es seguir en conjunto este curso (o al menos algunas partes del mismo) para introducir los contenidos y darles la oportunidad de conseguir, al mismo tiempo, un certificado universitario.

*U.D. 11: Los fundamentos de lo político. Reflexiones sobre el poder.*

Hilo conductor: El príncipe.

*El príncipe* de Maquiavelo puede ser entendida al mismo tiempo como una obra en la que se indica al gobernante cómo someter a sus súbditos o una obra en la que se desvelan las estrategias utilizadas por el poder, de tal modo que éstas pierden precisamente su efectividad. Entendiendo esta doble dimensión el objetivo de esta actividad es actualizar *El príncipe* y adaptarlo a nuestros días. Entre toda la clase deben construir un manual para alguien que quiera triunfar en política en la actualidad. Para ello deberán hacer un profundo análisis de la relación entre política y sociedad, de cómo se legitima el poder y otras tantas cuestiones relacionadas con las preocupaciones de la filosofía política

*U.D 12: El pensamiento estético. Historia de una idea de belleza.*

Hilo conductor: La academia de bellas artes.

En esta actividad cada alumno deberá elaborar una obra de arte. Lo importante no es lo que hagan, sino cómo van a justificar delante de toda la clase que el producto de su trabajo es una obra de arte. Para ello podrán utilizar los argumentos relacionados con la estética que crean necesarios. Al final de la unidad se realizará una subasta de arte simulada en la que los propios alumnos evaluarán quién ha sido más convincente y qué objeto les parece más una obra de arte en función de lo dicho.

*U.D. 13: Filosofía útil. Supervivencia en el mundo actual.*

Hilo conductor: Transformar la realidad.

En esta última actividad de final de curso los alumnos y alumnas deberán reflexionar sobre todo lo aprendido y utilizar la filosofía en un proyecto personal que tenga una aplicación fuera del aula. Es una actividad libre y creativa en la que se pretende desarrollar la capacidad de nuestra disciplina para transformar la realidad a través del pensamiento crítico.

## **7. Atención a la diversidad.**

En el curso académico para el que se propone la presente programación didáctica no se detectan problemas de aprendizaje severos ni trastornos que pudiesen dificultar la adquisición de los contenidos, el desarrollo de las competencias ni la asimilación de los objetivos. No obstante debemos tener en cuenta que la diversidad es una de las reglas que subyace en cualquier grupo y que nuestros alumnos y alumnas no aprenden todos igual. Hemos intentado seleccionar una metodología lo más abierta posible y basada en el impulso motivacional para que sea lo más efectiva posible pero, aun así, si existieran dificultades para el aprendizaje individualizadas en

alguno de los alumnos o alumnas, intentarían solventarse este tipo de problemas a través de la atención individualizada y la aplicación de adaptaciones curriculares significativas y no significativas en función de las circunstancias.

## 8. Evaluación.

La gran novedad que introduce la LOMCE en la cuestión de la evaluación en secundaria y bachillerato son los estándares de aprendizaje. La ley los define como una “especificación de los criterios de evaluación.” Podría decirse que son una herramienta que permite evaluar de un modo mucho más gradual el nivel con el que el alumno o alumna alcanza los objetivos, desarrolla las competencias y adquiere los contenidos.

Los estándares de aprendizaje que fija la legislación para la asignatura de ‘Filosofía’ en primero de bachillerato divididos en las unidades didácticas que hemos desarrollado son las siguientes (sin tener en cuenta los estándares transversales):

### *U.D 1: ¿Qué es la filosofía? Sentido y necesidad de la disciplina.*

Est.FI.2.1.1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico.

Est.FI.2.1.2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre- racionales como el mito y la magia.

Est.FI.2.2.1. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.

Est.FI.2.3.1. Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea.

Est.FI.2.3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental.

Est.FI.2.3.3. Relaciona de forma argumentada cada una de las corrientes filosóficas del pensamiento occidental con los correspondientes pensadores españoles, exponiendo brevemente sus teorías filosóficas.

Est.FI.2.4.1. Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.

Est.FI.2.5.1. Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.

### *U.D. 2: Apariencia y realidad ¿qué es la metafísica?*

Est.FI.4.1.1. Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos.

Est.FI.4.2.1. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.

Est.FI.4.2.2. Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.

Est.FI.4.2.3. Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad.

*U.D. 3: Trascendente, immanente y trascendental. Modos de entender la realidad a lo largo de la Historia.*

Est.FI.4.2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.

Est.FI.4.3.1. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.

Est.FI.4.4.1. Elabora esquemas, tablas y/ mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.

Est.FI.4.5.1. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.

*U.D. 4: La metafísica en la actualidad. Pensamiento contemporáneo.*

Est.FI.4.3.2. Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos.

Est.FI.4.3.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.

*U.D. 5: ¿Qué puedo conocer? Historia de la epistemología, Historia de un problema.*

Est.FI.3.1.1. Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.

Est.FI.3.2.1. Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.

Est.FI.3.2.2. Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, usando internet.

Est.FI.3.3.1. Analiza fragmentos de textos breves de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros

Est.FI.3.7.1. Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.

*U.D. 6: Lenguaje y realidad. Teorías del significado.*

Est.FI.6.13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros.

Est.FI.6.15.1. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación.

Est.FI.6.15.2. Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación.

Est.FI.6.16.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación.

Est.FI.6.16.3. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la y retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito así, como, de autores contemporáneos.

*U.D. 7: Verdad, validez y lógica.*

Est.FI.6.14.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.

Est.FI.6.16.2. Distingue un argumento veraz de una falacia.

*U.D. 8: ¿Qué es el conocimiento científico?*

Est.FI.3.4.1. Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.

Est.FI.3.4.2. Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.

Est.FI.3.4.3. Utiliza con rigor, términos epistemológicos como inducción, hipotético- deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.

Est.FI.3.5.1 Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.

Est.FI.3.6.1. Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros.

Est.FI.3.7.2. Investiga y selecciona información en internet, procedente de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia.

Est.FI.4.5.2. Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico- científicas estudiadas.

Est.FI.5.1.1. Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.

Est.FI.5.2.1. Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.

Est.FI.5.2.2. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.

#### *U.D. 9: ¿Qué es el ser humano? Perspectivas filosóficas.*

Est.FI.5.3.1. Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.

Est.FI.5.3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.

Est.FI.5.3.3. Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.

Est.FI.5.4.1 Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas.

Est.FI.5.4.2. Investiga sobre las principales mujeres filósofas, describe las dificultades de su contexto histórico-social y pone en valor el papel de la mujer en la filosofía.

Est.FI.5.5.1. Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente.

Est.FI.5.5.2. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.

Est.FI.5.5.3. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, arété, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.

Est.FI.5.6.1. Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental y las compara con aquellas de la filosofía oriental por medio de una investigación y exposición oral realizada en grupo de forma cooperativa.

Est.FI.5.7.1. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana

Est.FI.5.8.1. Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana.

Est.FI.5.8.2. Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo, emergentismo y argumenta sobre dichas teorías comparando semejanzas y diferencias de forma colaborativa.

Est.FI.5.8.3. Relaciona de forma argumentada las teorías filosóficas acerca de la relación cuerpo - alma de Platón, Aristóteles, Spinoza y Heidegger con el punto de vista de Miguel Servet y de Miguel de Molinos.

#### *U.D. 10: Ética ¿Qué es lo correcto? Introducción a la filosofía moral.*

Est.FI.6.1.1. Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.

Est.FI.6.1.2. Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.

Est.FI.6.2.1. Explica y razona el objeto y la función de la Ética.

Est.FI.6.3.1. Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.

Est.FI.6.3.2. Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.

Est.FI.6.3.3. Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo.

Est.FI.6.3.4. Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.

Est.FI.6.3.5. Reconoce en los textos de Baltasar Gracián su interpretación de la ética aristotélica y la importancia del ingenio para el desarrollo moral e intelectual del individuo.

#### *U.D. 11: Los fundamentos de lo político. Reflexiones sobre el poder.*

Est.FI.6.4.1. Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política.

Est.FI.6.4.2. Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política.



Est.FI.6.5.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.

Est.FI.6.5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.

Est.FI.6.5.3. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características.

Est.FI.6.5.4. Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.

Est.FI.6.6.1. Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.

Est.FI.6.7.1. Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.

Est.FI.6.9.1. Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia.

*U.D 12: El pensamiento estético. Historia de una idea de belleza.*

Est.FI.6.8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Pointcaré sobre el proceso creativo.

Est.FI.6.9.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad.

Est.FI.6.10.1. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética.

Est.FI.6.11.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte.

Est.FI.6.11.2. Entiende el valor filosófico de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros.

Est.FI.6.11.3. Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, mediante audiciones significativas.

Est.FI.6.12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.

*U.D. 13: Filosofía útil. Supervivencia en el mundo actual.*

Est.FI.6.17.1 Utiliza conceptos con contenido filosófico aplicándolos al contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.

Est.FI.6.18.1 Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.

Est.FI.6.19.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.

Est.FI.6.20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.

Est.FI.6.22.1. Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.

Est.FI.6.23.1. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.

Est.FI.6.24.1. Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.

Est.FI.6.24.2. Reconoce la labor de Joaquín Costa para propulsar los cambios sociales a través del avance de la cultura y el emprendimiento.

Antes de adentrarnos a analizar las fases en las que vamos a dividir la evaluación de nuestra asignatura deberíamos concienciarnos de la importancia que posee la evaluación en el proceso educativo. A la hora de la verdad debemos entender que, por muchos esfuerzos que realicemos en el terreno metodológico, lo que estudia el alumno depende siempre de la evaluación esperada. (Morales Vallejo, 2010) Esta idea está directamente relacionada con el concepto de currículo oculto (*the hidden curriculum*) desarrollado por primera vez por Snyder en 1971. Por mucho que en el currículo de una asignatura se señale que deben ser evaluados conceptos como la originalidad o la capacidad crítica (Morales Vallejo, 2010) si al final realizamos un examen en el que básicamente lo único que se mide es la memorización de los contenidos entonces, los alumnos entonces memorizarán simplemente los contenidos, sin preocuparse por comprenderlos.

La nota del alumno a final de curso será el resultado sumativo proporcional de tres procesos evaluativos correspondientes a cada una de las tres evaluaciones trimestrales. Los resultados obtenidos en la primera evaluación contarán un 25%, los de la segunda evaluación un 35% y los de la tercera un 40%. Si al final de cada evaluación trimestral el alumno obtiene una calificación menor de 5 en una escala sobre 10 podrá presentarse a un examen de recuperación.

La nota final del alumno al final de cada trimestre corresponderá al resultado sumativo proporcional de la evaluación de todas las actividades realizadas a lo largo de las unidades didácticas, tanto las elaboradas grupalmente como las individuales.

Podemos dividir todos estos procesos evaluativos en tres fases fundamentales:

### **Evaluación inicial o diagnóstica.**

Al principio del curso realizaremos un examen con preguntas abiertas de desarrollo. Nuestro objetivo en esta prueba no es tanto averiguar cuáles son los conocimientos previos del alumnado en relación con la Filosofía (pues la mayoría de ellos se enfrentan a la disciplina por primera vez) sino evaluar su capacidad para redactar y argumentar una propuesta por escrito, presentando razones

para convencer que lleven al lector desde una serie de premisas hacia una conclusión. Una vez realizado este ejercicio tendremos una idea más o menos clara de cómo organiza cada uno de ellos la información, cuáles son los puntos de vista “filosóficos” que parecen que más les atraen y qué capacidad tienen para redactar un texto escrito. La realización de esta fase de la evaluación es crucial para no avanzar a ciegas.

### **Evaluación formativa y continua.**

Esta fase de la evaluación comprende la mayor parte del proceso anteriormente explicitado.

### **Evaluación sumativa final.**

Al final de curso, la calificación final del alumno será tal y como la hemos especificado anteriormente, siguiendo los siguientes porcentajes: resultados del primer trimestre un 25%, resultados del segundo trimestre 35% y resultados del tercer trimestre un 40%. Debemos prestar especial atención a fijar posibilidades de recuperación para no perder la motivación del alumnado y para que nuestra evaluación no sea una mera calificación sino un instrumento para el desarrollo del aprendizaje. A mediados del segundo y tercer trimestre se realizará un examen de recuperación de los contenidos del primer y segundo trimestre respectivamente.

La evaluación es uno de los aspectos claves de nuestra labor como docentes. Al igual que en la cuestión metodológica, nuestra primera regla debe ser la flexibilidad. Nuestros alumnos tienen distintos estilos de aprendizaje que debemos tener en cuenta a la hora de evaluar. Es por ello que la estrategia que aquí hemos seguido intenta ser lo más abierta posible. Sin embargo, también debemos velar porque nuestro sistema de evaluación sea justo, pues nada hay que desmotive más al alumno que un proceso de evaluación que considere injusto. Debemos mantenernos en un equilibrio, teniendo siempre en cuenta que justicia no es dar a todos lo mismo sino dar a cada cual lo que necesita.

## 9. Bibliografía.

Blank, W. (1997). Authentic instruction. In W.E. Blank & S. Harwell (Eds.), *Promising practices for connecting high school to the real world* (pp. 15–21). Tampa, FL: University of South Florida.

BOA nº101 del 29 de mayo de 2015. ORDEN de 15 de mayo de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Deterding, S., et al. (2011) *Gamification: toward a definition*. En *CHI 2011*, 7-12 mayo, 2011. Vancouver, BC, Canadá.

Huizinga, J. (1958). *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*. París: Gallimard.

Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. San Juan Capistrano, California: Kagan Cooperative Learning.

Melero, M. A. y Fernández, P. (1995). El aprendizaje entre iguales. En P. Fernández y M.A. Melero (comps.) *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.

Morales Vallejo, P. (2010). *Ser profesor: una mirada al alumno*. 2a edición. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, (capítulo II, pp. 33-90).

Prensky, M., (2001). *Digital game-based learning*. New York: McGraw-Hill

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Snyder, B. R. (1971). *The Hidden Curriculum*. Cambridge, MA: M.I.T. Press.

VV.AA. (2002) *Diccionario Enciclopédico de Educación*. Barcelona, Ceac, D.L.

Equipo Multidisciplinario de Profesionales del Sector de Educación (2009): *Ciberdocencia* (DESP). Perú.

## El ser humano y la filosofía.

INTRODUCCIÓN	<p><b>Fundamentación de la U.D</b></p> <p>La reflexión filosófica sobre el ser humano es uno de los temas fundamentales sobre los que la Filosofía ha discutido desde sus orígenes y es por ello que ocupa un lugar central en el currículo de nuestra asignatura. La presente U.D debe entenderse como una continuación de la anterior “La evolución y sus implicaciones filosóficas” y se configura como una aproximación a los debates y reflexiones que han marcado las distintas concepciones filosóficas acerca de la existencia, no existencia, o formas de construcción de la esencia de lo humano.</p> <p><b>Análisis de la clase. Nivel académico.</b></p> <p>Nos enfrentamos a una clase de 1º de Bachillerato de 28 (?) alumnos en la que aproximadamente la mitad pertenecen a la especialidad Científico-tecnológica y la otra mitad a la rama de Humanidades y Ciencias Sociales. No existen grandes problemas desde el punto de vista académico, especialmente en nuestra asignatura. Todos han superado la primera evaluación aunque existe la heterogeneidad en las notas propia de un grupo tan grande e interdisciplinar como este.</p> <p><b>Análisis de la clase. Contexto socio-emocional.</b></p> <p>El grupo funciona bien como grupo-clase. Existe bastante implicación en la materia y no se han detectado problemas de convivencia que perturben el clima del aula. Es un buen terreno para aplicar metodologías de trabajo colaborativo, a pesar del gran número de alumnos.</p>
OBJETIVOS	<p><b>Análisis relacional de algunos de los objetivos generales marcados por la legislación para la asignatura con los objetivos específicos de nuestra U.D.</b></p> <p>Obj.FI.1.</p> <p>OBJ.U.D.1: Adoptar una actitud filosófica respecto al problema del ser humano que permita al alumno ir más allá y afrontar los problemas que superan la dimensión científica y cultural del mismo.</p> <p>Obj.FI.2.</p> <p>OBJ.U.D.2: Analizar, desde el punto de vista del presente, el diálogo histórico que se produce entre las distintas corrientes filosóficas que defienden distintas concepciones del ser humano.</p> <p>OBJ.U.D.3: Entender el diálogo-conflicto esencialismo frente a existencialismo y humanismo frente a antihumanismo en lo que se refiere a la concepción filosófica del ser humano.</p> <p>Obj.FI.6.</p> <p>OBJ.U.D.5: Desarrollar la capacidad de búsqueda de materiales e información y la autonomía en el proceso de aprendizaje a través de actividades que incentiven que los alumnos recojan y amplíen los contenidos de la U.D.</p>

## El ser humano y la filosofía.

### OBJETIVOS.

#### Obj.FI.10.

OBJ.U.D.6 Comprender y valorar la dimensión e impacto cultural del concepto griego clásico de *areté* en los orígenes de la filosofía. Las implicaciones que traen consigo la pregunta por la “función” del ser humano en el universo.

OBJ.U.D.7 Comprender y valorar el surgimiento e impacto cultural de las concepciones espiritualistas del ser humano ligadas al concepto de alma y al desarrollo de las religiones.

OBJ.U.D.8 Comprender y valorar el origen de la concepción racionalista del ser humano en Grecia, su desarrollo e influencia en la Modernidad, la relación que se establece entre razón, autonomía y libertad y algunas de las críticas que surgen en el S.XX al lugar central que ocupa la racionalidad en la cultura y pensamiento europeos.

OBJ.U.D.9 Comprender y valorar la dimensión e impacto cultural de las concepciones materialistas del ser humano desarrolladas a lo largo de la Historia así como el desarrollo del existencialismo en el S.XX frente a las concepciones esencialistas del ser humano.

OBJ.U.D.10 Comprender y valorar algunas de las problemáticas actuales relativas a la reflexión filosófica sobre el ser humano.

#### **Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.**

El análisis y comprensión de algunos de los textos más relevantes de la Historia de la Filosofía, de los argumentos que presentan unas corrientes u otras y que defienden una determinada concepción del ser humano son la base del desarrollo de esta competencia. Por otro lado, como se explicitará posteriormente, a través de la metodología, se fomentará que el alumno presente una argumentación a favor u en contra de una determinada concepción del ser humano y sea capaz de defender tal postura y explicarla a sus compañeros que hayan trabajado en el desarrollo de otra corriente.

#### **Desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

Una de las claves para entender la problemática del ser humano en la actualidad pasa por entender el complejo ecosistema tecnológico en el que nuestra sociedad está inmersa y las implicaciones y desafíos que las nuevas tecnologías traen consigo.

#### **Desarrollo de la competencia digital.**

En relación con el objetivo Obj.FI.6 y OBJ.U.D.5, el alumno, como se explicitará posteriormente al detallar la metodología, deberá implicarse en un proceso de búsqueda y ampliación de la información facilitada en clase. Esta dinámica, que será guiada por el profesor, implica conocer y desarrollar habilidades relativas al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

## El ser humano y la filosofía.

### CONTENIDOS.

#### **Desarrollo de la competencia de aprender a aprender.**

Una de las principales ventajas que ofrece la disciplina filosófica en lo relativo al aprendizaje es que potencia, o debería potenciar, la autonomía del alumno. En este sentido, en esta unidad didáctica, en la que se habla del ser humano, su racionalidad y su autonomía, se ofrecen grandes posibilidades para que el alumno sea sujeto de su propio aprendizaje.

#### **Desarrollo de la competencia social y cívica.**

Comprender y analizar las distintas visiones del ser humano que se han contemplado a lo largo de la Historia de la Filosofía otorga perspectiva y facilita que el alumno valore positivamente interpretaciones distintas a la suya. El respeto en este sentido se constituye como uno de los valores claves para formar ciudadanos libres y responsables.

#### **Desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

A través de la metodología, y ligado al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, se potenciará la iniciativa del alumno como sujeto de su aprendizaje a través de la superación de diferentes retos en busca de su motivación. Por otro lado al abordar la cuestión de la libertad y la autonomía también es posible hablar de la cuestión de la iniciativa personal y si ésta es realmente libre.

#### **Desarrollo de la conciencia y expresiones culturales.**

El alumno desarrollará esta competencia a través de la aproximación a algunos de los textos y reflexiones sobre el ser humano más significativos y relevantes de la Historia de la Filosofía. El análisis y comprensión de estos textos permitirá al alumno ser consciente de las implicaciones que los estudios filosóficos tienen en lo cultural y lo social.

#### **Contenidos marcados por la legislación para nuestra asignatura que vamos a abordar.**

La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia. La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista. El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad. El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo. La Modernidad y el s. XIX: razón, emociones y libertad. El ser humano en la filosofía contemporánea. La reflexión filosófica sobre el cuerpo. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana. La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.\*

\* Todos los contenidos presentados pertenecen al Bloque 5 de contenidos: "El ser humano desde la filosofía."

#### **Contenidos específicos de nuestra U.D secuenciados adaptados al contexto del aula. (conceptuales, procedimentales y actitudinales)**

En atención a la metodología que vamos a utilizar debemos dividir los contenidos específicos de esta U.D en cuatro bloques de contenidos:

## El ser humano y la filosofía.

CONTENIDOS.	<p><u>Bl.1: Contenidos transversales:</u></p> <p>La relevancia de la pregunta por el ser humano. El lugar del cuestionamiento filosófico entre lo que la ciencia nos revela y los estudios culturales. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la obtención de información y fomento del autoaprendizaje. La importancia de la actitud proactiva y el trabajo cooperativo en un proceso en el que el alumno es sujeto de su propio aprendizaje.</p> <p><u>Bl. 2: El origen de la pregunta por lo humano.</u></p> <p>La pregunta por la <i>areté</i> del ser humano en la Grecia arcaica, el héroe homérico. El ser humano y la sofística, Protágoras y el ser humano como la medida de todas las cosas. El paso de la pregunta por la función de lo humano a la pregunta por la esencia humana. Sócrates y el conócete a ti mismo. El concepto de alma en Platón. El ser humano como ser social en Aristóteles. El origen de la construcción de la racionalidad como esencia del hombre.</p> <p><u>Bl. 3: La construcción del ser humano en la Modernidad y sus implicaciones.</u></p> <p>Las repercusiones culturales del <i>Cogito ergo sum</i> cartesiano. La racionalidad como elemento central de la ilustración. La salida del hombre de su autoculpable minoría de edad. Kant y la relación entre razón, libertad y moralidad. La crisis de los valores ilustrados al comienzo del S.XX y lo que implica en la reflexión filosófica del ser humano</p> <p><u>Bl. 4: La crisis del esencialismo y las implicaciones del existencialismo y el materialismo en el pensamiento contemporáneo.</u></p> <p>El carácter espiritualista del concepto de esencia desde sus orígenes, la evolución del concepto de alma y su relación con el pensamiento religioso. La crisis de la esencia en el existencialismo de Heidegger y Sartre. La influencia del empirismo y el materialismo, Hume, los materialistas franceses del S.XVIII y Marx. El problema del existencialismo y el humanismo. Desafíos para el pensamiento contemporáneo.</p> <p><b>Contenidos mínimos.</b></p> <p>La relevancia de la pregunta por el ser humano. El lugar del cuestionamiento filosófico entre lo que la ciencia nos revela y los estudios culturales. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la obtención de información y fomento del autoaprendizaje. La importancia de la actitud proactiva y el trabajo cooperativo en un proceso en el que el alumno es sujeto de su propio aprendizaje. La pregunta por la <i>areté</i> del ser humano en la Grecia arcaica. El paso de la pregunta por la función de lo humano a la pregunta por la esencia humana. Sócrates y el conócete a ti mismo. El concepto de alma en Platón. El ser humano como ser social en Aristóteles Las repercusiones culturales del <i>Cogito ergo sum</i> cartesiano. Kant y la relación entre razón libertad y moralidad. La evolución del concepto de alma y su relación con el pensamiento religioso. La crisis de la esencia en el existencialismo de Heidegger y Sartre. El problema del existencialismo y el humanismo.</p>
-------------	--



## El ser humano y la filosofía.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS.

#### **Línea metodológica a seguir.**

Esencialmente, para la realización de esta U.D. se va a utilizar una metodología de tipo expositivo combinada con un proceso de aprendizaje cooperativo y de resolución de problemas en el que el alumno debe tomar la iniciativa en el proceso de aprendizaje. Además, para incentivar la motivación por los contenidos se realizará una actividad-concurso en el que se medirá la adquisición de los mismos, lo que contará significativamente en la evaluación.

#### **Recursos metodológicos.**

**Dinámica de expertos:** se dividirá al grupo clase en equipos de tres integrantes y se nombrará a cada uno de los miembros especialista de uno de los bloques de contenidos (2, 3 y 4) explicitados anteriormente. Se entregará a cada experto una hoja de preguntas clave (Anexos I, II y III) que deberá resolver, a través de la información facilitada en clase y de un proceso de búsqueda personal. Cada experto debe ser capaz de entender y explicar a sus dos compañeros de grupo las claves para comprender el bloque de contenidos que a él le corresponde, por lo que se utilizará al menos una sesión para que se comparta la información. Este proceso será clave para la posterior realización de la actividad-concurso.

**Método expositivo:** para facilitar la comprensión de los contenidos, se realizará una exposición de los mismos por parte del profesor que será necesaria, aunque no suficiente, para que el alumno consiga responder y ser capaz de explicar algunas de las preguntas claves que se le han entregado. Esta exposición debe entenderse como una aproximación a los contenidos, una forma de incentivar y motivar para el autoaprendizaje del alumno y ocupará al menos tres sesiones.

**Parada de tres minutos:** mientras se estén realizando las clases más expositivas se utilizará esta dinámica para incentivar el esfuerzo cooperativo y para asegurar que los contenidos se están asimilando. De vez en cuando el profesor detendrá la exposición para hacer una parada de tres minutos en la que cada grupo debe formular una pregunta sobre los contenidos trabajados, una duda que debe intentar resolver el profesor. Si una pregunta ya ha sido formulada por otro equipo, ésta se salta.

**Actividad-Concurso:** cuando cada experto haya resuelto su hoja de cuestiones y haya compartido la información con su grupo se utilizará una sesión para realizar un concurso sobre los contenidos asimilados para incentivar la motivación y contrastar el aprendizaje.

**Examen colaborativo:** reunidos con los equipos que han trabajado deberán responder individualmente a un examen tipo ensayo en el que tendrán que plasmar su visión personal basándose en argumentos trabajados en clase y en las hojas de cuestiones. Podrán contar con la ayuda de cualquiera de los miembros de su equipo pero no podrán disponer de material por escrito.

## El ser humano y la filosofía.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS.

#### **Recursos didácticos.**

Libro de texto de la Editorial Edelvives. Filosofía para primero de Bachillerato 2015.

Hoja de cuestiones relativas a los bloques de contenido: ANEXO I, II y III.  
Cuaderno del alumno. Apuntes del profesor.

#### **Secuenciación. Fase de definir y describir.**

En la primera sesión se aportará al alumnado toda la información relativa a la metodología y a la forma de evaluación de la U.D. Se dividirá a la clase en grupos de tres personas y se le asignará a cada uno de los miembros de cada grupo una hoja de preguntas relativas al bloque del que deben convertirse en expertos. Se les explicará qué es lo que deben hacer asegurándonos de que no queden dudas.

#### **Secuenciación. Fase de análisis y exposición.**

Una vez hayamos definido la dinámica que vamos a seguir en esta U.D dedicaremos al menos tres sesiones a realizar una presentación de los contenidos de la asignatura que sirva como modelo y guía para el trabajo que ellos deben realizar posteriormente en sus respectivas hojas de cuestiones. Para ello utilizaremos el método expositivo, por lo que debemos asegurarnos que nuestra intervención favorezca la motivación intrínseca del aprendizaje. Además resolveremos algunas de las dudas que pudieran surgir respecto a las hojas de cuestiones a través de la utilización del recurso metodológico antes explicitado: “parada de tres minutos”.

#### **Secuenciación. Fase de resolución, indagación y asimilación de conocimientos.**

Tras las sesiones de exposición se otorgará una sesión a los grupos para que pongan en común los contenidos recogidos en las hojas de cuestiones de cada uno de los expertos del grupo y se aseguren de haberlo comprendido todo. Se dedicará una sesión a una actividad concurso en la que se realizarán al menos tres preguntas a cada grupo (correspondientes a cada uno de los tres bloques de contenidos) que deberán ser contestadas oralmente. Si es el experto quien responde a la pregunta de bloque el equipo recibirá 1 punto, si es cualquiera de sus compañeros el equipo recibirá 3 puntos. Si un equipo no es capaz de responder o lo hace equivocadamente no recibirá ningún punto y habrá un rebote.

La última sesión se dedicará a un examen escrito que se permitirá el apoyo cooperativo para resolver una pregunta-ensayo que será resuelta individualmente y en la que se valorará la capacidad argumentativa del alumno sobre los contenidos trabajados.

### El ser humano y la filosofía.

EVALUACIÓN	<b>Criterios de evaluación.</b>
	<p>Crit.FI.5.1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.</p> <p>Crit.FI.5.5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.</p> <p>Crit.FI.5.6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias.</p> <p>Crit.FI.5.7. Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.</p> <p>Crit.FI.5.8. Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista.</p>
	<p><b>Estándares de aprendizaje.</b></p> <p>Est.FI.5.5.1. Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente.</p> <p>Est.FI.5.5.2. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.</p> <p>Est.FI.5.5.3. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</p> <p>Est.FI.5.6.1. Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental y las compara con aquellas de la filosofía oriental por medio de una investigación y exposición oral realizada en grupo de forma cooperativa</p> <p>Est.FI.5.7.1. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.</p>
	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>Actividad-concurso + hoja de cuestiones: 60% sobre el total de la evaluación de la U.D.</p> <p>Hasta un 40% en la resolución de la hoja de cuestiones que será entregada el primer día de clase.</p> <p>Hasta un 20% en los resultados obtenidos en la actividad concurso.</p> <p>Examen colaborativo: 40% sobre el total de la evaluación de la U.D.</p>

### El ser humano y la filosofía.

<p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.</p>	<p>En el curso académico para el que se propone la presente unidad didáctica no se detectan problemas de aprendizaje severos ni trastornos que pudiesen dificultar la adquisición de los contenidos, el desarrollo de las competencias ni la asimilación de los objetivos. No obstante debemos tener en cuenta que la diversidad es una de las reglas que subyace en cualquier grupo y que nuestros alumnos y alumnas no aprenden todos igual. Hemos intentado seleccionar una metodología lo más abierta posible y basada en el impulso motivacional para que sea lo más efectiva posible pero, aun así, si existieran dificultades para el aprendizaje individualizadas en alguno de los alumnos o alumnas, intentarían solventarse este tipo de problemas a través de la atención individualizada y la aplicación de adaptaciones curriculares significativas y no significativas en función de las circunstancias.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Blank, W. (1997). Authentic instruction. In W.E. Blank &amp; S. Harwell (Eds.), <i>Promising practices for connecting high school to the real world</i> (pp. 15–21). Tampa, FL: University of South Florida.</p> <p>BOA nº101 del 29 de mayo de 2015. ORDEN de 15 de mayo de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.</p> <p>Kagan, S. (1994). <i>Cooperative Learning</i>. San Juan Capistrano, California: Kagan Cooperative Learning.</p> <p>Melero, M. A. y Fernández, P. (1995). El aprendizaje entre iguales. En P. Fernández y M.A. Melero (comps.) <i>La interacción social en contextos educativos</i>. Madrid: Siglo XXI.</p> <p>Morales Vallejo, P. (2010). <i>Ser profesor: una mirada al alumno</i>. 2a edición. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, (capítulo II, pp. 33-90).</p> <p>Prensky, M., (2001). Digital game-based learning. New York: McGraw-Hill</p> <p>Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.</p> <p>VV.AA. (2002) <i>Diccionario Enciclopédico de Educación</i>. Barcelona, Ceac, D.L. Equipo Multidisciplinario de Profesionales del Sector de Educación (2009): <i>Ciberdocencia</i> (DESP). Perú.</p>

## CUESTIONARIO 1. EL ORIGEN DE LA PREGUNTA POR LA ESENCIA HUMANA: GRECIA.

Has sido nombrado experto dentro de tu equipo para resolver una serie de preguntas muy específicas relativas a un bloque de contenidos de esta unidad. Tu equipo depende de ti así que debes ser muy preciso. Tienes que resolver las cuestiones de un modo breve y sintético de tal modo que seas capaz de explicar las respuestas a tus compañeros y éstos puedan comprenderlas. Debes resolver este cuestionario antes del 8 de abril, enviármelo a 7uanma@gmail.com y compartirlo con el resto de miembros de tu equipo para un gran concurso que se celebrará el 11 de abril y cuyos detalles se explicarán más adelante. Esta actividad será evaluada individualmente pero también se medirá vuestra capacidad para trabajar en equipo y los resultados obtenidos a través de vuestra clasificación en el “I Gran Concurso de la Filosofía”.

Que comience el juego, y recordad: la fortuna favorece a los audaces.

Juan M<sup>a</sup>.

P.D: algunas de las cuestiones que tenéis que responder serán explicadas en clase, pero también se mide aquí vuestra capacidad para encontrar respuestas que no os han sido dadas.

1. Explica brevemente el significado etimológico de la palabra *areté* atendiendo a las dos dimensiones explicadas en clase.
2. Investiga: "El hombre es la medida de todas las cosas" Explica brevemente qué quiere decir esta sentencia del sofista Protágoras (S. V a.c).
3. A la caza de la idea: ¿Cuál es la idea básica sobre la que Sócrates y Platón fundamentan su defensa de la aristocracia? ¿Qué significa aristocracia?
4. Verdadero o falso: en la concepción platónica del ser humano el alma no está separada del cuerpo.
5. Verdadero o falso: en la concepción platónica del ser humano el alma humana se divide en tres partes: racional, irascible y concupiscible.
6. A la caza del texto: busca en internet e investiga acerca del *Mito del carro alado* de Platón. ¿Con qué tres partes del carro relaciona Platón cada una de las partes del alma humana? ¿Qué parte ejerce de "auriga" y por lo tanto debe dominar a las otras dos partes?
7. A la caza del autor: busca y define brevemente cuál es la *areté* o virtud del ser humano para Aristóteles. ¿Sigue en tu opinión la línea argumental de su maestro Platón?
8. Pregunta de doble puntuación: Aristóteles defendía la esclavitud. Investiga sobre ello. Desde tu punto de vista, ¿son los argumentos que da de carácter antropológico (se basan en la naturaleza del ser humano), la defiende desde un punto de vista político (necesidad social), o se trata de una combinación de ambos factores? Justifica tu respuesta.

## EL SER HUMANO Y LA FILOSOFÍA.

### CUESTIONARIO 2. EL GIRO MODERNO: LA RAZÓN COMO ESENCIA HUMANA.

Has sido nombrado experto dentro de tu equipo para resolver una serie de preguntas muy específicas relativas a un bloque de contenidos de esta unidad. Tu equipo depende de ti así que debes ser muy preciso. Tienes que resolver las cuestiones de un modo breve y sintético de tal modo que seas capaz de explicar las respuestas a tus compañeros y éstos puedan comprenderlas. Debes resolver este cuestionario antes del 8 de abril, enviármelo a 7uanma@gmail.com y compartirlo con el resto de miembros de tu equipo para un gran concurso que se celebrará el 11 de abril y cuyos detalles se explicarán más adelante. Esta actividad será evaluada individualmente pero también se medirá vuestra capacidad para trabajar en equipo y los resultados obtenidos a través de vuestra clasificación en el “I Gran Concurso de la Filosofía” Que comience el juego, y recordad: la fortuna favorece a los audaces.

Juan M<sup>a</sup>

P.D: algunas de las cuestiones que tenéis que responder serán explicadas en clase, pero también se mide aquí vuestra capacidad para encontrar respuestas que no os han sido dadas.

1. ¿Quién pronunció la sentencia *cogito ergo sum*? ¿En qué siglo? ¿En qué texto? ¿Qué significa?
2. Verdadero o falso: una de las principales implicaciones del *cogito ergo sum* es que la esencia humana determina la existencia o, dicho de otro modo, que lo único capaz de justificar nuestra autoconciencia es nuestra capacidad de percibirnos como seres pensantes.
3. Verdadero o falso: una de las principales implicaciones del *cogito ergo sum* es que nuestra actividad como seres pensantes solo es posible partiendo de nuestra propia existencia. Es decir que sólo podemos justificar que pensamos asumiendo como verdadero que existimos.
4. A la caza de la idea: investiga y explica brevemente en qué consiste el problema del solipsismo en Descartes. ¿Crees que es un problema que pueda resolverse partiendo del *cogito ergo sum*?
5. Investiga y explica brevemente qué es el racionalismo en la Edad Moderna y qué aspecto del ser humano pone por encima del resto. Nombra tres autores.
6. ¿Por qué los seres humanos tienen una dignidad que los diferencia del resto de seres para Kant?. Busca y enuncia con tus palabras la segunda formulación del imperativo categórico
7. A la caza del texto: Busca en internet ¿Qué es la ilustración? De Kant. ¿Cuál es la herramienta humana que nos permite salir de nuestra autoculpable minoría de edad? Aporta alguna impresión de tu propia cosecha.
8. Pregunta de doble puntuación: Atendiendo al concepto de dignidad que formula Kant, ¿crees que es posible formular una ética del ser humano para con los animales partiendo de la segunda formulación del imperativo categórico? Justifica tu respuesta.

## EL SER HUMANO Y LA FILOSOFÍA.

### CUESTIONARIO 3. S.XX. CRISIS DE LA RAZÓN, CRISIS DE LA HUMANIDAD.

Has sido nombrado experto dentro de tu equipo para resolver una serie de preguntas muy específicas relativas a un bloque de contenidos de esta unidad. Tu equipo depende de ti así que debes ser muy preciso. Tienes que resolver las cuestiones de un modo breve y sintético de tal modo que seas capaz de explicar las respuestas a tus compañeros y éstos puedan comprenderlas. Debes resolver este cuestionario antes del 8 de abril, enviármelo a 7uanma@gmail.com y compartirlo con el resto de miembros de tu equipo para un gran concurso que se celebrará el 11 de abril y cuyos detalles se explicarán más adelante. Esta actividad será evaluada individualmente pero también se medirá vuestra capacidad para trabajar en equipo y los resultados obtenidos a través de vuestra clasificación en el “I Gran Concurso de la Filosofía” Que comience el juego, y recordad: la fortuna favorece a los audaces.

Juan M<sup>a</sup>

P.D: algunas de las cuestiones que tenéis que responder serán explicadas en clase, pero también se mide aquí vuestra capacidad para encontrar respuestas que no os han sido dadas.

1. ¿Qué dos acontecimientos históricos fundamentales a principios del S.XX quebraron la confianza que la humanidad había depositado en la racionalidad a lo largo de la Ilustración?
2. Explica, con tus palabras, cuáles crees que fueron las consecuencias de la crisis de la Razón en lo que se refiere a una concepción del ser humano cuya esencia reside en su propia racionalidad.
3. Verdadero o falso: Adorno y Horkheimer escribieron *Dialéctica de la Ilustración*, un texto en el que se vincula el encumbramiento de una racionalidad que instrumentaliza el mundo con el ascenso del fascismo y el totalitarismo en Europa.
4. Verdadero o falso: Adorno y Horkheimer escribieron *Dialéctica de la ilustración*, un texto en el que se defiende el proyecto Ilustrado basado en la racionalidad humana en contraposición a la barbarie de los totalitarismos en Europa.
5. Nombra al menos un autor alternativo de la Historia de la Filosofía que no haya defendido que la esencia del ser humano se halla en su racionalidad. Enuncia brevemente sus argumentos.
6. A la caza de la idea: ante la crisis de la racionalidad, ¿cuáles son desde tu punto de vista las respuestas que da la religión por un lado y la ciencia moderna por otro a la hora de hablar del ser humano y su esencia?
7. Señala a quién pertenecen y en qué año fueron escritas las siguientes obras: *Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*, *Investigaciones lógicas y Meditaciones cartesianas*.
8. Pregunta de doble puntuación: busca en internet el grabado de Goya *El sueño de la razón produce monstruos* y ponlo en relación y con tus palabras con la cuestión de los peligros de la racionalidad y el lado oscuro del sueño ilustrado que hemos trabajado.

## EL SER HUMANO Y LA FILOSOFÍA.

### CUESTIONARIO 4. EL EXISTENCIALISMO Y EL HUMANISMO EN EL S.XXI

Has sido nombrado experto dentro de tu equipo para resolver una serie de preguntas muy específicas relativas a un bloque de contenidos de esta unidad. Tu equipo depende de ti así que debes ser muy preciso. Tienes que resolver las cuestiones de un modo breve y sintético de tal modo que seas capaz de explicar las respuestas a tus compañeros y éstos puedan comprenderlas. Debes resolver este cuestionario antes del 8 de abril, enviármelo a [7uanma@gmail.com](mailto:7uanma@gmail.com) y compartirlo con el resto de miembros de tu equipo para un gran concurso que se celebrará el 11 de abril y cuyos detalles se explicarán más adelante. Esta actividad será evaluada individualmente pero también se medirá vuestra capacidad para trabajar en equipo y los resultados obtenidos a través de vuestra clasificación en el “I Gran Concurso de la Filosofía” Que comience el juego, y recordad: la fortuna favorece a los audaces.

Juan M<sup>a</sup>

P.D: algunas de las cuestiones que tenéis que responder serán explicadas en clase, pero también se mide aquí vuestra capacidad para encontrar respuestas que no os han sido dadas.

1. Define brevemente que defiende el existencialismo en relación con la naturaleza del ser humano.
2. Verdadero o falso: Sartre y Heidegger son dos autores que defienden que la existencia humana precede a la construcción de cualquier esencia.
3. Verdadero o falso: Sartre defiende que el individuo se configura a través de sus actos, de los que es totalmente responsable.
4. A la caza de la idea: investiga y busca en internet el concepto *Dasein* de Heidegger. ¿Cuál es su traducción literal al castellano? ¿Crees que lo que quiere decir es que la existencia en el tiempo es la base de cualquier esencia o que la esencia determina la existencia?
5. A la caza del texto: busca en internet el escrito *El existencialismo es un humanismo* de J. P Sartre y expón al menos tres citas que puedas relacionar con lo visto en clase.
6. Nombra tres autores de la Historia de la Filosofía que puedan ser considerados existencialistas sin contar a J.P Sartre.
7. ¿Crees que es posible conciliar el existencialismo, en el que la experiencia vital de cada individuo es la que lo configura, con una idea de humanidad que trascienda las diferencias individuales? ¿Crees que hay algo que sea común para todos los seres humanos desde el punto de vista de J.P Sartre?
8. Pregunta de doble puntuación: Posiciónate en el debate esencialismo contra existencialismo. Expón tus argumentos.



## **CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA LABOR DEL DOCENTE EN EL AULA.**

### **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

1. Valora del 1 al 10 tu impresión general sobre los contenidos de esta unidad. Justifica tu valoración.
2. Valora del 1 al 10 tu impresión general sobre la metodología empleada: concurso, liga, kahoot, twitter... Justifica tu valoración.
3. Señala algo que te haya gustado mucho y algo que no te haya gustado nada de cómo han transcurrido las clases.
4. Valora del 1 al 10 tu nivel de comprensión sobre los contenidos. ¿Crees que los contenidos eran demasiado complejos? ¿Crees que has entendido bien todo lo explicado?
5. ¿Estás contento/a con la forma en que has sido evaluado/a? ¿Crees que ha sido justo? Comenta tus impresiones sobre cómo te has sentido al acabar el concurso y la liga.
6. ¿Estás a favor de los trabajos en equipo? Comenta algo positivo y algo negativo que hayas vivido de la experiencia de trabajo en grupo en estas clases.
7. ¿Te has sentido cómodo/a al vivir un juego competitivo en clase? ¿Crees que la competición es positiva o negativa para el aprendizaje?
8. Dame un consejo general sobre qué enseñar (qué te interesa más de una asignatura como Filosofía) y cómo enseñarlo.

### **EVALUACIÓN DEL PROFESOR.**

1. Valora del 1 al 10 mi capacidad para explicar y para que me comprendas. Justifica tu valoración
2. Valora del 1 al 10 mi capacidad para transmitir interés y motivación hacia el aprendizaje. Justifica tu valoración.
3. Dime algo que te guste de mi como profesor, que valores positivamente.
4. Dime algo que no te guste nada de mi como profesor, que valores negativamente.
5. Dame un consejo, ¿Qué debería hacer para ser un buen profesor?