



*Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y
Deportivas*

Trabajo Fin de Máster

Cocinando culturas

Cooking cultures

Autora:

Leticia Tobajas Romeo

Director/es

Rubén Cristóbal Hornillos

Facultad de Educación

Año 2015/2016

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. REFLEXIÓN SOBRE LAS ASIGNATURAS CURSADAS.....	4
2.1 MOTIVOS QUE ME HAN LLEVADO A CURSAR ESTE MÁSTER.....	4
2.2 REFLEXIÓN DE ASIGNATURAS DEL MÁSTER.	4
2.2.1 <i>Asignaturas obligatorias</i>	5
2.2.1.1 Contexto de la actividad docente.	5
2.2.1.2 Interacción y convivencia en el aula.	6
2.2.1.3 Procesos de enseñanza-aprendizaje	8
2.2.2 <i>Asignaturas específicas</i>	9
2.2.2.1 Diseño curricular de las asignaturas de las especialidades de lengua castellana y literatura y de latín y griego.....	9
2.2.2.2 Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de lengua castellana y literatura y latín y griego.	10
2.2.2.3 Diseño organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de lengua castellana y literatura.	11
2.2.2.5 Evaluación, innovación docente e investigación educativa en lengua castellana y literatura.....	12
2.2.2.6 Contenidos disciplinares de literatura.	13
2.2.3 <i>Asignaturas optativas</i>	14
2.2.3.1 Prevención y resolución de conflictos	14
2.2.3.2 Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante.....	15
2.2.4 <i>Prácticum</i>	16
2.2.4.1 Prácticum I: Integración y participación en el centro y finalmente del trabajo en el aula.	16
2.2.4.2 Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en el ámbito de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.	17
2.2.4.3 Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en el ámbito de la especialidad de Latín.	17
3. TAREAS DEL MÁSTER ELEGIDAS.....	18
3.1 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LAS TAREAS.....	18
3.2 RELACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL PROYECTO DE INNOVACIÓN	19
3.3 UNIDAD DIDÁCTICA	19
3.4 TRABAJO DE INNOVACIÓN	38
4. CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE FUTURO.....	46
5. BIBLIOGRAFÍA	48

1. INTRODUCCIÓN

Para acometer el Trabajo Fin de Máster, pienso que es necesario en primer lugar presentarme y exponer los principales motivos que me han llevado a escoger este estudio destinado a la docencia.

Antes de presentarme, me gustaría comentar una frase que refleja el objetivo que todo docente debería tener al enfrentarse a un grupo de alumnos y que, como futura docente espero poder llevarla a cabo; como decía Howard G. Hendricks “La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza sino de corazón a corazón”. Debe ser un objetivo de todo docente dejar huella en los alumnos y no ser un mero informador para convertirse en un formador.

Soy licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Zaragoza y durante este máster he estado compartiendo asignaturas con mis compañeros de Filología Hispánica y Periodismo, porque he sido la única de la modalidad de Griego y Latín. Aunque al principio me enfadé mucho, ya que quería realizar el máster sobre la especialidad que había estudiado, ahora, terminando el máster y valorando todo lo aprendido, considero esta experiencia muy positiva, puesto que al haber cursado el máster de Lengua Castellana y Literatura ha hecho que adquiera una riqueza de conocimientos para una formación más completa y no sólo de la especialidad de Latín y Griego. Además, tengo previsto seguir con el graduado de Filología Hispánica, ya que en mi opinión un buen filólogo debe conocer también la lengua y la literatura de su lengua materna.

Este trabajo pretende ser una síntesis de todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del máster. Pero ante todo, pretende ser una reflexión crítica sobre la profesión docente y cómo me ha ayudado este máster en la adquisición de las competencias necesarias para mi futura formación docente.

La labor de enseñar, tan importante para la sociedad y gratificante para los docentes, es una actividad que requiere de una planificación, y de un proceso interrelacionado con los diversos contenidos. Todo esto nos permitirá conseguir los mejores resultados en los aprendizajes de los alumnos, si tenemos en cuenta la información que les damos, la presentación de la tarea o los elementos que pueden interferir en la sesión.

Como corresponde con la modalidad A, este trabajo está referido a los aspectos y reflexiones sobre el máster y las asignaturas cursadas, así como una referencia a algunos trabajos y tareas realizadas en su desarrollo. La estructura del mismo constará de 5 epígrafes bien diferenciados como podemos ver en el índice: hemos comenzado con una introducción donde se ha justificado el trabajo y las razones para cursar el máster, que irá seguido de una reflexión y descripción de las asignaturas cursadas durante el año. Un tercer epígrafe hará referencia a la elección de dos trabajos representativos realizados y llevados a la práctica, desde la justificación de su elección, pasando por el planteamiento práctico de los mismos y finalizando con algunas conclusiones y propuestas de mejora. Terminará el trabajo con unas conclusiones generales y una propuesta de futuro y la bibliografía consultada y utilizada en el desarrollo del mismo.

2. REFLEXIÓN SOBRE LAS ASIGNATURAS CURSADAS.

2.1 Motivos que me han llevado a cursar este Máster

Durante mi infancia mi vocación profesional fue cambiando: quise ser psicóloga, periodista, historiadora, etc. Sin embargo, la docencia nunca había estado en mis planes. Fue a partir de segundo de carrera al impartir clases particulares cuando sentí vocación por el mundo de la docencia, ya que realmente disfrutaba transmitiendo lo que a mi me apasiona, el Griego y el Latín. Y así fue como empecé esta nueva etapa.

El profesor de estas dos lenguas clásicas tiene una dificultad ya que normalmente cuenta con pocos alumnos en sus clases, y en algunos centros estas asignaturas están en extinción. Un profesor de clásicas (y de cualquier materia) debe estar renovándose continuamente, investigando nuevas metodologías y realizando proyectos que activen el interés en el alumnado, en este caso, por las lenguas clásicas. Desgraciadamente, la sociedad desprestigia estas dos lenguas por creer que son lenguas muertas, pero no se dan cuenta que la mayor parte de nuestro legado y vocabulario viene de la cultura grecolatina.

Es por ello, que los futuros docentes de Griego y Latín, esencialmente, tenemos que inculcar a nuestros alumnos que nuestra sociedad actual no está tan alejada de la sociedad grecorromana y que la mayor parte de nuestro vocabulario tiene origen griego y latino.

Considero que un buen profesor necesita de unas competencias que fomenten el interés por la materia (saber, saber ser y saber hacer), para diseñar actividades dinámicas y lúdicas que consigan la participación activa del estudiante y, sobre todo, para mejorar y potenciar las relaciones sociales. Y todo esto lo he aprendido al cursar este máster.

2.2 Reflexión de asignaturas del Máster.

En este apartado se incluyen las reflexiones sobre los módulos cursados. Se intentará sintetizar y reflexionar sobre las competencias adquiridas, todo lo aprendido en cada asignatura y, sobre todo, la relación con la profesión docente.

La estructura de este máster se divide en dos bloques; por un lado, el bloque genérico donde se engloban todas las asignaturas comunes a todas las especialidades. La mayoría cursadas en el primer cuatrimestre y, por otro lado, el segundo bloque, que corresponde al bloque específico de Lengua Castellana y Literatura, en donde se encuentran, principalmente, las asignaturas cursadas durante el segundo cuatrimestre.

Dentro del plan de estudios, el bloque genérico hace referencia al módulo uno, dos y tres. Estos módulos son comunes a todas las especialidades existentes en el Máster, pues tratan, principalmente, de aspectos comunes de la labor docente, es decir, de la organización de los centros educativos y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos módulos suponen 18 créditos de los 60 créditos que consta el máster y son los siguientes; *Contexto de la actividad docente, Interacción y convivencia en el aula y Procesos de enseñanza-aprendizaje.*

Los 60 créditos del «*Máster Universitario en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*» están divididos de la siguiente manera:

- Asignaturas Obligatorias: 36 créditos
- Asignaturas Optativas: 8 créditos
- Practicas: 10 créditos
- Trabajo Final de Máster: 6 créditos

2.2.1 Asignaturas obligatorias

2.2.1.1 Contexto de la actividad docente.

Esta asignatura es impartida durante el primer cuatrimestre. Se encarga de asumir una competencia específica de gran importancia como es que el profesor se integre en la profesión docente, conociendo los contextos en los que se realiza, con especial referencia al centro educativo, al marco sociopolítico y administrativo y a la interrelación sociedad-familia educación.

Es por ello que esta asignatura consta de dos partes; una referida al contexto normativo del centro educativo y otra a la sociología, es decir, referida al contexto social y familiar del entorno educativo.

En la primera parte se hace hincapié en el centro educativo, centrándose en el estudio de las diferentes leyes educativas que han estado presentes en nuestro país. Dentro de este marco normativo, nos encontramos esencialmente con el análisis de los documentos, con los cuales se estructura un centro escolar: Proyecto educativo centro, Proyecto curricular de etapa, Programación general anual, etc. Y aunque mucha de la información que en esta asignatura se explicaba me resultaba compleja, debido a mi desconocimiento de la materia, posteriormente en el Prácticum I y, sobre todo, al impartir la unidad didáctica, lo entendí perfectamente, valoré su importancia y la necesidad de impartir esta asignatura.

La segunda parte se centra en la sociología, en el contexto social y familiar del proceso educativo. En esta parte se estudian las funciones sociales de la educación y la relación entre el contexto socioeconómico y la educación, además de como afecta a los alumnos y al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, se enseña la relación entre la familia y la educación, las configuraciones familiares y las relaciones con el sistema educativo. Se habla de la transformación del papel del profesor, apuntando la idea de un transmisor de conocimientos a un mediador. Se nombran a autores como Castells (2001, 2002, 2009, 2012) y Beck (2002). Se nombra a Castells por sus aportaciones al estudio sociológico de la sociedad en red; Beck, sin embargo, por su trabajo sobre la sociedad del riesgo.

En este apartado de sociología se hace referencia a Pierre Bordieu y Jean-Claude Passeron (1970) quienes piensan que la educación era un factor clave en la reproducción social.

Al estar la asignatura dividida en dos partes es impartida por dos docentes y con cada uno de ellos se realizan clases teóricas y clases prácticas.

Para comprender mejor todas las leyes educativas y el funcionamiento de los centros utilizamos un libro que daba respuesta a todas las dudas que se nos pudieran plantear en clase y durante nuestro estudio, *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales*. Este libro estaba escrito por profesores de nuestra facultad como Jacobo Cano, Juan Lorenzo y José Luis Bernal.

Las competencias adquiridas al cursar esta asignatura las considero muy útiles y necesarias para mi formación y para todos aquellos que se dediquen a la actividad docente, puesto que, aunque se dan unas pinceladas generales del funcionamiento y de los órganos de gobierno de los centros educativos, enseguida se puede observar su funcionalidad y utilidad para adaptar las programaciones y acción docente al contexto normativo aragonés.

Con esta asignatura, personalmente me he sumergido en la ley educativa, he asimilado datos y conceptos que debido a mi formación previa me era desconocida y, sobre todo, los he podido poner en práctica durante el primer periodo de prácticas. Es aquí donde vemos *in situ* los conocimientos dados en clase. En cuanto a las relaciones entre sociedad y educación, me doy por satisfecha con todo lo aprendido debido a que la mayor parte de lo explicado era prácticamente nuevo para mí.

Como docentes debemos conocer en profundidad qué características socioeconómicas y culturales tiene nuestro alumnado para sacar el máximo partido de él, incidir de forma positiva en su aprendizaje y ayudar a progresar a nuestros alumnos y alumnas.

En mi opinión, para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje ajustado a la realidad hay que conocer el contexto de la actividad docente pero también el entorno de nuestro alumnado, ya que influyen en la forma de desempeñar y desarrollar nuestra acción docente. No existe una receta “mágica” que nos diga como actuar con el grupo de alumnos y lo que funciona para un grupo puede no hacerlo en otro, dependiendo de las características del alumnado y del entorno en el que se desenvuelve. Nuestra función no sólo es transmitir meros conocimientos sino educar a nuestros alumnos como personas.

Vista esta panorámica de la asignatura, opino que es fundamental para mi formación como docente y considero de gran utilidad todo lo aprendido durante las sesiones.

2.2.1.2 Interacción y convivencia en el aula.

En esta asignatura se integra el desarrollo científico de la psicología evolutiva y la personalidad y de la psicología social de la educación.

Se abordan cuestiones como el desarrollo de la personalidad, el proceso de construcción de la identidad y la importancia de la interacción en el aula, la motivación, la comunicación, el contexto, la convivencia y el grupo, y su repercusión en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La asignatura pretende propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.

Esta materia se puede dividir en tres partes: en primer lugar, psicología y desarrollo de la personalidad, en segundo lugar, tutoría y orientación y por último, interacción y comunicación. Las dos primeras partes corresponden a la psicología evolutiva y de la personalidad. La tercera materia, la de interacción y comunicación con el grupo, se desarrolla dentro de la psicología social. Me gustaría destacar como en el bloque de psicología evolutiva y personalidad hemos estudiado conceptos como los de *aprendizaje significativo* de Ausubel (1960), *zona de desarrollo próximo* de Vygotsky (1978), o el *aprendizaje por descubrimiento y currículum en espiral* de Bruner (1983).

Para ser un buen docente no sólo debe tener conocimientos sobre la materia que va a impartir sino que es necesario tener unas nociones básicas de psicopedagogía, como las que se aprenden durante esta asignatura. Para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y llevarlo a cabo con éxito entre nuestros alumnos, es conveniente saber que la adolescencia es un periodo muy difícil, ya que es en este momento la personalidad y la autoestima de nuestros alumnos se va formando.

Por otro lado, en esta asignatura también se incluyen aspectos de la psicología social. La importancia de la psicología social radica en que no tenemos un solo alumno sino que tenemos un grupo heterogéneo de alumnos cada uno de ellos con personalidades y características diferentes, y es por ello que hay que saber liderar de la forma más adecuada para lograr los objetivos que nos hemos propuesto como docentes.

Se pretende formar a los futuros profesores dentro de la psicología, la pedagogía, la tutoría y la orientación, es decir, preparar para la interacción y la relación profesor-alumno.

Para lograr la asimilación y la adquisición de los contenidos que se exigían en esta asignatura, hicimos durante las clases prácticas análisis de casos sobre el acoso, sobre trastornos alimenticios, autismo, etc. Además de realizar debates, trabajos grupales, reflexiones e incluso una simulación de una tutoría de padres. Un trabajo grupal que realizamos en esta asignatura fue sobre la violencia de género en las relaciones adolescentes. Se trató de un trabajo de mucha investigación, puesto que queríamos encontrar métodos de prevención de esta problemática en las aulas y que hubieran dado resultado. Para ello, utilizamos el artículo de Isabel Barrera (2009) "Cómo trabajar la violencia de género en el aula", el cual se puede encontrar dentro de la revista *Innovación y experiencias educativas* nº20.

De este artículo de Isabel Barrera Benítez (2009) se extrae la idea de que la violencia de género es un problema de la sociedad actual que se tiene que abordar en las diferentes etapas de la educación obligatoria con el objetivo de concienciar al alumnado de la aceptación del otro género, y sobre todo de aprender a reconocer las actitudes violentas y saber controlarlas.

A partir de la práctica, pudimos entender y comprender la teoría que previamente se nos había explicado y que ayudaba a asimilar los conceptos y en definitiva, a superar la asignatura. El elaborar este tipo de trabajos (en mi caso, la

violencia de género en parejas adolescentes) permite crear conciencia de las relaciones sociales habituales entre los adolescentes que nos podemos encontrar en el día a día en el aula.

Esta asignatura me ha permitido conocer de una manera más profunda al alumno; los cambios de personalidad, los problemas que sufre día a día (drogas, trastorno de la alimentación, acoso), la importancia del tutor y la orientación y las relaciones de poder en el aula.

2.2.1.3 Procesos de enseñanza-aprendizaje

Esta asignatura pretende impulsar y tutorizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más significativas del proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo potenciarlo.

En la primera parte aprendimos el uso de las Tecnologías de la información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que en la segunda parte del cuatrimestre se impartió lo relativo a las teorías de enseñanza-aprendizaje, a los procesos de interacción y comunicación, al clima en el aula, a la motivación, a la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y a la atención a la diversidad.

Todos estos elementos mencionados en el párrafo anterior influyen en el alumno y repercuten en su aprendizaje. Por tanto, se trata de un contenido básico para la actividad docente que vamos a desempeñar, puesto que van a formar parte de nuestra vida profesional.

Para complementar la parte teórica impartida en clase, utilicé el libro propuesto por el profesor *La alegría de educar* de Josep Manuel Marrasé. Se trata de un manual con claves prácticas para mejorar nuestros resultados en el aula. Además, se ofrecen reflexiones y experiencias lúdicas que nos pueden ayudar en la vida docente.

Esta asignatura me ha servido de gran utilidad puesto que me ha permitido conocer algunas de las teorías del aprendizaje como el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo y su combinación entre sí para conseguir el mayor grado de éxito entre los alumnos. Es necesario como docente atender a la diversidad de alumnos que tenemos en nuestra aula, a las diferentes metodologías existentes y a evaluar conforme a nuestros objetivos. El motivar a nuestro alumnado es uno de nuestros principales objetivos ya que sin motivación va a ser difícil encontrar un resultado positivo.

Además, esta asignatura me ha enseñado la importancia de las nuevas tecnologías de la información, a cómo utilizarlas con los alumnos y cómo aplicarlas en las actividades diseñadas en el aula.

2.2.2 Asignaturas específicas

2.2.2.1 Diseño curricular de las asignaturas de las especialidades de lengua castellana y literatura y de latín y griego

Esta asignatura tiene un carácter obligatorio para los alumnos de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego, la mía.

El diseño curricular de una materia es una cuestión básica ya que en este se fundamentan las bases de una programación. Asimismo, la adquisición de esta competencia es prioritaria para abordar los distintos niveles del currículo. La asignatura tiene como objetivo fundamental que los alumnos conozcan el currículo y comprendan las etapas y los niveles de la ESO y de Bachillerato. Está relacionada con la cursada en el segundo cuatrimestre de *Diseño de actividades de Lengua y Literatura*, ya que en esta realizamos actividades con todos los apartados del currículo aragonés.

Me gustaría destacar también que gracias al contacto que hemos tenido con el Curriculum Aragonés y la Ley Orgánica de Educación de 2006, hemos podido adentrarnos en conceptos que desconocíamos como el de competencias básicas, objetivos, contenidos o criterios de evaluación y a través de la observación de unidades didácticas nos hemos familiarizado con el currículo oficial.

En esta asignatura hemos tenido la oportunidad de contrastar libros de texto para ver cómo se ha tratado en estos libros un aspecto concreto de la materia de Lengua Castellana y Literatura en los distintos cursos de la ESO. Es necesario saber elegir un buen libro de texto, ya que no todos están explicados de la misma manera. Este aspecto hace que reflexionemos sobre el uso del libro de texto y sobre la inexistencia del libro “perfecto”.

Es por esto, que al cursar esta asignatura he conocido de primera mano el currículo de la materia de Lengua y Literatura así como el currículo de Griego y Latín, lo que nos ha permitido diseñar actividades adecuadas a un nivel específico.

De las actividades propuestas para superar esta asignatura, me gustaría destacar, el análisis y la crítica de una programación anual. De esta manera, pudimos contemplar los apartados que debía tener una programación para todo el curso y valorar si estaban bien diseñadas o no. En esta tarea escogí la programación proporcionada por mi tutor del centro de prácticas y me centré principalmente en 4º de la ESO porque en ese curso era en el que iba a impartir mi unidad didáctica.

Asimismo, las clases prácticas de lectura de textos ayudaban a comprender mejor la materia y a ampliar las clases teóricas dadas por nuestro profesor.

Como reflexión sobre esta asignatura, se puede decir que he aprendido a analizar, reconocer y aplicar las partes del currículo y sobre todo, he podido descubrir la importancia de adecuar el diseño curricular al contexto educativo y evaluar la metodología, así como las actividades diseñadas en los libros de texto para la asignatura de Lengua y literatura. El profesor en esta labor de diseñar una programación anual debe de tener muy en cuenta todos los aspectos del currículo, es decir, objetivos, contenidos, competencias básicas, atención a la diversidad, etc. Esta asignatura me ha supuesto un acercamiento a la legislación educativa vigente y a todos los niveles de concreción de una programación que desconocía por completo antes de entrar en este máster. Es por ello, que valoro esta asignatura muy positivamente por todo lo aprendido

(el docente debe saber diseñar una unidad didáctica de acuerdo al currículo oficial) y sobre todo, porque el proceso de aprendizaje ha sido muy significativo.

2.2.2.2 Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de lengua castellana y literatura y latín y griego.

Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en las especialidades de Lengua y Literatura, Latín y Griego se fundamenta en distintos tipos de metodología, actividades y en el manejo de diferentes recursos. El objetivo de esta asignatura principalmente es planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y su evaluación, aunque se combinan contenidos teóricos con prácticos. Durante las sesiones de esta asignatura pudimos diseñar por grupos o por parejas, actividades correspondientes a los diferentes bloques de Lengua Castellana y Literatura, además de aplicarlas al currículo de la asignatura de Lengua y a las necesidades educativas específicas del alumno. Los resultados y conocimientos adquiridos que se obtienen al cursar esta asignatura son de gran importancia para lograr el perfil del docente de Lengua Castellana y Literatura.

A través de textos fundamentales en la didáctica como los de Colom Canellas (2002), Cassany (1994), López Valero (2008), Monclús Estrella (2011), Perrenoud (2012) o Ruíz Bikandi (2011) pudimos reflexionar sobre el diseño curricular, sobre qué es la educación en la actualidad, cuáles son sus objetivos, el currículo oculto y, sobre todo, la didáctica de la Lengua y la Literatura. Además, el realizar las actividades en grupos reducidos permitía que cada uno aportara sus ideas de una manera más libre y todos nos enriqueciéramos con las aportaciones del compañero, simulando así el trabajo que realiza el docente al coordinarse con sus compañeros y demás profesorado. Realizamos también, por parejas, un proyecto en el que debía haber contenidos, objetivos, criterios de evaluación y competencias básicas extraídas del currículo oficial. Esta actividad nos ayudó profundamente al desarrollo de la unidad didáctica en el segundo cuatrimestre para la asignatura de *Diseño y organización de actividades de Lengua Castellana y Literatura*.

En mi opinión, esta asignatura es muy importante y necesaria para mi formación, puesto que, a pesar de no haber realizado apenas actividades correspondientes a la materia de Griego y Latín, sí que surgieron muchas actividades y proyectos de Lengua y literatura que sin duda, serían muy interesantes llevarlos al aula en un futuro.

Me gustaría destacar la labor de la profesora que ha realizado las clases muy amenas y en una ocasión, nos puso un fragmento que trataba de un profesor y su empeño en inculcar y fomentar el hábito lector entre sus alumnos a través de un proyecto de innovación. Además, preparó un modelo de examen para los de Lengua y Literatura y otro de Latín para los de Griego y Latín (en este caso, era yo la única) para que también tuviéramos la oportunidad de realizar un examen correspondiente a nuestra especialidad.

2.2.2.3 Diseño organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de lengua castellana y literatura.

Esta asignatura cursada en el segundo cuatrimestre, se complementa con la asignatura de *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en el ámbito de la especialidad*. Es una asignatura que está dividida en dos vertientes; una parte destinada a la formación en la especialidad de Lengua y otra a la parte de Literatura.

Con el desarrollo de esta asignatura hemos adquirido la competencia que nos trasmite esta asignatura como es el desarrollar actividades para el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura y elaborar recursos necesarios para contextualizar el trabajo de sus alumnos, conocer y valorar obras relevantes juveniles, además de desarrollar técnicas de expresión oral y escritas propias de los diferentes géneros discursivos y las posibilidades que nos ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Se trata de una asignatura con el mayor número de créditos de todo el Master, ocho, por tanto es la asignatura con mayor carga docente. Tiene por objeto el diseño, organización, y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura. Las actividades diseñadas se realizaron tanto en grupo como individuales poniendo en práctica la contextualización y los aspectos curriculares vistos durante el primer cuatrimestre.

Como he dicho anteriormente, esta asignatura se dividió en dos partes: una dedicada a la lengua y otra a la literatura. En la primera realizamos un completo repaso del currículo oficial, para que a partir de este, se crearan actividades destinadas a distintos niveles y con las cuales se trabajaran unos contenidos y objetivos determinados. Este tipo de actividades ayuda a trabajar con diferentes metodologías los aspectos curriculares propuestos y a utilizar los materiales y recursos más adecuados para cada actividad.

Como trabajo grupal realizamos una propuesta didáctica sobre las distopías. Para ello, utilizamos los libros *Un mundo feliz, 1984* y *Los juegos del Hambre*.

En trabajos individuales, me gustaría destacar la reseña de un artículo que escogí debido a mi especialidad y que era “Cómo enseñar a través de los mitos”. En este artículo, había referencias a mitos clásicos y actividades dinámicas para trabajar con ellos.

En la parte correspondiente a la Literatura, la profesora nos proporcionó materiales y recursos bibliográficos que nos pueden servir de gran utilidad a la hora de llevarlos al aula, ya que muchos de esos libros resultan motivadores para fomentar en nuestros alumnos el hábito lector.

Por grupos nos hemos encargado de analizar una obra y realizar una secuencia didáctica. En mi caso, el libro trabajado ha sido *Cuentos en verso para niños perversos* de Roald Dahl; de esta manera todos nos hemos enriquecido con las actividades que nos han expuesto nuestros compañeros.

Durante la asignatura hemos trabajado muchas obras y artículos que nos pueden servir en un futuro como material didáctico en la literatura juvenil, es el caso de *Se busca lobo* de Ana María Machado, *Eterna Caperucita* de Teresa Colomer, *Gramática*

de la fantasía de Rodari o *Como una novela* Daniel Pennac. Una de las partes más significativas de esta obra es la de los derechos del lector, entre los que se pueden destacar los siguientes: 1. El derecho a no leer; 2. El derecho a saltarse las páginas; y 3. El derecho a no terminar un libro.

De todos los libros que hemos visto, me gustaría destacar *Lecciones de poesía para niños inquietos* de Luis García Montero que hace una crítica a la poesía infantil y plantea nuevas alternativas de trabajo de la literatura con niños. De este libro me gustaría destacar la siguiente referencia que me parece interesante como crítica a la poesía infantil, García Montero (2000):

Cuando se piensa en un libro infantil sobre la poesía, todo el mundo espera que empiece a pasar por nuestra imaginación un desfile de animales, el gatito, el perrito, el osito, muchos animales rimando en diminutivo.(p. 9). / Una cosa es que nos guste una flor y otra muy distinta es hacer una obra de teatro para que el público se entere de que nos gusta mucho. (p. 14).

En esta asignatura, he realizado una unidad didáctica sobre la sociedad y cultura romana, destacando su pervivencia en la actualidad, que ha sido impartida en mi centro de prácticas. Esta actividad, a pesar de ser la primera vez que diseñaba una unidad didáctica, me ha servido de gran utilidad ya que la organización de los contenidos, la programación de las sesiones y la temporalización es fundamental para llegar a los objetivos marcados por el currículo.

Sin duda, esta asignatura, según mi punto de vista es muy importante en la formación del futuro docente de Educación Secundaria. La elaboración de la unidad didáctica y su puesta en práctica supone una síntesis de todos los saberes adquiridos durante el máster.

2.2.2.5 Evaluación, innovación docente e investigación educativa en lengua castellana y literatura.

Es impartida en el segundo cuatrimestre y pertenece al Módulo 6 “Evaluación, innovación e investigación en la especialidad”. Esta asignatura supone la iniciación en la investigación e innovación educativa y se relaciona directamente con el Prácticum III y con este trabajo Fin de Máster, ya que aquí se incorpora el trabajo de innovación que se explicará en el apartado correspondiente.

El objetivo al cursar esta asignatura es que los futuros docentes adquieran la competencia para la mejora continua de su práctica docente, mediante la evaluación de la misma, la puesta en marcha de proyectos de innovación, la elaboración de trabajos de investigación educativa y la actualización científica permanente en el marco de las asignaturas que corresponden a la especialidad de Lengua Castellana y Literatura y Griego y Latín. Estas competencias adquiridas se plasmaron en la realización del proyecto de innovación en el aula.

La labor docente no es algo estático, los profesores debemos estar constantemente aprendiendo, por eso es conveniente que mediante nuevas fórmulas innovemos en nuestra práctica educativa. Debemos buscar aquellos intereses que conecten con nuestros alumnos y que a la vez, mejoren su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hemos analizado críticamente trabajos de investigación puestos en práctica mediante su lectura para que de estos pudiéramos sacar metodología y técnicas de investigación para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación. Algunos de ellos han sido García Ferrer, Beltrán & Cases (2003), Moreno (2005), Rodríguez Gonzalo (2009), Jouini (2009), etc.

Esta asignatura me ya ayudado a ver ejemplos de proyectos de innovación docente. Realizar un trabajo de esta categoría me ha parecido una tarea bastante complicada, sin embargo, cada uno de nosotros hemos sido capaces de elaborar un trabajo de investigación que ha sido expuesto en clase. Esto ha servido para conocer el proyecto de otros compañeros y aprender de ellos. En mi opinión, esta asignatura ha sido muy importante para mi formación, ya que hemos aprendido tanto propuestas didácticas innovadoras para trabajar a través de ellas aspectos lingüísticos de la materia de Lengua como estrategias para el fomento de la lectura en nuestros alumnos a partir de investigaciones realizadas en centros escolares. Además de que se han diseñado actividades dinámicas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más provechoso y más participativo para el estudiante.

Sin duda, la oportunidad de crear un trabajo de innovación con mis alumnos del centro de prácticas ha sido de lo más gratificante debido a que he puesto en práctica metodología vista en clase y he podido observar de primera mano sus efectos en el alumnado, consiguiendo resultados muy positivos.

Me gustaría terminar la reflexión de esta asignatura con una cita de Antonio Latorre Beltrán ya que en su artículo “La investigación-acción” nos explica la idea de que la enseñanza, como una actividad investigadora, ha ido calando en el ámbito educativo, se basa en que la teoría se desarrolla a través de la práctica, y se modifica mediante nuevas acciones. En este sentido, el profesor tiene una función no solo como docente sino también como investigador.

2.2.2.6 Contenidos disciplinares de literatura.

En la asignatura *Contenidos disciplinares de Literatura* vimos algunos conceptos básicos sobre la Literatura en general durante las horas de clase, pero a lo que principalmente dedicamos tiempo y dimos mayor importancia fue a la realización de un Portafolio personal que debía incluir diferentes tareas.

Realizamos actividades como analizar una obra según el mapa de la literatura, es decir, teniendo en cuenta el autor, el receptor, el mensaje, el canal, el código y el contexto. Tras realizar esta tarea por escrito, expusimos ante nuestros compañeros. Mi obra elegida fue la *Eneida* de Virgilio.

En segundo lugar, elaboramos un canon personal en el que debíamos escoger tres obras literarias cuya lectura recomendaríamos. Es por ello, que las llevé hacia mi terreno y elegí la *Ilíada* de Homero, El *Decamerón* de Bocaccio y las *Metamorfosis* de Ovidio.

La última actividad consistía en elegir una figura literaria que diera significado al poema. La figura literaria que escogí fue la hipérbole, ya que en muchos epigramas de Marcial es la figura predominante.

Para superar la asignatura, se debía realizar un portafolio que recogiese todas las actividades propuestas en clase y una valoración y reflexión de la asignatura.

En mi opinión, las clases han sido muy amenas e interesantes y me han dando pautas sobre actividades y metodología para enseñar contenidos de Literatura. Las clases se han combinado con clases teóricas y prácticas, en las que hemos visto métodos para hacer comentarios de texto o actividades con recursos literarios. El profesor nos enviaba siempre el material que íbamos a utilizar al día siguiente en la clase para que pudiéramos leerlo y así establecer en la siguiente sesión un dialogo entre profesor y alumnos.

Un hecho que lo valoro como muy positivo es que el profesor nos diera un listado de bibliografía y manuales de cara a preparar oposiciones, de entre ellos me gustaría destacar la *Historia Crítica de la literatura hispánica* de Juan Ferrera (1987-1992) y la obra de *Historia de la literatura española* de José Carlos Mainer (2012).

Todo lo propuesto en clase para valorar y fomentar el hábito lector de nuestros alumnos es imprescindible en esta sociedad actual, donde poco a poco se pierde el placer por la lectura y el leer por leer, fuera de las obligaciones escolares, eso es algo que no debemos permitir como maestros, ya que la lectura es uno de los principales vehículos de la cultura, para que pueda llegar a todos los rincones de la sociedad.

2.2.3 Asignaturas optativas

2.2.3.1 Prevención y resolución de conflictos

Es una de las asignaturas optativas pertenecientes al módulo II: *Interacción y convivencia en el aula*, con el que están relacionadas también, las siguientes asignaturas optativas: *Educación Emocional en el profesorado* y *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo*.

Elegí esta optativa porque la convivencia y las relaciones sociales en el ámbito educativo a veces resultan complicadas de gestionar y dificultan la labor docente cuando el clima no es el adecuado. Como futura docente, considero que debo estar preparada y participar activamente y ser moderadora de los conflictos que puedan surgir, y para ello necesito unas pautas y unas habilidades que me ayuden a resolverlo de manera positiva y satisfactoria para todos.

Esta asignatura me pareció una de las más complicadas para superar, no por la dificultad de sus contenidos, sino en cuanto a que se trataban temas muy abstractos y subjetivos como son los conflictos y el método para solucionarlo.

Como he dicho anteriormente, escogí esta asignatura por la necesidad de tener unas pautas y técnicas a la hora de resolver conflictos, sin embargo, durante esta asignatura hemos visto más teoría que practica en cuanto a los conflictos planteados.

Quiero destacar como puntos positivos que muchos conceptos se podían relacionar perfectamente con la asignatura de *Contexto de la actividad docente*, lo que hacía que la materia fuera bastante completa y se pudiera profundizar mucho más en sus

contenidos. Además de conocer la figura del alumno mediador o cómo se elabora el plan de convivencia y el reglamento de régimen interno.

Un autor que vimos en esta asignatura y que me gustaría destacar es Sergi Farré Salvá y que habla sobre el conflicto en el aula. En su libro Sergi Farré (2004) comenta que hay que estar constantemente analizando el sistema conflictual en cuestión, con el fin de detectar elementos que pueden eventualmente generar conflictos negativos.

2.2.3.2 Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante.

Esta asignatura me ha resultado muy interesante ya que me ha permitido tener una serie de herramientas y conocimientos sobre cómo actuar a la hora de acoger a un alumnado inmigrante con desconocimiento del idioma. Para ello, hemos leído y valorado diferentes artículos específicos sobre el tema que nos han ofrecido una perspectiva amplia y práctica sobre esta cuestión como “La enseñanza de la gramática en el aula de español como L2 para el alumnado inmigrante” de Gómez del Estal Villarino (2008) y “La competencia intercultural y el papel del profesor de lenguas extranjeras” de García Benito (2009).

La sociedad actual en la que vivimos es muy diferente de la de unos años atrás, los tiempos van cambiando y la inmigración modifica la sociedad, haciéndola más multicultural y variada. La educación no permanece ajena a este cambio, ya que su objetivo fundamental es la de proveer a los alumnos de diferentes estrategias y conocimientos que les permitan desenvolverse en su vida y en su día a día.

¿Qué ocurre cuando un adolescente llega nuevo a un país del que desconoce todo, incluso la lengua? Este adolescente, que llega perdido y desubicado, carece de las herramientas para tener una vida normal, no comprende lo que le dicen, no se puede comunicar, no puede establecer lazos sociales porque carece de conocimientos sobre el código empleado en el proceso comunicativo.

Dentro de este contexto cambiante, en el que cada vez nos encontramos más alumnado de este tipo en los centros, surge la gran importancia de esta asignatura para el futuro desempeño como docentes. Ya que los tiempos cambian y las realidades dentro del aula también, los docentes deben cambiar y adaptarse, formándose para atender a esta realidad a través de los conocimientos, la práctica y las habilidades que les aporta esta asignatura.

Cuando un alumno acude a un centro con desconocimiento de la lengua, es un alumno que no está integrado, se encuentra desmotivado y no es capaz de seguir las clases de casi ninguna materia, sin embargo, gracias al aprendizaje y a la labor del profesor para que aprenda la lengua, este alumno puede cambiar su situación, estar más motivado y empezar a crear un círculo de relaciones sociales, lo que redundará en una mayor felicidad y ganas por aprender, de esta forma el docente se convierte en un eje importante para el alumno.

Esta asignatura, ofrece al futuro docente las bases teóricas y prácticas sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, para ser capaz de diseñar materiales curriculares para ayudar al adolescente, inmigrante o no, en la acogida en la nueva sociedad, a través del conocimiento de la lengua y cultura de nuestro país.

Como docentes debemos estar preparados en todo momento para la llegada de alumno extranjero y que deba aprender castellano. Aunque parte de este aprendizaje se lleva a cabo fuera del centro, el profesor debe tener unas estrategias y un plan de actuación para desde el aula, favorecer e impulsar este aprendizaje.

Esta asignatura me ha parecido muy interesante y de gran importancia para la formación del futuro docente, ya que en ella he podido, además de recibir los conocimientos teóricos necesarios, ponerlos en práctica a través de la lectura y análisis de libros destinados al aprendizaje del español como lengua extranjera, a través del planteamiento de actividades para realizar en el aula y he podido colaborar en el centro de prácticas a partir de estos conocimientos.

2.2.4 Prácticum

2.2.4.1 Prácticum I: Integración y participación en el centro y finalmente del trabajo en el aula.

Esta es la primera fase en el centro de prácticas. Durante este periodo se llevaron a cabo proyectos y observaciones correspondientes a las materias genéricas del primer cuatrimestre, *Contexto de la actividad docente*, *Interacción y convivencia en el aula* y *Procesos de enseñanza-aprendizaje*.

El centro donde estuve realizando las prácticas de Griego y Latín fue el IES Torre de los espejos situado en la localidad de Utebo, aquí también desarrollé el Practicum II y III.

En este primer periodo observamos cómo funcionaba un centro administrativamente y aprendimos a analizar los documentos propios de un centro como el Proyecto Educativo de centro o la programación general anual.

Al finalizar este periodo debíamos realizar una memoria de prácticas que contuviera, en primer lugar, un diario de las reuniones a las que habíamos asistido, lo realizado cada día y los documentos consultados y analizados, así como un mapa de documentos y un organigrama del centro. En mi caso, analicé el PEC (Proyecto Educativo de centro), puesto que gracias a este documento se articula todo el centro y supone su seña de identidad.

Concluí este trabajo con un análisis y valoración de buenas prácticas existentes en el centro, en el caso del mío, destacué la función del orientador, la biblioteca, el SIGAD o el programa de actividades extraescolares.

En este Prácticum I pude poner en práctica todo lo aprendido durante el primer cuatrimestre en las asignaturas teóricas. Fue un periodo sobre todo de observación de funcionamiento del centro, visto desde el punto de vista del profesor y de los órganos de dirección. En estas prácticas mi tutor del centro me dio la oportunidad de entrar en alguna clase para que viera como era su metodología y conociera mejor a los alumnos de cara al segundo y tercer periodo de prácticas, donde ya tendría un papel más activo como docente.

2.2.4.2 Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en el ámbito de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Este Prácticum se ha llevado a cabo junto al Prácticum III. Su extensión ha sido desde mediados de marzo hasta finales de abril y durante todo este periodo hemos realizado las actividades correspondientes a ambos Prácticum, y por lo tanto, hemos adquirido las competencias ligadas a dichos proyectos.

El segundo Prácticum está vinculado con el diseño curricular y el diseño de actividades. Este periodo de prácticas consiste en la entrada al aula por parte del alumno, la observación de las clases impartidas por nuestros tutores y por último nuestra intervención en el aula.

Durante este Prácticum elaboré e impartí para 4º de ESO una unidad didáctica sobre la sociedad romana y su cultura, en concreto sobre la romanización de Hispania y Aragón. Además de realizar con los alumnos de 1º de Bachillerato actividades sobre el infinitivo latino.

Antes de impartir una clase hay detrás un esfuerzo y un trabajo por parte del docente, que normalmente cuando somos alumnos no nos damos cuenta. El poder estar al otro lado de la barrera, permite “meterse” en el papel de profesor, preparar con profundidad las clases del día siguiente y los materiales. Lo bonito ha sido poner en práctica todo lo aprendido en otras materias y en adaptar el currículo (que a principio parecía costoso) a un entorno educativo real.

Es un periodo muy valioso y gratificante para mi formación. Si bien es cierto, que no ha sido la primera vez que daba clase de Latín (he dado clases particulares en academia y clases de repaso en un instituto), sí que era la primera vez que lo hacía con un grupo mayor de alumnos y a pesar de los nervios, fue una experiencia muy positiva y agradable.

2.2.4.3 Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en el ámbito de la especialidad de Latín.

El Prácticum III supone el fin de nuestro periodo de prácticas en el centro escolar. La actividad que se desarrolla en este periodo está ligada al Módulo 6 del Máster, es decir a la evaluación y a la innovación de la docencia.

En esta fase del Prácticum se desarrolla un proyecto de innovación o investigación educativa en un contexto real y cuya base y técnicas se han trabajado en la asignatura de Evaluación e innovación docente e investigación educativa. Esta actividad se desarrolló en el último periodo de prácticas y, al igual que en el Prácticum II fui tutorizada por el mismo profesor. Mi trabajo de innovación se ha realizado a partir de la observación del entorno educativo y tras analizar las carencias del grupo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Latín.

Mi proyecto titulado *Coquite et edite* que posteriormente se describirá en su apartado correspondiente al trabajo de innovación, se incluye dentro de la programación de la materia de Latín de 1º Bachillerato y ha consistido en realizar unas actividades

innovadoras y lúdicas sobre la gastronomía romana que han resultado muy atractivas para el alumnado.

Mi valoración sobre todo lo aprendido en este Prácticum III es muy satisfactoria y enriquecedora, ya que he podido llevar al aula un proyecto de innovación creado por mí personalmente. Siempre he creído que innovar en la asignatura de Latín era imposible, pero gracias a este proyecto y a mi tutor he podido llevarlo a cabo. Lo gratificante de este periodo ha sido crear un proyecto de innovación e investigación relacionado con el mundo latino y adaptado al nivel de los alumnos y a sus intereses de una forma lúdica y formando ellos mismos parte activa de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. TAREAS DEL MÁSTER ELEGIDAS.

3.1 Justificación de la elección de las tareas.

Durante este curso, hemos realizado numerosos trabajos tanto individuales como grupales en muchas de las asignaturas de las que ha constado el máster. Por ejemplo, llevamos a cabo una investigación en grupo en la asignatura *Interacción y convivencia en el aula* para realizar un proyecto sobre la “Violencia de género en parejas adolescentes” o una intervención educativa para la asignatura de *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante*, vivenciando y poniendo en práctica las bondades del método cooperativo. Sin duda, el trabajo que con más frecuencia hemos realizado han sido los portafolios. Estos consisten en el compendio y la síntesis de todo lo visto durante las clases con una valoración y reflexión final de la asignatura y de la labor docente.

Las tareas realizadas en el módulo específico nos han permitido profundizar un poco más en la labor de un profesor de Lengua y Literatura. En mi caso, a pesar de estar cursando las asignaturas de Lengua y Literatura, he podido realizar dichos trabajos sobre la asignatura de Latín, ya que he realizado las prácticas en esta asignatura. Con estos trabajos nos hemos especializado y hemos profundizado en la labor docente y sobre todo, en la de nuestra especialidad.

Dada la gran cantidad y variedad de propuestas sobre las que elegir, he decidido escoger para este trabajo final las dos propuestas mas importantes para mí de todo el máster, que hemos realizado en las asignaturas de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura* y *Evaluación, innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura* ya que hemos podido llevarlas a la práctica en el Prácticum y valorarlas en primera persona..

Estos proyectos son la unidad didáctica “Cocinando culturas” y el proyecto de innovación *Coquite et edite*. Son dos trabajos de gran importancia en el plan de estudios del máster. Ambos están aplicados a un contexto real y llevados a cabo durante el Prácticum II y III, por lo que han tenido gran peso en nuestras memorias de prácticas.

3.2 Relación de la unidad didáctica con el proyecto de innovación

El principal objetivo de mi unidad didáctica y proyecto de innovación es intentar que los alumnos conozcan y se aproximen a la vida cotidiana y a la sociedad romana. Aunque estos trabajos están puestos en práctica en dos grupos de diferente nivel han servido como actividades lúdicas y motivantes en ambos cursos.

Ambos proyectos han intentado abordar la sociedad romana y la vida cotidiana mediante el uso de textos que los alumnos debían leer, analizar y extraer de ellos la información necesaria para la realización de las diferentes tareas.

Por un lado, en 4º de la ESO se utilizaron textos de la vida cotidiana, de la Hispania Romana y de Aragón, puesto que nuestra unidad didáctica estaba centrada en aspectos culturales y artísticos de la sociedad romana en general y de Aragón en particular.

Por otro lado, en el proyecto de innovación se trabajó con textos culinarios o de descripciones de recetas en la asignatura de 1º de Bachillerato de Latín. Esta actividad ha permitido que los alumnos investigaran mediante el uso de las TIC y pusieran en práctica sus conocimientos previos para analizar textos y mediante ellos, elaborar fichas de recetas en latín y en español y las compartieran en un soporte digital.

Mi objetivo a la hora de plantear estas actividades fue el de trabajar de forma dinámica, lúdica y motivante una serie de contenidos que a veces quedan relegados a un segundo plano dentro de la asignatura de Latín por no tratarse de contenidos lingüísticos como tales a los que tradicionalmente se les da más importancia. Como futura docente considero fundamental para la materia este tipo de trabajo con los alumnos, ya que ayuda a contextualizarla y a conocer la sociedad y forma de vida a partir de la cual surge el estudio de la lengua latina.

3.3 Unidad didáctica

La unidad que se presenta a continuación se denomina “Cocinando Culturas”. Escogí este título porque nuestra sociedad actual esta formada por varios ingredientes, es decir por varias culturas que al juntarse todas ellas han dado lugar a lo que conocemos y a lo que vivimos hoy en día.

3.3.1 Introducción

Esta unidad didáctica fue desarrollada para la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades de Lengua y Literatura*. Fue impartida durante el Prácticum II y III en el IES Torre de los Espejos de Utebo, centro donde he realizado mis practicas.

La unidad didáctica ha sido diseñada para un único grupo de 4º de ESO de la asignatura de Latín como optativa y para su desarrollo y fundamentación me he basado en la Ley Orgánica de Educación de 2006, el currículo aragonés y la programación didáctica del departamento de Clásicas del centro, en dicho orden de jerarquización de los documentos. El manejo del currículo aragonés y de estos documentos ha sido una de las competencias que he adquirido al cursar este máster.

3.3.2 Justificación

La presente unidad didáctica estuvo destinada a alumnos entre 15 y 16 años, es decir, 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). El grupo concreto está compuesto por 17 alumnos (16 chicas y 1 chico).

Se trata de un grupo bastante homogéneo, activo y trabajador, interesado por la cultura clásica y las metodologías activas, donde ellos son protagonistas de su aprendizaje y sujetos activos del mismo. Los alumnos proceden de dos clases diferentes de 4º de la ESO que se juntan para cursar de forma conjunta la materia; sin embargo, encontramos un nivel bastante homogéneo dentro del grupo en lo que se refiere al latín.

No encontramos ningún alumno con necesidades educativas especiales a los que debamos adaptar nuestra unidad didáctica.

La elección del tema de la sociedad romana y la romanización de Hispania y de Aragón tuvo lugar en el periodo de Prácticas II debido al marco temporal del curso. Creo que este tema resulta motivador y cercano a los alumnos debido a la aproximación a diferentes vertientes artísticas que permiten conocer y profundizar en sus conocimientos sobre los vestigios y representaciones tangibles de la civilización romana en su comunidad autónoma, Aragón. De igual forma, les sirvió para sumergirse e investigar acerca del modo de vida y la sociedad romana en general, mediante documentos y diversas actividades que les llevaron desde los inicios de Roma hasta la romanización de la Península Ibérica.

Para la elaboración de la unidad didáctica se ha recurrido a tres normativas o niveles de concreción:

1. LOE (Ley Orgánica de Educación) de 3 de Mayo de 2006.
2. Orden de 9 de Mayo de 2007 por la que se aprueba el Currículo Aragonés de ESO
3. Programación didáctica del departamento de Clásicas del centro.

3.3.3 Contextualización

a) Contexto legislativo

La presente unidad didáctica se sustenta en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, en el que quedan fijados los criterios generales del sistema educativo y las características generales del mismo, y el Currículo de Aragón, aprobado por la orden de 9 de Mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

b) Contexto del centro

El IES Torre de los Espejos es un centro público creado recientemente, situado en Utebo (Zaragoza). Esta localidad pertenece a la provincia de Zaragoza y dista 12 kilómetros de ésta. Geográficamente limita con la capital y Sobradiel.

Tiene una extensión de 17,78 km² y tiene un censo de 18.204 habitantes. La población se concentra en tres núcleos fundamentales: el Casco Antiguo, el Monte (zona nueva, muy desarrollada) y el barrio de Malpica. A estos núcleos de población, se le añaden otros como el barrio de Setabia o La Estación.

Es una zona dedicada en gran medida al sector primario, ya que el 67% de la superficie municipal corresponde a tierras de cultivo, por lo que la agricultura desempeña un papel fundamental en el ámbito laboral.

La industria, con el paso del tiempo, ha ido adquiriendo importancia, tanto es así que, Utebo posee cinco polígonos industriales. Posee también muchos servicios comerciales como Alcampo, Mercadona, Día, Lidl y financieros.

Se debe destacar su gran equipamiento en cuanto a servicios municipales, ya que posee bibliotecas, museos, centros educativos, centros culturales, entidades deportivas y servicios sociales.

c) Contexto del alumnado

El alumnado del IES Torre de los espejos procede en su mayoría de Utebo, que cuenta con varios centros de primaria.

- CEIP “ Infanta Elena”
- CEIP “Miguel Ángel Artazos Tamé”.
- CEIP “ Parque Europa”
- CEIP “ Octavus”

Según la Programación general anual del centro (PGA), cuenta con 551 alumnos, la mayor parte de ellos proceden de familias que trabajan en la industria y servicios. También hay un grupo importante de inmigrantes de muy variada procedencia al igual que un gran grupo de familias desestructuradas.

Según el PEC del curso 2010/2011, había un escaso porcentaje de alumnos extranjeros, que en su mayor parte eran rumanos y sudamericanos, por lo que podemos contrastar un incremento de la población inmigrante en el centro.

En este mismo documento encontramos una valoración de las capacidades intelectuales de los alumnos, que según el centro, tienen baja autoestima, su procedencia social es media-baja y sus expectativas de estudios no están fijadas a largo plazo. Las principales causas de sus problemas son la falta de constancia y la mala organización.

En este instituto, dada las características del alumnado, hace que se le dé mucha importancia a la atención a la diversidad.

3.3.4 Temporalización

Esta unidad didáctica se desarrolló en 9 sesiones de 50 minutos cada una. Estuvo enmarcada dentro de la tercera evaluación. La primera sesión será el 8 de abril y se finalizará en 29 de abril.

En la siguiente tabla encontramos cada sesión relacionada con los contenidos y los objetivos correspondientes concretados.

Tabla 1. Temporalización de actividades

Sesiones	Proceso de aprendizaje	Contenidos	Objetivos
1ª sesión	introducción/motivación	introducción	detección de conocimientos
2ª sesión	desarrollo	trabajo grupal	comenzar el desarrollo del trabajo
3ª sesión		trabajo a partir de textos	leer y analizar textos para extraer de ellos información relevante
4ª sesión			avanzar el desarrollo del trabajo (dudas y dificultades)
5ª sesión		trabajo grupal	conocer el patrimonio artístico y arqueológico
6ª sesión		huellas de la romanización	evaluar la exposición
7ª sesión	evaluación	exposición grupal	comprobar los conocimientos adquiridos
8ª sesión		evaluación inicial	
9ª sesión			

3.3.5 Objetivos

Principalmente, esta unidad didáctica tuvo como objetivos que el alumno valorase el legado grecolatino y sobre todo, que conociera los vestigios de la cultura romana, en concreto, la romanización en su entorno más cercano como es la Península Ibérica y Aragón. Las actividades diseñadas tuvieron como finalidad la consecución de estos objetivos extraídos de la legislación vigente:

Objetivo 9. Fomentar el conocimiento de la literatura latina y del pensamiento romano a través de la lectura, comprensión y análisis de obras y textos antiguos traducidos de los autores más relevantes, de distintos géneros literarios y de temática variada.

Objetivo 10. Obtener y analizar información relevante del mundo latino a través de fuentes variadas y valorar los aspectos más significativos de la cultura y la civilización romanas, para identificar, apreciar y proteger su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional, con especial atención al ámbito aragonés.

Estas capacidades se concretan en los siguientes objetivos didácticos:

- Leer textos en latín o traducidos e información en distintos soportes sobre la vida y la sociedad romana.
- Reflexionar a partir de los textos leídos.
- Analizar textos para extraer de ellos información relevante para la realización del trabajo de investigación.
- Investigar acerca de diferentes temas relacionados con la cultura romana utilizando las TIC
- Reconocer los diferentes vestigios artísticos presentados en el aula del Imperio romano en general e Hispania y Aragón en particular.
- Conocer las características básicas del arte romano y su urbanismo en general y especialmente en Aragón.
- Trabajar de forma cooperativa en grupo para lograr éxito en la tarea propuesta

(Nota: Los objetivos subrayados son considerados objetivos mínimos)

3.3.6 Contenidos

Los contenidos son aquellos conocimientos y destrezas que pretendemos que nuestros alumnos adquieran o desarrollen a lo largo del tiempo programado.

Anteriormente, se primaba únicamente la adquisición de conocimientos, pero hoy en día (y LOE refuerza esta idea) se busca que el alumnado además de adquirir unos conocimientos desarrolle sus capacidades, aprenda a hacer y aprenda a ser.

Los contenidos determinados por la Orden de 9 de Mayo de 2007, LOE, por la que se aprueba el Currículum de Educación Secundaria y se autoriza su aplicación en los Centros de la Comunidad Autónoma de Aragón, trabajados en esta unidad didáctica fueron:

Bloque 4. El legado del mundo clásico latino y su transmisión:

- Las instituciones y la vida cotidiana en la antigüedad romana. Interpretación de sus referentes desde nuestra perspectiva sociocultural. Comparación y análisis crítico de las sociedades sociales y familiares.
- Las huellas materiales de la romanización, con especial atención al territorio aragonés. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.
- Valoración del papel de Roma en la historia de Europa, de España en general y de Aragón en particular; respecto por la herencia de su patrimonio arqueológico, artístico y literario e interés por la lectura de textos de la literatura latina.

Dado el carácter interdisciplinar de este tema, se recogen también algunos contenidos del área de Lengua y Literatura

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar:

- Presentaciones orales, previamente elaboradas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista, en las que se atienda especialmente a la estructuración, la claridad, las normas de dicción y de intercambio comunicativo, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de presentaciones, exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico, y relacionadas con contenidos de diferentes materias.

Considero que estos contenidos se ajustan adecuadamente a lo que se va a trabajar en la unidad didáctica. Son contenidos que hacen referencia a la sociedad, la cultura romana y a su modo de vida. Hoy en día, parte del contenido trabajado en esta unidad didáctica se puede ver en huellas y en los vestigios artísticos y culturales de nuestra Península Ibérica.

He elegido el Bloque 1 de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura puesto que en esta unidad se han trabajado aspectos relacionados con la comunicación oral y escrita y con la competencia lingüística. La comunicación oral se trabajó mediante la elaboración y comprensión de exposiciones orales que fueron presentadas ante sus compañeros.

La comunicación escrita se desarrolló a través del trabajo grupal que realizaron los alumnos durante la unidad y expusieron al finalizar la misma.

3.3.7 Metodología

En la enseñanza cada situación y actividad es distinta y requiere de formas y modos diversos para llegar de la forma más adecuada a nuestro alumnado, por ello como docentes es importante saber cual es el método de enseñanza que debemos aplicar en cada situación, para llegar a la consecución de nuestros objetivos, el desarrollo de los contenidos y la adquisición de los estándares propios de ese curso.

La orden de 9 de Mayo de 2007, por la que se aprueba el *currículum* de Educación Secundaria y se aprueba su aplicación en los Centros de la Comunidad Autónoma de Aragón, en su apartado de “orientaciones didácticas” nos dice que la metodología a aplicar dentro del área de Latín debe ser variada, activa y flexible, dejando cierta libertad a los alumnos para que desarrollen su aprendizaje autónomo. También hace referencia a la importancia de los recursos que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como elementos motivantes y que se acercan a la realidad de los alumnos, en una sociedad donde estos cobran especial importancia.

De este modo, observamos cómo toda intervención educativa debe tener en cuenta una serie de principios metodológicos básicos que impregnan todo el currículo de Educación Secundaria, entre los que destacamos en la presente unidad didáctica los siguientes:

- a) En primer lugar, partir del nivel de conocimientos que el alumno posee es fundamental, ya que le van a servir como punto de partida para interpretar la nueva información que va a tener que asimilar y asegurar de esta forma la construcción de aprendizajes realmente significativos. Por ello, dedicamos la primera sesión de la Unidad Didáctica a la realización de una evaluación inicial que determine el nivel de partida de nuestros alumnos y que oriente el desarrollo del resto de sesiones.
- b) La importancia del papel activo del alumno. El alumno no tiene un papel pasivo de escucha frente a las clases magistrales del profesor, el alumno durante las sesiones es un ser activo, que escucha, pregunta, reflexiona, analiza y dialoga para conseguir un aprendizaje más eficaz.
- c) Será también necesario incidir en actividades que permitan el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información. Constantemente a los alumnos les planteamos problemas que deben solucionar, ya sea mediante la lectura de textos, búsqueda de información, reflexión personal o a partir de sus conocimientos previos. De esta forma se favorece el desarrollo de los procesos cognitivos, la autorregulación y la valoración del propio aprendizaje.
- d) Las tecnologías de la información y la comunicación constituirán una herramienta cotidiana en las actividades de enseñanza y aprendizaje de las diferentes materias, como instrumento de trabajo para explorar, analizar e intercambiar información. Serán utilizadas por los alumnos para la investigación sobre el tema que se les asigne y para la preparación de la presentación a sus compañeros, donde podrán servirse de las tecnologías para hacer llegar la información de la forma que mejor consideren.
- e) Los métodos de trabajo guardan una estrecha relación con el clima del aula y con la convivencia, uno de los aprendizajes esenciales en la educación básica. Por ello, deben contener los necesarios elementos de variedad, de adaptación a las personas y de equilibrio entre el trabajo personal y el cooperativo. Han de ir asociados, en consecuencia, a una regulación de la participación de los alumnos, de tal forma que, con su intervención, favorezcan el aprovechamiento del tiempo, la confianza y la colaboración. De esta forma, proponemos a los alumnos diferentes tareas tanto individuales como grupales para ir desarrollando desde la unidad didáctica. Es interesante dentro de este principio metodológico, hablar de la coevaluación que realizan los alumnos durante la sesión séptima y octava, ya que con ella ayudan a sus compañeros en el conocimiento de los resultados y en la mejora de los errores que hayan podido cometer.
- f) Por último, la atención a la diversidad debe ser otro principio básico, producida esta por diferentes ritmos de trabajo, niveles de maduración, diferencias cognitivas, sexuales, funcionales... Por tanto el proceso de enseñanza debe adaptarse al alumno y no al revés.

La actual unidad didáctica, debido a su gran variedad de actividades de naturaleza diversa, presentó también diferentes métodos de enseñanza, encaminados a que el alumno trabajara y que, con la guía del profesor, fuera capaz de iniciarse en este contenido, trabajar y disfrutar del mismo, consiguiendo los objetivos propuestos.

Se comenzó la primera sesión con un método dialéctico, donde se les fue proponiendo a los alumnos preguntas, reflexiones y se les preguntó con el objetivo de saber sus conocimientos previos acerca del tema que se trabajó para que de esta manera se diera una interacción lineal profesor-alumnos.

En la segunda sesión, utilicé un método basado en la resolución de problemas, mediante el trabajo y la investigación en grupos, donde debían preparar un documento y una exposición sobre un tema asignado.

En la tercera y la cuarta sesión se trabajó sobre textos que nos hablasen sobre la vida y la cultura en la antigua roma, para ello se utilizó el descubrimiento guiado, partiendo de la lectura de los textos, para, con ayuda y con las herramientas que les fui dando, ir analizando y profundizando más en los mismos para sacar información relevante.

En la quinta sesión, se utilizó un método basado en la resolución de problemas, mediante el trabajo y la investigación en grupos, donde debía preparar un documento y una exposición sobre un tema asignado.

En la sexta sesión hice una exposición acerca de los vestigios artísticos y arqueológicos del paso de los romanos por el Imperio desde su inicio, pasando por la Hispania romana y Aragón. Para ello, por la naturaleza del contenido, utilicé métodos más tradicionales como la asignación de tareas y el mando directo, pero durante la sesión los alumnos pudieron intervenir y se buscó que fueran ellos los que reflexionaran y analizaran las diferentes obras mostradas, para que de esta forma hubiera una interacción bidireccional entre alumnos y profesor.

Las tres últimas sesiones estuvieron dedicadas a la evaluación de los alumnos, tanto en la entrega del trabajo grupal, como la exposición del mismo y el examen final. La metodología en estas sesiones fue abierta, ya que son los propios alumnos los que se hacían con el control del aula para exponer su tema, de forma libre y utilizando los recursos que consideraban más idóneos.

3.3.8 Materiales y recursos didácticos

La buena gestión y adecuación de los recursos y materiales didácticos, favoreció de una manera más aprovechable la adquisición de aprendizajes por parte de los alumnos. El docente tiene una amplia gama de recursos tanto para la preparación y elaboración de su programación, como para el desarrollo de las sesiones, distribuidas en diferentes unidades didácticas. Para la presente unidad didáctica se utilizaron los siguientes recursos:

Recursos Humanos.

Aquí incluimos a las personas que intervienen de uno u otro modo en el ámbito educativo y que repercutirá en los aprendizajes de los alumnos, y los dividimos en dos partes:

a) Personas relacionadas directa o indirectamente con el desarrollo del programa de Latín: profesor de Latín.

b) Personas que inciden directa o indirectamente en el proceso educativo: equipo directivo, alumnado, padres del alumnado.

Recursos funcionales

Son aquellos que sirven de nexo de unión entre los recursos materiales y los humanos, favoreciendo la organización del resto de recursos. Dentro de este tipo de recursos tendríamos el apartado tratado anteriormente de relación con el *currículum* y con los documentos de centro y la temporalización, donde tendríamos el horario y la distribución de las sesiones.

Recursos metodológicos

Entendemos por “método” la manera de guiar la enseñanza. Hace referencia a las distintas relaciones que se establecen entre profesor y alumnos, así como el resto de elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los diversos métodos y principios metodológicos a utilizar en esta unidad han sido tratados y explicados en el apartado correspondiente de la misma.

Recursos materiales

Con aquellos recursos didácticos que tienen la característica de ser materiales. Entendemos por recurso material el conjunto de medios materiales que nos ayudan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

a) Aquellos que orientan la labor educativa del profesor

- Material impreso: Unidad didáctica, textos, tarjetas de trivial, guiones para el trabajo de grupo, fichas de coevaluación, fichas para trabajo en casa y plantillas de evaluación para el profesor.
- Medios audiovisuales: Proyector, PowerPoint y vídeo introductorio.

b) Aquellos dirigidos al alumno: Ordenador, PowerPoint, video introductorio al tema, fotocopias de textos, mapas y fichas para trabajar en casa.

c) Recursos espaciales: Aula ordinaria y aula de informática.

3.3.9 Actividades de enseñanza-aprendizaje

Sesión 1

Se comenzó la clase con un visionado de un fragmento seleccionado de la película *Gladiator* proyectado sobre la pizarra digital, tras el cual se preguntó al alumnado acerca de sus conocimientos previos sobre el contenido a tratar en la unidad didáctica que nos sirvió como evaluación inicial.

Dinámica 1: realización de un Trivial sobre cuestiones de la materia. Se formaron 4 equipos de 5 integrantes que contestaron a las diferentes preguntas; en caso de acierto ganaban 50 puntos y, si no era correcta, había rebote perdiendo 10 puntos del valor de la puntuación correcta hasta un máximo de 3 rebotes.

Puzzle romano. Los alumnos formaron 4 grupos de trabajo de 4 personas cada uno. Les ofrecíamos cuatro temas relacionados con la cultura romana en general y con Aragón en particular, de los que debían elegir uno para trabajar y exponer al finalizar la unidad. Se les entregó un guion a cada grupo donde estuvieran reflejados los puntos y epígrafes a tratar en el mismo. Los temas que se trabajaron fueron los siguientes:

- La red viaria
- El urbanismo
- Comercio
- Agua

Pienso que es imprescindible comenzar una unidad didáctica de forma motivante y dinámica, ya que como dice Juan Marsé (2013): *“no se puede conseguir ningún aprendizaje de un alumno desmotivado, ya que la motivación mejora el trabajo y la atención”*. De esta manera los alumnos enfocan el estudio de este tema de una manera lúdica y atrayente y tienen una concepción positiva y proactiva. El plantear al comienzo de la unidad una sesión de evaluación inicial también es muy importante, pues se detectan los conocimientos previos de nuestros alumnos y se puede adaptar lo programado.

Sesión 2

Fue una sesión de trabajo por grupos. Siguiendo el guion sugerido que les di trabajaron en el aula de informática sobre el tema elegido. Debían preparar un documento a modo de resumen que entregaron al profesor y una exposición para presentar a sus compañeros al final de la unidad didáctica.

Al finalizar la sesión se sorteó el orden de exposición para saber qué dos grupos exponían en la séptima sesión y qué dos grupos en la octava.

Durante la sesión fui pasando por los diferentes grupos para ir guiando, orientando a los alumnos y resolviendo posibles dudas y dificultades que fueran

encontrando. Les pidió que al finalizar la sesión entregara un borrador con el trabajo realizado durante la misma.

En estas sesiones de trabajo grupal es muy importante que los alumnos sepan cómo llevarlas a cabo y tengan claros los objetivos y proceso que deben seguir, sino se corre el riesgo de que se trate de un tiempo mal empleado y donde no haya un trabajo real. Los alumnos deben asumir roles, dialogar e ir desarrollando el trabajo, el profesor ejerce de guía y controla el desarrollo de la actividad. En mi caso, al estar los alumnos habituados a este tipo de trabajo, se fueron enseguida distribuyendo y llevando un trabajo grupal constante.

Sesión 3

Empezamos la clase repartiendo de manera aleatoria varias copias de cinco textos en latín. Durante 10 minutos los alumnos con el mismo texto se agruparon para intentar, utilizando sus conocimientos previos y los aprendizajes llevados a cabo durante el curso en esta asignatura, sacar la mayor cantidad de información del mismo.

Una vez finalizados estos 10 minutos se les entregó una copia del texto en español para que comprobaran si han acertado en su planteamiento inicial. Tuvieron 5 minutos para esto.

Transcurridos estos 5 minutos, se formaron nuevos grupos de expertos en los que hubiera mínimo un componente que hubiera trabajado cada uno de los textos (en cada grupo hubo mínimo una persona que trabajó el texto 1, una que trabajó el 2, el 3, el 4 y el 5). Durante 15 minutos expuso cada uno su texto y los demás tomaron notas.

En último lugar, cada alumno volvió a su grupo inicial donde, a partir de las notas tomadas, elaboraron una breve reseña de cada uno de los textos.

Los alumnos durante la actividad se mostraron activos y participativos, leyendo e interpretando los textos y explicando a sus compañeros lo que en ellos se trataba, de forma que cada uno se especializó en un texto. Esta metodología permite un trabajo intenso y reflexivo, donde además de aspectos curriculares sobre los textos se trabajan relaciones sociales y lenguaje.

Sesión 4

La clase comenzó con el profesor formando cuatro grupos aleatorios que trabajaron juntos durante toda la dinámica. A cada grupo se le dio un fragmento de un texto en latín sobre la Hispania Romana y el Imperio romano con un vocabulario extenso del mismo donde hubiera una traducción de las palabras latinas, de forma que se facilitara su traducción y la extracción de información.

El texto que se trabajó trató de diferentes aspectos geográficos y organizativos sobre el Imperio Romano en general e Hispania en particular. Cada grupo, a partir de la

información obtenida de su fragmento del texto trasladó a un mapa tamaño folio aquellos accidentes geográficos que localizaran en el texto.

Tras esto, les di una copia de la traducción del texto en castellano con el objetivo de que corrigieran aquellos errores que hubieran podido cometer.

Para finalizar la sesión, cada grupo se encargó de trasladar a un gran mapa dibujado sobre papel continuo la información recogida en sus mapas grupales y se colgó en el aula a modo de decoración y para poder consultarlo en la sesión sexta. En la prueba final hubo preguntas relacionadas con esta sesión.

Esta actividad se trata de un ejemplo de metodología basada en la acción, según lo que nos dice Latorre Beltrán (2003) donde los alumnos leen y traducen un texto para poder realizar de forma correcta una actividad posterior, con lo cual ellos mismos son capaces de observar la corrección o incorrección de su trabajo y ajustarlo mediante el trabajo con los compañeros (sin una correcta lectura y traducción de los textos, no serán capaces de colocar en el mapa los elementos que en él aparecen).

Sesión 5

Se continuó con el trabajo por grupos. Siguiendo con lo trabajado durante la sesión segunda y lo que hubieran avanzado por su cuenta fuera del horario lectivo se les dejó la sesión para que vayan finalizando el trabajo y preparando la exposición.

Durante la sesión fui pasando por los diferentes grupos para ir guiando y orientando a los alumnos y resolviendo posibles dudas y dificultades que vayan encontrando.

Les pedí que al finalizar la sesión entregaran un borrador con el trabajo realizado durante la misma.

La última mitad de la sesión los grupos que quisieron realizaron simulacros de presentación utilizando la pizarra digital.

Sesión 6

Se proyectó sobre la pizarra digital un PowerPoint donde se fue viendo la historia del antiguo imperio romano desde sus inicios y su expansión a la romanización de España y de Aragón, centrándose de forma visual en las huellas y los vestigios artísticos y arqueológicos que destacan.

Al finalizar la sesión como trabajo para casa se les entregó a los alumnos un cuadernillo con cinco fichas en donde hubo diferentes elementos arqueológicos y artísticos de los vistos durante la sesión para que los identificasen y comentasen y hubo también una última ficha en blanco para que fueran ellos los que buscaran un elemento

diferente para que lo describieran y comentaran (Coliseo Romano, Teatro de Mérida, Acueducto de Segovia, Termas de Bilbilis y Foro de Caesaraugusta).

La sesión no estuvo orientada a ser una clase magistral del profesor donde los alumnos tienen un papel pasivo y estático, en todo momento el docente, apoyado por las imágenes, dialogó con los alumnos, preguntándoles, haciéndoles reflexionar y conectando los contenidos con lo trabajado previamente (andamiaje), se hizo también referencia al mapa elaborado durante la sesión cuarta por los alumnos para identificar los diferentes lugares y huellas presentados.

Sesión 7

Exposición del trabajo de grupo. Según el orden determinado por el sorteo de la sesión nº2, expuso el primer grupo en un tiempo aproximado de unos 20 minutos, tras lo cual se dejó un tiempo para dudas y propuestas de mejora, tanto por parte del profesor como de los alumnos. Lo mismo ocurrió con el segundo grupo.

Los alumnos que estuvieran de oyentes tomaron nota de los aspectos más importantes y más relevantes de la exposición, que fueron contenidos del examen final de la unidad, además de rellenar una plantilla para evaluar a los compañeros que expusieron.

Sesión 8

Se expusieron los trabajos en grupo. Según el orden determinado por el sorteo de la sesión segunda, expuso el tercer grupo en un tiempo aproximado de unos 20 minutos, tras lo cual se dejó un tiempo para dudas y propuestas de mejora, tanto por parte del profesor como de los alumnos. Lo mismo ocurrió con el cuarto grupo.

Los alumnos que estuvieran de oyentes tomaron nota de los aspectos más importantes y más relevantes de la exposición, que fueron contenidos del examen final de la unidad, además de rellenar una plantilla para evaluar a los compañeros que expusieron.

Las exposiciones realizadas por los alumnos tuvieron en general un buen nivel, habiendo algunas más trabajadas y completas y otras más simples, pero fueron capaces de sintetizar y agrupar todos los aspectos obtenidos en la investigación y hacerlos llegar a los alumnos. La coevaluación fue también un acierto, ya que frente al miedo de que no fueran objetivos, me encontré que, fruto del trabajo previo con el docente, fueron críticos y valoraron las exposiciones de sus compañeros de acuerdo a los criterios establecidos. Como dice Ana Gessa (2011): *“la coevaluación supone un cambio en el planteamiento de la evaluación, ya que comparte la responsabilidad del acto evaluador del docente con los alumnos, consiguiendo un proceso mucho más enriquecedor y adaptado a la sociedad actual”*.

Sesión 9

En esta sesión se dedicó por completo a la realización de la prueba escrita final de la unidad didáctica, en la que hubo diversas preguntas referidas a los contenidos y objetivos planteados.

Todas las actividades que se plantearon en esta unidad fueron acogidas con mucho entusiasmo, ya que era contenido que nunca habían visto y se llevaba al aula de una forma “diferente” a lo que ellos estaban acostumbrados. Además, el hecho de ser ellos los que tomaran las riendas de la clase con sus exposiciones hacía que valorasen más el trabajo de sus compañeros. Lo que se pretendía con estas actividades es que fueran dinámicas y motivantes para los alumnos pero siempre con un fin didáctico.

Una de las actividades que más gusto entre los alumnos fue la del Trivial, con esta me informaba yo de cuáles eran sus conocimientos previos y me servía de evaluación inicial y para ellos, les resultaba una actividad lúdica y dinámica con la que iniciarse en el mundo romano.

Me llevo una sensación positiva de la puesta en práctica de esta unidad didáctica, ya que he conseguido en mayor o menor medida que los alumnos se adentraran un poco más en la cultura y la sociedad romana y que valorasen y reconociesen en nuestro patrimonio cultural las huellas de la civilización romana.

3.3.10 Evaluación

La evaluación es uno de los elementos más importantes de una unidad didáctica, ya que sirve para comprobar el nivel en el que los alumnos han alcanzado los aprendizajes y objetivos previstos. Según señala la orden del 9 de Mayo de 2007, la evaluación deberá ser didáctica y generadora de aprendizajes y no un elemento sancionador.

a) Criterios de evaluación

Fundamentalmente, los criterios son conductas observables y son las respuestas a las preguntas que el docente se realiza para poder evaluar al alumno. Por supuesto se encuentran relacionados con los objetivos y contenidos propios de la materia. Los criterios que establece la Orden de 9 de Mayo de 2007 para Latín son:

6. Comprender y resumir el contenido de textos latinos traducidos de autores clásicos e identificar en ellos aspectos históricos o culturales significativos.

Mediante la lectura de diversos textos en latín y sus correspondientes traducciones al castellano, se constató que los alumnos los hubieran leído, analizado y comprendido, de forma que luego tuvieran que utilizar esta información para una tarea posterior (explicar a los compañeros, rellenar un mapa, realizar una exposición...)

7. Identificar los aspectos más importantes de la historia política y social del pueblo romano y descubrir la influencia histórica y la pervivencia de las instituciones y vida cotidiana de los antiguos romanos en la actualidad.

Los textos que se les propusieron a los alumnos para su lectura y análisis versaron sobre diferentes aspectos de la cultura, la geografía o la organización de la sociedad romana, con lo cual mediante su lectura y análisis se consiguió que fueran adquiriendo conocimientos y nociones sobre estos aspectos.

8. Comprender y valorar el proceso de romanización en España en general y en Aragón en particular y reconocer y apreciar las huellas que forman parte de nuestro patrimonio histórico, cultural y artístico.

A través de la exposición de la sesión 6 sobre arqueología y arte romano y del trabajo propuesto sobre él, además de los referentes del trabajo grupal sobre restos de la romanización relacionados con cada tema, los alumnos fueron capaces de conocer algunos vestigios y muestras de la romanización en el entorno próximo y lejano, de forma que pudieron observar la pervivencia del mundo romano en la actualidad y la importancia de la conservación de estos restos.

10. Elaborar, guiado por el profesor, un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, la vida cotidiana en Roma o el patrimonio arqueológico heredado.

Mediante la búsqueda, selección, gestión y presentación de la información acerca del tema sorteado, los alumnos fueron capaces de elaborar un trabajo temático sobre una parte de la cultura en la antigua Roma, el cual presentaron a sus compañeros para que se enriquecieran con sus aportaciones. La exposición se realizó en formato digital mediante el uso del PowerPoint, con lo que se atendió al desarrollo del aprendizaje mediante las Tecnologías de la Información y la Comunicación para enriquecer la tarea.

b) Evaluación inicial

La evaluación inicial tuvo lugar en la primera sesión, donde se plantearon actividades de detección de conocimientos previos sobre el tema a tratar en la misma. Del resultado obtenido tras la evaluación inicial depende que el profesor establezca cambios y modificaciones dentro de lo programado para ajustarse al nivel de los alumnos ya sea tanto para hacerla más compleja como más sencilla y es tenida en cuenta para la elaboración de actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que o por presentar un nivel más avanzado o menor que el grupo las puedan necesitar.

Tras realizar con mis alumnos el Trivial que me sirvió como evaluación inicial, pude detectar en ellos un nivel medio sobre la cultura y la sociedad romana con lo que no hubo necesidad de adaptar mi unidad didáctica y pude llevar a cabo todas las actividades que había planteado.

c) Proceso e instrumentos de evaluación

La evaluación fue formativa y sumativa, atendiendo tanto al proceso seguido por los alumnos como a la consecución de los objetivos finales.

Dentro de la evaluación formativa utilicé el registro anecdótico donde tras cada sesión y mediante la observación directa de los alumnos anoté aquellos sucesos que más me llamaran la atención tanto de forma positiva como negativa; me sirvió para evaluar aspectos como la actitud, la motivación, el comportamiento, el trabajo en clase o el interés.

También formó parte de la evaluación formativa el estudio de las evidencias entregadas que los alumnos me entregaron como fueron los resúmenes del trabajo realizado en el aula de informática tras la sesión nº 2 y nº 5 que me sirvieron para evaluar el desempeño y el aprovechamiento del tiempo durante esas dos sesiones de trabajo grupal. De igual manera formaron parte de estas evidencias las fichas entregadas para realizar en casa en la sesión nº6 y las plantillas de coevaluación rellenas en las sesiones nº 7 y nº 8 sobre los grupos expositores.

Por otro lado, formó parte de la evaluación sumativa la valoración final de la exposición que realizó cada grupo donde se tuvo en cuenta aspectos como originalidad en la presentación, la interacción con el público, la fluidez, la exposición de una manera clara y ordenada y la preparación previa. En último lugar, se evaluó una prueba de conocimientos finales a modo de examen de respuestas abiertas y tipo test acerca de los conocimientos y objetivos planteados durante la unidad didáctica. Un último elemento dentro de la evaluación formativa fue el documento con el trabajo grupal que entregaron tras la exposición del mismo al profesor del cual se evaluó su adecuación al contenido, la profundización en el tema, el acercamiento al mundo aragonés y el uso de vocabulario y terminología adecuada.

d) Criterios de calificación

Tabla 2. Criterios de calificación

Puntuación	Instrumentos	Criterios
Conceptual 40%	Prueba final (70%)	Criterio 6 Criterio 7
	Trabajo final de grupo (30%)	Criterio 7 Criterio 10
Procedimental 50%	Exposición grupal	Criterio 10
	Estudio de evidencias entregadas por los alumnos	Criterio 8
Actitudinal 10%	Registro anecdótico	Transversal

e) Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Esta reflexión se llevó a cabo durante toda la unidad didáctica pero sobre todo al finalizar la misma, donde rellené una plantilla de autoevaluación donde se recogía por escrito esta reflexión y los resultados obtenidos.

La evaluación es un proceso fundamental en el ámbito escolar. Nos permite reflexionar como docentes, acerca de cómo estamos llevando nuestra práctica diaria y respecto a los alumnos, darles el conocimiento para saber cómo se encuentran dentro de su proceso de aprendizaje.

La labor evaluadora no debe ser únicamente unidireccional profesor-alumno, sino que ellos también deben de participar en la evaluación, así como otras figuras como los padres.

Siguiendo las palabras de Hermes Varillas Labrador, “evaluar, consiste en un acto de justicia, no se trata de tomar en cuenta y resaltar las deficiencias y errores de cada alumno, sino colocarles en la balanza los aspectos positivos para lograr reafirmar su autoestimas y confianza en sí mismo”.

3.3.11 Atención a la diversidad

Aunque en mi aula no fue necesario tomar medidas para la atención a la diversidad ya que no se encontró alumnado con necesidades educativas especiales, sin embargo, siempre debemos tener presente que la diversidad se encuentra dentro de cada aula y podemos encontrar alumnos con diferentes ritmos de aprendizaje, a los que la unidad debe adaptarse. Por ello, se plantearon una serie de actividades de refuerzo y ampliación, para adelantarnos a las dificultades de nuestros alumnos y a sus diferentes ritmos de aprendizaje, sin embargo, en ningún caso, se hizo uso de estas.

a) Actividades de Refuerzo.

Planteadas para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento, se centraron en los objetivos y contenidos mínimos que el alumno necesita tener para aprobar la unidad didáctica. Estas actividades permitieron el trabajo autónomo del alumno que no consiguiera alcanzar la totalidad de los objetivos propuestos. Además de la realización de un examen de mínimos al final del trimestre para aquellos alumnos que no hubieran conseguido aprobar alguna de las unidades, donde habría preguntas de esta unidad didáctica, se plantearon las siguientes actividades de refuerzo:

-Lectura y resumen de textos sencillos en castellano sobre la vida en la antigua Roma.

-Realización de un mapa conceptual sencillo sobre los vestigios artísticos y arqueológicos trabajados en clase.

b) Actividades de Ampliación.

Se trata de actividades planteadas para aquellos alumnos que superen con facilidad los contenidos y objetivos propuestos en la unidad, de forma que no se aburran durante el desarrollo de las sesiones y se les planteen retos y desafíos nuevos, que los consigan motivar y que hagan que continúen su proceso de aprendizaje. Para esta unidad fueron las siguientes:

-Lectura y trabajo con textos en latín y con un glosario de términos, para que trabajaran y analizaran textos sencillos en latín e intentaran sacar las ideas principales sin tener su traducción al castellano.

-Preparación de una parte de la exposición durante la sesión sexta. En esta sesión dedicada al trabajo del patrimonio artístico y arqueológico, se propuso a algún alumno avanzado que, para subir la nota, preparase y expusiera a sus compañeros parte de la presentación de ese día, siguiendo la temática y directrices del profesor.

En las aulas, encontramos una diversidad de alumnos que muestran distintos intereses, aptitudes y motivaciones. Por tanto, atención a la diversidad es un principio que parte del reconocimiento de las diferencias que presentan los alumnos en el proceso de aprendizaje entendiéndolo como un modelo de enseñanza adaptativa y personalizada. Por tanto, para intentar solventar problemas en el aprendizaje de los alumnos, debemos adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las posibilidades reales de cada uno. Es decir, atender a la diversidad y facilitar su integración.

3.3.12 Puesta en práctica y propuesta de mejora

En el planteamiento de esta unidad didáctica ha primado la voluntad de la profesora que me ha tutorizado durante las practicas en el centro, ya que yo no deseaba modificar el transcurso del curso, ni la metodología del profesor ni los criterios de evaluación establecidos en su programación. Considero que los alumnos están acostumbrados a una forma de trabajo que en caso de que funcione bien, se debe respetar.

En muchas ocasiones, el introducir un alumno de prácticas supone un gran cambio en la metodología, en la evaluación o simplemente en las actividades propuestas (como el proyecto de Innovación), es por ello, que no he querido modificar notablemente los aspectos propuestos anteriormente.

La puesta en práctica de la unidad didáctica me ha sorprendido gratamente, ya que en un principio pensé que por tratarse de un contenido nuevo, que no se había trabajado previamente, les iba a costar mucho coger la dinámica de clase, el trabajo en grupo o la traducción de textos en latín, pero no he observado grandes dificultades en la puesta en práctica.

Me he encontrado con un grupo de alumnos que han mostrado en general gran interés por los temas planteados, han escuchado y atendido mis explicaciones y han puesto en práctica lo aprendido.

El hecho de trabajar con una temporalización fija y conocida por los alumnos, sabiendo desde el principio lo que se iba a trabajar y lo que se esperaba de ellos, ha

conseguido que los alumnos estuvieran preparados, concienciados y motivados para cada sesión, siguiendo un aprendizaje autónomo e individual.

Como futura docente, me he sentido muy a gusto preparando y poniendo en práctica esta unidad didáctica, ya que ha sido la primera que he diseñado y preparado para un grupo concreto de alumnos que conocía, con lo cual he tenido en cuenta en su diseño sus habilidades, sus posibilidades, sus dificultades e intereses, intentando construir una secuencia de aprendizaje adaptada a ellos, que pudieran disfrutar y que les sirviera para iniciarse de forma lúdica y motivante en el mundo de la antigua Roma.

Por primera vez me he puesto en la piel real de una profesora de Latín, llevando no solo una sesión, sino una unidad didáctica de nueve sesiones completas, donde he ido viendo el progreso de los alumnos, he ido observando y anotando los aspectos que me resultaban más interesantes e importantes y donde he tenido incluso que poner en marcha los instrumentos y mecanismos de evaluación para evaluar y calificar a todos los alumnos de la clase, en un acto que en un principio me generó gran responsabilidad y miedo a equivocarme, pero que finalmente ha resultado una experiencia formativa más.

Aunque la puesta en práctica de la unidad didáctica y su evaluación han ido mejor de lo que esperaba y han resultado muy satisfactorias para mí, creo que siempre se puede aprender y mejorar cuando se lleva a cabo una tarea de estas características.

Ya habiendo terminado la implantación de la unidad didáctica, me doy cuenta de algunos aspectos o matices que habrían hecho de esta una propuesta más adecuada:

Con respecto a la formación de grupos para el trabajo dirigido, quizá debería haber usado una técnica diferente, ya que se juntaron los grupos por afinidad y por amistad y, aunque los resultados fueron muy buenos, ya que los alumnos al ser amigos tenían mayor facilidad para quedar y trabajar por las tardes, sí que me hubiera gustado formar grupos más heterogéneos, donde los alumnos se juntaran según sus intereses y el tema que querían trabajar.

Otro aspecto a mejorar es el tiempo programado para cada actividad, sobre todo en las sesiones tercera y cuarta, que son amplias, con trabajo con textos en latín y castellano, donde los alumnos trabajaron muy bien pero se me hicieron cortas, no pudiendo sacar todo el “jugo” que hubiera deseado a las dinámicas grupales y a la reflexión sobre los mismos.

En tercer lugar, como propuesta de mejora, me planteo el controlar los nervios a la hora de exponer o de dar la clase, ya que, aunque tanto yo como mi tutor hemos visto mejora entre la primera y la última sesión de la unidad, me he encontrado algo nerviosa, al ser una experiencia nueva, por miedo a fallar o a no hacerlo lo bien que podía, si bien entiendo que el mejor camino para mejorar es mediante la práctica y que es algo que mejorará con el tiempo y la experiencia.

En último lugar pienso que en el trabajo acerca del patrimonio artístico y arqueológico de la antigua Roma, habría sido más adecuado afrontarlo de una manera más dinámica y manipulativa, ya sea desde el trabajo con puzzles o fotografías, mediante la visita a algún yacimiento o desde una metodología diferente, sin embargo las características del centro y el tiempo destinado a la puesta en práctica de esta unidad han hecho imposible trabajar de esta manera, que quizá sería más adecuada para cursos

posteriores donde se profundice en este contenido, que en mi propuesta es un contenido de iniciación y una perspectiva general del mismo.

3.4 Trabajo de innovación

El proyecto de innovación que se desarrolló durante el Prácticum III surgió a partir de la observación y reflexión del contexto del centro y del alumnado con el que realicé las prácticas. Gracias a esta observación y a los textos que se nos dieron en la asignatura de *Evaluación innovación docente, e investigación educativa en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura*, reflexioné cómo podía transmitir la sociedad romana de forma lúdica mediante un proyecto de investigación.

El título de mi proyecto de innovación se denomina *Coquite et edite*, que significa *Cocinad y comed*. Cuando les presenté el trabajo con este título, no entendían qué significaba y lo que iban a hacer. Sin embargo, con ayuda del diccionario de latín y conociendo el origen de las palabras, llegaron a su traducción, haciéndose una idea inicial de lo que iba a versar el trabajo y despertando la sorpresa en ellos por ser un tema novedoso.

3.4.1 Justificación

En cualquier civilización el arte culinario muestra una característica muy importante de su cultura, su forma de vivir y de pensar, por ello, resulta interesante saber qué comían y qué alimentos consideraban ellos importantes. De esta manera podemos conocer mucho mejor la sociedad y la forma de vivir de los romanos, legado que sigue vigente en nuestra sociedad occidental.

En este sentido, la literatura y el trabajo con los textos sirven como fuente para el estudio del mundo antiguo y el tema de la comida está muy presente en los autores clásicos, como por ejemplo en Apicio, Suetonio, Petronio, Cicerón y que sin duda, nos ayudarán a reconstruir la gastronomía romana.

3.4.2 Contexto del alumnado

Este proyecto de innovación estuvo dirigido a 1º de Bachillerato de Latín del IES Torre de los Espejos de Utebo, centro donde realicé las prácticas del máster. Está formado por un total de 20 alumnos, de los cuales 13 de ellos cursan la asignatura de Griego. Se trata de un grupo de perfil bastante homogéneo en cuanto a resultados ya que pocos son los alumnos que suspenden la asignatura, sin embargo, tras mi observación durante el periodo de prácticas pude averiguar que la forma de trabajo y de aprendizaje entre ellos, no era similar y que utilizaban diferentes técnicas de estudio para superar la asignatura.

Tras realizar con ellos una encuesta en clase para informarme de sus preferencias e intereses, la mayoría de ellos coincidieron en que lo que más le atraía eran los temas de cultura y que en ocasiones, por cuestiones de tiempo y de currículo el

profesor daba más importancia a contenidos lingüísticos. Algunos de los motivos por los cuales los alumnos eligieron los temas de cultura fueron los siguientes:

- Los temas de cultura son más entretenidos e interesantes
- El profesor apenas da temas culturales
- Nos centramos más en la lingüística
- Cuando damos cultura son momentos más relajantes
- Me gusta aprender cosas nuevas
- Cuando me matriculé en latín pensaba que no se daría tanta gramática

Además en la misma encuesta había un apartado donde los alumnos debían de escoger un tema de entre varias opciones, el que más le interesara y que estuviera más acorde con sus gustos y con sus ganas de aprenderlo. Los temas que se propusieron a los alumnos fueron los siguientes:

- Vestimenta romana
- Gastronomía romana
- Mitología
- Escritura

De los veinte alumnos encuestados, doce decidieron la gastronomía romana, cinco la mitología y tres la vestimenta romana.

3.4.3 Objetivos

El principal objetivo que tuvo este trabajo es que los alumnos se entusiasmaran con el legado grecorromano, al iniciarse en el mundo culinario de los romanos y que de esta manera les permitiera reflexionar sobre costumbres alimenticias e higiénicas y la pervivencia del legado grecolatino en la actualidad.

Se trató de un trabajo de innovación donde se primó la autonomía y la iniciativa personal por parte del alumno ya que eran ellos los que tenían que buscar información en diversos soportes para la elaboración de las recetas. Además, el trabajo en grupos para la elaboración del menú ayudó a que los alumnos valoraran y respetaran las opiniones de otros compañeros, fomentando así el trabajo cooperativo.

a) Objetivos generales

Por los motivos anteriormente citados, los objetivos generales extraídos de la ley vigente y que se pretendieron alcanzar con este proyecto de innovación educativa fueron los siguientes:

- Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en documentos y fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia, con un específico estudio del proceso de romanización de la Península Ibérica y de Aragón.
- Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en nuestro entorno, con especial atención a los territorios de la Hispania antigua y del Aragón actual, y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.

Para la consecución de estos objetivos generales deben de plantearse otros objetivos más específicos:

- Leer textos o información en distintos soportes a cerca de la vida cotidiana y de la sociedad romana.
- Analizar textos de la vida cotidiana para extraer de ellos la información más relevante.
- Investigar aspectos relacionados con la gastronomía romana.
- Fomentar el aprendizaje y consolidación de contenidos a través de actividades dinámicas y lúdicas.

3.4.4 Contenidos

El tema de este trabajo es, como he dicho anteriormente, la gastronomía romana. Este contenido se podría enmarcar dentro del currículo de Latín de 4º de la ESO, en el Bloque 4: Roma y su legado, donde concretamente se haría referencia a la vida cotidiana en el mundo romano, ya que la comida y los alimentos cuentan mucho de cómo es la cultura de una determinada sociedad.

3.4.5 Desarrollo de la innovación

El tipo de actividades que se propusieron para este proyecto de innovación fueron diseñadas, en primer lugar, para que fueran unas actividades interactivas, puesto que las actividades que se realizan a través de la experiencia son mucho más productivas y más motivadoras para los alumnos.

Asimismo, el diseño de estas actividades se ha intentado ceñir a los contenidos del currículo de una manera atractiva y con una temática no vista en clase anteriormente.

3.4.6 Plan de actividades

Tras un diagnóstico inicial mediante una encuesta al alumnado, este proyecto de innovación se presentó mediante la siguiente estructura:

1. Expositiva e informativa, donde presenté la actividad y a través de una explicación respaldada con material y recursos para facilitar al alumnado las tareas encomendadas.
2. Cooperativa: los alumnos trabajando por grupos fueron realizando los menús por medio de los utensilios que les fui facilitando.
3. Manipulativa: los alumnos pudieron elaborar algunas de las recetas que fueron confeccionando en un Taller de cocina romana, esto les permitió que, todo lo que previamente habían visto de forma teórica fuera llevado a la práctica de una forma tangible y visual.

En la primera sesión presenté el tema de la gastronomía romana ante los alumnos. Antes de empezar con los contenidos, se dividió la clase en grupos de trabajo de 3 ó 4 personas para que fuera más fácil la elaboración del trabajo propuesto. El trabajo consistió en que cada grupo debía confeccionar un menú de comidas romanas. Para ello, en primer lugar, averiguaron cómo organizaban los romanos las comidas y qué alimentos tenían y cuáles eran las principales recetas. En grupo decidieron qué platos proponer para el convite.

Una vez decididos los platos debían poner por escrito el menú y realizar una ficha en Latín con su correspondiente traducción, de cada plato que hubieran escogido en la cual apareciese todo lo necesario para su elaboración. Estas fichas fueron subidas por ellos a la Wiki de clase.

La segunda sesión tuvo como objetivo el ayudarles en la elaboración del trabajo. Para ello, llevé textos en latín sobre la gastronomía romana de manera que les sirviera como modelo, al igual que les proporcioné recursos para su proceso de investigación. En esta sesión vieron el procedimiento que deberían llevar los trabajos, así como la resolución de dudas que pudieron tener en su elaboración durante las dos sesiones siguientes. Se les pidió a cada uno de los alumnos que investigaran en su casa y que trajeran recetas romanas para trabajar al día siguiente en su grupo correspondiente.

La tercera y la cuarta sesión estuvieron destinadas al trabajo cooperativo. En estas, cada grupo puso en común las recetas que habían traído de casa, eligieron los platos con los que confeccionaron el menú y tradujeron las recetas elegidas. En estas sesiones también se elaboró las fichas correspondientes a cada plato.

Tras haber corregido las fichas cada grupo subió su menú a la Wiki de la clase.

Por último, en el día de las Clásicas celebrado en el IES Torre de los Espejos los alumnos llevaron a cabo algunas de las recetas que habían propuesto (las que fueron posibles).

Además, durante media hora del día siguiente en el aula de informática del instituto realizaron una sopa de letras mediante el programa JClic en la que buscaron diez condimentos de la comida romana que previamente habían visto en clase y en los textos trabajados.

3.4.7 Metodología

La metodología utilizada en esta actividad de innovación estuvo encaminada hacia el trabajo por proyectos, que supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación y otros componentes sociales y de comportamiento, ya que parte del interés del alumno (de ahí la importancia del uso de la encuesta como elemento que nos da información sobre los intereses del grupo) y como objetivo la elaboración de un proyecto final.

A partir de esta primera acotación del tema a trabajar, se siguió una metodología orientada a la resolución de problemas y al aprendizaje guiado, ya que se planteó al alumno una dificultad (investigar sobre la comida en la antigua Roma y elaborar un menú) que debió resolver mediante el trabajo con textos y la investigación. Durante este proceso contó con el asesoramiento y guía del profesor, que pasó a un segundo plano, dando un papel más protagonista al alumno como sujeto activo en su proceso de aprendizaje.

Es muy importante que toda metodología sea, además de dinámica, abierta y flexible de forma que se pueda ir modificando y adaptando a las características de las clases y al devenir de situaciones diversas que nos pueden surgir en el aula, en este caso, la metodología cumple este requisito, ya que los propios alumnos investigan y elaboran, según lo que encuentran y según lo que más les motiva y les gusta. Incluso se propuso la opción de cocinar uno de los platos sencillos en el Día de las Clásicas, para que sus compañeros pudieran degustarlo.

3.4.8 Evaluación

Los criterios de evaluación utilizados para este proyecto de innovación son los siguientes:

4. Expresar en castellano, con la mayor fidelidad y corrección posibles, el contenido de frases y textos latinos sencillos-originales, adaptados o elaborados- adecuados a los conocimientos e intereses educativos de los alumnos.

Para la elaboración de la propuesta de menú y su ficha correspondiente los alumnos debieron sumergirse en diferentes obras y textos latinos, tanto facilitados por el docente, como buscados en diferentes soportes, de los cuales tuvieron que hacer una síntesis y una presentación de la misma.

6. Identificar y analizar los aspectos más importantes de la historia, la sociedad y la cultura del pueblo romano, teniendo en cuenta su influencia y su huella en la antigua Hispania y especialmente en el territorio aragonés.

El estudio de la cocina y la alimentación en la antigua Roma supuso el estudio de un pedazo de su cultura, reflejo de la sociedad y de sus gentes y se establecieron

conexiones entre la alimentación en esta época y la actual, teniendo en cuenta la pervivencia de algunos de los platos antiguos en la tradición actual.

Al tratarse de una actividad con gran carácter lúdico y participativo, la evaluación seguida en el desarrollo de la misma es fundamentalmente formativa, siguiendo el trabajo diario de los alumnos en el aula y fuera de ella, así como su comportamiento, actitud e implicación.

Para ello, un instrumento importante fue el registro anecdótico, que evaluó el día a día en el aula, en él, el profesor, mediante la observación directa fui anotando los aspectos más relevantes de cada sesión tanto positivos como negativos a modo de anecdótico, para tener una visión global del proceso seguido por el grupo en general y supe qué alumnos habían destacado de forma positiva como negativa en aspectos tales como el trabajo, la actitud, el comportamiento...

Otro instrumento que utilice fue el estudio de evidencias y tareas presentadas por el alumno, donde englobé tanto el trabajo con el menú y los textos, como la calidad de la propuesta, la adecuación, la presentación y la originalidad de la propuesta y la sopa de letras final donde los alumnos debieron mostrar que habían estado atentos en las sesiones y que podían recordar los nombres de los condimentos.

Para la evaluación de las fichas presentadas por los alumnos me ayudé de una rúbrica con varios ítems como verosimilitud histórica, vocabulario adecuado, uso del latín, originalidad, elaboración de los materiales presentados y ortografía y redacción. La creación de esta rúbrica me ha servido para evaluar de una manera más clara y ordenada las recetas presentadas por los alumnos.

A continuación se presenta una tabla con los instrumentos de evaluación y los porcentajes dados a cada uno de ellos, así como las sesiones en las que se van a aplicar.

Tabla 3. Instrumentos de evaluación y criterio de calificación

Instrumento	Porcentaje	Sesión en la que se utiliza
Registro anecdótico	30%	2,3,4,5
Análisis de evidencias	50% (textos y menú)	3,4,
	20% (sopa de letras)	6

3.4.9 Resultados

Los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de esta tarea han sido ampliamente satisfactorios, ya que se ha conseguido que los alumnos participen activamente, se involucren y realicen muy buenos trabajos, siempre con una actitud positiva y participativa.

Al comenzar la tarea y comentarles de qué iba a tratar el proyecto que ese día comenzaba, mostraron cierta sorpresa y dudas mezclada con caras de alegría y motivación por tratarse de algo diferente a lo que estaban acostumbrados y por tratar un

tema que les interesaba, tal y como se ha podido ver en los resultados de la encuesta previa.

Durante el desarrollo de las sesiones pude ver como las dudas y problemas iniciales se iban solventando y cómo los alumnos iban desarrollando con motivación y ganas sus menús, investigando y analizando diferentes tipos de textos que ellos mismos buscaban, encontrando una gran variedad de platos y recetas.

Para finalizar, tanto a mi como a mi tutor del centro de prácticas nos sorprendió la calidad de las propuestas finales de los alumnos, que se tomaron en serio el trabajo y elaboraron diversos menús muy completos y trabajados, pudiendo incluso realizar alguno de los platos más sencillos en el “Día de las Clásicas” en el centro con ayuda de un hornillo y utensilios traídos de casa.

En conclusión, he acabado muy satisfecha con la tarea propuesta, pues ha conseguido cumplir los objetivos previstos con creces, ya que los alumnos han estado sumergidos durante las sesiones en el proyecto. Las dudas y dificultades que han surgido han sido mínimas y todos han alcanzado los mínimos previstos, consiguiendo un aprendizaje significativo, perdurable y duradero al utilizarse metodologías abiertas y participativas que redundan en un mayor trabajo del alumno sobre los contenidos al tener que seleccionar información y contenidos y adaptar la tarea a su ritmo de aprendizaje.

El tutor del centro al finalizar el proyecto se apuntó la idea y me pidió las fichas y recursos empleados para poder repetir la actividad en sucesivos años, por lo que entiendo que le gustó y la pareció un buen planteamiento para trabajar con los alumnos.

3.4.10 Conclusiones y propuesta de mejora

La puesta en práctica de este proyecto fue muy enriquecedora y gratificante tanto para los alumnos como para mí. Este tipo de actividades consiguen una relación mucho mas estrecha con los alumnos, puesto que ven al profesor como uno más y más cercanos a ellos y dejan de verlo como esa persona de autoridad; de hecho, cuando realicé este proyecto de innovación pude comprobarlo, ya que los alumnos se abrían y podías conocer con ellos un lado más personal.

Era la primera vez que tenían este tema como contenido curricular y quizá el que fuera tan novedoso hizo que tuviera muy buena acogida entre el alumnado. Además, el hecho de que algunas de las recetas que habían analizado y traducido las pudieran cocinar fue lo que más les sorprendió y le gustó.

A la hora de plantear la actividad, antes de llevarla a la práctica pensaba que los alumnos iban a tener mayores dificultades debido a que se les pedía trabajo grupal y autónomo de investigación y búsqueda y temía que encontraran dificultades. Sin embargo, me sorprendió su capacidad de trabajo, realizando la tarea de forma sistemática y con muy buenos resultados.

Como propuesta de mejora, tras la puesta en práctica del proyecto he observado que la temporalización prevista para algunas sesiones no se corresponde con su duración real en el contexto educativo ya que, por ejemplo en la sesión nº2, tras realizar las tareas propuestas sobró algo de tiempo que no estaba programado en el que los alumnos se juntaban en grupo para dialogar y sentar las bases en torno a las que iba a girar su propuesta de menú.

En último lugar, este proyecto habría sido más atractivo y completo si los alumnos hubieran podido elaborar de forma íntegra los menús propuestos y presentarlos a sus compañeros a modo de concurso culinario. Al no tener posibilidad de acceso completo a la cocina (únicamente a los hornos, microondas y una cámara frigorífica), esto no fue posible llevarlo a cabo.

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE FUTURO

Con el presente trabajo, mi objetivo ha sido demostrar la adquisición de las competencias básicas para desarrollar la actividad docente que he conseguido gracias a este máster. En este último apartado, me gustaría reflexionar críticamente sobre lo aprendido en el máster y sobre lo que significa para mí la educación y la propuesta de futuro en base a los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de este máster, haciendo hincapié especialmente en la experiencia docente.

Considero que lo primordial para dedicarse a la docencia es que el profesor tenga vocación y motivación, porque, sin estos dos factores no podría haber realizado estos estudios. Además de esto, me hacía falta aprender una serie de conocimientos y competencias, las cuales he adquirido al cursar este máster y que he intentado sintetizar a lo largo de este trabajo. Estas habilidades y destrezas han sido adquiridas gracias a la puesta en práctica de los tres periodos de Prácticum y a la teoría vista en clase.

Tras acabar la licenciatura hace dos años y tras la adquisición de una formación técnica con respecto a la materia, decidí dirigir mis pasos hacia la docencia y ampliar horizontes, para enseñar y hacer llegar a los alumnos mi entusiasmo y mi pasión por el mundo clásico, el Latín y el Griego y para conseguir que aprendan y disfruten con estas materias como lo hago yo.

Me gustaría apuntar es que ha sido un año de trabajo muy duro y muy intenso en cuanto a la elaboración de trabajos. En algunos momentos nos hemos sentido desbordados y agobiados por la carga de trabajos que se nos pedían para superar las asignaturas. Sin embargo, creo que en proporción a todo lo que hemos aprendido, no hemos trabajado en vano, pues el esfuerzo se ha visto recompensado y la satisfacción personal por todo lo aprendido ha quedado patente.

El cursar este máster es necesario, como he dicho anteriormente para conseguir adquirir todo lo que hemos ido aprendiendo a lo largo de todas las asignaturas como se ha intentado demostrar en el presente trabajo, con la elaboración de la unidad didáctica y el proyecto de investigación. El hecho de que el máster dure todo un año hace que se profundice más en conceptos y aspectos educativos.

Quiero destacar enormemente los tres Prácticum, en donde se ha puesto en práctica todos los saberes que hemos ido recogiendo en cada una de las asignaturas. La puesta en práctica de la unidad didáctica y del trabajo de innovación ha supuesto el primer contacto con la realidad docente. La principal conclusión que saco tras mi paso por el centro en el periodo de prácticas es que la profesión docente no es algo sencillo, ya que requiere de una gran planificación, trabajo sistemático, formación y actualización constante y continua, ya que la sociedad cambia y las realidades que encontramos en los centros cambian también, los profesores deben adaptarse a estas realidades y saber cómo utilizarlas como una ventaja o algo positivo en sus sesiones.

También me quedo con la satisfacción y la gratificación que se obtiene del trato con los alumnos, lo positivo que es ver el proceso seguido en el aprendizaje de un alumno que al comienzo se inicia en un nuevo contenido que desconoce y cómo va mejorando hasta conseguir dominarlo y emplearlo con soltura.

En mi estancia en el centro de prácticas he podido valorar y ver de primera mano cómo las metodologías y proyectos que mantienen a los alumnos activos y que dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje consiguen unos resultados mucho más satisfactorios que aquellos que tienen en el alumno a un sujeto pasivo, que escucha. A partir de esta reflexión fue de donde surgió mi proyecto de innovación, buscando una tarea donde los alumnos se implicaran y vivieran las lenguas clásicas, en este caso el Latín de una forma nueva y motivante.

Personalmente, me parece fundamental dentro de la función docente que un profesor se vaya renovando y formando día a día, adaptándose a nuevas formas de enseñar, aprendiendo técnicas y metodologías diferentes y estando preparado para acometer las nuevas situaciones que surgen en los centros (aplicación de nuevas tecnologías, inmigración, acoso, metodologías activas...) de esta forma conseguirá llegar mejor a sus alumnos y que consigan éxito, tanto académico como personal, ya que el profesor no solo actúa como docente sino también como educador de personas.

Para recapitular y finalizar, este máster va a suponer un paso muy importante para mi futuro, tanto laboral como docente, pues me ha dado herramientas y recursos para enfrentarme a un aula y poder adaptarme a todos los aspectos que en ella surjan. Es necesario que todo el mundo que quiera dedicarse a la docencia lo curse, ya que no solo es importante saber lo que se va a transmitir sino de qué manera lo vamos a hacer. Un profesor que sepa mucho de la materia pero desconozca como tratar a los alumnos y plantear los aprendizajes, no conseguirá llegar a los alumnos y promover un aprendizaje significativo y duradero. Además, es fundamental y necesario que los profesores tengamos unas destrezas y unas habilidades que nos ayuden en el trato con el alumno y en la relación personal con él. A día de hoy, puedo decir que el máster nos ha proporcionado todos estos conocimientos y competencias.

Como futura docente, me comprometo a estar en continua formación con respecto a las disciplinas propias de las Humanidades, así como estar al día de todos los recursos digitales que nos ofrece la didáctica.

De cara al futuro me gustaría desenvolver la función docente como profesora en un instituto, para lo cual se me plantea un dilema: realizar oposiciones atendiendo a mi vocación y mi preferencia con respecto al Latín y al Griego o realizarlas para el área de Lengua Castellana y Literatura. Deberé decidir si opto por aquella que personalmente me gusta y me aporta más, como es el Latín y el Griego o aquella que me ofrece mayor cantidad de plazas y mayor facilidad para poder trabajar como docente.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D.P. (1960). The use of advance organizers in the learning and retention of meaningful verbal material. *Journal of Educational Psychology*, 51, 267-272.
- Beck, U. (2002). *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Bourdieu, P.; Passeron, J.C. (1970). *La Reproducción. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*. París: Minuit.
- Bruner, J. (1983). *Investigación sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid: Pablo del Río.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.
- Castells, M. (2001). *La Era de la Información. Vol. II: El poder de la identidad*. México, Distrito Federal: Siglo XXI Editores.
- Castells, M. (2002). *La Era de la Información. Vol. I: La Sociedad Red*. México, Distrito Federal: Siglo XXI Editores.
- Castells, M. (2002). *La Era de la Información. Vol. III: Fin de Milenio*. México, Distrito Federal: Siglo XXI Editores.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de Internet*. Madrid: Alianza Editorial.
- Colom Canellas, A.J. (2002). *La (de) construcción del conocimiento pedagógico: nuevas perspectivas en la teoría de la educación*. Madrid: Paidós.
- Dahl, R. (2008). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alfaguara.
- Decreto 73/2011 por el que se establece la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón, 22 de marzo de 2011.
- Departamento de Educación, Cultura y Deporte (2010). *Unidades didácticas: Educación Secundaria Obligatoria*. Zaragoza.

- Farré S.(2004). *Gestión de conflictos: Taller de mediación. Enfoque socioafectivo*.Madrid: Ariel
- Farré, S. (2004). *Gestión de conflictos: taller de mediación*. Barcelona: Ariel.
- García Benito, A.B. (2009). La competencia intercultural y el papel del profesor de lenguas extranjeras. In. *El profesor de español LE-L2: Actas del XIX Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE)*.
- García Montero, L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada, España: Comares.
- Gómez del Estal Villarino, M. (2008). La enseñanza de la gramática en el aula de español como L2 para el alumnado inmigrante. Madrid: Anagrama.
- Gessa A. (2011). “La coevaluación como metodología complementaria de la evaluación colaborativa del aprendizaje. Análisis y reflexión en aulas universitarias.” *Revista de educación* nº354. Enero-abril.
- Latorre Beltrán.(2003). *La investigación-acción y la práctica docente*. Barcelona: Ed. Grao.
- López Valero, A. y Encabo Fernández, E. (2008). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Octaedro, pp. 77 - 97.
- Maldonado, M., & Sánchez, T. (2012). Trabajo colaborativo en el aula. Experiencias desde la formación docente. *Educare Vol. 16, N°. 2* , 93-118.
- Mariner, J. C. (2014), *Historia mínima de la literatura española*, Madrid: Turner-El Colegio de México.
- Marrasé, J. (2013). *La alegría de educar*. Barcelona: Plataforma editorial.
- Monclús Estella, A (2011). *La educación, entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Morales Vallejo, P. (2010). *Ser profesor: una mirada al alumno*. 2º Edición. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Naval, C. (2011). *Teoría de la Educación. Un análisis epistemológico*. Pamplona: Eunsa.

- Ovejero, A (2007). *Las relaciones humanas. Psicología social. Teórica y aplicada*. Madrid. Editorial Biblioteca nueva.
- Pennac, D. (2009). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama. [1.ª Ed. 1992]
- Perrenoud, P. (2012). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida. ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona: Graó.
- Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Edit. Planeta.
- Rodríguez Gonzalo, C. (2009). Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura. N° 50*, 99-109.
- Ruiz Bikandi, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Barcelona, Graó.
- VV. AA. (2014). *Organización de los centros educativos. Lomce y políticas neoliberales*. Zaragoza: Mira Editores.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

Referencias legislativas:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 167, 4/5/2006).
- ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón (BOA nº 65, 1/6/2007).

Referencias legislativas a nivel de centro:

- Proyecto Educativo de Centro del IES Torre de los Espejos.
- Programación general anual del IES Torre de los Espejos.
- Programación del departamento de Clásicas, año 2015-2016.

Bibliografía utilizada para la unidad didáctica

Aragón Romano. (s. f.). Recuperado 19 de abril de 2016, a partir de <http://aragonromano.blogspot.com.es/>

Ars Docendi: Materiales Didácticos para Latín y Griego. (s. f.). Recuperado 19 de

abril de 2016, a partir de <http://arsdocendi.blogspot.com.es/2010/10/materiales-didacticospara-latin-y.html>

Fatás, G. (1993). *Antología de textos para el estudio de la antigüedad en el territorio del Aragón actual*. Zaragoza: Departamento de educación y cultura.

Herrán ,A de la. (2008). *Metodología didáctica en Educación Secundaria: una perspectiva desde la Didáctica General*, p.134-148.

La red viaria romana en Aragón. (1987). Diputación General de Aragón. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=70145>

Lafarga, L.R. (2009). Website Patrimonio Romano de Aragón. Un proyecto didáctico.” *Clío: History and History Teaching.*, (35), 9-.

Lafarga, L. R. (2010). Patrimonio romano de Aragón: las nuevas tecnologías al servicio de la comunidad educativa. *Alkaid: revista multitemática*, (8), p.8-9.

Lingva Latina per se Illvstrata: Cómo enseñar Latín. (s. f.). Recuperado 19 de abril de 2016, a partir de <http://lingualatinaorberg.blogspot.com.es/2010/01/comoensenar-latin.html>

Lloris, B. M. (1980). *Arqueología romana del Aragón antiguo*, p. 58-84.

Iriarte, M. (2015). *Latín I* Barcelona: Teide.

Ortín, R L.M. (2011). “La moneda en el Aragón Romano (1)”. *El Eco filatélico y numismático*, 67(1197),p. 44-45

Bibliografía utilizada para el trabajo de innovación

Álvarez-Gayou Jurgenson, J.L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Paldós.

Apicio. (1985). *La cocina en la antigua Roma*. Madrid :Ed. Generales. Anaya.

Benavides- Barajas. (2000). *La cocina del Imperio Romano y su historia*. Granada: Ed. Dulcinea.

Cabrero, Javier. (1998). *La alimentación en la Antigua Roma*. Historia 16, págs.94-99.

Latorre Beltrán.(2003). *La investigación-acción y la práctica docente*. Barcelona: Ed. Grao.

Millo L.(1974). *Divagaciones sobre gastronomía clásica*. Valencia: Ed. Prometeo.

M.J. García Soler. (2001). *El arte de comer en la antigua Grecia*. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva.

Revel,J.F. (1980). *Un festín en palabras*. Barcelona: Ed. Tusquets.

Uttech, M. (2006). “¿Qué es la investigación-acción y qué es un maestro investigador?”. XXI. Revista de educación. Universidad de Huelva.

VV.AA.(2004). *El arte de comer en Roma*. Mérida: Fundación de estudios romanos

Villegas Becerril. (2001). *Gastronomía Romana y Dieta Mediterránea. El recetario de Apicio*. Universidad de Córdoba.