

POESÍA Y RAP

“El hijo bastardo de Prometeo”

*“De la raíz de un olivo,
nació mi madre gitana,
y yo como soy su hijo:
tronco de la misma rama”*

Camarón de la Isla

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE:

Sharif Fernández Méndez

ÍNDICE

Breve introducción a la introducción al rap	3
Comienzos del rap	4
Al otro lado del Atlántico: el rap en España	6
Cultura popular	8
Impacto económico del rap	10
• En torno al graffitti	11
• En torno al rap	13
El rap y los medios de comunicación	16
Impacto cultural del rap	17
Impacto social del rap	21
El rap y la rima	23
Uso de la rima en la poesía contemporánea	25
Censo temático del rap	26
Lenguaje en el rap	29
Corpus de artistas	33
Análisis de recursos estilísticos en las canciones anexadas	34
Bibliografía	37
Apéndice con las canciones estudiadas	38

BREVE INTRODUCCIÓN A LA INTRODUCCIÓN AL RAP

¿Por qué Prometeo?

¿Por qué su hijo bastardo?

Pues porque me gusta comenzar así, instalando en la cabeza del lector esa imagen, la de Prometeo robando el fuego sagrado de los dioses, porque entre las miles de definiciones válidas que existen para tratar de explicar ese raro sortilegio que llamamos poesía, una de las más legítimas es esa, la del imprudente y audaz Prometeo robando el fuego sagrado. Eso podría ser también la poesía. Porque a través de la poesía el hombre se atreve a ser más que hombre (o por un instante se atreve a ser hombre únicamente: ser pleno que encuentra la armonía, sin angustia ni anhelo), a dejar de ser solo carne, se atreve a interrogar al cielo, a su alma, a trascender lo tangible, no sé si llegar a acercarse más a Dios, pero sí a acercarse un poco más a sí mismo. A través de la poesía se reconcilia con el polvo de las estrellas de las que es hijo. Y si la poesía es Prometeo, me gusta pensar que el rap es su hijo, bastardo quizá, pero hijo al fin y al cabo.

El rap no puede negar su esencia, hijo de su tiempo, como lo son todos y cada uno de los diferentes movimientos culturales que han existido, quizá eso le haya granjeado alguna de las animadversiones que el mundo le reprocha. Hijo díscolo y genial, arrogante y humilde, que caminando aprendió a andar, que cantando descubrió su voz.

Sería ingenuo no asumir el distanciamiento e incluso el ostracismo que ha sufrido el rap desde sus inicios en este país. Exilio con respecto a TODO, excepto consigo mismo. En su apasionado afán de buscar su lugar, de ser identidad para una generación que tenía poco, se quiso separar de todo, fuera género musical, fuera medio de comunicación o fuera una persona interesada sinceramente en nuestra cultura. Y en la ciega rabia de su búsqueda, arremetía contra todo, pájaro herido de vida que no sabe cómo curar su herida. Género contestatario y humilde por esencia, que buscando su identidad, el rostro oculto tras la máscara, renegó de todas las otras máscaras, escupió a todos los otros rostros. Estigmas y cadenas que nosotros mismos nos impusimos en un exceso de celo, arrogancia y juventud. Ahora estamos aprendiendo a desprendernos de ellas, y en ese proceso es donde se puede apreciar que el rap ya está abandonando su niñez como género, y si aún es pronto para asegurar que nos encontramos en su madurez, no es descabellado decir que al menos ya es un adolescente.

COMIENZOS DEL RAP

Este trabajo se concibe con la intención de establecer un parentesco rastreable y demostrable del rap con la poesía. Para ello debemos remontarnos a los orígenes del HIP HOP, cultura nacida en EEUU y que engloba varias disciplinas de arte urbano entre las que se encuentra el rap, lo que nos permitirá trazar un itinerario veraz en la evolución de este género musical.

Para concebir los orígenes del HIP HOP debemos hacer una pequeña contextualización en el espacio y en el tiempo. Nos hallamos en Estados Unidos, Nueva York, el Bronx, años 70... se tornan desengaños las esperanzas de los 60. Existe paro, segregación, clasismo. Rosa Park había negado su asiento hacía más de 15 años, pero las segundas y terceras generaciones de gente negra seguían sintiéndose discriminadas y exiliadas del edén de los blancos. Los derechos e igualdad solo existen en el papel, no en las calles, o al menos no en las del Bronx. Delincuencia, drogadicción y violencia eran la realidad diaria. No es casualidad entonces que incluso hasta día de hoy, esos tres vértices del triángulo de la vergüenza del hombre, sigan siendo temas sobre lo que hablan las canciones de rap, pues forman parte de su libro de familia, de sus raíces, de su más íntima esencia.

En ese contexto, el primer grupo que merece la pena ser destacado es The Last Poets, pues en ellos converge la tradición de una comunidad negra con fuertes raíces poéticas y la necesidad de inventar, no un nuevo lenguaje poético, sino una nueva forma de expresión de ese mismo lenguaje, más afín a los tiempos en los que se vive. Estos últimos poetas son pues nuestro primer punto de partida, ya que como los definía la *Enciclopedia of African American History 1986 to the present*, ellos son “los pioneros del arte de la palabra hablada, caracterizados por recitar poesía, a menudo acompañados por percusión”.¹

Habiendo establecido el origen del germen del RAP, conviene hacer una explicación necesaria para una más fácil interpretación de este trabajo. Esta explicación se basa en el correcto entendimiento y distinción entre lo que es el HIP HOP y lo que es el RAP. En el escenario que hemos detallado en el párrafo de arriba, esto es, en el BRONX de los años 70, el rap no nació de una forma aislada, como un género musical, sino que era una parte de un todo más grande, y ese todo es lo que en nuestra cultura se conoce como HIP HOP. Las otras partes de ese todo eran y son el break dance, el graffiti y el turntablism (lo que hoy en día se conoce como ser DJ).

1 (Walker 2008:137)

Aunque todas y cada una de esas partes eran elementos independientes y perfectamente autónomos, en aquellos tiempos (y aún en los nuestros, aunque es verdad que ahora ya de una forma menos intensa) eran disciplinas que se tocaban, vasos comunicantes que se alimentaban mutuamente. Esta cultura multidisciplinar no tardó en crecer y evolucionar, mezclando todas sus partes para tratar de conseguir dar voz a una generación de jóvenes exiliados de la mesa del arte, que tuvieron que construir con sus conciencias y su inspiración, un nuevo espacio donde el arte y la vida les perteneciera.

Muy poco tiempo después de la irrupción del grupo The Last Poets, el rap, aún sin saberlo, empezó a configurarse en torno a la figura de un DJ que manejaba dos platos y un MC (siglas que delatan la expresión Maestro de Ceremonias), que “rapeaba” sus rimas sobre los ritmos que el DJ iba disparando. Si tratamos de rastrear esos orígenes del Hip Hop encontramos que:

El origen de la cultura se deriva de las fiestas callejeras por los Ghetto Brothers. Cuando se conectaban los amplificadores para sus instrumentos y altavoces en las farolas de la 163rd Street y Prospect Avenue, para que DJ Kool Herc en 1520 Sedgwick Avenue, hiciese alguna mezcla con samples de los gritos de la multitud y cantos de algunos bailarines, mientras algún MC animaba las fiestas y rapeaba al ritmo de los diferentes beats, al tiempo que varios bailarines competían, en ocasiones de otras pandillas. No es sorpresa que Kool Herc sea reconocido como el "padre" del hip hop. El DJ Afrika Bambaataa en conjunto con Zulu Natiou, esbozó los pilares de la cultura hip hop, a la que él acuñó los términos: *Mcing* o "Emceein", *Djing* o "Deejayin", *b-boying* y *graffitti* o "Aerosol Writin"².

Llegados a este punto ya tenemos dos de los elementos principales que dieron forma a esta cultura. Por un lado The Last Poets inculca el veneno de la responsabilidad social y la pasión poética, y por otro DJ Kool Herc, inventa una nueva forma de pinchar discos, lo que permitía que un MC cogiera un micro y animara las fiestas. Extremadamente significativo me parece el hecho de que los cuatro elementos que configuran y definen el HIP HOP, esto es, *el graffitti*, *el break dance*, *el rap* y *el turntablism*, sean representaciones más personales y contemporáneas de las cuatro grandes disciplinas artísticas clásicas, a saber, *la pintura*, *la poesía*, *la danza* y *la música*. Todas y cada una de esas disciplinas encuentra su par en nuestros tiempos, como un espejo donde mirarse y reconocerse.

2 Extracto de la definición de HIP HOP obtenido de la wikipedia, que a su vez obtiene ese fragmento de la bibliografía indicada en las notas 6, 7, 8, y 10 de la página https://es.wikipedia.org/wiki/Hip_hop (última consulta: 24 de Noviembre de 2016)

AL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO: EL RAP EN ESPAÑA

Antes de comenzar a explicar la influencia y el impacto que el rap ha tenido en nuestro país, deberíamos establecer como punto de partida la definición que la RAE da sobre el término:

Rap:

(del ingl. rap)

1.m. Estilo musical de origen afroamericano en que, con ritmo sincopado, la letra, de carácter provocador, es más recitada que cantada. U. t. c. Adj: *música rap*. (DRAE, s.v.)

Como se puede apreciar en la definición dada por los académicos, el rap “se recita más que se canta”, y he ahí una de las primeras, pero no la única, similitudes con la poesía.

Establecida la definición del rap y leído el apartado anterior en el que se explicaban los orígenes del Hip Hop en EEUU, toca aclarar como éste se introdujo en nuestro país. Estamos en los años 80, nuestra constitución aún es una niña que está aprendiendo a caminar, entramos en la OTAN, el franquismo y la transición son palabras que aún duelen, que aún asustan, pero estamos intentando aprender a ser nosotros mismos, a mirarnos a la cara después de muchos años de silencio y miedo. La movida madrileña se puede entender como eso, como un grito, un borbotón de libertad de una generación en la que la juventud se había impermeabilizado al miedo, pues los jóvenes de esos años no habían tenido tiempo de conocer en su propia piel las barbaries de esos 40 años que fueron el franquismo. Esos jóvenes ahuyentaban la sombra del miedo e intuían la luz de la libertad, y de alguna manera esa rabia y esa pasión que configuraron la movida también configuraron el rap.

En España existían cuatro bases americanas, a saber: la de Rota (Cádiz), la de Morón (Sevilla), la de la de Torrejón de Ardoz (Madrid) y la de Zaragoza. Apréciase ya que no es casual el mapa de rap nacional que esos cuatro puntos configuran, pues durante muchos años, Sevilla, Madrid y Zaragoza, han sido y son, tres importantes cunas del rap patrio. Si Cádiz no figura en ese mapa, se debe a que quedó eclipsada por Sevilla, muy próxima a ella y mucho mayor.

Antes de la era digital, de internet y su fiebre, la música rap se iba transmitiendo en forma de cintas que se copiaban de manera clandestina, y estas bases americanas representaban el punto de entrada de esas cintas en la península.

Si recurrimos una óptica más analítica y repasamos los manuales de historia del rap patrio encontramos que los orígenes del mismo en nuestra piel de toro fueron:

Entre los primeros que comenzaron a producir rap en España se cita a Masters TDK, DNI, Sindicato del Crimen, K1000, Mc Randy o DJ Jonco. El primer disco de rap en España fue publicado en 1989. Se trata del recopilatorio "Madrid Hip Hop", que contenía temas de alguno de los grupos anteriores y de otros como QSC o Estado Crítico. Ese mismo año, el sello Ariola publicaría "Rapin' Madrid", con temas de grupos como Sweet, Vial Rap, Código Mortal, SSB, Poder Oscuro, Sony y Mony, MC Randy y DJ Jonco y Jungle Kings. Ambos recopilatorios tuvieron poco éxito comercial pero contribuyeron a establecer una escena viable en Madrid, dando a conocer el rap al público español, y permitieron a varios de estos artistas publicar discos en solitario³.

Así pues, *Madrid Hip Hop* y *Rapin' Madrid*, son la primera huella de un camino que desde entonces no se ha dejado de andar. Algunos de los grupos que participaron en la creación de esos discos, posteriormente sacaron discos en solitario, algunos sin pena ni gloria, otros con un éxito e influencia reconocibles por parte de toda la comunidad del Hip Hop español. Ese fue el caso de Jungle Kings, grupo formado por Paco King (MC), que poco tiempo después de aparecer en los citados discos recopilatorios, se une a Kamikaze (MC), Meswi (MC), Jota Mayúscula (DJ y productor) y Nafría (MC y productor), para crear el grupo CPV (El club de los poetas violentos), agrupación que saca su primer disco oficial *Madrid, zona bruta*, a través de la discográfica YO GANO en 1994.

Ese primer disco no vendió mucho más de 2.000 copias, pero significó un importante punto de inflexión en la percepción que del rap se tenía, e influyó de una manera notable e indeleble en toda una generación de chicos y chicas que más tarde tomarían el relevo y llevarían el rap y su industria a otro nivel. Uno de esos chicos influidos por esa primera hornada del rap patrio fue Kase O, artista zaragozano y posiblemente el MC más conocido y respetado dentro del mundo del rap hispano hablante, que en aquella fecha de 1994 contaba solo con 14 años, y para el que el disco de CPV supuso un espejo donde mirarse y una lámpara para alumbrar sus propias incertidumbres.

³ Fragmento extraído de la pagina web: https://es.wikipedia.org/wiki/Hip_hop_español (última consulta: 25 de Noviembre de 2016)

CULTURA POPULAR

Cada generación encuentra, o al menos busca su voz, en los géneros musicales y en las tendencias culturales contemporáneos a su época, todo por tratar de matar su sed con las aguas de su tiempo, igual que el limón se alimenta del sol de su hoy y no de la luz de otros soles pasados. Así el rap, tan incomprensible y áspero para nuestros padres, representó un lenguaje y unos valores totalmente comprensibles para una generación de chavales crecidos en un ambiente de libertad, en pleno bum de la expresión personal y de la individualidad.

El rap como género musical, con sus primeros balbuceos, y el HIP HOP como cultura, con sus estridentes estéticas, no tardaron en filtrarse a nuestra sociedad. No hay que olvidar que la adolescencia es una edad compleja en la que nos alejamos del niño para acercarnos al hombre, y en esa búsqueda se suele reclamar una identidad que nos cobije y nos defina. El HIP HOP ofrecía eso a una generación de chavales que buscaba su lugar en la vida y en el mundo, en una España de libertades aún imberbes. Una España que, con su pena solitaria y limpia, adoptó con naturalidad a este nuevo género, a este nuevo sonido, tan estrechamente relacionado con el dolor y la pena del mundo, pues en él encontraba reminiscencias de su propio dolor, ecos de su mismo lamento. Y aquí ya se produce uno de los principales hechos relevantes dentro de nuestra historia, pues aunque el rap es un género importado, al poco tiempo de desembarcar en nuestras tierras empezó a trenzar sus raíces con la esencia de las nuestras. Trataré de explicarme mejor. Como hemos dicho antes, España, por medio de una transición lenta pero necesaria, salía de una dictadura que duró 40 años. En esos años la canción de autor había servido como antorcha y como esperanza, como uno de los pocos visos de libertad a los que todo un país se podía agarrar. La música y la poesía se convirtieron, si no en armas, sí en herramientas, sí en trincheras, sí en sustento para el alma y la pena. Lenguaje al servicio del hombre, las palabras dicen más de lo que dicen, recuperan su sentido original, o se inventan nuevos sentidos más acordes a la realidad que las tortura.

Esa responsabilidad innata en las letras de los cantautores, que hacían de su voz la voz de muchos, y que en sus palabras condensaban los silencios de muchos, esa responsabilidad decía, la heredó sin aspavientos ni salvas al aire el Rap, pues esa solidaridad y compromiso social, ya estuvieron presentes en su nacimiento en latitudes americanas. Es cierto que desde sus comienzos el rap y la industria que lo rodea, han crecido y cambiado mucho, pero en sus comienzos (también ahora aunque con parámetros distintos) era una música pura y rabiosa, hecha por gente humilde para gente humilde.

Si bien es cierto que en España aún no hemos llegado a las cotas de popularidad que el rap posee en EEUU, también lo es que cada vez está siendo más asimilado en nuestra cultura, como lo demuestran la cantidad de artistas de otros géneros que nos tienden su mano y la cantidad de público que asiste a sus conciertos. Rara paradoja, pues a pesar de este innegable crecimiento, los medios y la industria nos siguen sometiendo a un ostracismo que es difícil de explicar, sino es a través de una puerilidad irreconocible en los escualos del marketing y la cultura.

En sus comienzos el rap se sentía como un estilo de vida. No se limitaba a una moda o a una fiebre, sino que sus ideales representaban los nuestros, su nombre nos daba un nombre a nosotros, y ese aspecto, el de nuestra identidad, el hecho de que el rap nos representara a nosotros y solo a nosotros, es un aspecto capital, pues condiciona directamente nuestra manera de exponerlo al mundo.

Supongo que la sensación de que el rap era una forma de estar en el mundo, no una tendencia, no una impostura, no es una idea genuina del rap. Todas las corrientes, sonidos, o tribus urbanas sienten eso de una forma u otra con respecto al género que los define y reúne, y ahí radica uno de los principales peligros para la supervivencia de todos los estilos musicales y del nuestro en particular, y es que todo lo que se encierra en sí mismo, todo lo que se vuelve hermético, por pura necesidad termina recurriendo a la endogamia para tratar de perpetuarse, y esta endogamia hace que ese algo acabe muriendo de forma lenta pero segura. Por suerte para el rap en general, y para el nuestro en particular, su facilidad para la empatía con el alma humana, su desvergonzada irreverencia, su perversa versatilidad, rápidamente le abrieron las puertas a otros sonidos y otros géneros, mezclando su sangre con otras sangres, haciendo que sus hijos crezcan más completos y fuertes, casi olvidados los viejos complejos y pecados de sus primeros padres.

En definitiva el rap ha pasado a formar parte de nuestra cultura popular, más que como género musical, como un movimiento representativo de diferentes disciplinas artísticas. Permítaseme ahondar un poco más en esta idea, y es que con su personal estilo, con su propia voz, el Hip Hop reúne en su seno 4 formas artísticas que siempre habían tenido cabida en el mundo de las artes clásicas, que son la poesía (el rap), el baile o la danza (el break dance), el turntablism (la música) y el graffiti (la pintura). No sé cómo la historia tratará al hip hop en el futuro, teniendo en cuenta la frivolidad y futilidad de estos tiempos vacíos, pero lo que sí se es que en todas las generaciones existen genios, y creo que por suerte algunos de ellos acabaron dentro del mundo del hip hop, y si la historia y el hombre es justo, vana esperanza quizá, se les recordará.

IMPACTO ECONÓMICO DEL RAP

Este apartado está íntimamente vinculado con el anterior, pero antes de adentrarnos en lo numérico y empezar a dar datos, gráficas y estadísticas, debemos explicar el proceso de cómo el rap empezó siendo una música marginal, invencible en su fatalidad, enfadada con el mundo y orgullosa de su exilio de todo y de todos, y cómo cambió radicalmente cuando consiguió conquistar la cima del mercado americano, y así paso de ser una música pequeña pero sin dueño, oveja fuera del redil, a convertirse en una de los accionistas de la granja. Si ese conquistar las listas de ventas, ese ocupar un lugar destacado en la mesa de los poderosos de la industria, es algo que afecta a la esencia del rap, es algo que debería ser estudiado en otro trabajo, pero lo que si es innegable es que lo que comenzó siendo algo minúsculo, poderoso precisamente por eso, por disfrutar de la libertad de volar siempre fuera del alcance del radar, ese algo que antes llamábamos música rap, ahora sin ningún lugar a dudas podría pasar a llamarse perfectamente música pop, ampliando así el espectro musical que antes era definido por esa etiqueta. Porque si bien es cierto que el rap actual poco tiene que ver con el sonido de la música que antes definíamos como pop, también es cierto que el acrónimo pop hace referencia al termino popular, y en estos tiempos no mentimos si decimos que seguramente el rap sea uno de los géneros musicales más populares a nivel mundial.

Impacto económico

Vamos a tratar de detallar el impacto económico que el Hip Hop, como aglutinante de diferentes disciplinas artísticas, ha tenido en nuestra sociedad. Por lo tanto, este apartado estará configurado por las principales fuentes de ingresos y/o movimientos de dinero generados por todo el Hip Hop, no solo por el rap, ya que sería torpe e ingenuo limitar al abanico de posibilidades que esta cultura ofrece.

Al ser totalmente imposible ofrecer una lista detallada y veraz de los ingresos reales y exactos generados por algo tan grande y a la vez tan abstracto y en contacto tan tangencial con otras corrientes artísticas, como le ocurre al Hip Hop, vamos a pasar a hacer una pequeña disección de las diferentes extremidades que componen este cuerpo, y a partir de esa disección el lector podrá hacer una autopsia más o menos acertada y más o menos acercada de la realidad económica de esta cultura.

Para intentar ser lo más incisivo y veraz posible, voy acotar mi análisis al impacto económico producido sobre todo por el rap y el graffiti, pero insisto y matizo, que en un estudio más amplio y ambicioso que el nuestro, también el turntablism y el break dance deberían estar incluidos en la huella de ese impacto económico.

En torno al graffiti:

Cualquier peatón o turista del mundo mínimamente sensibilizado con el arte y que cuando camina por la calle sepa levantar su cansada vista de sus cansados pies, habrá podido apreciar en mayor o menor medida muestras de piezas de *graffiti*, con mayor acierto llamado *arte urbano*, pues las obras de las que hablo están mucho más cerca de la complejidad y profundidad del arte que de la superficial banalidad del chaval que mancha las paredes con su nombre. Ha tardado bastante tiempo la sociedad en general y los órganos de poder (ayuntamientos, instituciones, patrocinadores) en particular, en darse cuenta del potencial de este arte, pero al final han terminado rindiéndose a la evidencia de la realidad y la belleza. A continuación adjunto fotos de algunas de estas obras para que se pueda apreciar mejor su complejidad, belleza y envergadura:





Una vez vistas estas piezas que representan un porcentaje pequeñísimo de la totalidad existente todos los rincones del planeta se podrá entender el impacto que esto tiene en la sociedad. Y no hablamos de la venta de los elementos necesarios para pintar (espray, pinturas plásticas, grúas elevadoras), algo seguramente ínfimo para los grandes empresarios, sino que hablamos del impacto artístico que estas muestras de arte urbana tienen en las ciudades donde se encuentran y como esto repercute de una forma directa en el turismo, igual que lo puede hacer un buen museo o una buena agenda de conciertos.

Mención especial merecen las jornadas conocidas como “M.I.A.U. Fanzara”⁴ (*Museo Inacabado de Arte Urbano* de la localidad valenciana de *Fanzara*), donde con carácter anual se celebra un ciclo en el que artistas urbanos de todos los rincones del mundo son invitados a realizar sus obras en la piel viva de las paredes y muros del pueblo.

En torno al rap:

La mejor manera de hacer un primer acercamiento al impacto económico del rap en la industria, es echar una rápida ojeada a una tabla con los artistas, número de discos vendidos y años en los que se vendieron, para captar la dimensión de este impacto.

Tabla de ventas de discos en la primera década del 2000⁵:

ARTISTA	NOMBRE DEL DISCO	AÑO DE SALIDA	DISCOS VENDIDOS
NACH	<i>poesía difusa</i>	2003	30000
VdV	<i>Vivir para contarlo</i>	2006	70000
SFDK	<i>2005</i>	2005	60000
TOTE	<i>Un tipo cualquiera</i>	2006	20000
RAPSUSKLEI	<i>La historia más real de vuestras vidas</i>	2002	15000

4 Se puede consultar más información sobre estas jornadas en: <https://www.facebook.com/MIAU-Fanzara-272752819594609/> (Última consulta 19 de Noviembre de 2016)

5 Datos suministrados por BOA music.

Una vez que el rap aceptó y superó su propio asombro, que entendió que era vida lo que habitaba bajo el pecho, lo que palpitaba bajo la música; digo, una vez transcurridos los primeros años de incertidumbre y crecimiento, de intuición y deslumbramiento, el rap supo ocupar su lugar en el engranaje de la industria, supo acomodarse en su desastre y establecer una infraestructura para poder abastecer la cada vez mayor demanda que de él se tenía, aunque bien es cierto que esa atalaya, que ese minarete desde el que convocaba a sus fieles, siempre estuvo en una posición algo marginal respecto del resto del sistema. El rap siempre ha sido un pájaro solitario que canta su tristeza desde el único árbol del bosque que arde, y en cierto modo, siempre ha estado orgulloso de su soledad, de su tristeza y de su incendio

Si actualizáramos los datos de esa tabla con las ventas correspondientes a la segunda década del 2000, la tabla nos quedaría configurada de la siguiente forma:

ARTISTA	NOMBRE DEL DISCO	AÑO DE SALIDA	DISCOS VENDIDOS
NACH	<i>A través de mí</i>	2014	10000
SFDK	<i>Sin miedo a vivir</i>	2015	6000
TOTE	<i>78</i>	2015	5000
RAPSUSKLEI	<i>Realityflow</i>	2014	4000

Es innegable el descenso producido en el número de discos vendidos. Igualmente innegable es asumir y entender que ese descenso no es intrínseco al rap sino a la industria de la música, y lo único que permite aseverar con certeza es que nos encontramos ante un evidente cambio de ciclo en la forma en que se consume la música.

Poco a poco (mas lentamente de lo que la sociedad demanda, pues quien ostenta los canales, los medios de distribución, la oferta y la demanda, suele ser reacio a que cambie la maquinaria que sustenta sus dividendos) la industria va aceptando esa evolución, de tal forma que a día de hoy, el descenso en el número de discos vendidos en formato físico se ve compensado con la presencia y el consumo de esos mismos discos en diferentes plataformas digitales.

Es evidente que los datos de la primera tabla contrastan con los de la segunda, y aún así los datos de ambas tablas no pueden competir con los grandes números de los totems de la industria. No ha de producirnos extrañeza ni decepción, pues el rap no es un género que ambicionara la conquista de todo un sector y el aplauso de toda una audiencia. Aún así, no son números que permitan ser ignorados a la ligera. Suponían y suponen una pista, una promesa de lo que se esta consiguiendo a día de hoy. Un hoy en el que paradójicamente se venden muchos menos discos que ayer, pero donde el rap goza de una salud, un reconocimiento y una proyección mucho mayores.

Tal fue el impacto económico que el rap tuvo y tiene en la sociedad a través de su canal de distribución musical en formato físico, esto es, en el número de discos vendidos. Pero este número, por pequeño o grande que nos pueda parecer, solo es representativo de una sección de ese impacto económico, pues la industria que el rap fagocita se apoya en otros dos grandes pilares, que en orden de importancia podríamos enumerar tal que así: *la música en directo y la venta de “merchan”*⁶.

Siendo imposible fijar la cantidad aproximada de dinero que genera el “merchan”, fijémonos en la siguiente tabla para tratar de hacernos una idea de la gente que mueve el rap en directo:

FESTIVAL	NUMERO DE EDICIONES	LUGAR	PUBLICO (última edición)
ViñaRock	22	Villa Robledo (Albacete)	45000
Alrumbo	7	Chipiona (Cádiz)	20000
Arenal Sound	7	Burriana (Castellón)	30000
Bilbao BBK Live	11	Bilbao	15000
Cabo de Plata	1	Barbate (Cádiz)	22000
Primavera Sound	15	Barcelona	20000
Sonar Barcelona	22	Barcelona	10000
Weekend Beah Fest	1	Torre del mar (Málaga)	12000
Pirineos Sur	16	Lanuza/Sallent de Gallego (Huesca)	9000

Los festivales incluidos en la tabla cumplen con dos requisitos, que son: *seguir vigentes a día de hoy y no estar circunscritos únicamente a un solo género musical*. Mención especial merece la fecha del 12 de Octubre de 2007, cuando por primera vez y de forma institucional y pública, el ayuntamiento de Zaragoza programó en los festejos del Pilar el concierto del grupo Violadores del Verso, en pleno paseo Independencia de la capital maña, sentando un precedente que se repetiría alguna vez más en años posteriores con otros grupos locales de entidad nacional⁷.

6 Término que hace referencia a todo el material relacionado con el artista y que es susceptible de ser vendido.

7 Consulta: http://los40.com/los40/2007/10/18/actualidad/1192658400_289858.html (última consulta: 27 de Noviembre de 2016)

A estos tres puntos que formaban la constelación del sustento de este género, se le puede y se le debe sumar una cuarta perseide, que de una forma contundente y formal ha venido a instalarse en el modelo de mercado del rap. Esta nueva incorporación no es otra que la edición de libros escritos por raperos, *usando (quizá abusando de) su trágico parentesco con la poesía*. Será el tiempo quien nos dirá si esta cuarta estrella es fugaz o perenne.

Llegados a este punto debemos aclarar que el impacto económico producido por los libros de poesía editados por raperos, se solapa o converge con el impacto cultural que esos mismos libros tienen sobre las generaciones de jóvenes que los consumen. Y esa mixtura es insoluble en los tiempos que corren, donde no existe diferencia entre cultura y mercado, así pues, pasamos al impacto cultural.

EL RAP Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Basándonos en el apartado anterior podemos asegurar sin temor a equivocarnos que el rap supone un fenómeno cultural y que tiene un rédito económico. Siendo esto así, no deja de llamarnos poderosamente la atención el constante ostracismo al que los medios de comunicación lo someten. Es cierto que han existido y existen todavía medios especializados, creados por personas afines al rap, crecidas en su núcleo, que cumplen una tarea titánica escribiendo artículos y propagando las noticias de esta cultura a todo aquel que las quiera escuchar. Ejemplos de estos medios son las revistas HIP HOP Life o HIP HOP Nation, que desde hace ya muchos años vienen publicando con carácter mensual una revista, tanto en papel como digital, dedicada íntegramente al rap patrio. También existen radios independientes o amateurs, que con pasión y rigor tratan de suplir el vacío que las grandes emisoras dejan en torno al rap. Mención especial merece el programa “*La cuarta parte*” de Radio3, presentado y dirigido por Frank T⁸, que desde hace ya más de 10 años viene llenando las ondas de la radio nacional con entrevistas y música relacionada con esta cultura. Pero son excepciones, *raras avis* que sostienen sobre una aguja el cada vez mayor peso e influencia que el rap tiene en nuestro país. El resto de los grandes canales de difusión: periódicos nacionales, radios y televisiones, siguen viendo el rap como un género minúsculo, indigno de su atención. A su vez el rap, contra todo pronóstico, sigue creciendo y congregando fieles a su alrededor, cada vez en mayor número, aglutinando en torno a sí diferentes generaciones.

⁸ **Franklin Tshimini Nsombolay**, más conocido por su nombre **artístico Frank-T**, es un MC, productor de rap y locutor de radio español afincado en Torrejón de Ardoz, Madrid.

IMPACTO CULTURAL DEL RAP

Quizá antes de avanzar, deberíamos preguntarnos a qué responde este renacimiento de la poesía, qué es lo que motiva esta nueva fiebre que coloniza las redes sociales y que nutre a los editores más que a los propios autores.

No es una osadía afirmar que esta nueva alba de la poesía representa cada vez más una mayor cota de ventas para las editoriales, y esto redundará en sus liquidaciones semestrales y en su ganancia de dividendos. Hablando claro, la poesía en nuestros días es un negocio del que se puede obtener un lucro, y esto sí que es algo revolucionario en el contexto de las artes escritas, pues la poesía, si alguna vez había llegado a dotar a su autor de una determinada aura de prestigio, nunca había dotado a su cartera de esa misma aura. Históricamente e incluso culturalmente, la imagen del poeta siempre había sido la de una persona con una sensibilidad e inteligencia afiladas, un sabio o un intelectual, o la imagen de un loco o un renegado, pero firmemente comprometido con la cultura y con su tiempo. Es más, socialmente hablando, la figura del poeta siempre había tenido una utilidad, un fin.

Por desgracia otro es el rigor de nuestros tiempos, otra es la balanza que mide el peso de lo que se publica y lo que se abandona. En la actualidad no está tan en uso el pensamiento crítico, no se distingue entre lo frívolo y lo profundo, entre lo pueril y lo sublime, los números mandan, y es la sociedad la que configura esos números. Siempre han corrido malos tiempos para la lírica, pero en los que nos toca vivir esta de moda es ser poeta, y así la poesía deja de ser una posesión para pasar a ser una impostura; en estos tiempos puede ocurrir que el grito del poeta mute en manso balido de rebaño, y así la poesía no nos sirve. Si la poesía no nos enajena de la enajenación del mundo, ya no nos sirve.

Nunca como hasta ahora el poeta había tenido tanto público y reconocimiento, y por supuesto, nunca había podido vivir única y exclusivamente de su poesía. Y he aquí la trampa, la letra pequeña del contrato, la miseria avergonzando a la opulencia. Pues la voraz e insaciable maquinaria del capitalismo no hace distinción alguna en el producto que la alimenta, y así, para maximizar los beneficios y reducir los gastos, es capaz de deshumanizar el arte, solo para hacerlo más manejable, que no accesible.

Ya no importa lo que se publique o edite, si eso que se publica y edita se acaba vendiendo. Y si encima se vende mucho, mejor, más verdes y puros serán los laureles de la gloria que se otorgaran a ese autor, sin que el rigor o el compromiso con la tradición o el futuro, tengan valor ni vigor. *Ese es el precio del capitalismo en el arte.*

Quizá arrojen algo de luz sobre este tema las reflexiones que hace en su último libro, *La expresión de la poesía*⁹, Ángel Guinda, poeta aragonés de censado talento y dilatada obra.

Jamás se habían editado (y mucho menos autoeditado) tantos libros de poesía como hoy: en formato papel, digital y, desde luego en blogs personales u otros soportes. Autoediciones y blogs que, en gran parte, quedan impunemente exentos de rigor respecto a control de calidad y entran en complicidad con la creciente propagación imparable de un *aurea mediocritas*. Jamás hasta ahora la balanza de una apoca había soportado tantísimo peso sobre el platillo del tiempo estéril en detrimento del tiempo fértil. Jamás como hoy el poeta había sido el paria de la literatura. Peor aún: un paria que acepta su condición de tal.

Espada de doble filo este resurgir de la poesía, donde tenemos el deber de aplicar un pensamiento crítico y un rigor intelectual, no solo emocional, que estén por encima de las meras caricias estéticas y que sepa encontrar lo personal en lo común y viceversa. Una poesía que como dice Guinda en el citado libro deber ser:

Dignifiquemos la poesía dotándola de inteligencia, cultura, utopía, fuerza, compromiso, libertad, tradición y originalidad, asombro, emoción, verdad.

El compromiso con la poesía no exige únicamente un contrato con el presente, sino también con la tradición y el futuro. La poesía no se puede permitir ser solo una expresión estética, no se debe conformar con esculpir el talle de una emoción, sino que ha de obligarse a ser también reflexión y crítica. Debe ser rigurosa con el mundo, pero primero consigo misma. Ha de ser un grito en las entrañas del hoy, y cuyo eco tenga validez en las vísceras del mañana. Ahí radica su dificultad y su belleza. Hechas estas aclaraciones, pasemos a apuntalar con títulos y datos este cada vez mayor acercamiento del rap hacia la poesía, y a tratar de explicar como las grandes editoriales se han hecho eco del mismo y del filón que esto les puede suponer.

9 Guinda, Ángel, *La experiencia de la poesía*, Zaragoza, PREGUNTA, 2016, p 35-36.

No poseemos datos oficiales de la venta de cada uno de estos libros, pero solo viendo el número de libros editados a raperos o autoeditados por ellos mismos, podremos hacernos una idea de la situación en la que nos hallamos:

ARTISTA	TITULO	AÑO DE SALIDA	EDITORIAL
Rafael Lechowski	<i>Larga Brevedad. El arte de borrar.</i>	2014	Lapsus Calami
Nach	<i>Hambriento</i>	2016	Planeta
ZPU	<i>Los versos que nunca fueron canción</i>	2016	Frida ediciones
Rayden	<i>Herido diario</i>	2014	Frida ediciones
Rayden	<i>TERMINAMOS, y otros poemas sin terminar</i>	2016	Espasa
Charlie Efe	<i>Los años eléctricos</i>	2012	Willy a muerte ediciones
Charlie Efe	<i>No de nunca</i>	2014	Willy a muerte ediciones
Charlie Efe	<i>Los elegidos</i>	2016	Willy a muerte ediciones

Estos son solo algunos de los libros editados hasta la fecha por artistas de rap, pero hay más, eso sí, no todos haciendo frontera formal con la poesía, sino que también los hay más desenfadados, menos rigurosos, como el libro de ZATU, miembro del grupo SFDK, *Mi severa fractura de kraneo*¹⁰, donde el artista nos cuenta experiencias y periplos de su vida en el rap, en forma de relatos sencillos, sinceros y directos, donde autor y lector se acercan de una forma distendida. Este tipo de acercamiento me recuerda a una de las miles de definiciones válidas que existen para la poesía, que fue escrita por el poeta mexicano Jaime Sabines y que reza tal que así: "La poesía no es más que un puente entre dos soledades, entre la del lector y la mía. Eso es todo".

Como decía, no se pueden destrenzar de una forma aséptica y veraz el impacto cultural del económico, pues en los tiempos que vivimos el capitalismo lo mancha y condiciona casi todo, pero por fortuna, de una forma cada vez más frecuente, encontramos pequeños reductos de estoicos autores que no se doblegan ante la monstruosa maquinaria del capitalismo, y que sustentados en la inmediatez y difusión que les facilita internet, consiguen editar sus obras y que éstas alcancen un éxito visible, sin la necesidad de los grandes editores.

10 Saturnino Rey, *Mi severa fractura de Kraneo*, Sevilla, PIAS RECORDS SPAIN, 2014.

No querría terminar el apartado relacionado con el impacto cultural del rap y la poesía, sin matizar que aunque sean tiempos hostiles para la fertilidad en el arte, pues todo se consume y se olvida de forma casi instantánea, a pesar de la frivolidad y falta de escrúpulos de los escualos de las grandes editoriales, nos encontramos ante un momento inédito en la historia de la poesía y las letras, pues por primera vez existe un interés real y palpable por parte de la sociedad hacia esta disciplina artística. Y si bien es cierto que la calidad de los textos publicados en nuestros días puede ser cuestionable, también es cierto que si aprovechamos ese impulso y alimentamos la curiosidad y el hambre de los lectores con títulos que posean un rigor e inspiración que estén más allá de la ambición económica o del reconocimiento social, quizá logremos que arraigue una semilla cuyos frutos crecerán y mejoran con nosotros.

IMPACTO SOCIAL DEL RAP

Resulta complejo medir de una forma cuantitativa y exacta cuál ha sido el impacto social que el rap ha tenido en nuestro país; quizá una de las pruebas más evidentes de que ese impacto no ha sido algo casual ni circunstancial, sea el hecho de que en pleno 2016 un trabajo académico universitario como este, verse sobre el rap, a sabiendas de que no fue el primero ni será el último.

Si entendemos el concepto “impacto social del rap” como la asimilación, presencia y repercusión del rap en nuestra sociedad, veremos que desde sus primeros pasos allá en los 80 hasta nuestra actualidad, es mucho el camino que ha recorrido. Podemos poner cientos de ejemplos pero nos conformaremos con los mas destacados y relevantes:

- **El rap en la publicidad.** Son varios los casos en los que la publicidad se ha hecho eco de la presencia del rap en la sociedad, y haciendo uso de él ha intentado llamar la atención de un determinado público. Por otra parte, la publicidad, siendo consciente de la carga social que siempre suele llevar implícita el rap, y de sus posibilidades en la comunicación con las nuevas generaciones, ha utilizado este género para tratar de transmitir mensajes responsables que tengan calado en un mayor espectro social. El más actual y reciente es el caso de la canción del rapero Chojin en la campaña de #CuidaTuParte de Ecoembes, para sensibilizarnos respecto al reciclaje¹¹.
- **El rap en programas de televisión** (que no tratan sobre música). El rap como fenómeno social no ha pasado desapercibido para ninguno de los grandes medios de comunicación. Y ya sea por su novedad o por su peculiar estilo, y siendo conscientes de su alcance, han hecho uso de él para actualizar su imagen y/o estética, y así ser más accesibles para ese nuevo público potencial que representan las nuevas generaciones de jóvenes. El caso que mejor constata esto es el del popular concurso televisivo *Saber y Ganar*¹², pero existen muchos otros programas de TV como *El hormiguero* o *Buenafuente* donde se ha podido apreciar su presencia.

11 El link para visualizarlo: <https://www.youtube.com/watch?v=7e-u2Bgw6Js> (última consulta: 28 de Noviembre de 2016)

12 El link para visualizarlo: <https://www.youtube.com/watch?v=Z4zQHWGXaE0> (última consulta: 28 de Noviembre de 2016)

- **El rap en los centros de enseñanza.** Es en este punto donde el rap ha sufrido una de sus mayores evoluciones sociales, pues con el paso de los años y el crecimiento del género ha pasado de ser una música marginal y casi repudiada, a tener una mayor presencia y credibilidad en los centros institucionales de enseñanza. Culpa de esto la tienen también los nuevos profesores que consiguen acceder a un puesto de enseñanza pública y que debido a su juventud, a su mentalidad y a su conocimiento del rap, han querido utilizarlo para acercarse más a los alumnos de sus clases, conscientes de que éstos son más permeables a las músicas y artistas de su tiempo. Así pues, desde colegios de primaria, pasando por institutos y llegando hasta las universidades, el rap cada vez es más utilizado no solo como vehículo de comunicación, sino también como herramienta de comunión entre el profesor y sus alumnos.
- **El rap en la política.** Este quizá sea el punto más bizarro en la evolución y aceptación social que el rap ha tenido en nuestro país. Empezaremos por decir que en EEUU, el futuro ex presidente Barack Obama, en el contexto de unas charlas con estudiantes a los que intentaba motivar en sus estudios, dijo que “debían esforzarse en sus colegios, pues no todos podían ser el próximo Lil Wayne¹³”. Fijémonos en lo significativo que es que el presidente de la mayor potencia mundial ponga como ejemplo a uno de los raperos más famosos de EEUU en una charla con alumnos. En España existen dos casos significativos de la presencia del rap en la política. El primero es una canción de rap dedicada a la comunidad extremeña, solicitada por el ex presidente de esa comunidad José Antonio Monago al grupo extremeño Discípulo de la rima, cuyo título es “Extremadura como única doctrina”¹⁴ y que debe entenderse en un contexto de plena campaña electoral. El segundo de esos casos tiene que ver con la relación que el secretario general de Podemos, Pablo Iglesias, mantiene con el rap, especialmente con el grupo Los chicos del maíz (formación musical cuyo contenido tiene una fuerte carga política). Dicha relación se puede apreciar en múltiples tertulias y entrevistas que el grupo y el secretario han mantenido¹⁵.

13 Dwayne Michael Carter (27 de septiembre de 1982), mejor conocido como *Lil Wayne*, es un rapero estadounidense ganador de cuatro Grammys. (Última consulta: 28 de Noviembre de 2016)

14 El link para visualizarlo: <https://www.youtube.com/watch?v=3uj8m8aejGg> (última consulta: 28 de Noviembre de 2016)

15 El link para visualizarlo: <https://www.youtube.com/watch?v=PqILL8xVOpg> (última consulta: 28 de Noviembre de 2016)

EL RAP Y LA RIMA

El lenguaje es el vehículo del rap, así que antes de hablar sobre el rap deberíamos hacer alguna explicación sobre el raro milagro cotidiano del lenguaje, al que quizá estemos acostumbrados pero del que desconocemos los complejos mecanismos sobre los que se apoya.

Empecemos por el principio, y este principio como afirma Steven Pinker en su libro *El instinto del lenguaje*¹⁶, no es otro que afirmar que la comunicación para el ser humano es una necesidad, algo que facilita su supervivencia y la de los suyos, y gracias a la naturaleza, a la selección natural y al tiempo, la evolución ha dado solución a esa necesidad mediante el desarrollo de determinadas áreas en el cerebro especializadas en el lenguaje. Así pues, el hombre es capaz de comunicarse con sus semejantes, y esto es una de las columnas fundamentales sobre las que se asienta la civilización.

Durante mucho tiempo fue válida una teoría llamada *determinismo lingüístico*, que afirmaba que era el lenguaje el que condicionaba el pensamiento y no al revés, de tal forma que una sociedad con un lenguaje más complejo y más rico, a su vez engendraba seres con una mente más compleja y más rica. Por fortuna, hoy en día ya estamos persuadidos de esa falsa teoría, gracias al rigor en los experimentos y a los avances que sufrió la lingüística en el siglo pasado. La idea que predomina en estos tiempos, sustentada en pruebas cada vez más complejas y precisas, es que en nuestras mentes, desde que nacemos, existe un idioma inherente e intrínseco a nuestro ser, que esta por encima del propio lenguaje. A este idioma, que podríamos decir que esta preinstalado en nuestra BIOS, es lo que en el libro de Pinker se ha definido como *MENTALÉS*, esto es, un lenguaje mental que está en nosotros antes de que conozcamos ningún otro idioma. Citando al propio Pinker¹⁷:

Las personas no piensan en inglés, español, chino o apache, sino en un lenguaje del pensamiento. Es probable que este lenguaje se parezca en parte a todas estas lenguas.

[...]

Así pues, conocer una lengua es saber cómo traducir el mentalés a ristas de palabras y viceversa.

[...]

Es más, si los bebés no tuvieran un mentalés del que traducir a su propia lengua, no podría explicarse cómo aprenden esa lengua ni tan siquiera que supieran lo que significa aprender una lengua.

Era obligatorio este pequeño rodeo para poder llegar a la *rima* y a su uso, pues si queremos analizarla primero debemos saber cuán importante es en nosotros el lenguaje y hasta qué profundidad hunde sus raíces en nuestros genes y en nuestra historia.

16 PINKER, STEVEN, *El instinto del lenguaje*, Alianza Editorial (Psicología y Educación), Madrid, 1999.

17 *Ibíd.*, p 85-86

Ahora, antes de hundir el puñal en las entrañas del rap, debemos remontarnos a los albores del hombre para entender la necesidad y la utilidad de la rima, el por qué de su presencia y compañía prácticamente desde que podemos comunicarnos por un sistema más complejo que meros sonidos guturales. Remontémonos a la época de nuestros ancestros cazadores y nómadas, cuando el mundo era extraño y peligroso, y el ser humano sobrevivía en pequeñas comunidades que no poseían nada que no pudieran transportar. Cuando existía el lenguaje pero no la escritura, cuando el hombre necesitaba traducir el mundo y transmitir sus conocimientos a cada uno de los miembros de su clan. ¿Podemos imaginarnos como lo hacían? En esa estructura social, primitiva y austera, donde la vida era algo frágil, era necesario enseñar a los niños del clan las pocas reglas aprendidas y necesarias que en un momento determinado podrían llegar a salvarles a ellos o a su comunidad. Una de las formas más antiguas de la enseñanza es la canción, y dentro de ella, la rima cumple con un trabajo crucial, pues facilita y estimula la memoria, con lo cual nos aseguramos que la información transmitida en esa canción va a ser más fácilmente asimilable y recuperable en el momento que sea necesario. En resumidas cuentas, en los comienzos del hombre, la rima se usaba como recurso nemotécnico para hacer más fácil el aprendizaje. Ese aprendizaje podía abarcar diversas disciplinas, a saber, la historia del clan al que se pertenece o como qué momento del año es en el que migran determinadas especies fundamentales para la supervivencia del conjunto.

Para hacer más transparente la utilidad y funcionalidad de la rima nos podemos apoyar en las palabras de Samuel Daniel, recogidas en su libro *La defensa de la rima*¹⁸, que dicen:

Todo verso no es sino una estructura de palabras confinadas dentro de una cierta medida, que difiere del discurso ordinario y que se presenta de la mejor forma para expresar los conceptos de los hombres, a la vez para el **deleite** y la **memoria**.

Deleite y memoria, dos coordenadas que no podemos dejar de mencionar pues son las columnas que sustentan la utilidad de la rima y legitiman su uso. Es cierto que esa facilidad de recordar, esto es, la memoria que estimula la rima, no solo es producto del trabajo de la rima, sino del verso en su conjunto, a saber, métrica y ritmo. Son estas cualidades unidas, (ritmo, métrica y rima) las que ayudan a la mente a fijar lo que se lee o escucha. Esto mismo es lo que nos confirma Daniel en su obra, diciendo que en el verso: “Las palabras se disponen de tal forma que una no puede perderse sin que la obra entera falle; cuando se acusa esto, se despierta la memoria y así la consolida con más firmeza”.

18 Daniel, Samuel, *La defensa de la rima*, Valladolid, Disbabelia, 2011, p 45

Las palabras de Daniel hacen referencia a la defensa de la rima dentro del poema, pero si hacemos un salto intergeneracional, esa misma defensa en el uso de la rima se puede aplicar sin pudor a la canción, independientemente del género al que esa canción pertenezca. Sea cual sea la concepción que tengamos del sintagma “música moderna”, la rima siempre ha sido inherente a esa música, y el rap, como género popular no podía renunciar a esa herencia.

Y he aquí un dato a tener en cuenta, pues por sus similitudes con la poesía se podría suponer que el uso de la rima en el rap viene condicionada por esa relación de parentesco, pero nada más lejos de la realidad, pues como quedará demostrado un poco más adelante, gracias a un estudio realizado sobre la antología poética *La cuarta persona del plural*¹⁹ que recoge poemas escritos desde 1978 hasta 2015, el uso de la rima en la poesía moderna ha pasado a un puesto muy irrelevante y casi anecdótico.

Entonces... ¿por qué el rap usa la rima? Llegados a este punto podemos decir sin sonrojarnos que el rap y la poesía mantienen algún tipo de parentesco, pero también es evidente que si la poesía más reciente, la más cercana en el tiempo al rap y de la que éste se podría haber nutrido, no hace uso de la rima, entonces, ¿por qué si la usa el rap? ¿Por el deleite o por la memoria? Sin lugar a dudas por una mezcla de ambas. La rima es inherente a la canción moderna y el rap no está libre de ese contacto con la tradición de la canción; por otro lado, el uso de la rima en el rap, como un tipo de representación de la cultura popular, también está justificado, pues esta cultura popular ha hecho uso de la rima desde la época medieval en la que los romances eran el pan y la voz del alma del pueblo.

Por otro lado, el uso de la rima en la poesía contemporánea es más bien inusual, pero no lo es en la poesía clásica ni en la canción popular. Podemos encontrarla en todos los géneros, en todos los idiomas, y a través de un arco temporal que perfectamente podría contener los últimos 100 años de música, desde Frank Sinatra hasta Beyonce pasando por Formula V.

Si ahondamos aún más en la estrecha relación de parentesco que guardan el rap, la poesía y la rima, podemos añadir que en los numerosos casos en que cantautores eligen poemas para musicalizarlos y convertirlos en canción, como era el caso de Paco Ibáñez, siempre escogían poemas con rima.

19 Luis Mora, Vicente (de.), *La cuarta persona del plural*, Madrid, Vaso Roto poesía, 2016

USO DE LA RIMA EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA

A modo ilustrativo vamos a pasar a hacer un recorrido por las diferentes latitudes de la poesía nacional, para tratar de establecer como la rima en la lírica moderna ha quedado relegada a un segundo plano en relación con el verso blanco o libre. Este recorrido está basado en la antología *La cuarta persona del plural*²⁰. Tomamos dicha antología como ejemplo representativo del uso o no de la rima en poetas que ya en el presente ocupan un lugar destacado en el parnaso poético nacional y que se hallan en plena etapa de producción. Además, son poetas que de una forma u otra han podido estar en contacto con el rap, o al menos saber de él, pues sus creaciones han coexistido en el tiempo. Como se comprenderá, los resultados solo son orientativos, si bien bastarán para sustentar nuestra teoría. En dicho libro contamos con un conjunto de 22 poetas, donde el más joven nació en 1979 y el más vetusto en 1958. De este conjunto vamos a excluir a los poetas de habla distinta al castellano, por no ser representativos para nuestro análisis dado que los textos de rap a los que se atenderá están en castellano.

POETA	AÑO NACIMIENTO	NUMERO DE POEMAS	POEMAS CON RIMA
José Ángel Cilleruelo	1960	17	1 (asonante)
Jesús Aguado	1961	9	0
Esperanza López Parada	1962	16	0
Eduardo Moga	1962	5	0
Jorge Riechman	1962	17	0
Vicente Valero	1963	7	0
Diego Doncel	1964	6	0
Ada Salas	1965	12	0
Álvaro García	1965	12	1 (consonante)
Eduardo García	1965	16	0
Jordi Doce	1967	10	0
Antonio Méndez Rubio	1967	15	0
Agustín Fernández Mallo	1967	7	0
Mariano Peyrou	1971	10	0
Juieta Valero	1971	10	0
Pablo García Casado	1972	19	0

No hará falta hacer ningún cálculo matemático para incidir en la abrumadora realidad de que la rima en la poesía española contemporánea es algo anecdótico, casi se podría decir que anacrónico, que ha cedido su puesto a un verso libre, huérfano de rima y liberado de los corsés métricos clásicos, donde lo que prima es la trasmisión de la veta emocional del poeta al lector.

20 *Ibidem*

CENSO TEMATICO DEL RAP

Son muchos los temas que aborda el rap en sus canciones, pero es cierto que hay algunos particularmente recurrentes y que, por tanto, reclaman atención en este trabajo. Esto es lo que vamos a tratar de estudiar en este apartado, tomando como punto de partida la poesía de Ángel Guinda de su libro Poemas para los demás²¹, titulada “RAP/poética”:

Dejemos de mirarnos el ombligo.
Se acabó predicar. A sembrar trigo.

No queremos ya más poetas divos.
Exigimos poetas subversivos.

Poetas como alas,
poetas incisivos,
poetas combativos,
poetas decisivos.

Pero tú que te crees que es la vida.
Una trampa, una fiera mal herida.

No queremos poetas teoremas.
Poemas solución a los problemas.

Testículos y ovarios
cuajando, solidarios,
poemas necesarios
y revolucionarios.

Bien. Dejémonos ya de zarandajas.
Recojamos los dados y barajas.

No escribamos impunemente a tientas.
Escribamos poemas herramientas.

Poemas como balas,
poemas nutritivos,
poemas revulsivos,
poemas explosivos.

Lo primero que conviene remarcar, pues es posible que nos pase desapercibido, es que gracias a este poema podemos aseverar que la comunicación entre poesía y rap es bidireccional. No solo es el rap quien toma elementos de la poesía para hacerlos suyos, sino que ésta también es capaz de permeabilizarse de la estética y la temática del rap.

Dicho esto, el poema además nos brinda la posibilidad de hallar algunas de las claves que nos van a permitir intuir las filias y las fobias de los raperos, sus obsesiones y debilidades. Analizando el poema de Guinda encontramos:

- **La solidaridad frente al ego. Lo importante frente a lo banal:**
 - Ejemplo:
 - “Puedo creerme Dios/escribo nuevo verso/pero dime quien soy yo/en proporción al universo”. (Rafael Lechowski)

- **La responsabilidad del ser humano en la sociedad. La acción frente a la contemplación:**
 - Ejemplo:
 - “cuando la ley de extranjería te atrapa sin motivo/y la hipocresía tapa sus ojos/ y sus oídos racismo y marginación/ cuando solo ven la piel y se olvidan de mirar al corazón”. (Nach)

- **Observación de la realidad inmediata. Entendimiento de la hostilidad de los días:**
 - Ejemplo:
 - “Apenas veo el cielo con el humo de las fábricas/ni oigo a mi conciencia con el ruido de las máquinas”. (Rafael Lechowski)

- **Defensa de la palabra útil, la poesía como herramienta que puede configurar el mundo²¹:**
 - Ejemplo:
 - “es lo que queda, y alguno me cuenta su vida que mi canción anestesió en parte su herida”. (Kase O)

- **Igualdad del hombre, de sexos, de razas:**
 - Ejemplo:
 - “alto, bajo, feo, guapo, negro, blanco, ¿qué más da?
dentro de cien años todos calvo bajo tierra ¿va?
¿no has probado nunca conocer a un extranjero?
fíjate en los niños ellos saben de qué va este juego”. (Kase O)

21 Apréciase que la idea que sustenta ese punto es la misma que defendía Gabriel Celaya en su famoso poema “la poesía es una arma cargada de futuro”.

LENGUAJE EN EL RAP

No sería justo continuar sin hacer un pequeño inciso en este apartado. Es cierto que el lenguaje coloquial, cercano y urbano, no es potestad exclusiva del rap. Hoy en día toda la música que se hace en castellano hace uso de este lenguaje. Pero en el rap existen ciertas particularidades que deben ser mencionadas y que trataremos de ilustrar con datos y ejemplos, algunos extraídos de las canciones anexadas en los apéndices y otros de canciones que no han sido incluidas pero de las que se dará una correcta referencia. Si bien es cierto que en los albores del rap, el lenguaje del que hacía gala se podría definir como un compendio de obscenidad, irreverencia, rabia y argot, con el paso de los años y la evolución del género se ha ido desarrollando de forma cada vez más acentuada una vertiente, si no más académica, si más pulcra en el uso del lenguaje.

Vamos a tratar de representar esta evolución a través de dos canciones distintas de un mismo autor, experimento que haremos con dos autores diferentes para que se pueda apreciar que esta evolución es algo genérico y no particular de un único artista.

- **Kase O:**

- Primer fragmento (perteneciente a la canción “Rompecabezas”²²)

“[...]”

Sangre en las paredes, huye si puedes,
tiembla ya inocente o caerás en mis redes,
te atrapo, te sacudo y te doy por el culo,
y te adulo aunque no vales un duro

[...]”.

- Segundo fragmento (perteneciente a la canción “Untitled” que figura en el apéndice)

“[...]”

qué suerte va a ser la Cariátide que sostenga mi cuerpo,
mi cuerpo es el templo de los frágiles,
si tan fácil es ser persona,
por qué a mi se me amontonan las deudas
por lo de "lo prometido es deuda

[...]”.

22 Canción que formaba parte de la primera maqueta que sacó Kase O en 1994, cuando solo contaba con 14 años.

- **Rafael Lechowski:**

- Primer fragmento (perteneciente a la canción “Me gustan las gordas”²³)

“[...]”

Fue que un día un chocho loco dio luz a un borracho en coma
pero no era ese el problema (cuál pues?)
le gustaban las mujeres grandes
todo empezó en la E.S.O con un intenso beso
que lo soltó un mujerón obeso
con mi edad y alejado de la sociedad
busqué la suciedad en torno al porno

[...]”.

- Segundo fragmento (perteneciente a la canción “Artesano del arte insano” que figura en el apéndice)

“[...]”

Lo siento, la intemperie me hizo violento,
mantente en pie ante el tentempié que te envía el viento.
Todo es efímero, el corazón es inerte,
exprime lo primero y olvida la muerte.

Yo, o apago el reloj o no me relajo,
me miran de reojo pero no me rebajo,
-El tiempo es oro para el que no lo vive solo -dijo-
Tesoro... deja el orujo y busca un trabajo.

[...]”.

La principal diferencia en las dos canciones de estos artistas es la fecha en la que fueron escritas. Los primeros fragmentos corresponden a su etapa de juventud, a sus primeros contactos con el género. Los segundos corresponden a canciones compuestas muchos años después, cuando ya no solo el género musical había evolucionado, sino también los artistas que lo componen.

Echando una ojeada a las canciones que componen el apéndice se puede apreciar otra de las grandes señas de identidad del rap, y es que no hace ningún tipo de restricciones a la hora de acotar el lenguaje que utiliza. Todo lo que le pueda servir para transmitir la emoción que persigue, es bienvenido en la canción. Así podemos encontrar temas en los que una gramática parda convive sin pudor con una exquisita sintaxis y al revés²⁴.

23 Canción incluida en su segunda maqueta “Zerdos y diamantes” que posteriormente fue reeditada como LP con el sello Divocsa Music en 2002. Matizar que en esa fecha Rafael Lechowski solo contaba con 16 años.

24 Remitimos a las canciones “Mentiras” y “Anochece” que figuran en el apéndice.

Aclarada esta evolución conviene hacer otra matización, y es que el rap, debido a su descendencia americana, siempre ha hecho uso en sus letras de una determinada jerga importada, esto es, de palabras o códigos directamente extraídos de su cultura de origen y posteriormente adaptados a la nuestra. Y en este contexto si que se puede decir que el rap fue pionero en el uso de esos anglicismos, que ya eran argot en su tierra de origen, y que con su uso en las canciones y la cada vez mayor popularidad con la que cuenta el rap, han acabado haciendo un recorrido inverso, de tal forma que habiendo nacido en el rap han terminado filtrándose en la sociedad. Este recorrido inverso, este caer hacia arriba, solo se puede producir cuando se torna popular algo que nació siendo marginal, como ocurre con el rap. Los ejemplos de estos anglicismos en el lenguaje del rap patrio son muchos, pero citaremos solo algunos de los más relevantes, como es el caso del rapero Capaz Fernández en su canción “flow del 15”:

Si no te meneas aquí te quedas
mírame bien yo gasto un *flow* que no veas
[...]
el legendario Cap viene a Rockear
el buque insignia de tu portátil repítelo papi
dale al *play* traigo el mejor *track* para que entréis
[...]

Donde encontramos los términos *flow*, *play* y *track*, que a día de hoy son totalmente reconocibles y entendibles por todos los jóvenes de esta generación.

Otra de las características del lenguaje del rap y que también podemos encontrar en la canción citada anteriormente, *son las referencias a otros géneros artísticos, en especial el cine*, a consecuencia de la presencia que el séptimo arte ha tenido en la infancia de todos estos artistas. Si avanzamos un poco más en la anterior canción citada, hallamos “mi presidente es *Bender*/matar humanos es el sueño de emcees y que creen”. En este caso la referencia es un personaje de la serie de animación “Futurama”, realizada por Matt Groening, el creador de los Simpsons.

En el estribillo de esa misma canción lo que encontramos es:

[...]
“One for the money”
Hijos de puta dicen
“Two for the show”
Esos *cabrones* dicen
[...]

Lo que nos da una pista de otro aspecto muy frecuente en el rap, *que es el uso de un lenguaje mal sonante y ofensivo*. Es cierto que esa característica, muy presente en los comienzos del género, se ha ido atenuando con el paso de los años, si bien es cierto que esto depende más del artista en cuestión que del género. Decir también que los versos en inglés que encontramos en el estribillo proceden del grupo de r&r Blue Suede Shoes, lo cual nos muestra lo dúctil y permeable que es el rap a otros géneros.

Para terminar con el repaso a los distintos aspectos del lenguaje en el rap, solo nos restaría por mostrar cómo éste ha ido evolucionando en el uso del lenguaje y conforme lo hacía iba incorporando términos y citas más cercanos a los libros que a las calles, permitiendo así que en la misma canción puedan coexistir simultáneamente lo culto y lo vulgar. Este aspecto lo podemos encontrar en el fragmento “qué suerte va a ser la *Cariátide* que sostenga mi cuerpo” de la canción Untitled de Kase O, donde el término Cariátide nos remite a la cultura griega, o en los versos “*qué corto es el amor y qué largo es el olvido*” de la canción A fuego de Rapsusklei, y que encuentran su referencia directamente en el poema número 20 del libro de Neruda *20 poemas de amor y una canción desesperada*. Así pues se puede establecer un paralelismo entre la dupla poesía/lenguaje y la del rap/lenguaje. Las emociones que describe la poesía son universales, pero las palabras que elegimos, esas son íntimas y personales, y dicen tanto de nosotros como de nuestro entorno. Eso sí, cuando esa poesía se vuelve popular, las palabras que la componen pasan al imaginario colectivo, olvidándose su procedencia y recordando solo su magnitud. Sirva para ilustrar estas líneas una vieja copla de Manuel Machado que representa de manera perfecta como el pueblo absorbe todo lo que le emociona, indistintamente del estrato del que proceda:

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.

[...]

Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.

Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad²⁵.

25 Machado, Manuel. Consulta online en: <http://www.cancioneros.com/nc/12762/0/la-copla-manuel-machado> (última consulta: 20 de Noviembre de 2016)

CORPUS DE ARTISTAS

Es imposible abarcar en unas cuantas hojas el ingente número de artistas que han contribuido a que la rap sea lo que es hoy, así que para hacer más manejable este trabajo, a la par que lo más concreto e incisivo posible, vamos a acotar ese número incalculable a un corpus de 5 artistas nacionales:

- Kase o (Zaragoza, 1980)
- Rafael Lechowski (Breslavia (Polonia), 1985)
- Rapsusklei (Zaragoza, 1980)
- Nach (Albacete, 1974)
- Tote King (Sevilla, 1978)

Cada uno de estos artistas tiene una dilatada carrera y una legión de seguidores tanto en España como en Latinoamérica. Su elección no ha sido accidental, pues ellos representan la punta de lanza de este género, si bien es cierto que en la actualidad se está produciendo un cambio generacional, y a este elenco de raperos habría que sumarles nuevos nombres de probado talento e influencia, todos nacidos en la década de los 90. Pero como digo, este corpus elegido no es casual, pues ellos fueron y son en gran medida los responsables de que el rap a día de hoy sea lo que es.

Las nuevas hornadas de raperos actuales, las que saldrán en el futuro, puede que lleven al rap a un nuevo nivel, pero de lo que no cabe duda es que para hacerlo se apoyaran en los logros conseguidos y en los cimientos construidos por esta generación anterior de raperos, que fueron quienes consiguieron convertir en profesión lo que empezó siendo solo una pasión.

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS DE LAS CANCIONES ANEXADAS

Antes de proceder con el análisis, empezaremos por dar una definición de lo que entendemos como tales recursos. Llamamos *recursos estilísticos* al conjunto de fórmulas, técnicas o trucos que utiliza el autor para hacer que su mensaje resulte más llamativo y/o atractivo para el lector (en nuestro caso para el oyente).

Para un mejor estudio y comprensión, estos recursos se pueden dividir en:

- Recursos fonéticos:

- **Aliteración.** Consiste en repetir uno o varios fonemas con la intención de expresar una idea o producir efectos sensoriales. Ejemplo:

[...] es tan efímero e infame la filigrana y la felicidad se enferma y se esfuma como la fama [...] ²⁶

- **Onomatopeya.** Es una variante de la aliteración que consiste en imitar los ruidos que existen en la naturaleza. Ejemplo:

Silencio porque... ahh... yeah... ahh... [...] ²⁷

- **Paronomasia.** Es la proximidad de palabras que tienen sonidos parecidos pero significados distintos. Ejemplo:

[...] Me quito una espina y me clavo una espiga [...] ²⁸

- Recursos semánticos:

- **Comparación.** Consiste en relacionar dos palabras cuyos significados tienen algún parecido. Comparar una idea con otra más conocida, más clara o más expresiva. Ejemplo:

[...] No quiero dinero, quiero estar sano como un gusano [...] ²⁹

26 Fragmento correspondiente a la canción anexada “a fuego” de Rapsusklei

27 Fragmento correspondiente a la canción anexada “Untitled” de Kase O

28 Fragmento correspondiente a la canción anexada “artesano del arte insano” de Rafael Lechowski

29 Ibídem

- **Metáfora.** Es el recurso que consiste en identificar una palabra con otra. Sustituir una idea por otra más expresiva. Si a una comparación le quitamos el enlace comparativo (como...) la convertimos en metáfora. Ejemplo:

[...] yo soy la palmera que se dobla pero aguanta el huracán [...]³⁰

- **Metonimia.** Consiste en designar algo con otro nombre, basándose en la relación de sus significados. Ejemplo:

[...]los que nos aspiran a nada ni respiran porque no les despidan, mientras puedan disfrutar de Zidane, [...]³¹

- **Antítesis.** Consiste en relacionar dos palabras que se oponen entre sí. Ejemplo:

[...] abrid los ojos y soñar [...]³²

- **Personificación o Prosopopeya.** Consiste en atribuir cualidades humanas a los seres inanimados o irracionales. Ejemplo:

[...] mi corazón cerrado así como mis párpados [...]³³

- **Hiperbole.** Es una exageración desmesurada de las cualidades o acciones. Ejemplo:

[...] casi lloro sangre para escribir esta lámina [...]³⁴

- **Juego de palabras.** Consiste en utilizar dos o más palabras que se escriben o se pronuncian igual, pero tienen significados diferentes. Ejemplo:

[...] Para mí siempre es recreo por si, me recreo [...]³⁵

30 Fragmento correspondiente a la canción anexada "Untitled" de Kase O

31 Ibídem

32 Ibídem

33 Fragmento correspondiente a la canción anexada "a fuego" de Rapsusklei

34 Ibídem

35 Fragmento correspondiente a la canción anexada "artesano del arte insano" de Rafael Lechowski

○ Recursos morfológicos:

- **Enumeración.** Es el recurso que consiste en acumular sustantivos para describir algo. Ejemplo de esta técnica lo podemos hallar a lo largo de toda a canción “Anochece” de Nach.
- **Epíteto.** Es la utilización de adjetivos que generalmente se colocan delante de los sustantivos para añadirles viveza y colorido; pero que no añaden ningún significado. Ejemplo:

[...] Estudia pa labrarte **un buen trabajo** [...] ³⁶

○ Recursos sintácticos:

- **Hipérbaton.** Consiste en cambiar el orden normal de las palabras de una oración. Ejemplo:

[...] yo me paseo con dolor por mi fraseo [...] ³⁷

- **Anáfora.** Consiste en repetir una o varias palabras al principio de las oraciones. De nuevo la canción de Nach, “Anochece”, es un claro ejemplo de este recurso.
- **Asíndeton.** Es la supresión intencionada de las conjunciones o nexos que unen oraciones o palabras. Ejemplo:

[...] un canto, un parto, un salto, un llanto [...] ³⁸

- **Paralelismo.** Consiste en distribuir paralelamente palabras, sintagmas y oraciones, para conseguir un efecto rítmico. Ejemplo:

[...] el sexo alivia la tensión, mientras que el amor la causa [...] ³⁹

36 Fragmento correspondiente a la canción anexada “Mentiras” de Tote King

37 Fragmento correspondiente a la canción anexada “A fuego” de Rapsusklei

38 Fragmento correspondiente a la canción anexada “Anochece” de Nach

39 Fragmento correspondiente a la canción anexada “Mentiras” de Tote King

BIBLIOGRAFÍA:

- DANIEL, Samuel, *La defensa de la rima*, Valladolid, Disbabelia, 2011, p 45
- GUINDA, Ángel, *La experiencia de la poesía*, Zaragoza, PREGUNTA, 2016, p 35-36.
- GUINDA, Ángel, *Poemas para los demás*, Zaragoza, Olifante, 2009
- LUIS MORA, Vicente (de.), *La cuarta persona del plural*, Madrid, Vaso Roto poesía, 2016
- PINKER, Steven, *El instinto del lenguaje*, Alianza Editorial(Psicología y Educación), Madrid, 1999.
- VARIOS autores, *40 años de trova urbana. Acercamientos textuales al rap*, Valladolid, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 2014

ANEXO

CON LAS

CANCIONES

ANALIZADAS

KASE O (“Untitled” del disco *R de Rumba*, BOA, 2005)

<p>Silencio porque... ahh... yeah... ahh...</p> <p>Silencio porque grabo, me suda el nabo quién de esos pavos está a mi favor, pavor cuando las clavo, es agotador ser domador y esclavo del público, pero soy único en esta labor, el amo,</p> <p>abrid los ojos y soñar todo, va muy deprisa, es preciosa y precisa una sonrisa en mi misa, se levanta el vaso, me oírás cantar borracho en tus oídos borrachos,</p> <p>bebi del biberón de Cicerón y de Virgilio, hoy soy poeta con emoción a domicilio, escribo en el exilio voluntario dado que siempre hay alguien que me llama para echar algo en el barrio,</p> <p>Azuara tiene tiempo envasado al vacío, disco móvil propia, inspiración en el río, Azuara me tiene de crío, de nieto, y a las personas mayores paciencia y respeto,</p> <p>¡eh tú! el amor está en el aire y a mí me va la locura, sampleamos el vinilo y su fritura, yo amo esta cultura, ni una puta duda que es un lío, cuántos mc's ahí fuera están esperando un fallo mío,</p> <p>con esta presión cada rima es un palacio, hay que escribir despacio, quiero causar sensación, también quiero inyectarle ilusión al proyecto y demostrar que el sonido perfecto es una anécdota</p> <p>al lado del talento innato, yo aún compito, es más yo soy el límite, le dije al micro: "Co, estas manos que te palpan luego irán al pan de mi mejor fan",</p> <p>así que fluye, dime quién me sustituye, dí en qué mares te zambulles cuando yo no te lloro desde el loro, yo doy clases de retórica en su foro y pido un micro de platino pa mi público al mejor coro,</p> <p>me rallo con cada palabra, dicen ¡Te rallas por todo joder, te rallas por nada!, o k, no hay silencio en una ciudad y eso es muy duro, tan duro como vivir con este miedo al futuro,</p> <p>voy a gastar mi dinero en regalos, quiero dar vacaciones a mi ego y liberar el caos, no guardaré ni un duro para el cementerio, sí la conciencia pide cuentas tengo un proyecto paralelo,</p> <p>es un secreto, pero esta noche ... como que si esa chavala se pone a bailar acabará bailando todo el bar, así es mi estilo</p> <p>pero soy tímido y he asumido tantos comentarios sobre mí que ya no veo nada nítido, trae aquí ese líquido, sea lo que sea soy el don, ¿yo un ligón? non, yo borracho de ron desde el principio</p> <p>y mis mejores alegrías, cuando el Aborto y los Bufank me aceptaban como un home boy más unidos por el alcohol con gas, el bombo clap, crecidos en la escuela del ¡no podrás!,</p> <p>de la plaza del rollo y todos esos buenos rappers que siguen haciendo de la ciudad del viento un crudo referente, ¿sabes lo que estoy diciendo? ¿no?, pues vente, aquí es corriente</p> <p>que el pavo más normal de un bar sea el mejor mc de su barrio y quien de las chicas lo va a notar so, sólo una bruja en una burbuja será capaz de arriesgar, el mayor riesgo es no arriesgar,</p> <p>yo ya no escribo letras ya solo pienso frases que nunca me apetece rimar, con el sudor de los atletas y a base de oír bases me derramo en esta puta incontinencia verbal,</p>	<p>me gusta el funk, el reggae y el jazz, pero lo único, lo único que quieren es rap, vacilo como Too Short, en este curso soy el futuro, el precursor del hedonismo más puro,</p> <p>tengo fe en la fonética, me escuchas y me sientes, creo que no giramos en órbitas diferentes, ya que son patentes las fuentes de amor que generé en las gentes, mis letras son puentes suficientes,</p> <p>para abrir los puertos, las costas, las playas, lleva nuestra cinta vayas donde vayas, yo no siempre supe lo que hacer, estuve herido de muerte, hoy mi dolor es fuente de placer,</p> <p>me escuchan jóvenes de espíritu, hablo de tú a tú, alguna absurda luz cegó a la juventud, los que nos aspiran a nada ni respiran porque no les despidan, mientras puedan disfrutar de Zidane,</p> <p>y la fórmula funciona, la tele ilusiona, coma, drogan a la persona, luego lo difícil es no volverse loco porque no hay moda que cure la soledad,</p> <p>yo escribo en este saco de boxeo de papel, escribo lo que siento y lo que veo también, que no sé criticar sin insultar también, que yo puedo hacer que las cosas cambien,</p> <p>yo solo necesito imaginar para tenerte en un chalet en la playa de Babia que mantener ¡no es jaja!, me llaman Javat por algo, soy el guaja de marzo, me oírás cantar borracho en tus oídos borrachos,</p> <p>tarde en la noche me desplazo, buscando un regazo, tu regazo porque encuentro tu belleza infinita multiplicando los puntos de donde mirarte y a dónde mirate chica,</p> <p>qué suerte va a ser la Cariátide que sostenga mi cuerpo, mi cuerpo es el templo de los frágiles, si tan fácil es ser persona, por qué a mí se me amontonan las deudas por lo de "lo prometido es deuda",</p> <p>voy a tocar en el piano de tus costillas sin hacerte cosquillas mi mejor pieza jardín imaginario allí mi pez, respirar aire puro descalzo sobre el fresco césped de tu esbeltez,</p> <p>las cosas se aprenden desordenadamente, la mente teme, la mente miente, y ya veremos lo que hacemos con los sueños rehenes, sé que los tienes, va, dime que vienes, va,</p> <p>¿dónde está mi estilo?, ¿dónde están mis ruinas? yo, si entro en el área me meto hasta en la cocina, idealista más mi clientela es fina y jóvenes de todas las edades fuman mi china,</p> <p>lo que siento no es traducible, mas mis palabras consiguen fecundar al oído sensible, es lo que queda, y alguno me cuenta su vida, que mi canción anestesió en parte su herida,</p> <p>yo no sé quién soy ni lo pretendiera, ningún tipo de orden es mi quinto alias ¡coño! yo soy la palmera que se dobla pero aguanta el huracán desde que escribimos Un Gran Plan, ¿qué coño pensaban?,</p> <p>escúchame sentado con los ojos cerrados, si tu estado normal es cansado cercano al enfado, las cosas vendrán como nunca las habías pensado, ahora duermo, y escribe en un papel lo que has soñado,</p> <p>yo suelo hablar poco y cuando hablo hablo demasiado y me equivoco en el 50% de mis no actos, muchos de mis pensamientos siguen intactos, tras los impactos... ¡No quiero sufrir!</p>
---	---

RAFAEL LECHOWSKI (“Artesano del arte insano”, *Donde duele inspira*, 2011)

<p>Cualquiera puede ser cualquiera, ser distinto es un castigo, cómo quieres que no hable de mí si sólo hablo conmigo. Bebo sin motivos pero al menos me motivo, sólo intento estar activo me deprimó si no escribo.</p> <p>Para mí siempre es recreo por si me recreo, por si encuentro las palabras que me salven del leteo; pero afuera hace frío y no veo solfeo en la pared de mi keo, no quiero un loquero, sólo un bloqueo.</p> <p>Lo siento, la intemperie me hizo violento, mantente en pie ante el tentempié que te envía el viento. Todo es efímero, el corazón es inerte, exprime lo primero y olvida la muerte.</p> <p>Yo, o apago el reloj o no me relajo, me miran de reojo pero no me rebajo, -El tiempo es oro para el que no lo vive solo -dijo- Tesoro... deja el orujo y busca un trabajo.</p> <p>Y el humo gris me crea crisis de crisma, realza el feo cisne en el cristal de ese Chrysler; mi vida es un freestyle sin bisnes, por acostarme cuando todos se visten, y amanecer triste.</p> <p>Me quito una espina y me clavo una espiga; esquiva la espiral y respira autoestima; la vida es rápida, el hábitat me fatiga; naces pa currar y curras pa pagar tu lápida.</p> <p>¡Eterna primavera veraniega en este mundo para este pesimista con alma de vagabundo! a merced de lo segundo amo el grado más profundo: whiskis y mis letras hacen bulto en mi tumulto mental;</p> <p>Escupo en tu mundo artificial, yo amo lo culto, rebusco en lo más oculto y por eso me culpo, e insulto a mi conciencia ambivalente, trastornada por rallar con esos surcos que después no siembran nada.</p> <p>Los siguientes diez los escribí en silencio, cuando la telebasura duerme, lejos del asedio, pidiéndole a mi block que algo invoque, desde la única ventana con luz de todo el bloque.</p> <p>El arma más peligrosa es el dinero, más peligrosa, si cabe, que la ambición por ser primero, pero libre del dolor de la codicia y el deseo, con silencio en los bolsillos el corazón es un jilguero.</p>	<p>¡Libre... ! ¡Libre jilguero... ! ¡Libre!</p> <p>De la calle a la cama, un día más, con las manos sucias, a cambio de una frase en sucio que alivie mi misantropía otras veces vuelvo haciendo eses, ciego entre semana, sin saldo para mandar un S.O.S a ninguna tía.</p> <p>No quiero dinero, quiero estar sano como un gusano, casado con el pasado, cansado de estar pensando. Salva mi alma de la celda, que vuelva a la selva, libre, como cuando sacaba el libro y sonaba el timbre.</p> <p>Tías de una noche de día me dan vergüenza, quiero un chocho que me escuche y me achuche con toda fuerza. No creo en los hechizos sí en la magia del momento, muchas veces hecho trizas ahora bien por el momento.</p> <p>Quiero versos maravillosos sin más sollozos, orgulloso de ser yo, es mi autoestima en días borrosos. Soy el doloroso placer como dar vida, no vi nada cuando vine ¿Qué habrá cuando me despida?</p> <p>¿Y Dios es uno y está en todos? si afuera se están matando por él por ponerle apodos. la presión no me impresiona, gran Mc mejor persona, estoy haciendo el amor con una flor con glamour en Geroná.</p> <p>He bebido más de lo que he vivido, soy un ser vivo servido humilde más camino erguido. Mi canto es de dolor como el de un pájaro enjaulado, si muero y vuelvo a nacer quiero ser poeta y no un soldado.</p> <p>Aplastarán tu cáscara y qué más dará... abandonarás el mundo igual aunque tu tumba sea más cara. ¿qué es la muerte, ese eterno sueño? ¿acaso una venganza de la vida o quizá más bien un premio?</p> <p>Y ¿qué es éste triste retrato que pinta el espejo?, los demás son inmortales o me estoy haciendo viejo. paso las horas de sol a sol a solas, pero mi soledad es mi corona.</p>
---	--

RAPSUSKLEI (“A fuego”, *Melancolía*, 2014)

<p>Ya se ha convertido en arte recordar como olvidarte ..</p> <p>Estoy dolido, dolido por no haberte sido puro por no haberte acompañado algún que otro momento duro por no olvidar el pasado solo vivir el presente por ser un inconsciente y no pensar en el futuro</p> <p>te lo juro, me siento como un animal herido cuando dices que me quieres pero nunca me has querido has olvidado el cariño que te he tenido cuando han caído mis besos en el pozo del olvido</p> <p>así que ya puedes pedir un deseo yo me paseo con dolor por mi fraseo y en el mar de las palabras sabrás que nostalgia no escaseo porque nunca olvido un beso que ha llegado hasta el museo de mi alma,</p> <p>de esos que te calma incluso el alma de esos que se pierden para transformarse en lágrima casi lloro sangre para escribir esta lamina con lápiz de labios y el carmín será la tinta de mi página</p> <p>mas tu eres como las rosas con espinas yo con alas finas como mariposas que suelen acosar al filo de mis intervalos cuando quieren posar subiendo vestido entre tus pétalos</p> <p>mi corazón cerrado así como mis parpados mis lágrimas al aire y mis cuadernos aún empapados la lluvia de mis ojos cual tormenta de verano pero quien quiere amor de segunda mano ...</p> <p>[ESTRIBILLO]</p> <p>Pero es que ya no puedo estar más tiempo sin verte te lo ruego, por si luego ya no puedo quererte voy a fuego, a fuego es que mi corazón siente y desde luego no muero sin tenerte</p> <p>Pero es que ya no puedo estar más tiempo sin verte te lo ruego, por si luego ya no puedo quererte voy a fuego, a fuego es que mi corazón siente pero es que ya no puedo perderte</p> <p>[ESTRIBILLO]</p>	<p>Niña, más yo no se que es lo que va a pasar mañana aprovecha mientras puedas, mama todo se derrama quieres mirar futuro como quien mira ventana y tantas veces he dormido con soledad en mi cama</p> <p>este vagabundo no encuentra su dama y la gramática y fonética y fonema son mi drama es tan efímero e infame la filigrana y la felicidad se enferma y se esfuma como la fama</p> <p>yo ya no puedo prometerte amor eterno regale mi corazón y todavía estoy enfermo mas todavía no he salido del infierno pero tengo el secreto de Dios escrito en un cuaderno</p> <p>eterno, como todos esos ratos vamos solos por las calles por la noche como gatos pero es obvio comprendo de tu amor y tu odio por que soy un buen amante pero fui un pésimo novio</p> <p>cierro los ojos y tus labios han muerto murió el amor sobrevive el recuerdo pues mi dolor todavía es interno busco el calor en mi alma todavía es invierno</p> <p>invierno retorcido congela el corazón de los amantes, los que antes se han querido que corto es el amor y que largo es el olvido cuando la soledad se sienta a cenar conmigo.</p> <p>[ESTRIBILLO]</p> <p>Pero es que ya no puedo estar más tiempo sin verte te lo ruego, por si luego ya no puedo quererte voy a fuego, a fuego es que mi corazón siente y desde luego no muero sin tenerte</p> <p>Pero es que ya no puedo estar más tiempo sin verte te lo ruego, por si luego ya no puedo quererte voy a fuego, a fuego es que mi corazón siente pero es que ya no puedo perderte</p> <p>[ESTRIBILLO]</p>
--	--

TOTE KING ("Mentiras", *Un tipo cualquiera*, 2006)

<p>Huh, Huh!!! Ronnie James Dio esta en la casa matando al dragón, Rock and Roll...</p> <p>Vengo de un terreno con sol donde tos se conocen donde las madres dicen: " Mi hijo es mu bueno", y su hijo le pega al profe, el mismo con 20 se mete en la pasma, el franquismo aunque no está se siente como un miembro fantasma,</p> <p>los mejores pucheros, profesionales raperos, bares de menú que parten la franquicia del Mc donalds entero, el rayo de Ac/dc no es de Flash Gordon el flúor no limpia los dientes, los virus los fabrica Norton,</p> <p>los políticos se han inventao otro idioma, los desechos somos las personas, los medios se quieren involucrar con el rap sin preguntar las dudas y No! Santa claus vestió de rapero en navidad no ayuda,</p> <p>las felpas en el pelo...alternativos antiyankis con ropa rota y pancartas en el suelo tienen sus marcas créelo al menos están en pausa, el sexo alivia la tensión, mientras que el amor la causa.</p> <p>[Estribillo] Y es mentira!!, coge tus mierdas y te piras!!, esa tarjeta cuando vence cuando expira, estáis tan preocupados del papeleo...sois carne de cañón, la ética es obligatoria y no la religión, y es mentira!!! coge tus mierdas y te piras, haced más coches ya casi ni se respira, la población sumisa las fichas del "Quien es quien" mientras los de arriba nos digan que to va bien...</p> <p>[Estribillo]</p>	<p>Estudia pa labrarte un buen trabajo, algo de provecho y quizás con enchufe seas algo menos que un sin techo, la universidad es mentira, no se ofendan, yo lo he visto de cerca es más falso que el teletienda,</p> <p>te engatilla...me recuerda mucho al caso del perro, la niña, Ricky Martin, la nocilla, mientras el gobierno te cuida con ley anti-tabaco, ¿la salud? si claro y comprar una casa es un atraco!!,</p> <p>cierra te machaco por tu culpa maltrato al micro ¿qué esperas? ¿qué pidan permiso pa pisa la acera? ¿qué vengan de fuera pa limpiarte a ti el cristal? vale acabas de meterte en la 3ª mundial</p> <p>pero...propongo puede haber algunos cambios ¿no? cuando estalle la contienda mandamos a Tony Blair tocando el banjo, ea aquí los tienes...si la sala suena mal, no me engañes suena mal aunque se llene.</p> <p>[Estribillo]</p> <p>La iglesia es mentira está llena de engaños, Marilyn Manson no era el niño de "Aquellos Maravillosos Años" y si la naturaleza se está vengando como tos decís no entiendo como es tan torpe y se equivoca siempre de país,</p> <p>confunden heroes con logos y edificios, ningún presidente humano puede sacar a otro humano del vicio, es siempre así desde el inicio, "quiero montar un negocio pa que tú lo lleses...con sacrificio"</p> <p>no llevo suelto encima anda págame tú esto, te lo juro sólo veo si tengo correo y me desconecto un rato más y nos vamos, te prometo que esta vez es verdad mañana quedamos pa hablar y lo dejamos,</p> <p>mentiras de to los colores, especialistas, artistas, algunos las llaman faroles, caemos, repetimos, y lo sabemos, estamos presos y aunque sepamos que no, decimos: "ya nos llamamos si eso..."</p> <p>[Estribillo]</p>
---	--

NACH ("Anochece", *Un día en suburbia*, 2008)

<p>Una ciudad que nos atrapa (DE PRIMERAS ENCONTRAMOS ENUMERACION y ANAFORA?)</p> <p>un amigo que traiciona una puerta que se abre una ventana en la que nadie asoma una caricia en la mañana una pasión una rabia como símbolo de acción de una generación una luz que ilumina una canción que me anima una lagrima que cae y que limpia una vida herida una calle colapsada un amor que no se acaba un político que mira hacia otro lado y no hace nada un respeto que se gana una inocencia que se pierde un corazón que se acelera cuando un enemigo vuelve un policía que me insulta un lugar lejos de aquí un sentimiento que se oculta por miedo a que dirán de mi una familia que se abraza un hermano de otra raza un jefe que sonríe un consejo que sin más rechaza un atajo un lujo que me distrae una calma que me arropa si el sol cae un olor que trae recuerdos una chica que no sabe que la observo un álbum de fotos roto pero que aún conservo una libertad que huye un micro que me comprende una venganza justa un secreto que se vende una historia sin comprender un cuerpo de mujer un beso distante un instante de placer un ayer que ya no existe y un mundo que nos repudia...</p> <p>Un día en suburbia!</p> <p>[Estríbillo]</p> <p>Y a los que quiero les digo que aguanten, no desfallezcan que nuestros días de gloria se acercan que solo quien lo merezca sera libre va por vosotros mis hermanos de otra madre seremos indestructibles! Escupir vuestra rabia aunque no digan si esta bien o mal sacar lo que os pudre gladiadores sin puñal por todos los que me sienten y me aceptan como soy va por vosotros b-boys!</p>	<p>Un tiempo difícil un silencio que relaja un hombre que no se rinde un simple perro de paja una distancia que se asume un porro que me consume una noche, una plaza una botella que nos une una rima que se escapa un sueño por conseguir un horario que encarcela un nombre que no quiero oír una madre que me espera un acto de bondad, un crimen un rap que resista cuando el resto me deprime un te quiero, un hasta luego y un porque una suerte que me ampara porque yo me la busque un billete que sale de mi bolsillo, un vació, un barrio que me recuerda donde están los míos un pecado sin remordimientos un juguete que aún divierte un solo camino una vida una muerte un paso firme sobre un charco un retrato sin un barco una pagina que sigue en blanco un canto, un parto, un salto, un llanto, una gota de sangre secándose en el asfalto un árbol que llora hojas secas una estatua que se pudre un cielo que nunca veo porque el humo lo recubre un regalo que agradezco un arte que me hace temblar un mar que siempre escucha cuando quiero hablar un hogar donde descanso un lugar de odio y de furia...</p> <p>Un día en suburbia!</p> <p>[Estríbillo]</p> <p>Y a quienes me escuchan que luchen no todo esta perdido va por vosotros mis fans os considero amigos a sanblas y los recuerdos que aún conservo alicante y sus calles a las que vuelvo! A mi familia por su amor incondicional desde el inicio mi madre y su ternura, mi padre y su sacrificio a quien a hecho posible que yo siga aquí saltando al vació en cada disco esto va por ti!</p>
---	---