

Trabajo Fin de Grado

Diferencias entre métodos de lectoescritura de
lengua inglesa

Autor/es

Isabel Monteagudo Gálvez

Director/es

María Fanlo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2016

Índice

1.	Introducción	3
2.	Aprender a leer y escribir.....	3
3.	Synthetic Phonics	4
	Primeros métodos	6
	“Synthetic Phonics” actualmente.....	8
	Estrategias para la enseñanza y comprensión de las palabras	10
	“Decoding y Encoding”	12
	Cogido alfabético o “The Alphabet Code”	13
	Métodos para la enseñanza de las vocales largas	14
	Orientaciones para un buen ambiente en la clase de “Synthetic Phonics....	16
4.	Whole Language Approach.....	17
	“Whole language” es una actividad social.	19
	“Whole language” y otros métodos de enseñanza	21
	Estrategias para desarrollar un currículum con “whole language”	24
	Averiguar información sobre los alumnos.....	24
	Identificar temas generales	26
	Hacer un plan de aprendizaje.....	27
	Manejo de una clase de “whole language”	29
	Enseñar a leer con Language Experience Approach”(LEA)	30
	Encontrar y crear materiales de lectura apropiados	31
	Ayudar a los alumnos a leer	31
	Crear materiales generados por los alumnos.	33
	Construir habilidades de lectura y escritura	35
	Evaluar los logros de los alumnos	38
5.	Comparación de “Synthetic Phonics Approach” y “Whole Language Approach	39
6.	Conclusión.....	40
7.	Referencias Bibliográficas:	42
8.	Anexo 1.....	43

Título del TFG

- Elaborado por Isabel Monteagudo Gálvez.
- Dirigido por María Fanlo.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Diciembre del año 2016.

Resumen

Este TFG consiste en un trabajo de investigación sobre los métodos de lectoescritura para la enseñanza de la lengua inglesa. He hecho una amplia investigación sobre el método de “Synthetic Phonics Approach” y “Whole Language Approach, posteriormente he hecho una breve comparación de ambos métodos para que quede clara la postura de cada método.

Palabras clave

Método. Fonética sintética o “Synthetic Phonics”, método lengua por completo o “Whole language”, método, lectura, escritura, alumnos, profesor, habilidades lingüísticas.

1. INTRODUCCIÓN

Con el paso de los años se han ido introduciendo diferentes lenguas en nuestro Currículo, por lo que esto nos lleva a una evolución muy significativa tanto en el método de enseñanza, así como nuestra evolución como maestros. Con las nuevas integraciones a nuestro currículo se nos obliga a los maestros a desarrollar nuevos métodos de enseñanza. Esto lo podemos ver reflejado en la actual implantación de colegios bilingües.

Con los nuevos avances en los colegios por la enseñanza en dos idiomas, Castellano e Inglés, podemos observar la multitud de métodos de enseñanza renovados que aparecen en los colegios. En la lucha que hay, porque los niños aprendan desde bien pequeños a leer y escribir en inglés, podemos destacar una infinidad de nuevos métodos.

Es de vital importancia que los niños aprendan a leer y escribir adecuadamente, en el idioma materno y en la segunda lengua. Por todo ello, hay diferentes métodos que ayudan a un buen desarrollo en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, tanto en la lengua madre como en la segunda lengua. Pero a pesar de todo ello nos vamos a centrar en los métodos que hay para la segunda lengua, en este caso la segunda lengua es Inglés

2. APRENDER A LEER Y ESCRIBIR.

Como especifica la Ley Orgánica de Educación 2006, (Ley Orgánica 2/2006, 4 de mayo. RCL 2006\910), en el artículo 17. Objetivos de la Educación Primaria, “los alumnos tienen que conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura”. Todo ello conlleva una serie de métodos adecuados a las necesidades de cada alumno. En este mismo artículo encontramos otro objetivo que dice: “Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas”. Para llevar a cabo este último objetivo, al igual que en la lengua castellana, es necesario tomar conciencia de una serie de métodos que nos ayudarán a lograrlo. Esto es un derecho que todos tenemos y como maestros debemos llevarlo a cabo de la mejor forma posible.

Cuando hablamos de Inglés como lengua extranjera para nosotros, tenemos que tomar conciencia de que adquirirla con una buena competencia comunicativa conlleva un gran trabajo. Por todo ello, debemos conocer diversas metodologías y técnicas que nos ayuden, como maestros, a desarrollar en los alumnos una buena adquisición del idioma. El objetivo de “Synthetic Phonics” es la enseñanza de la lectoescritura en la lengua inglesa mediante la asociación de los sonidos con sus correspondientes grafías. Este método enseña a los niños a leer letras o grupos de letras diciendo los sonidos que representan, una vez que conocen las letras y como suenan, los niños mezclan estas letras y las unen para crear las palabras.

3. Synthetic Phonics

Para hablar de “Synthetic Phonics” tenemos que hacer una primera distinción entre el conocimiento fonológico y conocimiento fonémico. Nos referimos a conocimiento fonológico como el entendimiento de diferentes formas en las que el lenguaje oral puede ser dividido. El conocimiento fonológico es definido por Torgensen (1994:276) “como la sensibilidad de, o el explícito conocimiento de, la estructura fonológica de las palabras en el lenguaje”. Mc Guinness (2004 p. 368) lo describe como “la habilidad para escuchar y recordar una variedad de unidades de sonido sin palabras: silabas, fonemas”. Como conclusión a lo que ambos escritores dicen podemos decir que el conocimiento fonológico hace referencia a la habilidad para percibir, recordar y manipular los sonidos. Es una habilidad que permite al niño analizar la estructura de sonido de un lenguaje, e incluye palabras divididas en silabas, generando rimas y combinando palabras con el mismo sonido inicial.

A menudo se confunden los términos conocimiento fonológico con conocimiento fonemico, pero con el fonológico los niños pueden demostrar su habilidad oral sin un entendimiento de la correspondencia entre las letras y los sonidos. En el conocimiento fonemico los niños trabajan con letras que representan los sonidos del lenguaje oral. Este es una categoría del conocimiento fonológico que relaciona la habilidad para comprender y manipular fonemas en las palabras.

Para enseñar de una manera grafica el conocimiento fonémico existen distintas estrategias, las cuales son muy útiles para ponerlas en práctica a la hora de enseñar a los niños. La primera estrategia consiste en que el profesor proporciona a los niños una hoja

con una serie de rectángulos fraccionados, en cada fracción de los rectángulos los niños tendrán que escribir las letras según los fonemas de la palabra que el profesor proporciona a los niños, ésta aparecerá de forma escrita y el profesor la pronunciará en alto para que los alumnos asocien el fonema con el grafema. Por ejemplo, la palabra “splash” aparecerá escrita en la pizarra, el profesor la pronuncia en voz alta, los niños lo que tienen que hacer es separar los fonemas de esta palabra en la cuadrícula que se les ha proporcionado.

S	P	L	A	Sh
---	---	---	---	----

La siguiente estrategia se llama “Phoneme fingers”, en este caso el profesor dice una palabra, cuando la separa por fonemas va a levantar en cada uno de ellos un dedo, los alumnos tienen que repetir lo que hace el profesor, posteriormente lo repetirán sin las indicaciones del profesor. Para esta estrategia hay que tener cuidado y buscar palabras en las que los fonemas correspondan uno con cada dedo de la mano para que no pueda llevar a una confusión en los alumnos.

Otra de las estrategias se llama “Phonemes buttons” se escribe la palabra fragmentada por cada uno de sus fonemas y se va marcando con un punto cada fonema de la palabra.

Cuando hablamos de “synthetic phonics” nos referimos a la enseñanza del sonido de las letras desde el principio, es decir, los niños no conocen los sonidos de las letras ni la relación que hay entre los fonemas y grafemas, por ello se empieza enseñando que cada letra tiene un sonido (fonema) que corresponde con un grafema. Esto puede causar dificultades si nos centramos en los acentos, rimas, ritmos de las palabras ya que en cada región e incluso cada persona usa un acento y una forma de hablar diferente. Se puede producir un gran problema en el entendimiento del idioma para los niños, por eso hay que conseguir hablar de una forma correcta y todavía más los maestros, quienes enseñan el idioma. Se produce una gran confusión, al hablar inglés, en los alumnos cuando se dan cuenta de que cada letra puede tener diversas pronunciaciones según como sea esa palabra, por ejemplo la “k” en la palabra “knight” en cuyo caso es muda /naɪt/ o la misma letra en otra palabra como “kite” en la que tiene un sonido fuerte

/kaIt/. Por todo esto es imprescindible que los profesores tengan una correcta articulación a la hora de enseñar.

Primeros métodos

Según Dombey, la lengua inglesa consta de 44 fonemas y pueden ser representados en más de 400 formas diferentes. Con el paso de los años ha habido muchos cambios en la lengua, hubo cambios para asemejar las palabras inglesas que provenían del latín, cambios para que hubiese diferencias entre el inglés británico y el americano, también hubo modificaciones en el caso de las vocales, cuando se unían varias para hacer un sonido. Una solución a estas irregularidades del idioma la dio James Pitman (1961), ésta consta de una reestructuración del alfabeto con la incorporación de palabras como ejemplo para los 44 fonemas de la lengua. Los niños aprendían el símbolo de las palabras y su sonido, también se les proporcionaban textos con las palabras aprendidas en el “Initial Teaching Alphabet” (ITA), el cual es un nuevo alfabeto que se diseñó para facilitar el habla de la lengua inglesa, en aquellos niños que estaban aprendiendo a leer. El profesor pronuncia el sonido de las letras, una a una, y se asocian con la imagen de cada una de ellas. Aprenden a leer siguiendo este alfabeto. (Podemos ver un ejemplo de este alfabeto en la tabla 1). Pero con este método se encontraron varias dificultades, cuando se trataba de niños que no compartían el acento con el profesor, al estar basado en la pronunciación que recibían los alumnos. Otro de los contras de este método fue la escasez de materiales escritos de los que se disponían y la transición a la ortografía tradicional de la lengua inglesa.

Tabla 1. Alfabeto inicial de enseñanza (ITA).

Consonants

b	c	d	f	g	h	j	k	l	m	n
bib	cake	dad	fife	gag	hat	judge	kick	lull	mime	noon
[b]	[k]	[d]	[f]	[g]	[h]	[dʒ]	[k]	[l]	[m]	[n]
ŋ	p	r	s	z	t	v	w	y	z	ʒ
sing	pipe	roar	sauce	is	tot	valve	will	yes	zoo	vision
[ŋ]	[p]	[r]	[s]	[z]	[t]	[v]	[w]	[j]	[z]	[ʒ]

Joined consonants

Short vowels

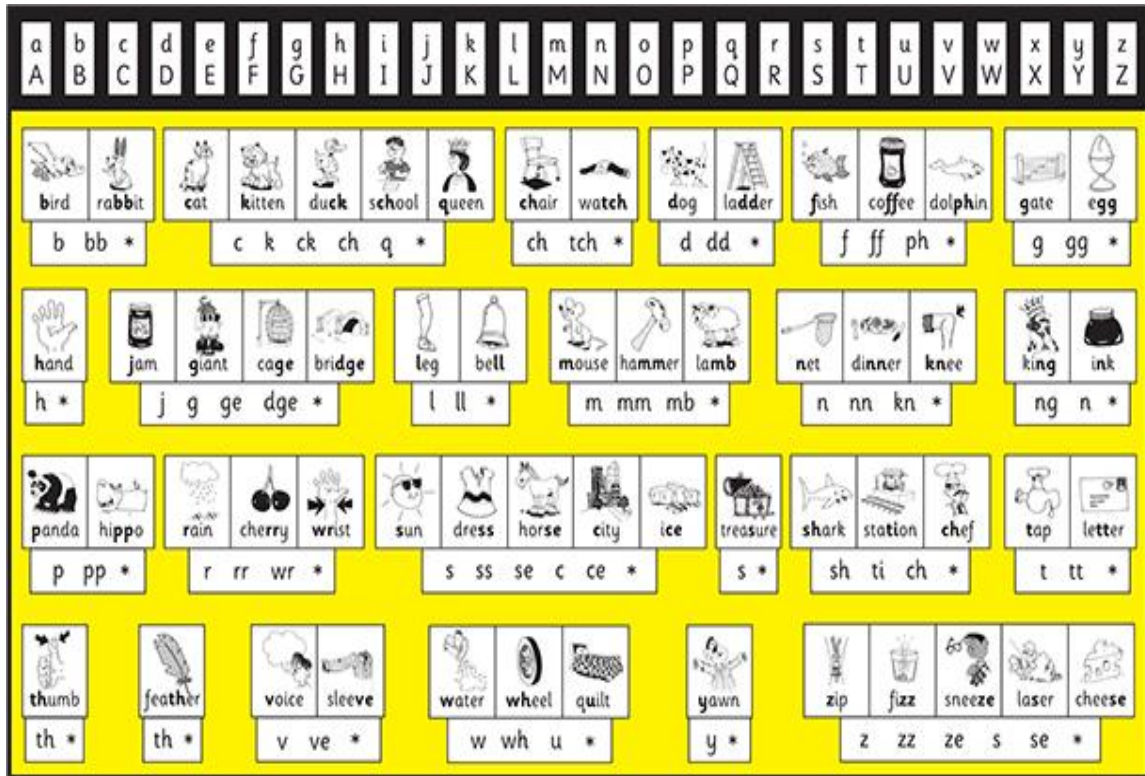
ch	sh	th	th	wh	a	e	i	o	u	ɔ
church	shush	thin	then	whale	at	egg	in	odd	up	book
[tʃ]	[ʃ]	[θ]	[ð]	[Λ]	[æ]	[ɛ]	[ɪ]	[ɒ]	[ʌ]	[ʊ]

Long vowels & diphthongs

ɑ	æ	au	ɛ	œ	ɔ	ue	ie	ɔɪ	ou	ɹ
father	ape	all	eat	oak	ooze	use	ice	oil	owl	earn
[ɑ:]	[eɪ]	[ɔ:]	[i:]	[ou]	[u:]	[ju:]	[aɪ]	[ɔɪ]	[aʊ]	[ɹ]

Posteriormente Davis y Ritchie en 1998 presentaron el “Teaching Handwriting Reading and Spelling Skills” (THRASS). Este se introdujo como base para la enseñanza correspondiente entre grafema y fonema. Lo que hace este sistema es proporcionar grafemas, palabras y dibujos en una grafica con los 44 fonemas del inglés juntos, con las diferentes ortografías posibles. Lo que diferencia este alfabeto del ITA es que en el caso del THRASS no hay que hacer una transición a la ortografía tradicional inglesa. (Ejemplo tabla 2.)

Tabla 2. Teaching Handwrittin Reading and Spealling Skills.



“Synthetic Phonics” actualmente

La esencia de “systematic synthetic phonics” es que debe apoyar el aprendizaje de los niños de una forma sistemática y secuencial siendo introducidos los grafemas y los fonemas por etapas. Cuando se presentó “synthetic phonics” la gente dijo que se parecía al “Initial Teaching Alphabet” (ITA) el cual incluía un alfabeto artificial. Pero no hay que relacionar “synthetic phonics” con algo artificial ya que este lo que hace es combinar y mezclar las letras para hacer palabras. Para poder crear textos coherentes y fáciles para entender por los niños, es necesario que conozcan las 100 palabras más comunes de la lengua inglesa. En la lista de palabras aparecen aquellas que son usadas y vistas por ellos cuando comienzan a leer y escribir, también aparecen muchas palabras irregulares y con una difícil correspondencia entre grafema y fonema. (Ver tabla 3).

Tabla 3. The 100 most common words in the English language, (Masterson et al, 2003)

the	are	do	about	And
-----	-----	----	-------	-----

Diferencias entre métodos de lectoescritura de lengua inglesa.

up	me	got	a	Had
down	their	to	my	dad
people	said	her	big	your
in	what	when	put	he
there	It's	could	I	out
see	house	of	this	looked
old	it	have	very	too
was	went	look	by	you
be	don't	day	they	like
come	made	on	some	will
time	she	so	into	I'm
is	not	back	if	for
them	from	help	at	were
children	Mrs	his	go	him
called	but	little	Mr	here
that	as	get	off	with
no	just	asked	all	mum
now	saw	we	one	came
make	can	them	oh	an

Estrategias para la enseñanza y comprensión de las palabras

Es necesario que los profesores usen algunas estrategias para hacer más fácil la enseñanza y comprensión de estas palabras. Algunas de ellas son: “grouping words” los niños aprenderán más rápido las palabras si encuentran un patrón común entre ellas y si pueden experimentar algo en común con ellas, por ejemplo cuando presentamos un verbo regular, se les enseñarían las distintas conjugaciones del mismo, al ver que las palabras tienen la misma raíz les puede ayudar a la comprensión de las mismas. También si agrupamos las palabras por familias, es decir, si estamos hablando de cosas que pueden encontrar en clase y comienzan a enumerar distintos objetos, entre esas palabras hay una relación, aunque no sea ortográfica, pero les puede ayudar a memorizar. Esta estrategia les permitirá a los niños aprender más de una palabra a la vez de una forma más rápida y efectiva. Cuando hablamos de “grouping by decodable and tricky words” hacemos referencia a otra estrategia, y esta consiste en que la lista de las 100 palabras más comunes en inglés puede ser presentada de otra forma, como por ejemplo mostrando las palabras decodificables (ver tabla 4). Las palabras de esta lista pueden ser enseñadas, mediante técnicas que hemos visto anteriormente, en la clase de fonética.

Tabla 4. Decodable words (DfES, 2007)

a	Dad	but	look	time
an	Had	put	too	house
as	Back	will	went	about
at	And	that	It's	your
if	Get	this	from	day
in	Big	then	children	made
is	Him	them	just	Came
it	His	with	help	make
of	Not	see	don't	here

off	Got	for	old	saw
on	Up	now	I'm	very
can	Mum	down	by	

Muchas de las palabras como “got, dad, but, can” son palabras que llamamos decodificables porque solo requieren del conocimiento fonémico básico, supuesto por los fonemas de cada una de las letras. Pero hay otras palabras como “your, house, time” que no son decodificables porque no tienen una correspondencia entre el grafema y el fonema, requieren de un conocimiento fonémico avanzado que los niños van aprendiendo conforme aprenden más fonemas y estrategias fónicas. Estas palabras más complejas de entender por los niños pueden aparecer en otra lista diferente (ver tabla 5).

Tabla 5. Tricky words (DfES, 2007)

the	Me	said	little	Mrs
to	Be	have	one	looked
I	Was	like	when	called
no	You	so	out	asked
go	They	do	what	Could
into	All	some	oh	
he	Are	come	their	
she	My	were	People	
we	Her	there	Mr	

“Mnemonics”, es una técnica que sirve para aprender todas esas palabras de la lista de las 100 palabras más comunes del inglés, que son más complejas. La técnica consiste en crear frases acrósticas a partir de los fonemas de la palabra que queremos que

aprenda, por ejemplo, “said: Sally Ann is dancing”, aprenden a pronunciar la palabra con ejemplos de los fonemas que contiene. Se basa en la nemotecnia, esto es “el proceso intelectual que consiste en establecer una asociación o vínculo para recordar una cosa. Las técnicas mnemotécnicas suelen radicar en vincular las estructuras y los contenidos que quieren retenerse con determinados emplazamientos físicos que se ordenan según la conveniencia”. Es bueno para aprender una única palabra o grupos de palabras que tengan la misma pronunciación. Para enseñar esas palabras, que aparecen en la lista de las 100 más comunes, las cuales no se escriben igual que suenan hay otra técnica, “looks like / sounds like”, esta consiste en diseñar un simple canto que ayude a los niños a reconocer las palabras, siguiendo un ritmo, una canción sencilla y pegadiza nos puede ayudar a enseñar y a que ellos aprendan aquellas palabras que no se escriben igual que suenan. Por ejemplo: “ It looks like was, but sound like woz”.

“Decoding y Encoding”

Como aparece en “The Tickell Review of The Years Foundation”

“Many children grasp the grapheme-phoneme correspondences in isolation but are not able to, or lack opportunity to, apply their skills in meaningful ways.”

(Tickell, 2011, p.103)

Muchos niños comprenden la correspondencia entre grafema y fonema aisladamente, pero no son capaces de aplicar sus habilidades de manera significativa. Esto nos quiere decir que los niños pueden entender en las palabras de manera aislada, la relación entre el grafema y fonema, pero cuando hablamos de leer textos no son capaces de aplicar lo que han aprendido. Para hacer que los niños tengan más ayuda a la hora de leer vamos a hablar sobre textos decodificables y como sirven para ayudar a los alumnos. Lo primero que debemos saber es el término “decoding”, afecta a la lectura de símbolos o letras y los traducen en sonidos para recuperar las palabras. Por lo tanto, cuando decodificamos se hace un tanteo de las letras uniéndolas para crear la palabra. “Encoding” es el proceso por el que los sonidos se transfieren en letras o símbolos. Ambos procesos son cruciales en la enseñanza a niños, ya que en cada clase de “Synthetic Phonics” se proporcionan explícitamente oportunidades de leer y escribir grafemas con su correspondiente fonema. “Decoding” requiere tener una memoria de reconocimiento para saber cómo las letras actúan con cada símbolo. Para “encoding” la rapidez visual no es necesaria, se

requiere el recuerdo de cada fonema correspondiente a su grafema, lo cual se hace más complicado para los niños. Esto se aplica para los textos decodificables, que vienen a resultar textos sencillos en los que los niños ponen práctica las palabras que han aprendido, es decir, cuando adquieren la buena pronunciación de una o varias palabras, se escogen textos en los que aparecen éstas y las pueden llevar a la práctica dentro de un contexto, haciendo más real el aprendizaje.

Código alfabético o “The Alphabet Code”

La lengua inglesa, como ya he comentado antes, consta de 26 letras que representan 44 o más sonidos, esto nos lleva a decir que se basa en el código alfabético o “alphabet code”, esto se refiere al entendimiento de que las letras son usadas para representar los sonidos del habla de este lenguaje. Tenemos que hacer una distinción entre código básico o “basic code”, que se produce cuando solo usamos una letra para representar un único sonido y cuando hablamos de código avanzado o “advance code”, usamos más de una letra para representar un sonido. Como el inglés tiene 26 letras para 44 sonidos decimos que tiene un código avanzado donde los sonidos son representados por más de una letra y las letras representan más de un sonido. Pero este tipo de alfabeto está sustentado en una serie de conceptos, un fonema puede ser representado por una o más letras. Un grafema puede estar compuesto por una letra, en este caso, se llama “graph”, cuando consta de dos letras “digraph”, con tres letras “trigraph” y cuando se compone de cuatro letras “quadgraph”, por ejemplo “weight” /w/eight/. El mismo fonema puede ser representado de varias formas y también el mismo grafema puede ser pronunciado de diferentes maneras, como es el caso de la letra s, suena /s/ en “sip” y suena /z/ en “laser”. Podemos sintetizar el significado del código básico que consiste en aprender una opción de ortografía para cada uno de los más de 40 sonidos. El código avanzado implica el dominio de las múltiples ortografías para cada fonema. Uno de los aspectos más complicados de este código es el entendimiento de las vocales largas o “long vowel diagraphs”, en la lengua inglesa a parte de las cinco vocales cortas /a/e/i/o/u/ hay 14 fonemas llamados vocales largas, son la unión de varias letras para representar un fonema. (Ver tabla 6).

Tabla 6. Fonemas de las vocales largas y su ortografía

Phonemes	Grapheme (s)	Common spellings
/æ/	ay, a-e, ai, a	play, take, snail, baby
/ee/	ee, ea, e	feel, heat, me
/ie/	ie, igh, y, i-e, i	tie, fight, my, bike, tiger
/oe/	oa, ow, o-e, o	float, slow, stone, nose
/u/	oo, ou, u	took, could, put
/ue/	oo, ue, ew, u-e	room, clue, grew, tune
/ow/	ow, ou	cow, loud
/oi/	oi, oy	coin, boy
/ur/	u, ir, er, ear, or	fur, girl, term, heard, work
/au/	au, or, oor, ar, aw, a	sauce, horn, door, warn, claw ball
/ar/	ar, a	car, fast
/air/	air, ear, are	hair, bear, share
/ear/	ear, ere, eer	ear, here, deer
/ure/	ure, our	sure, tour
/ə/	er, ar, or, a	teacher, collar, doctor, about

Métodos para la enseñanza de las vocales largas

Considerando todas las complejidades que tienen las vocales largas, parece difícil de enseñar a los niños, pero esto no debe de ser así, debemos enseñar las vocales junto con la enseñanza de correspondencia de grafema y fonema. Sería muy bueno enseñarlo de una manera interactiva y multisensorial para atraer a los niños. Tenemos diversos métodos para la enseñanza de las vocales largas, uno de ellos es “using actions”, consiste en el uso de movimientos y acciones para la enseñanza de la ortografía, el

mejor programa que incorpora acciones en la enseñanza de los fonemas es el método “Jolly Phonics”, este método enseña los 42 sonidos principales que se pueden distinguir en la lengua inglesa, en lugar de enseñar simplemente el abecedario. Los sonidos están repartidos en siete grupos. Los dígrafos que pueden originar alguna dificultad en la comprensión del niño se representan de manera diferente. (Ver tabla 7)

Tabla 7. Grupos de sonido

1. s, a t, i, p, n
2. ck, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Cada sonido va acompañado por un gesto y una canción que ayudará al niño a recordar la letra que representa. Una vez que el niño coge soltura al representar esa letra, ya no es necesario que siga haciendo la representación gráfica. La base de este método, a parte de la enseñanza por gestos, es la enseñanza de las letras por sus sonidos, por ejemplo la letra “m” la aprenden como /mm/ y no como /eme/, este aprendizaje por sonidos es fundamental para poder luego sintetizarlos formando palabras. Posteriormente se aprenderán los nombres de la letras. (ver anexo 1, gestos y sonidos empleados por “Jolly Phonics”)

Continuamos con los métodos de enseñanza de las vocales largas. Un buen recurso es que se aprendan un dicho o “mnemonic” para que recuerden el dicho fonema. Cuando se ha enseñado más de un fonema, se pueden unir los aprendidos formando un rap para que los niños, esta técnica es muy útil en los niños porque les parece entretenida y llama su atención. Si se les hace decir ese rap en cada comienzo de la clase, les conducimos a la repetición de los fonemas, lo cual ayuda en su aprendizaje. Para llevar a cabo la técnica de elaboración de rap hay que seguir unos pasos, primero debemos decir el fonema que se va a aprender, dos veces. En segundo lugar, hay que decir el “mnemonic”, posteriormente repiten el nombre de las letras y por último puede haber un gesto que acompañe el rap. Otra técnica muy parecida a esta es el uso de

poemas y rimas. Esta técnica es igual de útil que el rap ya que se basa en poner un ritmo y una repetición a las fonemas.

Orientaciones para un buen ambiente en la clase de “Synthetic Phonics”

La enseñanza fónica debe estar involucrada en un contexto de juego, actividades informales que comienzan el proceso de unión entre los sonidos y las letras. Todas estas actividades comienzan desde que son bebés, con las canciones que los padres les cantan, con los libros de dibujos con sonidos, todo esto activa la enseñanza fónica del lenguaje y lo más importante de todo es que ellos disfruten con esta práctica. Pero aparte de eso los niños comienzan a pedir libros, disfrutan jugando con el lenguaje y desarrollan un conocimiento fonológico. Antes de los 5 años, en las guarderías, los profesores proporcionan, al igual que los padres cuando son bebés, actividades informales en un contexto de juego y les ayudan a relacionar los sonidos con las letras. Pero a pesar de ello, es importante saber que no es necesario dedicarse a un profundo programa de enseñanza de la conciencia fonológica para poder comenzar a enseñar las correspondencias entre grafema y fonema.

Se ha escrito mucho sobre un currículum amplio y rico en lenguaje en el cual se basa toda la enseñanza de la lengua, incluyendo la parte fónica. La clave para una buena enseñanza del lenguaje es el entorno de la clase, por eso decimos que un ambiente de clase eficaz asegurará que cada encuentro con la escritura ayudará a los niños a saber más sobre la naturaleza de su lengua. Para proporcionar un buen currículum del lenguaje, será necesario que el entorno de la clase tenga una serie de libros expuestos, de manera que llamen la atención de los niños. Una parte de la clase, ha de ser cómoda, para que puedan estar leyendo, tiene que disponer de medios para poder escuchar libros en audio, una serie de libros grandes, incluyendo alguno hecho en clase. Por ejemplo puede contener una foto y un resumen de cada uno. También la clase puede estar decorada con posters, un abecedario con imágenes, un muro para colgar las notas que hagan falta, incluso una parte en la que los niños pueden escribir algo a otros compañeros. Es interesante tener una serie de recursos fónicos como por ejemplo tener letras de distintos materiales para que los alumnos las puedan manipular y formar palabras con ellas, puede haber también una pequeña pizarra en la que los niños puedan escribir, una zona de ordenadores en los que haya juegos para practicar la parte fónica del lenguaje y también algún juguete como una marioneta con la que el profesor puede

explicar fonemas, e incluso los niños pueden practicar con ellas. Para que el entorno sea bueno para un currículum rico en lenguaje, los profesores deben apoyar a los niños con representaciones de ideas de manera simbólica, es decir, pueden explicar la parte fónica del lenguaje mediante gestos, imágenes, juegos, contando historias inventadas de manera específica. Aparte de esto, tiene una gran importancia fomentar que haya conversación entre adultos y niños y entre los niños, para conseguir trabajar el lenguaje y que haya un mayor desarrollo, “The Tickell Review of the Early Years Foundation Stage”, recalca la importancia que tienen las conversaciones en los niños, dice que de esta manera se desarrollan tres áreas fundamentales en el lenguaje, estas son: comunicación, lenguaje y literatura; desarrollo social, personal y emocional y desarrollo físico. La importancia de desarrollar habilidades orales del lenguaje también es reconocida por “Expert Panel for the Review of the National Curriculum”, en la que se identifica la conexión entre el desarrollo oral, el desarrollo cognitivo y los logros educativos.

Para el desarrollo de un buen currículum, podemos usar sobretodo en los primeros años de enseñanza rimas y canciones, esto es útil porque les divierte y les ayuda a recordar con mayor facilidad. Usar marionetas es otro buen recurso para conseguir que los niños desarrollen un aprendizaje fónico, como ellos piensan que están hablando con la marioneta, pierden los miedos que pueden tener para hablar con los adultos y podemos conseguir que haya diálogo. El uso de pequeñas pizarras, es otro buen recurso, los niños pueden tenerlas de manera individual o bien por parejas, es muy útil para que los niños puedan aplicar sus conocimientos fónicos escribiendo palabras que contengan los fonemas que han sido aprendidos.

4. Whole Language Approach

Filosofía es la búsqueda del significado y del sentido. Podemos decir que “whole language” es una filosofía de aprendizaje, lo que el profesor hace en el aula es enseñar a los alumnos con experiencias reales, del día a día, los niños aprenden por la veracidad de las cosas, por lo que ven. No hablamos de un método que siga unas instrucciones en su práctica, no usa materiales como los mencionados en el anterior enfoque. Esta filosofía defiende que la lengua se aprende usándola y llevándola a la práctica. Defiende el hecho de que la segunda lengua debe ser enseñada de la misma manera que la lengua

materna, aprendiendo las palabras, yendo de lo global a lo particular, siempre hay que hacerlo en un contexto y respetando las necesidades del que aprende.

Podemos definir mejor “whole language” como la habilidad para enseñar el lenguaje sin distinguir las letras, sin fragmentar las palabras, sin listas de palabras. Se puede aprender a leer sin la habilidad de aislar las letras para luego unirlos y así formar la palabra. Según esta filosofía aprender un lenguaje diferente al materno, consiste en estar conectado a las experiencias de la vida, a las actividades que son significativas para los alumnos a través de los debates, la escritura, la lectura y la escucha. Esta filosofía de aprendizaje recibe el nombre de “Whole Language” porque está basada en todos aspectos de aprendizaje del lenguaje, escuchar, pensar, recordar, leer y escribir, todos ellos son interrelacionados e interactúan unos con otros. Las personas desarrollan las habilidades del lenguaje mediante el intercambio de información con otras personas y por las propias experiencias e ideas, ya que leer, escribir, escuchar y hablar son habilidades sociales. Este método defiende que se logra un mayor aprendizaje por el hecho de trabajar todas las habilidades juntas. También se basa en el conocimiento propio de cada persona, en la primera clase, lo que suele hacer el profesor es invitar a los alumnos a que prueben a decir algo en su segunda lengua, como puede ser el inglés, que puede ser escrito. El profesor lo escribe, los alumnos crean el significado y la estructura de su primera frase oral. Posteriormente el profesor les ayuda a comprender el lenguaje escrito, mostrándoles sus propias palabras y ayudándoles a leer esa oración o esas palabras. También es importante darse cuenta de que la alfabetización es una habilidad social y personal, ya que para que haya comunicación tiene que haber al menos dos personas, una persona que envía el mensaje y el receptor o receptores, lo mismo ocurre cuando hablamos de lectura, para poder leer un texto primero alguien lo ha tenido que escribir, después otras personas lo leen. Pero según esta filosofía de aprendizaje, las habilidades de leer y escribir no comienzan sabiéndose las letras del abecedario, comienzan por el deseo de crear mensajes, conseguir información, recordar conocimientos y desarrollar ideas. La preparación para la alfabetización comienza cuando las personas empiezan a participar en actividades que dependen de materiales escritos, por ejemplo, escuchan a alguien leyendo un periódico o piden que les escriban algo. También sabemos que en los hogares donde hay mucha actividad de alfabetización los niños pueden llegar a aprender a leer sin haberles enseñado directamente, a través de lo que ven, escuchan y por la imitación a otras personas.

“Whole language” es una actividad social.

Los lingüistas que desarrollaron “whole language approach” (Chomsky y Goodman) obtuvieron sus ideas mediante la observación de cómo los niños recogían sus habilidades de alfabetización del entorno. Ken Goodman uno de los creadores de “whole language”, identificó las condiciones para leer y escribir. El aprendizaje de la alfabetización es más fácil cuando se dan las siguientes condiciones sociales: leer materiales que son elegidos por los niños, la razón para leer y escribir es real y natural, la información se lee entera, no solo partes de palabras, el proceso de leer es razonable, la información es interesante, la información y proceso de lectura son relevantes, las ideas y palabras encajan con el alumno, leer y escribir son partes de un proceso real, leer y escribir tienen una utilidad social, los alumnos tienen un propósito para leer y escribir, la información escrita es accesible para el alumno, el profesor le da al alumno poder para usar sus propias ideas y habilidades para escribir.

“Whole language approach” empieza con una perspectiva opuesta a “phonetic approach”. El primer enfoque comienza con una información que es significativa y motivacional para los alumnos, este enfoque asume que los alumnos tienen unos conocimientos previos, unos intereses, valores y experiencias que tienen que ser completadas con la acción del profesor. Muchos educadores critican que este tipo de enseñanza no enseña nada sobre fonética, pero esto puede solucionarse incluyendo actividades de fonética y ortografía en la clase de alfabetización. Muchos profesores de alfabetización, les preocupan los problemas que hay por salirse del sistema y la motivación que ello conlleva, por eso es un reto para ellos encontrar la forma para identificar y crear condiciones para el aprendizaje de leer y escribir en las comunidades en las que trabajan. “Whole language” se vuelve más eficaz cuando se integra con “the key word approach” porque de esta forma se conectan con los asuntos y estrategias locales para el desarrollo comunitario y la acción social.

“The key word approach” Paulo Freire, creía que las personas necesitaban aprender a leer el mundo tan bien como las palabras. Esto significa que las personas debían debatir y analizar el mundo de su propia vida y aprender a leer y escribir palabras que estuviesen llenas de significado para sus propias experiencias. El objetivo de Paulo Freire, era enseñar la alfabetización de una forma que las personas pudiesen usar la lectura y escritura como una herramienta para analizar y cambiar su mundo. En este

método los problemas o ideas son introducidos a través de una imagen, contando historias, o dramatizando un asunto. Presentando de esta forma temas importantes a la clase, se obtienen muchas respuestas variadas como por ejemplo, enfado, interés, duda, esperanza, ideas, humor. Si se usa una imagen, los alumnos comienzan a verla y a hablar sobre cómo está relacionada con su vida y qué efecto puede tener en su futuro. Historias sobre dramas, hazañas y otro tipo de temas, pueden ser útiles para comenzar un debate y que los alumnos hablen y cuenten sus propias experiencias, de esta forma también pueden hablar para resolver sus problemas del día a día. Este tipo de enseñanza es como en muchos otros casos, más útil cuando se trabaja con pequeños grupos de debate. Con el hecho de llevar a cabo debates, se afianza su confianza y se motivan porque son capaces de hablar sin ningún miedo. Cuando ya tienen suficiente confianza en sí mismos, se procede a aprender a leer, esto se hace mediante la separación de las palabras en sílabas, posteriormente las unen para crear nuevas palabras.

La filosofía de “whole language approach” es compleja y engloba educación, lingüística, psicología, sociología y antropología. Hablamos de un enfoque constructivista, los profesores hacen especialmente énfasis en que los alumnos sean quienes crean su propio conocimiento desde lo que ellos encuentran. Los profesores constructivistas no creen que los alumnos aprenden de manera efectiva por el hecho de analizar pequeñas partes del sistema, como por ejemplo aprendiendo las letras del lenguaje para aprender la lengua. Los profesores defienden el aprendizaje como una experiencia cognitiva única para cada alumno, la propia perspectiva y los conocimientos previos, los cuales forman la estructura para el nuevo conocimiento. El lenguaje es visto a través de una perspectiva de interacción, siempre es usado en un contexto social y aplicado en situaciones reales que son relevantes para los alumnos. En cuanto al aprendizaje, se hace énfasis en un aprendizaje auténtico, porque, solo aplicando lo aprendido en una situación real, será interiorizado. Como ya he mencionado antes, el aprendizaje en “whole language” debe ser auténtico, personalizado, dirigido al estudiante y colaborativo, también son importantes los intereses, necesidades, experiencias y aspiraciones del alumno. El objetivo de este enfoque, es aprender aplicando el lenguaje en un contexto real. En cuanto al contenido, es organizado de acuerdo a las necesidades de los alumnos para comunicarse. Las actividades que se utilizan para leer son textos reales, escriben lo que escuchan, también usan textos que han desarrollado los propios estudiantes y siempre interactúan la habilidad de escribir y

leer con otras, como he mencionado al principio. Respecto al rol que desempeñan los alumnos en las clases, son colaboradores y evalúan su propio aprendizaje y el de sus compañeros, con la ayuda del profesor; también ellos son los que eligen el material y las actividades de aprendizaje. El papel que desempeñan los profesores, actúan como ayudantes y participan activamente en la clase más que como expertos que transmiten el conocimiento. Los materiales que se usan en la clase son textos reales más que libros de texto en los que aparecen los temas ya elegidos, se usan fragmentos literarios, periódicos, cuentos, folletos, posters, todos estos materiales con los que trabajan son elaborados por los alumnos. Muchas de las actividades que se usan en una clase de “whole language” son en pequeños grupos leen y escriben, escriben diálogos, cuentos y tienen debates sobre temas que ellos eligen.

“Whole language” y otros métodos de enseñanza

Al igual que “whole language” hay otros métodos de enseñanza que tienen los mismos principios estos son “Communicative Language Teaching” “Content based Instruction”, y “Task based Language Learning”. Todos ellos empezaron a mitad de los años 70, su desarrollo lingüístico está basado en el funcionalismo, en la pragmática y en las habilidades sociolingüísticas, su teoría de adquisición del lenguaje es la interacción de unos con otros.

“Ser capaz de comunicarse requiere más que el dominio de la estructura lingüística, debido al hecho de que el lenguaje es fundamentalmente social” (Halliday 1973). “Dentro del contexto social, los usuarios del lenguaje necesitan llevar a cabo ciertas funciones, como prometer, invitar y declinar invitaciones” (Wilkins 1976). “Ser capaz de comunicarse requiere más que una competencia lingüística, requiere una competencia comunicativa” (Hymes 1971). En “Communicative Language Teaching” el principal objetivo es hacer la competencia comunicativa su principal objeto de enseñanza del lenguaje. En este método el objetivo de los profesores es comunicarse en la segunda lengua, para conseguirlo los alumnos necesitan conocer las formas lingüísticas, los significados y sus funciones. Los alumnos deben ser capaces de elegir la forma más apropiada para aprender, dado el contexto social y los roles de los interlocutores, también deben ser capaces de dominar el proceso de negociación del significado con sus interlocutores. El papel que desempeñan los profesores es como ayudantes de la comunicación, establecen situaciones probables para promover la

comunicación. Durante las actividades actúan como asesores, respondes a las preguntas de los alumnos y monitorizan su cumplimiento. El papel principal de los alumnos es que son los que se comunican, están activamente comprometidos con la negociación del significado e intentando hacerse entender. La característica principal del proceso de enseñanza y aprendizaje es que todo es hecho con una intención comunicativa. Las actividades que son realmente comunicativas tienen tres características en común, actividades donde falta información, las que son de elección y feedback. (Johnson y Morrow 1981). Cuando falta algo de información, esto quiere decir que un compañero se lo dice a otro, en el caso de elección, ocurre cuando tienen que elegir como decir algo y en feedback da su opinión sobre algo. Otra característica importante es el uso de materiales auténticos, usar este tipo de materiales se considera atractivo para dar a los alumnos una oportunidad para desarrollar estrategias de entendimiento del lenguaje tal y como éste es usado en ese momento. Otro aspecto importante de este método, es que lo alumnos sienten que están aprendiendo el lenguaje cuando ven que lo que hacen es útil. El lenguaje es para la comunicación. La competencia lingüística es solo una parte de la competencia comunicativa. Otro aspecto de la competencia comunicativa es conocer las funciones que se usan para el lenguaje, los estudiantes necesitan conocer las formas, significados, funciones y tener en cuenta la situación social para expresar su intención de significado adecuadamente. Al igual que con “whole language approach” en este método se ponen en práctica las cuatro habilidades del lenguaje, leer, escribir, hablar y escuchar. En el caso de la evaluación, el profesor puede evaluar de manera informal a los alumnos mediante su papel de observador en la clase y también puede evaluar de una manera formal mediante un examen, el cual tienen una función comunicativa real, por ejemplo para evaluar la habilidad de escribir, pide a los alumnos que escriban una carta a un amigo.

En el caso del método “Content based Instruction”, Howatt (1984) dice que hay dos versiones de enfoque comunicativo, una “strong version” y otra “weak version”. La segunda versión, la débil, reconoce la importancia de proporcionar a los alumnos la oportunidad de practicar la segunda lengua con un propósito comunicativo. “Strong version” afirma que el lenguaje es adquirido a través de la comunicación, esta versión conlleva el uso de la segunda lengua para aprender.”Content based Instrucionion” está basado en la segunda teoría, al igual que el método “Task based Language Teaching”, que veremos más adelante, estos tienen en común que dan prioridad a la comunicación,

sobre un predeterminado contenido lingüístico. En “Content based Instruction” el lenguaje se aprende estudiando habilidades de supervivencia y para hacer frente a la vida. Integra el aprendizaje del lenguaje con el aprendizaje de otros contenidos, los contenidos pueden ser temas como por ejemplo de música, deportes o cualquier tema que interese a los alumnos. En un clase que usa este método, los profesores quieren que los alumnos dominen el lenguaje y el contenido. El contenido pueden ser temas de interés general o pueden ser contenido académicos, los profesores no quieren retrasar el aprendizaje académico, así que animan a los alumnos a trabajar ambos contenidos de manera simultáneamente. El profesor desempeña un papel de andamiaje, es decir ayudar a los alumnos a decir lo que ellos quieren construyendo juntos oraciones completas, el papel que desempeñan los estudiantes es trabajar activamente con el contenido y el lenguaje. Las características de este método son que los profesores ayudan a los estudiantes a entender los textos reales, también diseñan actividades que se enfocan hacia el contenido y el lenguaje, organizan como debe tratarse el contenido con actividades específicas del lenguaje para resaltar como se usa el lenguaje en ese determinado contenido. El papel de los profesores es guiar el aprendizaje del alumno y el papel de los estudiantes es trabajar colaborando para entender el contenido, mientras usan activamente el lenguaje que están estudiando. En este método también se desarrollan las cuatro habilidades del lenguaje.

“Task based Language Teaching”, Wilkins (1976) distinguió entre dos tipos de programa, “synthetic sillabi” y “analytic sillabi”, el primero comprende las unidades lingüísticas, estructuras gramaticales, vocabulario, funciones, etc. Estas unidades son ordenadas en una secuencia lógica, desde la simplicidad hasta la complejidad lingüística y responsabilidad de los alumnos es sintetizar estas unidades para el propósito de la comunicación. “Analytic sillabi” está organizado en términos de los propósitos para los cuales la gente está aprendiendo el lenguaje y los tipos de lenguaje que son necesarios para conocer estos propósitos. En este método la adquisición de la segunda lengua apoya el uso de “analytic sillabi”, los estudiantes inducen la información lingüística desde los ejemplos del lenguaje que están trabajando. “Task based Language Teaching” es compuesto por tareas y no de una secuencia de términos lingüísticos. Las tareas son significativas, si tienen un resultado claro, de esta forma el profesor y los alumnos pueden saber si la comunicación ha sido útil. Este método también es ejemplo de “strong version” como en “Content based Instruction”, el lenguaje se adquiere a través

de su uso. El objetivo de los profesores es facilitar el aprendizaje de la lengua a los alumnos, haciendo varias tareas que son interesantes para ellos y que pueden tener un resultado útil. El papel que desempeñan los profesores es, elegir las tareas que son adecuadas para cada clase, crear unos ejercicios previos a la introducción de la tarea más importante, para que vayan conociendo lo que van a trabajar, también crean unos ejercicios posteriores a la tarea principal, para demostrar y poder recordar lo que han aprendido; además de desarrollar las tareas, guían a los alumnos e intervienen cuando les necesitan. El papel de los alumnos es, principalmente, comunicarse con los compañeros para llevar a cabo la tarea. Con este método también se trabajan las cuatro habilidades del lenguaje, leer, escuchar, escribir y hablar. La evaluación es constante ya que se evalúa a los alumnos por los resultados de sus tareas y por el lenguaje que usan.

Estrategias para desarrollar un currículum con “whole language”

Tenemos once estrategias, averiguar información sobre los alumnos, identificar temas generales, hacer un plan de aprendizaje, manejo de una clase de “whole language”, enseñar a leer con “Language Experience Approach” (LEA), encontrar y crear materiales de lectura apropiados, ayudar a los alumnos a leer, crear materiales generados por los alumnos, analizar la escritura del alumno para individualizar el plan de aprendizaje, construir habilidades de lectura y escritura, por último, evaluar los logros de los alumnos, todas ellas sirven para desarrollar un currículum de “whole language approach” basado en un contexto local y en las necesidades e intereses de los alumnos. Estas estrategias nos ayudarán para involucrar a los alumnos en un plan, crear materiales para la alfabetización y actividades de aprendizaje. El profesor y los niños usarán todos los aspectos de aprendizaje del lenguaje (experiencias, debates, pensamientos, escuchar, hablar, escribir y leer), para desarrollar habilidades de alfabetización. Algunas estrategias son organizadas en un orden lógico, pero el proceso de aprendizaje para leer y escribir es circular y están solapados.

Averiguar información sobre los alumnos

“Whole language approach” es un método centrado en los alumnos, está basado en la filosofía de “whole language” lo que significa que sus métodos están centrados en los alumnos, más que en los libros e incluso en los profesores. Esto quiere decir que las ideas para las clases de alfabetización y los materiales se basan en las necesidades,

experiencias e intereses de los alumnos, más que en un libro desarrollado por un experto que no tiene conocimientos de los alumnos. Para comenzar un método como “whole language” lo primero que hay que hacer es averiguar información sobre los alumnos. Se hacen unas pruebas que consisten en una entrevista, una muestra de lectura y una de escritura, los resultados se guardan para poder aplicarlos en la clase de alfabetización.

Sobre la prueba de la entrevista, tiene dos objetivos uno conocer a los alumnos y otro es darles la oportunidad de que conozcan la clase de alfabetización. Para comenzar la entrevista podemos ayudar al alumno con saludos y conversaciones informales, explicarle cómo funciona una clase de alfabetización y como unirse al grupo puede ayudarle a alcanzar su meta, también es importante animarle a hacer preguntas si tiene dudas.

El objetivo de hacer una prueba de lectura es conocer que conocimientos tiene el alumno antes de entrar en la clase de alfabetización. Esto ayuda al profesor para enseñar a los alumnos de una forma más eficaz. Para esta prueba se muestra a los alumnos varios tipos de materiales diferentes, como por ejemplo el alfabeto, una carta, un periódico o un libro, se les invita a leer lo que ellos quieran, o incluso a decir las palabras que reconocen. Hay que dar un estímulo a los estudiantes por pequeña que sea la cantidad que pueden leer, incluso si reconocen unas pocas letras en la lectura, también debemos escribir pequeñas notas sobre lo que cada persona es capaz de leer y sus intereses de lectura, esta información será útil para elaborar actividades para el plan de aprendizaje y para animar a los nuevos estudiantes.

El objetivo de la prueba de escritura es similar al de la prueba de lectura. Lo que se pretende averiguar es lo que los alumnos ya saben y que intereses tienen por aprender. Les damos material para escribir, como un bolígrafo, un papel, sobres, le invitamos a los nuevos estudiantes a escribir algo que ellos saben, en un papel, hacer una señal, meterlo en un sobre, o dibujar una simple figura en el papel, comprobamos lo que ellos saben escribir y cómo de cómodos se sienten con los materiales, también hablamos con ellos sobre sus experiencias al escribir, si los alumnos nunca han escrito les animamos a hacer una señal o un dibujo. Como hemos hecho con la prueba de lectura, guardamos todos los datos para usarlos posteriormente en la creación de materiales para la clase de alfabetización.

Identificar temas generales

Probablemente la función más importante de la alfabetización se producen con las acciones, cuando la gente usa sus habilidades de escribir y leer para analizar, entender y cambiar el mundo en el que viven. La clase de alfabetización debe ser algo más que un entrenamiento de letras, palabras o frases, debe ser un lugar donde la gente pueda hablar sobre los problemas de la vida real, de esta manera podrán mejorar su entendimiento y cambiar el mundo en el que viven.

Paulo Freire, introdujo el concepto de temas generales para ayudar a los alumnos a leer y hablar temas sobre el mundo en el que viven. Estos temas son aquellos que contienen la posibilidad de aparecer poco a poco y permitir descubrir las necesidades que tienen que ser trabajadas en clase. En la clase de alfabetización la tarea consiste en identificar los temas que son significativos para los alumnos y explorar sus implicaciones a través de la lectura, escritura, habla y las acciones.

Los temas generales son problemas o temas que conectan fuertemente con los sentimientos. Muchas veces es difícil encontrar este tipo de temas para trabajarlos en la clase ya que los alumnos se muestran reacios a mostrar sus sentimientos. Para conseguir poder trabajar con estos temas el profesor debe de mostrarse cariñoso y confiado con los alumnos, de esta forma ellos se sienten cómodos para poder tratar cualquier tipo de tema. Para escoger estos temas, el profesor debe saber cuáles son los que se tratan en la sociedad y que pueden resultar interesantes para los alumnos, por eso puede visitar algunos lugares donde se tratan temas relacionados. También puede resultar útil actuar como observador para intentar captar los mensajes que manda la sociedad y trabajar esos temas en clase con los alumnos. Una vez identificados los temas que se van a trabajar en clase, el siguiente paso es presentarlos en la clase de una forma que les anime a explorar, a hablar y que puedan ver la importancia de los mismos. Freire denominó este paso como el código, este puede ser una imagen, un juego de rol, una historia o incluso una actividad. Por ejemplo, escogemos el tema de la naturaleza, mostramos a los alumnos imágenes sobre paisajes y el maestro pregunta que sienten al ver esas imágenes, ellos comenzaran a hablar y nos mostraran su agrado o inquietudes sobre este tema, pero lo más importante es que se está llevando a cabo el acto de debatir y los niños están ejercitando el habla en su segunda lengua. Pero sobre todo al introducir el código, el maestro no dice nada sobre el tema, son los niños los que tienen

que ir hablando y encauzando el debate. Después de haber hablado se puede decir a los alumnos que escriban lo que se ha tratado en el debate, de esta forma se ejercita su habilidad para escribir.

Hacer un plan de aprendizaje

Como ya he mencionado antes, en los colegios que no usan “whole language approach” su plan de aprendizaje se centra en seguir un libro con actividades, la parte negativa de este método es que no se centra en las necesidades de los alumnos ni en los intereses que pueden tener. Con “whole language approach” el plan de aprendizaje se desarrolla en la clase, con los temas que los alumnos quieren trabajar y a través del aprendizaje de esos temas se van desarrollando sus habilidades de habla, lectura, escritura, pensamiento, escucha. Estos temas que se incluyen en el plan de aprendizaje se elaboran en clase usando la cultura local y sus recursos, como ya he mencionado antes. Pero para llevar a cabo este plan tenemos que seguir unos pasos, consisten en cuatro actividades que el profesor facilita para que los alumnos puedan participar y desarrollar el plan.

Una de las actividades es decidir que aprender, con las estrategias anteriores el profesor hace unas anotaciones, posteriormente las debe revisar para poder ver que tienen en común los alumnos de su clase y así poder desarrollar una serie de temas que pueden resultarles interesantes. En la primera clase de alfabetización el profesor escribe en la pizarra los temas que tienen preparados, los alumnos tienen que hablar sobre estos temas y decidir cuales les parecen más interesantes y cuales quieren trabajar para desarrollar sus habilidades. Una vez que se ha decidido que temas les parecen más interesantes se desarrolla entre todos la lista por la que empezaran a trabajar esos temas, los que no estén incluidos en la lista se pueden llevar a cabo una vez terminados los primeros, de esta forma todos serán trabajados.

Una vez que los alumnos han elegido lo que quieren estudiar, tendrán que saber cómo se va a hacer. La clase de alfabetización consta de cuatro partes, debate, escritura, lectura y acciones. La segunda clase de alfabetización se puede usar para llevar a cabo el plan de trabajo, usaremos tres actividades con sus cuatro métodos de aprendizaje, la primera actividad consiste en introducir los métodos de aprendizaje, presentamos los cuatro métodos, debate, este método es usado para que los alumnos cuenten sus

experiencias y el profesor puede ayudarles a conseguir un mejor entendimiento del tema. Todos los alumnos son considerados expertos de sus propias experiencias, por lo tanto hay que hacer pequeños grupos de debate, para que todos tengan la oportunidad de hablar y escuchar. El segundo método es la escritura, este se usa para que los alumnos organicen sus pensamientos, ideas y experiencias que han sido comentadas en el debate. Lo escribirán en un papel, aprenden a leer y escribir de una forma sistemática. Lo que escriban va a servir como material para la clase. En el método de lectura, primero leerán lo que ellos han escrito, pero posteriormente leerán lo que han escrito sus compañeros, e incluso podrán acceder a material que facilitará el profesor, para leer conclusiones desde otras perspectivas y conocer otras culturas. El cuarto método es la acción, el objetivo de organizar una clase de alfabetización es ayudar a los alumnos a conseguir nuevas habilidades y conocimientos, los cuales luego les puedan ayudar en su vida diaria. En la clase se llevaran a cabo acciones para poner en práctica las habilidades de leer y escribir de los alumnos. Los alumnos eligen las acciones que quieren llevar a cabo, como ejemplo hablar con su vecino sobre el tema, elaborar un poster con información sobre el tema tratado.

La segunda actividad que tienen que estar integrada en nuestro plan de aprendizaje es la lluvia de ideas, después de explicar los cuatro métodos, el profesor debe de hacer una lluvia de ideas para saber qué intereses tienen en cada uno de los métodos, y que tipo de recursos necesitarán para cada uno de ellos. El profesor puede escribir las ideas que van dando los alumnos en la pizarra y si tienen un nivel avanzado los alumnos pueden copiarlas en sus cuadernos.

La tercera actividad consiste en elaborar un horario para saber cuándo tendrán lugar las actividades,. Por ejemplo, los alumnos quieren comenzar con una actividad en la que le hacen una entrevista a una persona, este conllevará un debate, escribir las anotaciones, leer la información que han recogido y ponerla en práctica, elaborando sus propias conclusiones, para todo esto es necesario un horario para tener de forma organizada esta actividad que han querido desarrollar y que todos la puedan hacer en el mismo tiempo. El horario debe ser flexible porque siempre ocurre alguna circunstancia que les obliga a retrasarse, pero los alumnos al saber de qué forma tienen organizada la actividad van a encontrar más fácil poder llevarla a cabo.

Hemos desarrollado ya dos de las actividades que recoge un plan de aprendizaje, la tercera es la implementación de métodos de aprendizaje, esto significa guiar a los alumnos a través de una serie de actividades de debate, escritura, lectura y acciones que les ayudará en el estudio del tema elegido.

La última actividad de nuestro plan de aprendizaje es la evaluación, esto se produce cuando terminan uno de los temas o si el plan tiene que ser reajustado, los alumnos se paran a evaluar sus progresos para poder continuar. La evaluación tiene unos propósitos, identificar sus logros, hacer mejoras y decidir como continuar. Identificar los logros, sirve para ayudar a los alumnos a ver lo que han aprendido. Otra parte de la evaluación es hacer mejoras, esto ayuda a mejorar la clase de alfabetización. Primero se debe preguntar a los alumnos las cosas que les gustan y segundo como mejorarían aquellos aspectos que no les gustan. Deben hacer sugerencias y decir lo que estarían dispuestos a hacer para mejorar la clase. El último paso de la evaluación es saber cómo continuar, una vez que han acabado su tema, deben volver a la lista con los temas que han escrito para saber con cual quieren continuar. Si llegan a un punto en el que se quedan atascados porque el tema no les convence o no encuentran recursos necesarios para poder desarrollarlo el profesor debe ayudarles para encontrar las soluciones.

Manejo de una clase de “whole language”

En una clase en la que está presente la filosofía de “whole language”, el profesor organiza y guía las actividades. Los alumnos trabajan en pequeños grupos o en parejas para enseñarse mutuamente, participan en los debates todos los niños de la clase juntos, de esta manera toman decisiones, hacen lluvia de ideas y presentan información. El profesor dirige el proceso de aprendizaje, se mueve por la clase respondiendo preguntas y ayuda a los alumnos cuando lo necesitan. A parte de esto, prepara y organiza a los niños para que se enseñen entre ellos.

Los niños pueden trabajar de manera individual, en pequeños, grupos, por parejas y todos juntos. En esta filosofía se defiende, el hecho de que, la mejor manera de aprender a leer y escribir es haciéndolo uno mismo. Por eso los alumnos en todas las clases tienen tiempo para, ellos solos, ponerse a leer y escribir, de esta forma practican sus habilidades. El profesor lo que hace es comprobar que niños pueden necesitar ayuda y cuando terminan de leer, les hace preguntas sobre lo que han leído para saber si lo han

comprendido. También pueden trabajar por parejas, de esta forma es más fácil ayudarles a aprender a escribir. Para cuando necesiten ayuda, el profesor puede coger a los más avanzados de la clase y decirles que ayuden a los que tienen algún problema. Cuando se trabaje en clase el tema de los debates, pueden participar todos juntos, pero si se observa que siempre hablan las mismas personas, se deben de hacer grupos más pequeños de debate, así los alumnos se sienten más cómodos y no tan cohibidos. Lo último que tienen que hacer es nombrar a una persona para que diga las conclusiones a las que se ha llegado. En el caso de la lectura, los alumnos se pueden dividir según sus intereses literarios o bien según su nivel de lectura, así todos leen lo que es apropiado según su habilidad.

Enseñar a leer con “Language Experience Approach”(LEA)

“Language Experience Approach” está basado en la idea de que para los estudiantes es mucho más fácil aprender a leer con las mismas palabras que ellos usan para hablar. Según “LEA” el proceso de lectura comienza con información que proviene de las experiencias y el conocimiento previo de los alumnos. En este enfoque los alumnos cuentan una historia, que está basada en sus propias experiencias, el profesor escribe lo que el alumno cuenta o bien, si el niño sabe escribir, lo copia el mismo. Cuando la historia está escrita, el profesor enseña a leer al alumno mediante esa historia que ha contado el niño, como son palabras que el niño conoce le resulta mucho más sencillo aprender a leerlas. Los alumnos en sí mismos son una gran fuente de recursos, a pesar de que no sepan leer y escribir, solo con lo que cuentan es suficiente para conseguir una gran cantidad de información, ya sea en forma de canciones, historias familiares, conversaciones sobre la vida, todo esta información y conocimiento se llama cultural oral de las personas. El enfoque se puede llevar a cabo de forma individual o por grupos, si se elige por grupos los alumnos tienen que ponerse de acuerdo para elegir qué historia van a contar. Primero se pide al alumno que cuente algo que ha vivido o conoce, si son niños con poco conocimiento de la segunda lengua, se hace preguntas y se van anotando las palabras, después eso es lo que leerán. Lo importante de esta parte no es corregir las estructuras gramaticales, eso se hace más tarde, ahora lo importante es que los niños vean como lo que van diciendo el profesor lo va escribiendo. El profesor le lee al alumno lo que ha escrito y le pregunta si es eso lo que quería decir, si no es así, este es el momento de cambiarlo. El siguiente paso es leer, leen juntos el profesor y el alumno lo que han escrito palabra por palabra, luego lee el alumno solo, pero si es

necesario lo vuelven a hacer juntos. Una vez hecho esto, el niño tiene que copiar lo que el profesor ha escrito, lo copia en una tira de papel y después corta palabra por palabra, después el profesor mezcla esas palabras y se le dice al alumno que las ponga en el orden correcto para crear la frase que ha copiado. La primera se le puede dejar que vea la frase y el organice las palabras según lo que va viendo, pero después lo tiene que hacer solo, de esta forma recuerda el significado, la estructura y relaciona el sonido con las palabras. Cuando todos los alumnos lo han hecho, se pueden organizar pequeños grupos en los que se ayudan unos a otros para leer las oraciones de los compañeros. una vez que han hecho esto, están listos para poder escribir su propia historia, no importa que la gramática no sea perfecta, como ya he mencionado eso se corrige después. Este método se usa para aprender a leer, pero también es una buena técnica para enseñarles a escribir.

Encontrar y crear materiales de lectura apropiados

“Whole language approach” utiliza principalmente materiales que son del interés de los alumnos, esto es principal ya que la motivación y el conocimiento previo juegan un papel primordial en este método. Como ya he dicho antes, para conseguir los materiales más adecuados para los alumnos hay que preguntarles a ellos sobre que quieren hablar. No es necesario que sean todo textos, pueden ser canciones, folletos, periódicos, pero sobre todo que sean de su interés. Por lo tanto los propios alumnos son los que nos van a indicar con que materiales trabajar. Para hacer que les llamen la atención, también se puede recurrir a la entrevista que se les hace antes de empezar con la clase, aquí se puede obtener información sobre los oficios de las familias, con lo que podemos utilizarlo para encontrar palabras con las que están relacionados. También se pueden acompañar las palabras de imágenes, para llamar mas su atención. Es muy importante seguir unos patrones, por ejemplo hay muchas historias y canciones que tienen una estructura repetitiva lo que permite a los niños saber lo que continúa. El inconveniente que tiene usar materiales reales es que, no está adaptado al lenguaje de los niños, así que el profesor tendrá que preocuparse por adaptarlo a las necesidades de los alumnos.

Ayudar a los alumnos a leer

“Whole language” como enfoque para aprender a leer y escribir está basado en un entendimiento de cómo la gente de forma natural aprende el lenguaje. Los niños pueden

aprender a hablar y leer por si solos si están en un ambiente familiar, en el que continuamente se están llevando a cabo estas habilidades, siempre y cuando los materiales con los que se trabajan sean familiares, significativos y relevantes. Para aprender a leer lo primero que hay que hacer es seleccionar el material con el que se va a trabajar, lo hacen profesor y alumno juntos. Después, el profesor ayuda al alumno a conseguir un alto nivel de confianza para poder leer los dos juntos en voz alta. Una vez que profesor y alumno han leído, el niño tiene que seleccionar las palabras que va a recordar y quiere aprender. Finalmente, el alumno tiene que leer solo y el profesor tiene que animarle a hacerlo al igual que le animará a escribir. Una característica importante de este método, es que los alumnos hacen predicciones o confirmaciones mientras leen. Conscientemente o de forma inconsciente los lectores predicen o adivinan lo que va a suceder en la historia que están leyendo. Para hacer las predicciones los alumnos necesitan conocer el tema sobre el que se va a comentar o leer, por eso una de las actividades primordiales es el debate, cuando eligen un tema hablan sobre él, para poder conocer más y poder luego hacer sus predicciones de si está bien o no lo que están leyendo.

El método a seguir para que los alumnos principiantes comiencen a leer es el siguiente, primero se elige el tema de acuerdo a los gustos e interés del niño, se habla sobre lo que se va a leer. El profesor comienza a leer y el alumno le sigue en voz alta o en silencio, puede hacerlo como una voz en coro o el profesor lo dice y el niño lo repite. Hay que escoger fragmentos pequeños para que el estudiante no se canse y este motivado. Conforme se está leyendo se va parando y se le dice al niño que puede hacer preguntas, tanto si algo no lo entiende como si quiere hablar sobre lo que se está leyendo. También el profesor puede aconsejar al alumno a usar su conocimiento previo e imágenes para que el entendimiento de la lectura sea significativo. Cuando empiezan a leer solos no hay que corregirles directamente, hay que permitir que lean y que se equivoquen, para corregir los errores lo mejor que es el profesor le diga que algo está mal y sea el propio alumno quien vea el error, si no consigue verlo será cuando el profesor le diga donde ha fallado, pero no antes. Una vez que los niños terminan de leer la historia que han escogido, por el método LEA se les puede pedir que la escriban y la estudien. Este método de enseñar a leer funciona muy bien cuando hay poco niños en una clase, pero cuando hay un gran número de niños lo que el profesor puede hacer son dos grupos, en un lado los que tienen más experiencia y en el otro los que tienen

dificultades. Se ponen por parejas un niño de cada lado, eligen entre los dos el tema sobre el que quieren leer, hablan un poco sobre él y comienza a leer el niño que tienen más experiencia, su pareja tiene que escucharle e imitarle. Una vez que el primero ha leído el texto, se pone a ello el otro niño con ayuda del su compañero.

Crear materiales generados por los alumnos.

No debemos olvidar que en este método los materiales de trabajo los eligen los alumnos, el profesor puede decir una serie de temas que piensa que pueden resultarles interesantes, pero son los estudiantes quienes eligen sobre los que trabajar. Para conseguir unos materiales de trabajo efectivos se puede recurrir a la estrategia “Learned-Generated Materials” (LGM), esta puede oscilar desde una oración, una lista de palabras hasta un ensayo sobre algún tema local. Esta estrategia consta de cinco pasos.

El primer paso es preparación para escribir. No siempre es fácil expresar ideas a través de la escritura, por eso los alumnos necesitan saber que sus ideas van a ser aceptadas por el resto de compañeros. También necesitan algo que estimule sus pensamientos y les ayude a ponerlos en orden para escribir algo. Los temas se eligen con el método LEA, del que ya he hablado anteriormente. Hablar es importante para que los niños encuentren las palabras que necesitan para escribir, por eso algunas actividades que se pueden hacer para estimular al niño son: mostrar un objeto que tenga que ver con el tema con el que van a trabajar, hacerles preguntas, se puede comenzar una historia y pedir que ellos la sigan, preguntar sobre la opinión que tienen sobre el tema, hacer una lluvia de ideas para encontrar soluciones a un posible problema.

El segundo paso es hacer un boceto, el propósito en este momento es escribir todas las ideas que se han desarrollado en el primer paso. Se pueden usar diferentes métodos para llevarlo a cabo según su nivel, principiantes, intermedio y avanzado. Para el caso de los principiantes, el profesor ayuda a los niños a encontrar una o más de una palabra clave durante la conversación que tienen en el primer paso, el profesor es quien las escribe y el alumno las copia en su cuaderno, mientras tanto el profesor les ayuda a relacionar cada letra con su sonido. Una vez que han copiado las palabras, el profesor ayuda al niño para crear una oración con esas palabras clave, cuando la tienen escrita el niño la intenta leer y le dice al profesor cuáles son las palabras clave. También se puede

ayudar a los principiantes con el método LEA. En el caso de los niños que tienen un nivel intermedio, están divididos en pequeños grupos y tienen que combinar sus habilidades para crear unas pocas oraciones sobre el tema que han debatido antes. Luego las tendrán que leer, como habrá muchas palabras que no sabrán leer, lo que se les pide es que en aquellas que tengan dudas que escriban las letras que reconocen, posteriormente el profesor les ayudará a leer las palabras. Las actividades para los niños que están avanzados son diferentes, trabajan de manera individual escribiendo cada uno el tema sobre el que quieren hablar, si les surge alguna duda se ayudan entre los compañeros o el profesor, posteriormente se les pide que lean lo que han escrito y se les anima a intentar leer las palabras que no conozcan.

El tercer paso es mostrar y desarrollar las ideas, el propósito de este paso es elogiar a los alumnos y animarles a escribir más. Para conseguir este propósito, hay unas cuantas actividades que se pueden llevar a cabo. Parejas de lectura, en este caso se ponen a dos compañeros juntos y tienen que leer lo que han escrito, una vez que lo han hecho uno al otro se pueden aconsejar cambiar algo o incluso se pueden animar para añadir información. Un grupo de presentación consiste en reunir a todos los alumnos y escoger, de entre los que quieran leer su tema en voz alta, una persona que lo haga, habrá alumnos que no quieran puesto que necesitarán más tiempo para reunir el coraje para leer delante de toda la clase, en voz alta. Una vez que uno de los alumnos haya leído en voz alta su historia, los demás le harán preguntas, dirán lo que más les ha gustado y podrán hacer comentarios sobre lo que ha leído. Otra actividad que se puede hacer es crear grupos de escritura, los alumnos se juntan en pequeños grupos, de esta forma se ayudan unos a otros para poder continuar con la historia que están escribiendo, se piden consejos, se hacen preguntas, comentan lo que están escribiendo. La última actividad que se puede hacer es que el profesor de manera individual con cada uno de los alumnos, tenga una pequeña reunión de manera que los niños puedan comentarle como creen que ha quedado su trabajo y como se sienten, el profesor les ayuda a mejorar lo que han escrito y les dice como podrían continuar, si es necesario.

El cuarto paso, es la edición, el propósito de este paso es ayudar a los alumnos a escribir de forma gramaticalmente correcta y a usar la ortografía adecuadamente. Para hacer esto con los principiantes, como es lento el proceso de la gramática y ortografía, pueden practicar copiando las oraciones y haciendo listas de palabras. Como no es necesario corregir todos los errores de golpe, lo que se puede hacer con los alumnos de

nivel intermedio, es preguntarles que quieren aprender a corregir, un día puede ser la marca de puntuación, otro día, pueden aprender a pronunciar palabras complejas. En el caso de los alumnos que van más avanzados, ellos serán capaces de encontrar sus errores así que el profesor les ayudará a corregirlos si es necesario, e incluso podrá añadir nuevas reglas gramaticales para que comiencen a escribir oraciones más complejas.

El quinto paso es la auto publicación, su propósito es mostrar al resto de los compañeros lo que ha escrito cada uno. La publicación se lleva a cabo después de haber corregido todos los errores, los alumnos copian su oración o texto ya corregido en una hoja, pueden darle el formato que quieran, como por ejemplo, pueden usar un estilo basado en la información, un anuncio, folleto o entrevista de un periódico. Cuando ya lo tengan hecho cada uno va leyendo en voz alta su trabajo, de esta forma se completan los cinco pasos para generar materiales hechos por los alumnos, pero aparte de estos cinco tiene dos propósitos, uno es crear los materiales y otro es enseñar habilidades de escritura.

Construir habilidades de lectura y escritura

Hay una serie de técnicas que le pueden servir al profesor para ayudar a los alumnos a desarrollar su comprensión hacia la letras, ortografía, identificación de palabras y estructura de las oraciones. La clave para analizar lo que escriben los alumnos es ser capaz de reconocer y entender cómo usar los errores que comenten los alumnos, apropiadamente. En los enfoques tradicionales de enseñanza, los errores se ven como evidencias de que el alumno no es tan inteligente o simplemente que con la lección el niño no ha sido capaz de entender lo que se ha explicado, también clasifican a los alumnos según el número de errores que comenten al escribir. En “whole language approach” los errores se usan para ver como los alumnos están alcanzando sus habilidades y para mostrar a los profesores lo que van a necesitar para seguir aprendiendo. El profesor examina los errores para descubrir lo que los alumnos están intentando hacer y de esta manera les ayuda para tener una buena pronunciación, una buena estructura de las oraciones y una correcta ortografía, para expresar lo que quieren escribir. Por ejemplo cuando el profesor da una lista de palabras en la segunda lengua y los alumnos la completan con palabras de la lengua madre, el profesor no lo ve como un error, sino que de esta manera comprende que los niños están pensando y sabe lo que

quieren que sea escribir para poder aprenderlo. A menudo se corrigen todos los errores del alumno a la vez, pero esto conlleva a que el niño se desanime, por eso en “whole language” lo que se hace es preguntarle al niño que es lo que más le interesa aprender y así el profesor puede corregir poco a poco sus errores, como se hace de una forma en la que el niño está siendo consciente porque es él quien elige lo que corregir, se hace más fructífera la comprensión. Si los niños no son conscientes de los errores, lo que se puede hacer es que el profesor proponga que corregir y dar una explicación de por qué se está haciendo. Si el error se generaliza para toda la clase, lo mejor es explicarlo para todos a la vez.

A parte de corregir los errores, se pueden organizar actividades para desarrollar las habilidades de los niños. Se deben de dar muchas oportunidades a los niños para leer, tanto en clase como en casa, lo pueden hacer ellos solos o en grupo, pero los niños tienen que hacerlo para desarrollar su habilidad de lectura, comprensión, vocabulario, etc. También se pueden desarrollar dejando que los niños lean en silencio y después el profesor les hace preguntas para averiguar si han comprendido lo que han leído. No solo el profesor puede hacer estas preguntas, también se pueden poner por parejas, leen en silencio ambos el mismo texto y luego se hacen preguntas entre ellos. Otra actividad puede ser crear listas de palabras, esto se puede hacer con el método LEA, o bien los niños dicen las palabras que quieren aprender, el profesor las va escribiendo en la pizarra, los niños las copian y las dicen todos juntos. De esta manera pueden recordar de una manera más fácil las palabras y ampliar su vocabulario.

Para aprender las letras no es necesario que se las aprendan en el orden del alfabeto, por eso las clases que usan el método “whole language” tienen en la pared tablas con las letras, en estas tablas hay huecos en los que los niños pueden ir añadiendo palabras que empiezan por esas letras, así las recuerdan con mayor facilidad. También se pueden aprender las letras con una actividad muy sencilla, los niños escriben las letras del abecedario repartidas de forma alfabética, o por la frecuencia de uso, una en cada página. Lo que van a hacer los alumnos es escribir palabras que empiecen por esa letra, las palabras que escriben son las que no conocen y quieren recordar. Algunos profesores animan a hacer este diccionario en la lengua madre y la segunda lengua, de esta forma puede recordar no solamente como se escribe, sino también su significado.

Para recordar las palabras en la segunda lengua a parte de copiarles en el cuaderno y practicar su fonética en clase, los niños pueden hacer etiquetas para poner el nombre de las cosas en la clase, en casa, en la segunda lengua. Hay un juego muy divertido para hacer en clase, que es, hay dos barajas de cartas una de ellas tiene escrita una palabra y en la otra baraja hay dibujos de objetos, acciones, lugares, lo que los niños tienen que hacer es unir las imágenes con sus nombres, este juego se puede hacer por grupos, por parejas o de manera individual. Es una técnica para que los niños aprendan, ya que asocian las palabras a las imágenes por lo que tienen experiencias reales. Otra forma para aprender es que el profesor dice una serie de reglas de ortografía, letras del alfabeto o vocabulario, para ayudar a los alumnos a identificar grupos de palabras que tienen cosas en común. Los alumnos pueden hacer listas de palabras que tengan la misma letra inicial, el mismo número de letras, ritmo, función, o significado, las van agrupando y de esta manera pueden recordarlas mejor y si en algún momento no recuerdan su significado, puede asociarla a la lista en la que estaría y de una manera más fácil recordar. Hay otra actividad que se puede hacer con el método LEA, que es que los alumnos escriben una oración en un papel, posteriormente cortan este papel separando palabra por palabra, luego las tienen que unir para formar la oración que habían escrito. De esta forma recuerdan el significado de las palabras, practican las estructuras y la lectura. También se puede hacer esta actividad con los párrafos de un texto, primero leen el texto completo, después tendrán que cortar párrafo a párrafo y volverlos a unir para darle sentido al texto. Una actividad que ayuda a los alumnos a construir su conocimiento sobre las estructuras, contexto y significado de los textos, es aquella en la que aparece un texto con huecos, los alumnos tienen una serie de palabras que pueden usar para completar estos huecos, pero deben leer primero para saber que palabras corresponden en cada hueco, lo tienen que hacer bien sino el texto no tendrá sentido.

Es importante que los niños conozcan las reglas de puntuación, así que el profesor las puede enseñar poco a poco y cuando los alumnos lean algún fragmento de lo que han escrito se les puede enseñar a usar estas reglas. Para enseñar la correcta estructura de las oraciones en la segunda lengua, los niños tienen que comprender que no son iguales que su lengua madre, por lo tanto lo que el profesor puede hacer es, escribir una oración en la lengua materna del niño y después escribirla en la segunda lengua, los niños comparan las estructuras y comprenden como en una el verbo se pone en mitad de la oración y en otras lenguas se pone al final, no es necesario enseñar los términos

técnicos, lo que se quiere lograr es que los niños comprendan que hay diferentes estructuras en cada lengua. Todo lo que escriben los niños tiene que ser revisado y si algo no está bien se corrige de la forma que he explicado antes. El profesor puede ofrecer textos académicos o de otros temas, para que los niños los comparen con lo que ellos escriben, vean las diferencias y puedan aprender a escribir mejor. Un buen ejercicio es que los niños todos los días escriban un diario, pueden incluir todo lo que hacen en clase, que palabras nuevas aprenden y cosas que son interesantes para ellos. Este es un buen método para que los alumnos mejoren su escritura y aprendan a organizar sus ideas.

Evaluar los logros de los alumnos

En “whole language approach” no es efectivo el uso de exámenes. Muchas de las actividades y estrategias que se usan en este método están continuamente evaluando al alumno, el profesor escucha las conversaciones de los alumnos, comprueba sus ejercicios y cuando tienen alguna duda se la resuelve para que puedan continuar aprendiendo. Janet Kelly, dice que la evaluación debe ser una parte integral de el método de “whole language” y ayuda a dirigir el proceso de desarrollo del curriculum. Uno de los objetivos de este método, es fortalecer a los alumnos para que de esta forma se vuelvan auto directores de su aprendizaje, para que puedan identificar y trabajar hacia sus objetivos de aprendizaje. Una solución a la evaluación es que al final de cada actividad los alumnos se tengan que evaluar, los profesores comprobaran esas evaluaciones y podrán poner solución, a los errores que cometen, de una manera más rápida. Los alumnos también pueden hacer un portfolio que puede ayudar al profesor a seguir su evolución. Con el portfolio los niños apuntan lo que hacen en clase, van elaborando trabajos, escriben historias, y cuando el profesor mira el portfolio puede hacer un seguimiento de su trabajo y ver cómo ha evolucionado, de esta manera es capaz de evaluarlo. A través del portfolio el profesor puede hacer un seguimiento de cómo va avanzando su alumno, cuando son principiantes escriben palabras sueltas, casi ilegibles, posteriormente comienzan a escribir oraciones, luego estas oraciones empiezan a tener sentido y a estar bien organizadas y de ahí pasan a los párrafos. El profesor puede hacer una lista con diferentes estados de progreso, de esta forma se observa como el alumno progresa.

Evaluar el proceso de lectura es más difícil que en el caso del proceso de escritura, ya que en el primer caso no tienes material sobre el que apoyarte. Para hacer una correcta evaluación, cuando los niños están leyendo el profesor va tomando notas, apunta en que falla, cuales son progresos, para después poder guiarle en su aprendizaje.

Después de haber hecho la evaluación de las habilidades de escritura y lectura de los alumnos, llega el momento de conocer a cada uno de los alumnos y hablar con ellos de forma individualizada sobre sus progresos en la clase.

5. Comparación de “Synthetic Phonics Approach” y “Whole Language Approach

Una vez que se ha hecho un estudio en profundidad de ambos métodos es el momento de poder compararlos, esta comparación no sirve para ver las peores o mejores partes de uno de los enfoques sobre el otro. Esto sirve para darnos cuenta de que son enfoques totalmente opuestos, “Synthetic phonics” es un método de enseñanza de la lectoescritura del idioma sobre la lengua materna, en este caso, es usado en colegios le habla inglesa. Lo que está sucediendo en España es que este método está siendo copiado para enseñar a escribir y leer en inglés, que en nuestro caso es nuestra segunda lengua. Este método es muy completo y muy útil, ya que su principal objetivo es enseñar la lengua por partes, los niños aprenden el idioma comenzando por los sonidos de las letras, aprenden a pronunciar las letras sin saber el nombre de las mismas, esto hace que no confundan el nombre con su sonido. Primero aprenden las letras por separado, pero luego van uniendo y mezclando estos sonidos que conocen, para poder formar combinaciones de letras y de ahí derivar a forma las palabras. Dependiendo del método y de los autores, podemos decir que hay un número de fonemas y de letras distinto, en el caso de “Synthetic phonics” según “Dombey” la lengua inglesa está formada por 44 fonemas que pueden ser representados en más de 400 formas diferentes. La principal característica de este método es que se aprende a leer y escribir por la correspondencia entre grafema y fonema, los niños aprenden el sonido de las letras y lo asocian con su imagen, otra característica es que se basan en muchos libros de texto y actividades ya creadas.

En el caso de “Whole language approach”, es un método que enseña principalmente a leer y escribir. La diferencia principal es que “Whole language”, no es un método de

enseñanza para la lengua materna, es un método de enseñanza para la segunda lengua, por lo tanto cree primordial el uso de materiales que llamen la atención de los niños, sean de su interés y estén creados por los propios alumnos. No se basa en enseñar a través de los fonemas, lo que hace es enseñar palabras completas, las letras se van aprendiendo por la relación que hay entre ellas para formar una palabra. No fragmenta las palabras en letras, el profesor escribe una palabra, o los niños con sus conocimientos previos dicen algo que quiere que sea escrito. Lo que hacen los alumnos para aprender a leer o escribir es imitar al profesor, con esto y su entusiasmo por aprender nuevas cosas, logran que se produzca el aprendizaje. Este método también hace mucho hincapié, como ya he dicho, en que los materiales con los que se trabajen estén creados por los propios alumnos, esto les ayuda a desarrollar sus habilidades de escritura y lectura ya que son ellos los que desempeñan cada función.

Como ya he dicho, ambos métodos son lo opuesto, pero los dos se usan para un objetivo común, que es facilitar a los niños el aprendizaje de la lengua inglesa. Pero no solo a los niños, ya que estos métodos también ayudan mucho a los profesores para hacer más efectiva su labor, ya que son métodos que tienen una estructura que hace de guía para los maestros.

6. Conclusión

Una vez hecha la investigación de ambas teorías, puedo concluir mi trabajo diciendo, que hay una gran variedad de métodos que se pueden usar para enseñar la lengua inglesa. En el caso de “Synthetic Phonics Approach”, creo que es un método muy completo y correcto para usar con los alumnos de la etapa de educación infantil y con los alumnos de los primeros años de primaria, ya que su método es más concreto para niños que no conocen nada del idioma. Con la investigación de este enfoque he podido aprender una nueva forma de enseñar la lengua inglesa, una técnica que se enfoque en aprender el idioma en partes y luego unirlos para dar sentido a los fonemas del lenguaje. También considero que puede ser algo costoso para los niños, ya que les puede resultar difícil aprender que una misma letra puede tener varios fonemas, o que al unir dos letras se puede formar un fonema distinto al de las letras que se han juntado.

Un buen método que se incluye dentro de “Synthetic Phonics Approach”, es “Jolly Phonics”, consiste en enseñar a los niños los 42 sonidos de la lengua inglesa, de una

forma interactiva y multisensorial, cada sonido va asociado con un gesto y una canción que ayuda al niño a recordar las letras de una forma más sencilla. Como ya he dicho este método me parece muy interesante y adecuado para los alumnos de los primeros años de enseñanza, ya que tienen unas técnicas realmente buenas para la adquisición del idioma. Considero que los niños pueden sacar mucho partido a estos métodos y lograr así un correcto uso de la lengua inglesa de los primeros años de aprendizaje.

En cuanto al método “Whole Language Approach”, es un método que está orientado para ser aplicado a alumnos con una edad mayor y que ya tienen alguna experiencia del idioma, aunque tampoco es imprescindible porque las técnicas que usa este método se pueden adaptar para todo tipo de conocimientos. “Whole Language Approach” es un método totalmente opuesto a “Synthetic Phonics”, como se puede ver en la conclusión, el primero, “Whole Language” se basa en el hecho de que lo principal para que pueda ser desarrollado, son los alumnos y sus intereses, así como el conocimiento previo de cada uno. El aprendizaje del idioma no se hace partiendo de la base de las letras, lo que hace este método es usar las palabras completas para que los niños las memoricen, como he descrito antes, hay numerosas estrategias para llevar a cabo la memorización y aprendizaje de las palabras. Una vez que las palabras son aprendidas se unen para comenzar a formar oraciones, cuando ya dominan las oraciones pasan a los textos. Pero no solo se basa el aprendizaje en el conocimiento de las palabras, sino que también es primordial que los niños lean mucho en la lengua inglesa para que esto les puede hacer que se mueva su interés para conocer más. Leyendo textos de su interés se fomenta el aprendizaje.

Este método también me parece muy correcto usarlo, tiene muy buenas estrategias que se pueden aplicar en la clase y además como se basa sobre todo en los intereses de los alumnos, considero que es algo fundamental para que su aprendizaje sea eficaz. De esta manera se promueven los intereses de cada alumno y van forjando su propio aprendizaje.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ley Orgánica de Educación 2006, (Ley Orgánica 2/2006, 4 de mayo. RCL 2006\910), artículo 17. Recuperado de:
<https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- The only encyclopedia of writing systems and language, recuperado de
<http://www.omniglot.com/writing/ita.htm> (02/11/2016)
- A comparative study of two methods of synthetic phonics instruction for learning how to read: Jolly Phonics and THRASS, recuperado de:
https://eprints.lincoln.ac.uk/2559/1/article_proof_phonics.pdf (02/11/2016)
- Definición, de recuperado de: <http://definicion.de/mnemotecnia/> (03/11/2016)
- Inglés para niños, recuperado de:
<http://inglesparaninhos.blogspot.com.es/2014/07/jolly-phonics.html>
(05/11/2016)
- Guía para padres y profesores, recuperado de:
<http://www.slideshare.net/marietabiar86/explicacin-del-mtodo> (05/11/2016)
- Wendy Jollifw, David Waugh and Angela Carss. *Teaching Systematic Synthetic Phonics in Primary School*. (p1-p58)
- Reading horizons, recuperado de:
<http://www.readinghorizons.com/blog/post/2010/09/23/what-is-the-whole-language-approach-to-teaching-reading> (17/11/2016)
- SlideShare, recuperado de : <http://www.slideshare.net/bgrodrigues1/whole-language-13266780> (17/11/2016)
- Imagen del anexo 1, recuperado de
https://www.google.es/search?q=jolly+phonics&espv=2&biw=1366&bih=638&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjgnPGLuc7QAhVsJcAKHdjxA4UQ_AUIBygC#imgrc=

8. ANEXO 1.

Ejemplo del método de enseñanza Jolly Phonics.

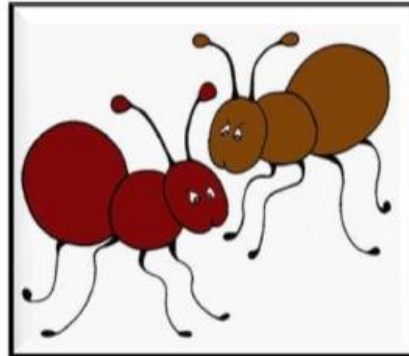
A a
short a



Action
Wiggle fingers
above elbow as
if ants are
crawling on
you, and say
a, a, a.



Song: a



/a/ - /a/ ! Ants on my arm.
/a/ - /a/ ! Ants on my arm.
/a/ - /a/ ! Ants on my arm.
They're causing me alarm.