

# **Calvarios, testigos de nuestra historia. El Calvario de Alloza**

por M<sup>a</sup> Teresa Blasco Clemente

Trabajo de Fin de Grado (Curso 2015-2016)

## **RESUMEN**

Los calvarios constituyen una singular manifestación de arquitectura religiosa ligada a una práctica devocional popular muy extendida en los siglos XVII y XVIII. A esta época pertenece el calvario de Alloza, ejemplo paradigmático de los calvarios bajoaragoneses, seña de identidad de esta localidad y objeto de estudio de este Trabajo de Fin de Grado.

Su propósito es estudiar el calvario de Alloza en su dimensión patrimonial. Para ello, examinamos su historia, proceso constructivo y realizamos su descripción completa junto a su análisis como conjunto arquitectónico, artístico y paisajístico. Su comprensión como bien cultural ha implicado conocer su protección legal, identificar restauraciones que han contribuido a su estado actual y reconocer sus valores patrimoniales para entender que su significado cultural resulta de la relación entre su plasmación material (formado por edificios, obras de arte y naturaleza) y el rito de las prácticas sociales, de carácter inmaterial que en él se escenifican.