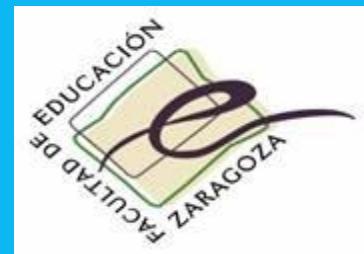




**Universidad**  
Zaragoza



# TRABAJO FINAL DE MÁSTER

## Master's Degree Final Project

### MODALIDAD A

*MÁSTER DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS*

---

**Autora: Almudena Sanjuán Manero**

**Directora: Victoria López Benito**

*Facultad de Educación*

*Curso 2015-2016*



*Enseñarás a volar,  
pero no volarán tu vuelo.  
Enseñarás a soñar,  
pero no soñarán tu sueño.  
Enseñarás a vivir,  
pero no vivirán tu vida.  
Sin embargo...  
en cada vuelo,  
en cada vida,  
en cada sueño,  
perdurará siempre la huella  
del camino enseñado.*

*Madre Teresa de Calcuta*



# ÍNDICE

---

1. Introducción
2. La profesión del docente
  - 2.1. Marco teórico
    - 2.1.1. Referencias a la Educación
    - 2.1.2. El docente
    - 2.1.3. Competencias del docente
  - 2.2. Experiencia en el centro educativo
3. Justificación de la selección de proyectos
4. Reflexión crítica sobre los proyectos seleccionados
  - 4.1. Unidad Didáctica
  - 4.2. Proyecto de Innovación Docente
5. Conclusiones y propuestas de futuro
  - 5.1. Conclusiones del máster
  - 5.2. Conclusiones sobre el ámbito de la Educación
  - 5.3. Propuestas de futuro
6. Referencias documentales
7. Anexos



## 1. INTRODUCCIÓN

---

El presente documento contiene el Trabajo Final de Máster (TFM), cuya reflexión, elaboración y presentación es de carácter obligatorio para poder obtener el título acreditativo de este Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas, siendo en mi caso dentro de la especialidad de Geografía e Historia.

Este trabajo constituye el último paso dentro de este proceso formativo que ha supuesto este máster, proceso que debemos considerar que se encuentra en una fase inicial, teniendo siempre en cuenta que el trabajo del docente está en continua renovación y que sus conocimientos, sus procedimientos y sus motivaciones están siempre supeditados a las novedades que recaen en el mundo de la Educación, en favor no solo de mejorar su papel como educador sino de revalidar su labor como profesional. Por lo tanto, la formación es un proceso que acompaña siempre al profesor, y que le conducirá a la excelencia tanto en su labor como en su profesión. Si bien es cierto que la importancia que tiene esta formación inicial como profesores es capital, sentando las bases sobre las que construir nuestra cartera docente.

Concretamente, este trabajo se encuentra incluido dentro de la Modalidad A, si bien no deberíamos considerarla como una simple memoria de los distintos puntos tratados en este curso, como si fuese un recordatorio de todo el camino recorrido, sino que debería ser planteado por todos como un encuentro entre aquellos aspectos que más nos gustaría destacar, bien por su importancia general, bien por su valor a nivel personal, y la breve experiencia que ya hemos podido disfrutar dentro de las aulas, de la cual podemos obtener valiosas informaciones tanto de lo que queremos que sea realmente la Educación como

de lo que quieren que sea el resto de protagonistas que la conforman, que son los alumnos y las familias. De este modo conseguimos complementar la parte más puramente teórica con aquella en la que expongamos cómo ha sido este primer encuentro con la educación reglada desde un ángulo nuevo para nosotros, como es el del docente.

Sin perder de vista mi punto de partida, que es la Licenciatura de Historia, la realización de este Máster de Profesorado suponía en cierto sentido un reto para mí, continuando mi andadura en el mundo de las Humanidades por el camino de la Enseñanza y la Didáctica. Si bien es cierto que ésta es una de las opciones más firmes que se plantean, es necesario tener siempre presente que entraña un gran compromiso, pues en los docentes recae gran parte de la responsabilidad de ir formando las mentes de los estudiantes.

La Educación ha tenido siempre un valor destacado para el desarrollo de las sociedades, pero en el mundo actual, de cambios continuos, en el que el progreso ofrece nuevos instrumentos con los que trabajar en todos los ámbitos y con la necesidad de explorar nuevos horizontes, hace que se acentúe la importancia de la Educación y para ello es preciso que todos los elementos que estén implicados en ella logren la excelencia que reclaman los tiempos en los que vivimos.

En primer lugar, dentro del apartado sobre la profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo, valoraremos qué supone, dentro del marco educativo actual, la profesión docente, tanto desde una perspectiva general, mostrando cuál es el estado de la cuestión y cómo se valora este punto, como desde la perspectiva personal, en relación a las prácticas realizadas en un centro educativo, el colegio Cristo Rey Escolapios de Zaragoza, durante este Máster de Profesorado. Se trata de apreciar la relación existente entre aspectos educativos, didácticos o psicopedagógicos, así como su vinculación con la enseñanza de las Ciencias Sociales. A partir del modelo de competencias de este master, se lleva a cabo una reflexión sobre cuál debería ser el perfil más adecuado de un buen profesor de Ciencias Sociales, sin perder de vista lo visto en las clases y durante nuestras prácticas.

En cuanto a los dos apartados siguientes, justificación de la selección de proyectos y reflexión crítica sobre los proyectos seleccionados, mostrando la conexión en lo referido a los proyectos que se han trabajado a lo largo del curso y valorando razonadamente su importancia.

La parte teórica final del trabajo se enfoca como una reflexión completa de todo lo tratado anteriormente, tanto en relación al mundo de la Educación en general, como en lo que a mi experiencia particular se refiere. Corresponde, por un lado, a las conclusiones y por otro, a las propuestas de futuro. En el caso de las conclusiones, se hará un repaso tanto a lo que ha supuesto el Máster a nivel personal y a nivel formativo, como a la elaboración del propio TFM. En cuanto a las propuestas de futuro, se trata de aportar posibles ideas de mejora en relación a los aspectos trabajados.

Para finalizar, se incluye un apartado de referencias documentales con las cuales se ha trabajado para la elaboración del TFM y los anexos, en los cuales se incluyen los proyectos trabajados.

## **2. LA PROFESIÓN DOCENTE**

---

Para poder situarnos adecuadamente dentro del debate sobre qué supone ser un buen docente debemos determinar a qué cuestiones debe responder esta definición, señalando cuáles son los parámetros fundamentales en los que nos vamos a apoyar: desde los que se refieren al mundo de la Enseñanza en general, pasando por los que la vinculan con las Ciencias Sociales a través de la Didáctica, así como la visión de los profesores en estas cuestiones, recalando cuáles son las indicaciones más adecuadas en cada contexto y acudiendo para ello hasta el punto más intrínseco.

### **2.1. Marco teórico**

#### **2.1.1. Referencias sobre la Educación**

La importancia de la Educación es capital si tenemos en cuenta que a través de ella podemos adquirir una visión más amplia de la sociedad que nos rodea y de los fenómenos que acontecen. Es la Educación quien nos ofrece los instrumentos con los cuales estimular a nuestra mente para buscar al mismo tiempo preguntas y respuestas sobre lo que nos rodea. Sin embargo, la preocupación por el valor de esta para el desarrollo del ser humano y de la sociedad no es una cuestión exclusiva del momento en el que vivimos, sino que ha estado presente a lo largo de la Historia como han señalado distintos autores (Recio, 2012).<sup>1</sup> Desde distintos puntos de vista y poniendo el acento en diferentes cuestiones, son muchos los ejemplos que podemos encontrar al respecto.

Los autores clásicos reflejan en sus escritos de manera habitual su opinión sobre cuestiones relacionadas con la Educación, pues además de filósofos también eran instructores o educadores, por lo que recurren a su experiencia personal para valorar las necesidades de las que ésta precisa. Por ejemplo, Aristóteles acierta en señalar la importancia de que el Estado tenga en cuenta el valor de la Educación y de la custodia de la misma: “No puede negarse, por consiguiente, que la educación de los niños debe ser uno de los objetos principales de que debe cuidar el legislador. Dondequiera que la

---

<sup>1</sup> En Recio, J.P., “El valor de la Historia en las aulas. Retos ante el nuevo contexto educativo”. Barcelona, Clío nº 38, 2012, p.2. podemos ver algunos ejemplos más además de los que aquí ofrecemos.

educación ha sido desatendida, el Estado ha recibido un golpe funesto.” (Aristóteles. Trad. 1873).

Dentro de la Ilustración española destacamos la labor del jurista, escrito y político, Melchor Gaspar de Jovellanos, quien también tiene presente en sus escritos el gran valor de la Educación: “Lo que importa es perfeccionar la Educación y mejorar la instrucción pública: con ella no habrá preocupación que no caiga, error que no desaparezca, mejora que no se facilite. En conclusión: una nación nada necesita, sino el derecho de juntarse y hablar. Si es instruida, su libertad puede ganar siempre; perder, nunca.” (Muñoz González 2010) o ““Ninguna reforma es tan necesaria y tan importante instrucción y riqueza, la felicidad a los pueblos. Así lo como la de la Educación” (Muñoz González, 2010).

Ya en el siglo XX, es interesante recordar algunas opiniones en relación a la Educación por parte del filósofo y escritor Miguel de Unamuno<sup>2</sup>. El que fuese rector de la Universidad de Salamanca habla sobre la despreocupación que dice, mostraba la sociedad de su época respecto a la importancia de la Educación: “¿Estamos acaso nosotros, los españoles, persuadidos de corazón y no solo convencidos intelectualmente, de la importancia de la enseñanza pública? No, no lo estamos...., no creemos en ella. Y esta es la raíz de la postración que entre nosotros sufre... Es un tópico, un lugar común de nuestra retórica, más o menos regeneradora.” (Ladrón de Guevara López de Arbina, 2001).

Ya en época actual recurrimos a las palabras del filósofo y escritor Emilio Lledó, quien ante la pregunta sobre por qué es tan importante la Educación para él contesta: “[...] Somos, nos formamos, nos deformamos y nos transformamos por medio de la educación. Por lo tanto, el mimo a las instituciones donde esa educación es posible tiene que ser una característica decisiva de cualquier gobierno y de cualquier política.” (Lledó).

O a las palabras de otro filósofo, Fernando Savater, en referencia a los objetivos de la Educación: “El objetivo final de la educación es desarrollar la disposición a reconocer y respetar la semejanza esencial de los humanos más allá de nuestras diferencias de sexos, etnias o determinaciones naturales.” (Savater, 2011).

---

<sup>2</sup> En la obra de Ladrón de Guevara López de Arbina, E., “El pensamiento pedagógico de Miguel de Unamuno” se realiza un análisis de algunas de las cuestiones de las que hablaba Miguel de Unamuno en relación a la Educación y la Pedagogía.

La Educación asiste a un momento de renovación, de cambio y crecimiento, en definitiva de evolución. Dentro de este proceso se encuentran implicados desde los alumnos y las familias, pasando por los profesores y los centros educativos y finalizando en las propias instituciones, las cuales deben establecer las normas sobre las que estructurar dicho proceso. Los diversos instrumentos con los que se cuenta ahora dentro del ámbito de la Enseñanza ofrecen un amplio abanico de posibilidades en cuanto a la forma en la que afrontar la experiencia como educadores.

### **2.1.2. El docente**

Es preciso recurrir a la legislación para tener presente cuál es la norma general que rige la labor del docente en la Educación española y entender dentro de qué parámetros se encuentra acotada ésta. Y es que es precisamente dentro de la legislación donde aparece dictaminada cuál es la finalidad de este máster: “Proporcionar al profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanza de idiomas, Artísticas y Deportivas la formación pedagógica y didáctica obligatorias en nuestra sociedad para el ejercicio de la profesión docente.”

Atendiendo a la riqueza que tiene nuestra lengua castellana, ésta nos ofrece una extensa familia léxica relacionada con el mundo de la Educación, revalorizando la importancia que tiene la palabra, en un sentido definitorio, para la concepción de una ciencia es la Educación, en un sentido general o como la Didáctica de las Ciencias Sociales, en un sentido particular. Educador, docente o profesor, son algunos de los términos que se utilizan para señalar a la persona que lleva a cabo la tarea de enseñar.

Pero el docente no se limita solo al mero hecho de transmitir ciertos conocimientos establecidos institucionalmente sino que conforma un proceso educativo completo, en el que se enseña no solo contenidos sino también actitudes, procedimientos, perspectivas diversas, etc.

Hablamos de que educar supone un grado de implicación mayor, ya que el docente busca que la experiencia educativa sea lo más eficaz y satisfactoria posible tanto para sus alumnos como para sí mismo.

No se trata únicamente de instruir en un único tema o trabajar solo un campo académico determinado, sino que se pretende orientar a los alumnos, ayudarles a que canalicen sus actitudes y aptitudes de la manera más adecuada, de manera que se desarrollen como personas educadas, ciudadanos responsables y con espíritu crítico; en este contexto encontramos la figura del profesor-docente.

Según enuncia Morales Vallejo (2009: 120), el profesor-docente:

- Ve su profesión docente como una oportunidad para ayudar y servir a los demás.
- Cree en su responsabilidad ética y moral de hacerse consciente del impacto que los profesores tienen en sus alumnos.
- Acepta la responsabilidad de verse a sí mismo como posible modelo de identificación para sus alumnos.

Para el correcto desarrollo de la labor del docente es fundamental la formación inicial que se lleva a cabo a través del más, por ejemplo. Se trata de reorientar la formación, los conocimientos, las metodologías y los instrumentos que se han adquirido hasta el momento en las diferentes áreas de las que se procede y adaptarlas a la óptica de la Didáctica, en este caso de la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Ramírez Perona (2005) nos habla de que en el buen docente deben confluir una serie de funciones como la de planificación, en tanto en cuanto debe diseñar y programar cada curso teniendo en cuenta unos parámetros de aprendizaje, la función de evaluación, ya que debe determinar si se han alcanzado los objetivos planteados y el proceso de aprendizaje, también la función de investigación-innovación, basándose en que el docente debe buscar innovaciones que incorporar a su labor como docente y a su dinámica educativa analizando posibles necesidades de mejora, teniendo en cuenta la posibilidad de ampliar su formación y los avances de los que la sociedad dispone y, finalmente, la función de gestión-coordinación, supeditada a la implicación del docente en la mejora de la calidad de la Educación y en la correcta organización dentro del organismo educativo al que pertenezca.

Las diferentes asignaturas que conforman este máster buscan dar respuesta a esta necesidad de ampliación de conocimientos en diversas áreas vinculadas con la labor educativa, apoyándose para ello en las competencias del docente establecidas de manera

formal: “Dotar de un bagaje sólido en los ámbitos científico, cultural, contextual, psicopedagógico y personal ha de capacitar al futuro profesor o profesora para asumir la tarea educativa en toda su complejidad [...]” (Imbernón, 2001.)

Durante la Secundaria, el profesor es un personaje activo en la vida de los estudiantes y comparten una parte importante de su tiempo, por lo que se entiende que ambos dejan cierta impronta con sus acciones sobre el otro, enriqueciendo el proceso educativo, ofreciendo nuevas posibilidades de avance o de cambio.

En relación a esto encontramos la función del docente como tutor, por lo que es fundamental que durante el proceso de formación como docentes que experimentamos en este máster, dispongamos también de las herramientas adecuadas para poder llevar a cabo esta ocupación: “La función tutorial requiere que el futuro formador, cuando aborda el proceso tutorial, tenga una serie de requisitos que avalen sus competencias en la realización tutorial, tales como conocimiento del tutelado, (tales como psicología evolutiva, procesos de asesoramiento y orientación, finalidades y estructura del aprendizaje), de los procesos de intervención y evaluación (didáctica, técnicas de orientación y diagnóstico psicopedagógico).” (Lázaro Martínez, 1997)

### 2.1.3. Competencias del docente

Si acudimos a la legislación, en concreto a la Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre<sup>3</sup>, vemos que quedan determinadas once competencias básicas que deben adquirir los futuros docentes a través de este máster:

1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las

---

<sup>3</sup> Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

A través tanto del desarrollo del propio máster como de las prácticas que hemos realizado en diferentes centros escolares, hemos podido trabajar principalmente con cinco de estas competencias docentes, completando nuestra experiencia docente y favoreciendo nuestra evolución paulatina en el mundo de la Educación.

Una vez visto lo que dispone la legislación, pasamos a destacar las 5 competencias específicas más relevantes en el contexto de esta formación a través del máster y de nuestras prácticas como futuros docentes:

1. Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.

Esta primera competencia procura porque el futuro profesor conozca plenamente tanto la labor de docente como todo lo que implica al centro educativo, así como su relación con las familias, la sociedad, el mundo de la Educación, etc.

Destaca la importancia que tiene que el docente conozca la realidad social a la que se enfrenta, tanto del centro como del entorno en el que se sitúa dicho centro, así como del grupo de alumnos con el que trabaja, pues la manera en la que enfrentará la clase será distinta si se apoya en este tipo de datos. Es importante conocer todas las cuestiones relacionadas con lo socioeconómico, lo histórico y lo cultural en relación a esto porque puede marcar la diferencia a la hora de que la experiencia educativa que ponemos en marcha de unos resultados más satisfactorios.

También se trata de tener un conocimiento adecuado de todo lo referido a la legislación y la normativa española en cuanto a la Educación, comprendiendo los diferentes instrumentos y parámetros que establece la legalidad, donde además queda determinado hasta el último elemento implicado en la Educación.

Precisamente en una de las asignaturas de este máster hemos podido trabajar en el correcto desarrollo de esta competencia. Esta asignatura fue “Contexto de la actividad docente”, la cual estaba subdividida en lo que prácticamente eran otras dos asignaturas más.

Por un lado tenemos “Didáctica y Organización Escolar”, asignatura muy importante y con una gran carga teórica, en ella podemos conocer todo el esqueleto que articula a la propia Educación. Esta asignatura nos da a conocer a los futuros docentes cuál ha sido la legislación hasta el momento en España en materia de Educación, introduciéndonos en aquellos que sean realmente más importantes o que hayan arrastrado cierta polémica o continuidad. También se nos han mostrado cuáles son los documentos con los que debe contar un centro y con los que se ha trabajado durante el Practicum I.

La otra parte de esta asignatura es “Sociología”, donde hemos podido acercarnos a conocer la realidad que rodea al entorno educativo, y que lo diferencia de otros en que cada uno está sometido a unas características especiales en lo social, como en lo económico, geográfico y hasta personal. Es importante que todo vaya a estar registrado en los documentos del centro, porque en caso de que se precisase estos documentos son revisados además por la Administración.

2. Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.

En el caso de esta competencia se trata de afrontar adecuadamente las relaciones sociales que se generan en el aula, tanto del docente con los alumnos como entre los mismos alumnos, teniendo al docente como agente de fondo canalizador de una correcta relación.

A través de la asignatura de “Interacción y Convivencia en el aula” trabajamos esta competencia, poniendo en valor la importancia de la psicología en relación al proceso educativo, pero sin perder de vista la relevancia que tiene

también el contexto social y personal que envuelve tanto al alumno como al docente.

No tenemos que perder de vista el hecho de que nuestros alumnos se encuentran durante estas etapas (ESO y Bachillerato) en un proceso de cambio que les afecta tremadamente. De ahí la importancia que tiene que los docentes sepamos manejar las diferentes situaciones que pueden derivar de estos procesos de cambio, ser parte de la solución que ellos busquen en nosotros. Los alumnos se enfrentan a cambios en sus vidas, en sus cuerpos, en sus ideas, tienen que tomar decisiones vitales que les someten a gran presión y para lo cual la visión reposada de su profesor puede serle de gran ayuda.

Otra asignatura relacionada con esta cuestión, que hemos trabajado durante el máster, aunque en este caso optativa, es “Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo”. En este caso se trata de incluir, con todas las garantías posibles, a todos los alumnos dentro del proceso educativo sea cual sea la Necesidad Específica que pueda tener el alumno. Para ello es necesario tener un plan de Atención a la Diversidad que incluya todas las posibilidades que puedan darse dentro de un centro escolar.

3. Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo

A través de esta competencia se busca que el alumno no se encuentre solo dentro del desarrollo cognitivo y del aprendizaje, sino que el docente acompañe a sus alumnos en todo momento, solventando dudas, abriendo caminos, etc.

Ser profesor no ser limita a impartir una clase, a ofrecer una serie de contenidos a los alumnos de manera ya elaborada, sino que se trata de ayudar a que los alumnos desarrollen ciertas capacidades, que vayan más allá y no se conformen con el hecho más rápido y sencillo, sino que maduren su proceso de aprendizaje y enfoquen las distintas perspectivas que la Educación nos ofrece.

Se trata de que estas habilidades cognitivas que se busca que desarrolleen no se queden limitadas a la Secundaria o al Bachillerato, sino que entiendan que

pueden seguir desarrollándolas en adelante y continuando con su aprendizaje más allá de las aulas, utilizando las herramientas adecuadas.

Los docentes se encargan de diseñar y mostrar a los alumnos diferentes herramientas de cara a dinamizar el proceso educativo y buscar nuevas formas de ser parte activa de éstos. Para ello podemos contar con una cuestión de la que hablaremos posteriormente como es la Innovación, y es que a través de las nuevas herramientas, la Innovación y, en definitiva, el uso de las TIC y su importancia para el desarrollo de la Educación, abrimos un amplio espectro de actividades que poner en marcha para dinamizar nuestra labor y acercar a las aulas todas las novedades que puedan mejorar nuestra labor como docentes y el aprendizaje de nuestros alumnos.

Es por tanto una competencia orientada tanto de cara a la formación y desarrollo de la labor de los docentes como en el acercamiento y motivación de los alumnos. A través de la asignatura de “Procesos de Enseñanza – Aprendizaje” hemos trabajado algunas de estas cuestiones. Por un lado nos hemos acercado a conocer “Modelos de Enseñanza-Aprendizaje”, en el cual hemos trabajado con la teoría educativa y los distintos modelos y estrategias de enseñanza-aprendizaje que nos plantea y que pueden sernos útiles en nuestra labor profesional y por otro “El uso de las TIC”, trabajando con las nuevas tecnologías y su presencia en el mundo educativo, que va aumentando paulatinamente. Las TIC son una herramienta eficaz y estimulante, que ayuda al intercambio de información, a exponer resultados y estudio, a investigar nuevas alternativas, etc.

Las instituciones tanto nacionales como regionales han puesto en marcha proyectos que relacionaban precisamente las TIC con la Educación, mediante la incorporación de equipos y complementos a las aulas o la puesta en marcha de planes de estudio que incorporen estas novedades en el propio proceso educativo.

4. Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.

En cuanto a esta competencia, se trata de un hecho tan obvio como la importancia del conocimiento y manejo correcto de la legislación vigente sobre Educación para poder en marcha de manera adecuada los mecanismos necesarios

para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, realizándolo siempre dentro del marco legislativo que ordena estas cuestiones.

La importancia de esta idea radica en que la labor del docente, sus propuestas y su implicación en general en la Educación deben estar en consonancia con lo que la legislación y la normativa disponen, para evitar un conflicto entre unos y otros. Esta competencia hace referencia a los fundamentos básicos del diseño curricular. La intención es valorar la importancia que tiene conocer qué capacidades se puede desarrollar a través de un planteamiento curricular u otro, dependiendo del tipo de actividades que se pongan en marcha y del objetivo que se persiga.

Las asignaturas en las que hemos trabajado esta competencia han sido “Diseño curricular”, “Fundamentos de diseño instruccional” y “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Geografía e Historia”, asignaturas en las cuales hemos podido ver el manejo del que tienen que hacer gala los docentes a la hora de elaborar los programas educativos que llevan a cabo y las actividades que se incluyen en ellos.

A través de estas asignaturas se nos ha ofrecido distintas visiones de la Didáctica de las Ciencias Sociales, tanto de su utilidad como de su desarrollo o de las diferentes metodologías, instrumentos y teorías que las integran. Es preciso conocer a fondo todas las disciplinas que integran esta Didáctica de las Ciencias Sociales para poder trabajar y organizar adecuadamente con ellas, tanto de manera independiente como multidisciplinar. En este sentido destaca la importancia de que hayamos visto la posibilidad de elaborar actividades diferentes en cada una de estas disciplinas anexas en algunas de estas asignaturas, y que nos han sido de utilidad de cara a las prácticas y al desarrollo de proyectos para el máster.

5. Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.

En el ámbito de la Educación como en otros muchos, la innovación y la investigación tienen un papel fundamental, buscando nuevas vías de avance. La

Educación se muestra totalmente receptiva ante la presencia de la innovación en las aulas, con la idea de poder mejorar la calidad de la Enseñanza.

Los alumnos se encuentran totalmente familiarizados con esta sociedad tecnológica pues han crecido en torno a ella, por lo tanto quienes debemos realizar el proceso de adaptación somos los docentes. Para los estudiantes puede ser motivador ofrecerles instrumentos o metodologías que ellos relacionen con cuestiones que utilizan normalmente. Para que la Educación mantenga unos estándares de excelencia y continúe avanzando precisa de las investigaciones y las innovaciones que puedan mejorar el sistema.

Para acercarnos a estas cuestiones el máster ofrece la asignatura de “Evaluación, Innovación docente e Investigación educativa en Geografía e Historia”. Se han realizado una serie de seminarios enfocados hacia estas dos cuestiones, la innovación e investigación educativa por un lado, y por otro lado trabajando con el Proyecto de Innovación Docente del que hablamos también en este trabajo y con el que hemos trabajado en el Practicum III, a través de la investigación-acción o el Learning Cycle.

## 2.2. Experiencia en el centro educativo

Este trabajo, como ya hemos apuntado anteriormente, pretende reflejar también lo que supuso la experiencia docente para mí durante mis prácticas en un centro educativo. Este máster se encuentra dispuesto en torno a dos ejes principales para nuestra formación en el campo de la docencia: por un lado la parte teórica, trabajada a lo largo de todo el curso a través de las clases, la ampliación de conocimientos sobre las cuestiones educativos y los proyectos y trabajos realizados que la han integrado y, por otro lado, una parte práctica, refiriéndonos a la experiencia en un centro educativo de la que ya se ha hecho mención, así como diferentes dinámicas que han ido parejas al desarrollo teórico de este máster. La importancia de la experiencia en las aulas es innegable, pues supone la mejor toma de contacto con la realidad a la que se enfrentan los docentes.

El centro educativo en el cuál he realizado las prácticas del máster ha sido el colegio Cristo Rey Escolapios de Zaragoza, situado en el barrio de Parque Goya. Al ser exalumna de otro colegio de la familia de los PP.EE. ya conocía el colegio Cristo Rey y fue para mí una grata elección, porque ambos centros comparten muchos aspectos.

A lo largo del máster se estipulan tres periodos diferenciados en los que llevar a cabo nuestra experiencia inicial como profesores: el Practicum I, entre el 23 de Noviembre y el 4 de Diciembre de 2015 y los Practicum II y Practicum III realizados entre el 14 de Marzo y el 29 de Abril de 2016. En el primer caso se trataba, fundamentalmente, de familiarizarnos con los documentos del centro aunque también era posible que empezásemos a tener nuestros primeros contactos con las aulas. En cuanto al segundo y tercer periodo, se estipulaba el desarrollo de los mismos de manera sucesiva, aunque en verdad conforman un mismo bloque. En esta segunda fase doble se pone en marcha la experiencia como docentes al completo, partiendo inicialmente de la observación de la labor del docente, de cómo se desarrollan las clases, cómo son los grupos con los que vamos a trabajar, etc. Despues se pasa a la participación activa, mediante la implementación tanto de la Unidad Didáctica como del Proyecto de Innovación Docente que realizamos a través del máster y que están presentes además en este trabajo.

Fuimos un grupo numeroso de alumnos de diferentes especialidades quienes estuvimos realizando allí nuestras prácticas, con un ambiente de trabajo realmente bueno en general, lo cual supuso un incentivo en el día a día. Especialmente compartí mis prácticas con una compañera del máster de grupo de la mañana del máster, ya que ambas teníamos la misma tutora, por lo que nuestra colaboración la relación y el ambiente de trabajo fue realmente bueno, lo cual fue también un punto a favor a la hora de llevar a cabo mi labor de prácticas. La comunicación tanto con mi tutora del centro como con el resto de miembros del equipo docente fue realmente agradable y su actitud para con nosotros nos hizo sentirnos acogidos e integrados en la labor como docentes que estábamos desempeñando.

Todo esto facilitó que desarrollase mis prácticas en las mejores condiciones posibles, ya que es justo valorar positivamente la importancia de tener un entorno adecuado, en este caso tanto por parte de los compañeros de prácticas como de todos los miembros que forman parte el colegio, los profesores, el personal dedicado a diversas cuestiones, etc.

El poder poner en práctica todo aquello que hemos visto a lo largo de este curso, junto con las ideas que cada uno hemos ido elaborando en torno a la labor del docente es, en mi opinión, es el provecho más destacado que ofrece este máster. Se trata de la primera

toma de contacto que experimentamos ante una clase de Secundaria desde el otro lado, desde la perspectiva del profesor y no del alumno. Además de no limitarnos a la cuestión meramente educativa, en referencia al hecho de dar clase, sino que, a través de los diferentes Practicum en los que hemos participado, hemos podido observar también el funcionamiento de un centro educativo, los documentos en los que se sustenta la labor del profesorado, las relaciones dentro de los miembros del mismo departamento y entre diferentes departamentos, así como las posibilidades de trabajo que esto supone, siempre en beneficio de los alumnos y de la mejora de la experiencia.

Además nos ha permitido poder tener en cuenta si nosotros adoptaríamos otras estrategias de actuación, realizaríamos otras actividades, aplicaríamos ciertas innovaciones en el aula de una u otra manera, etc. Por lo tanto ha supuesto no solo un ejercicio práctico sino también reflexivo del que valorar aquello que vemos más preciso para mejorar nuestra labor como futuros docentes.

### **3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS**

---

A lo largo de este curso han sido muchos los proyectos que hemos llevado a cabo en las distintas asignaturas que presenta el máster, planteados desde distintas perspectivas, realizados tanto de manera individual como grupal, algunos más complejos otros más escuetos, uno más tradicionales, otros más innovadores, etc. El objetivo de trabajar con campos tan diversos es que adquiramos una visión global tanto de la labor del docente como del mundo de la Educación.

En primer lugar pasaremos a presentar cuáles han sido los proyectos elegidos para ser incluidos dentro de este Trabajo Final de Máster, el porqué de dicha elección por encima de otras y cuáles son los objetivos que encontramos tras esta decisión, para después mostrar cuáles son sus diferencias y sus similitudes, en qué destacan unos sobre otros y demás, así como la pertinente reflexión crítica de dichos proyectos.

Estos proyectos escogidos han formado parte de los Practicum II y III y son la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación Docente. Como se ha explicado anteriormente, llevé a cabo mis prácticas en la clase de 1º ESO A y es en este grupo en el cual puse en marcha la implementación tanto de la Unidad Didáctica como del Proyecto de Innovación Docente. Se trata de dos proyectos en los cuales me siento cómoda tanto con proceso de trabajo que hay detrás como con el resultado del mismo, por lo que considero adecuado introducirlos en este TFM. En el siguiente apartado se tratarán en profundidad en qué han consistido ambos proyectos.

La elección de los dos trabajos indicados anteriormente se apoya, fundamentalmente, en la importancia que dichos proyectos han tenido tanto en el contexto de las prácticas externas como en el desarrollo del propio máster, apoyándose en cuestiones fundamentales para la comprensión de la labor del docente. La comparación de estos proyectos nos permite apreciar las diferentes vertientes que forman parte de la experiencia educativa y que la enriquecen, teniendo en cuenta la importancia de no perder de vista que son varios los protagonistas de esta cuestión: los alumnos, los centros educativos, los propios docentes de los centros educativos, los investigadores, etc.

Del mismo modo es importante recordar que durante el máster hemos elaborado un tercer proyecto que puede compartir protagonismo con los dos comentados anteriormente, la Programación Didáctica. En el caso de la Unidad Didáctica y de la Programación

Didáctica, representan el lado más teórico y formal de este máster, pues ambos documentos articulan la labor profesional del docente en el aula. Mientras que el Proyecto de Innovación Docente ofrece nuevas perspectivas a la hora de trabajar con cuestiones concretas de una asignatura.

Tanto por la amplitud de las cuestiones que se trabajan en ellos, como por el nivel de implicación y de trabajo que se debe emplear para su elaboración, como por la importancia que tienen para entender la profesión del docente y la dinámica que envuelve el mundo educativo.

Teniendo en cuenta la premisa antes expuesta sobre la importancia de la formación de los docentes, refiriéndonos en este caso a la formación inicial, hay que destacar el valor que precisamente tienen estos trabajos dentro de este proceso formativo. Son proyectos en los que se recoge los aspectos más destacados para el conocimiento de la profesión del docente y para que nos podamos familiarizar con toda la terminología que envuelve al ámbito educativo. En ellos se expone la base teórica que facilita y garantiza que seamos capaces de adquirir una serie de competencias básicas para el docente.

Además son documentos que son utilizados durante mi experiencia en un centro educativo, por lo que de nuevo teoría y práctica vuelven a combinarse para completar de la mejor forma posible nuestra formación como docentes. El Proyecto de Innovación Docente fue puesto en marcha dentro de la propia Unidad Didáctica, es decir, que ambas aludían a la misma cuestión y estaban incluidas dentro de la misma asignatura, Ciencias Sociales, por lo que al encontramos en un mismo marco de actuación se facilita la labor realizada.

## **4. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS**

---

Para poder llevar a cabo un correcto análisis de los proyectos que hemos trabajado a lo largo de este curso académico y que ahora pasamos a relacionar, mostramos una reseña de cada uno de ellos con el fin de clarificar en qué consisten, cuáles son los aspectos más destacados que ofrecen y cuál es su papel dentro de este proceso. Los proyectos que presento en este TFM y de los que ya he apuntado algunas indicaciones previamente son la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación Docente.

### **4.1. Unidad didáctica**

La elaboración de esta Unidad Didáctica se llevó a cabo a través de la asignatura de Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Geografía e Historia con Sergio Sánchez, teniendo en cuenta tanto el curso en el cual se va a desarrollar como el tiempo que se cuenta para ello.

La Unidad Didáctica trabajada correspondía con el tema de “Hispania Romana” en 1ºESO y para ello dispuse una programación de clases en 8 sesiones a través de las cuales afrontar el tema y trabajarla de la mejor manera posible. Se trataba tanto de incluir una parte teórica sobre la que construir una base al respecto con la que poder trabajar después en otras direcciones, como una parte práctica, a través de la puesta en marcha de actividades así como cuestiones que estaban íntimamente relacionadas con mi Proyecto de Innovación Docente.

La Unidad Didáctica tuvo como hilo conductor fundamental el trabajo sobre el vocabulario propio del tema, a través del cual los alumnos podían repasar lo visto en la sesión anterior, así como la elaboración de una línea del tiempo que complementase a la teoría y nos situase temporalmente en todos aquellos acontecimientos que estábamos trabajando. A esto hay que añadir una actividad cuya finalidad era que los alumnos desarrollasen su imaginación a la hora de desarrollar un proyecto de ese tipo y pudiesen relacionarse con el mundo del Patrimonio y la Arqueología, como fue el trabajo por

grupos de Folleto Turístico Arqueológico en el cual presentaban alguna de las ciudades más importantes de la Hispania Romana y que ellos mismos diseñaron.

Valoró positivamente el hecho de haber podido llevar a cabo el proceso completo en cuanto al trabajo dentro de una asignatura, esto es, primero confeccionado la Unidad Didáctica para después ponerla en práctica en el aula, porque facilita que pueda realizar un análisis completo de la misma.

En lo que a la elaboración de una Unidad Didáctica se refiere, recurrimos a las indicaciones de López Navarro, sobre qué cuestiones deben estar presentes: por un parte, es importante incorporar las competencias básicas que se incluyen en el Currículo Básico de Educación Secundaria, así como la presencia de una conexión real entre los criterios de evaluación y los objetivos didácticos que se planteen.

## 4.2. Proyecto de Innovación Docente

Realizado dentro de la asignatura de Evaluación, Innovación docente e Investigación educativa en Geografía e Historia, con Rafael de Miguel y puesto en curso enmarcado en el Practicum III. En mi caso particular, no desarrollé el proyecto a través de Conceptos, sino que mi trabajo seguía otro tipo de estructura, debido a que inicialmente me había incorporado a la Modalidad B de TFM. Tras la decisión tomada a posteriori de cambiar de modalidad, tuve que adaptar los instrumentos y los materiales con los que contaba para elaborar mi trabajo de tal modo que pudiese realizar uno que respondiese, en cierto modo, al trabajo que estaban realizando mis compañeros.

Para mí fue un trabajo realmente motivador, en primer lugar porque el tema con el que trabajaba, sobre la difusión del conocimiento de nuestro patrimonio a través del uso en las aulas de recursos virtuales, me resultaba muy interesante. Mi interés personal sobre esta cuestión favoreció que me sintiese cómoda trabajando, tanto en el aula con los alumnos como posteriormente en casa analizando los resultados obtenidos a través de los instrumentos que se elaboraron para ello.

Además considero que fueron unas actividades también interesantes para los alumnos, pues pudieron observar diferentes maneras de trabajar una misma cuestión y, a la vez,

valorar cuáles les eran más útiles o cuáles veían más innovadoras desde una perspectiva, implicándole activamente en el proceso educativo.

### 4.3. Reflexión crítica sobre ambos proyectos

Una vez presentados ambos proyectos<sup>4</sup>, pasamos a realizar un ejercicio de reflexión y análisis al respecto, teniendo en cuenta que algunos elementos han podido ser presentados anteriormente.

Debemos recordar que ambos fueron trabajados en el mismo grupo, 1º ESO A, y en la misma asignatura, Ciencias Sociales. Por este motivo resulta evidente que la temática de ambos es la misma: en el caso de la Unidad Didáctica, como se ha explicado anteriormente, es el tema de Hispania romana, mientras que el Proyecto de Innovación Docente, aunque versa sobre el uso de recursos virtuales en relación a la difusión y estudio del patrimonio arqueológico en Secundaria, utiliza como ejemplo de trabajo un yacimiento arqueológico aragonés de época romana, es decir, mantiene la línea del tema trabajado. De este modo los alumnos conectan algunas cuestiones vistas con las actividades anexas al proyecto. Es preciso entender que ambos proyectos forman parte de un “total educativo”, es decir, que se complementan entre sí para que la experiencia sea completa para el docente.

En primer lugar se trabajó con la Unidad Didáctica, a través de la cual se pudieron explicar una serie de cuestiones que serían importantes para que los alumnos pudiesen situar dentro del contexto de las Ciencias Sociales el tema que íbamos a tratar. Una vez acabada la Unidad Didáctica, a modo de ampliación podría decirse, se llevó a cabo la puesta en marcha de este Proyecto de Innovación Docente.

La puesta en marcha de ambos proyectos me permitió comprobar una cuestión tan básica como es la importancia de la organización temporal que debemos tener en cuenta los docentes a la hora de realizar cualquier actividad. Aunque a la hora de elaborar la planificación de las sesiones y de los temas a través de los documentos que ya hemos mencionado (Unidad Didáctica y Programación Didáctica) nosotros establezcamos una temporalización, debemos tener en cuenta que, por unas causas u otras, puede ocurrir que

---

<sup>4</sup> En el apartado 7. Anexos se pueden consultar ambos proyectos de forma completa para poder consultarlos.

no se cumpla. En tal caso es importante que contemos con otras opciones para poder trabajar con la clase de igual forma. La capacidad de reacción es una cualidad importante para el docente puesto que de ella depende también el buen desarrollo de una sesión, siendo capaz de adaptarse a las situaciones que se puedan presentar, pero no solo en el contexto de la propia aula, sino dentro de la labor como tutores, y atendiendo a las características que hemos comentado de profesor-educador, debemos estar preparados o al menos advertidos de que podemos tener que afrontar situaciones que vayan más allá.

Esencialmente podemos comprobar si la Unidad Didáctica llega a establecerse de manera real en nuestro planteamiento educativo, si todo aquello que se ha planteado, más allá de la cuestión temporal que hemos comentado anteriormente, era aplicable al contexto del aula, si son coherentes las actividades propuestas a través de ella con la mejor organización de nuestra programación como profesores. El análisis de la metodología por la que se ha apostado, haciendo hincapié en un proceso de Enseñanza-Aprendizaje concreto, la puesta en marcha de unas actividades frente a otras, etc. Además permite reflexionar sobre cómo se ha trabajado en el aula, los aciertos y errores, la manera en la que se han puesto trabajado las distintas partes de la Unidad Didáctica, la comunicación con los propios alumnos, en definitiva, que es importante para mejorar e innovar en la propia práctica docente.

En relación a esto considero que es preciso hacer alusión a un trabajo relativo a otra asignatura de este más, Habilidades Comunicativas para Profesores, el cual consistía en grabarnos en el aula durante una sesión de nuestra Unidad Didáctica y el posterior análisis de la grabación y de la manera en la que nos veíamos trabajando siguiendo unas pautas preestablecidas. Resulta interesante la relación de esta actividad y su posterior análisis con la propia Unidad Didáctica porque supone un complemento para poder evaluar tanto su puesta en marcha como nuestro trabajo con ella: si nos vemos cómodos trabajándola con los alumnos, si los chicos han dado una buena respuesta a las actividades trabajadas o al propio desarrollo de los apartados, si la Unidad Didáctica les resultaba motivadora y participaban activamente en clase, etc. En definitiva, considero que ha sido importante para evaluar mi manera de exponerme y de desenvolverme ante la clase pero también, para evaluar a la propia Unidad Didáctica, y del mismo modo hubiese ocurrido si en su lugar hubiese grabado una sesión en la que se hubiese trabajado con el Proyecto de Innovación Docente.

Por otro lado, ambos proyectos tienen una función educativa y formativa para nosotros, estudiantes de este máster de profesorado, pues supone una formación inicial básica y un acercamiento a la función de diseño y organización que todo docente debe emprender. A través de la interrelación de ambas pretendía que los alumnos se sintieran más cómodos, teniendo un hilo conductor común y situándoles ante cuestiones que les acaban resultado familiares por el trabajo realizado anteriormente.

Además su elaboración nos ha permitido poner en práctica elementos que hemos visto a lo largo de este curso como el uso de distintos tipos de instrumentos para evaluar a nuestros alumnos, herramientas de innovación para trabajar en el aula, elección de aquellas metodologías que pudiesen sernos de mayor utilidad dependiendo los objetivos que quisiéramos lograr con cada una de ellas, etc.

Realmente la experiencia tanto de diseño, elaboración como de la puesta en marcha con los alumnos y de la experiencia que esto ha supuesto ha sido muy positiva para mí, porque ha resultado interesante ver cómo ellos se manejaban en un tema con el cual yo me sentía muy cómoda y del que, pienso, he conseguido despertar interés en ellos teniendo en cuenta la buena respuesta que tuvieron en las distintas actividades realizadas entre ambos proyectos.

## 5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

---

Ahora que estamos llegando al final es importante llevar a cabo un ejercicio de reflexión, poniendo en una balanza todo aquello que ha acompañado a este curso, valorando lo aprendido y lo vivido y planteando nuevos horizontes sobre los que abrirse camino. Se trata tanto de ensalzar lo positivo de la experiencia como sancionar lo negativo, para que ni lo uno ni lo otro pierdan el valor que tienen.

### 5.1. Conclusiones del máster

A la hora de hacer una reflexión madurada sobre cualquier experiencia vivida, es importante marcar cierta distancia respecto a los propios hechos, enfocando de nuevo nuestro visor particular y descubriendo nuevos puntos de vista más allá de los que observamos en su momento. Por eso debemos repensar de nuevo todo cuanto ha acontecido durante estos meses y valorarlo dentro de su contexto.

Es necesario recalcar la importancia que tiene el estar rodeado de un grupo de gente que comparte tus vivencias y tus visiones a lo largo del máster. El máster ejerce, voluntaria o involuntariamente, de agente en favor de la sociabilización y es un valor que es de ley reconocérselo. La importancia que tiene la idea de grupo puede identificarse como uno de los hilos conductores del curso para nosotros, tanto en nuestro papel de alumnos como en nuestro papel de docentes, sin perder nunca el valor de la singularidad personal.

Si bien es cierto que comencé el curso con ciertos recelos, infundados en mi por las dudas sobre si aquel camino que comenzaba realmente sería el más adecuado para mí, así como las ideas preconcebidas tanto en lo referido al propio máster como a la profesión de docente, pero a lo largo del curso he ido descubriendo diferentes maneras de afrontar el reto que supone enseñar.

Al enfrentarte de pleno con la profesión docente, llegando a un centro educativo, implicándote en su funcionamiento, en las relaciones que se establecen entre los miembros del mismo y, sobre todo, poniéndote frente a los verdaderos protagonistas que son los alumnos, se puede valorar plenamente...

La satisfacción de que tus alumnos puedan conocer cuestiones que a ti te apasionan y darles la oportunidad de que ellos también puedan acercarse a ellas, explorar nuevos mundos, desconocidos para ellos en muchos casos, pero que son capaces de atraparles totalmente.

## 5.2. Conclusiones sobre el ámbito de la Educación

Fomentar en los alumnos la motivación para sacar el máximo partido en todo aquello que hagan es una de las principales labores que tenemos por delante los docentes, impulsándoles a experimentar con todo aquello que la Educación les ofrece (instrumentos, contenidos), debe ser siempre una de las piedras angulares del proyecto de todo educador. Los alumnos responden bien ante dinámicas que rompan con la rutina habitual de trabajo y para ellos supone un incentivo en el que emprenderse. En este sentido, y en relación a lo que he podido experimentar a través de mi Proyecto de Innovación Docente, es importante que los educadores lleven a cabo un proceso de integración dentro de la llamada Tecnología Educativa.

La sociedad actual se encuentra totalmente familiarizada con todo el ámbito de la comunicación y las nuevas tecnologías, por lo cual no es entendible que la Educación no forme parte de este proceso. Y aunque se están llevando a cabo importantes proyectos en este sentido, tanto por parte de las instituciones a nivel general, como por parte de los centros educativos y los docentes en particular, todavía hay mucho camino por andar.

Los alumnos demandan el uso de este tipo de nuevos recursos que resultan totalmente útiles para ellos, por su rapidez, inmediatez y sencillez, pues precisamente se trata de facilitar el acceso al ámbito educativo y fomentar que los alumnos se acerquen distintas actividades que podemos proponer y que pueden tener como plataforma el mundo digital. De nuevo vemos la importancia que tienen la formación del docente, que favorece en su labor y repercute en la educación que reciben sus alumnos.

También es importante la labor de las instituciones en relación al ámbito educativo, precisando del acuerdo y el estudio pormenorizado de cuáles son las necesidades de las que precisa nuestro sistema no solo por mejorar resultados, sino por favorecer la Educación y ayudar adecuadamente a todos aquellos que forman parte de ella. El compromiso de los organismos dedicados a ella en los diferentes niveles de la

Administración debe ser mayor, puesto que la Educación es uno de los pilares en los cuales la sociedad pivota necesariamente y de la optimización de ésta dependerán los resultados que obtengamos en un futuro.

### 5.3. Propuestas de futuro

Por último se plantea la posibilidad de ofrecer algún tipo de propuesta para optimizar y enriquecer la experiencia educativa de cara al futuro. Es de entender que, antes de enunciar algún tipo de proposición, se precisa de un ejercicio de reflexión, revisando todo lo tratado en este trabajo, lo experimentado en las prácticas educativas, etc.

Se trata no solo de hacer propuestas que busquen la mejora del mundo de la Enseñanza y se encaminen en distintas direcciones, para que esta mejora de la experiencia sea completa, sino que nos da la posibilidad de expresar nuestra visión global de ciertas cuestiones. Es importante que los docentes estén abiertos a las novedades que llegan en todos los frentes, tanto en lo que a tecnología se refiere, como en relación a nuevas metodologías, nuevas corrientes pedagógicas, etc. El docente tiene que estar al día de su profesión, porque de esta manera logrará que su experiencia educativa esté al nivel que la sociedad reclama en estos momentos.

Del mismo modo el profesor debe hacer del aula su espacio de acción y de relación, el lugar en el que la experiencia educativa se desarrolle de manera completa y en el que las relaciones entre los alumnos se llevan a cabo desde la colaboración y el civismo, pues su formación como estudiantes también se apoya en su formación como ciudadanos.

Es preciso que la opinión pública valore reflexivamente la labor de la Educación en la sociedad y para ello debe analizar la necesidad de un acuerdo común para actuar en el ámbito educativo y desarrollar planes que resulten beneficiosos para todas las disciplinas, que sean capaces de optimizar el trabajo de todos aquellos que estamos implicados en este proceso, pero actuando de manera responsable, solidaria y consecuente.

## 6. REFERENCIAS DOCUMENTALES

---

### Bibliografía:

- Aristóteles, “Política”, Libro V, cap. I, Biblioteca Filosófica, *Obras filosóficas de Aristóteles*, vol. 3., trad. López Azcárate, Madrid, 1873.
- Feito Alonso, R. (2004). “¿Cómo ser un buen profesor?”. *Cuadernos De Pedagogía*, 332, pp. 85-89.
- Imbernón, F. (2001). La profesión docente ante los desafíos del presente y del futuro. In C. Marcelo, *La función docente*. Síntesis
- Jovellanos, M.G., Apuntamientos para el Plan de Estudios o Discurso al Rey [¿1798?], citado por Muñoz González, J.: Quid verum, quid utile: Jovellanos y la educación, en Sociedad Asturiana de Filología, Boletín extraordinario Olimpiadas de Filosofía y Memoria 2010, Nº. 11, pp. 7- 12. Recuperado el 20 de junio de 2016: <http://sociedadasturianadefilosofia.org/boletin11.pdf>
- Jovellanos, M.G., Carta a Lord Holland, Obras de Jovellanos, IV, 377 b . Edición B. (27) BAE, p. 410, citado por Muñoz González, J.: Quid verum, quid utile: Jovellanos y la educación, en Sociedad Asturiana de Filología, Boletín extraordinario Olimpiadas de Filosofía y Memoria 2010, Nº. 11, pp. 7- 12. Recuperado el 20 de junio de 2016: <http://sociedadasturianadefilosofia.org/boletin11.pdf>
- Ladrón de Guevara López de Arbina, E. (2001). El pensamiento pedagógico de Miguel de Unamuno. *Revista Española De Pedagogía*, vol. 59, nº. 220, pp. 403-420. Recuperado el 22 de junio de 2016: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/23695.pdf>
- Lázaro Martínez, Á. (1997). La función tutorial en la formación docente. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 28, 93-108.
- Lledó, E. *Filosofía Hoy*. Retrieved from <http://www.filosofiahoy.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/relcategoria.5736/idxpag.6817/prev.true/chk.17ef01353d4d6420a05dca0a4ddac85d.html>
- Morales Vallejo, P. (2012), El profesor educador, en Morales Vallejo, P. (Ed.), *Ser profesor, una mirada al alumno*, Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Recuperado el 20 de junio de 2016 de:

<http://www.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/Evaluacionformativa.pdf>

- Ramírez Perona, P. (2005), “Innovación educativa, modelo profesional y formación” en IDEA La Mancha - Revista de Educación de Castilla-La Mancha, Nº. 2, pp. 91-94. Recuperado el 23 de junio de 2016:  
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93297/00620073000062.pdf?sequence=1>
- Recio, J. (2012). El valor de la Historia en las aulas. Retos ante el nuevo contexto educativo. Clío, 38, p. 2. Retrieved from  
[http://clio.rediris.es/n38/articulos/La\\_funcion\\_de\\_la\\_Historia.pdf](http://clio.rediris.es/n38/articulos/La_funcion_de_la_Historia.pdf)
- Savater, F. (2011). Para qué educamos. Tiempo. Retrieved from  
<http://www.tiempodehoy.com/opinion/fernando-savater/para-que-educamos>

## Webgrafía:

- <https://es.wikipedia.org>
- <http://www.educaragon.org/noticias/noticias.asp>
- <http://www.wordreference.com/es/>

## Legislación y normativa:

- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE).
- REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
- Orden de 9 de mayo de 2007. Aprobación y aplicación del currículo de la Educación Secundaria obligatoria en la Comunidad autónoma de Aragón.
- Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- Real Decreto de enseñanzas mínimas 1834/2008, de 8 de noviembre.
- Proyecto de Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, 17 de mayo de 2013 (LOMCE).

## **7. ANEXOS**

---

- 1. UNIDAD DIDÁCTICA**
- 2. PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

# 1. UNIDAD DIDÁCTICA: HISPANIA ROMANA

## 1.- INTRODUCCIÓN

### *Características de la materia.*

En primer lugar, esta Unidad Didáctica va a ser trabajada en el curso de primero de Educación Secundaria Obligatoria, situándola dentro de la asignatura de 'Ciencias Sociales, Geografía e Historia'. Dentro de la misma se trabajan contenidos tanto de geografía como de historia, por lo que los alumnos reciben una formación general en Ciencias Sociales en este curso inicial de la Secundaria.

Para entender la importancia que esta asignatura tiene para la adecuada formación académica de nuestros alumnos, es importante plantearnos cuál es el papel que las Ciencias Sociales deben tener en la Educación, así como su retribución posterior para la sociedad. La necesidad de ir formando en nuestros alumnos un pensamiento crítico es un hecho fundamental para valorar positivamente el papel que la asignatura que aquí tratamos puede jugar en la educación de los jóvenes. Es importante sentar las bases del desarrollo de la visión crítica, la capacidad de discernir, de comparar argumentos y realizar relaciones causa-efecto en base a las informaciones que se nos ofrecen.

A través de las Ciencias Sociales se pretenden favorecer las competencias que permitan a nuestros alumnos a comprender los procesos que dan lugar a los cambios históricos, socioeconómicos, demográficos y culturales, así como a comprender la realidad del mundo actual dentro de unos espacios físicos determinados. No se trata solo de fortalecer aquellos conocimientos tratados de manera muy general durante la Educación Primaria, ofreciendo además la posibilidad de ampliarlos a través de algunas cuestiones que pueden resultar interesantes para los alumnos, sino de ofrecer a nuestros alumnos una serie de herramientas gracias a las cuales pueden trabajar los conceptos que en la materia se estudian desde distintas dinámicas.

### ***Características del grupo.***

El grupo en el cual se va a trabajar esta U.D. es la clase de 1º A del colegio Cristo Rey Escolapios de Zaragoza. El grupo está formado por un total de 28 alumnos (al inicio del curso eran 27 pero en el mes de Abril se incorporó otro chico a la clase) que inician con esta asignatura su andadura por las Ciencias Sociales en la Educación Secundaria Obligatoria, por lo que es importante que a partir de estos primeros momentos aprendan a trabajar correctamente con mapas conceptuales, esquemas u otros instrumentos cuyo uso vaya a ser recurrente a lo largo de sus estudios.

Se trata de un grupo por lo general bastante homogéneo, habituado al trabajo cooperativo y a su implementación a través de diferentes actividades, por lo que responde bien ante este tipo de dinámicas. Además se trata de una clase bastante implicada, que participa en todo momento en las actividades que se les proponen.

## **2.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

La unidad que voy a trabajar con los alumnos y cuyo desarrollo presento en este documento, enmarcada dentro del Bloque 3 de la asignatura (dedicado a Historia), se titula 'Hispania romana' y forma parte de la 3<sup>a</sup> evaluación.

Después de que los alumnos hayan estudiado las principales culturas de la Antigüedad, la importancia de los diversos pueblos que poblaban las aguas del Mediterráneo en estos siglo y, especialmente, las distintas fases de la historia de Roma y el funcionamiento de su sociedad, el presente tema pretende focalizar la atención sobre la Península Ibérica durante la Antigüedad, tanto en época prerromana como en tiempos ya de dominación romana.

En esta unidad los alumnos podrán conocer cuáles eran los principales emplazamientos que los pueblos mediterráneos situaron en un territorio que denominamos Hispania, relacionando para ello el estudio de la Historia con materias como la geografía o la arqueología, con la idea de que aprendan a trabajar con distintos tipos de fuentes.

El valor de esta unidad radica en que, una vez que los alumnos ya conocen y han trabajado los aspectos generales sobre este período de la Historia, es importante que se acerquen a los pueblos que se encontraban en aquellos momento en el territorio que habitamos, que sepan que en la Península Ibérica también se están produciendo una serie de hechos que van a caracterizar su desarrollo histórico y en los cuales pueden influir factores tales como la situación geográfica o las materias primas que haya en el territorio.

También se pretende trabajar en torno a esta unidad la relación de los alumnos con el patrimonio que les rodea, el cual pueden conocer si desean de primera mano a través de diferentes actividades; la puesta en valor de nuestra Historia, nuestra cultura y nuestro patrimonio supone un factor importante a trabajar en una unidad como esta.

### **3.- RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
1. Realizar una lectura comprensiva de fuentes de información básicas, escritas y no escritas, de contenido geográfico o histórico, y comunicar la información obtenida de forma correcta verbalmente y por escrito.	1. Demuestran capacidad de lectura comprensiva de fuentes básicas de información.  2. Comunican los resultados correctamente con expresión oral escrita y vocabulario adecuado	▲ Competencia lingüística. ▲ Competencia social. ▲ Competencia cívica. ▲ Competencia digital.
6. Utilizar las convenciones y unidades cronológicas y las nociones de evolución y cambio aplicándolas a los hechos y procesos de la prehistoria e historia antigua del mundo y de la Península Ibérica, con atención especial a Aragón.	1. Conocen la periodización y datación correcta de las sociedades de la prehistoria y la edad antigua, con sus elementos de permanencia y de cambio.	▲ Competencia lingüística. ▲ Competencia social. ▲ Competencia cívica. ▲ Competencia matemática.
9. Caracterizar los rasgos de la organización política, económica	1. Conocen los rasgos más importantes de la civilización	▲ Competencia social. ▲ Competencia cívica.

<p>y social de la civilización romana valorando la trascendencia de la romanización en Hispania y la pervivencia de su legado en nuestro país, analizando algunas de sus aportaciones más representativas.</p>	<p>romana, su organización política y económica, conociendo la pertenencia de Hispania a la unidad del mundo mediterráneo creada por Roma.</p> <p>2. Identifican el patrimonio artístico legado por la civilización romana.</p>	<p>▲ Competencia lingüística.</p>
--	---	-----------------------------------

## **4.- DESARROLLO DE LA UNIDAD**

### ***Contenidos.***

Los alumnos deben conocer una serie de conceptos que irán apareciendo conforme trabajemos la unidad y que serán fundamentales para el desarrollo de la misma: Hispania, Mediterráneo, colonia, fenicios, griegos, cartagineses, Cartago, íberos, celtas, celtíberos, cántabros, vascones, astures, galaicos, metalurgia, cerámica, romanización, provincia, calzada, domus, ínsula, anfiteatro, teatro, termas, foro, acueducto.

Trabajaremos estos conceptos relacionándolos entre sí y utilizando distintos formatos con la idea de dar una visión global pero adecuada de la situación de la Península Ibérica durante la Antigüedad así como de distintos procesos fundamentales que se están produciendo como la colonización o la romanización.

Estos contenidos que vamos trabajando deben estar estructurados dentro de la U.D. a través de los distintos apartados en los que ésta queda dividida y que dan una visión global de cuáles son los temas que vamos a trabajar:

- ▲ Invasiones y colonizaciones.
- ▲ Los pueblos prerromanos: íberos y celtas.
- ▲ La conquista romana de Hispania.
- ▲ La Romanización y la Hispania romana.

A lo largo de todos estos apartados y contenidos se buscará también trabajar la cuestión patrimonial para que los alumnos tengan presente en todo momento la importancia que tiene en relación al tema que estamos trabajando.

### ***Aprendizajes.***

- Demuestran capacidad de lectura comprensiva de fuentes básicas de información.
- Comunican los resultados correctamente con expresión oral escrita y vocabulario adecuado.
- Conocen la periodización y datación correcta de las sociedades de la prehistoria y la edad antigua, con sus elementos de permanencia y de cambio.
- Se expresan correctamente utilizando un vocabulario básico adecuado.
- Conocen los rasgos más importantes de la civilización romana, su organización política y económica, conociendo la pertenencia de Hispania a la unidad del mundo mediterráneo creada por Roma.
- Identifican el patrimonio artístico legado por la civilización romana.

### ***Actividades o tareas.***

Las actividades que vamos a llevar a cabo a lo largo de la unidad tratan de favorecer el interés y la comprensión de este tema a los alumnos acercándoles al mismo desde distintas maneras (mapas, reconstrucciones virtuales, fotografías, esquemas, etc.).

Al inicio de la U.D. se informará a los alumnos de que van a tener que ir elaborando un dossier para el cual iremos trabajando los aspectos fundamentales en clase y en el que se incluirán mapas relacionados con los contenidos que vamos a trabajar en la unidad, una línea del tiempo que nos permita situar los principales acontecimientos que se están produciendo, etc. Así como dejar constancia también del trabajo cooperativo que hemos realizado y de las exposiciones que han realizado los compañeros.

### ***Secuencia de sesiones.***

El tiempo dispuesto para trabajar la presente U.D. es de 7 sesiones, dentro de las cuales se incluyen una serie actividades que estén relacionadas con la misma (entre ellas, la implementación del Trabajo Final de Máster). El desarrollo de estas sesiones va a llevarse a cabo a lo largo del mes de Abril, dentro de la 3<sup>a</sup> evaluación.

En principio (salvo que la profesora vea imprescindible que deba realizarla) no existe una sesión final con una evaluación global de la U.D. debido a que a lo largo de la misma hemos obtenido una serie de calificaciones relacionadas con las distintas actividades, tanto individuales como en grupo, por lo que la evaluación en verdad está presente en todo momento a lo largo de la U.D.

### ***Evaluación.***

Teniendo en cuenta que el planteamiento de la unidad que estamos desarrollando está apoyado en realizar distintas actividades y dinámicas, algunas de ellas en grupo, la manera en que va a llevar a cabo la evaluación de dicha unidad debe ser acorde con este diseño. De este modo se entiende que la evaluación de esta U.D. se llevará a cabo a través de distintos elementos que permitan reunir todos los materiales posibles para evaluar de la mejor manera a los alumnos a través de esto. No se trata de tener una única calificación relacionada con un control final de la unidad, sino de que esta nota sea una más dentro de un conjunto.

Las calificaciones de las distintas actividades que se vayan puntuando aparecerán reflejadas en ClickEdu, plataforma de comunicación y trabajo entre los alumnos, las familias y el centro educativo, a través de la cual queda reflejado el trabajo diario de los alumnos. Las actividades que van a recibir calificación y contarán dentro del cómputo de la evaluación de esta unidad son:

- ▲ El dossier personal que elaborará cada alumno con diferentes actividades y que debe ir completando a lo largo de la unidad. (40%)
- ▲ El mural que realizarán los alumnos en grupo y que presentarán a sus compañeros. (30%)

- ▲ El control rápido y abierto que se realizará en las sesiones 3 y 6 a modo de repaso de lo estudiado en sendas sesiones anteriores. (20% entre ambos)
- ▲ También el trabajo en clase y la participación tendrán una valoración del 10% de la nota.

## **5.- METODOLOGÍA Y RECURSOS**

El desarrollo de esta Unidad Didáctica se llevará a cabo en el aula propia de cada grupo, en el cual se disponen de los materiales necesarios para poner en marcha nuestro trabajo, tales como ordenadores, pantalla o proyector, con los cuales servirnos para acercar el tema a los alumnos. Pese a todo, se informará a los alumnos en la sesión anterior de los materiales que tengan que traer para realizar las actividades del siguiente día.

El uso de las TIC's estará presente en el desarrollo y trabajo de esta unidad tanto dentro del trabajo que se les manda a los alumnos que realicen en casa (actividades de búsqueda de información) como a través del uso de las TIC's por parte del docente en el aula. En cuanto al tipo de organización a la hora de trabajar, se llevará a cabo tanto de manera individual como en grupo, dependiendo del tipo de actividad y favoreciendo que los alumnos aprovechen las ventajas de ambas formas de trabajo.

## **6.- DESARROLLO DE LAS SESIONES**

- ◆ *Sesión nº1:* En esta sesión inicial, presentaré a los alumnos el tema que vamos a trabajar, exponiéndoles cuáles van a ser los instrumentos a través de los cuales van a ser evaluados, así como el dossier que van a tener que realizar y en el cual van a tener que incluir una serie de actividades que se les irá comentando.

Comenzaremos explicando cómo vamos a trabajar los términos de vocabulario en esta unidad: cada día se mandarán una serie de palabras que corresponderán con la teoría trabajada en esa sesión en el aula y después en casa tendrán que trabajarlos ellos, a través de las explicaciones dadas en clase, del libro de texto, de Internet, etc. Pasaremos a trabajar la teoría del día y después apuntarán las palabras que

deberán trabajar para el próximo día y comenzarán a elaborar la línea del tiempo completando la parte que se haya trabajado hoy.

- ◆ *Sesión nº2:* En esta segunda sesión de trabajo con la clase de 1º A, comenzaremos corrigiendo el vocabulario marcado para este día, poniéndolo en común con todos los alumnos. Después se trabajará la lección teórica del día a través de una presentación con apuntes e imágenes, así como el trabajo en completar la línea del tiempo que corresponda. Además se mandará una actividad para el próximo día: tendrán que preparar una actividad de búsqueda en casa, para contestar a una serie de preguntas formuladas en relación a las Damas del arte íbero.
- ◆ *Sesión nº3:* Al inicio de la clase trabajaremos con el vocabulario que toque ese día y apuntarán el vocabulario del próximo día. Después pasaré por las mesas a corregir la actividad que les había mandado en la sesión anterior sobre las Damas del arte íbero, para comprobar que la hayan trabajado y valorar cómo lo habían realizado. En la segunda parte de la clase se trabajará la parte teórica utilizando una presentación que había preparado.
- ◆ *Sesión nº4:* Al inicio de la clase trabajaremos el vocabulario del día entre todos. Después veremos un par de videos sobre el que les harán un par de breves preguntas al acabar y por último, antes de acabar la clase, se les explicará que realizaremos durante las próximas dos sesiones. Se trata de la elaboración de Folleto Turístico Arqueológico, en el que cada grupo trabajará una ciudad romana (Caesaraugusta, Emerita Augusta o Tarraco) elaborando un folleto turístico en el que dan a conocer el yacimiento; para realizarlo deben traer el próximo día fotografías e información sobre la ciudad que les haya tocado.
- ◆ *Sesión nº5:* Durante esta sesión vamos a realizar una actividad de trabajo cooperativo que pretende también familiarizarles con el patrimonio y la arqueología. Aprovecharemos los grupos en los que ya está dividida la clase, para que trabajen de tres en tres, saliendo así que cada ciudad será utilizada por tres

grupos distintos. Tanto la información como las fotografías tendrán que traerlas ellos de casa previa búsqueda.

- ◆ *Sesión nº6:* Ésta es la última sesión de trabajo del tema teórico propiamente dicho. La primera parte de la clase los alumnos continuarán con su trabajo de elaboración del folleto turístico arqueológico que comenzaron en la sesión anterior y que deben finalizar en ésta. La segunda parte de la clase pasaremos a trabajar la primera parte de la actividad sobre el patrimonio-recurso, dedicándonos en esta ocasión a los recursos textuales e imágenes. Se les explicará a los alumnos la actividad que vamos a realizar, se les repartirá un folio a cada uno y les indicaré que en un lado del folio debían tomar apuntes y por el otro realizar después la descripción. Trabajaremos la actividad con una presentación en la que he incluido varias imágenes (fotografías, dibujos) con las que ilustrar mis explicaciones sobre el edificio a trabajar, el teatro romano de Bilbilis. Después tendrán unos minutos para que realicen la descripción y recogeré los folios al final de clase. Antes de acabar la clase les recordaré que al día siguiente repasaremos de nuevo todo el vocabulario antes del examen por si tenían alguna duda.
- ◆ *Sesión nº7:* En la primera parte de esta séptima sesión comenzaremos contestando al cuestionario de la primera actividad realizada sobre patrimonio-recursos. Una vez contestado, se recogerán y pasaremos a repasar todo el vocabulario que hemos ido trabajando a lo largo de la unidad y que es fundamental tenerlo correctamente, tanto en el cuaderno como de cara al control; así que recordaremos término por término lo trabajado y resolviendo las dudas que pudieran surgir. En los últimos minutos de clase se pondrá en marcha la siguiente actividad del trabajo, trabajando en este caso los recursos virtuales, a través de una reconstrucción virtual. El modo de trabajar la actividad será igual que en la sesión anterior.
- ◆ *Sesión nº 8:* En la última sesión que tengo con esta clase vamos realizaremos la prueba de evaluación de este tema. Al principio de la sesión se dejará unos minutos a los alumnos para que repasen y después realiza el control. Al finalizar, se recogerán los cuadernos para valorar el trabajo de éstos dentro de la unidad.

# **ANEXO: RESUMEN DE LA U.D.**

## **1.- INTRODUCCIÓN GENERAL**

Esta unidad, que trabajamos dentro de la 3<sup>a</sup> Evaluación está dedicada a la Hispania Romana. El trabajo va a estar centrado en el Tema 13 (Bloque 3) de la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de 1º ESO. El curso en el que vamos a presentar esta U.D. es 1ºA de Educación Secundaria Obligatoria, un grupo de 25 alumnos homogéneo, participativo y que trabaja habitualmente con distintas metodologías y dinámicas.

## **2.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

En cuanto a la unidad que aquí se nos presenta, el tema a trabajar es el de Península Ibérica durante la Antigüedad, tanto las colonizaciones que vivió el territorio en este periodo, cómo cuáles eran los pueblos que habitaban la Península así como el proceso de conquista y aculturización del territorio que puso en marcha Roma al establecerse en Hispania.

## **3.- RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
1. Realizar una lectura comprensiva de fuentes de información básicas, escritas y no escritas, de contenido geográfico o histórico, y comunicar la información obtenida de forma correcta verbalmente y por escrito.	1. Demuestran capacidad de lectura comprensiva de fuentes básicas de información.  2. Comunican los resultados correctamente con expresión oral escrita y vocabulario adecuado	↗ Competencia lingüística. ↗ Competencia social. ↗ Competencia cívica. ↗ Competencia digital.

<p>6. Utilizar las convenciones y unidades cronológicas y las nociones de evolución y cambio aplicándolas a los hechos y procesos de la prehistoria e historia antigua del mundo y de la Península Ibérica, con atención especial a Aragón.</p>	<p>1. Conocen la periodización y datación correcta de las sociedades de la prehistoria y la edad antigua, con sus elementos de permanencia y de cambio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Competencia lingüística.</li> <li>▲ Competencia social.</li> <li>▲ Competencia cívica.</li> <li>▲ Competencia matemática.</li> </ul>
<p>9. Caracterizar los rasgos de la organización política, económica y social de la civilización romana valorando la trascendencia de la romanización en Hispania y la pervivencia de su legado en nuestro país, analizando algunas de sus aportaciones más representativas.</p>	<p>1. Conocen los rasgos más importantes de la civilización romana, su organización política y económica, conociendo la pertenencia de Hispania a la unidad del mundo mediterráneo creada por Roma.</p> <p>2. Identifican el patrimonio artístico legado por la civilización romana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Competencia social.</li> <li>▲ Competencia cívica.</li> <li>▲ Competencia lingüística.</li> </ul>

#### **4.- DESARROLLO DE LA UNIDAD**

La unidad se trabajará durante 7 sesiones que incluirán actividades individuales y en grupo cooperativo, trabajo activo en el aula pero también búsqueda de información en casa.

La evaluación se llevará a cabo mediante las calificaciones obtenidas por la corrección del dossier de la unidad que elaborarán individualmente, dos controles rápidos sobre lo visto el día anterior, un mural en grupo así como el trabajo de los alumnos en clase y su participación.

## **5.- METODOLOGÍAS Y RECURSOS**

Para trabajar esta U.D. contaremos con todos los elementos de los que disponemos en el aula (proyector, pantallas, ordenadores) tanto para el trabajo de los alumnos como del propio docente; es decir, que el uso de las TIC's tendrá un papel fundamental en cada sesión.

Se valorará positivamente tanto la capacidad del alumno de trabajar de manera responsable individualmente como dentro de un equipo.

## **2. PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

### **1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo nace del interés personal por el estudio de todo aquello relacionado con el patrimonio, en especial el de nuestro territorio, entendiendo la importancia de su difusión y conocimiento como uno de los pilares de su defensa y conservación

La relación del patrimonio y la Educación va más allá de las aulas, ya que viene de la mano a través de experiencias didácticas en museos, rutas, talleres, etc. Si en el ámbito extraescolar la educación patrimonial tiene un lugar, ¿por qué no puede tenerlo dentro de los centros escolares? ¿Por qué esperar que sean los alumnos quienes se acerquen a este tipo de iniciativas y en lugar de eso sean los docentes y los centros educativos quienes ofrezcan a los estudiantes una experiencia cercana a su patrimonio? Se trataría de educar a los jóvenes de tal modo que puedan valorar la importancia de estos elementos patrimoniales que han resistido el envite del tiempo y de las circunstancias y son parte del legado que las sociedades pasadas han dejado en nuestro territorio.

El patrimonio se podría incorporar a los programas educativos desde distintas perspectivas: histórica, artística, valores cívicos, etc. Especial importancia tendría en este sentido el desarrollo, principalmente, de dos de las competencias básicas: la competencia social ciudadana y la competencia cultural y artística, aunque podríamos incluiría alguna otra, como la competencia digital, importante teniendo en cuenta el trabajo que estamos mostrando.

El otro punto fundamental en el que se pretende hacer especial ahínco es en el tema de la renovación e innovación en los métodos y recursos utilizados para dar a conocer el patrimonio. Más allá de la simple fotografía incluida en los libros y una breve reseña por parte del docente, la actualidad pide paso a nuevas opciones, ya presentes dentro del mundo de la educación.

Dicha renovación de los materiales debe partir tanto desde el nivel más alto que sería el de las editoriales o el de las instituciones si fomentasen este aspecto, pasando por los centros educativos o los docentes en último término. Si bien es cierto que en algunos casos este proceso de inmersión en la Tecnología Educativa ya está presente,

en el punto concreto al que nos referimos que es el del patrimonio, todavía queda por avanza

En definitiva, se trata de valorar la necesidad de mejorar y renovar la manera en la que se relaciona con la sociedad y, sobre todo, con la educación. Es de imaginar que mejorando las estrategias que se han seguido hasta el momento, adaptándolas a los tiempos y a las formas a las que están acostumbrados los alumnos, este pretendido acercamiento puede darse más fácilmente.

Para poder desarrollar de forma adecuada todo este planteamiento del que hablamos, se ha elegido la puesta en marcha de una investigación, entendiéndola como un proceso controlado para la producción de una serie de enunciados y premisas sobre una cuestión concreta y que después puede ser examinado, difundido y validado como culminación de la misma.

Al comienzo de todo este proceso de investigación que se ha llevado a cabo en el presente trabajo, se partía de una idea personal sobre la falta de un trabajo adecuado en favor del conocimiento y valoración de nuestro patrimonio en los centros educativos.

Para llevar a cabo la investigación en las aulas, se debía fundamentar una base teórica, bien cimentada, sobre cuáles las premisas en base a las cuales iba a girar el trabajo y todos los elementos que formasen parte del mismo para llevarlo a cabo. Estos planteamientos están emparejados directamente con los objetivos.

Por lo tanto, las premisas de las que hablamos y que forman parte de nuestro planteamiento inicial son:

- Los libros de texto continúan perpetuando el uso de recursos didácticos tradicionales (textos e imágenes).
- Necesidad de utilización de recursos didácticos adaptados al código visual del alumno.
- Los recursos virtuales favorecen la comprensión del patrimonio.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **I. LOS LIBROS DE TEXTO COMO RECURSO DIDÁCTICO ORIENTADO A LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO / PRESENCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS LIBROS DE TEXTO.**

Los libros de texto, parte importante hasta el momento en el proceso educativo, y que cada vez más tienden a ser más un complemento que un pilar del mismo, también se han visto influenciados por el proceso “digitalizador” en el cual se ve inmersa la sociedad actual. Ante la pérdida de protagonismo de los libros de texto, las editoriales han tenido que adaptar sus productos a las novedades que demandaba la sociedad educativa del siglo XXI.

Para ello han incorporado a sus libros estos nuevos formatos a través de distintas estrategias. Por un lado, completando sus libros de texto con los contenidos, actividades y recursos que ofrecen en sus páginas web, y que suponen un interesante añadido para profundizar en cada tema. Por otro lado, incluyendo CD-ROM u otros formatos con más materiales complementarios, es decir, como en el caso anterior solo que está vez utilizando un soporte físico digital.

Los centros educativos tienen que valorar todo estos recursos de los que pueden servirse a través de las editoriales y los libros de texto y valorar en qué medida pueden serles útiles para completar todo lo que se trabaje en el aula.

Los centros educativos deben ser capaces de aprovechar el interesante recurso que puede ser para ellos trabajar con el Patrimonio en las aulas, en relación a la cuestión territorial y cultural y, sin embargo, parecen relegarlo a un simple acompañamiento a modo de fotografía en una presentación o una visita didáctica para cumplir con el curso.

## **II. CONTEXTO DE LA CULTURA DIGITAL.**

Nos encontramos en un momento en el cual la sociedad está muy marcada por el valor de lo digital, por su inmersión en el mundo virtual y todo lo que éste pueda englobar. La tecnología está presente en todos los ámbitos de la vida cotidiana y monopoliza todos los avances al respecto, por lo tanto debemos saber convivir de la mejor manera posible con estos cambios y adaptarlos a nuestras necesidades.

Pese a los grandes avanzases que conocemos y que están presentes en todos los ámbitos, la tecnología precisa de una serie de usuarios que den valor a dichas novedades, que las introduzcan en su vida diaria y prueben la importancia que pueden tener para ellos. El mundo digital nos abre un amplio abanico de posibilidades y depende de nosotros el utilizarlas adecuadamente para aumentar la experiencia y hacerla impecable.

Debemos actualizar tanto actividades, procesos y recursos para que se desarrollen plenamente dentro de esta nueva corriente, pero también nosotros, los docentes, debemos participar de este proceso, y para ello debemos recibir una formación adecuada en relación a esta nueva sociedad digital, para poder sacar el máximo partido a todos los recursos que ésta pueda ofrecernos.

En el campo de la Educación se puede sacar gran provecho de todas novedades tanto por las novedades en instrumentos, como en la transmisión de la información o de los conocimientos, etc. Todavía se encuentra en estado de experimentación en algunos casos concretos, y apenas empiezan a aparecer las primeras novedades en ámbitos como este que vamos a tratar, el del Patrimonio. El uso de los medios que la sociedad digital nos ofrece puede favorecer que la sociedad llegue de manera masiva hasta los diferentes ejemplos del patrimonio que pueden interesarles sin necesidad de acercarse físicamente a ellos. Se trata de facilitar la experiencia pero también

de fomentar y motivar el deseo de ir más allá y querer conocer de primera mano el lugar, para ampliar la experiencia virtual y pasarla a la realidad.

### **3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **I. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.**

Dentro del proceso inicial al que hemos hecho referencia al principio, se formularon una serie de cuestiones, presentes en todo momento en el trabajo como hilo conductor de fondo:

- ¿Ofrecen los libros de texto una oferta adecuada en lo que a recursos virtuales se refiere?
- ¿Perduran los recursos tradicionales dentro de los libros de texto?
- ¿Está presente en los libros de texto la difusión del patrimonio?
- ¿Valoran positivamente los alumnos el uso de estos nuevos recursos virtuales?
- ¿Conocen los alumnos el patrimonio cultural más cercano a ellos?

#### **II. OBJETIVOS.**

Si nos situamos en el inicio de este trabajo ya entonces se enunció un objetivo general, el cual se consideró adecuado teniendo en cuenta aquello que queríamos trabajar y la visión que teníamos al respecto. En torno a dicho objetivo se fue desarrollando todo este trabajado, respetando su planteamiento. De manera adicional se plantearon igualmente una serie de objetivos específicos, que respondían a la necesidad de valorar la cuestión tratada focalizándola desde distintas perspectivas y complementando al objetivo general.

- Objetivo general:

Analizar y valorar el uso de recursos virtuales para la enseñanza del patrimonio arquitectónico romano en alumnos de 1º ESO.

- Objetivos específicos:

- 1)** Analizar los libros de texto de Ciencias Sociales de cara a examinar qué tipo de recursos ofrecen a estudiantes y docente, así como la forma en que abordan cuestiones relacionadas con el patrimonio.
- 2)** Percepción del alumnado sobre el uso de recursos textuales e imágenes en las aulas en beneficio de la difusión y el conocimiento del patrimonio.
- 3)** Percepción del alumnado sobre el uso de los recursos virtuales en las aulas en beneficio de la difusión y el conocimiento del patrimonio.
- 4)** Valoración del conocimiento y apreciación que el alumnado tiene del patrimonio cultural más cercano a ellos.

Tanto el objetivo general como los objetivos específicos están totalmente relacionados con el planteamiento inicial con el cual hemos comenzado este trabajo, así como con las preguntas de investigación, por lo que todo aquello con lo que estamos trabajando está desarrollado e interconectado, de modo que se justifica en todo momento cada paso dado con cada premisa de la que se parte.

### **III. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS: INVESTIGACIÓN - ACCIÓN.**

La investigación-acción es la metodología sobre la cual se ha apoyado el presente trabajo a la hora de realizar las actividades propuestas para el mismo. La enseñanza como un proceso de investigación, de búsqueda sistemática de soluciones para las cuestiones planteadas. Supone la optimización de los procesos de enseñanza-aprendizaje, haciendo que lo fundamental dentro de este proceso sea la combinación entre la reflexión y el trabajo intelectual de análisis de las experiencias que forman dicha acción.

La investigación-acción pone el foco de atención en la posibilidad de aplicar sobre el trabajo realizado una serie de categorías científicas para facilitar el estudio, la comprensión y la organización de toda la información con la que se cuenta, para obtener así los mejores resultados de investigación posibles.

Gollete y Ledgard-Hervert (1988) hablan de tres funciones y finalidades que pueden ser analizadas dentro de esta metodología: la investigación, la acción y la formulación o el perfeccionamiento. Según los autores, este tipo de investigación beneficia del mismo modo el desarrollo de destrezas que la expansión de la teoría y la resolución de problemas.

Para llevar a cabo esta investigación contamos con diferentes estrategias a través de los instrumentos de recogida de datos, previo análisis de cuáles son los más adecuados en cada caso. Entre los diversos ejemplos de este tipo de instrumentos algunos son: entrevistas, encuestas de opinión, diarios, análisis de documentos, estudios cuantitativos, etc.

Entre los rasgos clave que caracterizan a la investigación-acción podemos destacar (Bartolomé, 1994b; Pérez Serrano, 1990):

- Implica la transformación y mejora de una realidad educativa y/o social.
- Parte de la práctica, de problemas prácticos.
- Es una investigación que implica la colaboración de las personas.
- Implica una reflexión sistemática en la acción.
- Se realiza por las personas implicadas en la práctica que se investiga.
- El elemento de "formación" es esencial y fundamental en el proceso de investigación-acción.
- El proceso de investigación-acción se define o se caracteriza como una espiral de cambio.

#### **IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.**

Una vez establecidos los planteamientos iniciales y los objetivos que se marcan, y habiendo repasado el marco teórico en el que reflejar los distintos elementos que estamos trabajando, la intervención didáctica a realizar puede tomar ya forma.

Por tanto, la propuesta de intervención didáctica que en el presente documento expongo en relación al tipo de recursos que se está utilizando en las aulas para trabajar en

el estudio y la difusión de nuestro patrimonio busca dar respuesta a la cuestión sobre cuáles pueden ser las vías de evolución dentro de este apartado.

El trabajo ha consistido en trabajar con los alumnos sobre un ejemplo concreto de arquitectura de espectáculos romanos, un edificio que forma parte de nuestro patrimonio como es el teatro romano de Bilbilis. Para ello se elaboró dos actividades distintas: una usando recursos tradicionales (textos e imágenes) y otra utilizando recursos virtuales. El primer día se preparó una presentación para los alumnos en la cual se incluyeron 4 ejemplos de fotografías y dibujos que estaban acompañadas por las explicaciones que les daba a los alumnos. El segundo día esta actividad se llevó a cabo a través de un video que mostraba una reconstrucción virtual de este edificio, acompañado también por unas explicaciones que formaban parte del propio video. Mientras se desarrolla esta parte de las actividades, los alumnos deben anotar todos aquellos datos e ideas que puedan serles interesantes para poder realizar posteriormente la segunda parte de la actividad cada actividad. Una vez acabadas las presentaciones ambos días, los alumnos deben realizar una descripción del edificio trabajando ayudándose de los apuntes que han tomado previamente, los cuales no tenían por qué ceñirse solo a lo que ellos han oído en las mismas explicaciones, sino que pueden ser anotaciones sobre lo que están viendo en las imágenes o en el video. Al acabar, se les recoge el folio con los apuntes y las descripciones para después observar cómo han realizado cada día esta misma actividad.

La última parte de la implementación de este trabajo en el aula consiste en repartirles un cuestionario con una serie de preguntas relacionadas con el desarrollo de cada actividad, sobre los recursos utilizados en cada uno de los casos y sobre la visión y la relación del patrimonio por parte de los alumnos.

El análisis posterior de cada uno de estos instrumentos utilizados a lo largo de las actividades es parte del fundamento de este trabajo, respondiendo a los objetivos marcados inicialmente. Se han establecido tres dimensiones que siguen el hilo de los objetivos y del planteamiento inicial, y que en este caso son “Recursos textuales e imágenes”, “Recursos virtuales” y “Patrimonio”.

Cada instrumento ha seguido un proceso de análisis diferente, marcado por las dimensiones establecidas: en el caso del diario de observación se ha analizado lo anotado relacionado con cada dimensión, para el análisis de los cuestionarios se han planteado una serie de categorías distintas en cada dimensión, los libros de texto han sido revisados

en base al tema tratado y las dimensiones establecidas y, por último, las descripciones, también analizadas en base a las distintas dimensiones.

## V. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Para poder llevar a cabo el presente trabajo, se ha contado con un conjunto de instrumentos de investigación con los cuales obtener una serie de datos al respecto que sustenten las premisas que anteriormente hemos planteado. Cada uno de estos instrumentos será abordado posteriormente de cara al análisis más adecuado para que podamos sacar información de ellos.

### - DIARIO DE OBSERVACIÓN.

El “Diario de observación” es uno de los instrumentos con los cuales cuenta el investigador para llevar a cabo su tarea de recogida de datos durante la implementación de su trabajo. Se trata una técnica de observación narrativa y retrospectiva, en la que incluimos cómo se desarrolla la actividad, tanto por parte de los estudiantes como del docente, así como todos los hechos que consideremos relevantes para nuestro trabajo. Según la clasificación realizada por Colar, Buendía y Hernández Pina (1999) sobre tipos de técnicas de registros de observación, el Diario de observación estaría dentro de los sistemas narrativos.

Esta técnica es la más indicada cuando el observador busca entrar en un campo nuevo para él, por lo cual necesita recoger un material rico del que pueda sacar provecho más adelante, que pueda dejar constancia escrita y que sea más fiable que las informaciones proporcionadas por la memoria a medio o largo plazo

Los diversos métodos de observación son útiles para los investigadores porque les proporcionan una serie de estrategias para revisar aquellas cuestiones que se desarrollan en el aula durante la actividad y que pueden ir desde el ámbito verbal, como preguntas o comentarios que realizan los alumnos o que realizamos nosotros mismos, así como del ámbito no verbal, como la actitud que los alumnos tienen durante la actividad, su manera de trabajar, etc.

En cuanto a las cuestiones que he tenido en cuenta a la hora de realizar este diario, debo indicar que antes de llevar a cabo la implementación de estas actividades, era necesario hacer un ejercicio de reflexión sobre qué era aquello que me interesaba anotar dentro de mi diario a lo largo de estas actividades. En primer lugar traté de recoger, en la medida de lo posible, todos los hechos que fueron sucediéndose, para tener un registro ordenado de cómo se había llevado a cabo las actividades

- **CUESTIONARIOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS.**

Antes de proceder a redactar los cuestionarios que se repartieron a los alumnos una vez realizadas sendas actividades, era necesario realizar un ejercicio de reflexión sobre cuáles eran las preguntas que se iban a realizar a los alumnos. Para ello se debía tener en cuenta cuáles eran los objetivos de este trabajo, qué datos se pretendía obtener de estos cuestionarios, quiénes debían contestarlos (importante tener en cuenta la edad, saber si van a comprender o no la pregunta, si van a saber relacionarla con lo que han realizado previamente), etc.

La correcta elección de dichas preguntas ha favorecido la posterior categorización a la hora de analizar los resultados obtenidos para este trabajo. Aunque en algunos casos pueden tener objetivos similares, las preguntas se han redactado teniendo en cuenta el recurso que se iba a valorar en cada uno de los casos. Cabe destacar que estos cuestionarios se repartieron en dos distintos, es decir, el primero, relacionado con los recursos textuales e imágenes, se repartió tras realizar la actividad con las fotografías y dibujos y la explicación del docente sobre el teatro romano, mientras que el segundo cuestionario, que contaba con una parte sobre el propio recurso virtual y otra sobre el patrimonio, se repartió tras realizar la actividad con el video de la reconstrucción virtual del teatro

- 1er cuestionario:

*Recursos textuales e imágenes.*

- 1) El visionado de una fotografía o un dibujo explicativo sobre el teatro romano que hicimos en la sesión anterior, ¿te ha sido útil para poder realizar la actividad de descripción del mismo?

- 2) ¿Ha sido fácil realizar la descripción del teatro romano a través de las imágenes proyectadas en la clase?
- 3) ¿Has comprendido cómo era un teatro romano a través de las imágenes proyectadas y las explicaciones de la profesora?
- 4) ¿Sueles utilizar en el colegio o en casa imágenes o fotografías para conocer o estudiar cómo era la arquitectura romana?
- 5) Además de fotografías o dibujos, ¿te gustaría utilizar otras formas para conocer este tipo de edificios? ¿Por qué?

- 2º cuestionario:

*Recursos virtuales.*

- 1) El visionado del video de reconstrucción virtual sobre el edificio, ¿te ha sido útil para poder realizar la actividad de descripción del mismo?
- 2) ¿Consideras que es más sencillo poder elaborar una descripción de este edificio teniendo una visión más amplia gracias a la reconstrucción virtual (video)? ¿Por qué?
- 3) ¿Cómo crees que te ha resultado más fácil comprender cómo era un teatro romano, a través de las imágenes proyectadas o con la visualización del video? Indica por qué.
- 4) ¿La actividad realizada con el video del teatro romano, te ha motivado para querer conocer este yacimiento o ver otros videos como éste con el que poder conocer más restos de esta antigua ciudad?
- 5) ¿Has visitado algún yacimiento o algún museo arqueológico relacionado con nuestro pasado romano? En caso afirmativo, indica cuál.
- 6) ¿Crees que videos como el visto en clase es una buena manera para poder acercarnos desde el aula (o desde tu casa) a nuestro patrimonio? ¿Por qué?
- 7) ¿Crees que es importante conocer nuestro pasado y nuestro patrimonio? ¿Por qué?

- **DESCRIPCIONES DE LOS ALUMNOS.**

Aunque antes de comenzar a realizar este trabajo se explicó al grupo en todo momento qué íbamos a realizar, cómo lo íbamos a hacer y por qué, una vez ya estaba en marcha las actividades, tras el visionado de las imágenes y el comentario que las acompañó, se les recordó qué era lo que debían hacer después de haber estado atentos tomando apuntes de lo que oían y veían. Para ello, se les indicó el siguiente enunciado respecto a la actividad de descripción del edificio: *Y ahora que a conocemos las características del teatro romano de Bilbilis, realiza una descripción del teatro usando tus anotaciones y observando las siguientes imágenes.*

La redacción de estas descripciones por parte de los alumnos es el instrumento con el cual podemos valorar cómo ha sido su trabajo según el recurso utilizado en cada ocasión para la enseñanza de arquitectura romana. Tanto el revisión de la propia descripción como de los apuntes previos que anotaron para la redacción de la misma han sido analizados

- **LIBROS DE TEXTO.**

Uno de los planteamientos iniciales del trabajo está dedicado a la cuestión de los libros de texto y la manera en la que centra su atención en la difusión del patrimonio y en los recursos que ofrecen para que se lleve a cabo. Teniendo en cuenta de que los libros de texto son el material curricular más usado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante saber qué nos ofrece acerca del patrimonio y cómo lo muestra, tanto a los alumnos como a los docentes, poniendo el foco en el tratamiento diferente que observamos entre los recursos de tipo textual-imágenes y los de tipo virtual.

Los libros de texto con los que hemos trabajado procediendo a la consulta y análisis de sus contenidos son:

- \* Libro 1: Fernández Bulete, V., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1 ESO, Ciencias sociales*, Proyecto conecta 2.0, Madrid, SM, 2010.
- \* Libro 2: Alber i Mas, A., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1*, Secundaria primer ciclo, Demos, Barcelona, Vicens Vives, 2008.
- \* Libro 3: Granda Gallego, C., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1-Aragón*, Proyecto Aula 360º, 1ºESO, Zaragoza, Edelvives, 2011.

#### **4. ANÁLISIS DE DATOS Y SISTEMA DE CATEGORIZACIÓN**

##### **I. CONCEPCIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL SISTEMA DE DIMENSIONES Y CATEGORÍAS**

Antes de observar cómo se ha llevado a cabo este proceso, es importante explicar cómo se llevó a cabo el desarrollo previo a este análisis. En primer lugar hay que destacar que a lo largo de esta investigación permanece en primer plano la necesaria conexión entre las preguntas de investigación con las que se inicia este trabajo, los objetivos planteados y los instrumentos utilizados para la recogida de datos. Esta conexión se entrelaza y forma los pilares sobre los que sustentar los resultados que se van obteniendo, por lo tanto es obvio que está presente en todos los elementos que conforman el presente trabajo.

Para trabajar los distintos instrumentos de recogida de datos se han establecido tres dimensiones fundamentales, nacidas de la ya comentada conexión que está presente en este trabajo, y que pretende dar cabida a todos los elementos que se quieren incluir dentro del análisis: *recursos virtuales, recursos textuales e imágenes y patrimonio*.

El análisis ha partido precisamente de estas dimensiones y de su presencia en los distintos instrumentos, por lo que la manera en que se ha trabajado no ha sido la misma en todos ellos, sino que cada uno se ha abordado de una manera diferente, adaptándose a las posibilidades que ofrecía:

Cuestionario: el análisis de los cuestionarios realizados por los alumnos es la herramienta que mayor información nos aporta en cuanto a la visión de los chicos. En ellos los alumnos vuelcan sus más sinceras opiniones en relación tanto a las actividades realizadas como a los instrumentos utilizados. Como se ha puntualizado, se trabajó con dos cuestionarios, uno por cada actividad realizada. Al mismo tiempo se planteó en cada dimensión una serie de categorías con las cuales trabajar el análisis de estos cuestionarios. A partir de esta clasificación se ha ido analizando punto por punto cómo aparecen reflejados en los cuestionarios:

\* 1er cuestionario:

*Recursos textuales e imágenes.*

- 1) Utilidad didáctica
- 2) Valoración.
- 3) Comprensión.
- 4) Usabilidad.
- 5) Innovación.

\* 2º cuestionario:

*Recursos virtuales.*

- 1) Utilidad didáctica.
- 2) Valoración.
- 3) Comparación.

*Patrimonio*

- 1) Motivación.
- 2) Conocimiento previo.
- 3) Valoración recurso-patrimonio.
- 4) Valoración del patrimonio cultural.

- Descripción: la manera en que se ha trabajado el análisis de las descripciones realizadas por los alumnos ha sido observando cómo las han realizado, en qué han hecho mayor o menor énfasis en general, qué es aquello que más claro les ha podido quedar o si han sido capaces de realizarlo correctamente según el recurso que se había utilizado en cada caso.
- Diario de observación: este instrumento elaborado a través de los ojos del investigador, contiene información de valor sobre el desarrollo de las actividades, la actitud de quienes han participado o las facilidades y dificultades que se han

producido durante su desarrollo. Se analiza teniendo en cuenta cuestiones que nos interesa resaltar en relación al conjunto de la dimensión que estamos trabajando.

- Libros de texto: En el caso de los libros de texto, el análisis no solo se ha limitado al propio libro, sino también a los materiales complementarios que pudiese contener, en el caso de tenerlos, como apartados en la web de la editorial o CD-ROM adjunto y que son materiales que forman parte también de la experiencia educativa. En cuanto a los propios libros de texto, el análisis se realiza en función de las dimensiones establecidas y por tanto de la presencia de ellas en el libro, en relación a aquello que queremos obtener de cada una de ellas.

El tipo de análisis realizado en esta investigación ha sido el *análisis de contenido cualitativo basado en categorías emergentes* del que nos habla M<sup>a</sup> Paz Sandín (La investigación cualitativa en Educación, 2003). La investigación cualitativa está supeditada a las observaciones interpretaciones del investigador y del uso de una serie de instrumentos que le ayudan para este proceso; los fenómenos se producen de manera natural y el investigador solo asiste a ellos y permite que se desarrolle por su curso natural. El objetivo prioritario de la investigación-acción no es generar conocimientos sino mejorar la práctica.

## **II. ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN ‘RECURSOS TEXTUALES E IMÁGENES’.**

### **- CUESTIONARIO.**

Para analizar los cuestionarios que se les fue entregado a los alumnos para que lo realizasen una vez puesta en marcha la primera parte de la actividad y en cual ellos han expresado su opinión se han establecido una serie de categorías relacionadas con las preguntas hechas a los alumnos.

La primera categoría que planteamos dentro de esta dimensión es la de *Utilidad didáctica*. En este sentido, todos los alumnos muestran una visión positiva sobre la utilidad de estos recursos a la hora de realizar la actividad.

Algunos alumnos muestran su opinión de manera muy sintética, limitándose a dar una respuesta afirmativa (informante 02: “Sí”, informante 05: “Sí.”). Otros, sin embargo, han expresado su opinión respecto a la causa de dicha utilidad: Varios alumnos hablan de la posibilidad de ver señaladas las diferentes partes del teatro gracias a las fotografías (informante 03: “Sí porque te muestra las partes del teatro.”, informante 11: “Sí, porque han explicado todas las partes del teatro y como era.”). También algunos alumnos han hecho alusión a la utilidad de las explicaciones que se han dado acompañando a las fotografías (informante 27: “Sí, nos explicó muy bien su arquitectura y además puso fotos señalando las partes del teatro.”, informante 14: “Sí, porque mientras explicaba te ibas fijando dónde se localizaba cada cosa. Y a la hora de hacer la descripción te acordabas y te fijabas cómo tenías que continuar.”, informante 11: “Sí, porque han explicado todas las partes del teatro y como era.”).

Igualmente también hacen referencia a que, a través de los recursos utilizados, han podido describir mejor el edificio (informante 06: “Sí, porque al verlo era más fácil situar las partes y describirlo”, informante 16: “Si porque al verlo en una foto ya puedes describirlo.”).

La siguiente categoría con la que trabajamos es la de *Valoración*, a través de la cual analizamos si a los alumnos les ha sido fácil realizar la descripción a través del uso de estos recursos. Por lo general, la respuesta ha sido afirmativa en la mayoría de los casos.

Solo un alumno dio una respuesta negativa ante esta cuestión (informante 02: “No, porque los nombres eran muy raros.”), mientras que otro alumno respondió de manera ambigua y escueta (informante 07: “Si pero no.”). Algunos alumnos especifican en su respuesta que las imágenes han sido claras o fáciles de interpretar, por lo que les han facilitado la labor de descripción (informante 11: “Sí, porque estaban bastante claras y se podía saber lo que era perfectamente.”, informante 19: “Sí, porque se veía muy bien.”, informante 22: “Sí. Porque eran claras.”).

En tercer lugar planteamos la categoría de *Comprensión*, ante la cual la mayoría de las respuestas obtenidas han sido afirmativas, muchas de ellas de manera escueta y directa, sin entrar a valorar el porqué de su contestación (informante 05: “Sí.”, informante 15: “Sí.”, informante 28: “Sí.”).

Sin embargo también encontramos un par de alumnos que dan una respuesta ambigua a la pregunta realizada, en el caso de uno porque afirma que unas cosas las ha entendido pero otras no (informante 25: “Sí y no. En según qué cosas explicadas me liaba y no, pero en según qué otras cosas sí. Entonces las dos.”), mientras que el otro alumno argumentaba que, pese a que se le ha explicado bien no lo ha entendido (informante 07: “Si pero no. Explicando es muy buena pero no entiendo.”).

Otra de las categorías que hemos valorado dentro de este cuestionario ha sido la de la *Usabilidad* en la cual vemos que la opinión de los alumnos está bastante polarizada, en el sentido de que las respuestas se reparten dentro de toda la gama de posibles contestaciones que podrían darnos.

Tenemos respuestas negativas de manera categórica (informante 01: “No.”, informante 14: “No.”, informante 22: “No.”), algunos dan de la misma manera una respuesta afirmativa, sin especificar más allá (informante 05: “Sí”, informante 17: “Sí.”, informante 28 “Sí.”).

Pero igualmente nos encontramos entre medio de ambos puntos una serie de respuestas con matices, tanto por el lado negativo como por el afirmativo, que indican que el uso de este tipo de recursos es más una opción circunstancial (informante 18: “Según qué cosas.”, informante 26: “Alguna vez.”, informante 27: “En el colegio sí, pero en casa normalmente no.”).

Por último, dentro del cuestionario referido a este tipo de recursos, hemos trabajado con la categoría sobre *Innovación*. Ante lo que podría ser una pregunta en la que todos los alumnos respondiesen de forma afirmativa, con el fin de buscar nuevas opciones en lo que a los recursos para su aprendizaje se refiere, encontramos como alguno alumnos dan una respuesta negativa (informante 16: “No porque así me aclaro.”, informante 19: “No, porque lo veo mejor así.”, informante 28: “No, porque entonces no sabría cómo es o son los teatros.”), mostrándose ya conformes con la forma en la que se hacen las cosas.

Entre las opciones que plantean a la hora de renovar los recursos de cara a mejorar su aprendizaje o su acercamiento hacia el patrimonio, los alumnos dan distintas propuestas, desde hacer una excursión, que es la más repetida (informante 01: “Intentar hacer alguna excursión o leer algún libro. Para conocer

cómo se construyó, etc.”, informante 15: “Sí, porque podríamos ir a una excursión y ver todo lo de la antigua Cesaraugusta.”, informante 24: “Sí. Hacer más proyectos y si se pudiera organizar una excursión al final de curso a ese lugar para verlo en realidad.”), pasando por el visionado de videos (informante 03: “Sí, para conocerlos mejor. Con vídeos.”, informante 12: “Con videos.”, informante 21: “Ver videos, ir a visitarlos.”), paradójico porque éste será el otro tipo de recurso que vamos a analizar en este trabajo), u otras opciones como son el leer algún libro (informante 01: “Intentar hacer alguna excursión o leer algún libro. Para conocer cómo se construyó, etc.”), el realizar juegos relacionados (informante 02: “Con juegos, todos atenderíamos más y se haría más ameno.”), trabajo con maquetas (informante 04: “Si, sería algo útil. Estaría bien hacer como una especie de maquetas, pero creo que sería algo difícil.”) o hacer trabajos (informante 25: “Sí (tipo ir a verlos hacer trabajos,...Porque yo creo que lo entenderíamos mejor.”), aunque en este caso no especifica concretamente a qué se refiere.

→ En conclusión: Los alumnos trabajan positivamente con las imágenes reproducidas y de tal manera valoran la actividad, pero reclaman también que haya una innovación en cuanto a los recursos que se utilizan para su aprendizaje. Para ellos ésta es una buena manera de trabajar el tema pero es la que utilizan habitualmente, por lo que un cambio en el recurso utilizado sería motivador para ellos y podrían afrontar la actividad desde otra perspectiva.

#### - **DESCRIPCIONES.**

Tras repasar las descripciones del teatro romano de Bilbilis (Calatayud) realizadas por los alumnos durante la primera sesión relativa a este trabajo, podemos ver como todos los alumnos, por lo general, han incluido en sus descripciones las partes del teatro que venían marcadas en el dibujo del teatro a modo de apunte esquemático, por lo tanto lo que hicieron fue tomar buena nota de ellas y, posteriormente, algunos simplemente las han nombrado (Informante 21 se limita a enunciarlas) mientras otros o las han explicado a modo de definición (Informante 12 o 26, por ejemplo) o han incluido perfectamente dentro de la descripción tanto el término como su significado (el caso del Informante 24).

También encontramos alumnos que no han sido capaces de realizar la descripción, bien porque no han tomados apuntes durante la explicación, bien porque no han sabido cómo enfocarlos para elaborarla, y en su lugar han realizado un dibujo del teatro, tomando como referencia las imágenes del teatro que les habían sido proyectadas (Informante 02 y 28).

→ En conclusión: Los alumnos han prestado especial atención a la hora de anotar las distintas partes del teatro así como en intentar comprender cuál es su significado y su papel dentro del esquema del mismo.

- **DIARIO DE OBSERVACIÓN.**

En el Diario de Observación redactado durante la puesta en marcha de estas actividades, he ido anotando todos aquellos datos que pudiesen ser de interés de cara al análisis de los datos obtenidos.

En relación al primer día, en el que trabajamos con los recursos textuales y las imágenes, la actividad se desarrolló sin ningún problema. Las imágenes escogidas para que los alumnos conociesen tanto el edificio como el yacimiento fueron un plano a modo de esquema donde aparecen indicadas las distintas partes del teatro, un dibujo sacado de una recreación donde se ve desde dos puntos de vista distintos la situación del teatro en relación con el foro, una imagen de la situación actual en las últimas campañas y un dibujo en el que se puede ver la parte superior del teatro (cavea, pórticos y Sacellum), desde la perspectiva de los actores. Es decir, que se trataba de imágenes de diferentes tipos, para que los alumnos tuvieran una visión amplia desde distintos puntos de vista.

La manera en la que se presentaron las imágenes fue a través de un PowerPoint (adjunto con el trabajo), a través del cual iba pasando las imágenes mientras les daba una serie de explicaciones teóricas para que comprendiesen adecuadamente de qué estábamos hablando.

Durante las explicaciones y el visionado de las imágenes, los alumnos se mostraron atentos y trabajadores, realizando preguntas si tenían algún tipo de duda. Las imágenes no le han supuesto ningún problema ya que se trata de un medio al que los alumnos están acostumbrados a través de sus libros; además, en ningún momento precisaron que indicase de nuevo qué era cada cosa, sino que

con la explicación inicial fue suficiente, recalcándoles, obviamente, a qué se refería cada una de ellas o desde qué punto estaba tomada.

→ En conclusión: El uso de imágenes acompañadas de explicación es un recurso habitual para el aprendizaje de los alumnos por lo cual ellos trabajan cómodos haciéndolo pero siempre se puede adaptar mejorando los materiales.

#### - **LIBROS DE TEXTO.**

En cuanto a la presencia de los recursos textuales y de las imágenes dentro de un libro de texto, más concreto dentro de esta unidad que hemos trabajado, partimos de la base de que es obvio que son parte indispensable de la misma, ejemplificando todo aquello que se está trabajando y ofreciendo a los alumnos una visión más amplia de la cuestión. La cuestión ahora sería observar el grado en el que este recurso está presente y el valor de su presencia.

Cada unidad didáctica apoya sus explicaciones teóricas en una serie de imágenes que ilustran las páginas de la misma, del mismo modo que pueden incluir ejemplos de fuentes escritas o pequeños apuntes sobre cuestiones más allá de la teoría (curiosidades o ampliaciones).

Dentro de este análisis de los libros de texto nos centramos en 3 ejemplos distintos en los cuales observar de qué manera aparece cada recurso:

- \* Libro 1: Fernández Bulete, V., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1 ESO*, Ciencias sociales, Proyecto conecta 2.0, Madrid, SM, 2010.
- \* Libro 2: Alber i Mas, A., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1*, Secundaria primer ciclo, Demos, Barcelona, Vicens Vives, 2008.
- \* Libro 3: Granda Gallego, C., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1-Aragón*, Proyecto Aula 360º, 1ºESO, Zaragoza, Edelvives, 2011.

En el caso del *Libro 1*, vemos que, en lo referido a los recursos textuales, incluye unos apartados llamados “De cerca”, “¿Sabías qué...?” y “Para ampliar” que completan la unidad.

En el apartado “De cerca” lo que podemos observar es que se trata de ahondar en alguna de las cuestiones que se han comentado previamente en la teoría (en este primer ejemplo de libro de texto, en la página 234, hablaba en la parte de la teoría de la resistencia de Numancia, añadiendo al lado este apartado del que hablamos en el cual nos hablan de la defensa de numantina). Además, tras ofrecer esta información, plantea un pequeño proyecto, bien individual bien en grupo, relacionado con el tema del cual se nos ha hablado y que amplia todavía más lo que el libro nos aporta.

El apartado “¿Sabías qué...?” apenas ofrece un breve apunte ampliando la información pero tan solo se ha incluido uno a lo largo de este tema, con lo que resulta una ínfima aportación (página 230).

Por último, el apartado “Para ampliar” escoge alguna cuestión apenas nombrada en la teoría y la desarrolla brevemente; también en este apartado se incluye algún tipo de pregunta o actividad relacionada con lo que se nos plantea. Aparentemente, son bastantes similares los apartados “De cerca” como “Para ampliar”, tanto en la estructura que siguen (teoría y actividad) como en el tipo de contenido que ofrecen.

Lo que no se incluye en este libro, al menos en esta unidad, es un ejemplo de fuente escrita que introducir a los alumnos de 1º de Secundaria en relación a éstas ni al trabajo con las mismas.

Si hablamos de lo referido a las propias imágenes, en el primer caso me gustaría destacar que inicia el tema precisamente con una ilustración muy interesante, como es el dibujo de un teatro romano en el que se está llevando a cabo una representación teatral, y que nos hace partícipes como espectadores a nosotros mismos de dicha representación, lo cual puede ser una manera interesante de enfocar el inicio del tema.

A lo largo de la unidad vemos cómo se van incluyendo tanto fotografías como dibujos a modo de recreación, así como mapas. Algunos de estos dibujos a modo de recreación sirven para ilustrarnos la estructura de una ciudad de la época (en la página 232 se nos muestra un poblado íbero), señalando las distintas partes de la misma; en este sentido es interesante destacar como, junto a las actividades propiamente dichas relacionadas con estas imágenes, se incluye alguna de

búsqueda virtual de información (mismo ejemplo anterior, página 232, dibujo sobre un poblado íbero) y trabajo con la misma. En cuanto al uso de mapas, sabemos que son fundamentales a la hora de estudiar la Historia, porque nos dan una visión también geográfica de aquellos hechos con los que estamos trabajando.

Este primer ejemplo de libro de texto no incluye, al menos en esta unidad, una línea del tiempo, fundamental para que los alumnos puedan ver reflejados los diferentes acontecimientos acaecidos en el momento.

En cuanto al *Libro 2*, en lo que a recursos textuales se refiere, este libro nos ofrece prácticamente cuestiones similares aunque planteadas de diferente forma. En este caso incluye pequeño apartados a modo de ampliación de contenidos pero no los presenta a todos bajo un mismo título como lo hacía en el anterior ejemplo, sino que simplemente lo presenta e incluye, junto a la parte teórica, una serie de preguntas al respecto (página 207, donde se nos habla del Reino de Tartessos).

Igual que en el otro libro trabajado, vemos que incluye un pequeño apartado titulado “¿Sabías qué...?”, en el que brevemente amplían alguna cuestión con algún dato curioso o interesante; también en este caso encontramos solo un ejemplo de este tipo de recurso textual, al comienzo de la unidad.

Incluido a mitad del tema, este libro incluye un gran apartado de ampliación bajo el título de “Descubre...”, en el cual introducen a los alumnos en una cuestión relacionada con el tema (en el caso de esta unidad, habla sobre la vida cotidiana en las ciudades romanas), incluyendo dentro de esta pequeños apartados de ampliación de la misma (sobre la familia romana, la alimentación y la vestimenta), actividades para realizar así como fotografías y dibujos que ilustran la sección.

Este segundo ejemplo de libro de texto sí trabaja con las fuentes escritas a lo largo de toda la unidad, de hecho utiliza más de un ejemplo al respecto (en la página 210 encontramos un texto de Polibio sobre la llegada de Escipión a la Península Ibérica o en la página 212 un texto de Plinio que nos habla sobre los productos que se podían encontrar en Hispania).

En lo que a las imágenes se refiere, vemos como igualmente van ilustrando a la unidad todo tipo de fotografías, mapas y dibujos a modo de recreación, recurso utilizado tanto para presentar cómo eran las viviendas (como ejemplo, en la página 208 se nos incluye la reconstrucción de una casa íbera, con una sección interna para poder además especificar las distintas partes de la misma) y que viene acompañado de un mínimo apunte teórico al respecto. También es interesante como se trabaja a través de dibujo como eje central en torno al cual se organiza un subapartado a modo de ampliación en cierto sentido (página 213 “Las calzadas romanas”, es el propio dibujo explicativo sobre cómo se realizaban las calzadas romanas, el que correspondería con el contenido “teórico”, acompañado con un mapa de situación de las mismas y de una serie de actividades que completan el apartado).

Este libro presenta gran cantidad de imágenes, sobre todo fotografías interesantes sobre ejemplos restos de yacimientos, materiales, arqueológicos, etc. Resulta un recurso interesante que pueden utilizar los profesores para trabajar cuestiones como el conocimiento de la arqueología, la protección y la difusión del patrimonio, etc.

Este segundo libro de texto sí incluye, al inicio del tema, una línea del tiempo en la cual se nos presenta ya desde el principio, en qué marco cronológico nos vamos a mover y cuáles son los acontecimientos más destacados en relación a la unidad y a los contenidos que vamos a trabajar. Es interesante que los alumnos sean capaces de manejarse con una línea de tiempo y, en el caso de que el libro no la ofrezca, como en este ejemplo, el docente podría elaborar una para los alumnos, teniendo en cuenta las dificultades que suelen tener para comprender las cronologías y más en esta etapa inicial de la Secundaria.

Por último, sobre el *Libro 3*, en lo que a recursos textuales se refiere, se puede observar como en los márgenes de las páginas, junto al bloque teórico, podemos encontrar breves textos que completan sobre diferentes aspectos (por ejemplo en la página 252, donde vemos un recorrido por las primeras referencias

históricas a la Península Ibérica); este tipo de recuadro no tiene un nombre específico como si ocurría en anteriores ejemplos. Otro tipo de recurso textual que podemos observar en este libro es que cuenta con un apartado de “Glosario”, el cual presenta algún término a lo largo de la unidad (en este caso, en la página 256 encontramos definida la palabra “guerrilla” o “latifundio” en la 263). Otro recurso que incluye en esta unidad, que no sabría muy bien si emparejarlo con los de tipo textual o con las imágenes, es un cuadro en el que enfrenta el nombre de antiguas ciudades de la península ibérica con su nombre en la actualidad, viendo la relación toponímica que existe.

En este tercer ejemplo de libro de texto también se hace uso de las fuentes escritas como en el caso anterior. De hecho observamos varios textos, cuya presencia sirve para complementar el contenido tanto teórico como gráfico que aparece en el libro (por ejemplo, en la página 254 encontramos un pequeño apartado con un texto de Heródoto sobre Tartessos, junto al apartado de teoría dedicado a Tartessos y una imagen que muestra el tesoro tartesio de Aliseda), dándole al discurso didáctico una coherencia al mostrar aquello que se quiere enseñar desde distintas perspectivas.

En lo que a la presencia de las imágenes se refiere, como es habitual en los libros de texto encontramos tanto fotografías como mapas en el tema, de manera que se da una evidencia gráfica de algunas de las cosas que se van viendo a lo largo de la unidad. No solo encontramos fotografías que nos muestren muestras de restos materiales de época antigua de la P.Ibérica (por ejemplo, la fotografías que vemos en la página 250), o de yacimientos de antiguas ciudades romanas o de restos de sus edificios más emblemáticos (como vemos en las páginas 255, con los restos del Castro celta de Santa Tecla, o en la página 259 donde vemos el teatro de Segóbriga), sino también incluyen el ejemplo de un cuadro de Madrazo (s.XIX) que representa la muerte de Viriato (lo vemos en la página 256).

En el caso de los mapas pueden incluir simplemente una leyenda (como es el caso del que encontramos en la página 257 sobre la evolución de las provincias en Hispania) o que, además de tener una leyenda que explique los símbolos que en el mapa vemos, incluya también información para entender qué es lo que el

mapa muestra (por ejemplo, el mapa de la página 253 sobre los pueblos colonizadores de la Península Ibérica, el cual incluye un breve resumen de cada uno de estos pueblos en su relación con este territorio).

→ En conclusión: Los recursos textuales y las imágenes son las herramientas tradicionalmente utilizadas en nuestros libros de texto pero siempre pueden ser mejorables o adaptables a la actualidad, favoreciendo el trabajo de los alumnos y de los docentes.

### III. ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN ‘RECURSOS VIRTUALES’.

#### - CUESTIONARIO.

Sobre el cuestionario que se les fue entregado a los alumnos para que lo realizasen una vez puesta en marcha la primera parte de la actividad, en el cual debían reflejar su opinión sobre el uso de los recursos virtuales, la manera en la que lo vamos a trabajar es a través de la definición de categorías a la luz de los resultados extraídos.

La primera categoría con la que vamos a trabajar es la de *Utilidad didáctica*, dentro de la cual solo encontramos dos respuestas negativas (informante 01: “No, me he guiado por la persona que hablaba.”, informante 20: “No.”), mientras que el resto de alumnos han dado una respuesta afirmativa sobre la utilidad del recurso (informante 02: “Sí.”, informante 13: “Sí.”, informante 17: “Sí.”), e incluso, en algunos casos, completándola con algún tipo de argumentación (informante 03: “Sí, porque ves sus tamaños aproximados.”, informante 22: “Sí. Porque lo explica bien.”, informante 27: “Sí mucho me ha gustado que se viese el teatro de forma virtual viendo así todas las zonas.”).

La siguiente categoría que analizamos en esta dimensión es la de *Valoración*, en la cual se trata de analizar el recurso utilizado en relación a si consideran que ha sido más sencillo realizar la descripción a través de la reconstrucción virtual trabajada.

Por lo general, gran parte de la clase responde de manera positiva a la hora de valorar este tipo de recurso y se implican en la valoración. Varios alumnos hacen comentarios positivos sobre distintos aspectos de cara a la experiencia con el recurso virtual como el hecho de facilitarles el trabajo (infórmate 06: “Sí, porque ves como es y eso lo hace más fácil.”, informante 17: “Sí, porque es más fácil.”), la novedad en cuanto al uso de este tipo de recurso (informante 04: “Sí, porque me ayuda a imaginármelo mejor y nunca he utilizado este método.”), mientras otro deja entrever que no es lo mismo un recurso que otro (informante 27: “Sí porque no es lo mismo oírlo que verlo.”).

Sin embargo encontramos un par de estudiantes que no lo valoran positivamente: un alumno hace alusión a la velocidad del video y su imposibilidad de copiar por esta causa (informante 20: “No, porque el video va muy rápido y no podemos copiar. No, porque el video va muy rápido y no podemos copiar.”), mientras que otro comenta que resulta algo complicado porque se da mucha información (informante 09: “Un poco complicado, porque hay mucha información.”).

La última categoría de esta segunda dimensión es la de *Comparación*, por lo que se trata de enfrentar ambos recursos utilizados en el aula. En este caso trabajamos con dos preguntas dentro de la categoría, una para que elijan con qué recurso han trabajado mejor y otra para que argumenten su respuesta. Los alumnos han elegido mayoritariamente el video como el mejor recurso, con un total de 19 respuestas (informante 11: “Video. Porque si lo ves en una foto es plano pero en un video lo ves como en 3D.”, informante 19: “Con la visualización, porque así se entiende mejor.”, informante 23: “Con la visualización del video porque me da una imagen más amplia y cuando alguna cosa no se te queda te la puedes imaginar.”), también para algunos ambas formas les han sido igualmente útiles.”, informante 14: “Depende de las explicaciones.”, informante 17: “Los dos pero mejor el video.”) y, por último, tan solo un alumno afirma preferir los recursos textuales e imágenes por encima de los virtuales (informante 20: “Con las imágenes proyectas, porque así podíamos preguntar a la profesora y ver imágenes que no habíamos terminado de copiar.”).

En cuanto a los motivos de su preferencia son diversos, desde el hecho de resultarles más fácil (informante 01: “Con visualización del video, porque se me

hace más fácil.”), hay quienes hablan también de que así tienen una visión más amplia (informante 04: “En imaginarme el escenario, porque nunca había tenido una vista tan amplia.”, informante 23: “Con la visualización del video porque me da una imagen más amplia y cuando alguna cosa no se te queda te la puedes imaginar.”, informante 27: “Visualizaciones del video porque tienes una visión más amplia de todo.”). Algunos alumnos también hacen referencia a las explicaciones que acompañan a las imágenes en la reconstrucción virtual (informante 07: “En el video porque te enseña todas las partes explicándotelas.”, informante 09: “En la visualización del video, porque explica mejor las partes.”, informante 13: “Visualización del video porque se explica mejor.”).

→ En conclusión: Los alumnos, consumidores habituales de recursos virtuales, se muestran más motivados y cómodos a la hora de trabajar con este tipo de recursos, por lo que sería interesante adaptar el proceso a este tipo de recursos. Ofreciéndoles nuevas propuestas relacionadas con el patrimonio, la arqueología y demás, dentro de un campo con el que ya están familiarizados como es el digital, facilita su acercamiento e incluso despertarles el interés para que su búsqueda vaya más allá. Además los resultados de lo que se trabaje pueden ser incluso más positivos al ofrecerles nuevas maneras de trabajarlo.

- **DESCRIPCIONES.**

En cuanto a las descripciones realizadas por los alumnos el segundo día que pusimos en marcha la actividad, en el cual se trabajó a través del uso de un recurso audiovisual de reconstrucción virtual del ya conocido teatro romano de Bilbilis (Calatayud), se desprende de su análisis que hay una serie de datos que han quedado mucho más claros que otras cuestiones para la mayoría de los alumnos de la clase.

Destacan sobre todo aquellos datos relacionados con cuestiones numéricas, en este caso relacionados con el número de espectadores, de columnas que formaban parte del teatro, etc. (Informantes 24 o 14, por ejemplo). Es decir, al escuchar una cifra parece que los alumnos tomen rápidamente nota, bien pensando que son aquellas frases en las que se dan datos numéricos las que son más importantes,

bien porque les es más fácil centrar la atención en aquellas en las que hay un dato numérico el cual toman como referencia para copiar.

→ En conclusión: A la hora de realizar la descripción del edificio, los alumnos no entran a valorar el recurso propiamente dicho, pero sí podemos ver, a razón de cómo lo han realizado, su nivel de comprensión o de atención ante el mismo. Realmente ha sido muy positivo el uso de recursos virtuales de cara a enfatizar en cuestiones que antes pasaban un poco por encima. Además, gracias al uso de una reconstrucción virtual, los alumnos pueden dar a las imágenes en particular, y al patrimonio en general, una visión ampliada, con una coherencia espacial.

#### - **DIARIO DE OBSERVACIÓN.**

En cuanto a la presencia dentro de las anotaciones del Diario de observación sobre la implementación de estas actividad con un recurso virtual, los alumnos hicieron algún comentario aludiendo a que les parecía curioso que se fuese a realizar la misma actividad cambiando de formato.

Durante el visionado de la reconstrucción virtual los alumnos se mostraron atentos, tomando apuntes con los cuales realizar posteriormente su descripción, escuchando las explicaciones que se daban a lo largo del video, etc. Un alumno comentó que el video era muy corto, así que se reprodujo una segunda vez para que pudiesen repasar sus apuntes y completarlos si lo consideraban necesario.

Debemos tener en cuenta de que los alumnos con los que trabajamos están totalmente acostumbrados a la digitalización de la sociedad en la que vivimos, por lo que todo tipo de recursos relacionados con este hecho son sencillos de entender y lo relacionan con cuestiones que ya conocen.

→ En conclusión: Los alumnos viven acostumbrados al uso de recursos virtuales y dispositivos digitales por los que este tipo de herramienta debe formar parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje, motivando nuevos retos para ellos. Utilizando recursos a los que se sienten más cercanos motiva también que su interés sea mayor, y que la manera en la que se enfrentan a la actividad es

diferente, porque no lo ven como “aquello que hacemos siempre”, sino que perciben un cambio motivador.

- **LIBROS DE TEXTO.**

En relación a la presencia de los recursos virtuales dentro del libro de texto, más concreto dentro de esta unidad que hemos trabajado, para realizar un análisis correcto debemos relacionar tanto los propios libros de texto como las páginas Web de las editoriales, ya que la implementación de los recursos en los libros se realiza a través de estas plataformas, aunque en ocasiones sea para utilizar recursos externos a las páginas Web propias.

A la hora de elaborar este análisis la cuestión no es solo determinar la presencia de los mismos, sino también valorar si son suficientes o adecuados estos recursos virtuales que nos ofrece la editorial.

Dentro de este análisis de los libros de texto nos centramos, de nuevo, en 3 ejemplos distintos en los cuales observar de qué manera aparece cada recurso:

- \* Libro 1: Fernández Bulete, V., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1 ESO*, Ciencias sociales, Proyecto conecta 2.0, Madrid, SM, 2010.
- \* Libro 2: Alber i Mas, A., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1*, Secundaria primer ciclo, Demos, Barcelona, Vicens Vives, 2008.
- \* Libro 3: Granda Gallego, C., *Ciencias sociales, Geografía e Historia I-Aragón*, Proyecto Aula 360º, 1ºESO, Zaragoza, Edelvives, 2011.

En el caso del *Libro 1*, vemos que los recursos Web que ofrece no aparecen en un apartado específico para este tipo de aspectos, sino que aparecen de manera integrada a través de las propias actividades del tema; de hecho, aparecen un total de seis referencias Web en el tema, todas ellas relacionadas con la propia página didáctica de la editorial. Considero que es una cantidad adecuada teniendo en cuenta tanto el número de recursos como la extensión del temario, y sobre todo porque no aparecen de manera aislada en un punto u otro del tema sino que van acompañando las actividades y abarcan prácticamente toda la unidad.

En cuanto a la valoración de los propios recursos, tenemos que diferenciar entre los que aparecen directamente en la Web didáctica de la editorial ([www.librosvivos.net](http://www.librosvivos.net)), a la cual debe acceder el alumno mediante un código que tienen en su propio libro. Es importante tener en cuenta que a los contenidos autonómicos solo se puede acceder a través de esta página Web. Una vez se accede a la web, en primer lugar podemos ver tres pestañas a modo de diferentes secciones: una con la lista de todas las unidades didácticas del libro, otra hace recoge los temas clave, con las cuestiones más importantes de cada tema y por último una pestaña sobre libros recomendados. Si volvemos a la pestaña inicial, la dedicada a las unidades didácticas y accedemos a la dedicada a la Península en la Antigüedad, donde de nuevo vemos una distribución pos pestañas: la primera dedicada a recursos interactivos, con animaciones, mapas interactivos y actividades para los alumnos, la segunda contiene un cuestionario básico para que los alumnos averigüen lo que saben, la tercera se trata de actividades de investigación por la red guiadas a través de esta misma Web y que sirven de repaso y ampliación de todos los contenidos trabajados en esta unidad, la cuarta pestaña está dedicada a dos ejercicios que están ya resueltos para que los alumnos vean cómo se realizan (el trabajo con un texto histórico y la elaboración de un mapa conceptual) y la última pestaña contiene una serie de materiales para ampliar la información sobre ciertas cuestiones y a través de la cual se pueden plantear también actividades de búsqueda e investigación, de hecho una de ellas es similar a una de las actividades que les planté a los alumnos de mi clase durante la unidad didáctica; sin embargo, no se ha podido acceder a las Web que proponen dentro de este apartado de recursos por estar fuera de servicio o no estar ya presente el contenido, algo que, sin duda, desde la editorial no han tenido en cuenta o no han comprobado.

En general, a través de la página Web no solo se trata de ofrecer un repaso a la teoría que ya encontramos en nuestro libro, sino que en la página Web se amplían los contenidos en todos los ámbitos y se ofrecen materiales nuevos a los alumnos, muchos de ellos interactivos, lo cual amplía la utilidad del recurso.

El otro tipo de recursos Web que nos encontramos a lo largo de la unidad nos redireccionan automáticamente a otras páginas Web (página 239, dentro del apartado “De cerca...”, en el cual se nos habla del Tesoro de Guarrazar, el recurso Web nos lleva hasta una página relacionada con el tema a la cual no he podido

acceder, página 232, dentro de las actividades del apartado con el dibujo explicativo sobre el poblado íbero, el enlace que aparece nos redirecciona a un video sobre los íberos en el Bajo Aragón).

Además, dentro de uno de los anexos situados en la parte final de este tema llamado “Taller de Historia” se incluye una serie de indicaciones a modo de guía para que los alumnos sepan cuál es la manera más adecuada para llevar a cabo una búsqueda en Internet de información histórica, incluyendo además una actividad para que pongan en práctica lo aprendido en este anexo.

En cuanto a lo que nos ofrece el *Libro 2* en lo que a recursos virtuales se refiere, vemos que incluyen unos breves apartados a lo largo de la unidad titulados “Zona Web” en los cuales ofrece un enlace a la página Web de la editorial donde presuponemos que se pueden ver algunos de los recursos virtuales que nos ofrecen en relación al libro trabajado. Para valorar dichos recursos que se nos ofrecen, recurrimos a la Web, donde podemos ver que se trata de algún video (por ejemplo uno de la página Web Antehistoria sobre las calzadas romanas), pero que en verdad resultan insuficientes, además que al intentar acceder a alguno de ellos están ya fuera de servicio o no existe el contenido, por lo que no está actualizado o revisado por parte de la editorial. Sería adecuado que no solo se revisasen los contenidos sino que también se añadiese algún tipo de recurso digital por cada apartado que tiene el tema, para que los alumnos pudiesen completar los contenidos del libro con esta ampliación.

Por último analizaremos lo referente a los recursos virtuales del *Libro 3*, los cuales están presentes a lo largo del tema mediante pequeños apartados que aparecen intercalados con la teoría y otros recursos ya nombrados anteriormente. Se trata de dos recursos bastante interesantes, el primero se trata de un juego para conquistar y romanizar la Península Ibérica, haciendo uso de la gamificación para la enseñanza de las Ciencias Sociales (página 256), mientras que el otro ejemplo se trata de la Web del Museo de arte romano de Mérida, el cual podemos conocer a través de una visita virtual, lo cual supone una interesante actividad para realizar en el aula (página 261). Además con el libro de texto se incluye un CD-ROM dedicada a recursos para la diversidad. Al acceder, encontramos varias opciones: refuerzo, ampliación, resúmenes fotocopiables y resúmenes en PowerPoint.

Dentro de las actividades de ampliación en el tema que estamos trabajado tenemos una dedicada a la arqueología y otra a la investigación de un museo arqueológico. La primera actividad consiste en un acercamiento a la arqueología a través de una propuesta de trabajo cooperativo con los compañeros de clase. Cada grupo escoge un yacimiento arqueológico, busca información del mismo, no solo de textos sino también fotografías, mapas y demás, para realizar después una serie de fichas diferenciadas para tratar todos los aspectos del yacimiento y, después, poder exponerlo a los compañeros de clase. Al final, la actividad propone una dinámica muy interesante como es que, una vez trabajados los materiales y habiendo conocido el mundo de la arqueología, entre los diferentes grupos que han participado, se lleve a cabo un debate sobre el estado y la conservación de cada yacimiento, así como su importancia de cara a la sociedad.

La segunda, te redirecciona a un documento de PDF en el cual se nos hace una propuesta de trabajo que es la visita de la página Web del MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alicante y hacer una serie de actividades en relación a la página Web y sus contenidos.

→ En conclusión: Las editoriales se encuentran desde hace años en un proceso de adaptación de sus materiales a la era digital, ofreciendo además recursos complementarios que, aun siendo interesantes en algunos casos, podrían ser revisables (algunos contenidos quedaron obsoletos o desactivados, ahí entra la labor de control de las editoriales sobre sus herramientas), teniendo en cuenta el avance constante de este ámbito, siempre en beneficio de la enseñanza y el aprendizaje. Lo cierto es que, en mayor o menor medida, todas las editoriales ofrecen en sus libros este tipo de recursos, pero en última instancia son los propios docentes quienes deciden si quieren incorporarlos o no a sus unidades didácticas y de qué manera hacerlo.

#### **IV. ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN ‘PATRIMONIO’.**

##### **- CUESTIONARIOS.**

Sobre el cuestionario que se les fue entregado a los alumnos para que lo realizasen una vez puesta en marcha la primera parte de la actividad, para que

reflejasen en él su opinión sobre una serie, la manera en la que lo vamos a trabajar es a través de la categorización de los resultados obtenidos.

En esta última dimensión, planteamos como primera categoría la *Motivación* y vemos, según las respuestas dadas que en la mayoría de los casos son afirmativas, que a través de este recurso y de haber ahondado más en el edificio, los alumnos están motivados para querer conocer este yacimiento o informarse más sobre él (informante 03: “Sí.”, informante 15: “Sí.”, informante 23: “Sí.”), incluso algunos expresan en la respuesta su deseo de querer visitarlo (informante 17: “Ver este yacimiento.”, informante 24: “Me gustaría mucho porque al ver cómo era y sus partes me gustaría verlo en vivo.”, informante 26: “Sí, quiero visitar este teatro.”).

Algunos incluso expresan que realmente les gustan las cuestiones relacionadas con la Antigua Roma, sus construcciones o sus yacimientos (informante 10: “Sí, porque me gusta mucho las cosas romanas antiguas.”, informante 19: “Sí, porque mola ver como las antiguas construcciones.”, informante 25: “Sí, parecen interesantes los yacimientos que hay conservados actualmente en Zaragoza, Roma,....”).

Un alumno realiza un comentario curioso, a mi parecer, haciendo alusión a recuperar su antiguo uso (informante 27: “Me gustaría ver una obra en ese teatro a ver cómo era.”). Mientras otro, valorándolo muy positivamente, dice que no es difícil y aprendes (informante 12: “Me gusta porque no es muy difícil y aprendes.”).

La siguiente categoría a tener en cuenta sería la del *Conocimiento previo*. Respecto a este punto, una gran parte de los alumnos de la clase afirma haber visitado un yacimiento o museo arqueológico, frente a los que han respondido negativamente (informante 02: “No.”, informante 13: “No.”, informante 22: “No.”).

Sin embargo, dentro de los que han dado una respuesta afirmativa, debemos diferenciar quienes, siguiendo la pregunta, se han ceñido a lo referido a nuestro patrimonio (informante 04: “Sí, he ido al foro y teatro de Zaragoza.”, informante 18: “Sí, el teatro romano de Zaragoza.”, informante 24: “Sí, el foro romano de Zaragoza.”), quienes se han referido además a yacimientos o museos de fuera de

Aragón (informante 01: “Sí, el Coliseo romano (Roma).”, informante 27: “En Roma el Anfiteatro.”) o quienes dicen haber visitado alguno pero no recuerdan su nombre (informante 14: “Sí, aunque no me acuerdo cuál era.”, informante 23: “Sí, no sé el nombre. El de Zaragoza.... Y algunos más.”).

También me gustaría destacar que hay algunos alumnos que apuntan haber visitado tanto ejemplos de nuestro patrimonio arqueológico como de otros lugares fuera de Aragón (informante 10: “Teatro romano de Zaragoza, Coliseo de Italia, Roma.”, informante 17: “Termas, foro, museo (¿Zaragoza?), cuevas de Canelobre.”, informante 26: “Todos los restos romanos de Zaragoza, en Mérida, en Roma, todos los edificios importantes...”), un hecho relevante teniendo en cuenta que en esta dimensión analizamos precisamente su relación y su implicación de cara al patrimonio.

Otra categoría que vamos a analizar a través de la dimensión del Patrimonio va a ser la de *Valoración recurso-patrimonio*, es decir, si los estudiantes consideran que el video utilizado ha sido adecuado para trabajar el patrimonio en el aula y el porqué de su opinión. En este caso, todos los alumnos que han respondido a esta pregunta lo han hecho afirmativamente. Dentro de las respuestas a esta pregunta es interesante destacar como algún alumno relaciona el valor de este recurso también con el hecho de que sea específico de nuestro patrimonio, que sea una forma de conocerlo mejor (informante 04: “Sí, porque casi nunca nos centramos en nuestra comunidad.”, informante 12: “Sí porque ves lo que hacían nuestros antepasados.”, informante 22: “Sí. Porque es nuestro pasado.”).

Algunos alumnos habla de que es una buena manera para conocer nuestro patrimonio porque explica bien este edificio y se puede entender cómo era gracias al video (informante 01: “Sí, porque nos explican cosas.”, informante 09: “Sí, porque lo explica bien.”, informante 19: “Sí, porque con video se entiende mejor.”). Incluso algún estudiante habla de que a través del video es como visitarlo y tener un guía (informante 27: “Sí porque es como visitarlo y tener una guía personal.”).

Por último nos referimos a la categoría de *Valoración del patrimonio cultural*, en la que pretendemos conocer directamente cuál es su opinión sobre el valor que tiene el conocer nuestro patrimonio.

Aunque por lo general las respuestas han sido bastante positivas, primero me centraré en las que sean negativas o tengan matices. En ese sentido, tan solo un alumno es tajante diciendo que no es importante conocer nuestro patrimonio (informante 22: “No.”), otro alumno no sabe si es o no importante (informante 17: “No sé.”), mientras otro relaciona la importancia que pueda tener al oficio que desempeñas (informante 12: “Dependiendo el oficio que quieras.”).

Entre los que dan una respuesta afirmativa, diferenciamos entre los que señalan esa importancia en el hecho de que se trate de conocer nuestro pasado (informante 03: “Sí, porque representa nuestros antepasados.”, informante 18: “Sí. Porque así sabes lo que pasó en nuestros antepasados.”, informante 20: “Sí, porque necesitamos saber que ha pasado en la historia de nuestra ciudad y nuestro país.”, informante 23: “Sí. Porque sabemos de donde son nuestras raíces.”) o quienes relacionan esta importancia con una cuestión de cultura, de conocimiento (informante 07: “Sí para tener cultura.”, informante 15: “Sí, para saber la Historia.”, informante 25: “Sí, para saber cultura para nuestro futuro y saber lo que pasó antes.”, informante 27: “Para mi sí, para saber cómo vivían antes.”).

→ En conclusión: A través de los cuestionarios con los cuales han trabajado los alumnos de 1ºA, podemos apreciar como éstos, por lo general, entienden la importancia que tiene conocer nuestro patrimonio. Además se muestran motivados a acercarse a éste, bien sea a través de las aulas y los múltiples recursos que se les pueden ofrecer, bien sea mediante una visita y su presencia física en el yacimiento de cara a conocerlo mejor y comprobar in situ todo aquello que han estado estudiando en clase. También se observa como los alumnos se muestran interesados por el conocimiento del patrimonio en general, así como que tienen una relación más o menos cercano a éste, de manera general con aquello que les es más cercano a ellos y que está presente en su ciudad, pero algunos incluso más allá de nuestras fronteras.

Utilizando las herramientas y las actitudes adecuadas se puede motivar el gusto de los alumnos por querer ampliar este conocimiento del patrimonio de su entorno lo cual, además, sería útil para que aprendiesen cómo deben relacionarse con él, en cuanto a lo que protección, respeto o difusión se refiere.

- **DESCRIPCIONES.**

En cuanto a qué podemos ver reflejado en estas descripciones en relación con el Patrimonio, en verdad se trata de una mera descripción del edificio trabajado, sin que se realice ningún tipo de apreciación respecto a la cuestión patrimonial. Tan solo podía estar relacionado con ello, de algún modo, el hecho de que lo sitúen cronológicamente así como geográficamente.

En este sentido hubiera sido interesante comprobar, posteriormente, si los alumnos saben incluirlo, junto con otros elementos, dentro de nuestro patrimonio arqueológico.

→ En conclusión: Al realizar esta actividad, los alumnos se han centrado en describir el edificio como tal, sin hacer ninguna otra referencia a la cuestión patrimonial, salvo el hecho de comentar, en algún caso, dónde se encuentra este edificio.

- **DIARIO DE OBSERVACIÓN.**

En cuanto a las referencias que podemos encontrar en el diario de observación directamente relacionadas con el patrimonio cultural, en primer lugar me gustaría apuntar que la gran mayoría de los alumnos desconocían prácticamente tanto el yacimiento como su localización, tan solo dos alumnas conocían el yacimiento, aunque de diferente manera: una porque decía haber visto un reportaje en la televisión y otra lo conocía de primera mano puesto que, según dijo, Calatayud es su pueblo.

Durante el primer día, en el que trabajamos la actividad con las fotos, uno de los alumnos hizo referencia a que el teatro que habíamos visto a través de las imágenes se parecía al teatro romano de Zaragoza (relacionándolo con un ejemplo que ya conocía).

Durante la elaboración del segundo cuestionario, un alumno comentó que por qué el teatro de Bilbilis estaba destruido mientras el de Emerita Augusta estaba entero (durante la unidad didáctica habíamos trabajado nuestro proyecto del Folleto turístico arqueológico), entiendo que relacionando lo que estábamos viendo con el trabajo del folleto turístico arqueológico que hicimos durante la

unidad didáctica. Otra alumna, por ejemplo, me comentó que ella había estado en varias ocasiones en Italia porque su familia era de allí y había visitado Roma en varias ocasiones y algunos lugares más, mientras un alumno quería saber si a la hora de hablar de los yacimientos o museos arqueológicos que había visitado valían también los de Zaragoza, ya que decía haberlos visitado el curso anterior, mientras otro hacia una pregunta similar, queriendo saber si debía referirse solo a los de España o también a los de fuera.

→ En conclusión: Es interesante ver cómo los alumnos si muestran tener relación y conocimiento del patrimonio arqueológico y cultural, bien sea a través del colegio bien sea de forma externa, por su familia, ejemplo. Sería importante aprovechar ese interés y fomentarlo a través de actividades dentro y fuera del aula o jornadas de difusión de nuestro patrimonio, para que los chicos conozcan tanto lo que hay

#### - **LIBROS DE TEXTO.**

En este último apartado referido a la cuestión de los libros de texto, se busca analizar la presencia o no del patrimonio cultural en ellos así como su papel para la correcta valoración del patrimonio del que podemos disfrutar. En ese sentido, considero que el uso de ciertas fotografías que ilustren la teoría y muestren el patrimonio es realmente positivo en el sentido de que los alumnos pueden conocer desde sus libros de textos algunos ejemplos patrimoniales, ayudándoles a relacionar aquello que están estudiando con las imágenes que lo ilustran.

Los 3 libros de texto en los que nos centramos para observar de qué manera aparece cada recurso son:

- \* Libro 1: Fernández Bulete, V., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1 ESO*, Ciencias sociales, Proyecto conecta 2.0, Madrid, SM, 2010.
- \* Libro 2: Alber i Mas, A., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1*, Secundaria primer ciclo, Demos, Barcelona, Vicens Vives, 2008.

- \* Libro 3: Granda Gallego, C., *Ciencias sociales, Geografía e Historia I-Aragón*, Proyecto Aula 360º, 1ºESO, Zaragoza, Edelvives, 2011.

En el *Libro 1* podemos localizar referencias al patrimonio a través de las imágenes que se localizan a lo largo de la unidad. Como ya hemos comentado previamente, dentro de estas imágenes incluimos mapas, dibujos a modo de recreación y fotografías, siendo éstas últimas las que más nos interesan dentro del estudio y la difusión del patrimonio en esta unidad. Lo que debemos plantearnos es si estas imágenes que aparecen tienen solo la función de ilustrar la unidad y los contenidos teóricos o si, además, hay detrás una intención de difusión del patrimonio como tratamos de valorar aquí.

En este sentido las imágenes realmente dan buena cuenta del patrimonio y se hace visible para los alumnos de manera fácil. Además encontramos dos referencias a través del apartado “De cerca...” que podríamos relacionar directamente con el patrimonio, haciendo alusión a dos ciudades romanas y presentando fotografías de ellos (en la página 231 este apartado nos habla de Ampurias mientras que en la página 236 este mismo apartado muestra Caesaraugusta), en ambos casos además se plantea a los alumnos alguna actividad de búsqueda de información, en el caso del a primera se trata de localizar la presencia griega en Cataluña y la elaboración de un breve informe en el cual se hable de los yacimientos más importantes, mientras que en el segundo ejemplo se trata de buscar cuáles son los monumentos de época romana que se conservan en la ciudad, algo que los alumnos tienen presente porque suele ser trabajado también en cursos anteriores a través de una visita didáctica. En otro de estos apartado llamados “De cerca”, dedicado a la defensa de Numancia, se pide en una actividad buscar información sobre qué se puede visitar en la actualidad dentro del sitio arqueológico de Numancia (página 234), actividad que, además, puede resultar motivadora para que los alumnos quieran conocerlo de primera mano.

Además podemos trabajar algunas actividades dedicada al patrimonio específicamente, como una dedicada a los pueblos colonizadores en la cual los alumnos deben buscar información en internet sobre si existen restos de la presencia, si la hubo, de estos pueblos (página 231). Más adelante encontramos otra actividad que trata sobre la elaboración de una lista con los principales restos artísticos de época romana que podemos encontrar en nuestra región (página 237).

En el caso del *Libro 2* se nos plantea la misma duda respecto a si la intención de las imágenes es práctica o también divulgativa, lo cual sería lo más adecuado para que los alumnos recibieran una experiencia de aprendizaje completa de cara a las ciencias sociales.

Lo cierto es que las imágenes sobre ejemplos de nuestro patrimonio arquitectónico, arqueológico y demás están más que presentes a lo largo de la unidad, lo cual en caso de que no se trabajen de manera activa para el conocimiento de nuestro patrimonio, tal vez pueda motivar a los alumnos a conocerlos por su cuenta mientras se encuentran estudiando la unidad.

En el caso de este segundo libro dedican el último apartado a “El legado de Roma” (página 216), el cual podemos relacionar con la cuestión patrimonial a la que hacemos referencia, al relacionarlo precisamente con aquello que Roma lega para la posterioridad en el territorio de Hispania. Si bien uno de los apartados de este punto está dedicado específicamente al “Patrimonio artístico”, haciendo referencia a todas las grandes construcciones romanas que perduran en pie en la Península Ibérica, así como ejemplos de construcciones conmemorativas, mosaicos, esculturas, etc. Las actividades que acompañan este punto de la unidad tratan precisamente de esto, dedicadas a la herencia romana que pervive en la actualidad así como a la descripción de los monumentos que aparecen junto a la actividad (página 217).

Por último en el *Libro 3*, en el que se mantiene la premisa planteada en los anteriores ejemplos. De nuevo vemos ejemplos en imágenes de arquitectura, escultura o restos materiales en general que dan buena cuenta de nuestro rico patrimonio, por tanto el uso como recurso de cara a la divulgación y enseñanza del patrimonio está en la mano del docente.

Si bien es cierto que este libro de texto cuenta con un material adicional al finalizar el libro que es un mapa de Aragón (anexo) en el que aparecen localizados todos los yacimientos arqueológicos de Aragón: paleolíticos, neolíticos, prerromanos, romanos y medievales.

También repasando las actividades del tema encuentro una en la que se habla de calcar el mapa peninsular y localizar en él todas las localidades que tienen

monumentos romanos que se hayan visto a lo largo de la unidad, lo cual es una manera de trabajar esas imágenes de las que estamos hablando. (261).

Tras analizar los tres en lo que a la divulgación del patrimonio se refiere, cabe apuntar que, si bien no podemos saber a ciencia cierta si la intención es la de mostrar nuestro patrimonio para que los estudiantes comiencen a conocerlo, siempre está la opción de que el docente, teniendo en cuenta este recurso y otros de los que puede disponer, lleve a cabo esta labor de divulgación de nuestro patrimonio en las aulas, familiarizando a sus alumnos y ayudándoles a aprender a valorar su importancia.

→ En conclusión: Es interesante ver como los libros de texto van introduciendo en mayor o menor medida cuestiones relacionadas con el patrimonio para implicar a los alumnos en su divulgación, pero es importante que los docentes también se impliquen en llevarlo a cabo; en ocasiones pueden tener delante una serie de recursos o herramientas que no aparezcan específicamente como tal pero de las cuales pueden sacar gran utilidad para abordar cuestiones relacionadas con la difusión o la protección del patrimonio, por tanto es una cuestión externa al libro el uso que se pueda hacer de aquello que ofrecen, si bien es cierto que se podría incluir algún apartado o mención específica para que estuviese presente la cuestión sin ningún tipo de velos.

## **5. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

- *La presencia de recursos para poder trabajar la difusión y conocimiento de nuestro patrimonio en las aulas es desigual según el libro de texto que consultemos.*

Después de haber consultado varios ejemplos de libros de textos del nivel requerido, incluido el utilizado por los alumnos de la investigación, los resultados son diversos en este sentido. Desde los libros que ofrecen una amplia gama de actividad complementarias a los materiales del libro a través de su página web

- *En algunos casos falta una “tutorización” de estos recursos por parte de las editoriales que publican tanto los libros de texto como los contenidos en su web, ya que encontramos algunos ya fuera del sistema o desactualizados.*

Una vez se trabaja en profundidad con los recursos que acompañan los ejemplos utilizados, vemos como en algunos casos se ofrecía en el libro enlaces a web que se encontraban ya inhabilitadas, que no funcionaban adecuadamente, etc. Esto refleja un abandonado por parte de la editorial que no realiza un ejercicio de revisión para comprobar que aquello que ofrece en su libro de texto como “complemento a la formación” sigue en funcionamiento para que sea usado por los estudiantes, y en el caso de que no sea así, sustituirlo por otros nuevos, algo que no supondría ningún problema teniendo en cuenta la gran cantidad de información y recursos que se pueden encontrar en Internet.

- *Aunque las editoriales comienzan a adaptarse a las nuevas premisas de la Tecnología Educativa, todavía recurren a los métodos tradicionales o a recursos virtuales muy rudimentarios.*

Aunque es cierto que algunos de los ejemplos trabajados ofrecen una oferta al menos nada desdeñable en lo que a estos recursos se refiere, bien en su página web, bien a través de CD, todavía es algo anecdótico y que debería ser reforzado. Sería interesante que se adaptasen a la gran oferta que hayal respecto y multiplicasen absolutamente la cantidad de recursos que ofrecen, adaptándose a una sociedad totalmente inmersa en la Era Digital. Los libros de texto todavía trabajan mayoritariamente a través de recursos tradicionales, ofreciendo de este modo a los alumnos una visión fragmentada de lo que podría ser la experiencia educativa si incorporase nuevos recursos.

- *El uso de recursos virtuales es reclamado por parte de los alumnos para completar la oferta de los recursos tradicionales ofreciéndoles nuevas iniciativas de trabajo.*

Los estudiantes valoran positivamente el uso de recursos virtuales como elemento motivador a la hora de querer acercarse al estudio del patrimonio, como una herramienta que facilita además su comprensión y el trabajo que puedan desarrollar en relación a éste.

- *Los estudiantes están interesados a acercarse a conocer mejor el patrimonio a través de distintas iniciativas.*

A través de los cuestionarios trabajados, los alumnos han dejado patente que no se encuentran tan alejados de su patrimonio más cercano como se podría pensar, ya que están bastante familiarizados con él y se muestran dispuestos a conocerlo de manera más profunda.

Llegados a este punto de la investigación debemos volver a repasar cuáles eran nuestros objetivos, tanto generales como específicos, y relacionarlos con el desarrollo de la propia investigación, siendo capaces de valorar si se ha logrado cumplirlos.

El objetivo general en el que se centraba nuestro trabajo era “*Analizar y valorar el uso de recursos virtuales para la enseñanza del patrimonio arquitectónico romano en alumnos de 1º ESO*”, premisa que se ha seguido en todo el trabajo y que hemos abordado en los distintos apartados gracias a los instrumentos de recogida de datos que nos han dado buena cuenta de la visión positiva general que tiene el alumnado consultado al respecto de este tipo de recursos.

Mientras si nos fijamos en los objetivos específicos, los cuales repasaban diversos puntos que hemos tratado en la investigación y que actuaban de complemento al objetivo general, señalando cuestiones también importantes para el trabajo del objetivo general, por lo general también todos ellos se han cumplido y se han trabajado adecuadamente.

En cuanto a las preguntas iniciales que formulamos al iniciar el trabajo, considero que todas han sido contestadas a lo largo del mismo, bien a través de los apartados específicos, bien en el análisis de los datos recogidos y que, en general, los resultados han sido bastante positivos al respecto.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

- Alber i Mas, A., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1*, Secundaria primer ciclo, Demos, Barcelona, Vicens Vives, 2008.
- Bausela Herreras, E., *La docencia a través de la investigación-acción*.
- Cabero Almenara, J., *Tecnología educativa*, Madrid, Mc Graw Hill, 2007.
- Estepa Giménez, J., Ferreras Listán, M., López Cruz, I., Morón Monje, H., *Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas*, Revista de Educación, 355. 2011, pp. 573-589.
- Fernández Bulete, V., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1 ESO*, Ciencias sociales, Proyecto conecta 2.0, Madrid, SM, 2010.
- Fontal, O., *La educación patrimonial. Teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*, Gijón, Trea, 2003.
- Granda Gallego, C., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1-Aragón*, Proyecto Aula 360º, 1ºESO, Zaragoza, Edelvives, 2011.
- Flores Hole, H. C., La investigación cooperativa como modelo de selección de recursos constructivos TIC para la enseñanza del concepto tiempo en Historia, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014.
- Sandín Esteban, Mª Paz, *La investigación cualitativa en educación*, Madrid, Mc Graw Hill, 2003.
- Santacana Mestre, J., López Benito, V., Educación, tecnología digital y patrimonio cultura. Para una educación inclusiva, Gijón, Trea, 2014, pp. 97-105-

## 7. ANEXOS

### 1) Tabla respuestas cuestionarios ‘Recursos textuales e imágenes.’

	<b>UTILIDAD DIDÁCTICA (Recursos textuales e imágenes)</b>	<b>VALORACIÓN (Recursos textuales e imágenes)</b>	<b>COMPRENSIÓN (Recursos textuales e imágenes)</b>	<b>USABILIDAD (Recursos textuales e imágenes)</b>	<b>INNOVACIÓN (Recursos textuales e imágenes)</b>
ALUMNO / INFORANTE	EL VISIONADO DE UNA FOTOGRAFÍA O UN DIBUJO EXPLICATIVO SOBRE EL TEATRO ROMANO QUE HICIMOS EN LA SESIÓN ANTERIOR, ¿TE HA SIDO ÚTIL PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD DE DESCRIPCIÓN DEL MISMO?	¿HA SIDO FÁCIL REALIZAR LA DESCRIPCIÓN DEL TEATRO ROMANO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES PROYECTADAS EN LA CLASE?	¿HAS COMPRENDIDO CÓMO ERA UN TEATRO ROMANO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES PROYECTADAS Y LAS EXPLICACIONES DE LA PROFESORA?	¿SUELES UTIIZAR EN EL COLEGIO O EN CASA IMÁGENES O FOTOGRAFÍAS PARA CONOCER O ESTUDIAR CÓMO ERA LA ARQUITECTURA ROMANA?	ADEMÁS DE FOTOGRAFÍAS O DIBUJOS, ¿TE GUSTARÍA UTILIZAR OTRAS FORMAS PARA CONOCER ESTE TIPO DE EDIFICIOS? ¿POR QUÉ?
01	Sí, porque al poder ver un teatro delante al que vamos a describir, pues me ha ayudado bastante.	Debido a la descripción se me hizo fácil, pero el poco tiempo que teníamos me puse nervioso y no pude poner lo que sabía.	Si, un teatro romano tenía forma semicircular y las gradas se levantaban mediante columnas no como el teatro griego que se aprovechaba la colina.	No.	Intentar hacer alguna excursión o leer algún libro. Para conocer cómo se construyó, etc.

<b>02</b>	Sí.	No, porque los nombres eran muy raros.	Sí.	No.y	Con juegos, todos atenderíamos más y se haría más ameno.
<b>03</b>	Sí porque te muestra las partes del teatro.	Sí porque son muy fáciles de interpretar.	Sí.	A veces, me entra la curiosidad y busco imágenes sobre ello.	Sí, para conocerlos mejor. Con vídeos.
<b>04</b>	Sí, porque me ayuda a organizarme mejor, al verlo puedo localizar mejor.	Si, lo único que se me ha hecho difícil ha sido los nombres.	Claro, además como había distintos ángulos de teatro me podía hacer mejor una idea de cómo era.	Algunas veces, no muchas, casi siempre en el colegio.	Si, sería algo útil. Estaría bien hacer como una especie de maquetas, pero creo que sería algo difícil.
<b>05</b>	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
<b>06</b>	Sí, porque al verlo era más fácil situar las partes y describirlo.	Sí.	Sí, la profesora explica muy claro y yo le he entendido muy bien.	Sí, a veces las utilizo para entender mejor las partes.	No sé.
<b>07</b>	Si.	Si pero no.	Si pero no. Explicando es muy buena pero no entiendo.	No.	Sí.
<b>08</b>	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO
<b>09</b>	Sí, porque han explicado la teoría muy fácilmente.	Sí, porque las imágenes eran muy comprensibles.	Sí.	No suelo utilizarlo.	Videos, porque así podemos comprender mejor.
<b>10</b>	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO
<b>11</b>	Sí, porque han explicado todas las partes del teatro y como era.	Sí, porque estaban bastante claras y se podía saber lo que era perfectamente.	Sí.	No mucho.	Sí, porque sabría más de ellos.

<i>12</i>	Sí con la imagen se hizo más fácil.	Fácil si, pero no tuvimos tiempo de terminarlo.	Si con las imágenes te quedaban dudas pero con las explicaciones me quedaba claro.	No la verdad no las suelo usar.	Con videos.
<i>13</i>	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO
<i>14</i>	Sí, porque mientras explicaba te ibas fijando dónde se localizaba cada cosa. Y a la hora de hacer la descripción te acordabas y te fijabas cómo tenías que continuar.	Sí, aunque el tiempo tampoco permitía hacer una descripción completa. Porque al tener ideas visuales te ayuda a hacer un guion.	Si, aunque alguna cosa no me entere para qué servía pero tengo una ligera idea de cómo es.	No.	Si, sería una manera original para captar las ideas.
<i>15</i>	Muy útil porque todo se veía muy bien.	Si porque se apreciaba muy bien.	Si.	Si.	Sí, porque podríamos ir a una excursión y ver todo lo de la antigua Cesaraugusta.
<i>16</i>	Si porque al verlo en una foto ya puedes describirlo.	Si porque ver una foto de lo que estudi.	Si porque la explicación la entendí y las imágenes con las partes también	A veces pero me ayuda a estudiar.	No porque así me aclaro.
<i>17</i>	Sí, porque me sirvió para estudiar y saber más.	Sí, muy fácil.	Sí.	Sí.	Sí, porque es interesante.
<i>18</i>	Sí, aunque no me acordaba de qué era cada cosa solo en algunas.	Sí.	Sí.	Según qué cosas.	Sí. Ir al teatro romano.

<b>19</b>	Sí, porque así me aclaraba mejor.	Sí, porque se veía muy bien.	Sí, porque cuando vi la foto de esta época vi muy bien que existía de verdad.	Sí, porque lo trabajamos en clase.	No, porque lo veo mejor así.
<b>20</b>	Sí, porque así podemos ver reflejadas todas las explicaciones que la profesora dijo.	Sí.	Sí.	Sí, porque cuando miro en internet la información después de leerla miro una foto y así la comprendo mejor.	Sí, porque así podríamos ver cómo funcionaban los edificios.
<b>21</b>	Si a mi me ha servido bastante.		Sí porque explicó muy bien.		Ver videos, ir a visitarlos.
<b>22</b>	Sí. Porque están bien explicados.	Sí. Porque eran claras.	Sí. Porque lo explica bien.	No.	Sí. Porque a lo mejor me lo recuerdo mejor.
<b>23</b>	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO
<b>24</b>	Sí. Porque sabía cuáles eran los nombres pero al verlos situados en la fotografía los pude desarrollar más.	Sí. Porque como he dicho anteriormente los he podido situar y desarrollar mejor.	Sí. Y me ha parecido muy interesante porque teniendo menos tecnología que la de ahora hacían cosas muy grandes y bonitas.	Eso no, igual al ver fotografías me ha servido más de ayuda para situar...	Sí. Hacer más proyectos y si se pudiera organizar una excursión al final de curso a ese lugar para verlo en realidad.
<b>25</b>	Sí, lo he entendido y lo he hecho aunque no me dio tiempo a terminarlo.	Sí (lo mismo que antes).	Sí y no.  En según qué cosas explicadas me liaba y no, pero en según qué otras cosas sí.  Entonces las dos.	No, siempre con texto aunque a veces alguna fotografía de alguna escultura.	Sí (tipo ir a verlos hacer trabajos,...)  Porque yo creo que lo entenderíamos mejor.

<b>26</b>	Sí, porque al verlo, pude encontrar y reconocer las diferentes partes que tiene el teatro.	Sí, aunque me ayudara de la explicación, también me ayudó las imágenes.	Sí, lo comprendí y supe cuáles eran sus partes.	Alguna vez.	Sí, porque podría ser alguna técnica que me ayudara a estudiar y a comprenderlo.
<b>27</b>	Sí, nos explicó muy bien su arquitectura y además puso fotos señalando las partes del teatro.	Sí, verlo me ayuda más para describirlo.	Sí, mucho.	En el colegio sí, pero en casa normalmente no.	Sí, visitando algún museo.
<b>28</b>	No tomé apuntes y no lo hice.	No lo he hecho.	Sí.	Sí.	No, porque entonces no sabría cómo es o son los teatros.

**2) Tabla respuestas cuestionarios ‘Recursos virtuales.’**

	UTILIDA D DIDÁCTI CA (Recursos virtuales)	VALORACIÓ N (Recursos virtuales)	COMPARACI ÓN (Recursos virtuales)	MOTIVACIÓ N (Patrimonio)	CONOCIMIENTO PREVIO (Patrimonio)	VALORACI ÓN RECURSO- PATRIMON IO (Patr.)	VALORACI ÓN DEL PATRIMON IO CULTURAL (Patr.)
ALUMN O / INFOR MANTE	EL VISIONA DO DEL VIDEO DE RECONST RUCCIÓN VIRTUAL SOBRE EL EDIFICIO , ¿TE HA SIDO ÚTIL PARA PODER REALIZA R LA ACTIVID AD DE DESCRIP CIÓN DEL MISMO?	¿CONSIDERA S QUE ES MÁS SENCILLO PODER ELABORAR UNA DESCRIPCIÓN N DE ESTE EDIFICIO TENIENDO UNA VISIÓN MÁS AMPLIA GRACIAS A LA RECONSTRU CCIÓN VIRTUAL (VIDEO)? ¿POR QUÉ? INDICA POR QUÉ.	¿CÓMO CREES QUE TE HA RESULTADO MÁS FÁCIL COMPRENDE R CÓMO ERA UN TEATRO ROMANO, A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES PROYECTAD AS O CON LA VISUALIZAC IÓN DEL VIDEO? INDICA POR QUÉ. PODER CON EL QUE PODER CONOCER MÁS RESTOS DE ESTA ANTIGUA CIUDAD?	¿LA ACTIVIDAD REALIZADA TEATRO ROMANO, TE HA MOTIVADO PARA QUERER ESTE YACIMIENT O O VER COMO ESTE CON EL QUE PODER CONOCER MÁS RESTOS DE ESTA ANTIGUA CIUDAD?	¿HAS VISITADO ALGÚN YACIMIENTO O ALGÚN MUSEO ARQUEOLÓGIC O RELACIONADO CON NUESTRO PASADO ROMANO? EN CASO AFIRMATIVO, ESTE INDICA CUÁL. O VIDEOS COMO EL VISTO EN CLASE ES UNA BUENA MANERA PARA PODER ACERCARN OS DESDE INDICA CUÁL. EL AULA (O DESDE TU CASA) A NUESTRO PATRIMON IO? ¿POR QUÉ?	¿CREE QUE VÍDEOS COMO EL VISTO EN CLASE ES UNA BUENA MANERA PARA PODER ACERCARN OS DESDE INDICA CUÁL. EL AULA (O DESDE TU CASA) A NUESTRO PATRIMON IO? ¿POR QUÉ?	¿CREE QUE ES IMPORTAN TE CONOCER NUESTRO PASADO Y NUESTRO PATRIMON IO? ¿POR QUÉ?

<b>01</b>	No, me he guiado por la persona que hablaba.	Sí, porque ves cómo era, etc.	Con visualización del video, porque se me hace más fácil.	No.	Sí, el Coliseo romano (Roma).	Sí, porque nos explican cosas.	Sí, para aprender más.
<b>02</b>	Sí.	Sí, porque se ve bien.	Video, interesa más.	No.	No.		
<b>03</b>	Sí, porque ves sus tamaños aproximados.	Sí, porque tiene volumen.	Con el video porque es más real.	Sí.	No.	Sí, porque conoces más cosas.	Sí, porque representa nuestros antepasados.
<b>04</b>	Sí.	Sí, porque me ayuda a imaginármelo mejor y nunca he utilizado este método.	En imaginarme el escenario, porque nunca había tenido una vista tan amplia.	Claro.	Sí, he ido al foro y teatro de Zaragoza.	Sí, porque casi nunca nos centramos en nuestra comunidad.	Sí, porque son nuestros principios.
<b>05</b>	NO REALIZA DO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZAD O	NO REALIZAD O
<b>06</b>	Sí, pero ya lo había entendido muy bien solo con las explicacio	Sí, porque ves como es y eso lo hace más fácil.	De las dos formas.	No..	Sí, los de Zaragoza.	Sí, porque es más fácil y te sitúa en ese lugar.	Sí, porque debemos saber estas cosas que han llevado hasta la vida que tenemos ahora.

		nes de la profesora.					
<b>07</b>	Sí.	Sí, porque te enseñas todas las partes y te las explica.	En el video porque te enseña todas las partes explicándotela s.	No.	No.	Sí porque te enseña lo que necesitas.	Sí para tener cultura.
<b>08</b>	Sí.	Video. Lo entiendo mejor.	Con el video.	La muralla.	Museo romano.	-	-
<b>09</b>	Sí.	Un poco complicado, porque hay mucha información.	En la visualización del video, porque explica mejor las partes.	Sí.	Las murallas romanas.	Sí, porque lo explica bien.	Sí porque podemos ver el pasado.
<b>10</b>	Sí, pero algunas partes del teatro no salen sus nombres y no las explica como otras partes, pero sí.	Sí, porque el video explica y salen imágenes y en una imagen por ejemplo no lo explica bien como el video.	A través del video pero las imágenes y en una imagen bien.	Sí, porque me gusta mucho las cosas también están bien.	Teatro romano de Zaragoza. Coliseo de Italia, Roma.	Sí , porque	Sí, porque es importante saber lo que pasaba y como era nuestro pasado.

<b>11</b>	Sí.	Sí, porque te da información y puedes ver cómo es.	Video. Porque si lo ves en una foto es plano pero en un video lo ves como en 3D.	Sí.	No.	Sí, porque así es más fácil estudiar para aprendértelo .	Sí, porque así sabes cómo era o lo que ha cambiado...
<b>12</b>	Í. con el video es mucho más fácil todo.	Sí porque se puede apreciar mejor las cosas.	Video, porque puedes ver más contenido.	Me gusta porque no es muy difícil y aprendes.	No.	Sí porque ves lo que hacían nuestros antepasados.	Dependiendo el oficio que quieras.
<b>13</b>	Sí.	Sí, porque habías más ideas.	Visualización del video porque se explica mejor.	Sí.	No.	Sí, porque se aprende mucho más.	Nuestro patrimonio, porque el pasado, pasado está.
<b>14</b>	Sí, aunque paso las fotos no te fijas muy bien.	Sí, porque te cuentan otros conceptos.	Depende de las explicaciones.	No.	Sí, aunque no me acuerdo cuál era.	Sí, porque es importante aprender cosas nuevas.	Sí, porque saber qué sucedió antes que naciésemos es importante, hay que tener cultura.
<b>15</b>	Sí.	Sí, porque lo vemos mejor.	Video, porque se ve mejor.	Sí.	Sí, termas.	Sí, para saber más.	Sí, para saber la Historia.

<b>16</b>	NO REALIZA DO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZADO	NO REALIZAD O	NO REALIZAD O
<b>17</b>	Sí.	Sí, porque es más fácil.	Los dos pero mejor el video.	Ver este yacimiento.	Termas, foro, museo (¿Zaragoza?), cuevas de Canelobre.	Sí, porque sí.	No sé.
<b>18</b>	Sí.  Aunque algunas veces no me daba tiempo a coger todos los datos, para luego hacer la descripción.	Sí. Porque así te haces una idea de cómo es el edificio para describirlo mejor.	Sí lo mismo que el anterior.	Sí.	Sí, el teatro romano de Zaragoza.	Sí.	Sí.  Porque así sabes lo que pasó en nuestros antepasados.
<b>19</b>	Sí, porque explicaba muy bien.	Sí, porque así se entiende mejor.	Con la visualización, porque así se entiende mejor.	Sí, porque mola ver como las antiguas construcciones mejor.	Sí, el teatro romano.	Sí, porque con video se entiende mejor.	Sí, porque así vemos que construcción es hacían.
<b>20</b>	No.	No, porque el video va muy rápido y no podemos copiar.	Con las imágenes proyectadas, porque así podíamos	sí.	Sí, el teatro romano de Zaragoza.	Sí, porque así podemos ver cómo era y para qué funcionaban	Sí, porque necesitamos saber que ha pasado en la historia de

			preguntas a la profesora y ver imágenes que no habíamos terminado de copiar.			los distintos edificios.	nuestra ciudad y nuestro país.
21	¿??:	Sí porque te da mas información.		.	.	.	.
22	Sí. Porque lo explica bien.	Sí. Porque lo ilustraba bien.	Video.	No.	No.	Sí. Porque es nuestro pasado.	No.
23	Sí, pero la información iba un poco rápido.	Sí porque ves más partes y te es más sencillo.	Con la visualización del video porque me da una imagen más amplia y cuando alguna cosa no se te queda te la puedes imaginar.	Sí.	Sí, no sé el nombre. El de Zaragoza.... Y algunos más.	Sí, porque despierta una intriga.	Sí. Porque sabemos de donde son nuestras raíces.
24	Sí, ya que se podía saber cuál era cada parte.	Sí, porque como ya he dicho antes se pueden identificar	A través del vídeo porque ahí a parte de que te dicen cómo se llaman te	Me gustaría mucho porque al ver cómo era y sus partes me	Sí, el foro romano de Zaragoza.	Sí, porque igual no has estado allí pero al ver el video puedes	Sí, porque así conocerás cosas y podrías aprender

		mejor las partes.	explican también para que servían.	gustaría verlo en vivo.		haber aprendido algo.	cómo éramos antes.
25	Sí, aunque a veces me he perdido y no sabía por donde íbamos. PD: podrían hacer videos señalando por donde van.	Sí porque con los videos ves interior, lados, la parte de atrás y con una foto solo ves generalmente el perfil.	Deo, por lo de antes y también porque hay alguien hablando y te lo explica.	Sí, parecen interesantes los yacimientos que hay conservados actualmente en Zaragoza, Roma,....	Sí, el foro romano o el teatro romano.	Sí, por lo dicho de la 2 <sup>a</sup> y 3 <sup>a</sup> pregunta.	Sí, para saber cultura para nuestro futuro y saber lo que pasó antes.
26	Sí, porque me ayudó a imaginar me como era en la antigüedad.	Sí, porque puedes observar e identificar las distintas partes del teatro.	Con la visualización del video, porque mientras hablaba de cada parte se proyectaba esa zona.	Sí, quiero visitar este teatro.	Todos los restos romanos de Zaragoza, en Mérida, en Roma, todos los edificios importantes...	Sí. Porque así lo podemos conocer.	Sí. Porque gracias al pasado estamos como estamos actualmente.
27	Sí mucho me ha gustado que se viese el teatro de	Sí porque no es lo mismo oírlo que verlo.	Visualizacion es del video porque tienes una visión más amplia de todo.	Me gustaría ver una obra en ese teatro a ver cómo era.	En Roma el Anfiteatro.	Sí porque es como visitarlo y tener una guía personal.	Para mí si, para saber cómo vivían antes.

		forma virtual viendo así todas las zonas.					
<b>28</b>	Sí.	Porque es más fácil y te lo explica mejor.	Con la visualización del video.	No.	Sí.	Sí, porque es más fácil aprender.	Sí, porque tenemos que conoces nuestro pasado.

### **3) Descripciones ‘Recursos textuales imágenes.’**

#### **ESTUDIANTE 01**

Este teatro de Bilbilis el teatro es de estilo griego, poseía varias partes en las gradas:

- La Summa cavea: parte alta – se situaban mujeres y esclavos.
- La Media cavea: parte media – se situaban la parte media del pueblo (los ganaderos, etc.)
- La Imma cavea: parte baja – se situaban las personas más adineradas.

#### **ESTUDIANTE 02**

HA HECHO UN DIBUJO DEL TEATRO

#### **ESTUDIANTE 03**

Era un teatro al estilo griego situado en Bilbilis. Sus partes eran: las gradas que se dividía en Summa cavea, Media cavea e Imma cavea; a lo alto se encuentra el templo, sajelan; en el centro (orchestra) se sitúa el coro; proscaenium; lugar donde se actúa; scaenae, decorados; valvae puertas de actores; vomitoria, accesos; praecictios, pasillos. Estaba unido al foro.

#### **ESTUDIANTE 04**

Era el teatro de Bilbilis actualmente localizado el Calatayud. El teatro se dividía en varias partes: había gradas:

- Summa cavea: parte superior.
- Media cavea: parte media.
- Imma cavea: parte baja.

En las gradas las personas se dividían por orden social, en la parte baja las personas más importante y en la parte superior los esclavos.

El centro se llamaba la orquesta y ahí se situaban el coro y en frente estaba el escenario con los actores. Era un estilo griego aprovechaban toda la colina.

### **ESTUDIANTE 05**

Sin hacer

### **ESTUDIANTE 06**

Teatro de Bilbilis.

Al estilo griego.

El teatro estaba unido al foro.

En la parte de arriba se encontraba el Templo. Las gradas estaban divididas en tres partes, los espectadores se sentaban según su nivel social. Los praecintos separaban las tres partes.

### **ESTUDIANTE 07**

Es un teatro muy grande con forma de arco (medio círculo) con muchos asientos.

Este teatro es un teatro de estilo Griego antiguo.

Contiene muchas partes como por ejemplo: la Sacellum, Suma cavea, Media cavea, Imma cavea, Orchestra, Valvae...

### **ESTUDIANTE 08**

Es un teatro actualmente en Calatayud.

Está hecho al estilo griego debido a que utilizan una colonia para el desnivel.

En el medio se sentaban los espectadores y en el pequeño

(TAMBIÉN HA INCLUÍDO UN DIBUJO)

### **ESTUDIANTE 09**

El teatro de Bilbilis es un teatro semicircular y aprovechaban los desniveles de las colinas.

Hay distintas gradas:

- Summa cavea: la parte alta.
- Media cavea: la parte media.
- Imma cavea: la parte baja.

Las gradas están separadas por pasillos llamados praecintio.

Las vomitorias son los accesos que entraba el público.

El proscaenium es la zona donde se actuaba.

El valvae son las puertas donde entraban los actores.

### **ESTUDIANTE 10**

El teatro de Bilbilis es en forma de semicírculo, en la parte de arriba está el “templo” llamado sajelan que ahí estaban los descendientes de cesar augusto. El teatro es de estilo griego.

Tiene el escenario, llamado orchestra, tiene 3 partes donde se sienta la gente, la parte de abajo se llama Imma cavea, la del medio Media cavea y la de arriba Suma cavea.

### **ESTUDIANTE 11**

Era un teatro bastante grande con sus diferentes partes: sajelan que era un pequeño templo, Summa cavea, Media cavea y Imma cavea que eran las distintas gradas, vomitoria que era la puerta donde entraban y salían del exterior al interior, praecintio eran los

pequeños pasillos, orchestra que era el centro donde actuaban, valvae que era donde salían los actores para actuar.

### **ESTUDIANTE 12**

- Orchestra: lugar amplio para que el coro se pudiera poner.
- Summa cavea: zona para pobres donde cabían muchas personas.
- Media cavea: zona para no tan pobres menos amplia que la Summa.
- Imma cavea: zona para ricos cabían menos personas.
- Vomitoria: zona amplia para acceder.
- Praecintios: zona amplia para que la gente pudiera caminar sin problemas.
- Proscenium: zona rectangular donde se actuaba.
- Scaenae frons: zona “rectangular” donde se podía guardar mucha ropa.

### **ESTUDIANTE013**

Tenía un escenario de 20 metros, también era de dos pisos y con tres accesos para los actores. Por alrededor del escenario estaba el foso. En el teatro habían treinta gradas, los espectadores ocuparan sitio, para los más destacados sería en la 1<sup>a</sup> grada y los demás se sentarán arriba entre la 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> grada.

### **ESTUDIANTE 14**

En el teatro, en lo más alto se encontraba el Sacellum, que es un pequeño templo que se lo dedicaban a la familia imperial que eran: Augusto, su mujer y su hijo.

Alrededor se encuentran las gradas, primero está los Summa cavea donde se situaban los esclavos y mujeres. Después Media cavea que como dice su nombre está entre la Summa cavea (la más alta) y la Imma cavea donde estaban las personas poderosas.

Entre cada grada esta que eran pasillos.

En el centro se encuentra la orquesta, donde este el coro...

Atrás está el escenario tenían 3 puertas de entrada y salida. Detrás estaba el decorado.

El teatro era semicircular.

### **ESTUDIANTE 15**

Un teatro muy grande situado en Bilbilis (Calatayud) donde hacían antiguamente muchas actuaciones con una gran Scaenea donde podían actuar la gente que se dedicaba a algún tipo de oficio que trabajara actuaciones. Tenía unas enormes gradas para toda la gente que fuera espectar.

Es un teatro con más capacidad que la ciudad para que la gente de los pueblos pudiera ir sin problemas.

### **ESTUDIANTE 16**

Teatro al estilo griego porque aprovechaban las colinas para fabricar las gradas. Las gradas estaban divididas en 3 partes: Summa cavea (parte superior) en ella estaban situadas las mujeres y los esclavos; Media cavea (parte central) en ella estaban situados los hombres, y Imma cavea (parte inferior) en ella estaban situados las personas importantes. Las 3 gradas estaban separadas por el praecintio y se accedía a ellos por la vomitoria.

La orchestra estaba en el centro y allí se situaba el coro.

### **ESTUDIANTE 17**

Había columnas.

Abajo se sentaban los más importantes en el centro los segundos más importantes y arriba los demás ciudadanos, era muy grande.

## **ESTUDIANTE 18**

Teatro romano de Bilbilis.

Tiene tres gradas, la alta, la del medio y la baja, abajo tiene un semicírculo que se llama orchestra detrás está el valvae que es donde salen los actores a actuar.

## **ESTUDIANTE 19**

El teatro tiene baja cavea, media cavea, summa cavea y caben 1700 espectadores y había sillas más nuevas para las personas importantes.

En el teatro se hacían espectáculos, teatros,...

He visto un teatro; un templo, que en la casa de los dioses.

## **ESTUDIANTE 20**

Bilbilis es la actual Calatayud, ahí había un teatro de estilo griego unido al foro.

Las gradas estaban separadas por distintos niveles sociales: los ricos en el Imma cavea, la clase media en el Media cavea y los esclavos y mujeres en el Summa cavea.

Los actores realizaban las funciones en el Proscaenium.

## **ESTUDIANTE 21**

Era un teatro de estilo griego.

Aprovecha la colina para hacer las gradas.

Se divide en: (gradas)

- Summa cavea
- Media cavea
- Imma cavea

- Orchestra
- Valvae
- Scaenea Fronts
- Proscaenium
- Praecinto
- Vomitoria
- Sacellum

Estaba dedicado a Tiberio

## **ESTUDIANTE 22**

Era un teatro Romano ambientado en uno griego. Era al lado del foro.

Este teatro tenia las grados divididos en 3 parte la Imma cavea que era para los ricos, la Media cavea para la gente de media clase y la Summa cavea para los esclavos y mujeres.

- Sacellum: pequeño templo.
- Vomitiva: accesos al teatro.

## **ESTUDIANTE 23**

Los teatros romanos están partidos en parte:

- Summa cavea
- Meda cavea
- Ima cavea

Es un teatro de estilo griego porque aprovecha las colinas para hacer las gradas tenía la orchestra el summa cavea el media cavea y el ima cavea comitiva, proscaenium.

## **ESTUDIANTE 24**

El teatro de Bilbilis estaba unido al foro de Bilbilis por pasadizos ya que se cree que se construyeron en el mismo año (que se construyeron juntos).

El teatro está hecho en estilo griego y consta de varias partes: el pórtico donde pasaba la gente, vomitoria donde la gente accedía al teatro, praecintio que es lo que separaba las gradas, sajelan que es un mini templo dedicado a la familia imperial, orchestra donde se situaba el coro y la gente más importante, Scaenea frons estaba el decorado y el valvae por donde entraban los actores a escena.

## **ESTUDIANTE 25**

El teatro de Bilbilis era de estilo griego, porque aprovechaban las llanuras para hacer los escalones.

Se dividía en 3 partes:

1. La más cercana Imma Caven que era para los + ricos.
2. La del medio Media cavea que era para los intermedios.
3. La última y + alta Summa cavea para los esclavos, niños y mujeres.

## **ESTUDIANTE 26**

Teatro de Bilbilis.

Es un teatro de Calatayud romano, aunque estaba hecho de forma griego al aprovechar la colina. Este estaba unido al foro.

Sus partes eran:

- Gradas: divididas en, dependiendo del nivel
  - Summa cavea: parte superior.
  - Media cavea: parte media.
  - Imma cavea: parte inferior.
- Praecintos: pasillos que dividían las gradas.
- Pórticos: pasillo superior que tenía techo.
- Vomitivas: eran los accesos a las gradas.
- Scaenae: escena, donde se desarrollaba el teatro.
- Proscenium: donde se actuaba.

- Scaenea frons: parte donde estaba el decorado.
- Valvae; puertas por donde entraban los actores.
- Orchestra: parte central, para los coros, personas más importantes y había un altar al Dios Dionisio.
- Sacellum: templo que se encontraba en la parte superior.

### **ESTUDIANTE 27**

El Teatro de Bilbilis era un teatro muy grande de forma semicircular curva, hecha de piedra dura y había gradas con diferentes alturas para que todo el mundo pudiese ver porque la gente que actuaba se ponía abajo en el centro y los demás arriba. La gente que tenía más dinero se ponía abajo más cerca y detrás la gente con menos dinero.

### **ESTUDIANTE 28**

HE HECHO UN DIBUJO DEL TEATRO.

#### **4) Descripciones ‘Recursos virtuales.’**

##### **ESTUDIANTE 01**

Este teatro se funda entre el s.I-III a.C. con una capacidad de 4000 personas.

4000 personas eran mucho de los habitantes que había entonces se cree que era para la llegada de gente de otros sitios.

El teatro tenía 3 partes:

Imma cavea - Parte baja: se situaban las personas más adineradas. En esta parte se añadían sillas más cómodas para las personas más importantes.

Media cavea - Parte media: se situaban los ganaderos, agricultores, etc.

Summa cavea - Parte alta: se situaban las mujeres y esclavos.

El teatro posee dos plantas con 22 columnas

##### **ESTUDIANTE 02**

Arriba hay un templo arriba.

Se divide en 3 partes: la imma cavea, media cavea y summa cavea.

Tiene 2 pisos de 22 columnas.

Cada uno tenía su asiento según la categoría. Sillas más cómodas para los más

Había 30 gradas.

##### **ESTUDIANTE 03**

El teatro de Bilbilis era un teatro romano al estilo griego (semicircular) formado por los siguientes elementos: el escenario (formado por 2 pisos de 22 columnas), las caveas (las personas se sentaban según la importancia), la orquesta, etc... Las gradas tenían una capacidad de 30 filas con asiento para 4.7000 espectadores.

## **ESTUDIANTE 04**

Este teatro era, junto con el foro, la imagen pública de la romanidad en Bilbilis.

En el interior tenía 2 pisos y cada uno con 22 columnas, había 3 accesos para los actores, en el foso de abajo se guardaba la maquinaria y por último estaba la orquesta. Había tres gradas la Imma cabeza, que era la más cercana al escenario y se encontraban los caballeros y soldados, la Media cavea, se encontraba en el medio y ahí estaban los ciudadanos, y por último la Summa cavea que era la más lejana y se encontraban los esclavos y mujeres. Por último, en lo alto del teatro se encontraba un templo de 11 m, dedicado al culto imperial.

## **ESTUDIANTE 05**

Sin hacer

## **ESTUDIANTE 06**

En la parte baja se encuentra el escenario que tiene dos pisos con 22 columnas cada uno. Está dotado de tres entradas para los actores. Debajo del escenario se encuentra el foso, donde se guarda la maquinaria.

El resto del edificio está compuesto por la cavea y el templo.

La cavea se divide en:

- Summa: transeúntes.
- Media: mujeres, otros ciudadanos.
- Imma: adinerados.

## **ESTUDIANTE 07**

Tiene 3 pisos con 20 columnas.

## **ESTUDIANTE 08**

Este teatro actualmente en Calatayud.

Capacidad para 3.000 personas.

Según su categoría se sentaban en:

- Imma cavea: magistrados.
- Suma cavea: esclavos.
- Media cavea: ciudadanos.

Teatro tenía 2 plantas y 22 columnas

## **ESTUDIANTE 09**

El escenario cuenta con tres accesos para los actores. Cada piso estaba formado por 22 columnas.

Tiene 30 gradas donde ocupaban 4.700 espectadores.

Había un templo de 11 metros de longitud dedicado al culto imperial.

## **ESTUDIANTE 10**

El teatro de Bilbilis tenía dos pisos cada piso tenía 22 columnas. Tenía forma circular, con capacidad de unos 4.700 espectadores aproximadamente.

Por la zona de arriba estaban los más importantes y por el resto los ciudadanos etc....

Tenía 30 gradas.

La orquesta media 20 m de diámetro.

El teatro en las gradas estaba dividido en 3 partes.

## **ESTUDIANTE 11**

El teatro tenía 22 columnas en cada piso, había 2 pisos con 3 accesos para los actores.

Tenía 30 filas con gradas para aproximadamente 4.700 personas.

El teatro tenía un templo.

### **ESTUDIANTE 12**

El teatro Bilbilis era tan grande que cabían 4700 espectadores. Él contaba con una orquesta de 20 m de diámetro, dos pisos con 22 columnas cada uno.

El contenía 3 accesos para que entraran los actores y en lo alto un templo de 11 m de longitud dedicado al culto imperial.

Dependiendo la vida social que tuvieran cada uno se sentaban más cerca o más lejos en la macabea se sentaban los ricos y poderos en la media cavea los soldados y en la suma cavea las mujeres sin hombres y los esclavos.

Este teatro se hizo en el s.I a.C. – III a.C.

### **ESTUDIANTE 13**

Tenía un escenario de 20 metros, también era de dos pisos y con tres accesos para los actores. Por alrededor del escenario estaba el foso. En el teatro habían treinta gradas, los espectadores ocuparan sitio, para los más destacados sería en la 1<sup>a</sup> grada y los demás se sentarán arriba entre la 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> grada.

### **ESTUDIANTE 14**

Se encontraría en el s.I a.C.-III d.C.

Encontraríamos el escenario, con dos pisos y 22 columnas cada una, encontrariámos 3 accesos. Abajo estaría el foso, donde se ocultar la maquinaria.

La Cavea son las gradas para 4.400 espectadores, en la zona más cercana de la orquesta estaría la Imma cavea donde estaría los magistrados, sacerdotes, caballeros... después

tendríamos la Media cavea estaría los otros ciudadanos y por último Summa cavea estaría las mujeres. Se clasificaban según su categoría.

Al final estaría un templo imperial

### **ESTUDIANTE 15**

El Teatro romano de Bilbilis está compuesto por 30 gradas y la cantidad de personas que caben es de 4770 espectadores en el escenario esta la orchestra.

### **ESTUDIANTE 16**

NO ESTUVO ESTE DÍA

### **ESTUDIANTE 17**

Es un teatro que abajo del todo está la orchestra, tiene una gradería que tiene 30 gradas, caben unos 4700 espectadores.

Abajo esta la Imma cavea, Media cavea y arriba la Summa cavea.

### **ESTUDIANTE 18**

El teatro de Bilbilis, tiene un escenario con 2 pisos y con 22 columnas cada una.

Tiene 3 plantas, Inma cavea, Summa cavea y Media cavea.

Inma cavea: las personas con poder.

Summa cavea: esclavos y mujeres.

Media cavea: otros ciudadanos.

En la orchestra (20 m): magistrad

## **ESTUDIANTE 19**

Hemos visto el teatro de Greenwich y nos han explicado que tenía tres partes: la imma cavea, media cavea y alta cavea. También nos han explicado un templo que era la casa de los dioses.

## **ESTUDIANTE 20**

El teatro se encuentra en la actual Calatayud.

Se dividía en distintas partes:

- Escenario: donde se realizaba la función protagonizada por los actores.
- Orquesta: donde los músicos tocaban.
- Foso: lo que se encuentra alrededor del escenario, orquesta y el imma cavea.
- Cavea: donde se posiciona el público según su categoría social. Se dividía en imma cavea (categoría alta), media cavea (categoría media), summa cavea (categoría alta).
- Templo: donde se adora a un dios.

## **ESTUDIANTE 21**

El escenario.

## **ESTUDIANTE 22**

Tenían un foso bajo el telón.

Tenían 2 pisos con 22 columnas.

30 gradas para 4000 espectadores.

El templo de arriba media 11 m.

Era romano.

### **ESTUDIANTE 23**

Tenía un escenario hecho de dos pisos con 22 columnas. Se dividía en 3 entradas para actores el teatro se divide en el escenario, orquesta y tres arcadas utilizadas la parte más acercada a la obra era para la gente más adinerada la de la parte de medio para la gente medio alta y la parte superior para los menos adinerados y las mujeres que iban sin la compañía de un varón. Para la gente más adinerada se podía poner unos asientos más cómodos en la última acadea.

Se colocaba un templo en la parte superior en honor al culto imperial.

### **ESTUDIANTE 24**

El teatro de Bilbilis que existía entre el (s.I-III a.C.) tenía 30 gradas con capacidad para 4.700 espectadores. La cavea (grada) constaba de 3 partes: Imma cavea, que era la parte baja donde se encontraba la gente más importante, Media cavea donde se encontraban los hombres y en la parte alta, Summa cavea, donde se encontraban las mujeres, niños y esclavos, también tenía la orquesta donde se encontraba el coro y la escena donde se actuaba, la escena consta de 2 pisos con 21 columnas cada 1 y tenía 3 accesos para los actores. Debajo de la escena había un foso que ocultaba la maquinaria y en la parte más alta se encontraba un templo de 11 m de longitud para el culto imperial.

### **ESTUDIANTE 25**

El teatro tenía capacidad para 30 gradas, es decir, para 4700 espectadores/personas. El escenario estaba decorado con dos pisos con 22 columnas cada piso.

El teatro se dividió en 3:

- Media cavea, era para las personas con dinero.
- Imma cavea, para las personas con poder.
- Summa cavea, para los esclavos, mujeres que tenían que ir acompañadas por sus maridos.

La orquesta tenía 20 m. de diámetro para ellos, sus actuaciones, conciertos,...

Arriba de la Summa cavea, estaba donde realizaban o habían el culto imperial.

### **ESTUDIANTE 26**

El Teatro Romano de Bilbilis estaba formado por el escenario que tenía dos pisos de 22 columnas cada y contaba con tres accesos para los actores. La zona de la orquesta tenía 20 metros de diámetro. Debajo del escenario se encontraba un foro en el que se encontraba la maquinaria del telón. La gradería estaba formada por 30 gradas para 4600 personas, el graderío se dividía en: Imma Cavea, donde se encontraban los ciudadanos más ricos; la Media Cavea, y la Summa Cavea, donde se encontraban los esclavos y las mujeres sin el acompañamiento de un hombre. Arriba del graderío se encontraba un templo dedicado al culto imperial.

### **ESTUDIANTE 27**

El Teatro de Bilbilis es un teatro romano de forma semicircular que disponía de 2 plantas con 22 columnas cada una, un foso que estaba debajo del teatro y ocultaba la maquinaria.

Disponían espacio para 4.700 espectadores (más de las personas que había)

30 gradas separadas en 3 sectores:

- Inma cavea: personas con poder.
- Media cavea: adinerados.
- Summa cavea: esclavos, mujeres que no iban acompañadas por hombres.

Columnas grandes de piedra.

### **ESTUDIANTE 28**

Tiene un escenario con tres puertas y diferentes gradas la grada más baja era para los ricos y se llamaba Imma cavea y la zona de Media cavea y Suma cavea era para los esclavos, mujeres y hombres.

## **5) Diario de observación.**

### **DIARIO DE OBSERVACIÓN**

La puesta en marcha de las actividades que voy a describir a continuación se llevó a cabo en el marco de los Practicum II y III, realizados entre el 14 de Marzo y el 29 de Abril de 2016, dentro del Master Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas.

El grupo con el cual he trabajado ha sido la clase de 1º ESO A del colegio Cristo Rey Escolapios de Zaragoza. Se trata de un grupo formado inicialmente por 27 alumnos y al cual se ha incorporado un alumno más justo a mitad del trabajo de mis sesiones. La unidad didáctica que he trabajado con los alumnos ha sido el Tema 13, dedicado a Hispania Romana, y para el que finalmente he contado con 8 sesiones de trabajado. Es un grupo que, por lo general, trabaja muy bien y responde bien a las actividades que se les plantea, por lo tanto es de esperar que en este caso todo transcurra correctamente.

El espacio en el que he trabajado ha sido la propia aula, en la cual se cuenta con una pantalla y un proyector para la puesta en práctica de presentaciones, videos y demás. Los alumnos se encuentran dispuestos en el aula en grupos de 3, salvo en un grupo que están juntos 4 alumnos, facilitando el trabajo cooperativo entre ellos para las distintas actividades que se van realizando. Para la puesta en práctica de dichas actividades en relación a la cuestión del patrimonio y los recursos para su enseñanza no es relevante el hecho de que estén situados en grupos, pero tampoco es preciso separarlos.

- *DÍA 1 IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:*

El lunes 25 de Abril de 2016 ha sido el día elegido para iniciar la implementación de las actividades relaciones con el patrimonio y los recursos para su enseñanza en la clase de 1º ESO A.

Tras acabar con la explicación del tema y las actividades realizadas dentro del marco del mismo, he dispuesto estas últimas sesiones tanto para llevar acabo estas actividades como para realizar un proyecto de trabajo cooperativo. Esta primera parte de las actividades se ha realizado en el marco de la 6<sup>a</sup> sesión de mi unidad didáctica.

La primera parte de la clase, los alumnos han estado en grupos de trabajo cooperativo realizando un folleto turístico arqueológico en el que cada grupo ha trabajado con una ciudad romana (Caesaraugusta, Emérita Augusta y Tarraco).

El trabajo lo habían comenzado ya en la sesión anterior, habiendo comentado entonces que dejaríamos una parte de esta sesión para poder acabarlo. La segunda parte de la clase se ha dispuesto para realizar esta primera parte de la actividad sobre el patrimonio. La segunda parte de ésta se realizará en la siguiente sesión.

Antes de comenzar, he explicado a los alumnos en qué consistía la actividad que íbamos a realizar y cómo se iba a desarrollar. Les he repartido un folio y les he explicado que a continuación íbamos a trabajar con el teatro romano de la ciudad romana de Bilbilis y que para ello utilizaríamos una serie de imágenes que irían acompañadas de mi explicación sobre este edificio. Durante la actividad ellos debían apuntar una serie de ideas clave en un lado del folio, recalcándoles que anotasen todo aquello que considerasen que iba a serles útiles para después, al acabar la explicación, poder realizar una descripción del edificio por el otro lado del folio.

En cuanto a su conocimiento previo sobre este edificio, hay que poner en relevancia que los alumnos han estudiado tanto los temas referidos a Grecia como a Roma, pero no el tema dedicado a la Cultura Clásica, el cual estudiarán posteriormente, por lo que las referencias que tienen al respecto son en cierto sentido livianas.

Aunque a lo largo de la unidad se les ha recalcado la importancia de este tipo de edificios de espectáculos (han realizado un trabajo grupal sobre ciudades romanas en el cual la presencia de sus restos arqueológicos y de su patrimonio estaba muy presente), para ellos es importante tanto estar atentos durante las explicaciones como anotar todo aquello que pueda ayudarles posteriormente para realizar la descripción, pero también para conocer cómo era el propio teatro.

Pero si nos referimos al conocimiento de primera mano tanto del edificio trabajado como del yacimiento, la gran mayoría de los alumnos los desconocían, al igual que su localización (en clase habíamos hablado de Bilbilis en cuanto a la pervivencia de los topónimos latinos y como cuna del poeta Marcial). Tan solo dos alumnas conocían el yacimiento, aunque cada una tenía diferente conocimiento del mismo: una de las alumnas que decía haber visto un reportaje en la televisión aragonesa y otra lo conocía de primera mano puesto que, según dijo, Calatayud es su pueblo.

El trabajo ha comenzado proyectando una presentación de Power Point que había preparado para realizar la actividad, a través de la cual he ido mostrando las distintas imágenes y explicando las principales características de este tipo de edificios de espectáculos centrándome específicamente en el ejemplo de la ciudad de Bilbilis.

Para ello, las imágenes que he usado han sido de distinto tipo: un plano a modo de esquema donde aparecen indicadas las distintas partes del teatro, un dibujo sacado de una recreación donde se ve desde dos puntos de vista distintos la situación del teatro en relación con el foro, una imagen de la situación actual en las últimas campañas y un dibujo en el que se puede ver la parte superior del teatro (cavea, pórticos y sacellum), es decir, desde la perspectiva de los actores. Durante la exposición sobre el edificio, un par de alumnos han preguntado cuestiones relacionadas sobre las fotografías sobre si podía volver a pasar a poner cierta fotografía.

Pienso que los alumnos han comprendido las imágenes que he elegido para llevar a cabo la actividad porque en ningún momento me han pedido que les especificase qué era eso tras la explicación, sino que enseguida lo comprendían. Además, se trataba de imágenes de distintos tipos, algo que tampoco fue elegido al hacer. Se buscaban imágenes en distintos formatos para darles una visión más amplia, amén de que se trata de un medio al que están acostumbrados a través de sus libros.

Al acabar, le he recordado que han tenido que tomar una serie de apuntes y que ahora, por el otro lado del folio, deben realizar una breve descripción de este teatro romano, teniendo de fondo las imágenes. Mientras están realizando la descripción me he dado vuelta por la clase viendo cómo iban trabajando y respondiendo alguna duda (¿Tengo que hacer la descripción por el otro lado del folio?, ¿Qué tengo que escribir?, ¿Cómo se llamaba...?, etc). Al finalizar el tiempo para realizar la actividad (se acababa el tiempo de clase), he recogido las hojas en las que han escrito los alumnos y les he recordado que

al día siguiente tendrían que contestar a unas preguntas en relación a la actividad. Al acabar la clase, uno de los alumnos me ha comentado que el teatro de Bilbilis se parecía al teatro de Zaragoza.

Durante la explicación del edificio y el visionado de las fotografías, los alumnos han estado muy atentos, tomando anotaciones y pendientes de la explicación. Se trata de un grupo que suele responder de esta manera cuando se les está dando explicaciones y saben que deben tomar nota, por lo tanto me resultó normal verlos atentos, sobre todo sabiendo que después debían realizar una descripción a partir de lo anotado. Como ya se ha comentado, han hecho algunas preguntas tanto durante la explicación como durante el periodo de elaboración de la descripción. Por lo general, todos los alumnos han mostrado buena disposición para llevar a cabo la actividad y han trabajado correctamente, solo en algún caso aislado ha habido que recordar a algún alumno que debían tomar nota o que debía elaborar una descripción.

Al finalizar la clase, he dado un repaso general tanto a las anotaciones que han tomado los alumnos en clase durante las explicaciones como a las descripciones y, por lo general, han comprendido bastante bien la actividad y la estructura del propio edificio. En algún caso, por lo que he podido leer en este primer visionado, los alumnos hablan de la dificultad de algunos términos concretos referidos a las partes del teatro.

- *DÍA 2 IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:*

El martes 26 de Abril de 2016 he procedido a poner en marcha la segunda parte de las actividades relacionadas con el patrimonio dentro de la clase de 1º ESO A.

Al comienzo de la clase les he repartido a los alumnos el cuestionario y les he recordado qué debían hacer: contestar a las preguntas que ahí aparecen en relación a la actividad que habíamos hecho en la sesión anterior con las fotografías y la descripción del teatro de Bilbilis. Durante los minutos que les he dejado para responderlas me han hecho algunas preguntas relacionadas con la comprensión de las mismas, para que les especificase algún matiz y demás, pero por lo general no han tenido problemas para

contestar. También querían saber si debían contestar con una respuesta corta (sí o no) o si debían escribir algo más y justificar el porqué de la respuesta, algo que algunas preguntas ya especificaban. Yo les recordaba que debían ser sinceros y pensar cómo había sido la actividad para ellos y que escribiesen aquello que opinasen realmente. Algun alumno hizo algún comentario al respecto de que íbamos a realizar el mismo tipo de actividad cambiando el formato.

Tras dejarles unos minutos para que lo redacten, he recogido los primeros cuestionarios y hemos pasado a realizar la actividad preparada para la segunda parte de la clase, que consistía en un repaso del vocabulario que hemos ido trabajando a lo largo de la unidad como parte fundamental de la misma y que deben estudiar para el examen. Al acabar esta actividad de repaso previo al examen del próximo día, hemos pasado a realizar la segunda parte de la implementación de las actividades sobre el patrimonio.

Mientras les repartía un folio a cada alumno para que realizasen en él la actividad, les he explicado qué íbamos a realizar, comentándoles que estaba relacionado con la actividad que hicimos el día anterior y que iba a consistir en que les iba a proyectar un video sobre el teatro de la ciudad romana de Bilbilis donde no solo podrían escuchar una serie de explicaciones y descripciones sobre el mismo sino que podrían ver la reconstrucción del mismo. He comentado que, de nuevo, debían apuntar por un lado del folio aquellas anotaciones que considerasen les iban a ser de ayuda de cara a la elaboración posterior de una descripción de este edificio.

Al proceder a reproducir el video ha habido una serie de problemas técnicos con el sonido por lo que no hemos realizado la actividad y la hemos pospuesto para otro día.

- *DÍA 3 IMPLIMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:*

Una vez finalizadas las prácticas en el centro educativo, y teniendo que repetir la segunda parte de las actividades sobre patrimonio tras los problemas técnicos que tuve durante la sesión para ponerlo en práctica, he regresado el martes 10 de Mayo de 2016 al

colegio para realizarlo. Previamente hablé con mi tutora del centro para explicarle la cuestión y me dijo que no había ningún problema para que lo hiciese.

Los alumnos no esperaban mi visita, por lo que se alegraron mucho de verme y querían saber cuánto me iba a quedar y si de nuevo les iba a dar clase yo.

Una vez apaciguado el revuelo inicial, procedí a explicarles a los alumnos que como habíamos tenido una serie de problemas técnicos al intentar realizar esta actividad por primera vez, volvía a clase para poder intentarlo de nuevo y llevar a cabo la actividad con ellos de manera correcta. Les he explicado qué íbamos a trabajar de nuevo con el teatro romano de Bilbilis mediante el uso de un recurso virtual como es la reconstrucción virtual de este edificio de espectáculos romano que ellos ya habían conocido a través de la primera actividad; los alumnos debían atender al breve video que les iba a proyectar y que iba acompañado de una serie de explicaciones de las que debían tomar buena nota para realizar después su propia descripción del teatro.

Antes de empezar la actividad algún alumno ha hecho alusión al problema que hubo con el sonido el primer día. Durante el visionado de este recurso virtual los alumnos se han mostrado atentos a las explicaciones que acompañaban a las imágenes. Un alumno hizo alusión a que el video era muy breve, algo que se solventó al reproducirlo una segunda vez para que pudiesen completar los apuntes que tomaban.

Al acabar el visionado del video los alumnos han procedido a la redacción de la descripción del teatro, a través de sus anotaciones y mientras ellos empezaban les he repetido de nuevo qué es lo que debían hacer.

Al finalizar el tiempo para la elaboración de la descripción, les he repartido el cuestionario correspondiente para esta actividad y les he explicado que, como en el caso de la primera actividad, debían contestar a una serie de preguntas sobre el tema.

Mientras los alumnos realizaban el cuestionario relacionado con la actividad que habíamos hecho, me he pasado por las mesas para comprobar que no tenían ningún problema a la hora de realizarlo. Varios alumnos tenían dudas sobre algunas preguntas del cuestionario que yo he tratado de responder de la manera más clara posible. Un alumno quería saber si tenía que poner todos los sitios que había visitado o solo los que más le habían gustado, porque había viajado mucho. Otra alumna me contó que su familia era italiana entonces había estado varias veces en Roma, visitando los restos

arqueológicos de la ciudad, así como de otros lugares. Un alumno quería saber si servía igualmente museos de Zaragoza o tenían que ser de fuera de la ciudad, mientras un compañero preguntaba si tenían que ser solo de España o también de fuera.

Del mismo, un alumno me ha comentado que por qué el teatro de Bilbilis estaba destruido mientras el de Emerita Augusta estaba entero (durante la unidad didáctica habíamos trabajado nuestro proyecto del Folleto turístico arqueológico), entiendo que relacionando lo que estábamos viendo con el trabajo del folleto turístico arqueológico que hicimos durante la unidad didáctica, y que en su caso estaba dedicado a esta ciudad

En esta sesión final respecto he visto a los alumnos más implicados que la sesión anterior, tal vez también motivados por mi visita. Realmente han estado muy atentos al video, apuntando en todo momento y del mismo modo han trabajado bien las descripciones. Los alumnos están familiarizados ante este tipo de recursos virtuales porque están más que presentes en la sociedad digital en la que vivimos, por lo que les resulta cómodo trabajar con algo similar.

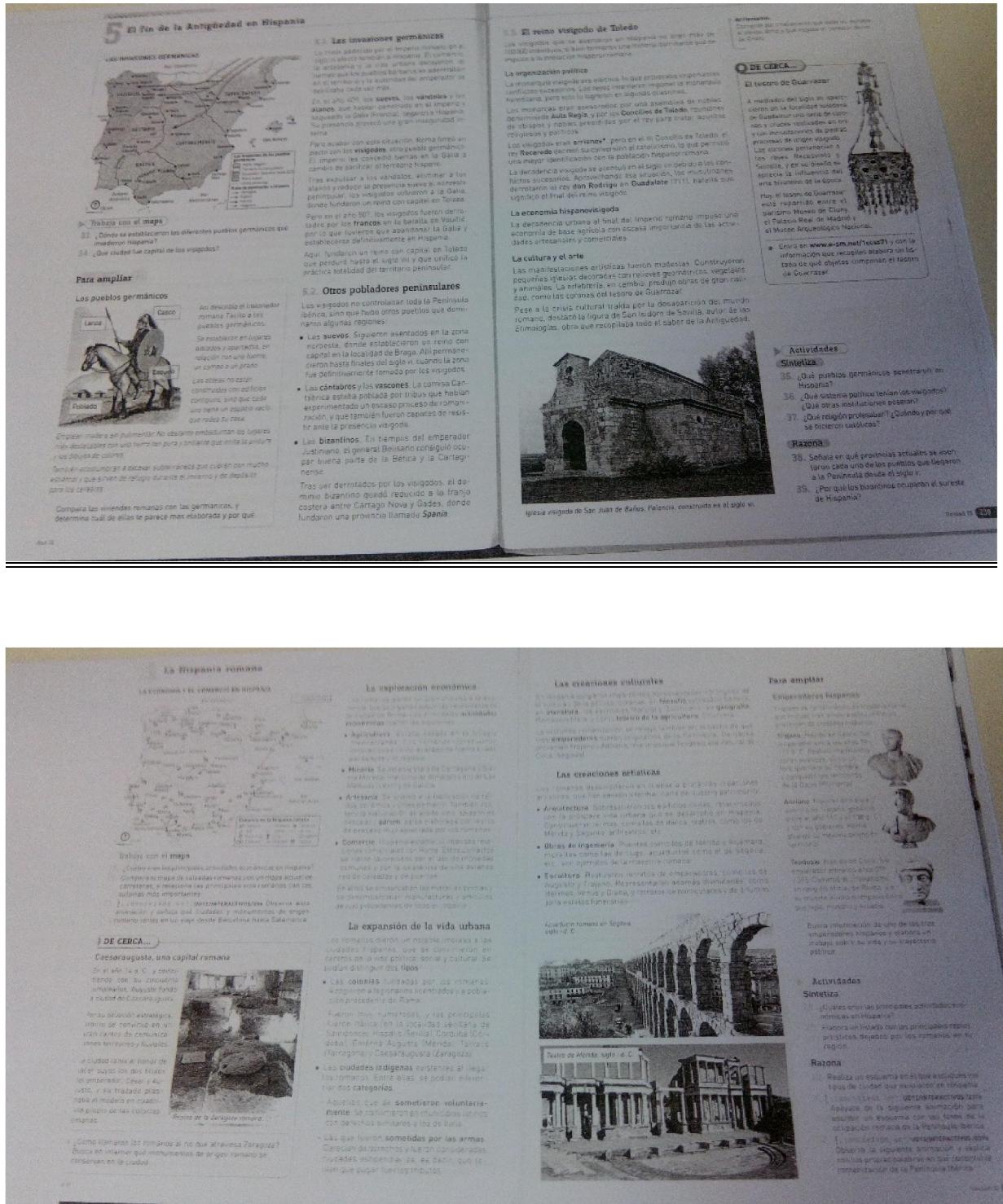
- *COMENTARIO ANEXO AL DIARIO DE OBSERVACIONES:*

Por lo general, estoy contenta por el desarrollo de la actividad, aunque es posible que hubiese necesitado de más tiempo en la implementación de cada una de las partes para poder ahondar más en cada cuestión. Creo que los alumnos han participado activamente y se han sentido cómodos ante la actividad, incluso interesados en algunos casos si tenemos en cuenta algunas preguntas que realizaban o cómo se veían implicados mientras la llevábamos a cabo.

Para mí ha sido realmente interesante tener la oportunidad tanto de poner en marcha las actividades, como el poder recoger la opinión de los alumnos a través de un cuestionario, para acercarme a la visión que los chicos tienen del patrimonio y de los recursos que se utilizan para su enseñanza.

6) Libro 1: Fernández Bulete, V., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1 ESO*, Ciencias sociales, Proyecto conecta 2.0, Madrid, SM, 2010.





**Taller de HISTORIA**

**Cómo se busca información histórica en internet**

Internet puede ser una herramienta de gran utilidad para la elaboración de trabajos o investigaciones sobre algún hecho histórico. Pero, para ello, tenemos que distinguir entre páginas cuya información es interesante y rigurosa y otras que ofrecen menor fiabilidad. Para buscar información histórica en internet tendremos que seguir los siguientes pasos:

- Elegir un buscador que permita realizar búsquedas por categorías. Yahoo! o Google son buscadores generalistas, pero se puede también seleccionar un buscador especializado.
- Seleccionar un criterio de búsqueda mediante palabras clave. Dependiendo del grado de profundidad que queremos encontrar, seremos más o menos generales en la búsqueda. Así, por ejemplo, se puede buscar por "Historia Antigua", "Historia de Hispania" o "Cartago Nova".
- Seleccionar las páginas interesantes y que contengan información relevante y fiable. Una de las principales dificultades es diferenciar entre páginas que ofrecen información contrastada y otras en las que los datos proporcionados son poco fiables.
- Seleccionar un criterio de búsqueda mediante palabras clave. Para ello, en primer lugar, agregaremos la web a la carpeta de direcciones favoritas clasificada por materia o contenidos.
- Labear una ficha de registro. Rellenaremos los siguientes datos:
 

Dirección: [www.e-sm.net/tccsa1](http://www.e-sm.net/tccsa1)  
 Institución: Museo Arqueológico Nacional  
 Descripción: Ofrece un registro de las colecciones del museo, además de información sobre exposiciones temporales.  
 Otra información: Página conectada al Ministerio de Cultura y, por tanto, a la red nacional de museos.
- Fondo en práctica**

Basándote en las pautas ofrecidas, realiza una búsqueda en internet mediante la que recopiles unas cuantas páginas sobre la Vía Augusta, siguiendo los siguientes criterios:

- Realiza una búsqueda más general y, posteriormente, introduce elementos de búsqueda más precisos.
- Selecciona tres páginas que te parezcan fiables y otras tres que consideres que pueden ofrecer información confusa.
- Confecciona fichas sobre las páginas que hayas seleccionado.

**Taller de LECTURA**

**Hispania vista por Estrabón**

Dicha región se llama Bética, por el nombre del río y Tándemus, por el pueblo que la habita; niente falta de ser los más cultos de los iberos. Tienen un gobierno de rey, tienen tribunos, jueces, consejos, jefes y leyes en verso y en prosa, dices de este modo.

Las ciudades del Bética son las más pobladas. La Tándemus es maravillosamente ferida, tiene toda clase de frutos y muy abundantes; la explotación duplica cerca de los ríos y en las solanas se venden con facilidad a los colonos iberos barcos de comercio.

Como se comprende, como viene en suerte a suerte la abundancia de minerales, si bien sola la tierra de los iberos está llena de minas, no todas las espesas son a la vista, excepto las ricas. Tiene silenos, en el centro de la pluma, en el centro de la llanura, se han hallado en ninguna parte de la tierra ni en montañas y excavaciones.

Como se comprende, el país les llegó a los turdetanos la civilización y la regeneración política; y, debido a la vecindad, os consta que dieron a la costa del Mediterráneo la actual región de Andalucía.

Claro. La Península Ibérica

**Aplica tus conocimientos**

**Comprende el texto**

- Determina a qué región hace referencia el texto.
- ¿Qué parte de la costa del Mediterráneo incluye la actual región de Andalucía?
- ¿Claro. La Península Ibérica

**Extrae información**

- Responde a las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se denominaba a los habitantes de Turdetania?
  - ¿A qué pueblo pertenecean?
  - ¿Cerca de qué río habitaban los turdetanos?
- Según la descripción, elabora un listado de los principales recursos económicos de la región.
- Interpreta el texto:
- Identifica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
  - El principal recurso de la región era la minería.
  - Antes de la llegada de los romanos, los turdetanos descubrieron la escritura.
  - A cambio de los recursos mineros, los romanos importaban a la Bética toda clase de frutos.

**Reflexiona sobre el texto**

- En el texto se señala que los turdetanos poseían leyes y escritos muy antiguos. Recuerda qué pueblos habitaban la Península antes de la llegada de los romanos y señala con cuál de ellos pudieron mantener los turdetanos parentesco.
- También se hace referencia a un elevado grado de romanización, y a una adopción plena de las costumbres latinas. ¿Cómo crees que fue la ocupación para que los turdetanos fueran considerados casi ciudadanos romanos?

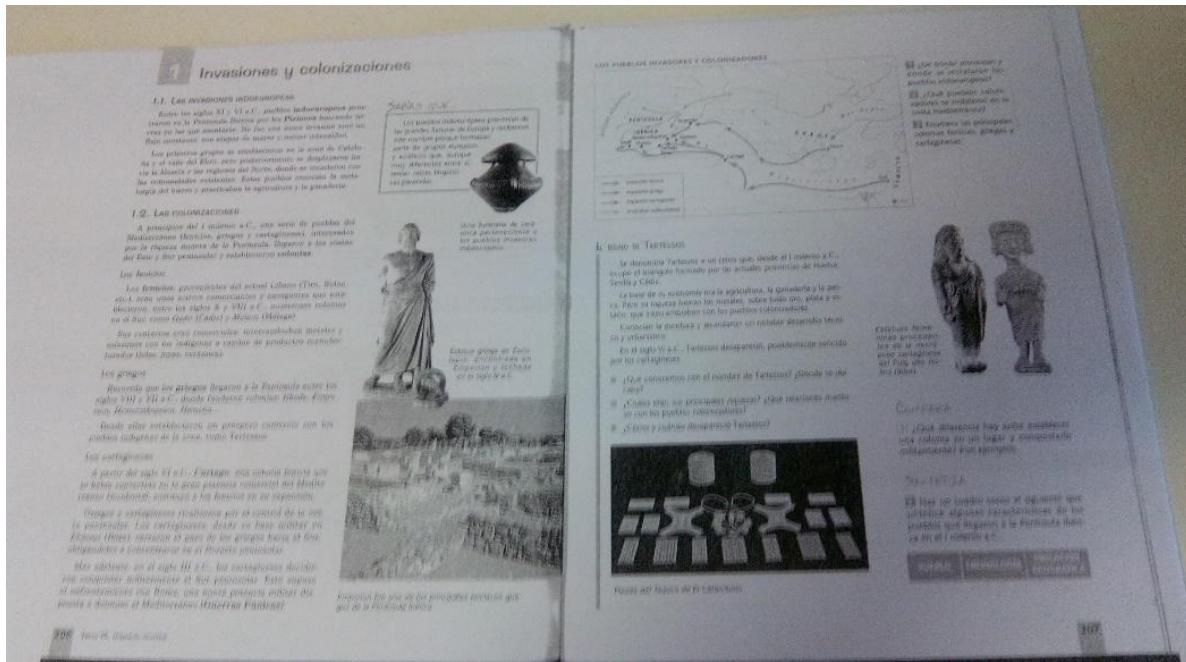
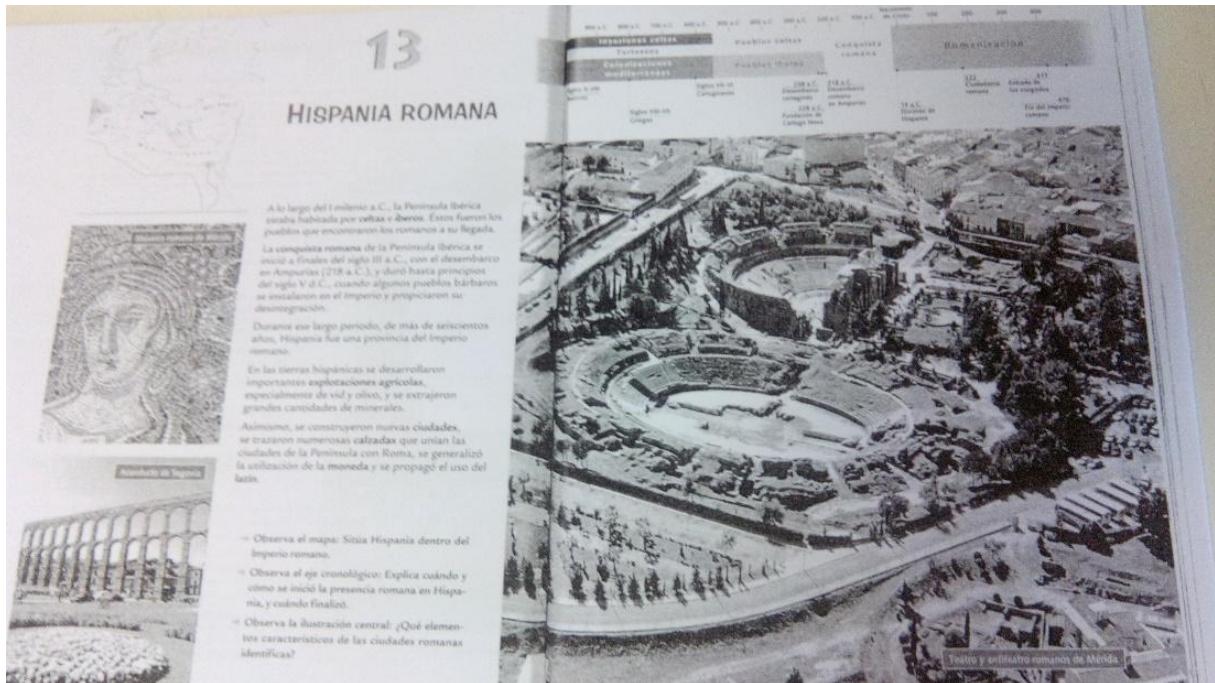
**Escribe tus textos**

- Imagina que Estrabón hubiera viajado también al noreste peninsular. Elabora una redacción similar a esta en la que sintetices los principales rasgos económicos, culturales y políticos de los pueblos que allí habitaban.

Foto: Archivo de Tarazona. A. J. C.

Extracto Geografía (Adaptación)

7) Libro 2: Alber i Mas, A., *Ciencias sociales, Geografía e Historia 1*, Secundaria primer ciclo, Demos, Barcelona, Vicens Vives, 2008.



**2 Los pueblos prerromanos: iberos y celtas**

La Región de Murcia poseía indígenas y el noreste con los pueblos indoeuropeos Iberos, Ibéricos o castreños que dieron lugar a la actualidad en la Península Ibérica. Los dos grandes grupos eran iberos e ibero-celtas.

**2.1. Los iberos**

A partir del siglo VI a.C., y hasta la llegada de los romanos (siglo II a.C.), los iberos eran los pueblos que ocupaban las tierras del Este y Sur peninsulares.

Eran pueblos tenaces, fuertes, defensivos de sus propiedades, conservadores, con los que mantenían interacciones comerciales.

Su economía era basada en la agricultura, riego y ganadería, con una actividad artesanal y urbana bien desarrollada: el esgrafiado y tejas de cerámica y la gastronomía (bebidas, vinos...).

Conocían la metalurgia y elaboraron sellos, amuletos, colgantes, conchas, joyas, etc. que muestran su gran actividad y tendencia a la guerra y sus costumbres.

Conocían la **mercadotecnia** y elaboraron sellos.

Muy interesantes relaciones comerciales con las civilizaciones griegas y romanas, así como con las tribus germanas que invadieron Europa.

**RECONSTRUCCIÓN DE UNA CASA IBÉRICA**

**LAS VIVIENDAS: JINETES**

La vivienda ibérica tenía planta rectangular. Las puertas de abedul y paja se abrían sobre un atrio de piedra.

Las habitaciones eran de madera y ramas y se impermeabilizaba para no dejar pasar el agua.

**2.2. Los celtas**

Los regímenes del oeste, Este y Norte de la Península estaban habitados, entre la llegada de los romanos por grupos que evolucionaron en su cultura y que finalmente dieron al mundo los céltas y celtiberos.

Los céltas eran guerreros, viajeros y agricultores que vivían en campamentos de invierno. Trabajaban la tierra, explotando el yeso de la lava y fabricando intercambios y arenas de barro y bronce.

Su economía era muy productiva. Vivían en casas que no necesitaban el uso de la paja, ya que disponían de un sistema de calefacción con leña que quemaba carbón.

Decoración, la cerámica y sus manifestaciones artísticas eran exquisitas.

Los céltas vivían en campamentos poliglóticos (campamentos). No agrupaban sus viviendas por la misma familia, sino que vivían formando una tribu, que ocupaba un territorio determinado.

Eran muy belicosos y era común asesinarse.

**LOS VIVIENDAS: CELTAS**

Los viviendas de los céltas eran muy sencillas, y a menudo de planta circular.

Los muros eran de adobe o piedra y se cubrían con una techumbre construida por gente central.

**RECONSTRUCCIÓN DE UNA CASA CELTA**

**COMPARACIÓN**

- ¿Qué forma tiene cada una de las casas? ¿Con qué materiales están construidas?
- De cuáles viviendas construidas? ¿Cómo cocinan y se calientan?
- Establece otras semejanzas y diferencias.

**LOS PUEBLOS IBÉRICOS Y CELTICOS**

**SÍNTESIS**

- ¿Cuál pueblo ocupaba la Península antes de la llegada de los romanos? ¿Cuál viene ocupando?
- Si el nombre de las principales tribus celtas o iberas.
- Explica las principales características de estos dos pueblos.

**3 La conquista romana de Hispania**

**3.1 LAS GUERRAS ENTRE ROMA Y CARTAGO**

Los guerreros iberos de Baena y Cartago vere el dominio del Mediterráneo Occidental. Hispania Penínsular fue el escenario de la conquista romana de la Península Ibérica.

Una conquista que se produjo en tres etapas principales: colonización romana de Hispania, destrucción de la Península, que los iberos respondieron mediante ataques para su salvaje y abrumadora venganza.

Años después, al mando de Ambrus Piso, desembarcaron en el año 205 a.C. en Gades (Cádiz). Un poco más tarde, desembarcaron en la costa de Andalucía, y Bérrica, Cartago Nova (Almería) y sus tropas invadieron la península.

Al año 190 a.C., el hijo de Ambrus Piso, puso en marcha las campañas de Hispania. Los Romanos, invadiendo las Penínsulas y los Alpes, iban creando una red de asentamientos de Roma, que iba dando forma una metrópolis.

Los romanos, para impedir la�ta de Andalucía a vengarse de la invasión, decidieron que no se estableciera en Portugal.

Al año 119 a.C., desembarcaron romanos al norte de los Pirineos. Hispania desembocó en la guerra de Hispania (Asturias).

**3.2 LA CONQUISTA ROMANA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA**

La conquista romana de la Península, a lo que denominaron Hispania, se realizó en diversas etapas entre 218 a.C. y 18 a.C. y tuvo la siguiente evolución:

- Primeras fases (218-202 a.C.): las guerras contra los cartagineses y sus aliados, los indígenas, duraron 12 años, hasta que los romanos lograron dominar la costa mediterránea y venían definitivamente a los carteojos (202 a.C.).
- Segunda fase (202-124 a.C.): los romanos dominaron la zona Oriental de la Península, donde encontraron una severa resistencia por parte de los iberos.
- Tercera fase (124-88 a.C.) se caracterizó por las guerras contra los pueblos de la Meseta, que ofrecieron mayor resistencia. Las luchas sevianas tuvieron lugar entre hostiles, arrevia y vacas.
- En el año 88 a.C., Viriato, el principal caudillo lusitano, fue asesinado por sus propios sacerdotes, que habían perdido la lealtad a Roma a cambio de tareas y privilegios.
- La tregua de Numancia (123 a.C.), capital de los estibios, permitió ocupar y dominar el resto de pueblos de la Meseta.
- Cuarta fase (29-19 a.C.): en época del emperador Augusto se sometió definitivamente a las belicosas tribus de galios, cántabros, astures y vascones, dándose por finalizada la conquista de la Península.

**LA GUERRA DE EBCON**

Por este tiempo (218 a.C.), Cato Cornelio Scipio Nasio, el famoso soldado romano, realizó una expedición con sus tropas y, de los pueblos indígenas hacia el Este, puso sitio a los que resistían, que eran los numantinos, que lucharon a los que hicieron sufrir, haciendo abrigo del mejor modo posible.

Una vez finalizadas las campañas de Hispania, se realizó otra expedición dirigida por su ejército hacia el interior, para su ejército había reunido ya gran número de aliados iberos, que gasto la amistad y aliados de todos los pueblos lejanos del Ebro 1-1.

Poco Sigtu a.C.

3.2 Cuál era y por qué llegaron los romanos a la Península ibérica?

3.3 ¿Qué datos recibían los habitantes de la Península por parte de Cato Cornelio Scipio?

**LA CONQUISTA DE HISPANIA.**

Mapa que muestra la evolución de la conquista romana de Hispania. Se detallan las etapas de la conquista, las regiones conquistadas y las etapas de ocupación en cada fase.

3.4 ¿Por dónde entraron los romanos en Hispania? ¿Dónde se establecieron las tropas romanas? ¿Dónde tuvieron sus bases militares?

3.5 ¿Cuáles fueron las etapas de la conquista romana de Hispania? ¿Qué territorios se ocuparon en cada fase?

3.6 ¿Qué tipo de interés se entiende por las vías romanas en la Península? ¿Cuáles ofrecieron una mayor seguridad?

**NUMANTIA: POBREZA EN TIERRA**

Pequeño despliegue que muestra las producciones agrícolas de la tierra en la que se situó la ciudad de Numancia. Esas tierras, escasas, se cultivaron intensamente, imponiendo un peso muy grande, como tantas veces se ha visto, sobre las personas que trabajaban la tierra. Conviene recordar que las personas a las que se les obligaba a trabajar estas tierras, comían carne de cerdo 1-1.

Ningún reñimiento las fue enseñando, ya que se ha visto que se comía carne de cerdo. Sus cuerpos parecían ser de la bestia salvaje, con larga cabellera y orejas grandes, la peste y el peste del campo. Fue en estos circunstancias cuando se entregaron a España.

Asunto: Siglo II a.C.

Reconstrucción del sitio de Numancia y de una casa numantina.

**SINTESIS**

**ANALIZA EL SITIO DE NUMANCIA**

3.1 Describe, a partir del dibujo, cómo sitiaron los romanos la ciudad de Numancia.

3.2 Explica, según el texto, cómo resistieron sus habitantes.

3.3 Da tu opinión sobre los sufrimientos padecidos en una guerra por la población civil.



**DESCUBRE** La vida cotidiana en las ciudades

**La casa romana**

En las ciudades, las familias más adineradas habitan casas intercubicas. Numerosas dependencias se realizan por un lado de la casa y, a un paso lateral, el otro, alrededor del cual se organizan las distintas dependencias.

La mayoría de las casas contaban con agua corriente en la cocina y en el baño. Una lámina interior tiene un sistema de calefacción sotteranea. Los suelos estaban decorados con mosaicos y las paredes con frescos.

Las familias más adineradas disponían apartamentos en los techos cubiertos de césped o esteras planas, llamados *casas*. La planta sótano estaba ocupada por establecimientos comerciales o por espacios abiertos.

La mayoría de la población acostumbraba a ir a las cavernas del circo o al anfiteatro, donde había combates de gladiadores. También se podía ir al teatro o a las *termas*, para hacer gimnasia, sacarse y relajarse charlando con los amigos.

**La familia**

La familia romana estaba formada luego la autoridad del padre (*pater famae*). La ley romana reconocía la autoridad del pater familiar sobre su familia y sus bienes.

Los miembros de la familia siempre de la autoridad del pater familiar, que era el primero del poder y después del esposo.

La cocina de mosaicos

**LA DOMUS ROMANA**

**Las termas romanas**

Las termas romanas eran complejas instalaciones que incluían baños calientes y fríos, salas de reposo, restaurantes y bibliotecas. Tenían duchas de agua caliente y fría sobre los baños y baños y salas de reposo.

Las termas eran un complejo higiénico-saludable que permitía bañarse hasta 10 veces al día para las personas que vivían en la ciudad. Se usaban baños terapéuticos y sauna.

Las termas eran un complejo higiénico-saludable que permitía bañarse hasta 10 veces al día para las personas que vivían en la ciudad. Se usaban baños terapéuticos y sauna.

**La alimentación**

El desayuno de los romanos consistía en pan, dulces, queso y aceite. Los almuerzos incluían pan, carne fría, fruta y algo de vino.

La cena era si alguna familia. Para los más ricos podían tener verduras, ensaladas, salsas, quesos y vinos. No se usaban jarrones y se cogía la comida con las manos o ayudándose con un poco de pan.

Los más modestos se contentaban con un trozo de pan, queso y leche.

**El vestido**

Los ciudadanos vestían la *toga viril*, una pieza de tela rectangular que medía 4 m de largo por 3 de ancho y que se ponía por encima de una manta. Los hombres vestían la *toga*, que era la ropa más común en la ciudad, que se combinaba con una *paludamentum* para salir a la calle.

Los plebeyos solían llevar una *tunica* corta. Los muchachos vestían la *toga praetexta*, blanca y bordada con una franja purpura. Todos calzaban sandalias.

**La ropa**

Los romanos vestían la *toga viril*, una pieza de tela rectangular que medía 4 m de largo por 3 de ancho y que se ponía por encima de una manta. Los hombres vestían la *toga*, que era la ropa más común en la ciudad, que se combinaba con una *paludamentum* para salir a la calle.

Los plebeyos solían llevar una *tunica* corta. Los muchachos vestían la *toga praetexta*, blanca y bordada con una franja purpura. Todos calzaban sandalias.

**Desarrolla**

- Enumera las distintas dependencias de la domus y describe qué actividad se realizaba en cada una de ellas.
- ¿Cómo era la alimentación de los romanos? (Y el vestido?) Describelo.
- Explica las características de la familia romana.
- Compara la domus romana y la casa griega. Haz lo mismo con el vestido, la alimentación y el tipo de familia.

**Observa**

- Enumera las distintas dependencias de las termas romanas y describe qué actividad se realiza en cada una de ellas.
- ¿Cómo se calentaba el agua de las piscinas y del sudorátorio?
- ¿Por qué decimos que las termas eran instalaciones higiénico-deportivas?

315

**8) Libro 3: Granda Gallego, C., Ciencias sociales, Geografía e Historia 1- Aragón, Proyecto Aula 360º, 1ºESO, Zaragoza, Edelvives, 2011.**



**LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD**

**1. Cruz de pueblos y culturas**

**1.1. Condiciones naturales y humanas**

Para entender el desarrollo de la península ibérica y de las islas Baleares en la Antigüedad, hay que prestar atención a sus condiciones naturales y humanas:

- Sus extensiones.** La península está situada en el extremo occidental del continente europeo y en el noreste de África. Al oeste el océano Atlántico y al este el mar Mediterráneo. Por el lado sur, limita con África.
- Sus riquezas minerales.** Hay que señalar especialmente las minas de cobre situadas en el sureste peninsular (imposible para la obtención del bronce).
- Su población.** La península ibérica estaba poblada desde el Paleolítico medio y durante el Neolítico y la Edad de los Metales; se desarrollaron avanzadas culturas urbanas. Todos los pueblos que la habitaron eran pueblos independientes entre sí.

**1.2. Rasgos generales de la Antigüedad en la Península**

Partiendo de sus condiciones naturales y humanas, la península ibérica tuvo un desarrollo histórico en la Antigüedad caracterizado por:

- Un lugar de atracción para los pueblos más desarrollados del Mediterráneo, que vieron en ella un lugar ideal para extraer riquezas, para obtener emplazamientos estratégicos y para consolidar su poder político. Por ello, a la Península se le consideró como un territorio de interés para las potencias que dominaban el Mediterráneo.**
- Se convirtió en el escenario en el que se fusionaron diversas culturas: las de los pueblos autoctonos y los llegados del Mediterráneo. Por ello, no puede entenderse la historia antigua de la península ibérica sin esta superposición cultural.**

Por último la Península y las islas Baleares, a partir de la conquista romana, se constituyeron en parte del mayor imperio de la Antigüedad.

**ACTIVIDADES**

- Explorar a los compañeros por qué la situación de la península ibérica y de las Baleares las convirtió en una encrucijada del mundo Antiguo.
- ¿Qué atractivos ofrecía la Península a los pueblos extranjeros? ¿Qué buscaban?
- ¿Qué rasgo cultural se derivó para la Península del hecho de ser una encrucijada?

**2. Pueblos colonizadores**

Antes de la llegada de los romanos, el territorio peninsular y balear experimentó un período de contacto entre los pueblos indígenas y los pueblos griegos y cartagineses. Los griegos establecieron en la península sus colonias y sus riquezas, establecieron en sus costas estaciones empalme-mientos comerciales y militares. Fueron ciudades y factorías comerciales donde las que explotaron e intercambiaron riquezas y mercancías colonizadoras fueron los fenicios, los griegos y los cartagineses.

**Los griegos.** Dentro de su proceso de expansión por el Mediterráneo, los griegos colonizaron por los imponentes, aproximadamente hacia el 700 a.C. Los fundaron en la costa sur de la península, en la actual Andalucía. Fueron los fundadores de la cultura ibérica antigua. Málaga.

Los colonios griegos se establecieron por la costa mediterránea y sus puertos coloniales como Akraleia y Emporia. La colonización griega permitió la difusión de la civilización griega por el este peninsular.

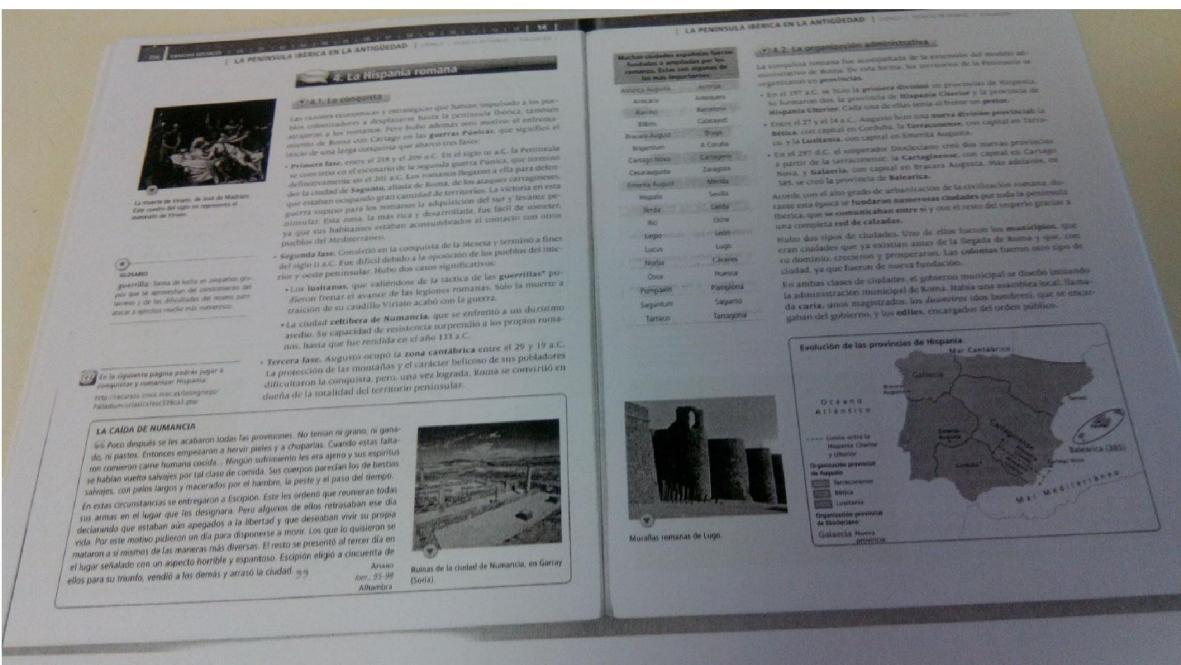
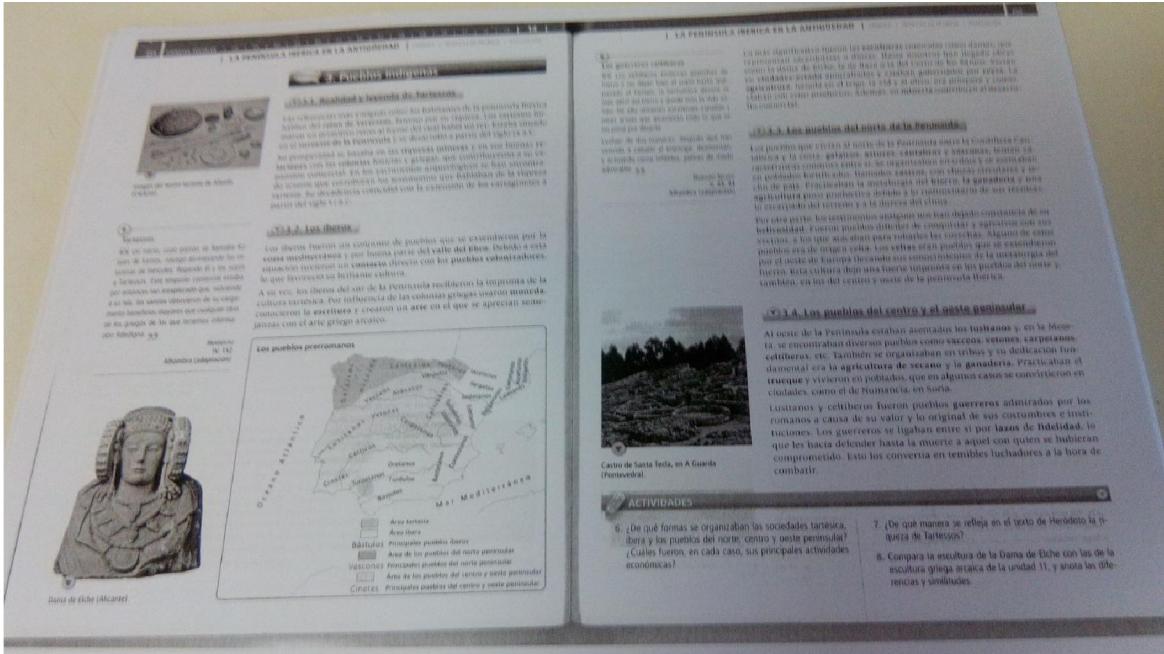
**Los fenicios.** Llegaron a las costas colonizadoras de la Península y de las Baleares conservando sus dipteros y histiotextiles griegos y romanos. Estos a su vez, reconocieron estos pueblos más antiguos que se establecieron allí hace dos mil años a.C. Los más importantes fueron Heraclea, Phoinix, Eritrea y Gades.

**Los cartagineses.** Tuvieron su origen en Cartago, antigua colonia fenicia situada en el norte de África. El abejorro de los cartagineses es uno de los símbolos del Mediterráneo y, por ello, fundaron colonias en la Península y en Baleares de gran valor estratégico, como Cartago Nova, Tarraco y Emporia y Ibiza.

Los cartagineses, que habían logrado sujetar a los griegos en el control del Mediterráneo, however, fueron derrotados por el siglo II a.C. De esta forma, la península ibérica se convirtió en el escenario de la segunda guerra púnica, que acabaría provocando la conquista romana del territorio.

**ACTIVIDADES**

- Recuerda dónde estaba Ionia. ¿Qué otro nombre tenía? Localízala en un mapa mudo del Mediterráneo.



**LA PENÍNSULA IBERICA EN LA ANTIGÜEDAD**

**4.3. La economía en Hispania**

Hispania participó de las características de la economía romana: una economía urbana, con una alta tasa de urbanización, basada en el trabajo esclavo y en la eficiencia y eficacia de sus comunicaciones.

De esta forma, las provincias hispanas estuvieron perfectamente integradas en el sistema económico del imperio, dentro de los que eran también productores de materias primas y de productos destinados al consumo de Roma, algunos de ellos muy apreciados. Los principales activos económicos de Hispania fueron:

- **Agricultura y ganadería:** se centró en la explotación de sistemas de regadío con emisarios, y se dedicó a la producción de cereales, sobre todo los cereales, especialmente el trigo, que se cultivaron en todo la Península, sobre todo en el norte.
- **Aluminio:** se realizó una explotación intensiva de los minerales de Hierro. El oro, en Segovia y en Mérida.
- **La minería y la metalurgia:** Los romanos explotaron intensamente las minas de Hispania. El oro, en Segovia y en Mérida; el hierro en Asturias, León y Galicia; el plomo y el zinc, en Cartagena. El cobre, en las minas de Rio Tinto, en la actual provincia de Huelva. También se extraían carbón, hierro y cobre en Asturias, y el carbón, en Galicia y en Lugo.
- **La producción de cerámica, tejido, telar y vestir:** se dedicó a la fabricación de vasijas y recipientes para el almacenamiento y distribución de aceite, agua y vino. Los artesanos hispanos, especialmente el presidente del imperio, se dedicaron a la transformación de productos agrarios como los aceites en la costa mediterránea, el vino en aceite, y a la elaboración del garum, que se producía por la cocción del pescado marino más allá de los límites de la antigüedad.

**Los Medallones**

El paisaje que se ve en los Medallones es el resultado de la acción de los romanos para explotar los minerales de oro. Se llevaba carbón para calentar el agua de los arroyos de la costa y hacerla circular y prender fuego para extraer sulfuro, utilizado en la montaña de los minerales para extraer y desmenuzar los minerales de hierro, sacrificando así la conservación del mineral.

**La red de calzadas en Hispania**

Hispania tiene un importante desarrollo de su red exterior ya que, aparte de todo, era exportadora de materias primas para Roma. Los intercambios entre las provincias hispanas y las provincias más alejadas se realizó a través de Caravanas. Nava, Gades o Tarraco.

**Los importantes:** eran, sobre todo, productos no lúgares y esclavos para las ciudades de Roma.

Por tanto, la Península podía responder a través de calzadas como la Vía de la Plata, que une las minas del norte con la Bética, o la Vía Augusta, que conecta la costa mediterránea con el interior por la cordillera Cantábrica y se proyecta hasta más allá de los Pirineos.

**Teatro de Segóbriga, en Saelices (Cuenca).**

Una de las principales atracciones que contribuyeron con sus diversiones y diversiones las pueblos y espectáculos públicos, así como al establecimiento de las ciudades.

**4.4. La organización social**

En primer momento, los conquistadores procedentes de Roma fueron los únicos considerados ciudadanos en las provincias de Hispania. El derecho de ciudadanía se fue extendiendo progresivamente a las familias indígenas más poderosas, hasta que en el 212 se generalizó. Los principales rangos de la sociedad romana eran los siguientes, según los derechos que poseían:

- **Aliados:** eran aquellos que habían intervenido en la conquista. Tenían grandes villas rústicas, pero no vivían en Hispania, porque su carrera se centraba en el ejército y la política de Roma, no en las provincias. Poco a poco fueron llegando a formar parte de este grupo. Algunos pertenecían a familias que habían intervenido en la conquista.
- **El orden ecuestre:** era más numeroso y en él se daba una mayor función con las familias indígenas. Solían ocupar los altos cargos de la administración municipal y del ejército. A diferencia de los senadores, no tenían la posibilidad de ejercer su poder en Hispania, donde era la aristocracia clase dominante.
- **Los escravos:** este grupo era el que controlaba, junto con el ecuestre, el poder municipal y la mayor parte de las actividades económicas. Aquí estaban representadas gran parte de las aristocracias indígenas de las zonas más romanizadas, que habían ido obteniendo la ciudadanía. Sus intereses se dirigían hacia el control político de las ciudades y la explotación de las tierras.

Este orden, junto con el senatorial y el ecuestre, acabó siendo uno sólo a partir de la crisis del siglo II: el de los Augustores.

Dentro de la puebla existían, por un lado, los comerciantes y artesanos, que eran los mejor situados, vivían en casas y trabajaban en pequeños talleres. Por otro, los campesinos. La mayor parte de ellos trabajaba en las tierras de los grupos dominantes.

- **Los libertos:** llevaban a cabo gran parte de las labores comerciales y artesanales. Muchos seguían trabajando para sus antiguos amo.
- **Los esclavos:** Las guerras de conquista favorecieron la obtención de mucha mano de obra mano procedente de los pueblos indígenas que más se resistieron. Fueron dedicados al trabajo manual, al cultivo de los cultivos, al servicio doméstico y a las tareas más duras del comercio y la artesanía. También se importaron esclavos de otras procedencias geográficas.

En los últimos siglos del imperio, los plebeyos, cuya situación se deterioró, y los esclavos, que por el contrario habían mejorado, fueron equiparados y emancipados con el nombre genérico de humilares.

**4.5. La cultura en Hispania**

En Hispania se experimentó una intensa romanización, cuyas huellas hoy siguen siendo visibles. Sin embargo, no fue un proceso uniforme ni homogéneo, que muestra restos más avanzados en la costa que en el interior, y que se manifiestan más tarde en el interior. Por tanto, se constata una retroceso y una estancamiento.

• **Elementos decisivos de la romanización:** fue el latín, que se impuso gracias a los políticos, funcionarios y militares. Pronto se hizo imprescindible en las tierras pioneras romanizadas desapareciendo y que quedó en la memoria de las lenguas prerromanas en todo el territorio peninsular, excepto catalán, castellano, portugués, catalán, castellano.

• **Arte:** Contiene con grandes ejemplos de estas imponentes obras de ingeniería, como el de los Acueductos, en Mérida, el de las Ferreras, en Tarazona, o el de Alcántara, son un ejemplo de belleza y eficacia técnica por la gran altura y la amplitud de sus arcos.

**Templo de Diana en Évora (Portugal).**

El acueducto de Segóbriga data del siglo II d.C.

**4.6. El arte: la belleza de lo práctico**

En Hispania fueron numerosas las calzadas, puentes y acueductos en los que se ponían de manifiesto el dominio de los romanos de la ingeniería y el sentido práctico de sus obras:

- **ACUEDUCTOS:** Contienen con grandes ejemplos de estas imponentes obras de ingeniería, como el de los Acueductos, en Mérida, el de las Ferreras, en Tarazona, o el de Alcántara, son un ejemplo de belleza y eficacia técnica por la gran altura y la amplitud de sus arcos.
- **Puentes:** Algunos se distinguen por su gran longitud, como el de Mérida (el puente romano de Alcántara), o el de Alcántara, son un ejemplo de belleza y eficacia técnica por la gran altura y la amplitud de sus arcos.

**El puente de Mérida fue construido entre los siglos II y III d.C.**

La ciudad de Mérida, hoy cerca de Sevilla, era una de las más grandes de Hispania, pero alcanzó un gran desarrollo en época imperial. De estos años datan sus interesantes restos arqueológicos, que incluyen el teatro romano, que es uno de los mejores teatros romanos de Hispania.

**4.7. La fiesta y la política en la arquitectura**

La función política del arte romano en Hispania se refleja en las edificaciones del momento, edificios que cumplían funciones públicas y privadas, y que servían para la administración y en edificios dedicados a respetables. Como el teatro de Segóbriga, que se constata que estaba destinado a proporcionar entretenimientos lúdicos. En la península ibérica han quedado muy buenas ejemplos en Segóbriga (Cuenca), en Segóbriga (Valencia), en Itálica (actual Puerto de Sagunto), en Tarazona y en Mérida.

**El teatro de Mérida**

El teatro de Mérida fue uno de los mayores teatros del imperio, especialmente por la belleza de las construcciones. La sala de la Bética es la construcción romana más grande de Hispania, que alcanzó una capacidad de 10.000 personas. Se encuentra sobre la Vía Augusta, situada en plena Plaza de la Constitución, en la capital de la provincia de Badajoz.

**4.8. El arte en la vida privada: la arquitectura**

Se conservan importantes restos de viviendas y edificios artísticos, como pinturas y mosaicos, que decoran las viviendas pertenecientes a grandes familias. Los restos de estos edificios han aparecido en todos los tipos de villa romana, como en la Fortunatus de Fraga (Huesca) en todo el Carrión (Toledo) o en las villas que se encontraban en las proximidades de Mérida. También los jardines y el interior de las villas se decoraban con estatuas y en las que se representaban antepasados familiares o diosidades de cualquier tipo.

**ACTIVIDADES**

- Según la división de Cloiocleto, ¿en qué provincia se situaría tu localidad?
- Explica qué grupos sociales se encuadraron en los bonachones y los humillados. La formación de estos grupos viene a raíz de la crisis del siglo II. Repasa y explica a la clase en qué consistió dicha crisis.
- Copia en tu cuaderno un mapa de la Península y localiza todas las localidades con monumentos romanos que hemos visto. Puedes ayudarte de un atlas o un mapa de carreteras.

**LA PENÍNSULA IBERICA EN LA ANTIGÜEDAD**

**4.5. La cultura en Hispania**

Hispania experimentó una intensa romanización, cuyas huellas hoy siguen siendo visibles. Sin embargo, no fue un proceso uniforme ni homogéneo, que muestra restos más avanzados en la costa que en el interior, y que se manifiestan más tarde en el interior. Por tanto, se constata una retroceso y una estancamiento.

• **Elementos decisivos de la romanización:** fue el latín, que se impuso gracias a los políticos, funcionarios y militares. Pronto se hizo imprescindible en las tierras pioneras romanizadas desapareciendo y que quedó en la memoria de las lenguas prerromanas en todo el territorio peninsular, excepto catalán, castellano, portugués, catalán, castellano.

• **Arte:** Contiene con grandes ejemplos de estas imponentes obras de ingeniería, como el de los Acueductos, en Mérida, el de las Ferreras, en Tarazona, o el de Alcántara, son un ejemplo de belleza y eficacia técnica por la gran altura y la amplitud de sus arcos.

**Templo de Diana en Évora (Portugal).**

El acueducto de Segóbriga data del siglo II d.C.

**4.6. El arte: la belleza de lo práctico**

En Hispania fueron numerosas las calzadas, puentes y acueductos en los que se ponían de manifiesto el dominio de los romanos de la ingeniería y el sentido práctico de sus obras:

- **ACUEDUCTOS:** Contienen con grandes ejemplos de estas imponentes obras de ingeniería, como el de los Acueductos, en Mérida, el de las Ferreras, en Tarazona, o el de Alcántara, son un ejemplo de belleza y eficacia técnica por la gran altura y la amplitud de sus arcos.
- **Puentes:** Algunos se distinguen por su gran longitud, como el de Mérida (el puente romano de Alcántara), o el de Alcántara, son un ejemplo de belleza y eficacia técnica por la gran altura y la amplitud de sus arcos.

**El puente de Mérida fue construido entre los siglos II y III d.C.**

La ciudad de Mérida, hoy cerca de Sevilla, era una de las más grandes de Hispania, pero alcanzó un gran desarrollo en época imperial. De estos años datan sus interesantes restos arqueológicos, que incluyen el teatro romano, que es uno de los mejores teatros romanos de Hispania.

**4.7. La fiesta y la política en la arquitectura**

La función política del arte romano se refleja en las edificaciones del momento, edificios que cumplían funciones públicas y privadas, y que servían para la administración y en edificios dedicados a respetables. Como el teatro de Segóbriga, que se constata que estaba destinado a proporcionar entretenimientos lúdicos. En la península ibérica han quedado muy buenas ejemplos en Segóbriga (Cuenca), en Segóbriga (Valencia), en Itálica (actual Puerto de Sagunto), en Tarazona y en Mérida.

**El teatro de Mérida**

El teatro de Mérida fue uno de los mayores teatros del imperio, especialmente por la belleza de las construcciones. La sala de la Bética es la construcción romana más grande de Hispania, que alcanzó una capacidad de 10.000 personas. Se encuentra sobre la Vía Augusta, situada en plena Plaza de la Constitución, en la capital de la provincia de Badajoz.

**4.8. El arte en la vida privada: la arquitectura**

Se conservan importantes restos de viviendas y edificios artísticos, como pinturas y mosaicos, que decoran las viviendas pertenecientes a grandes familias. Los restos de estos edificios han aparecido en todos los tipos de villa romana, como en la Fortunatus de Fraga (Huesca) en todo el Carrión (Toledo) o en las villas que se encontraban en las proximidades de Mérida. También los jardines y el interior de las villas se decoraban con estatuas y en las que se representaban antepasados familiares o diosidades de cualquier tipo.

**ACTIVIDADES**

- Según la división de Cloiocleto, ¿en qué provincia se situaría tu localidad?
- Explica qué grupos sociales se encuadraron en los bonachones y los humillados. La formación de estos grupos viene a raíz de la crisis del siglo II. Repasa y explica a la clase en qué consistió dicha crisis.
- Copia en tu cuaderno un mapa de la Península y localiza todas las localidades con monumentos romanos que hemos visto. Puedes ayudarte de un atlas o un mapa de carreteras.

**LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD**

**5. Los germanos en la península ibérica**

**5.1. Las invasiones y el reino visigodo de Toledo**

En el año 410 llegaron al imperio en el norte, entre los suevos, los vandales y los alanos. El ejército romano, desatado, firmó un tratado con los alanos que les devolvieron a cambio de otros pueblos germánicos. Los suevos se quedaron en Galicia. Este pueblo, que ya estaba dentro del imperio como aliado de Roma y cuya cultura se había mezclado entre los germanos y los romanos, se convirtió en vándalos y alanos. Los vándalos permanecieron en el cuadrante noroccidental constituyendo un reino.

A la caída de Roma en el 476, los visigodos formaron un reino que se extendió por parte de la Galia y la Hispania. En el año 507, los visigodos, tras ser derrotados por los franceses, abandonaron casi toda la Galia. Pidieron su capital en Toledo en época del rey Leovigildo (585-601) y así comenzaron la Península excepto el norte, que se convirtió en una importante parte del imperio romano.

En el 585, bajo el reinado de Leovigildo, los visigodos ocuparon el reino Suevo y durante el reinado de Suinthila, en el 624, se hicieron con el territorio bárabo. De esta forma, aunque nunca lograron el control de los valencianos, el reino visigodo de Toledo controló la península ibérica hasta el 711, fecha en que se desmoronó ante la conquista musulmana.

**5.2. La monarquía**

El sistema político que los visigodos establecieron fue una monarquía, que, siguiendo la costumbre germánica, fue efectiva.

Con el tiempo, los monarcas quisieron dejar el trono en herencia a sus hijos, lo que provocó muchas tensiones entre las otras familias nobles, que desembocaron en habituales desmembramientos y guerras por la sucesión al trono.

Las principales instituciones regias de los visigodos fueron:

- La asamblea de hombres libres que elegía a los reyes.
- El Aula regia, que era un consejo de nobles y obispos que ayudaban al rey en tareas de gobierno.

**LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD**

**5.3. La Hispania visigoda**

La cultura de los visigodos fue fundamentalmente religiosa. La figura más importante fue el obispo, que gobernaba tanto la Iglesia como las comunidades hispanorromanas separadas entre sí por los prácticos ibéricos y las mejores tierras. Con el paso del tiempo, los dos grupos se mezclaron y el resultado fue la superposición de elementos y maneras sobre la cultura romana. La mejor prueba fue la presencia de la lengua latina, del latín, a la que se añadieron algunas aportaciones germánicas.

• En la sociedad, el grupo dominante fue el de la nobleza guerrera. Pertenecían a los **batifundios**, ocupaba los cargos del ejército y voluntaria para en las batallas contra el resto del reino. Los campesinos y los esclavos, entre los cuales se incluía la mayoría de la población, de forma que los de menor categoría se convertían en *fideles* (fieles) de los más importantes. Los campesinos y los esclavos fueron el grupo mayoritario y, normalmente, trabajaban en explotaciones rurales.

• La economía visigoda tuvo cambios respecto a la época romana. Se acercó a la decadencia de las ciudades en beneficio del campo, por lo que disminuyeron las actividades comerciales y artesanales. La guerra, la principal riqueza, quedó en manos de grandes propietarios. Mientras, los campesinos que los trabajaban, ya fueran libres o esclavos, se encontraban en una situación muy precaria.

• Los visigodos tenían su propio sistema de leyes, que convivió durante cierto tiempo con el derecho romano. La forma que cada comunidad usaba para aplicar su código legal. En el siglo VI, el rey Recaredo promulgó el *Ideas Recaredienses*, código único legal.

• Los visigodos, cuando llegaron a la Península, eran cristianos arrianos. El arrianismo era una herejía que negaba la divinidad de Jesucristo. En el año 589, el rey Recaredo se convirtió al catolicismo y con él se produjo la conversión de todo su pueblo. A partir de este momento, la Iglesia aumentó su poder al intervenir en asuntos políticos a través de los concilios.

**ACTIVIDADES**

12. Explica por qué llegaron los visigodos a Hispania y en qué se diferenció su llegada con respecto a la de los suevos.

13. ¿Qué cambios introducen en Hispania los visigodos con respecto a Roma desde el punto de vista político, lingüístico, religioso y económico?

14. Anota las diferencias que observas entre la arquitectura visigoda y la romana en Hispania, y expícaselo a la clase.

Este mapa detallado de Aragón muestra la ubicación de numerosos yacimientos arqueológicos, principalmente de época romana. Se incluyen leyendas para identificar los tipos de monumentos y las fases de construcción. Se detallan las provincias de Zaragoza, Huesca, Lérida y Teruel, así como la Comunidad Foral de Navarra. Se indican límites nacionales, autonómicos y provinciales, así como capitales y otras ciudades. Una escala de 1:150.000 completa la información.

