

# Trabajo Fin de Grado

El Castillo del Compromiso de Caspe  
Historia y patrimonio cultural

Compromiso de Caspe Castle  
History and Cultural Heritage

Autor/es

Marta Arcal Gracia

Director/es

Asunción Urgel Masip

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

2016

# ÍNDICE

1- Introducción .....	3
1.1. Justificación del tema .....	3
1.2. Estado de la cuestión .....	3
1.3. Objetivos.....	5
1.4. Metodología.....	6
2- El Castillo del Compromiso de Caspe en su historia.....	7
2.1. Recorrido histórico .....	7
2.2. Una descripción del castillo en el pasado .....	11
3- El Castillo del Compromiso de Caspe como bien cultural .....	13
3.1. Protección legal .....	13
3.2. Restauraciones y consideración patrimonial .....	16
3.2.1. Las ruinas del castillo. Estado de conservación.....	16
3.2.2. La recuperación patrimonial del castillo y su restauración.....	18
4- Conclusiones.....	26
5- Fuentes y bibliografía .....	27
6- Anexos .....	34
6.1. Anexo fotográfico.....	
6.2. Anexo documental.....	

# **1- INTRODUCCIÓN**

El Trabajo de Fin de Grado que aquí se presenta es el estudio patrimonial del Castillo del Compromiso de Caspe, declarado Bien de Interés Cultural. Un castillo construido en el siglo XIV, perteneciente a la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén, que forma conjunto con la iglesia de Santa María y el convento de San Juan. Llega al siglo XX muy arruinado después de una larga historia de destrucciones. Tras una primera restauración poco científica en la década de 1970, a partir del 2000 se ha procedido a su consolidación estructural y a su rehabilitación (2011). Esta última intervención, no exenta de crítica, ha conformado la fisonomía que presenta hoy en día. El castillo fue abierto al público como motivo de la conmemoración del sexto centenario del Compromiso de Caspe en el año 2012.

## **1.1. Justificación del tema**

El Castillo del Compromiso es un ejemplo representativo de cómo se ha desarrollado la protección legal de la arquitectura defensiva en Aragón y también de la evolución de criterios en la restauración de este tipo de bienes culturales, tendente hacia su rehabilitación, a devolverles un uso. Además nos permite comprobar cómo se ha pasado del abandono y desconsideración de este tipo de arquitectura tras la pérdida de su función a su reconocimiento como patrimonio histórico y cultural. Pensamos que este enfoque patrimonial del castillo no había sido todavía suficientemente estudiado.

Por todos estos motivos, además de sumarse un interés personal por el tema ya que me unen lazos personales con el municipio de Caspe, pensamos que el tema elegido se adecuaba bien para desarrollar un Trabajo de Fin de Grado dentro de la línea temática de “Museología, gestión, conservación y restauración del patrimonio”.

## **1.2. Estado de la cuestión**

Ningún estudio publicado aborda el castillo del Compromiso de Caspe como bien cultural ni recoge de manera completa la historia de sus restauraciones, aunque sí hay bastantes referencias que permiten reconstruir el proceso de su destrucción, especialmente en el siglo XIX. Esta situación no extraña dentro de un panorama historiográfico general sobre el castillo bastante parco, carente aún de una monografía.

Al margen del breve comentario que hace de él José María Quadrado a mediados del siglo XIX<sup>1</sup>, una fuente de información son los Anales de Caspe de Juan Antonio del Cacho y Tiestos, documento que refiere noticias sobre el castillo entre 1815 y 1900 y del que se ha hecho una *Revisión crítica y anotada*<sup>2</sup>.

En el *Catálogo Monumental de Zaragoza* la reseña que hace Abbad Ríos es brevísima<sup>3</sup>. Tras esto, hay un gran vacío hasta los estudios histórico-artísticos de Cristóbal Guitart, el autor que hasta la fecha más atención le ha dedicado. Proporcionan abundante información sobre el estado del castillo antes de su restauración en 1978, por lo que son una referencia fundamental. En el primero, *La Colegiata de Santa María la Mayor y el Castillo del Compromiso* (1974), ofrece una síntesis histórico-artística, reúne fuentes gráficas, describe el conjunto monumental y precisa los elementos del castillo que quedaban en pie<sup>4</sup>. El texto se reproduce pocos años después en el *Catálogo Monumental de Caspe*<sup>5</sup>. Guitart volvió a tratar el castillo en dos obras de castelología aragonesa: *Castillos de Aragón* (1976), donde insiste en los mismos aspectos tratados en la obra anterior<sup>6</sup>; y *Castillos de Zaragoza* (1993), en el que incluye una comparación con la torre de Salamanca, fuerte decimonónico ubicado en Caspe<sup>7</sup>.

Las aportaciones historiográficas posteriores están relacionadas con las restauraciones realizadas en el castillo a finales del siglo XX, aunque ni el proceso de restauración ni los resultados de las investigaciones llevadas entonces a cabo han sido objeto de publicación monográfica, aunque los arquitectos restauradores han firmado algunos artículos sobre ello. Destaca aquí un artículo conjunto de Soro y Benedicto<sup>8</sup> y, especialmente, el publicado por Soro en 2008<sup>9</sup>, no demasiado extenso, pero muy

---

<sup>1</sup> QUADRADO, J. M., *Recuerdos y bellezas de España, Aragón*, Zaragoza, Librería Pórtico, 1974.

<sup>2</sup> ALBIAC BERGES, A. y CORTÉS BORROY, F. J., *Revisión crítica y anotada de los anales de Caspe de Juan Antonio del Cacho y Tiestos*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1998.

<sup>3</sup> ABBAD RÍOS, F., *Catálogo monumental de España: Zaragoza*, Madrid, C.S.I.C., 1957, vol. I, p. 244.

<sup>4</sup> GUITART APARICIO, C., *La Colegiata de Santa María la Mayor y el Castillo del Compromiso en Caspe*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1974, pp. 21-23.

<sup>5</sup> BRESSEL ECHEVERRÍA, C. y MARCO FRAILE, R., *Catálogo monumental de Caspe*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1981.

<sup>6</sup> GUITART APARICIO, C., *Castillos de Aragón II. Desde el segundo cuarto del siglo XIII hasta el siglo XIX*, Zaragoza, Librería General, 1976, pp. 108-111.

<sup>7</sup> GUITART APARICIO, C., *Castillos de Zaragoza*, León, Lancia D.L., 1992, pp. 31-32.

<sup>8</sup> SORO LÓPEZ, J. y BENEDICTO SALAS, R., "La Colegiata de Santa María la Mayor, el Castillo del Bailío y el Convento de San Juan del Hospital", *Cuadernos de estudios caspolinos*, XIX, Zaragoza, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1993, pp. 113-134.

<sup>9</sup> SORO LÓPEZ, J., "El Castillo de Caspe: presente y futuro", en CABALLÚ ALBIAC, M. y CORTÉS BORROY, F. J. (coords.), *Comarca de Bajo Aragón-Caspe*, colección Territorio n.º 30, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008, pp. 245-252.

detallado y clarificador sobre las obras llevadas a cabo entonces, su propósito, metodología y criterios, y sobre el estado en que se hallaba el castillo. Los datos principales de este mismo proceso de restauración son recogidos en *Aragón. Patrimonio Cultural Restaurado*, del Gobierno de Aragón<sup>10</sup>.

No hay tampoco ninguna publicación sobre la última restauración-rehabilitación del castillo (2011-2012), que hubiera sido factible en el contexto del VI Centenario del Compromiso de Caspe. No obstante, el equipo de Cerouno Arquitectos que la llevó a cabo ha explicado en varios breves artículos (firmados por Gabriel Oliván) la intervención, lo que permite, aunque no en profundidad, sí conocerla suficientemente<sup>11</sup>.

### **1.3. Objetivos**

El propósito general es estudiar el Castillo del Compromiso de Caspe desde un punto de vista patrimonial, lo que implica conocer cómo ha llegado a su consideración como Bien de Interés Cultural (BIC), la historia de sus restauraciones así como sus valores patrimoniales. Nuestros objetivos específicos son:

- Conocer la historia del Castillo del Compromiso.
- Analizar el proceso de protección legal del castillo.
- Estudiar y trazar una historia de las restauraciones del castillo.
- Conocer y valorar las dos restauraciones realizadas en la última década con criterios modernos de restauración e intervención del patrimonio.
- Analizar in situ el estado del castillo tras sus restauraciones.
- Buscar fuentes gráficas que muestren la transformación del castillo y sus restauraciones.

---

<sup>10</sup> MÉNDEZ DE JUAN, J. F., GALINDO PÉREZ, S. y LASHERAS RODRÍGUEZ, J. (coords.), *Aragón Patrimonio Cultural Restaurado 1984/2009. Bienes Inmuebles, tomo II*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2010, pp. 517-518.

<sup>11</sup> El principal: OLIVÁN BASCONES, G., “El castillo del Compromiso de Caspe. La búsqueda de una atmósfera solemne”, *Aragón, turístico y monumental*, 30, pp. 76-80.

#### 1.4. Metodología

Se ha utilizado la metodología propia de la disciplina de la Historia del Arte, concediendo preferencia, dadas las características requeridas, a la consulta de fuentes bibliográficas y al análisis in situ del monumento. Se ha intentado, no obstante, localizar en la bibliografía y en repositorios en línea fuentes documentales sobre la restauración del edificio, particularmente la memoria de la última intervención, pero sin éxito.

La localización de bibliografía ha resultado una tarea costosa y ha revelado la casi escasez de publicaciones sobre la historia de las restauraciones del castillo y su última rehabilitación, como hemos visto. Aparte de esta, se ha podido extraer información de obras que abordan la historia del castillo y cuya lectura, en cualquier caso, era ineludible para el conocimiento y comprensión del tema. En esta tarea ha resultado fundamental la consulta de la biblioteca de Humanidades María Moliner de la Universidad de Zaragoza y del Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe.

Se han realizado varias visitas al monumento en junio y octubre de 2016 para analizar in situ su estado actual y el carácter y alcance de su última intervención.

Otra labor importante ha sido la localización de fuentes gráficas, para conocer las transformaciones del edificio y documentar posibles restauraciones. Con este fin, se revisó la bibliografía<sup>12</sup>, se usaron recursos en línea (como el portal Documentos y Archivos de Aragón, DARA) y se consultó, en octubre de 2016, la colección privada de Amadeo Barceló Gresa al saber que conservaba fotografías tomadas durante la restauración de los años 70. Él ha constituido una fuente oral de gran utilidad. Entrevistado el 5 de noviembre de 2016, aportó información valiosa sobre dicha intervención ya que fue un participante activo en ella.

Procedimos después al análisis y ordenación del material recopilado, a la selección del más idóneo para cumplir con los objetivos propuestos y a la elaboración y redacción del trabajo. Este se compone, además de esta introducción, de dos capítulos en los que se aborda la historia del castillo y su consideración patrimonial (protección legal y restauraciones), y un apartado final de conclusiones. Se completa con la relación de bibliografía y fuentes consultadas y los anexos con documentos y fotografías.

---

<sup>12</sup> La más útil: GUITART APARICIO, C., *La Colegiata...*, *op. cit.*

## 2- EL CASTILLO DEL COMPROMISO DE CASPE EN SU HISTORIA

Del Castillo del Compromiso de Caspe han quedado escasos restos de su pasado medieval, vinculado a la Orden del Hospital, y ello debido a su propia historia de guerras, destrucción y abandono. Conocer su fisonomía primitiva resulta difícil, transformada por añadidos, usos posteriores y restauraciones.

### 2.1. Recorrido histórico

Los orígenes del Castillo del Compromiso se remontan al periodo de dominación musulmana, ya que debió de levantarse sobre un antiguo palacio musulmán<sup>13</sup>. Su importancia comenzaría durante la reconquista cristiana de la localidad de Caspe, desempeñando posteriormente una importante función defensiva debido a su situación fronteriza con Cataluña.

Desde 1154 tanto la villa de Caspe como el castillo pertenecieron a la orden de San Juan por donación del rey de Aragón Alfonso II, fecha de la primera mención documental del castillo. En el siglo XIII era ya una fortaleza muy sólida, a cuya muralla pertenecen los vestigios de los tres contrafuertes que la sostienen en la cara que da al río<sup>14</sup>, aunque el castillo sería reconstruido en el siglo XIV dado los restos de elementos artísticos góticos hallados. La existencia de dos momentos diferentes de construcción en época medieval ha sido confirmada recientemente por la arqueología<sup>15</sup>.

También entonces la Orden del Hospital edificó junto al castillo la iglesia de Santa María la Mayor, elevada a la categoría de colegiata en 1394 por mediación del gran maestre Juan Fernández de Heredia, a quien se debe la construcción en el mismo lugar del convento de San Juan. Se conformaba así en el siglo XIV un conjunto de carácter religioso y militar, que simboliza el dominio de la orden hospitalaria en Caspe.

---

<sup>13</sup> Según C. LALIENA CORBERA (*Sistema social, estructura agraria y organización del poder en el Bajo Aragón en la Edad Media (siglos XII-XV)*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2009), el castillo musulmán sería construido en el siglo X. Otros autores como SANCHO BONAL, ("Bosquejo geográfico-histórico de Caspe. Parte II", *Cuadernos de estudios caspolinos*, XIII, Zaragoza, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1987, pp. 13-82.) o el cronista Valimaña, (VALIMAÑA Y ABELLA, M., *Anales de Caspe antiguos y modernos*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1988) remontan su origen a época romana.

<sup>14</sup> Sobre este tema véase BARCELÓ GRESA, A., *La orden de San Juan de Jerusalén en Caspe y comarca durante la Edad Media (Introducción a su estudio)*, Zaragoza, Comarca del Bajo Aragón-Caspe, 2007, pp. 137-142.

<sup>15</sup> Las catas arqueológicas realizadas en 2005 en la vertiente oriental del castillo han desvelado la existencia de muros bajomedievales sobre otros más antiguos.

En 1412 este conjunto monumental fue escenario de un importante acontecimiento histórico: el Compromiso de Caspe, por el que Fernando, el de Antequera, fue elegido rey de Aragón<sup>16</sup>. Las crónicas que narran el hecho son una fuente de información importante sobre el aspecto que tenía entonces el salón principal o Sala de Armas del castillo, que no era otro que el gótico del siglo XIV: “estancia de cincuenta pies de largo por veinticinco de ancho, a la que se asciende por una rampa de anchas y suaves gradas, con pavimento de piedra viva, sita en el centro de la fachada occidental del castillo, coronada de almenas.”. Coincide con esta la descripción que de la “sala de la junta” hace de ella el cartógrafo Labaña a comienzos del siglo XVII: “[...] que es de 50 pies de largo y 25 de ancho, con tres ventanas. Y todavía se conserva una mesa larga de cuatro pies donde comían estos tres jueces [...]”<sup>17</sup>.

La **destrucción** del castillo tras este periodo medieval de esplendor fue paulatina y ocasionada por una historia marcada por los conflictos bélicos en los que el castillo ejerció una importante función defensiva, sucesivas destrucciones y el progresivo estado de ruina en que fue cayendo a partir, especialmente, del siglo XIX, principalmente en la Guerra de la Independencia y en las guerras carlistas.

La primera de sus destrucciones tuvo lugar durante la Guerra de Sucesión (1701-1713), en la que el castillo y sus estructuras defensivas fueron reducidos a ruinas<sup>18</sup>.

A comienzos del siglo XIX la presencia de caballeros sanjuanistas debía de ser muy escasa o prácticamente nula, aunque el edificio seguía perteneciendo a la Orden. Así lo demuestra que Manuel Máñez, vecino de Caspe, le solicita el arriendo de una habitación del castillo por un año<sup>19</sup>.

La Guerra de la Independencia y la ocupación francesa (1808-1813) fue un momento de especial gravedad. El 4 de marzo de 1809 los franceses ocupan la villa y se instalan en el aledaño convento de San Juan. En 1813 el guerrillero Gayán entra en Caspe sitiando a la guarnición francesa en el convento de San Juan y el castillo. Para intentar recuperar la plaza, los españoles minan el conjunto destruyendo el granero y las

---

<sup>16</sup> Tras la muerte sin descendencia legítima del rey de Aragón, Martín I, varios candidatos reclamaban el trono. Para impedir una guerra para decidir el heredero, tres hombres por cada brazo del reino: Aragón, Valencia y los Condados Catalanes, se reunieron para decidir cuál de los candidatos sería el más legítimo. El elegido resultó ser un infante castellano de la Casa de los Trastámara y ascendencia aragonesa: Fernando I de Aragón.

<sup>17</sup> LABAÑA, J. B., *Itinerario del Reino de Aragón*, Zaragoza, Prames, 2006, p. 235.

<sup>18</sup> OLIVÁN BASCONES, G., “El castillo...”, *op. cit.*, p. 76.

<sup>19</sup> BARCELÓ GRESA, A., *La Orden...*, *op. cit.*, p. 141.

bodegas del convento y los subterráneos del castillo. Se dice que durante la ocupación francesa algunos aterrorizados oficiales o soldados quemaron la mesa que utilizaron los compromisarios y que se había conservado colgada en la pared<sup>20</sup>.

Entre 1813 y 1824 debieron de hacerse algunas reparaciones que permitieron la vuelta de los frailes al convento de San Juan. Sin embargo, en torno a 1830, se procede a su demolición y a la reedificación de las casas conventuales, que, no obstante, en pocos años acabarían también derruidas<sup>21</sup>.

Durante la primera guerra carlista (1833-1840), el castillo se convierte en fuerte y sufre radicales transformaciones. Es un cambio trascendental, pues hasta entonces se había conservado bastante bien. Es en este momento, y no en la ocupación francesa, cuando debieron de quemar los soldados la mesa donde se firmó el Compromiso de Caspe, de la que solo se salvan una tabla y unos adornos<sup>22</sup>. La iglesia perdió su alto campanario, e incluso sirvió de refugio al vecindario durante el incendio que sufrió Caspe el 17 de junio de 1837.

Restablecida la paz en 1840, el convento fue vendido y de él se hicieron ocho casas de particulares. Además tras la primera guerra carlista, en el Salón del Compromiso se instala un palomar y un conejar, lo que da idea de la desconsideración a la que es sometido. En 1844 el castillo se encuentra en un estado ruinoso, además es habilitado como cárcel municipal y se modifica profundamente su ala oriental. En 1847, en plena segunda guerra carlista (1846-1849), que afecta nuevamente al castillo, el ayuntamiento decide adquirir el edificio, que pasa a ser desde entonces propiedad municipal. Sin embargo, su mal estado continúa y en 1866 se ve obligado a derribar un torreón que amenaza ruina<sup>23</sup>.

Durante la tercera guerra carlista (1872-1876) el castillo es utilizado de nuevo como fuerte de los republicanos, pero no resistirá el asalto de los carlistas que logran tomarlo. Los carlistas deciden entonces dismantelar y demoler todo aquello que no

---

<sup>20</sup> BARCELÓ CABALLUD, A. y SERRANO DOLADER, A., “El castillo de Caspe, renaciendo de sus cenizas”, *Aragón, turístico y monumental*, Zaragoza, SIPA, 2012, pp. 73-76, espec. p. 73.

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 74.

<sup>22</sup> Queda constancia fotográfica de la tabla y alguna vez ha sido expuesta públicamente, según información proporcionada en: BARCELÓ CABALLUD, A. y SERRANO DOLADER, A., “El castillo de...”, *op.cit.*, pp. 73.

<sup>23</sup> BARCELÓ CABALLUD, A. y SERRANO DOLADER, A., “El castillo de...”, *op.cit.*, pp. 73-75.

serviera de cárcel, lo que implicó, de facto, su derribo parcial<sup>24</sup>. También se produjo en estos momentos un incendio, que fue probablemente la causa de que se perdiera definitivamente la Sala de Armas o Salón del Compromiso. De este solo se salvó la puerta, recuperada por Emilio Pérez, y recolocada después en la Casa Consistorial, donde aún permanece<sup>25</sup>.

Los republicanos que en él se han fortificado son vencidos el 1 de junio de 1873 por el brigadier Vallés al mando de los carlistas, que toman así Caspe, incendiando el castillo, por lo que, ante la imposibilidad de mantenerlo, los carlistas acuerdan su demolición.

Las dos últimas décadas del siglo XIX son igualmente nefastas para el castillo. En 1884 se habilita como cárcel la parte oriental del castillo, subsistiendo actualmente mazmorras bajo las dependencias del antiguo edificio de Juzgado comarcal<sup>26</sup>. Y en 1891 se denuncian por ruinosos varios muros del castillo, procediéndose, tras certificar la ruina, a su demolición<sup>27</sup>.

Además, sumándose a todas estas destrucciones sufridas en las guerras carlistas o a los efectos derivadas de ellas, en 1889 se produce un expolio. Un particular desmonta las puertas y chimenea de la sala de armas con la intención de venderlas en Barcelona. Un vecino de Caspe logra recuperar únicamente el arco de la puerta, que desde ese momento queda instalado como entrada a la alcaldía en la Casa Consistorial, lugar en el que permanece todavía. Otro ejemplo de bienes procedentes del castillo pero conservados en un emplazamiento distinto al original son un arco y dos escudos que en 1900 se instalan en la casa de La Rosaleda en Caspe<sup>28</sup>, donde aún permanecen<sup>29</sup>.

Toda esta situación queda bien reflejada en las noticias que recoge Juan Antonio del Cacho y Tiestos de las actas municipales. Así, por ejemplo, en anotación del 18 de julio de 1850 dice: “En la entrada de este histórico y venerable edificio, tan arruinado ya por el tiempo, el abandono y los franceses y la Guerra civil, se rompe un puente que

---

<sup>24</sup> PUYÓ DE COLUMA, R., “Caspe”, en MONTSERRAT DE BONDÍA, S. y PLEYÁN DE PORTA, J. (dirs.), *Aragón histórico, pintoresco y monumental*, vol. 1, Zaragoza, Imp. del Aragón histórico, 1889, pp. 159-186.

<sup>25</sup> En lo relativo a lo ocurrido en la tercera guerra carlista, seguimos a J. SORO LÓPEZ y R. BENEDICTO SALAS en “La Colegiata...”, *op. cit.*

<sup>26</sup> Actualmente los juzgados se encuentran en la avenida Chiprana, a la que fueron trasladados en 2008.

<sup>27</sup> SORO LÓPEZ, J. y BENEDICTO SALAS, R., “La Colegiata de...”, *op. cit.*

<sup>28</sup> Casa construida por el arquitecto Luis de la Figuera como residencia de José Miravete, que obtiene permiso del Ayuntamiento de Caspe para instalar estos bienes en su fachada.

<sup>29</sup> BARCELÓ CABALLUD, A. y SERRANO DOLADER, A., “El castillo de...”, *op. cit.*, p. 74.

pone en peligro todo el edificio. Como es finca del Estado, se le comunica al Gobierno por medio del Jefe Político de Zaragoza, el cual manda en nombre de aquél al Ayuntamiento que proceda a la reparación más precisa y se realiza, con cargo al presupuesto del año próximo, por no haber fondos al presente”. El 3 de enero de 1866 recoge el derribo del torreón que antes hemos mencionado: “Urge derribar un torreón de este edificio histórico y se derriba”. El 24 de febrero de 1870 dice: “Se halla tan deteriorado el Castillo y siendo las circunstancias políticas tan difíciles, se dispone realizar en tal edificio los reparos más esenciales, pero con la mayor economía”. La última anotación que encontramos del castillo es el 27 de octubre de 1891: “Son denunciados como ruinosos, unos cuantos muros o lienzos de pared del Castillo y del antiguo convento de San Juan y la ruina resulta cierta”. Estas anotaciones reflejan el mal estado del castillo, la dificultad económica para su arreglo y el progresivo desmantelamiento y uso como cantera al que fue sometido<sup>30</sup>.

Ya en el siglo XX, la Guerra Civil española (1936-1939) afectó al conjunto monumental, especialmente a la colegiata, ya que el castillo, en estado ruinoso, resultaba de poca utilidad militar y solo volvió a usarse como cárcel, tal como atestiguan los numerosos grafitis conservados.

La situación de abandono continúa y acentúa la progresión de su deterioro, muy agravado a partir de finales de los años 90 y comienzos de la década siguiente por las fuertes lluvias, que provocan desprendimientos constantes hasta que, finalmente, en agosto de 2002 se desploma el muro norte frontal<sup>31</sup>.

## **2.2. Una descripción del castillo en el pasado**

El conjunto monumental formado por el recinto defensivo, el convento de San Juan y la iglesia de Santa María ocupa una meseta inclinada en cuya máxima cota, llamada la Peñaza, se ubica el castillo, junto al acantilado natural con espléndida vista sobre la vega del río Guadalupe, hacia el poniente. Por el norte, un barranco natural lo separa del caserío. La iglesia se edificó en la zona occidental de esta meseta y el

---

<sup>30</sup> Todas las noticias, en: ALBIAC BERGES, A. y CORTÉS BORROY, F. J., *Revisión crítica...*, *op. cit.*

<sup>31</sup> BARCELÓ CABALLUD, A. y SERRANO DOLADER, A., “El castillo de...”, *op. cit.*, pp. 73-75.

convento al sur del castillo. Cabe suponer que un recinto murario rodearía todo el conjunto, pero sólo quedan lienzos en la vertiente oriental y en parte de la norte<sup>32</sup>.

El castillo del siglo XIV, según Cristóbal Guitart “Era un macizo cuadrilátero de unos 55 por 27 metros, sin patio central, cuyos lados mayores miran, uno al levante, sobre el precipicio, y el otro hacia el testero de la iglesia”<sup>33</sup>. Originalmente, la fachada oeste la ocupaba en gran parte la sala de San Vicente<sup>34</sup>, también conocida como Sala del Compromiso, que era iluminada por las tres ventanas góticas de hueco rectangular y tracerías en forma de cruz que en ella se abrían.<sup>35</sup> Junto a ellas, se alzaba un torreón almenado de planta cuadrada, conocido como la Torre del Homenaje, en el mismo sitio que en el siglo XX ocuparían los Juzgados. Junto al torreón habría una puerta gótica de arco semicircular que pudo ser la entrada principal a la fortaleza. Entre la iglesia y el castillo, bajo la fachada occidental, encontramos lo que pudo ser la plaza de armas.

La puerta ubicada actualmente en el Ayuntamiento de Caspe previamente mencionada sería la entrada al Salón del Compromiso. Es un salón de planta rectangular cubierto por un techo de madera sostenido por ¿cuatro? arcos fajones que apean en cuatro contrafuertes que resaltan entre los tres entrepaños del muro. La sala es similar a la de otros castillos de la zona como Alcañiz, Valderrobres o Mequinenza<sup>36</sup>.

Nada más sabemos de la fisonomía y estructura original del castillo.

---

<sup>32</sup> GUITART APARICIO, C., *Castillos de Aragón II. Desde el segundo cuarto del siglo XIII hasta el siglo XIX*, Zaragoza, Librería General, 1976, pp. 108-111.

<sup>33</sup> GUITART APARICIO, C., *La Colegiata de...*, *op. cit.*, p.21.

<sup>34</sup> Dicha fachada no ha llegado hasta nuestros días.

<sup>35</sup> BARCELÓ GRESA, A., *La Orden de...*, *op. cit.*, pp. 137-142.

<sup>36</sup> Sobre este tema, véase: BARCELÓ GRESA, A., *La Orden de...*, *op. cit.*, pp. 137-142.

### **3- EL CASTILLO DEL COMPROMISO DE CASPE COMO BIEN CULTURAL**

#### **3.1. Protección legal**

La arquitectura defensiva en general y los castillos en particular no siempre han tenido consideración y valoración como elementos culturales. En el momento en el que estas construcciones dejaron de tener una utilidad militar y de defensa fue frecuente su abandono, dado lo oneroso de su mantenimiento, además de ser utilizados habitualmente como cantera, aprovechando sus materiales para otras edificaciones.

Esta falta de atención generalizada no se solventó con el nacimiento y consolidación, sobre todo a lo largo del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, de la conciencia sobre el patrimonio, de lo que el castillo de Caspe es un ejemplo paradigmático, aunque sí empezaron a promulgarse algunas normas legales, sobre todo a comienzos del siglo XX, para la conservación de los monumentos, junto con otras iniciativas para su catalogación, y que a la larga acabarían beneficiando también a la arquitectura defensiva al identificar los restos existentes y ofrecer medidas para evitar su desaparición.

En España, ya desde finales del siglo XIX se contempla la protección de los monumentos histórico-artísticos mediante su declaración formal, procedimiento que desde inicios del siglo XX asumen las primeras leyes de patrimonio. Dentro de estos monumentos declarados tienen cabida los castillos y otros testimonios de arquitectura fortificada, pero una medida legal específicamente referida a la arquitectura defensiva tardaría todavía varias décadas en llegar.

En el caso del Castillo del Compromiso encontramos una primera intención de protegerlo en 1908, con motivo de la declaración como Monumento Nacional del atrio de la iglesia de Santa María la Mayor como escenario de la firma del Compromiso de Caspe<sup>37</sup>. Es la Real Academia de la Historia, en el informe que emitió favorable a esta declaración, la que proponía que “debiera extenderse dicha declaración al castillo de Caspe, en el cual se celebraron las sesiones de la memorable asamblea...”, es decir, la

---

<sup>37</sup> Real Orden de 28 de julio de 1908 por la que se declara Monumento Nacional el atrio de la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Publicada en la *Gaceta de Madrid* el 4 de agosto de 1908, pp. 513-514. Se puede consultar en el anexo documental, Doc. 3.

propuesta, que no fue aceptada, se refería exclusivamente a su valor histórico. Es significativo que la Real Academia de Bellas Artes, en su informe correspondiente, no mencionara al castillo, buen indicador de que no se apreciaba en él ningún valor artístico o arquitectónico<sup>38</sup>.

Posteriormente la Colegiata de Santa María se declaró Monumento Histórico-Artístico el 3 de junio de 1931<sup>39</sup>. En esa misma fecha se declararon con igual categoría dos castillos aragoneses, el de Cetina y el de Mesones. El de Caspe quedó fuera, lo que ilustra la escasa valoración de los restos conservados, ya por entonces, como hemos visto, completamente arruinados. Y ello a pesar de que en 1929 ya en la propia población de Caspe empezaba a haber una incipiente conciencia de la necesidad de su preservación e incluso de instalar en ellos un museo y biblioteca<sup>40</sup>.

La primera norma legal específica sobre la protección de la arquitectura fortificada y defensiva en España es el Decreto de 22 de abril de 1949 de protección de los castillos españoles, por el que todos los restos de arquitectura militar y defensiva eran declarados Monumento y quedaban bajo la protección del Estado, que hacía responsable a los Ayuntamientos de los daños que pudieran sobrevenirles. El castillo del Compromiso de Caspe adquiriría así entonces la categoría de Monumento por efecto de esta ley. No obstante, siendo este decreto un avance, fue una medida demasiado genérica para ser realmente efectiva, aunque su importancia radicó también en el hecho de ordenar, en su artículo cuarto, a la Dirección General de Bellas Artes la elaboración de un “inventario documental y gráfico, lo más detallado posible de los castillos existentes en España”.

Su realización no tendría lugar hasta la década de los sesenta y el resultado fue publicado en 1968, como volumen segundo dedicado a la Arquitectura Militar dentro del Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Europeo<sup>41</sup>. Dicho inventario se planteó con la finalidad de ser punto de partida para cubrir aspectos de la protección jurídica, conservación, restauración y valoración de este tipo de bienes y, aun siendo

---

<sup>38</sup> HINOJOSA, E. DE, “La iglesia y el castillo de Caspe”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LII, 1908, p. 450.

<sup>39</sup> Decreto del 4 de junio de 1931, publicado en la *Gaceta de Madrid*, p. 1185.

<sup>40</sup> BARCELÓ GRESA, A., “El Museo Y La Biblioteca En Las Ruinas Del Castillo”, *El agitador*, Bajoaragonesa de Agitación y propaganda, 20/06/2012. Página web. En línea: <http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/elmuseoybibliotecaenlasruinasdelcastillo/> (consultado: 10/03/2016)

<sup>41</sup> VV. AA., *España: Inventario de protección del Patrimonio cultural Europeo. Vol. 2, Monumentos de arquitectura militar: inventario resumido*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968.

bastante esquemático y no permitiendo una constatación fiable, es considerado el primer inventario sistemático de arquitectura defensiva.

La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español otorga la consideración de Bien de Interés Cultural (BIC), la nueva máxima categoría de protección legal, a todos los bienes declarados con anterioridad Monumentos Histórico-Artísticos (Disposición Adicional Primera) y asume como tales a todos los bienes a los que se refiere, entre otros, el Decreto de 1949, o sea, los castillos (Disposición Adicional Segunda). Es así, de esta forma, como al Castillo del Compromiso de Caspe se le asigna la categoría de BIC por efecto de la ley y se le aplica el régimen jurídico de protección correspondiente.

La Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, asume también los castillos como Bienes de Interés Cultural en forma de declaración genérica (Disposición Adicional Segunda). Aquí queda incluido, por lo tanto, el Castillo del Compromiso de Caspe. Esta misma Disposición habla ya de una relación de bienes afectados, con su localización, que deberá ser aprobada por el departamento responsable de Patrimonio Cultural.

Antes de llevarse esta relación a efecto, en 2003 el Castillo del Compromiso quedó integrado en el entorno de protección de la Colegiata de Santa María la Mayor de Caspe, delimitado entonces para completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de la Colegiata de Santa María la Mayor de Caspe<sup>42</sup>.

La relación de castillos a la que aludía la Disposición Segunda de la ley aragonesa de patrimonio cultural fue publicada por el Gobierno de Aragón el 17 de abril de 2006<sup>43</sup>. Tras una labor de estudio e investigación que permitió registrar todas las edificaciones de tipología militar y defensiva existentes en Aragón, se seleccionó la serie de bienes que iban a integrar ese listado y que pasaban a ser declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento -entre los que se encuentra el castillo de Caspe- o en la de Zona Arqueológica. Se puede hablar, por tanto, de que esta fecha es la de la declaración específica del Castillo del Compromiso como BIC. Además en esta

---

<sup>42</sup> ORDEN de 6 de marzo de 2003, del Departamento Cultura y Turismo, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de la denominada «Colegiata de Santa María la Mayor» en Caspe (Zaragoza). Publicado en el *Boletín Oficial de Aragón* (BOA) de 7 de abril de 2003. Véase plano en Anexo, Doc. 6.

<sup>43</sup> ORDEN de 17 de abril de 2006, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba la relación de Castillos y su localización, considerados Bienes de Interés Cultural. Publicado en BOA de 22 de mayo de 2007. El texto íntegro de la Orden y su respectivo anexo se pueden consultar en el Anexo, Doc. 7.

orden se establecían unos criterios genéricos de delimitación del entorno de protección de dichos castillos, aunque en el caso del caspolino no fue necesario pues ya formaba parte, como hemos visto, del entorno de la Colegiata.

Respecto a la protección a nivel municipal, el Plan de Ordenación Urbana de Caspe establece para el castillo una protección integral de grado I<sup>44</sup>, acorde a su propia categoría patrimonial como BIC. Por lo tanto, la intervención realizada el dicho inmueble se acomoda a lo establecido, ya que los elementos que se han conservado han sido recuperados de manera adecuada.

## **3.2. Restauraciones y consideración patrimonial**

### **3.2.1. Las ruinas del castillo. Estado de conservación**

Para poder comprender el proceso de restauración del castillo emprendido en el siglo XX, es necesario saber primero qué restos se han conservado tras los muchos daños sufridos a lo largo de los siglos y que le llevaron, como hemos visto, a un estado ruinoso, así como el proceso de pérdida que han experimentado en las últimas décadas.

Para ello, disponemos de fuentes literarias y gráficas de primera mano. Un primer testimonio es el de José María Quadrado que en 1844 visitaba el castillo y decía acerca de él: “[...] pero la ruina del palacio ha ido siempre en aumento, y hoy día un almenado lienzo entre dos torres y una bocelada puerta de la sala de armas es casi todo cuanto resta del teatro del agosto congreso”<sup>45</sup>.

Se conserva también un dibujo del pintor Hermenegildo Estevan<sup>46</sup>, fechado en 1871, que muestra la misma fachada del patio vista desde el ángulo exterior de la sacristía de la iglesia, con los tres ventanales góticos de tracería cruciforme correspondientes a la llamada sala del Compromiso. Guitart explica, basándose en este dibujo, cómo sería la fachada oriental del castillo antes de su ruina parcial: “Era un edificio macizo, sin ninguna torre sobresaliente, en cuyo remate no se advertían almenas

---

<sup>44</sup> El Plan de Ordenación Urbana de Caspe, en el apartado de conservación del patrimonio arqueológico y arquitectónico, p. 35, define lo siguiente: “Grado I. Protección integral: Incluye los yacimientos y restos arqueológicos, y aquellos inmuebles de excepcionales valores objetivos de carácter arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico o típico que, con independencia de su estado de conservación deben mantenerse en su total integridad, con especial respeto científico de sus características singulares y de los elementos o partes concretas que lo componen, procurándose su recuperación funcional y monumental por todos los medios de la técnica”.

<sup>45</sup> QUADRADO, J. M.<sup>a</sup>, *Recuerdos...*, *op. cit.*

<sup>46</sup> La imagen se encuentra en el anexo fotográfico, fig.2.

ni matacanes medievales, sino una galería de arcos semicirculares como la de tantos palacios aragoneses, fruto probablemente de una reforma posterior que sustituiría a las almenas. En una esquina había un garitón del tipo prodigado en el siglo XIX. Como rasgo más curioso, tenía adosado un cuerpo saliente, bastante estrecho, que lo formaban tres contrafuertes de gran altura, pues se cimentaban en la base del recinto exterior y se ligaban arriba por dos arcos de descarga, al parecer apuntados, soportando una especie de pequeña terraza”. Califica el edificio como *palacio fuerte*, tipo preferido en la Corona de Aragón durante los siglos XIV y XV al castillo torreado de los coetáneos castellanos<sup>47</sup>.

En 1974, fecha de redacción de esta obra de Guitart, por lo tanto han desaparecido el torreón rectangular y la fachada con puerta gótica de arco semicircular que debió de ser la entrada principal del palacio. El cuerpo central donde se encontraba la sala del Compromiso con sus tres ventanas góticas es ahora una terraza al aire libre. Mientras que todavía se conservan la planta baja, con su grueso muro en talud y cuatro contrafuertes salientes. Todavía existe la jamba izquierda de la ventana de ese mismo extremo, con su molduración gótica y un pequeño escudo con tres gallos<sup>48</sup>.

El texto de Guitart es una referencia fundamental para entender cómo era la fisonomía de los restos que habían sobrevivido del castillo y en qué estado se hallaban antes de iniciarse una primera restauración pocos años después, en 1978. Según su descripción, sabemos también que había desaparecido el cuerpo central donde se encontraba la sala del Compromiso y sus tres ventanas góticas (solo de la ventana situada a la izquierda había sobrevivido su jamba izquierda, moldurada y con un pequeño escudo con tres gallos), espacio convertido entonces en una simple terraza al aire libre, pero que aún se conservaba la planta baja, con grueso muro en talud y con cuatro contrafuertes<sup>49</sup> (lo que le permitía a Guitart presumir que la sala se hallaría cubierta con una techumbre de madera sobre arcos fajones empotrados en dichos contrafuertes). Por el mismo autor sabemos que el cuerpo norte<sup>50</sup> del castillo se conservaba casi íntegro, pero transformado, adoptando la apariencia engañosa de un grueso torreón con planta de trapecio. En esta misma zona se conservaban lienzos de la

---

<sup>47</sup> GUITART APARICIO, C., *La Colegiata de...*, *op. cit.*, pp. 22-23.

<sup>48</sup> *Ibidem*

<sup>49</sup> Imagen de los restos de la sala del Compromiso en el anexo fotográfico, fig.6

<sup>50</sup> Imagen desde el norte en el anexo fotográfico, fig.4

antigua muralla. Por otra parte relata que en el frente oriental<sup>51</sup> subsistía una puerta apuntada que daba a la planta inferior.

Con posterioridad, la fuente de información más completa de la que disponemos para conocer los restos supervivientes del castillo y poder así apreciar los cambios y deterioros producidos desde 1974 es la proporcionada por el equipo de arquitectos encargados de la más reciente rehabilitación (2011)<sup>52</sup>. Podemos apreciar el deterioro del inmueble ya que en esta fecha del salón del Compromiso únicamente permanecen una jamba y un arranque de dintel de una de las ventanas. Sigue conservándose el torreón de la zona norte del castillo, además de uno de reciente factura que vendría a ser el reconstruido en la restauración de 1978. Además el basamento del salón y del torreón principal queda parcialmente oculto por el edificio de los antiguos juzgados<sup>53</sup>.

### **3.2.2. La recuperación patrimonial del castillo y su restauración**

Es a comienzos del siglo XX cuando empieza de manera tímida a surgir una conciencia patrimonial sobre el castillo, que, no obstante, valora exclusivamente la importancia histórica que tuvo por su protagonismo en la firma del Compromiso de Caspe. A ello respondía, como hemos visto, la propuesta, sin éxito, de la Real Academia de la Historia de solicitar su declaración como Monumento. Pero, al mismo tiempo, surgen también otras iniciativas que muestran un incipiente deseo por proteger y recuperar el castillo por parte de la localidad y los vecinos de Caspe.

Un primer intento de recuperación lo encontramos en 1912, cuando con motivo de la celebración del V Centenario del Compromiso de Caspe se piensa en su restauración y en la instalación de un museo. Finalmente resulta un proyecto fallido. En 1929, de nuevo surge esa misma idea: “[...] en la que se solicita la conservación de los restos que actualmente quedan de lo que fue el castillo en el que se celebró el

---

<sup>51</sup> Imagen desde el poniente en el anexo fotográfico, fig. 3

<sup>52</sup> OLIVÁN BASCONES, G., “El castillo...”, *op. cit.*

<sup>53</sup> Conocemos esta información a partir del breve artículo publicado por Gabriel Oliván, arquitecto integrante de Cerouno arquitectos, encargado de la rehabilitación (OLIVÁN BASCONES, G., “El castillo...”, *op. cit.*, pp. 77), de la información que figura en Blog Cerouno arquitectos, sección: trabajos, 2012 Restauración Castillo Caspe, blog, <http://www.cerouno.es/> (consultado: 09/04/2016) y de la entrevista realizada por J. Cirac para El Agitador, Cirac, J., “Cerouno Arquitectos. Gabriel Oliván: «Todo Lo Que Había De Interés En El Castillo Se Ha Conservado»”, *El agitador*, Bajoaragonesa de Agitación y Propaganda, 21/06/2012, página web. Disponible en: <http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/cerounoarquitectosgabrielolivantodoloquehabiainteresencastillosehaconservado/> (consultado: 10/03/2016)

Compromiso de Caspe, estudiando el medio de aislarlos y reconstruirlo iniciando en él la formación de un museo [...]”<sup>54</sup>. Proyecto que, nuevamente, no fue llevado a cabo.

---

<sup>54</sup> BARCELÓ GRESA, A., “El Museo Y La Biblioteca En Las Ruinas Del Castillo”, *El agitador*, Bajoaragonesa de Agitación y propaganda, 20 junio 2012, página web. En línea. Disponible en: <http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/elmuseoybibliotecaenlasruinasdelcastillo/> (Consultado: 10/03/2016).

## La restauración de 1978

La primera restauración del castillo no se produce hasta muchos años más tarde, en 1978<sup>55</sup>, y tiene un carácter de reconstrucción que intenta recuperar el original perdido –en cierta forma, recuperando la idea difusamente planteada en 1929-<sup>56</sup>. Su impulsora fue Pilar Sancho, concejal del Ayuntamiento, que cuenta como ayudas económicas para sufragar las obras con el presupuesto dado por el Ayuntamiento para la concejalía de jardines y con la colaboración de los vecinos de Caspe y de la comarca “con sus mulas, con sus tractores y han dado dinero”. Se realiza, por lo tanto, sin intervención de tipo estatal, como una intervención más de carácter privado que público. Las acciones que se emprenden en esta actuación son el vaciado de escombros, la construcción del torreón, del que se hizo una reconstrucción ideal, y la restauración del Salón del Compromiso que fue limpiado de escombros y consolidado, donde, según palabras de Pilar Sancho, “llegarían a hacer un museo si se pudiera porque hay bastantes cosas del compromiso de Caspe”. El problema de esta actuación es que, al margen de su afán repristinador, muy discutible, se realizó sin ningún tipo de investigación histórico-artística ni arqueológica previa, lo que, añadido a la falta de planos y alzados del edificio, llevó a una reconstrucción solo apoyada en dibujos y, por lo tanto, necesariamente poco fidedigna, completamente hipotética; se realizó también sin ningún criterio establecido y sin prevención alguna sobre el cuidado de los restos, que se fueron descubriendo de forma arriesgada dadas las malas condiciones en que se hallaban. Por ejemplo, se descubrió un pozo con las paredes cubiertas de placas de cerámica, cuyo uso fue el de almacenar el aceite pagado por los diezmos, y que se volvió a tapar debido al peligro que consideraron que podía tener al caer alguien en él, salvo el agujero por donde se sacaba el aceite que aún todavía se puede ver hoy en día<sup>57</sup>.

Por lo tanto, una intervención de importancia, que probablemente contribuyó a salvar algunos restos, pero indudablemente no adecuada, ni por método, ni por criterios (no se adoptaron criterios de restauración modernos), incurriendo en una restauración de tipo violetiano en la reconstrucción ideal del torreón.

---

<sup>55</sup> Imágenes en el anexo fotográfico, fig. 8, 9, 10 y 11.

<sup>56</sup> Durante esta intervención desaparecen la ermita de Santa Quiteria y la estación de la Crucifixión en el Calvario para “aprovechar la piedra”.

<sup>57</sup> Datos recogidos de una entrevista radiofónica realizada a Pilar Sancho. Véase: BARCELÓ GRESA, A., “Especial Radiofónico sobre Caspe En 1978 (3): obras en el castillo y la iglesia”, *El agitador*, op. cit. Disponible en: <http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/linea-abierta-especial-radiofonico-sobre-caspe-en-1978-2/> (Consultado: 10/03/2016); y también de la entrevista personal mantenida con Amadeo Barceló.

## **El proceso de intervención a comienzos del siglo XXI**

En 1993 se crea la Asociación de Amigos del Castillo del Compromiso de Caspe. En coincidencia con esto el ayuntamiento presenta un anteproyecto de restauración que deberá realizar una Escuela Taller y que es respetuosa con los restos, de los que se levantan los primeros planos, aunque finalmente es una iniciativa fallida.

En 1998, ante la presión por parte de la Asociación de Amigos de los Castillos, la Diputación General de Aragón encarga un Plan Director a los arquitectos Joaquín Soro y Roberto Benedicto. Entretanto se agrava la situación de deterioro del castillo por unas fuertes lluvias que provocan el hundimiento parcial de algunas bóvedas superiores del torreón.

Dada la situación crítica en que se halla el castillo, en el año 2000 el Grupo Cultural Caspolino remite escritos alertando de la situación y reclamando una actuación urgente tanto a la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Diputación General de Aragón como al ayuntamiento de Caspe. Este hecho desembocará en la firma de un convenio entre Diputación General de Aragón, Caja de Ahorros de la Inmaculada y Ayuntamiento de Caspe para iniciar la restauración.

En 2002 se inician las obras. Se procede concretamente a hacer algunas actuaciones de urgencia debido a los nuevos desprendimientos producidos. En agosto de este mismo año se desploma el muro lateral que da a la calle Cantarranas<sup>58</sup>.

En el año 2005 la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón encarga un nuevo proyecto para la continuación de las obras. En esta etapa se procedió a culminar varios frentes de consolidaciones en los que ya se había actuado con carácter de urgencia previamente. Durante estas labores se realizó el hallazgo, bajo enlucidos, de arcos transversales apuntados que datan el espacio en un momento gótico, posiblemente en el siglo XIV, así como el enmascaramiento de niveles de pavimentación y espacios anteriores a la construcción de calabozos y juzgados. También se descubrió una escalera de caracol, hoy condenada, que debió de comunicar este nivel con el superior<sup>59</sup>.

---

<sup>58</sup> BARCELÓ CABALLUD, A. y SERRANO DOLADER, A., "El castillo de...", *op. cit.*, pp. 73-75.

<sup>59</sup> Todo lo referido a esta intervención se basa en SORO LÓPEZ, J., "El Castillo de...", *op. cit.*, espec. pp. 245-252.

En 2005 y 2006 se llevaron a cabo algunos sondeos arqueológicos<sup>60</sup>, así como labores de desescombros, limpieza y acondicionamiento de la zona. Después se realizó la restauración del cuerpo del torreón así como del edificio anexo. Por lo tanto, esta intervención se centró en consolidar lo existente y añadir unas estructuras temporales que garantizaran la conservación de los restos hasta su restauración definitiva.

A la vez que se realizaban estos trabajos, se llevó a cabo un estudio histórico e interpretativo de la zona por el arqueólogo José Francisco Casabona que, además de interpretar desde su especialidad las diferentes etapas constructivas de las áreas de actuación, realizó un estudio de los grafitis que se encuentran en los calabozos, la mayor parte procedentes de su uso como cárcel en la Guerra Civil<sup>61</sup>.

En el año 2009<sup>62</sup> se intervino en esta ocasión en las bodegas, efectuando labores de desescombros y consolidación. La zona de actuación cubrió dos estancias: la antesala, de unos 15 m<sup>2</sup>, y la cámara principal, de planta irregular y unos 100 m<sup>2</sup> aproximadamente. El proceso comenzó con la limpieza y apuntalamiento interior. Seguidamente, se llevó a cabo el vaciado de la cavidad principal ya que se encontraba cegada por fragmentos de roca y tierra desprendida. El estado de fragmentación que presentaba la bóveda de la sala hizo necesaria la realización de pórticos de hormigón armado dentro de la antesala y de la cavidad principal de forma que la bóveda apoyase en ellos, asegurando de este modo su estabilidad.

Todo este proceso de intervención iniciado en 1998 con la redacción del Plan Director por los arquitectos Soro y Benedicto tiene un cariz completamente diferente a la actuación de 1978. Se trata de una intervención moderna, científica por su método de trabajo, que incluye la investigación arqueológica e histórica, con criterios modernos y mostrando un total respeto por los restos, a cuya consolidación estructural y preservación está orientada.

### **La rehabilitación de 2011**

---

<sup>60</sup> Imágenes de las catas arqueológicas en el anexo fotográfico, fig. 12, 13, 14 y 15

<sup>61</sup> MÉNDEZ DE JUAN, J. F., GALINDO PÉREZ, S. y LASHERAS RODRÍGUEZ, J., *Aragón Patrimonio Cultural Restaurado 1984/2009. Bienes Inmuebles, tomo II*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2010, pp. 517-518.

<sup>62</sup> Imágenes en el anexo fotográfico, fig. 30 y 31.

En octubre de 2011<sup>63</sup> se iniciaron las obras de la última actuación llevada a cabo en el castillo y cuya conclusión tuvo lugar en 2012, coincidiendo con la celebración del VI Centenario del Compromiso de Caspe. Este aniversario motivó en buena medida una intervención destinada a rehabilitar el conjunto, especialmente a dotar de uso al Salón del Compromiso, un salón inexistente y cuyo espacio tenía que ser evocado o recreado de alguna forma<sup>64</sup>, y a adecuar todo el conjunto a la visita pública.

El proyecto y la dirección de obras se debe a Cerouno arquitectos, estudio compuesto por los arquitectos José Antonio Alfaro, Pablo de la Cal, Carlos Labarta y Gabriel Oliván. La ejecución corrió a cargo de la empresa pública TRAGSA, bajo la supervisión arqueológica de José Francisco Casabona y técnicos del Gobierno de Aragón<sup>65</sup>.

Los propios arquitectos informan de que la restauración se realizó bajo criterios modernos, con un equipo multidisciplinar y llevando a cabo un estudio histórico del castillo. Un equipo de arqueólogos trabajó conjuntamente con ellos, aconsejando y aportando su visión de los restos que tenían interés, que, indican, han sido los restos conservados.

De nuevo, fue necesario ejecutar obras de consolidación estructural, con una nueva y más profunda cimentación del promontorio de roca arenisca sobre el que asienta el conjunto mediante micropilotes de hormigón. Se efectuaron también diversas actuaciones de restauración de los restos: eliminación de los morteros de cemento en las juntas; eliminación de los recubrimientos y recrecidos de antiguas intervenciones; limpieza de los restos; y reposición de los sillares deteriorados o desaparecidos mediante mampuesto y sillares de piedra arenisca similar a la usada en el castillo, así como revestimiento con cinc de todas las cubiertas.

La intervención principal ha consistido, sin embargo, en la edificación de nuevos volúmenes que han conferido una nueva apariencia y silueta al conjunto. Las zonas en las que se ha centrado la intervención han sido:

---

<sup>63</sup> Imágenes en el anexo fotográfico, fig. 36, 37, 38 y 39.

<sup>64</sup> De hecho, se utiliza hoy en día para celebrar exposiciones y conferencias, además de realizarse visitas.

<sup>65</sup> CIRAC, J., "Cerouno Arquitectos. Gabriel Oliván: «Todo Lo Que Había De Interés En El Castillo Se Ha Conservado»", *El agitador*, Bajoaragonesa de Agitación y Propaganda, 21 junio 2012. En línea. Disponible en: <http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/cerounoarquitectosgabrielolivantodoloquehabiadeinteresencastillosehaconservado/> (consultado: 10/03/2016); OLIVÁN BASCONES, G., "El castillo...", *op. cit.*, pp. 76-75; y SORO LÓPEZ, J., "El Castillo de...", *op. cit.*, pp. 245-252.

- Acceso: se ha edificado un volumen nuevo adosado al edificio de viviendas situado en la zona sur, que se compone de una escalera y un ascensor con acceso al Salón del Compromiso desde la base del castillo. El acceso al ascensor se realiza a través de un arco adintelado con escudos que probablemente sea su ubicación original<sup>66</sup>.

Tras la puerta se halló el piso de una rampa con pequeños escalones de losa de piedra muy espaciados que debió de ser un plano inclinado para acceder con animales o carros a la parte alta del Castillo. La rampa ha sido conservada e integrada en el conjunto y forma parte del recorrido a pie desde la calle hasta el nivel intermedio del Castillo.

- Salón del Compromiso<sup>67</sup>: el objetivo principal de la actuación, determinado por el Gobierno de Aragón, Ibercaja y el Ayuntamiento de Caspe, era su recuperación. Los arquitectos no se plantearon una reconstrucción de tipo repriminador, que vieron inviable dada la escasez de restos originales conservados, sino más bien una recuperación espacial y volumétrica en obra nueva. Se acotó el espacio que ocupaba el salón y se levantó una nueva construcción diferenciada de la arquitectura histórica mediante el uso de un lenguaje arquitectónico contemporáneo y de materiales diferentes de los originales, conforme a lo recomendado por los principios modernos de conservación y restauración de patrimonio. El nuevo volumen construido en hormigón visto articula su fachada mediante vigas de madera, como prolongación de las existentes en el techo de la nueva sala, y que dejan amplios huecos acristalados para permitir la iluminación interior.

Además ha quedado integrada dentro del salón una antigua cisterna romana sacada a la luz durante las excavaciones arqueológicas realizadas previamente, lo que confirmaría el origen antiguo del solar y, según Oliván<sup>68</sup>, aumenta el interés histórico de este espacio.

- Torreón: se recompuso parcialmente su altura exterior mediante muros de hormigón armado. En el interior se han restaurado dos arcos apuntados, que se hallaban muy deteriorados en sus claves y que estaban semiocultos por tabiquerías antiguas. Y se ha construido un nuevo forjado de madera entre pisos sobre estos arcos y respetando

---

<sup>66</sup> La preservación y ubicación de este arco adintelado fue recomendada por el equipo de arqueólogos.

<sup>67</sup> Fig. 37 en el anexo fotográfico.

<sup>68</sup> OLIVÁN BASCONES, G., "El castillo...", *op. cit.*

los salientes pétreos que pudieron servir de apoyo a un forjado antiguo desaparecido.

No se han modificado el edificio de los antiguos Juzgados ni la zona norte, de forma que conviven dos zonas muy diferentes, una rehabilitada y otra en un estado no muy adecuado.

Se trata, pues, de una intervención moderna en cuanto a su metodología y criterios, pero el condicionante de la rehabilitación quizá haya sido excesivo para la amalgama de restos muy deteriorados en que se había convertido el castillo. Por otra parte, la potencia de los nuevos volúmenes construidos hace que el impacto visual sea inevitable.

La actuación en el Castillo del Compromiso no ha terminado con su rehabilitación. Todavía en el verano de 2016 se han realizado obras de consolidación del escarpe, declaradas de emergencia tras sufrir la zona varios derrumbes, y que han consistido en inserciones en el talud hasta llegar a terreno rocoso y preparación del terreno para la proyección del hormigón<sup>69</sup>.

---

<sup>69</sup> AYUNTAMIENTO DE CASPE, “Continúan las obras de consolidación del escarpe del Castillo del Compromiso”, página web del Ayuntamiento de Caspe, 21/07/2016, sección: noticias destacadas / urbanismo y obras. En línea. Disponible en: <http://www.caspe.es/continuan-las-obras-de-consolidacion-del-escarpe-del-castillo-del-compromiso/> (Consultado: 27/08/2016).

## **4- CONCLUSIONES**

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado sobre el castillo del Compromiso de Caspe ha permitido extraer algunas conclusiones:

El abandono sufrido por la arquitectura defensiva, del que el Castillo del Compromiso de Caspe es un buen ejemplo, refleja la falta de reconocimiento de sus valores patrimoniales, que se ha traducido en una protección legal tardía y excesivamente genérica hasta que se ha ido solventando en los últimos años.

El Castillo sufrió numerosas destrucciones a lo largo de su historia y llegó al siglo XX convertido en un conjunto de restos muy transformados y con edificios modernos adosados que desvirtuaban su aspecto.

Su proceso de restauración se inicia muy adelantado el siglo XX, en 1978, con una actuación de tipo reconstructivo, próxima a planteamientos decimonónicos de Viollet le Duc.

Las intervenciones llevadas a cabo a partir del Plan Director de 1998 se han realizado siguiendo una metodología de estudio rigurosa y aplicando, con mayor o menor fortuna, criterios modernos de intervención. El objetivo primordial era la consolidación de los restos, propósito que, en buena medida, se ha logrado.

La última intervención, llevada a cabo en 2011, ha estado muy condicionada por el objetivo de recuperar espacial y simbólicamente el desaparecido Salón del Compromiso para darle un nuevo uso, una rehabilitación excesivamente marcada por la celebración del VI Centenario de la firma del Compromiso. Dicha intervención no ha estado exenta de controversia por la inserción de nuevos volúmenes en la arquitectura histórica que han transformado visualmente su fisonomía, lo que lleva a plantearse, finalmente, la necesidad de su propósito.

## 5- BIBLIOGRAFÍA

- ABBAD RÍOS, F., *Catálogo monumental de España: Zaragoza*, Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1957, 2 vols.
- ALBIAC BERGES, A. y CORTÉS BORROY, F. J., *Revisión crítica y anotada de los anales de Caspe de Juan Antonio del Cacho y Tiestos*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1998.
- ANDALUZ MURILLO, N., RAMÍREZ DE ARELLANO, M. L., GISBERT AGUILAR, J., MARÍN CHAVES, C. y MARTÍN BUENO, M., “La Colegiata de Santa María la Mayor de Caspe: investigación de los procesos de deterioro que afectan a sus materiales pétreos (sillares, ladrillo y argamasa)”, *Aragonia Sacra*, 10, Zaragoza, Comisión Regional del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Aragón, 1995, pp. 7-63.
- ANDREU BUISÁN, S., *Caspe. Ciudad del Compromiso*, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1974.
- BARCELÓ CABALLUD, A. y SERRANO DOLADER, A., “El castillo de Caspe, renaciendo de sus cenizas”, *Aragón, turístico y monumental*, Zaragoza, SIPA, 2012, pp. 73-76.
- BARCELÓ GRESA, A., *La Orden de San Juan de Jerusalén en Caspe y comarca durante la Edad Media (Introducción a su estudio)*, Caspe, Comarca Bajo Aragón-Caspe, 2007.
- CABALLÚ ALBIAC, M., *Ruta urbana de Caspe*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1979.
- CABAÑAS BOYANO, A., *Aragón, una tierra de castillos*, Zaragoza, El Periódico de Aragón, 1999.
- CORTÉS BORROY, F. J. y ALBIAC BERGES, D., “El Convento de San Juan y la Iglesia Colegial de Caspe en el siglo XVIII”, *Aragonia Sacra*, XII, Zaragoza, Comisión Regional del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Aragón, 1997, pp. 65-95.
- GOBIERNO DE ARAGÓN, *Patrimonio cultural y Parques culturales de Aragón*, colección Textos Legales, 80, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1999.

- GRACIA RIVAS, M., *La protección del patrimonio arquitectónico aragonés a través de las declaraciones de Conjuntos y Bienes de Interés Cultural*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, 2007.
- GUITART APARICIO, C., *La Colegiata de Santa María la Mayor y el Castillo del Compromiso en Caspe*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1974.
- GUITART APARICIO, C., *Castillos de Aragón II. Desde el segundo cuarto del siglo XIII hasta el siglo XIX*, Zaragoza, Librería General, 1976.
- GUITART APARICIO, C., *Arquitectura gótica en Aragón*, colección Aragón, n.º 30, Zaragoza, Librería General, 1979.
- GUITART APARICIO, C., *Castillos de Zaragoza*, León, Lancia D.L., 1992.
- HERNÁNDEZ NÚÑEZ, J. C., *Los instrumentos de protección del patrimonio histórico español. Sociedad y bienes culturales*, Grupo Publicaciones del Sur, 1998.
- HERNANDO RICA, A., “Caspe en la obra del cosmógrafo Labaña (1611)”, *Cuadernos de estudios caspolinos*, XIV, Caspe, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1988, pp. 73-87.
- HINOJOSA, E. DE, “La iglesia y el castillo de Caspe”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LII, 1908, p. 450.
- LABAÑA, J. B., *Itinerario del Reino de Aragón*, Zaragoza, Prames, 2006.
- LALIENA CORBERA, C., *Sistema social, estructura agraria y organización del poder en el Bajo Aragón en la Edad Media (siglos XII-XV)*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2009.
- MADOZ IBÁÑEZ, P., “Caspe”, en *Diccionario geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de Ultramar (1845-1850)*. Zaragoza, Almadralejo (Badajoz), Biblioteca Santa Ana, 1989-1993.
- MAR, C. J., *Caspe Medieval. Documentos*, Caspe, Asociación de Amigos del Castillo del Compromiso de Caspe, Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe, Institución Fernando el Católico, 2007.

- MÉNDEZ DE JUAN, J. F., GALINDO PÉREZ, S. y LASHERAS RODRÍGUEZ, J. (coords.), *Aragón Patrimonio Cultural Restaurado 1984/2009. Bienes Inmuebles, tomo II*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2010.
- OLIVÁN BASCONES, G., “El castillo del Compromiso de Caspe. La búsqueda de una atmósfera solemne”, *Aragón, turístico y monumental*, Zaragoza, Zaragoza, SIPA, 2012, pp. 76-80.
- PELLICER CATALÁN, M., *Panorama histórico-arqueológico de Caspe en el Bajo Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe, 2004.
- PUYÓ DE COLUMA, R., “Caspe”, en MONTSERRAT DE BONDÍA, S. y PLEYÁN DE PORTA, J. (dirs.), *Aragón histórico, pintoresco y monumental*, vol. 1, Zaragoza, Imp. del Aragón histórico, 1889, pp. 159-186.
- QUADRADO, J.M., *Recuerdos y bellezas de España, Aragón*, Zaragoza, Librería Pórtico, 1974.
- RINCÓN GARCÍA, W., “Patrimonio artístico de la orden de San Juan de Jerusalén en España: una aproximación y algunos ejemplos”, en ALVARADO, J. y SALAZAR, J. (coords.), *La Orden de Malta en España (1113-2013)*, Madrid, Sanz y Torres y Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015, vol. II, pp. 859-928.
- SANCHO BONAL, L., “Bosquejo geográfico-histórico de Caspe. Parte II”, *Cuadernos de estudios caspolinos*, XIII, Zaragoza, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1987, pp. 13-82.
- SCHNELL QUIERTANT, P., “El inventario de arquitectura defensiva de la AEAC, un ejemplo de ciencia ciudadana en España”, *Patrimonio Cultural de España. Arquitectura defensiva*, n.º 9, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp. 81-92.
- SORO LÓPEZ, J., “El Castillo de Caspe: presente y futuro”, en CABALLÚ ALBIAC, M. y CORTÉS BORROY, F. J. (coords.), *Comarca de Bajo Aragón-Caspe*, colección Territorio n.º 30, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008, pp. 245-252.

- SORO LÓPEZ, J. y BENEDICTO SALAS, R., “La Colegiata de Santa María la Mayor, el Castillo del Bailío y el Convento de San Juan del Hospital”, *Cuadernos de estudios caspolinos*, XIX, Zaragoza, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1993, pp. 113-134.
- VALIMAÑA, M., *Anales de Caspe antiguos y modernos*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino-Institución Fernando el Católico, 1988.
- VV. AA., *Actas de las II jornadas de castellología aragonesa: fortificaciones del siglo IX al XX* (Calatorao 5, 6 y 7 de noviembre de 2004), Zaragoza, Asociación para la Recuperación de los Castillos de Aragón, 2006.
- VV. AA., *Actas del Simposio Internacional de Arquitectura fortificada: conservación, restauración y uso de los castillos*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2006.
- VV. AA., *El Catálogo Monumental de España (1900-1961. Investigación, restauración y difusión*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012.
- VV.AA., *España: Inventario de protección del Patrimonio cultural Europeo. Vol. 2, Monumentos de arquitectura militar: inventario resumido*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1968.
- VV. AA., *Los castillos, reflexiones ante el reto de su conservación: actas de jornadas* (Alcalá la Real, 26-28 de mayo de 2004), Sevilla, Consejería de Cultura, 2005.

## RECURSOS WEB

- “Castillo del Compromiso”, Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés, Diputación Provincial de Huesca, página web, <http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-019-074-008/Castillo/del/Compromiso.html> (consultado: 16/02/2016)
- Página web del Patrimonio Cultural de Aragón, dirección y realización: Gobierno de Aragón e Ibercaja, página web, <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/castillo-del-compromiso-de-caspe>, (consultado: 15/03/2016).

- Portal documental del Patrimonio Cultural, Asociación Preserv@Doc, portal web, <http://www.todopatrimonio.com/> , (consultado: 12/05/2016)
- Página del Compromiso de Caspe, dirección y realización: Gobierno de Aragón e Ibercaja, página web, <http://www.compromisodecaspe.es/> (consultado: 12/05/2016)
- Asociación de amigos del Castillo del Compromiso de Caspe, página web, <http://castillodelcompromiso.org/?cat=50> (consultado: 15/03/2016)
- Blog Cerouno arquitectos, sección: trabajos, 2012 Restauración Castillo Caspe, blog, <http://www.cerouno.es/> (consultado: 09/04/2016)
- BARCELÓ GRESA, A., “Especial Radiofónico sobre Caspe En 1978 (3): obras en el castillo y la iglesia”, *El agitador*, Bajoaragonesa de Agitación y propaganda, 19/11/2013, página web. Disponible en: <http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/linea-abierta-especial-radiofonico-sobre-caspe-en-1978-2/> (Consultado: 10/03/2016).
- BARCELÓ GRESA, A., “El Museo Y La Biblioteca En Las Ruinas Del Castillo”, *El agitador*, Bajoaragonesa de Agitación y propaganda, 20/06/2012, página web. Disponible en: <http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/elmuseoybibliotecaenlasruinasdelcastillo/> (consultado: 10/03/2016)
- BRESSEL ECHEVERRÍA, C. y MARCO FRAILE, R., *Catálogo monumental de Caspe*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1981. Disponible en: [http://www.caspe.es/wp-content/uploads/2013/12/catalogo\\_patrimonio\\_cultural\\_03.pdf](http://www.caspe.es/wp-content/uploads/2013/12/catalogo_patrimonio_cultural_03.pdf)
- CIRAC, J., “A Vueltas Con El Castillo Del Compromiso”, *El agitador*, Bajoaragonesa de Agitación y Propaganda, 11/03/2012, página web. Disponible en: <http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/avueltasconelcastillodelcompromiso/> (consultado: 10/03/2016)
- CIRAC, J., “Cerouno Arquitectos. Gabriel Oliván: «Todo Lo Que Había De Interés En El Castillo Se Ha Conservado»”, *El agitador*, Bajoaragonesa de Agitación y Propaganda, 21/06/2012, página web. Disponible en:

<http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/cerounoarquitectosgabrielolivantodoloquehabiaideinteresenelcastillosehaconservado/> (consultado: 10/03/2016)

- VV. AA, “Caspe Desconocido Y Oculto: El Pavimento Original Del Castillo Del Compromiso”, *El agitador*, Bajoaragonesa de Agitación y Propaganda, 28 septiembre 2013, página web. En línea. Disponible en: <http://www.bajoaragonesa.org/elagitador/caspedesconocidoyocultoelpavimentooriginaldelcastillodelcompromiso/> (Consultado: 10/03/2016).

#### NOTICIAS DE PRENSA

- “El Salón del Compromiso del Castillo de Caspe luce restaurado”, *Heraldo de Aragón*, 28/06/2012, Heraldo de Aragón editora, S.L.U., [http://www.heraldo.es/noticias/aragon/2012/06/28/el\\_compromiso\\_caspe\\_recupera\\_identidad\\_193575\\_300.html](http://www.heraldo.es/noticias/aragon/2012/06/28/el_compromiso_caspe_recupera_identidad_193575_300.html) (consultado: 10/03/2016)
- RIBÓ, M. C., “Inquietud en Caspe por el retraso de las obras en el castillo del Compromiso”, *Heraldo de Aragón*, 24/04/2011, Heraldo de Aragón editora, S.L.U., [http://www.heraldo.es/noticias/zaragoza/inquietud\\_caspe\\_por\\_retraso\\_las\\_obras\\_castillo\\_del\\_compromiso.html](http://www.heraldo.es/noticias/zaragoza/inquietud_caspe_por_retraso_las_obras_castillo_del_compromiso.html) (consultado: 10/03/2016)
- “Restauración del Salón del Castillo del Compromiso”, página del Compromiso de Caspe, 17/10/2012, sección: noticias, dirección y realización: Gobierno de Aragón e Ibercaja, <http://www.compromisodecaspe.es/noticias/56/6606706/6645569> (consultado: 09/04/2016)
- “Continúan las obras de consolidación del escarpe del Castillo del Compromiso”, página web del Ayuntamiento de Caspe, 21/07/2016, sección: noticias destacadas / urbanismo y obras, <http://www.caspe.es/continuan-las-obras-de-consolidacion-del-escarpe-del-castillo-del-compromiso/> (consultado: 27/08/2016)
- “Castillo de Caspe: Grandes lagunas de conocimiento y de orden crematístico”, El Guadalupe, 29/04/2011, <http://www.elguadalupe.es/2011/04/29/castillo-de-caspe-grandes-lagunas-de-conocimiento-y-de-orden-crematistico/> (consultado: 29/11/2016)

- “Las tan cacareadas obras de rehabilitación del Castillo del Compromiso en el aire”, El Guadalopec, 15/06/2011, <http://www.elguadalopec.es/2011/06/15/las-tan-cacareadas-obras-de-rehabilitacion-del-castillo-del-compromiso-en-el-aire/> (consultado: 29/11/2016)
- “Cantar, lo que es cantar, canta mucho...”, El Guadalopec, 09/10/2011, <http://www.elguadalopec.es/2011/10/09/cantar-lo-que-es-cantar-canta-mucho/> (consultado: 29/11/2016)
- “Apudepa en desacuerdo con el proyecto 2010 de rehabilitación del Castillo de Caspe”, El Guadalopec, 22/09/2011, <http://www.elguadalopec.es/2011/09/22/apudepa-en-desacuerdo-con-el-proyecto-2010-de-rehabilitacion-del-castillo-de-caspe/> (consultado: 29/11/2016)
- “El Castillo de Caspe, una oportunidad perdida”, El Guadalopec, 22/09/2011, <http://www.elguadalopec.es/2011/09/22/el-castillo-de-caspe-una-oportunidad-perdida/> (consultado: 29/11/2016)