

**Tabla 1. Análisis Técnico de 24 horas con Pablo Iglesias en El Programa de Ana Rosa en Telecinco**

Capturas de planos	Tiempo	Música o Sonido Ambiente	Cámara hombro o estática	Planos	Localizaciones	Efectos postproducción
	00.00	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	Plano Americano	Exterior	Localizador: Madrid – Barrio de Vallecas
	00.02	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	Plano Medio Largo	Exterior	Localizador: Madrid – Barrio de Vallecas
	00.03	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	00.04	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro Panorámica Horizontal	Plano Americano	Exterior	
	00.12	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	00.13	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	Plano Medio Corto	Interior	

	00.16	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior / Interior	Edición imágenes
	00.24	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.32	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.33	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.35	Sonido Ambiente y música acompañamiento 1	Cámara hombro	al	Gran Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR Recurso Sonoro: Efecto Sonido Cámara Localizador: Parque de “Las Tetras”
	00.39	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	00.42	Sonido Ambiente más música acompaña. <i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.44	Sonido Ambiente más música acompaña. <i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.47	Sonido Ambiente más música acompaña. <i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.51	Sonido Ambiente más música acompaña. <i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.52	Sonido Ambiente más música acompaña. <i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.52	<i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.53	<i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	00.54	<i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.55	Sonido Ambiente más música acompaña. <i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.59	Sonido Ambiente más música acompaña. <i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.00	Sonido Ambiente más música acompaña. <i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.04	Sonido Ambiente más música acompaña. <i>El Miedo va a cambiar de Bando</i> (Riot Propaganda)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.13	Sonido Ambiente y música acompañamiento3	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.15	Sonido Ambiente y música acompañamiento3	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	01.23	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.25	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.26	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.28	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.30	<i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.32	<i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.34	<i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	01.36	<i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.39	<i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.43	<i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Gran Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.45	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Chariots Of Fire</i> (Vangelis)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.48	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.50	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.54	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	01.56	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	01.58	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.01	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.04	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.07	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.09	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	02.14	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.15	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.17	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.22	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.30	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.32	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.35	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	02.41	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.46	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.48	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.51	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	02.55	Sonido Ambiente y música acompañamiento4	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.01	Sonido Ambiente y música acompañamiento5	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.04	Sonido Ambiente y música acompañamiento5	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	03.07	Sonido Ambiente y música acompañamiento5	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.09	Sonido Ambiente y música acompañamiento5	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.14	Sonido Ambiente y música acompañamiento5	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.16	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.20	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.23	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.25	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	03.27	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.27	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.31	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.32	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Salimos a correr con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	03.34						
	00.00	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	
	00.02	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	00.05	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	

	00.07	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	00.10	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro Panorámica vertical	al	Plano Medio Corto	Interior	
	00.12	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	00.17	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre su nevera #24higlesiasAR
	00.21	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre su nevera #24higlesiasAR
	00.24	Sonido Ambiente y música acompaña. <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre su nevera #24higlesiasAR
	00.26	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre su nevera #24higlesiasAR

	00.29	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre su nevera #24higlesiasAR
	00.32	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	00.36	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	00.40	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	00.44	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	00.47	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	00.52	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR

	00.56	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	00.59	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	01.01	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Introducing The Thompsons and Snowy's Chase</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	01.04	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	01.09	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto Zoom Plano Americano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos... ¡Sin coleta! #24higlesiasAR
	01.21	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos... ¡Sin coleta! #24higlesiasAR

	01.24	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos... ¡Sin coleta! #24higlesiasAR
	01.27	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos... ¡Sin coleta! #24higlesiasAR
	01.28	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos... ¡Sin coleta! #24higlesiasAR
	01.35	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos... ¡Sin coleta! #24higlesiasAR
	01.37	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos... ¡Sin coleta! #24higlesiasAR
	01.42	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos... ¡Sin coleta! #24higlesiasAR
	01.48	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos... ¡Sin coleta! #24higlesiasAR

	01.49	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	01.50	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	01.51	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	
	01.53	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano detalle	Interior	
	01.57	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	
	01.57	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	
	02.00	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	

	02.05	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primerísimo Primer Plano	Interior	
	02.07	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.09	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.11	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.14	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.18	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.21	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	

	02.27	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips</i> <i>His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.31	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips</i> <i>His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.33	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips</i> <i>His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.35	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips</i> <i>His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.38	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Grug Flips</i> <i>His Lid</i> (Alan Silvestri)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.40	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.46	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	

	02.47	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.52	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.55	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	02.57	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	03.01	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	03.09	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	03.11	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	

	03.25	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	03.27	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	03.35	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	03.37	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	03.42	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	03.48	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	03.59	Sonido Ambiente y música acompañamiento8	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	

	04.00	Sonido Ambiente y música acompañamiento <sup>8</sup>	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.01	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Medio	Interior	
	04.04	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	04.10	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	04.13	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Panorámica Vertical	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	04.16	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	04.17	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR

	04.19	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos hace el desayuno #24higlesiasAR
	04.20	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.24	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.27	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.30	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.32	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR

	04.36	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Primerísimo Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.38	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.40	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.42	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.46	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.49	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR

	04.51	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	04.55	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	05.00	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	05.04	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	05.08	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	05.11	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR

	05.21	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Another Day At The Plant</i> (Henry Jackman)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. El líder de Podemos nos abre las puertas de su despacho #24higlesiasAR
	05.36						
	00.00	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Localizador: Madrid – Barrio de Vallecas
	00.02	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Localizador: Madrid – Barrio de Vallecas
	00.04	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	00.05	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	
	00.07	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.09	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	00.12	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.14	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.15	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.18	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara estática		Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.19	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.20	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro Travelling	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.23	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara estática		Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.24	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro Travelling	al	Plano Medio Corto	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	00.26	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.27	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.28	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.29	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.30	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro Travelling	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR
	00.31	Sonido Ambiente y <i>You really got me</i> (The Kinks)	Cámara hombro Travelling	al	Plano General	Exterior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR Recurso Sonoro: Efecto Sonido Cámara Localizador: Redacción “La Tuerka”
	00.34	Sonido Ambiente y música acompañamiento11	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON PABLO IGLESIAS. Subimos a la moto con el líder de Podemos #24higlesiasAR

	00.36	Sonido Ambiente y música acompañamiento11	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	00.38	Sonido Ambiente y música acompañamiento11	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	00.42	Sonido Ambiente y música acompañamiento11	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	
	00.46	Sonido Ambiente y música acompañamiento11	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	00.49	Sonido Ambiente y música acompañamiento11	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	00.54	Sonido Ambiente y música acompañamiento11	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	00.55	Sonido Ambiente y música acompañamiento11	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	

	00.57	Sonido Ambiente y música acompañamiento 11	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	00.59	Sonido Ambiente y música acompañamiento 11	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	01.07	Sonido Ambiente y música acompañamiento 11	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	01.11	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	01.14	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	01.17	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	01.20	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	

	01.21	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	01.24	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	01.26	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	01.28	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	
	01.29	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	01.31	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	01.33	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	01.35	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	

	01.37	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	01.43	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	01.44	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	01.46	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano General	Interior	
	01.49	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	
	01.50	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro Panorámica Vertical	al	Primerísimo primer Plano	Interior	
	01.52	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano General	Interior	

	01.53	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano MedioCorto	Interior	
	01.54	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	
	02.03	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Ruido</i> (Joaquín Sabina)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	
	02.05	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Ruido</i> (Joaquín Sabina)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	
	02.06	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Ruido</i> (Joaquín Sabina)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	
	02.07	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Ruido</i> (Joaquín Sabina)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	
	02.09	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Ruido</i> (Joaquín Sabina)	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	

	02.10	Sonido Ambiente y música acompañamiento (Joaquín Sabina) <i>Ruido</i>	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	02.11	Sonido Ambiente y música acompañamiento (Joaquín Sabina) <i>Ruido</i>	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	Recurso Sonoro: Efecto Sonido Cámara Localizador: Comida en terraza
	02.16	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	
	02.18	Sonido Ambiente y música acompañamiento14	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	02.19	Sonido Ambiente y música acompañamiento14	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	02.22	Sonido Ambiente y música acompañamiento14	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	02.23	Sonido Ambiente y música acompañamiento14	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	

	02.25	Sonido Ambiente y música acompañamiento14	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	02.26	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	02.30	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	02.32	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	02.35	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	02.36	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	02.38	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	02.41	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	

	02.43	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	02.47	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	02.49	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	02.53	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	02.56	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	02.58	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.07	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	

	03.12	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.16	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	03.21	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	03.23	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.25	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	03.29	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.30	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	03.32	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	

	03.34	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.36	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.38	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.40	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Qué puedo decir</i> (Ska-P)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.42	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Qué puedo decir</i> (Ska-P)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	03.45	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Qué puedo decir</i> (Ska-P)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	03.46	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Qué puedo decir</i> (Ska-P)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.47	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Qué puedo decir</i> (Ska-P)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto Zoom Primer Plano	Exterior	

	03.48	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Qué puedo decir</i> (Ska-P)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	03.49	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Qué puedo decir</i> (Ska-P)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Exterior	
	03.51	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Qué puedo decir</i> (Ska-P)	Cámara hombro	al	Plano General	Exterior	Recurso Sonoro: Efecto Sonido cámara Localizador: Sede de Podemos
	03.53	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	Localizador: Sede de Podemos
	03.56	Sonido Ambiente	Cámara hombro	al	Plano Americano	Exterior	
	04.01	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Exterior	
	04.05	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	04.07	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	

	04.09	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.13	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.17	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	04.20	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	04.22	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	04.24	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	04.29	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	

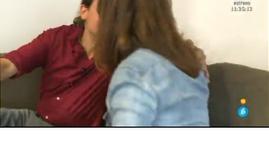
	04.32	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.34	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	04.35	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.38	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.40	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.44	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	04.47	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	

	04.48	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	04.50	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.53	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>The Adventures of Tintin</i> (John Williams)	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.55	Sonido Ambiente y música acompañamiento 17	Cámara hombro	al	Plano General	Interior	
	04.56	Sonido Ambiente y música acompañamiento 17	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	04.57	Sonido Ambiente y música acompañamiento 17	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	
	04.59	Sonido Ambiente y música acompañamiento 17	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	

	05.00	Sonido Ambiente y música acompañamiento 17	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	
	05.02	Sonido Ambiente y música acompañamiento 17	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	
	05.04	Sonido Ambiente y música acompañamiento 17	Cámara hombro	al	Plano Detalle	Interior	
	05.06	Sonido Ambiente y música acompañamiento 17	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	05.07	Sonido Ambiente y música acompañamiento 18	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	05.11	Sonido Ambiente y música acompañamiento 18	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	05.13	Sonido Ambiente y música acompañamiento 18	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	05.14	Sonido Ambiente y música acompañamiento 18	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	

	05.15	Sonido Ambiente y música acompañamiento 18	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	05.16	Sonido Ambiente y música acompañamiento 18	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	05.25	Sonido Ambiente y música acompañamiento 18	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	05.26	Sonido Ambiente y música acompañamiento 18	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	05.32	Sonido Ambiente y música acompañamiento 18	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	05.34	Sonido Ambiente y música acompañamiento 19	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	05.41	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	

	05.43	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	05.47	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	
	05.50	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	05.54	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Americano	Interior	
	05.58	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	05.59	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	06.01	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	

	06.04	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	06.08	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Medio Largo	Interior	
	06.10	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Primer Plano	Interior	
	06.13	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	06.17	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	
	06.20 06.24	Sonido Ambiente y música acompañamiento 20	Cámara hombro	al	Plano Medio Corto	Interior	

**Tabla 2. Análisis Técnico de 24 horas con Pablo Iglesias en El Programa de Ana Rosa en Telecinco**

Capturas de planos	Tiempo	Música o Sonido Ambiente	Cámara hombro o estática	Planos	Iluminación	Efectos postproducción
	00.00	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	Recurso Sonoro: Efecto Sonido cámara Localizador: Barrio La Barceloneta (Barcelona) Edición: 24HORAS. ANA ROSA CON ALBERT RIVERA. Conocemos el lado más íntimo del líder de Ciudadanos #24hRiveraAR
	00.07	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	00.13	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	00.15	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	

	00.17	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.19	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	00.21	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	
	00.22	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	
	00.22	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	
	00.23	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	00.24	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	

	00.24	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	
	00.25	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	00.26	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	00.27	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	00.28	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro Travelling	Plano Americano	Exterior	
	00.30	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	00.32	<i>Barcelona</i> (Giulia y los Tellarini) Y sonido Ambiente	Cámara al hombro Travelling	Plano Americano	Exterior	

	00.34	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.41	Sonido Ambiente más Música acompañamiento <i>Nomanisone Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	00.43	Sonido Ambiente más Música acompañamiento <i>Nomanisone Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	00.45	Sonido Ambiente más Música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.47	Sonido Ambiente más Música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.50	Sonido Ambiente más Música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	00.51	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	

	00.53	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	00.55	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.58	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	Localizador: Calle del Maquinista (Barcelona)
	01.02	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	01.19	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	01.23	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano medio Largo	Exterior	
	01.24	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	

	01.26	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Largo	Medio	Exterior	
	01.28	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Exterior	
 	01.36	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro <b>Barrido</b>  Cámara al hombro	Plano Largo  Plano Corto	medio  medio	Exterior  Exterior	
	01.41	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Exterior	
	01.47	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano		Exterior	
	01.49	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Exterior	

	01.50	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	01.53	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano detalle	Exterior	
	01.54	Sonido Ambiente más música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	01.56	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	01.58	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	01.59	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	02.00	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	

	02.03	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	02.04	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	02.06	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	02.08	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	02.13	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	02.20	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	02.25	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	

	02.25	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	02.36	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	02.37	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	02.38	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	02.39	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	
	02.40	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	
	02.41	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	

	02.43	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	02.44	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro Travelling	Plano Americano	Exterior	
	02.48	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro Barrido	Plano Medio Largo	Exterior	
	02.49	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	02.51	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	02.52	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	02.52	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	
	02.53	<i>Entre la espada y la pared</i> (Fito y Fitipaldis)				Imagen editada

	02.55	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	02.56	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.01	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	03.04	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	03.07	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.10	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.14	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	03.21	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i>	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	

		(Michael Giacchino)				
	03.24	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	03.25	<i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Largo Medio	Exterior	
	03.27	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	03.31	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.32	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	

	03.36	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)				Imagen editada
	03.40	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.46	<i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Largo Medio	Exterior	Recurso sonoro: Efecto sonido cámara Localizador: Paya Sant Miquel (Barcelona)
	03.50	<i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro Panorámica Perpendicular	Plano Corto Medio	Exterior	
	03.52	<i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Largo Medio	Exterior	
	03.54	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	03.56	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone Island/ National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	

	03.57	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano detalle	Exterior	
	03.59	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)				Imagen editada
	04.01	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	04.08	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	04.11	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)				Imagen editada
	04.14	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	

	04.23	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	04.25	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	04.27	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	04.31	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer plano	Exterior	
	04.35	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Nomanisone</i> <i>Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	04.38	<i>Nomanisone Island/</i> <i>National Movers</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
TIEMPO TOTAL	04.42					

	00.00	<i>Somebody that I used to Know</i> (Gotye Feat Kimbia)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	00.02	<i>Somebody that I used to Know</i> (Gotye Feat Kimbia) <i>Somebody that I used to Know</i> (Gotye Feat Kimbia)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	00.03		Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	00.05	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Somebody that I</i> <i>used to Know</i> (Gotye Feat Kimbia)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.08	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	00.16	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.21	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	

	00.23	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.27	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.30	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	
	00.34	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	00.38	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano detalle	Exterior	
	00.42	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Team Building</i> (Michael Giacchino)				Imagen editada
	00.43	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	

	00.47	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	
	00.49	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	00.52	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)				Imagen editada
	00.53	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	00.55	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	00.58	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	01.03	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	01.04	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	

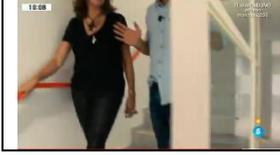
	01.05	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Exterior	Recurso Sonoro: Efecto sonido cámara Localizador: Playa de la Barceloneta (Barcelona)
	01.06	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Exterior	Localizador: Playa de la Barceloneta (Barcelona)
	01.08	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Primer Plano		Exterior	Localizador: Playa de la Barceloneta (Barcelona)
	01.09	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Exterior	Localizador: Playa de la Barceloneta (Barcelona)
	01.11	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Primer Plano		Exterior	
	01.13	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Primer Plano		Exterior	
	01.14	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Largo	Medio	Exterior	
	01.16	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Primer Plano		Exterior	

	01.18	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	01.19	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro Travelling	Plano Americano	Exterior	
	01.20	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro Travelling	Plano Americano	Exterior	
	01.21	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	01.22	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro Panorámica Vertical	Plano Medio Largo	Exterior	
	01.25	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	01.26	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	01.28	<i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	

	01.30	Sonido ambiente y música acompañamiento cesa <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano detalle	Exterior	Recurso Sonoro: Efecto sonido cámara Localizador: Nueva Sede Ciudadanos
	01.32	Sonido ambiente y música acompañamiento cesa <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	Localizador: Nueva Sede Ciudadanos
	01.38	Sonido ambiente y música acompañamiento cesa <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	01.40	Sonido ambiente y música acompañamiento cesa <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	01.43	Sonido ambiente y música acompañamiento cesa <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	01.44	Sonido ambiente y música acompañamiento cesa <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	01.46	Sonido ambiente y música acompañamiento cesa <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	01.48	Sonido ambiente y música acompañamiento cesa <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano detalle	Exterior	

	01.50	Sonido ambiente y música acompañamiento cesa <i>Rumba de Barcelona</i> (Manu Chao)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	01.53	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Exterior	
	01.54	<i>Home – Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro Panorámica vertical	Plano Detalle	Interior	
	01.57	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home – Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	
	02.01	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home – Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Detalle	Interior	
	02.05	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home – Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	02.08	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home – Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	

	02.10	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)				Imagen editada
	02.12	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)				Imagen editada
	02.13	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)				Imagen editada
	02.15	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)				Imagen editada
	02.18	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	02.19	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	
	02.24	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	02.25	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	

	02.30	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	02.32	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	
	02.35	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	
	02.38	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	02.41	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro y Travelling	Plano general	Interior	
	02.46	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro y Travelling	Plano Medio Largo	Interior	
	02.51	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	

	02.55	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	02.59	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	03.00	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano		Interior	
	03.04	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	03.10	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	03.11	Sonido ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> – <i>Symphony in Oh</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	03.12	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> <i>Soundtrack</i> – 02 <i>Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Americano		Interior	
	03.15	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Home</i> <i>Soundtrack</i> – 02 <i>Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano		Interior	

	03.19	Sonido Ambiente y música acompaña. <i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	
	03.20	Sonido Ambiente y música acompañamiento <i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	
	03.22	<i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	Edición Texto sobre imagen: ¿INVITARÁN A ANA ROSA A SENTARSE?
TIEMPO TOTAL	03.22					
	00.09	<i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	00.10	<i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	00.11	<i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	00.11	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	

	00.15	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	00.20	<i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	00.21	Sonido ambiente y música acomp. <i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	
	00.23	Sonido ambiente y música acomp. <i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primerísimo Primer Plano	Interior	
	00.24	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	00.25	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	
	00.29	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	00.30	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	

	00.33	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	00.34	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	00.36	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	00.39	Sonido ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	00.44	Sonido ambiente y música acomp. <i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	00.46	Sonido ambiente y música acomp. <i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Primer plano	Interior	
	00.50	Sonido ambiente y música acomp. <i>Home Soundtrack – 02 Gratuity's Apartment</i> (Lorne Balfe)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	00.54	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	

	00.59	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Interior	
	01.01	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	
	01.02	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	01.03	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	
	01.04	Sonido Ambiente y música de acompañamiento				Imagen editada
	01.06	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	01.10	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	

	01.12	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	01.13	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano		Interior	
	01.17	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	01.18	Sonido Ambiente y música de acompañamiento					Imagen Editada
	01.21	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano		Interior	
	01.27	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	01.28	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro				Imagen Editada

	01.31	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	01.34	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	01.36	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	01.39	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	01.42	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	01.44	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	01.46	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	01.47	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	

	01.50	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	01.52	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	
	01.53	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	
	01.56	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	01.58	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	
	01.59	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	02.00	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	
	02.02	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano detalle	Interior	

	02.05	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	02.09	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano corto	Medio	Interior	
	02.13	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer plano		Interior	
	02.14	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer plano		Interior	
	02.16	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer plano		Interior	
	02.19	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Primer plano		Interior	
	02.20	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Corto	medio	Interior	
	02.21	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano corto	medio	Interior	

	02.22	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano detalle	Interior	
	02.24	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano corto medio	Interior	
	02.27	Sonido Ambiente y música de acompañamiento	Cámara al hombro	Plano corto medio	Interior	
	02.31	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano corto Medio	Interior	
	02.34	Sonido Ambiente y música de acompañamiento <i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	
	02.37	<i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano corto Medio	Interior	
	02.38	<i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano corto Medio	Interior	
	02.40	<i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	

	02.41	<i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Primer plano	Interior	
	02.42	<i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	02.43	<i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	02.44	<i>Team Building</i> (Michael Giacchino)	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	
	02.45	<i>Team Building</i> (Michael Giacchino) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	
	02.47	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano corto Medio	Exterior	
	02.50	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano corto Medio	Exterior	
	02.55	Sonido Ambiente Y <i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Plano detalle	Exterior	

	02.56	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	02.57	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	02.58	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	02.59	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	03.01	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	03.03	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	
	03.04	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	03.06	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Plano corto Medio	Exterior	

	03.08	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	
	03.09	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.10	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Plano Medio corto	Exterior	
	03.11	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret)	Cámara al hombro	Gran Plano General	Exterior	
	03.14	<i>Gitana Hechicera</i> (Peret) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	
	03.16	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.23	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.25	Sonido Ambiente y música acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	

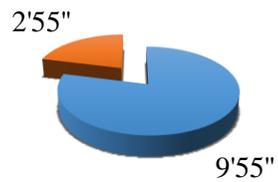
	03.29	Sonido Ambiente y música acompañamiento	Cámara al hombro	Primer plano	Exterior	
	03.31	Sonido Ambiente y música acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.39	Sonido Ambiente y música acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.42	Sonido Ambiente y música acompañamiento	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	
	03.43	Sonido Ambiente y música acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	03.59	Sonido Ambiente y música acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	
	04.02	Sonido Ambiente y música acompañamiento	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	

	04.06	<i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	
	04.08	<i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	
	04.09	<i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	04.10	<i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	04.12	<i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro Travelling	Plano General	Exterior	
	04.13	<i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro Barrido	Plano Detalle	Exterior	
	04.14	<i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	

	04.16	<i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro	Plano Corto	Medio	Interior	
	04.18	Sonido Ambiente y <i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro	Primer Plano		Interior	
	04.27	Sonido Ambiente y <i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro	Primer Plano		Interior	
	04.34	Sonido Ambiente y <i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro	Primer Plano		Interior	
	04.42 04.45	Sonido Ambiente y <i>Barcelona</i> (Giulia Y Los Tellarini)	Cámara al hombro	Primer Plano		Interior	

**Gráfica 5. Tiempo del sonido en 24 horas con Albert Rivera en El Programa de Ana Rosa**

■ Música ■ Diálogo y Sonido Ambiente

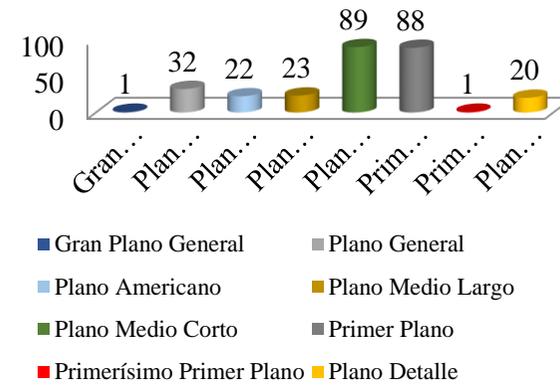


**Gráfica 6. Tiempo de los planos según la cámara en 24 horas con Albert Rivera en El Programa de Ana Rosa**

■ Cámara al hombro  
■ Imágenes postproducción



**Gráfica 8. Tiempo de localizaciones en 24 horas con Albert Rivera en El Programa de Ana Rosa**



**Gráfica 7. Cuantificación de planos en 24 horas con Albert Rivera en El Programa de Ana Rosa**

**Tabla 3. Análisis Técnico de 24 horas con Albert Rivera en La Sexta Noche en La Sexta**

Capturas de planos	Tiempo	Música o Sonido Ambiente	Cámara hombro o estática	Planos	Iluminación	Efectos postproducción
	00.00	<i>Now That I Know</i> (Devendra Banhart)	Cámara estática	Gran Plano General	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche Cámara rápida
	00.08	<i>Now That I Know</i> (Devendra Banhart)	Cámara estática	Gran Plano General	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche Cámara rápida
	00.16	<i>Now That I Know</i> (Devendra Banhart)	Cámara estática	Gran Plano General	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche Cámara rápida
	00.21	<i>Now That I Know</i> (Devendra Banhart)	Cámara estática	Plano detalle	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	00.23	<i>Now That I Know</i> (Devendra Banhart)	Cámara estática	Plano Detalle	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche

	00.24	<i>Now That I Know</i> (Devendra Banhart)	Cámara estática	Plano Detalle	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	00.26	<i>Now That I Know</i> (Devendra Banhart)	Cámara estática	Plano General	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	00.27	<i>Now That I Know</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	00.29	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	00.36	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	00.43	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	00.50	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	00.52	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	00.57	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	01.03	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	01.08	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	01.10	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche

	01.13	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	01.16	Sonido Ambiente	Panorámica vertical	Plano Detalle	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	01.21	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	01.24	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	01.26	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	01.29	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	01.36	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	01.40	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo Panorámica Vertical	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	01.45	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	01.57	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	02.00	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	02.05	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	02.23	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	02.26	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	02.28	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	02.31	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	02.34	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	02.36	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche

	02.40	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	02.43	<i>El Hombre de Negro</i> (Loquillo)	Cámara estática	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	02.44	<i>El Hombre de Negro</i> (Loquillo)	Cámara estática	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	02.46	<i>El Hombre de Negro</i> (Loquillo)	Cámara estática	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	02.47	<i>El Hombre de Negro</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	02.48	<i>El Hombre de Negro</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	02.50	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Corto Medio	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	03.04					#L6Nrivera24h LaSexta Noche Imágenes editadas postproducción
	03.10					#L6Nrivera24h LaSexta Noche Imágenes editadas postproducción
	03.12					#L6Nrivera24h LaSexta Noche Imágenes editadas postproducción
	03.14					#L6Nrivera24h LaSexta Noche Imágenes editadas postproducción
	03.16		Cámara al hombro	Plano General Panorámica Horizontal	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	03.21	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	03.23	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	03.27	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	03.31	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	03.34	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	03.42	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche

	03.50	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	03.53	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	04.00	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	04.11	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	04.23	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	04.34	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	04.46	Música	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	04.48	Música	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	04.50	Música	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	04.52	Música	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	04.58	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	05.10	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	05.16	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	05.28	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	05.31	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	05.37	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	05.39	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	05.47	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	05.56	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	06.02	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	06.11	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	06.24	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	06.31	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	06.34	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche

	06.37	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	06.39	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	06.41	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	06.42	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	06.43	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	06.45	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	06.56	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara en mano	Plano Detalle	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	06.57	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara en mano	Plano General	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	07.00	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara en mano	Plano Americano	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	07.03	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	07.06	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	07.10	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche

	07.20	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	07.25	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	07.29	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	07.35	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	07.45	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	07.49	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	07.50	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	07.55	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	07.57	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	07.59	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	08.02	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	08.05	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche

	08.09	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	08.12	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart) Y Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	08.17	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	08.20	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart) Y Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	08.23	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart) Y Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	08.27	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	08.31	<i>Long Haired Child</i> (Devendra Banhart) Y Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	08.40	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	08.45	Sonido Ambiente	Travelling	Plano General	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	8.50	Sonido Ambiente	Travelling	Plano General	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	08.54	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	08.57	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	09.02	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	09.08	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	09.26	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	09.36	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	09.41	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	09.45	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	09.57	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	10.01	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	10.05	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	10.08	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	10.13	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	10.18	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche

	10.23	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	10.41	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	10.49	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	10.56	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.22	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.27	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche

	11.28	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.30	Sonido Ambiente	Travelling	Plano General	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.31	Sonido Ambiente	Travelling	Plano General	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.33	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.40	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.45	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche

	11.48	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.52	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.55	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	11.59	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano General	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	12.00	Sonido Ambiente	Travelling	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche
	12.02	Sonido Ambiente	Travelling	Plano General	Exterior	#L6Nriviera24h LaSexta Noche

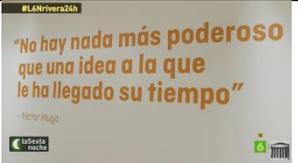
	12.03	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	12.11	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	12.22	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	12.31	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	12.39	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	12.42	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	12.46	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	12.51	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	12.55	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	13.00	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	13.07	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	13.12	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche

	13.14	Sonido Ambiente y <i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	13.16	Sonido Ambiente y <i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	13.20	Sonido Ambiente y <i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Travelling	Plano General	Exterior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	13.22	<i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	13.24	<i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	13.26	<i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	13.28	<i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	13.29	<i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	13.30	<i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	13.32	Sonido Ambiente Y <i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	13.34	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	13.37	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche

	13.47	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	13.54	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	13.58	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	13.59	Sonido Ambiente	Panorámica Horizontal	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.03	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.07	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	14.11	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.13	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.17	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.20	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.23	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.26	Sonido Ambiente Y <i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

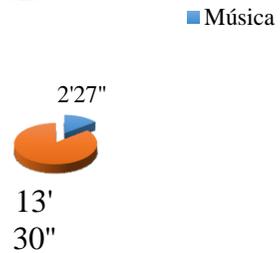
	14.28	Sonido Ambiente Y <i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.30	Sonido Ambiente Y <i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.33	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.35	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.37	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.40	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	14.44	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.47	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.49	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.51	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	14.55	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	15.02	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

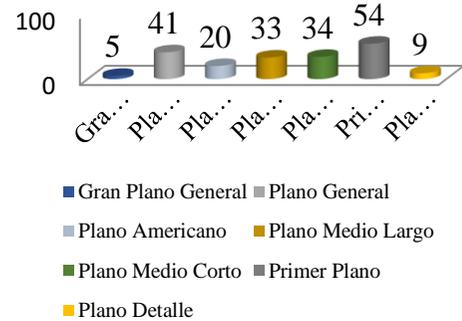
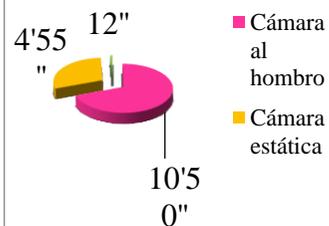
	15.08	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	15.12	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	15.15	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	15.26	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	15.30	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche
	15.38	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Nrivera24h LaSexta Noche

	15.46	Sonido Ambiente Y <i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Nriversa24h LaSexta Noche
	15.50	<i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara estática	Gran Plano General	Exterior	Cámara rápida #L6Nriversa24h LaSexta Noche
	15.55 15.57	<i>El ritmo del garaje</i> (Loquillo)	Cámara estática	Gran Plano General	Exterior	Cámara rápida #L6Nriversa24h LaSexta Noche Albert Rivera

**Gráfica 9. Tiempo del sonido en 24 horas con Albert Rivera en La Sexta Noche**



**Gráfica 10. Tiempo de los planos según la cámara en 24 horas con Albert Rivera en La Sexta Noche**



**Gráfico 12. Tiempo de localizaciones en 24 horas con Albert Rivera en La Sexta Noche**



**Tabla 4. Análisis Técnico de 24 horas con Pablo Iglesias en La Sexta Noche en La Sexta**

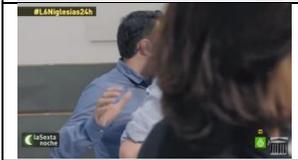
Capturas de planos	Tiempo	Música o Sonido Ambiente	Cámara hombro o estática	Planos	Localización	Efectos postproducción
	00.00	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.00	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.05	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.09	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.14	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	00.25	<i>Weekend</i> (The Mispers)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.26	<i>Weekend</i> (The Mispers)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.27	<i>Weekend</i> (The Mispers)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.28	<i>Weekend</i> (The Mispers)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.29	<i>Weekend</i> (The Mispers) Sonido Ambiente Y	Cámara al hombro	Plano Detalle	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.30	<i>Weekend</i> (The Mispers) Sonido Ambiente Y	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	00.36	<i>Weekend</i> (The Mispers) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.40	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.41	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.46	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.49	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	00.51	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	00.54	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.03	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.06	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.18	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.21	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.25	<i>La locura que todo lo cura</i> (Luis Eduardo Aute) Y Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	01.27	<i>La locura que todo lo cura</i> (Luis Eduardo Aute) Y Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.29	<i>La locura que todo lo cura</i> (Luis Eduardo Aute) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.30	<i>La locura que todo lo cura</i> (Luis Eduardo Aute) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.32	<i>La locura que todo lo cura</i> (Luis Eduardo Aute) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.34	<i>La locura que todo lo cura</i> (Luis Eduardo Aute) Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.37	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.42	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	01.44	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.47	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.48	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.50	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	01.55	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	02.00	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	02.04	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	02.08	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	02.16	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	02.25	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	02.32	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	02.38	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	02.40	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	02.48	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	02.54 02.57	Sonido Ambiente Y: <i>Y empeñé mi virtud</i> (Javier Krahe)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	02.59	<i>Y empeñé mi virtud</i> (Javier Krahe) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	03.00	<i>Y empeñé mi virtud</i> (Javier Krahe) Y Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	03.02		Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	03.03	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	03.06	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	03.09	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	03.11	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	03.20	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	03.36	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	03.44	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	03.52	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	04.14	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	04.18	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	04.20	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	04.28	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	04.33	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	04.37	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	04.41	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	04.52	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	04.54	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	05.05	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	05.09	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	05.18	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	05.31	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	05.32	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	05.41	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	05.53	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	06.06	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	06.09	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	06.15	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	06.24	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	06.30	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	06.44	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	06.48	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	06.56	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	06.59	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	07.16	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	07.25	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	07.29	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	07.34	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	07.35	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	07.40	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	07.47	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	07.48	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	07.55	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

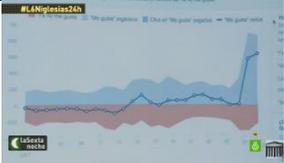
	07.57	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	07.59	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.00	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.10	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.14	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.24	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	08.28	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.36	Sonido Ambiente	Cámara estática	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.42	Sonido Ambiente	Cámara estática	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.45 08.47	Sonido Ambiente Y: <i>Gimme Shelter</i> (The Rolling Stones)	Cámara estática	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.48	Sonido Ambiente Y: <i>Gimme Shelter</i> (The Rolling Stones)	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.50		Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.51	Sonido Ambiente Y: <i>Gimme Shelter</i> (The Rolling Stones)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	08.52	Sonido Ambiente Y: <i>Gimme Shelter</i> (The Rolling Stones)	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.53	Sonido Ambiente Y: <i>Gimme Shelter</i> (The Rolling Stones)	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.55		Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.56	Sonido Ambiente Y: <i>Gimme Shelter</i> (The Rolling Stones)	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	08.58	Sonido Ambiente Y: <i>Gimme Shelter</i> (The Rolling Stones)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.01	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	09.04	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.06	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.12	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.14	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.21	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.25	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	09.28	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.35	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.39	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.52	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	09.57	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.00	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	10.01	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.07	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.10	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.12	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.15	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.15	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	10.20	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.23	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.26	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.29	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.32	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.37	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	10.39	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.43	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.45 10.50	Sonido Ambiente y: <i>Crisis</i> (Joaquín Sabina) Sonido Ambiente y: <i>Crisis</i> (Joaquín Sabina)	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.52	(Joaquín Sabina)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.53	Sonido Ambiente y: <i>Crisis</i> (Joaquín Sabina)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	10.55	Sonido Ambiente y: <i>Crisis</i> (Joaquín Sabina)	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	10.57	Sonido Ambiente y: <i>Crisis</i> (Joaquín Sabina)	Panorámica Vertical Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.00		Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.03	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.10	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.13	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.15	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.22	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

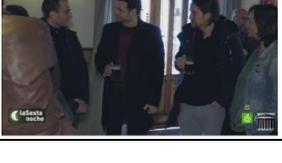
	11.25	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.29	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.35	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.44	Sonido Ambiente	Panorámica perpendicular Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	11.49	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	12.07	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	12.11	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	12.16	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	12.31	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	12.37	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	12.51	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	12.56	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.00	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	13.06	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.20	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.24	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.36	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.38	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Detalle	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.39	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	13.42	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.44	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.47	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.50	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.54	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	13.59	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	14.01	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.07	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.11	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.14	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.16	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Largo	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.19	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.23	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

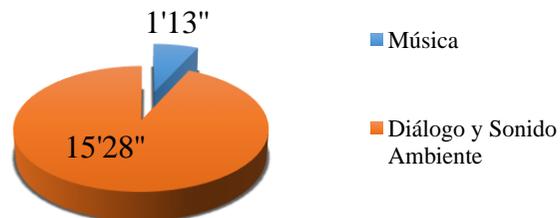
	14.25	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.28	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.30	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.39	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.41	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.51	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	14.53	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Americano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	14.56	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	15.03	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	15.05	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	15.08	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	15.24	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	15.27	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	15.34	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	15.42	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	15.54	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Primer Plano	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	15.58	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	16.04	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	16.15	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	16.18	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano Medio Corto	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche
	16.22	Sonido Ambiente	Cámara al hombro	Plano General	Interior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche

	16.28	<i>La Vil Televisión</i> (Javier Krahe) <i>La Vil Televisión</i> (Javier Krahe)	Cámara estática	Gran Plano General	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche Cámara rápida
	16.36  Fin 16.41		Cámara estática	Gran Plano General	Exterior	#L6Niglesias24h LaSexta Noche Pablo Iglesias Cámara rápida

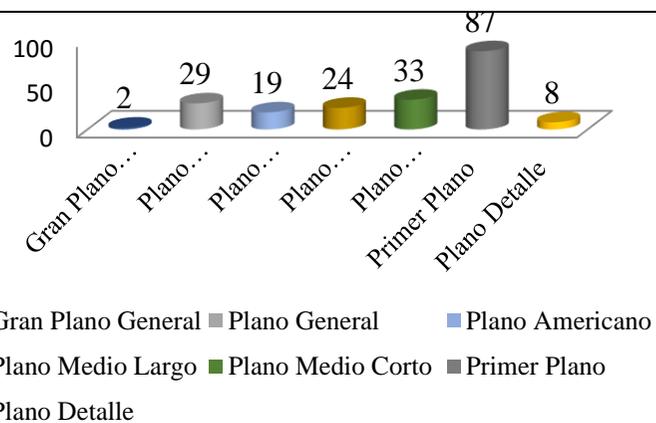
**Gráfica 13. Tiempo del sonido en 24 horas con Pablo Iglesias en La Sexta Noche**



**Gráfica 14. Tiempo de los planos según la cámara en 24 horas con Pablo Iglesias en La Sexta Noche**



**Gráfico 15. Cuantificación de Planos en: 24 horas con Pablo Iglesias en La Sexta Noche**

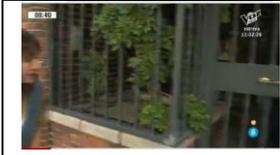


**Gráfico 16. Localizaciones en 24 horas con Pablo Iglesias en La Sexta Noche**



**Tabla 5. Análisis Estilo Narrativo de 24 horas con Pablo Iglesias en El Programa de Ana Rosa en Telecinco**

Captura de planos	Tiempo	Diálogo	Personalización	Sentimentalismo Emotividad	Dramatización/teatralización	Humor	Política
	00.00	AR: bueno ya estamos aquí					
	00.02	AR: esto es un reto			X		
	00.03	AR: me ha invitado Pablo...					
	00.04	AR: me he cambiado los tacones por las deportivas, el vestido por la ropa de deporte... Yo correr, corro poco, o sea nada la verdad...					
	00.12						
	00.13	P: ¿Sí?					

	00.16	AR: Pablo, soy Ana. Estoy aquí abajo esperándote P: Muy buenas Ana, bajo ahora mismo AR: Vale P: hasta ahora	X				
	00.24	AR: a ver... Pero bueno! Hola, yo salgo a andar así eh P: pues hoy corremos un poquito	X				
	00.32	AR: bueno pero poquito P: vamos suave	X				
	00.33	AR: este es el parque que hay enfrente de tu casa P: sí aquí corro siempre	X				
	00.35	P: probablemente las mejores vistas de Madrid están aquí en Vallecas	X				
	00.39	AR: a mí no me canses mucho que tengo que hacer el programa eh P: vamos suaves que tenemos que estar entrenados	X			X	
	00.42	P: nos esperan unos meses a ti y a mí...	X				

	00.44	AR: yo te sigo, ¿tú cuanto corres? P: yo media horita y suave	X				
	00.47	AR: ¿vas solo? P: casi siempre voy solo, aislado con los cascos...	X				
	00.51	P: escucho mucho rap	X				
	00.52						
	00.52						
	00.53						
	00.54						

	00.55	AR: lo que era antes Vallecas y lo que es ahora, ¿eh?					
	00.59	P: sigue siendo un barrio popular, a mí por eso me entusiasma	X	X			
	01.00	AR: pero en algún momento no podrás vivir aquí...	X	X			
	01.04	P: a mí me parece más peligroso, Ana Rosa, el rollo de aislar a alguien porque entonces no sabe qué pasa fuera. Es decir, este rollo de los políticos que viven en Somosaguas...	X	X	X		
	01.13		X	X			
	01.15	Ciudadanos: Buenos días P y AR: Buenos días P: que viven en Somosaguas, que viven en chalets, que no saben lo que es coger el transporte público, que no saben lo que cuesta un café...	X	X	X		
	01.23	AR: oye podemos hacer sprint si quieres	X	X			
	01.25	P: ¿Hacemos sprint? AR: venga	X				

	01.26	AR: un poco de ventaja, ¿no? P: te doy ventaja... AR: no, no me des ventaja, vamos allá	X			X	
	01.28					X	
	01.30						
	01.32						
	01.34						
	01.36						
	01.39						

	01.43						
	01.45	P: oye, te he visto muy bien ¿eh? AR: hay que decir que has sido todo un caballero					X
	01.48	AR: ¿bueno vas a llegar a Presidente del Gobierno?	X				X
	01.50	P: De eso se trata, yo creo que sí, yo creo que sí.	X				X
	01.54	AR: ¿pero en estas?	X				X
	01.56	P: yo creo que en estas es en las que posibilidades tenemos. Y vamos a dar la pelea hasta el final AR: ¿tú crees? No parece que las encuestas digan eso...	X				X
	01.58		X				X

	02.01	P: no parecía que las encuestas dijera que iba a ganar Carmena o que iba a ganar Ada Colau y ganaron	X				X
	02.04						
	02.07	AR: Con Rajoy, ¿te has visto? ¿Te ves?	X				X
	02.09	AR: ¿te ha dado su teléfono? P: nunca, nunca... para nada, nunca he hablado con él. Con el único del PP con el que digamos, tengo su teléfono y le puedo llamar es con González Pons	X				X
	02.14						
	02.15						
	02.17	AR: tú de cualquier manera sigues manteniendo tu casa, pero has tenido que cambiar...	X				X

	02.22	AR: ahora, llevas chofer P: no, chofer no. AR: Bueno llevas una persona que te lleva en el coche	X				X
	02.30	P: Depende	X				X
	02.32	P: hay compañeros de la organización, de Podemos que me acompaña a los sitios	X				X
	02.35	P: pero a veces conduzco yo. De hecho luego te voy a llevar en moto a ti. AR: ah qué bien	X				X
	02.41	AR: y ¿tendrás seguridad? P: algo de seguridad pero solamente en eventos públicos	X				X
	02.46	AR: ¿y te agobia? P: no demasiado	X				X
	02.48	P: porque policías que nos acompañan están haciendo su trabajo y lo hacen bien y yo estoy muy relajado	X				X

	02.51						
	02.55	P: es verdad que ahora voy a tomarme una copa pues hay gente que me reconoce y quiere hablar conmigo pero es que eso está bien, que conmigo no se cortan	X				X
	03.01	AR: hola ¿qué tal?	X				
	03.04	P: esta gente trabaja mucho por el barrio desde hace muchísimos años Ciudadana: con las drogas	X	X	X		
	03.07	P: Muy importante lo que hacéis, muy importante	X		X		
	03.09	AR: El vecino de toda la vida Ciudadana2: sí, bueno yo llevo ya 11 años viviendo aquí pero vamos...	X	X			
	03.14	AR: y ¿qué tal? ¿Os incordia mucho?	X			X	

	03.16	Ciudadana2: le voy a dar, le voy a dar...no, para nada	X			X	
	03.20	Ciudadana2: preguntan: ¿y vivía aquí de toda la vida? Y yo sí, sí, por supuesto	X				
	03.23	Ciudadana2: Vendrá de vez en cuando, y no, no, vive aquí	X				
	03.25	P: ¿Tú ves por qué me gusta a mí...?	X				
	03.26	AR: Hombre claro yo lo entiendo	X				
	03.27	Ciudadana2: si te quieres pasar luego a mi casa AR: pues luego vamos	X				
	03.31						

	03.32						
TIEMPO TOTAL	03.34						
	00.00						
	00.02						
	00.05						
	00.07	P: Pasa, pasa AR: ¿Cuántos metros tienes?	X				
	00.10	P: No tengo ni idea AR: Bueno yo en cuanto lo vea te lo digo P: vale	X				
	00.12	P: sigue siendo el mismo mobiliario de mi tía abuela AR: hombre ya lo podías cambiar, está bien pero hombre...	X	X		X	

	00.17	P: cumple su función	X				
	00.21	P: yo te confieso que me agobio muchísimo una vez que entran... AR: o sea no eres nada de detalles o... P: tomaría el mando de la operación desde vamos a cambiar la cocina, vamos a no sé qué...	X				
	00.24		X				
	00.26		X				
	00.29	P: me angustia muchísimo AR: ¿pero tú cocinas? P: un poquito	X				
	00.32	AR: he estado mirando, yo creo que está alrededor de los 60 metros P: pues bien a gusto	X				
	00.36	AR: ¿vives solo? ¿No tienes perrito? ¿No tienes nada? P: vivo solo	X	X			

	00.40	P: vivo solito AR: ¿no te da pena? P: sí que me gustaría	X	X			
	00.44	P: un perrito pero...	X	X			
	00.47	AR: oye por cierto, antes del café me gustaría cambiarme si no te importa	X				
	00.52	P: Yo creo que puedes pedir asilo político a la vecina AR: me voy a ir, si, ya P: Porque si no sería ducharnos juntos, imagínate porque luego sería lo mismo con Rajoy...				X	
	00.56					X	
	00.59	AR: Me voy a casa de la vecina, me cambio y ahora nos tomamos el cafelito				X	
	01.01						

	01.04	AR: Pablo P: Pasa, pasa AR: que yo ya estoy					
	01.09	AR: pero bueno Pablo P: muy poca gente eh me ha visto el pelo suelto AR: esto no lo ha visto nadie P: eres una privilegiada, ¿me lo dejo suelto? AR: pedazo de melena	X		X		
	01.21	AR: No, no hazte la coleta, que tú eres con coleta, estarás más cómodo	X			X	
	01.24	AR: y si llegas a ser presidente de gobierno, ¿vas a seguir con coleta?	X			X	X
	01.27		X				
	01.28	P: es que para mí el pelo es como lo de Sansón, yo creo que sin coleta... AR: ¿desde qué edad tienes la coleta? P: 15 años una cosa así	X			X	
	01.35	AR: Un poco Peter Pan es esto ¿no?	X	X		X	

	01.37	P: es muy Peter Pan, es muy Peter Pan, pero ¿qué tiene de malo?	X	X			
	01.42	AR: vamos a desayunar, venga P: te propongo unas tostaditas con salmorejo y jamón serrano	X				
	01.48	AR: Me encantan	X				
	01.49						
	01.50						
	01.51						
	01.53	AR: El salmorejo de bote, pensé que lo hacías tú P: Ojalá				X	

	01.57	AR: ¿es verdad qué cuando decidisteis presentaros a todo, le llamaron “Operación Coleta”?						X
	01.58							
								
	02.05	P: “Operación Coleta” no salió de nosotros eh						X
	02.07	P: salió de un artículo						X
	02.09	P: de alguien que tenía más o menos idea de lo que estábamos tramando y funcionó AR: o sea ¿qué a ti no te molesta nada que te llamaran el Coleta?						X
	02.11		X					X

	02.14	P: Para nada AR: Te vino fenomenal para la campaña P: no sé si me vino bien o mal pero para nada me molestaba, era muy llamativo, ¿no?	X				X
	02.18		X				X
	02.21	P: a un tertuliano más joven que los que llevaban entonces... AR: eras muy agresivo P: Sí...	X				X
	02.27	AR: Yo te recuerdo muy agresivo pero ¿era aposta o eres así? P: había digamos una estrategia	X				X
	02.31	P: Y eso de alguna manera... AR: claro porque tú de esto sabes, has hecho cursos de televisión	X				X
	02.33						
	02.35	P: De televisión española AR: de locución...	X				X

	02.38	P: de teatro	X				X
	02.40	P: para decir verdades, a veces hay que disfrazarse y a veces hay que, digamos utilizar una serie de técnicas de expresión	X				X
	02.46	AR: a mí me han contado, yo no sé si será verdad...	X				
	02.47	AR: que eras un poco el raro	X				
	02.52	AR: que no eras muy extrovertido, que eras un tipo más bien... ¿no?	X				
	02.55	P: qué va, más bien gamberro AR: ¿sí?	X				
	02.57	P: hablaba en clase, intervenía	X				

	03.01	P: me gustaba hacer deporte, incluso hacer pellas de vez en cuando, jugar al fútbolín... no era para nada un tipo introvertido	X				
	03.09	AR: ¿Tú has vivido siempre en esta casa? P: desde los 13 años	X	X			
	03.11	P: mi madre se compró una casa porque esta era la de mi tía abuela y yo venía aquí a estudiar o de picadero ya tú sabes, de adolescente y esas cosas. Y en cuanto empecé a ganar dinero con la beca de investigación después de hacer derecho, me vine a vivir aquí. Un montón de años	X	X			
	03.25			X			
	03.27	AR: ¿Has sido muy mimado por el hecho de ser hijo único y de padres separados? P: además me criaron tres mujeres: mi madre, mi abuela y mi tía abuela	X	X			
	03.35	P: ¿Qué quiere el niño? ¿Qué quiere de postre el niño?	X	X			
	03.37	P: yo he sido muy mimado, muy consentido AR: ¿y sigues siéndolo? P: ya es otra cosa...	X	X			

	03.42	AR: al final cuando tú eres líder de una organización y tal pues también te seguirán mimando						X
	03.48	P: sigo siendo caprichoso. Y quiero esto y lo quiero ahora, y quiero ganar las elecciones y me empeño hasta ganarlas...	X					X
	03.59	AR: 35 años ya, no te has planteado tener hijos...		X				
	04.00	P: No he sentido la llamada de la selva		X				
	04.01	P: para tener hijos hay que ser muy generoso y tener tiempo	X					
	04.04	P: y yo no sé si sería lo suficientemente generoso y ahora tiempo no tengo mucho...	X					
	04.10	P: Bueno Ana Rosa, aquí es donde trabajo yo	X					

	04.13	P: este es mi despacho AR: ah bueno...	X				
	04.16						
	04.17						
	04.19						
	04.20	P: mira esta foto. Este es el entierro de los abogados de Atocha	X	X			
	04.24	P: Este es mi padre y esta mi madre. Que estoy muy orgullosos yo de esta foto	X	X			
	04.27	AR: y también un poco lo de Carmena es un homenaje a tus padres...	X	X			

	04.30						
	04.32	P: fíjate, fíjate...ella fuera una	X	X			
	04.36	P: mis padres eran abogados recién licenciados	X	X			
	04.38	P: incluso estaban con las coronas en la salida y eran militantes antifranquistas	X	X			
	04.40						
	04.42	AR: fue terrorífico. ¿Tú qué edad tenías?	X	X			
	04.46	P: No había nacido, yo nací en el 78	X	X			

	04.49	AR: en el régimen del 78 P: en el régimen del 78	X	X	X		
	04.51	AR: eso me indigna a mí eh, tengo que decirte P: ¿por qué? AR: porque fue tan importante una generación y supongo que para tus padres. La legalización del partido comunista, la transición...	X	X			
	04.55		X				
	05.00	AR: ¿Cómo se puede decir en el régimen? Que es algo peyorativo... P: pero eso es porque soy politólogo. Porque nosotros hablamos de regímenes políticos como de sistemas políticos	X				X
	05.04	AR: ah, pero lo decís con otra intención... P: no, no	X				X
	05.08		X				X
	05.11	P: además ahora se podría abrir la oportunidad a abrir un régimen político nuevo. Es verdad que régimen puede sonar como al régimen de Franco AR: claro P: pero no lo digo con esa intención. Lo digo como el sistema político del 78	X		X		X

	05.21	AR: bueno me alegro porque ha sido tan importante para este país, hemos vivido estos años con esta libertad P: cosas buenas...Aquí ves a mis señores padres luchando por la libertad. O sea que más orgulloso de las libertades que yo hay pocos...	X	X	X		X
TIEMPO TOTAL	05.36						
TERCERA PARTE							
	00.00	P: Nos vamos a La Tuerka	X				
	00.02	AR: pero ¿te gustan los coches, te gustan las motos?	X				
	00.04	P: me gustaría una moto más grande pero me tendría que sacar un carnet y no tengo...	X				
	00.05		X				
	00.07	AR: ah, bueno hay una que tiene tres ruedas... (risas)	X			X	

	00.09	<p>P: No me gustan, eso no es una moto AR: pues venga, vamos</p>	<b>X</b>				
	00.12						
	00.15						
	00.18						
	00.19						
	00.20						
	00.23						

	00.24						
	00.26						
	00.27						
	00.28						
	00.29						
	00.30						
	00.31						

	00.34	AR: bueno Pablo, aquí haces el programa P: compartimos redacción con Público	X				
	00.36	P: y de aquí salen todos los programas que hacemos	X				
	00.38	P: y digamos La Tuerka más informativa la presenta Noelia que te la voy a presentar	X				
	00.42	Noelia: Hola, ¿Qué tal? AR: Hola Noelia, ¿qué tal es como jefe?	X				
	00.46	Noelia: es un tipo que siempre está pendiente de todo, que se mete en todos los debates, que...	X				
	00.49	P: Soy muy marimandón Noelia: es muy marimandón. Se enfada si las cosas salen mal	X				
	00.54	AR: ¿y en un gobierno?	X				X

	00.55	P: yo creo que también, en un gobierno hay que mandar y tiene que haber tensión	X				X
	00.57	P: yo mando, mucho	X				X
	00.59	AR: hay un tema que a mí me preocupa especialmente de las propuestas de Podemos en lo que se refiere a los medios de comunicación					X
	01.07	AR: eso de los medios tienen que ser públicos, no puede haber empresas privadas...	X				X
	01.11						
	01.14	P: Nosotros no defendemos eso. Defendemos dos cosas: por una parte tiene que haber más medios de comunicación privados, no puede haber tanta concentración	X				X
	01.17		X				X

	01.20	AR: pero si has cambiado	X				X
	01.21	P: que va, nosotros hemos dicho siempre la misma cosa	X				X
	01.24	P: uno, medios públicos no pueden ser propaganda de partido y los medios privados tienen que ser más	X				X
	01.26		X				X
	01.28						
	01.29						
	01.31	AR: Por cierto, ¿Qué invitado tienes hoy? P: Antonio de la Torre, a que te mueres de envidia AR: soy super fan					

	01.33						
	01.35	AR: hombre Antonio					
	01.37	AR: oye, enhorabuena de verdad por todo tu trabajo Antonio: Gracias					
	01.43	AR: que es maravilloso					
	01.44	AR: hasta ahora					
	01.46						
	01.49						

	01.50						
	01.52	AR: ¿Qué tal te ha ido?					
	01.53	P: Muy bien AR: es que te veo muy magazine, ¿eh? P: es lo que me gusta, aquí es donde estoy en mi salsa. Para mí la política es algo, bueno pues, temporal AR: Sí, claro P: los años que hagan falta					
	01.54	AR: Sí, claro P: a mí lo que me mola de verdad es esto	X			X	
	02.03						
	02.05						
	02.06						

	02.07						
	02.09						
	02.10						
	02.11	P: Bueno pues vamos a comer con algunos amigos de la ejecutiva AR: pero venís aquí P: si porque está al lado de la sede	X				
	02.16	AR: bueno lo más ganado	X				
	02.18						
	02.19						

	02.22						
	02.23						
	02.25	AR: aquí está					
	02.26	AR: el núcleo ¿no? Bueno falta Monedero, ¿le echáis de menos?		X			
	02.30						
	02.32	Errejón: Hoy he estado con él esta mañana, o sea que no me ha dado tiempo					
	02.35	AR: Cuando os reunís...					

	02.36	AR: ¿habláis de primarias? (risas)					X	
	02.38							
	02.41	AR: ¿o también leéis el <i>Hola</i> ?					X	
	02.43	Errejón: El <i>Hola</i> poco, pero no hablamos sobre primarias					X	
	02.47	(Bromean todos)					X	
	02.49	P: hablamos un montón y nos reímos un montón					X	
	02.53	AR: y fiestiquis					X	

	02.56	P: Errejón es gracioso					X	
	02.58	Errejón: lo que pasa que basta que pongas una cámara delante para que se acabe la gracia AR: esto decía Aznar, que era muy gracioso y contaba los chistes al revés...					X	
	03.07	AR: ¿tú no eres creyente? P: no AR: y vosotros ¿sois creyentes?	X				X	
	03.12	Errejón: Yo no estoy ni bautizado y sin embargo con este Papa dan casi ganas					X	
	03.16	Bescansa: sí, sí, estamos bautizados						
	03.21	AR: ¿te gusta Francisco o no? P: Yo he visto hoy una noticia que decía						
	03.23	P: me gusta mucho Francisco	X					

	03.25	P: Claro, ha ido Francisco a comprarse unas gafas y ha llamado mucho la atención	X				
	03.29	P: coño porque iba vestido de papa	X			X	
	03.30	(risas)	X			X	
	03.32	P: Dice las mismas cosas que decimos nosotros	X				
	03.34	P: pero claro como es el Papa	X			X	
	03.36	P: la gente dice que es muy de sentido común	X			X	
	03.38	AR: O sea ¿te ves Papa? (Risas)				X	

	03.40	P: Es la única...					X	
	03.42	P: la única concepción de la iglesia católica que me vería...	X				X	
	03.45							
	03.46							
	03.47							
	03.48							
	03.49							

	03.51						
	03.53	AR: ¿aquí está Podemos? P: aquí está AR: oye pero no hay nada					
	03.56	AR: un cartelito ni nada P: La planta tercera, deberíamos ponerlo, ¿verdad?					
	04.01	P: Cuando ganemos las elecciones	X				
	04.05						
	04.07	P: Bueno Ana Rosa estás...					
	04.09	AR: Esta es la sede P: El cuartel general del cambio					

	04.13	AR: Aquí pasa todo P: están trabajando y bueno... AR: gente muy joven					
	04.17	P: y ya entramos a donde tenemos al grupo de prensa					
	04.20	P: y de redes sociales					
	04.22	P: y aquí son más malvados porque se relacionan con vosotros				X	
	04.24	P: entonces están más bregados que... AR: estos son los que se meten con nosotros ¿no?				X	
	04.29	AR: cuando decimos algo que no es bueno de Podemos P: aquí todos te dicen... AR: contestan...				X	
	04.32						

	04.34	AR: ¿Cuántos sois?					
	04.35	Errejón: No hay tanta gente				X	
	04.38	P: qué mentiroso es				X	
	04.40	P: aquí hay como casi 100 personas que de una u otra manera terminan trabajando aquí					
	04.44	P: la gente se trae sus cosas					
	04.47	P: gazpachos...					
	04.48	AR: trabajáis mucho el gazpacho envasado eh				X	

	04.50						
	04.53	P: claro					
	04.55						
	04.56	P: este es mi despacho					
	04.57	P: este es el sofá de las grandes ocasiones					
	04.59						
	05.00	AR: Bueno te vas a presentar a unas elecciones generales					X

	05.02	AR: los líderes al final sois pocos						X
	05.04							
	05.06	AR: a mí me gustaría						
	05.07	AR: que de alguna manera me dijeras algo de cada uno de ellos. De Pedro Sánchez						X
	05.11	P: No es mal tipo pero creo que...						X
	05.13							
	05.14	P: ...que Pedro Sánchez debería ser más valiente						X

	05.15	AR: de Albert Rivera						X
	05.16	P: Muy inteligente, muy hábil. Quizás el problema es que de alguna forma se ha convertido en la versión amable del PP						X
	05.25	AR: Alberto Garzón						X
	05.26	P: Un amigo, un tipo inteligente y estamos trabajando para tenerle junto a nosotros						X
	05.32	AR: Mariano Rajoy						X
	05.34	P: El fracaso, la frialdad, el pasado						X
	05.41	AR: bueno a mí me gustaría						X

	05.43	AR: que en un folio me pusieras el titular que haría un periódico progresista y un periódico tradicional						X
	05.47							
	05.50	AR: suponiendo que tú ganaras las elecciones y así te comprometo para que vengas a plató						X
	05.54	AR: y lo abrimos allí P: perfecto AR: ya está, esto es todo tratos					X.	X
	05.58							
	05.59							
	06.01	AR: Pablo, muchísimas gracias						

	06.04	AR: te agradezco de verdad que nos hayas dedicado toda esta jornada, hemos dado mucho la lata				X	
	06.08	P: Bueno pero lo hemos pasado bien AR: lo hemos pasado muy bien					
	06.10	AR: y sobre todo yo creo que...					
	06.13	AR: los espectadores van a descubrir pues un montón de cosas que desconocían sobre ti. Todavía hay muchos secretos que desvelar					
	06.17						
	06.20	P: muchas gracias AR: muchas veces					

**Tabla 6. Análisis Estilo Narrativo de 24 horas con Albert Rivera en El Programa de Ana Rosa en Telecinco**

Capturas de planos	Tiempo	Diálogo	Personalización	Sentimentalismo Emotividad	Dramatización/teatralización	Humor	Política
	00.00	AR: me voy a pegar literalmente a un ciudadano llamado Albert Rivera					
	00.07	AR: Albert es un placer estar en tu ciudad, en Barcelona A: Sí, la verdad que el placer es tenerte aquí y dar un paseo por mi infancia	X				
	00.13	A: este es mi barrio donde nací, la Barceloneta	X				
	00.15	AR: te vamos a conocer muchísimo mejor A: estoy convencido	X				
	00.17		X				
	00.19	A: cuando quieras arrancamos AR: arrancamos	X				

	00.21						
	00.22						
	00.23						
	00.23						
	00.24						
	00.24						
	00.25						
	00.26						

	00.27						
	00.28						
	00.30						
	00.32						
	00.34	AR: bueno a ver Albert, ¿este es tu barrio? A: sí, aquí nací yo, en el año 79 y estuve viviendo aquí hasta los 8 o 9 añitos.	X				
	00.41		X				
	00.43	A: Mis abuelos vinieron en los años 40 desde Málaga	X	X			
	00.45	A: Mis otros abuelos por parte de madre también en los años 60 y en este barrio pues es como una mini Barcelona digo yo, vive de todo.	X	X			

	00.47		X	X			
	00.50	Hay gente de clase humilde, de clase trabajadora...	X	X			
	00.51	Y es auténtico	X	X			
	00.53		X	X			
	00.55	AR: ¿y tu casa cual era?	X	X			
	00.58	A: pues mi casa era esta de aquí. Era un piso de alquiler AR: ah, un piso de alquiler A: de unos 50, 60 metros	X	X			
	01.02	AR: ¿Vosotros cuántos sois? A: tres, mis padres y yo soy hijo único AR: o sea tú eres hijo único A: sí, sí AR: ¿mimado? A: yo creo que los hijos únicos tenemos lo bueno y lo malo. Mimado para lo bueno y cuando te equivocas, <b>zasca</b> AR: no pero han debido de ser exigentes contigo tus padres, ¿no? A: Yo estoy muy contento porque a mí me han dejado equivocarme	X	X			

	01.19	A: desde los 5 años, mi madre desde el balcón mirando yo como iba por la acera AR: ¿solo?	X	X			
	01.23	A: solo	X	X			
	01.24	A: Este barrio en los años 80 fue un barrio donde la droga, bueno toda España, ¿no?	X	X			
	01.26		X	X			
	01.28	A: toda la época de la heroína y todo aquello... es por eso uno de los motivos por los que la gente salió en aquel momento del barrio. Era un barrio muy familiar	X	X			
	01.36	A: ¡hombre! Una vecina de toda la vida	X	X			

	01.41	A: me cuidaba de pequeño AR: ¿Qué tal era de pequeño? Ciudadana1: muy bien A: que va a decir aquí delante de todo el mundo Ciudadana1: muy espabilado	X	X			
	01.47	AR: ¿era listo ya? Ciudadana1: muy listo	X	X			
	01.49	A: mira, su madre	X	X			
	01.50						
	01.53	AR: oye, las banderas ¿Qué son? Estas amarillas					X
	01.54	A: son de la Barceloneta					X
	01.56	A: para reivindicar un poco... AR: y alguna estelada					X
	01.58	AR: menos de las que yo pensaba la verdad					X

	01.59							X
	02.00							X
	02.03	A: claro no olvidemos que de aquí a unos días se va a votar las elecciones donde el propio presidente de la Generalitat las ha presentado como un referéndum, como un falso referéndum, ¿no?						X
	02.04							X
	02.06							X
	02.08	AR: en Cataluña has pasado años muy duros, ¿no? Bueno muy duros por defender...	X	X				X
	02.13	A: claro, ahora Ciudadanos ha conseguido que incluso la gente se sienta orgullosa de ser catalán y no independentista	X	X				X

	02.20	Ciudadana2: hola cariño A: ¿Cómo estás? Ciudadana2: es que estaba con los rulos puestos	X	X			
	02.24	Ciudadana2: casi un hijo mío	X				
	02.25	Ciudadana2: y tú qué guapo AR: ¿tú esperabas que pueda llegar a ser Presidente del Gobierno? Ciudadana2: hombre, claro que lo será, segurísimo AR: ¿pero en estas o en las siguientes? Ciudadana2: en las que sean, pero lo será	X				
	02.36		X				
	02.37						
	02.38						
	02.39						

	02.40						
	02.41						
	02.43						
	02.44						
	02.48						
	02.49						
	02.51						
	02.52						

	02.52						
	02.53						
	02.55	AR: ¿tú hablas inglés?	X				
	02.56	A: sí, yo hablo inglés AR: ¿Dónde lo has aprendido? A: Pues lo he aprendido viajando a Londres un mes en verano, de Erasmus en Finlandia. El Erasmus se hace en inglés.	X				
	03.01		X				
	03.04	A: y tienes un aula llena de gente de todo el mundo estudiando en inglés	X				
	03.07	A: nuestro programa va a ir a algo muy ambicioso que es implantarlo en toda España	X				X
	03.10	AR: ¿De dónde quitas para ponerlo en otro lado?	X				X

	03.14	A: bueno se me ocurren algunos millones y millones de euros de donde quitar el dinero para que nuestros profesores aprendan inglés. Nosotros vamos a un plan muy ambicioso que es suprimir las diputaciones y todos los entes públicos que no sean productivos	X				X
	03.21		X				X
	03.24		X				X
	03.25						
	03.27	AR: tú tienes una hija, que tiene ahora... A: 4 años	X	X			
	03.31	AR: ¿Cómo te planteas su educación?	X	X			
	03.32	A: a mí me gustaría que mi hija estudiara en un colegio con una mentalidad abierta, que estudiara por supuesto el catalán que es su lengua materna pero también que estudiara el castellano y el inglés	X	X			
	03.36		X	X			

	03.40	AR: tú con tu hija ¿qué hablas, catalán o...? A: yo en catalán con ella, sí, sí. Yo hablo en catalán y su madre también habla catalán que vive con ella...	X	X			
	03.46						
	03.50						
	03.52						
	03.54	AR: Albert sé que eres muy celoso de tu vida privada pero esta foto la colgaste tú en Instagram	X	X			
	03.56		X	X			
	03.57		X	X			

	03.59	AR: cuando vas así con tu niña de la mano, ¿qué sientes?	X	X			
	04.01	A: yo estoy en la gloria. Es lo mejor. Lo mejor que puedo hacer en la vida es dar un paseíto con ella, jugar, ir a la playa, ir a la piscina	X	X			
	04.08	A: La echo de menos porque bueno puedo estar pocas horas con ella AR: claro y ahora por ejemplo cuando estás en campaña	X	X			
	04.11		X	X			
	04.14	AR: ¿es sagrado, la tarde? A: cuando estoy con ella es lo más sagrado que hay en mi agenda aunque hay veces que incluso lo supera, porque hay veces que no hay más tu tía y estás en otra ciudad...	X	X			
	04.23	AR: no te da tiempo a llegar A: con su madre tengo muy buena relación entonces somos flexibles	X	X			
	04.25		X	X			
	04.27	A: te pongo un ejemplo muy cercano, este fin de semana, que viene, me toca con mi hija y tengo el acto de presentación de campaña	X	X			

	04.31		X	X			
	04.35	A: Y tendré seguramente el sábado algo de prensa	X	X			
	04.38	A: pues tengo dos opciones: o renunciar a ella o que se venga conmigo, pues bueno, pues se viene conmigo	X	X			
TIEMPO TOTAL	04.42						
SEGUNDA PARTE							
	00.00						
	00.02						
	00.03						
	00.05	AR: Oye esta zona, vienes mucho, ¿no?	X				

	00.08	A: Sí, yo esta zona de aquí vengo mucho, es mi zona de ocio y de desconexión. Primero porque tengo el gimnasio aquí en la Barceloneta que es donde voy desde hace años.	X				
	00.16	A: y luego también vengo mucho por aquí, de escondido que digo yo, porque en esta zona hay mucho turista de Barcelona, entonces me conocen menos	X				
	00.21	AR: ¿a qué edad empezaste a nadar?	X				
	00.23	A: Aprendí a nadar con 3 o 4 añitos aquí en el Barceloneta cuando vivía en el barrio. He estado 16 años en el agua. 8 en natación y 8 en waterpolo.	X				
	00.27		X				
	00.30	AR: bueno aquí tengo yo una foto nadando, ¿de cuándo es esta foto? A: esa foto es de un campeonato de España, esas son las Picornell, las piscinas olímpicas	X				
	00.34		X				

	00.38	A: eso es cuando quedé campeón de Cataluña. Eso fue en Alemania en una competición que fue a nivel internacional	X				
	00.42		X				
	00.43	Eso es en una playa de Cuba, no tiene nada que ver con la natación	X			X	
	00.47		X			X	
	00.49	A: pero bueno como estoy en bañador me la habéis puesto ahí, pero salgo bien	X			X	
	00.52	AR: oye está bien	X			X	
	00.53					X	
	00.55	Ciudadano3: para conseguir más votos de los inmigrantes tienen que dar...					X

	00.58	AR: tú ahora si tuvieras que votar, ¿votarías a Albert Rivera? Ciudadano3: me lo pensaría mucho						<b>X</b>
	01.03							
	01.04							
	01.05							
	01.06							
	01.08							
	01.09	A: aquella chica es Ana Rosa, de Telecinco	<b>X</b>					
	01.11	Ciudadano4: More intelligent	<b>X</b>					

	01.13		X				
	01.14	Ciudadanas5: Más guapa, más joven al natural	X				
	01.16						
	01.18						
	01.19						
	01.20						
	01.21						
	01.22						

	01.25						
	01.26						
	01.28						
	01.30						
	01.32	AR: Bueno me habías prometido una primicia pero también es primicia para ti A: primicia para mí porque hace poquito alquilamos esta sede electoral, con el empuje de campaña. No sé por dónde se entra, creo que por allí	X		X		
	01.38		X		X		X
	01.40	A: ni sé dónde está el despacho AR: O sea que ¿no has visto todavía como ha quedado por dentro?	X				X
	01.43	A: No, la estoy viendo por fuera y la verdad que me gusta mucho	X				

	01.44	AR: Y aquí se cumple eso que dicen, que si Ciudadanos hace Casting	X			X	
	01.46	AR: guapos los dos A: no, pero bueno también para que nos vamos a engañar	X			X	
	01.48		X				
	01.50	A: tú que trabajas en la tele, la imagen y todo ayuda en la vida	X				
	01.53	AR: pues vamos a conocerla Albert	X				
	01.54						
	01.57	AR: Bueno, nada más entrar una frase de Víctor Hugo: no hay nada más poderoso que una idea a la que le ha llegado su tiempo ¿Tú crees que ha llegado tu tiempo?	X			X	
	02.01	A: sí, ha llegado nuestro tiempo, estamos en el lugar adecuado, en el momento adecuado	X			X	
							

	02.05		X		X			Tem a polít ico
	02.08	A: tú te acuerdas que me presentaste el libro de <i>Juntos Podemos</i> AR: sí A: fíjate se llamaba <i>Juntos Podemos</i> en aquel momento y luego salió el partido. Pues esta es la frase que yo puse en la primera página del libro	X	X				
	02.10		X	X				
	02.12		X	X				
	02.13		X	X				
	02.15		X	X				
	02.18	A: y las cosas se van cumpliendo	X					
	02.19	A: y aquí José Manuel						

	02.24	AR: ¿Qué tal, cómo estás? encantada					
	02.25	A: Jefe de gabinete, el que manda de verdad AR: huele a pintura, eh					
	02.30	José Manuel: que no está estrenado					
	02.32	AR: pues te diré una cosa, nosotros damos mucha suerte. Hola, ¿Qué tal?					
	02.35						
	02.38						
	02.41	A: Esta es una sede que aprovechamos porque la había utilizado el Barça, Bartomeu, que ganó las elecciones y nosotros pensamos: si cogemos una sede que ya está arreglada más o menos, le cambiamos los colores y no hay que gastarse tanto dinero	X				X
	02.46	AR: o sea que en realidad lo que habéis hecho es cambiar el color A: bueno si, el color y montar una sala de reuniones	X				X

	02.51		X				X
	02.55	AR: bueno A: nunca habían estado todos tan puntuales, tienes que venir más a menudo	X			X	X
	02.59					X	
	03.00	AR: aquí venimos de recorrerlos todo Barcelona					
	03.04	A: te presento a la gente, más o menos, a Inés Arrimadas, nuestra candidata y colaboradora Ana Rosa					
	03.10						
	03.11						
	03.12	AR: ¿Dónde se sienta Albert? A: en la naranja esa me parece					

	03.15	AR: ah, ¿es la primera vez?					
	03.19	A: todo esto es la primera vez					
	03.20	A: siéntate				Dramatización / teatralización	
TIEMPO TOTAL							
TERCERA PARTE							
	00.09						
	00.10						
	00.11						

	00.11						
	00.15	AR: yo hoy vengo de reportera					
	00.20						
	00.21	AR: ¿Qué va a pasar en Cataluña?					X
	00.23	A: yo creo que hay que pensar en el 28 de septiembre					X
	00.24						X
	00.25	A: que intentar que no haya mayoría separatista el 27 que yo creo que lo podemos conseguir si la gente va a votar		X			X
	00.29	A: si la gente se queda en casa no hay nada que hacer		X			X

	00.30	A: porque el separatismo gana cuando la gente se queda en casa		X			X
	00.33	A: no es normal hablar de la independencia, de la educación...		X			X
	0.34						X
	00.36	AR: y que el candidato a la Presidencia va el número cuatro					X
	00.39	A: El Capitán Araña va número cuatro, se ha puesto número cuatro, muy valiente, es decir, si sale bien seré presidente, si sale mal, la culpa es del señor este que han puesto, ¿no?					X
	00.44						X
	00.46	AR: has cuestionado también que entre la guardia civil en este momento...					X
	00.50						X

	00.54	A: Bueno yo también me lo pregunto, ¿Por qué no ha entrado hace años?						X
	00.59	AR: optas a la presidencia de gobierno						X
	01.01	AR: ¿Qué te parece tus oponentes?						X
	01.02							X
	01.03	AR: Rajoy						X
	01.04	A: mira Rajoy por ser justos habrá hecho cosas bien y cosas mal						X
	01.06	A: Pero creo que se acaba una etapa en España y sinceramente creo que lo saben hasta en su partido						X
	01.10							X

	01.12	A: Entonces yo creo que estamos ante una nueva era que necesita nuevas ideas, innovación, liderazgo						<b>X</b>
	01.13							<b>X</b>
	01.17	AR: Bueno Pablo Iglesias vende esto, ¿no?						<b>X</b>
	01.18	A: subirle los impuestos a la clase media y machacarles						<b>X</b>
	01.21	A: controlar todos los medios de comunicación públicos, que la justicia no sea independiente, para eso no hace falta que salga Pablo Iglesias						<b>X</b>
	01.27	AR: Y Pedro...						<b>X</b>
	01.28	A: Pedro Sánchez sí que es verdad que yo solo le reprocho una cosa						<b>X</b>
	01.31	A: no solo a Pedro sino al PSOE, que para gobernar España tienes que hacerlo con gente que no quiera romper España			<b>X</b>			<b>X</b>

	01.34				X			X
	01.36	AR: ¿Con quién no pactarías si tuvieras que pactar? A: con los que quieren romper mi país			X			X
	01.39	A: yo ya lo digo. Y lo digo aquí y lo que quede grabado y lo emitas tú en tu programa			X			X
	01.42	A: hay gente que dice: yo nunca hablaré con... No, yo sí.						X
	01.44							X
	01.46	A: que tendré que pedirles apoyo si quiero gobernar						X
	01.47	AR: ¿Tú te ves presidente del gobierno?		X				X
	01.50	AR: en estas elecciones		X				X

	01.52	A: yo no me veía ni en política o sea que imagínate	X				X
	01.53	A: si me presento a Presidente claro que asumo que a lo mejor estaba reunión hay que hacerla en la Moncloa dirigiendo el país	X				X
	01.56		X				X
	01.58		X				X
	01.59	A: lo asumo perfectamente	X				X
	02.00	Inés Arrimadas: Yo creo que lo vamos a conseguir	X				X
	02.02	A: Además una cosa que no se habla mucho pero podemos tener la primera presidenta mujer de la historia de la Generalitat de Cataluña		X			X
	02.05						X

	02.09	AR: ¿y tú tienes? Inés Arrimadas: Tengo 34 AR: ¿Cómo se puede tener 34 años...?					
	02.13						
	02.14	Inés Arrimadas: Es un reto sin duda para mí pero bueno yo también creo que ...					
	02.16						
	02.19	Inés Arrimadas: ...tener trayectoria fuera de la política también me da confianza y formación sobre todo el equipazo que hay detrás					
	02.20						
	02.21						
	02.22						

	02.24	AR: os dejo trabajar						
	02.27	AR: oye no me has dado ni una cerveza A: es que los catalanes somos así					X	
	02.31	AR: una botellita de agua a mitad de camino					X	
	02.34	A: nosotros a veces cuando terminamos la reunión nos vamos a tomar algo					X	
	02.37							
	02.38							
	02.40							
	02.41							

	02.42							
	02.43							
	02.44							
	02.45	AR: hablabais de Cataluña ¿no?						X
	02.47	A: bueno ahora estamos con el comité electoral de Cataluña que has visto						X
	02.50	A: y ayer tuvimos un acto de presentación, corrigiendo errores, qué ha ido bien, qué ha ido mal...						X
	02.55	AR: pues vamos A: vámonos						
	02.56							

	02.57						
	02.58						
	02.59						
	03.01						
	03.03						
	03.04						
	03.06						
	03.08						

	03.09						
	03.10						
	03.11	A: 7 millones y pico de españoles que trabajan no llegan a final de mes		X	Sentimentalismo basado en un hecho real		X
	03.14			X			X
	03.16	A: no hablo de los que están en el paro, hablo de los que trabajan. Eso es una pérdida del poder adquisitivo importante del trabajador medio		X			X
	03.23	AR: si pero ahora ¿Cómo solucionas eso?					X
	03.25	AR: hoy A: bueno hoy lo que tienes que hacer es incentivar el contrato					X

	03.29	A: no puede ser que mi padre, por ejemplo	X	X			
	03.31	A: esté sin trabajar y pagando 300€ de autónomo. Eso no tiene ningún sentido	X	X			
	03.35	A: Pues mis padres han tenido que cerrar su negocio después de casi 30 años AR: ¿han cerrado? ¿y qué hacen?	X	X			
	03.39	A: Pues mi madre un año antes de cerrar el negocio montaron con mi tía una tienda de comidas para llevar que cocinan muy bien y bueno... Les está yendo por lo menos para sacarse un sueldo. Y mi padre cerró y ahora ha empezado a trabajar pues en trabajos temporales, en cositas que van saliendo.	X	X			
	03.42	AR: o sea que tu padre ¿en el paro? A: sí, con 63 años después de trabajar cuarenta y tantos años	X	X			
	03.43		X	X			
	03.59	A: y no dejar de trabajar ni un día, de ser autónomo...	X	X			

	04.02	A: después de todo eso te ves con una mano delante y otra detrás a buscar trabajo	X	X			
	04.06						
	04.08						
	04.09						
	04.10						
	04.12						
	04.13						
	04.14						

	04.16						
	04.18	<p>AR: Bueno Albert me ha encantado ser tu paquete por un día</p> <p>A: suena un poco mal pero se entiende</p> <p>AR: hombre paquete de la moto</p> <p>A: ha estado muy bien</p> <p>AR: ahora vamos para Madrid, ¿Cuántas veces haces este recorrido?</p>				X	
	04.27	A: yo creo que después de mi casa donde más estoy, pero bueno ahora voy a estar igual más porque tengo la familia aquí pero a partir de ahora mi trabajo en Madrid				X	
	04.34	<p>AR: Muchísimas gracias de verdad</p> <p>A: a vosotros</p> <p>AR: que te hemos dado muchísimo la lata todo el día</p> <p>A: tú no sabes lo que es dar la lata</p> <p>AR: el arroz buenísimo</p>				X	
	04.42	AR: Bueno...					

**Tabla 7. Análisis Estilo Narrativo de 24 horas con Albert Rivera en La Sexta Noche en La Sexta**

Capturas de planos	Tiempo	Diálogo	Personalización	Sentimentalismo Emotividad	Dramatización/ Teatralización	Humor	Política
	00.00	No te preguntes que puede hacer tu país por ti. Pregúntate que puedes hacer tú por tú país.		X			
	00.08	Cataluña es mi tierra, España es mi país y Europa es nuestro futuro.	X	X			
	00.16	No hay nada más poderoso en el mundo que una idea a la que le ha llegado su tiempo.	X	X			
	00.21						
	00.23						
	00.24						

	00.26						
	00.27						
	00.29	A: ¿Qué tal Iñaki? I: Bon día, ¿Qué tal estas? Te iba a dar la bienvenida pero bueno yo creo que esta es más tú casa que la mía. Sí, sí, ocho años he estado aquí.	X				
	00.36	I: ¿Vienes andando? A: sí, he aparcado ahí I: pero aquí generalmente la gente está viniendo con grandes coches, con guardaespaldas que se bajan, entran... ¿Tú vienes andando?	X				
	00.43	A: Yo sí, estuve dos años con escolta y con protección, digamos y tuve que ir con coche los dos primeros años pero luego ya	X				
	00.50	Renunciamos a eso y la verdad que uno se siente más libre y más cómodo	X				
	00.52	I: ¿Tú hoy vienes de invitado? Porque ya no eres parlamentario catalán. A: Sí, hoy vengo de invitado a la tribuna. Es mi primera vez en la tribuna.	X				X

	00.57	También por primera vez 25 diputados de ciudadanos y liderando la oposición así que estoy muy orgulloso de nuestro equipo y quiero verlo en primera persona.	X					X
	01.03	Y luego con mucha expectativa, ¿no? A ver como acaba esta carrera	X					X
	01.08	Porque se constituye la cámara pero aún no hay gobierno ni presidente, en fin esta todo un poco complejo.	X					X
	01.10	I: Sí, de eso vamos a hablar, porque además hoy es un día en el que efectivamente la noticia está allí dentro	X					X
	01.13	Bueno Albert que sabemos de este edificio exactamente						
	01.16	A: Es un edificio precioso, no tiro barro para casa, ahora me toca estar en el congreso, seguramente,	X					
	01.21	pero es de los parlamentos más antiguos de Europa	X					

	01.24	Es un antiguo palacio	X				
	01.26	I: creo que estuvo cerrado en el año 39 ¿no?	X				
	01.29	A: Estuvo tapiado durante el franquismo I: ¿Bueno qué es lo que vamos a ver hoy exactamente? Se conforma el parlamento catalán pero no hay un presidente. A: Claro esta es la novedad o la anomalía	X				X
	01.36	Es decir, hay una mayoría simple, no hay mayoría absoluta	X				X
	01.40	No hay un presidente investido. Y hoy se pone en marcha la cámara. I: no hemos visto a Antonio Baños todavía, que esperamos verle...	X				X
	01.45	En los pasillos para preguntarle qué es lo que va a hacer, ¿tú qué crees que van a hacer las Cup? ¿Va a apoyar a Mas? A: De momento yo no me meto en cada de los demás pero lo que he leído hasta la fecha y lo que he visto toda la campaña es que de ninguna manera iban a apoyar a Artur Mas. Y yo creo que después de todo lo que está saliendo	X				X

	01.57	Lo tendrán más complicado para traicionar esa palabra dada en campaña, ¿no?	X				X
	02.00	I: Mira, mira, Antonio Baños, Antonio, luego hablamos contigo ¿Qué vais a hacer hoy? ¿Y de votar tenéis alguna idea? Ya lo verás... ¿Hay buen rollo con Antonio? Porque le habéis dado la campaña A: la verdad es que yo no le... Inés es la que ha debatido con él. Yo personalmente casi ni le conozco, conozco a David Fernández que era el portavoz de las CUP antes de la legislatura, pero a él no tengo el placer de conocerle.	X				X
	02.05		X				X
	02.23	I: Albert te tengo que dejar aquí. A partir de aquí solo los elegidos estáis llamados a subir. A: esta es la casa del pueblo	X			X	X
	02.26		X			X	
	02.28	Pero es una cuestión protocolaria me parece. I: el pueblo se va a quedar abajo.	X			X	

	02.31	Pero bueno esto es para no mancharos el plano a los políticos porque están	X			X	
	02.34	Los compañeros de los medios grabando arriba	X				
	02.36	A: yo soy uno más hoy, soy también un invitado o sea que vamos a verlo desde la tribuna. I: Luego nos vemos arriba, gracias Albert, hasta ahora	X				
	02.40						
	02.43						
	02.44						
	02.46						

	02.47						
	02.48						
	02.50	I: Nosotros no tenemos opción de entrar al hemiciclo con nuestras cámaras pero sí que se ha habilitado una coquetísima sala de televisión donde podemos seguir en directo la constitución del Parlamento Catalán que es lo que vamos a hacer ahora, seguirla en directo					
	03.16						
	03.21						
	03.23	A: ¿Qué hay Iñaki? I: Albert, ¿Qué ambiente había dentro? ¿Qué te has encontrado? A: Bueno bien, eso son los días bonitos e importantes de la política, ¿no? La constitución de una legislatura...					X
	03.27						X

	03.31	I: Si no me he equivocado, por primera vez, Junts per si y las CUP van a ir en una bancada, que de alguna manera la división que hay en la sociedad catalana parece que se va a trasladar al propio Parlamento?						X
	03.34							X
	03.42	A: Efectivamente, todo una bancada independentista y luego el resto de partidos que no somos independentistas o los matices que cada uno le ponga						X
	03.50	I: La agenda ha demostrado o parece demostrar, así dicen los investigadores que hay pruebas de financiación ilegal, hay pruebas de pago de comisiones, ¿eso ha enrarecido el ambiente ahí dentro?						X
	03.53							X
	04.00	A: Yo creo que está enrarecido hace tiempo y por tanto es difícil, ¿no? Sentarse a dialogar en una situación en la que el interlocutor o el gobierno o quien sea esté inmerso en no uno sino seis procesos judiciales.						X
	04.11	I: Albert, sois 25 ahora, sois nuevo grupo parlamentario más numeroso y os han cambiado de oficina, creo que ocupáis las que son, las que pertenecen a la oposición, al partido de la oposición.	X					X

	04.23	A: Claro, antes estaba Esquerra Republicana que tenía 21 y ahora está Ciudadanos que tiene 25. Entonces yo todavía prácticamente no lo he visto. I: ¿No has estado aún? A: No porque yo tenía el despacho abajo que éramos nueve y ahora tienen más luz natural porque aquello yo le llamaba, en broma, el tanatorio, porque era todo de PVC, todo oscuro y hombre esto parece otra cosa.	X				X
	04.34	I: Vais ascendiendo de nivel, y ¿has quedado con los 25 miembros del grupo parlamentario? A: Con Inés y con todo su equipo. Vamos a verles	X				X
	04.46						
	04.48						
	04.50						
	04.52						
	04.58	A: ¿Se puede? I: Hola, ¿Qué hay? Hola buenos días a todos, ¿Qué tal? En primer lugar felicidades porque bueno habéis llegado como decirlo a la planta noble de este edificio...					X

	05.10	Por lo que veo Inés hay mucho traje, me da la sensación que el estilo desenfadado de David Fernández de la CUP no se ha instalado en Ciudadanos, ¿no? Inés A: aquí cada uno viste como quiera, somos un grupo plural pero hoy era la constitución del Parlament y todos nos hemos puesto guapos, cada uno en su estilo, ¿no?						X
	05.16							X
	05.28							X
	05.31							X
	05.37							X
	05.39	I: Veo que eres más de medios analógicos que digitales Inés A: Sí, yo soy que mucho de papel y de boli, sí.						X
	05.47	I: ¿esperáis muchas visitas de Albert para controlar el trabajo de este equipo o él se va a centrar en lo que tiene por delante que no es poco? A: Lleva mucho más laxo, el problema es que Inés manda mucho y...Es muy ejecutiva. Es muy trabajadora, les va a	X					X

	05.56	hacer trabajar más que yo. Yo era un poquito más descuidado en eso, yo dejaba hacer. Inés A: Tenemos diferentes estilos, yo creo que complementarios ¿verdad? A: Ahora se llama estilo, si	X				X
	06.02	Inés: Sí, se llama así	X			X	X
	06.11	I: Bueno pues os vamos a dejar trabajar, os deseamos suerte lógicamente porque de vuestra suerte va a depender también la de los ciudadanos catalanes. Os dejamos con Inés. Inés ha sido un placer, ¿te seguiremos viendo en La Sexta Noche Inés?	X			X	X
	06.24	Inés A: pues cuando queráis Y cuando me invitéis yo estoy encantada como sabes de ir a vuestro programa y a vuestra casa. I: Procuraremos, muchas gracias a todos y mucha suerte.					X
	06.31	I: Albert, tú y yo. Tengo una jornada pegado a ti. A: Sí. I: O sea que ya me dirás donde me llevas ahora A: pues ahora vamos a comer un poco, ¿no?	X				X
	06.34		X				
	06.37						

	06.39						
	06.41						
	06.42						
	06.43						
	06.45	Albert Rivera conversa con una ciudadana en catalán					
	06.56						
	06.57						

	07.00	A: que te conozca 9 de cada 10 españoles según las encuestas hace realmente que sea muy complicado ir por la calle.	X				
	07.03		X				
	07.06	A: los ciudadanos de buena fe pues hombre entre las fotos o que quieren comentar algo o tal, pues eso forma parte de tu sueldo, ¿no? Pero por otra parte también es verdad que hay pequeños momentos que yo qué sé, merendando con tu hija en un parque o con tu chica yendo a cenar o tomar algo o al cine y ahí hay veces que hay gente que la propia ilusión que no se sepa cómo gestionar la barrera esa de no sé si pedir una foto o no pedir una foto.	X				
	07.10		X				
	07.20		X				
	07.25		X				
	07.29		I: Eso los de buena fe pero y ¿los de mala fe? Porque estando la situación tan crispada políticamente hablando siempre puede venir alguien a recriminarte... A: Mira te voy a ser muy sincero	X			

	07.35	A: incluso gente que no piensa como nosotros, es super respetuosa, incluso a veces me ha felicitado gente que dice oye yo soy independentista, tú no lo eres, los dos somos catalanes pero felicidades por vuestro trabajo	X				
	07.45	A: Sorprendentemente grata en ese sentido, ¿no?	X				
	07.49		X				
	07.50	A: Bueno mi coche oficial	X			X	
	07.55	A: Tengo un chófer un poco peligroso	X			X	
	07.57	A: que soy yo mismo pero bueno	X			X	
	07.59	I: ¿pero a ti te gusta la velocidad? A: Me gusta la velocidad pero en circuito	X			X	

	08.02	I: Comedida, ¿no?	X				
	08.05	I: ¿pero vas de vez en cuando a algún circuito? A: He ido varias veces, he hecho todos los circuitos de España con amigos en motos	X				
	08.09	I: vamos para allá	X				
	08.12						
	08.17						
	08.20	I: O sea ¿tú no tienes coche oficial? A: No, yo no. Nosotros en su día renunciamos. Y luego ya creo que algún otro grupo renunció y ahora mismo creo que hay menos.	X				X

	08.23		X				X
	08.27						
	08.31	I: Albert he visto que tienes una silla ahí detrás, el tema de compaginar tu vida de político con la vida de padre...	X				
	08.40	A: Bueno pues no es fácil pero no queda otra, además lo primero es mi hija después está la política. Esto se hace a full time, esto no es un ratito.	X	X			
	08.45			X			
	08.50	Tú eres diputado o presidente de un grupo parlamentario o candidato 24 horas.	X	X			
	08.54	A: pero me busco pequeños espacios para ir un rato al gimnasio al medio día	X	X			

	08.57	I: que hoy no has podido. A: que hoy no he podido porque se me ha hecho un poco tarde pero tenía la bolsa preparada, si puedo iré esta noche.	X	X			
	09.02	Luego para ver a mi hija, por ejemplo los miércoles cada semana yo tengo pactado que los miércoles por la tarde son sagrados y yo voy a buscar a mi hija al colegio, nos vamos a merendar y hasta la hora de cenar pues está conmigo. Los fines de semana pues me turno. Me toca cada 15 días mi hija que tiene la custodia su madre pero yo tengo un régimen de visitas que me permite ver con cierta flexibilidad pero si un fin de semana, por ejemplo, tengo que ir a La Sexta Noche y no puedo ir pues una de dos.	X	X			
	09.08	O se viene mi hija conmigo y me acompaña mi chica, mi madre o alguien o me lo cambio el fin de semana para otro. Al final hay que adaptarse, hay que ser flexible.	X	X			
	09.26	Y es evidente que yo no tengo un trabajo digamos normal, no tengo mucha movilidad ni flexibilidad	X	X			
	09.36	I: la política y tu hija son las principales facetas en las que tú divides tu tiempo, pero al final Albert, tú eres un tío joven, yo soy 7 años más mayor que tú, tú tienes 35. Claro no tienes tiempo para hacer cosas de gente de 35. ¿Has sacrificado tu vida de ocio o te puedes escapar de vez en cuando?	X	X			
	09.41		X	X			
	09.45		X	X			

	09.57	A: Hago cositas, hago escapadas de fin de semana, me gusta irme con mi chica de visita cultural o a cualquier capital europea...	X				
	10.01		X				
	10.05	A: intentamos escaparnos cuando podemos I: ¿Cuál es la última que has visitado?	X				
	10.08	A: pues la última que he estado europea... o sea he estado en España también por diferentes partes, pero la última fue Oporto	X				
	10.13	Bueno me lo intento montar. Luego por ejemplo, voy menos al cine que antes pero intento ir porque al final oye...hay veces que me dicen mis compañeros, cuando les cuento, he visto la última película no se qué... Y me dicen ¿pero de dónde sacas el tiempo? Si te vemos en todos sitios. Pues hay que buscarse pequeños espacios de ocio, o lo del gimnasio que te decía o ir en moto... I: Ahora que me cuentas lo del cine, Montoro no tenía muy buena opinión del cine español. Tú que de vez en cuando vas al cine y si te toca legislar sobre el cine español, ¿Qué te parece el cine que se hace aquí?	X				
	10.18		X				
	10.23		X				

	10.41	A: Yo creo que cuando una obra es buena, cuando un documento es bueno, cuando un libro es bueno, cuando una película es buena, necesita más que subvenciones lo que necesita es promoción, que se la conozca. Y yo soy más partidario de esa idea, un poquito más de libertad y que la marca España es nuestra cultura también.	X				X
	10.49		X				X
	10.56	I: Yo soy muy melómano y siempre he pensado que también se conoce mucho a una persona a través de la música que escucha. Aquí llevas cds A: sí, ahí llevo unos cuantos cds I: ¿Se puede mirar? A: creo que lo tengo poco actualizado pero bueno... I: Bueno a ver si me voy a encontrar aquí...bueno por lo que veo son originales eso sí. Hombre, Fito y Fitipaldis, ¿eres fan de él? A: le quiero conocer I: Te lo presento cuando quieras	X				X
	11.22	A: También me gusta mucho el flamenco I: es que tienes aquí de todo, tienes Daniel Blume, Marc Anthony... eres muy eclético de gustos eh	X				
	11.27	I: Hasta el disco estrella volumen 2 Ibiza	X				
	11.28	A: ese es antiguo ya eh	X				

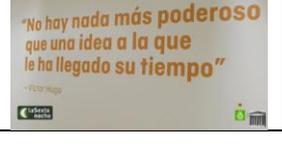
	11.30	I: Las redes sociales	X				
	11.31		X				
	11.33	I: es difícil seguirlas, yo no sé si contestas habitualmente a las redes sociales en tu perfil de twitter por ejemplo. A: A ver cada vez tengo más seguidores Y claro, también es más complicado, yo creo que tengo casi 400, 360 o 370 mil seguidores	X				
	11.40		X				
	11.45	A: Lo gestiono yo y quiero seguir haciéndolo	X				
	11.48	A: eso hace que estés, estoy muy pendiente yo... hay gente que me dice que pierdo mucho el tiempo yo digo que lo gano porque estar en contacto con la gente a través de las redes sociales te da muchos inputs.	X				
	11.52		X				

	11.55	A: a mí me dicen ahora que no tienes que tener redes sociales y digo ¿Cómo? ¿Cómo voy a hacer mi trabajo, no?	X				
	11.59		X				
	12.00	I: desde el año 2006, hasta ahora también ha habido una importante transformación física tuya	X				
	12.02		X				
	12.03	I: te cuidas más A: bueno, la verdad es que yo en 2006 me metí en la política de golpe y lo dejé todo. Creo que cometí un error, porque no solo físico sino mental. Es decir, yo me volqué mucho en la política porque no había hecho esto nunca, porque era un partido nuevo, porque tenía 26 añitos, porque todo era nuevo y había que empezar de cero	X				
	12.11		X				
	12.22	A: y cometí el error de dejar el deporte de golpe, de aislarme mucho, porque pensé equivocadamente que había que volcarse en eso. ¿Qué he aprendido con el tiempo?	X	X			

	12.32	Que tener tu ratito para hacer deporte, que estar un ratito de ocio, que ir al cine, que escaparte un fin de semana a mí me ha hecho mucho más fuerte desde el punto de vista mental y físico	X	X			
	12.38		X	X			
	12.42	I: ¿eres consciente de que igual tienes que trasladarte de Barcelona, de tu ciudad de toda la vida a Madrid?	X				
	12.46	A: tengo la intención de tener un pie en Madrid y otro pie en Barcelona. Yo soy un enamorado de Barcelona y va a ser muy difícil sacarme de aquí	X				
	12.51	A: pero soy consciente de que mi trabajo, mi día a día, ser presidente de un grupo parlamentario o de un gobierno, pues evidentemente implica un traslado físico, ¿no? I: si eres presidente de gobierno no va a quedar más remedio	X				
	12.55	A: si, no creo que la Moncloa la vayamos a poner en Barcelona, pero bueno. I: Pedro Sánchez quería traer el Senado a Barcelona igual tú puedes traer la Moncloa a Barcelona.	X				
	13.00		X			X	

	13.07	A: No era la intención, no. La verdad es que sí, si entras en un gobierno sin duda no queda otra.	X			X	
	13.12	I: a mira ya estoy viendo ahí tu foto y la de Inés					
	13.14						
	13.16	A: esta es la sede electoral, la que abrimos para la campaña catalana y la vamos a aprovechar también para generales					X
	13.20						X
	13.22						
	13.24						

	13.26							
	13.28							
	13.29							
	13.30	I: Albert ya para acabar creo que tienes una reunión ahora mismo con quien va a ser el jefe de campaña. A: Sí, José Manuel						X
	13.32							
	13.34							
	13.37	A: que es jefe de campaña, vicesecretario general de Ciudadanos y amigo además. Es el hombre que multiplica digo yo los panes y los peces porque empezó dirigiendo nuestras campañas bueno desde el principio					X	X

	13.47	A: Y hemos conseguido siempre mejorar nuestros resultados, con menos recursos que los demás pero bueno, con seguramente mucho más éxito					X	X
	13.54	A: Y te lo voy a presentar ahora que tenemos reunión de todo el comité electoral aquí en la sede nuestra						X
	13.58	I: Por cierto, me he fijado que hay muchas frases						X
	13.59	A: por ejemplo esta la que hay aquí puesta es con la que yo empecé mi primer libro			X			
	14.03	A: y le puse esa frase. Luego la hemos utilizado muchas veces en muchos actos			X			
	14.07	A: Y se ha convertido en una especie de Leit Motiv o de lema para nosotros			X			
	14.11	I: no hay nada más poderoso que una idea a la que le ha llegado su tiempo			X			

	14.13	I: vamos a reunirnos con tu equipo					
	14.17	I: hola chicos, ¿Qué tal? Muy buenas					
	14.20	A: ahí tienes al director de campaña y al equipo					
	14.23	I: Pues te vamos a hacer una preguntita, como director de campaña					
	14.26						
	14.28						
	14.30	I: ¿Cómo va a ser la campaña de ciudadanos?					X

	14.33	José Manuel: Por primera vez vamos a hacer una campaña para ganar las elecciones						X
	14.35							X
	14.37	I: Dicen de Ciudadanos que parece un partido de delegados de clase A: Yo no lo he sido en mi vida y me han nombrado de presidente o sea...					X	X
	14.40						X	X
	14.44							X
	14.47	I: quizás por Villacís, lo pueden decir también por Inés Arrimadas						X

	14.49							X
	14.51	I: ¿pero lo habías oído? A: si lo dicen porque la gente está preparada y tiene liderazgo, estamos de acuerdo						X
	14.55	A: yo creo que para dirigir un país, para gestionar sus presupuestos públicos que menos que exigirle lo menos que te exigen para ir a buscar un trabajo en la empresa privada Yo estoy muy contento que la gente que está en ciudadanos pues tenga formación, capacidad, liderazgo, que nunca le digas...						X
	15.02							X
	15.08	Yo tengo un equipo que tengo la suerte que les propones un reto, siempre te dicen: adelante						X
	15.12	I: te voy a pedir una porra con respecto al resultado de ciudadanos para las elecciones generales del 20 de diciembre A: En escaños y en tantos por cientos no lo sé I: Venga, en escaños, ¿te atreverías?						X
	15.15	A: no, no me atrevería porque la ley d'hont es tan complicada que no se yo ni calcular los tantos por cientos pero sí que te digo que...						X

	15.26	A: El partido que gane difícilmente va a sacar más de un 30% y la tercera fuerza política, no la segunda, la tercera se va a quedar en un 20. O sea yo creo que entre 20 y el 30% vamos a estar tres partidos políticos. Quién gane lo decidirán los españoles							X
	15.30								X
	15.38	I: No tienes trabajo ni nada, muchísima suerte y gracias a todos de verdad, suerte, os dejo trabajar							X
	15.46	A: Imposible, es solo una opinión							
	15.50		X	X					
	15.55								

**Tabla 8. Análisis Estilo Narrativo de 24 horas con Pablo Iglesias en La Sexta Noche en La Sexta**

Capturas de planos	Tiempo	Diálogo	Personalización	Sentimentalismo Emotividad	Dramatización/teatralización	Humor	Política
	00.00	I: ¿Qué tal estás tú? P: Bueno, pues muy contento, preparado I: ¿preparado para la carrera que te queda?					
	00.00						
	00.05	P: Preparado, os vamos a enseñar hoy al equipo de campaña y muy animado					<b>X</b>
	00.09	I: ¿este es el momento esperado, soñado, deseado y preparado desde la fundación de este partido, la llegada a unas elecciones generales?					<b>X</b>
	00.14	P: Claro, nacimos para eso. Creo que hemos cambiado ya mucho las cosas en este país, hemos cambiado la política, hemos contribuido con otros a cambiar la política y ahora toca cambiar el gobierno también y en esas estamos					<b>X</b>
	00.25						

	00.26						
	00.27						
	00.28						
	00.29						
	00.30	P: Nosotros podemos tener muchos defectos, pero somos de verdad un proyecto dentro del país		<b>X</b>			<b>X</b>
	00.36	I: Yo tengo una pregunta con respecto al equipo que hoy os acompaña y me la puede contestar el que quiera		<b>X</b>			<b>X</b>
	00.40						<b>X</b>

	00.41	I: lo primero que me gustaría saber es ¿cuántos de los 50 que estas aquí tenéis más de 40 años?				<b>X</b>	<b>X</b>
	00.46	I: Sí, ¿podéis levantar la mano?				<b>X</b>	<b>X</b>
	00.49					<b>X</b>	<b>X</b>
	00.51	I: Sois 50 personas y mayores de 40 años sois un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete...				<b>X</b>	<b>X</b>
	00.54	I: Y ocho. Yo lo que os quiero preguntar, ¿es un hándicap haber nacido antes del 75 para entrar en la estructura de Podemos?				<b>X</b>	<b>X</b>
	01.03	P: nosotros tenemos un acuerdo, lo he dicho al principio		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
	01.06	P: un acuerdo con nuestros padres y con nuestros abuelos porque en realidad lo que nosotros estamos haciendo es estar a su altura, es decirles, nosotros vamos a trabajar porque a vosotros no os roben lo que hicisteis de alguna		<b>X</b>			<b>X</b>

	01.18	manera por nosotros. Esa complicidad forma parte del ADN de Podemos.		<b>X</b>			<b>X</b>
	01.21			<b>X</b>			<b>X</b>
	01.25						
	01.27						
	01.29						
	01.30						
	01.32	I: Pablo					

	01.34	I: Parece que habéis recuperado un poco ese espíritu inicial ¿no? Ese espíritu de lucha, de guerra, que muchos decían que habíais perdido P: Yo creo que no sé si tanto recuperar pero	<b>X</b>				<b>X</b>
	01.37		<b>X</b>				<b>X</b>
	01.42	P: todo el mundo nos ve, nos ve muy arriba	<b>X</b>				<b>X</b>
	01.44	I: Voy a aprovechar para hablar con el resto de la gente que aquí tenéis	<b>X</b>				
	01.47		<b>X</b>				
	01.48	I: ¿Quién os <b>mete más caña</b> en los debates de La Sexta Noche? ¿Con quién estáis más incómodos?	<b>X</b>				<b>X</b>
	01.50	Chicas: Incómodos no, pero quien más caña nos mete, sin duda, el presentador	<b>X</b>				<b>X</b>

	01.55	Errejón: Somos los únicos que no nos quejamos del árbitro, los únicos que no decimos es que me pitan todos los penaltis, es que no sé qué...	<b>X</b>				
	02.00	Chica: Nos lo dice la gente, nos dice: sales en la sexta dile a Iñaki que es muy pesado	<b>X</b>				
	02.04		<b>X</b>				
	02.08	Chico: también hay gente que quiere que le demos caña. Con los militantes es igual, nos dicen: no le has dado suficiente caña a Iñaki I: Por qué creéis al final, un programa en general, no lo digo por el debate, un programa de política, en prime time, hace 4 o 5 años hubiera sido impensable, ¿Qué creéis que ha pasado en este país para...?	<b>X</b>				
	02.16		<b>X</b>				<b>X</b>
	02.25	Errejón: Porque interesa la política, la gente le ha vuelto a emocionar, le pone pasión a la política y eso es bueno y luego a la gente le ha interesado.		<b>X</b>			<b>X</b>
	02.32	Errejón: Yo creo que venimos de un tiempo en el que la política la hicieron muy pocos y la gente ha dicho, ostras, esto es un desastre. Y la gente le vuelve a poner, le vuelve a poner ganas		<b>X</b>			<b>X</b>

	02.38	Chica: y de repente ve que le afecta a su vida. Yo me recuerdo cuando Pablo era tertuliano y ni siquiera existía Podemos que de repente lo veías salir y decía lo que tú sentías o lo que tú pensabas pero de una manera que sonaba mucho mejor		<b>X</b>			<b>X</b>
	02.40			<b>X</b>			<b>X</b>
	02.48	I: Bueno me voy a llevar a Coleta Morada un poco fuera y vamos a conocerle un ratito, muchas gracias chicos, un placer, hasta luego. Vamos por aquí		<b>X</b>			<b>X</b>
	02.54						
	02.59						
	03.00						
	03.02						

	03.03	I: Bueno ha acabado tu ciclo en el Parlamento Europeo	<b>X</b>				<b>X</b>
	03.06	I: por cierto, también cuando te despediste sacaron una frase tuya diciendo que no se acaban, no se abandonan los cargos a mitad de la carrera y parece ser que aplicada con Esperanza Aguirre por motivos de enfermedad se fue de la Comunidad Madrileña, ¿esto es cierto?	<b>X</b>				<b>X</b>
	03.09	P: Yo creo que Esperanza Aguirre engañó a la gente, dijo que quería ser Presidenta y al final resultó que no, y que esa excusa de la enfermedad al final se transformó en eso porque después compitió por la alcaldía de Madrid y perdió con Carmena, en el caso nuestro desde el minuto cero	<b>X</b>				<b>X</b>
	03.11	Dijimos hemos salido a ganar las elecciones y desde el minuto cero yo dije estoy dispuesto a ser el Presidente de Gobierno de mi país.	<b>X</b>				<b>X</b>
	03.20		<b>X</b>				<b>X</b>
	03.36		<b>X</b>				<b>X</b>
	03.44	I: ¿Cómo es tu relación hablando de ese tipo de temas con la prensa ahora mismo? Porque siempre has tenido una relación de tira y afloja con la prensa	<b>X</b>				<b>X</b>

	03.52	P: Yo creo que en este caso lo mejor es el ejemplo de la cercanía. Yo me he dado cuenta de que nosotros ganamos en la distancia corta y que cuando se nos ve, cuando los periodistas viajan con nosotros en avión o en tren o en autobús o cuando nos tomamos un café pues se ven cosas que quizás con <b>los políticos viejos</b> es mucho más difíciles de ver. Y eso yo creo que en estos meses ha hecho que todo vaya mucho mejor	<b>X</b>				<b>X</b>
	04.14	I: pues vamos a echarle un poquito de gasolina al cuerpo, vamos a entrar en una tasca clásica de estas, venga.	<b>X</b>				<b>X</b>
	04.18						
	04.20	I: Pablo vamos a hablar un poco porque tenemos la idea de que tu familia ha estado siempre, tradicionalmente, muy vinculada a la izquierda incluso con elementos de leyenda, hemos oído hablar de pues tu abuelo cuando fue condenado a muerte, ¿no me equivoco?	<b>X</b>	<b>X</b>			
	04.28		<b>X</b>	<b>X</b>			
	04.33	P: Sí, mi abuelo fue condenado a muerte  I: Y tu padre defendido por quién fuera ministro socialista, ¿por Bono?	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		

	04.37	P: Bono fue a verle una vez a la cárcel porque mi abuelo era amigo de Tierno Galván. Entonces cuando a mi padre le detuvieron por repartir propaganda ilegal habló con diferentes amigos suyos del partido porque mi abuelo era del partido socialista y Bono, a través de Tierno Galván, fue a ver a mi padre y al final a mi padre le defendió Peces Barba. Para mí es un honor ser descendiente de españoles que se lo jugaron todo por tener un país mejor	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
	04.41		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
	04.52		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
	04.54		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
	05.05		I: hay incluso tanta leyenda en torno a tu figura con tu partido tan joven que aseguran que tus padres se conocieron frente a la tumba de Pablo Iglesias P: Es verdad, es verdad. Mis padres se conocieron, eso me han contado a mí frente a la tumba de Pablo Iglesias	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
	05.09	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
	05.18	P: hay mucha gente que me dice, todo gente mayor, que me dice yo creo que si Pablo Iglesias el primero, el grande, el importante de verdad que si viviera y tuviera que elegir seguro que votaría a Podemos	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		

	05.31						
	05.32	I: ¿Por qué se filtra con más facilidad la vida personal, me atrevería a decir, incluso la vida sentimental de los dos candidatos más jóvenes de los cuatro partidos más fuertes que se presentan a las elecciones?	<b>X</b>				
	05.41	P: a mí me parece una vergüenza que eso ocurra, yo creo que todo el mundo tiene derecho pues a su intimidad y a que su vida personal es su vida personal. Creo que algunos están muy molestos con que haya gente nueva que quiera hacer las cosas de otra manera – hay que ricos – que esté en política, pero yo no quiero digamos que... si alguno dice vamos a investigar la vida personal de Rivera o de Iglesias que hagan eso con todos los demás. Yo creo que eso hay que respetárselo a todo el mundo, sea del partido que sea.	<b>X</b>				
	05.53		<b>X</b>				
	06.06		<b>X</b>				
	06.09	I: sigues vistiendo igual que vestías antes de presentarte a las elecciones, lo que yo no sé si todavía sigues yendo en moto	<b>X</b>				
	06.15	P: sí, menos que antes porque tengo muchas más cosas que hacer pero cada vez que puedo me escapo, tengo una scooter y me encanta ir con la moto no lo puedo evitar. El ir por Madrid con el casco puesto también te permite ver	<b>X</b>				

	06.24	otras cosas, me hago muy observador cuando voy en moto.	<b>X</b>				
	06.30	P: o sea el...porque estás parado en un semáforo, escuchar una conversación, lo que se dice la gente... eso te ayuda bueno pues a tener un cierto pulso de lo que está ocurriendo que es muy útil y a mi es que además me encanta ir en moto	<b>X</b>				
	06.44	I: solemos decir que se conoce mucho a la gente por la música que escucha	<b>X</b>				
	06.48	Y habrá mucha gente que diga: seguro que Pablo escucha Krahe, Pablo Araida, El Gordo 4 y Luis Eduardo Aute, Sabina	<b>X</b>				
	06.56	I: ¿eso es así? P: eso es así, no solo escucho eso	<b>X</b>				
	06.59	P: Me gusta mucho Estopa, me gustan los Rolling, María Dolores Pradera que son bueno pues canciones que tienen que ver con mi infancia y con ir en el coche con mis padres...soy bastante promiscuo en lo que se refiere a gustos musicales	<b>X</b>				
	07.16	I: Al final tú eres una persona con menos de 40 años, yo no sé si te queda tiempo desde que te dedicas a la política para hacer cosas propias de alguien que tiene menos de 40 años que no se dedica a la política y que no es padre	<b>X</b>				

	07.25	P: Bueno yo creo que todo el mundo, tenga la edad que tenga, le gusta hacer muchas cosas	<b>X</b>				
	07.29	P: me gusta mucho leer, trato de aprovechar los viajes o antes de dormir para ver literatura	<b>X</b>				
	07.34	I: ¿Qué estás leyendo? P: acabo de terminar hoy <i>La Búsqueda</i> de Pío Baroja que me ha parecido una maravilla	<b>X</b>				
	07.35		<b>X</b>				
	07.40	P: y bueno, pues también me gusta salir al campo de vez en cuando. Ahora estamos en época de niscalos que todavía no he podido salir	<b>X</b>				
	07.47	I: ¿eres hetero?	<b>X</b>				
	07.48	P: y tú eres vasco, los vascos sois heteros siempre. No sé si este año voy a tener tiempo con lo de la campaña, pero a mi ir a coger niscalos claro que me gusta	<b>X</b>				

	07.55		<b>X</b>				
	07.57	I: últimamente se comenta mucho lo de tu cansancio, ¿Qué hay de verdad en eso?	<b>X</b>				
	07.59		<b>X</b>				
	08.00	P: hay digamos manuales para los políticos viejos en los que les dicen que tienes que mentir, que si un día han dormido poco porque tenían que trabajar, tienen que sonreír, ponerse unas pinzas en la mandíbula y aparecer sonrientes	<b>X</b>				
	08.10		<b>X</b>				
	08.14	P: Yo tengo muchas ganas de ser Presidente del gobierno, muchas ganas de ganar y de gobernar este país pero cuando trabajas mucho, cuando te metes 15/16 horas de trabajo en un día pues claro que a veces se te nota el cansancio pero es que eso está bien, nosotros somos humanos. Eso sí, nos vamos a esforzar y tenemos muchas ganas y a los 37 queda mucha mecha para estar a esto y para estar a tope.	<b>X</b>				
	08.24		<b>X</b>				

	08.28			<b>X</b>				
	08.36	I: Bueno Pablo, te voy a dejar que ahora tienes una comida, ahora mismo, ¿no? P: sí, sí me tengo que ir porque esto es un no parar, un gusto I: nos vemos más tarde		<b>X</b>				
	08.42							
	08.45							
	08.48							
	08.50							
	08.51							

	08.52						
	08.53						
	08.55						
	08.56						
	08.58						
	09.01	I: hola, buenos días P: pasa, pasa					
	09.04	I: como me habíais dejado la puerta abierta					

	09.06	I: Buenos días, en primer lugar gracias a todos por dejarnos asistir a una reunión de esta fábrica de ideas, de esta asamblea					
	09.12	I: ¿Qué tal estáis? P: Muy bien Iñaki					
	09.14	I: bueno lo primero que quiero que me digáis es cuanta gente hay aquí y en qué consiste la asamblea que tiene lugar y por qué aquí en Segovia					<b>X</b>
	09.21	P: lo que yo te quiero decir es que vienes más elegante tú al campo de lo que fui yo a la Moncloa				<b>X</b>	<b>X</b>
	09.25	I: sí, que también voy a hablar contigo de la visita a la Moncloa y del dinero que te dejas en cultura para andar regalando que esa es otra, espero que salga de tu bolsillo P: no lo dudes				<b>X</b>	<b>X</b>
	09.28					<b>X</b>	<b>X</b>
	09.35	I: bueno, en primer lugar, esta asamblea, ¿en qué consiste, cual es su función?				<b>X</b>	<b>X</b>

	09.39	P: jefe de campaña Errejón: Jefe de campaña. Es... no son...primero por venirnos al campo que se piensa mejor y airearse y pasar un día de trabajo, de ideas, de lluvia de ideas y de reinventar cosas						<b>X</b>
	09.52	P: yo creo que podemos poner un ejemplo, ¿no? Tenemos a los compañeros de redes que iban a hacer una exposición en este mismo momento e igual la podéis ver						<b>X</b>
	09.57							<b>X</b>
	10.00	I: ¿Quiénes sois los de redes, los que están de pie no?						<b>X</b>
	10.01	I: a punto, con proyector Errejón: los octogenarios					<b>X</b>	<b>X</b>
	10.07	I: ¿Qué es exactamente lo que nos íbamos a mostrar a continuación?						<b>X</b>
	10.10	ChicoRed: pues nosotros obtenemos mucha información a través de las redes, no solo es un lugar al que lanzar ideas sino también de donde recoger información						<b>X</b>

	10.12							<b>X</b>
	10.15							<b>X</b>
	10.15	ChicoRed: yo creo que es una de las ideas que estamos manejando...						<b>X</b>
	10.20	P: yo te quería preguntar Alejandro, ¿Cuáles son las cosas que hemos podido hacer en estas dos últimas semanas que marquen digamos esa tendencia diferente en las redes sociales?						<b>X</b>
	10.23							<b>X</b>
	10.26							<b>X</b>
	10.29	ChicoRed: el acto de presentación del día 28 puso las pilas a la gente y creo que en general se está percibiendo un tono, una energía, una disposición, una iniciativa que está empezando a activar mucho a la gente						<b>X</b>

	10.32							<b>X</b>
	10.37							<b>X</b>
	10.39	I: chicos, muchas gracias, os dejo trabajar y Pablo si te parece nos vemos luego fuera en un rato						<b>X</b>
	10.43							
	10.45	I: sí, luego en un rato para que estés al tanto de lo que dicen, gracias chicos, suerte.						
	10.52							
	10.53							

	10.55						
	10.57						
	11.00						
	11.03	I: igual una de las ventajas de venir a Segovia es que no tienes cobertura en el móvil, ¿eh? P: eso es maravilloso, mira qué bonito está el monte	<b>X</b>				
	11.10	I: Finalmente, Rajoy te escuchó y fuiste llamado a la Moncloa	<b>X</b>				<b>X</b>
	11.13	I: ¿Dónde te recibió el Presidente? P: en la escalinata	<b>X</b>				<b>X</b>
	11.15	P: Y Rajoy vino y me saludó, le regalé el <i>Juan de Mairena</i> de Machado y me pareció muy normal	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>

	11.22	I: ¿él te devolvió algún regalo?	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>
	11.25	P: No pero me invitó a un café y nos tomamos allí un café y muy a gusto	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>
	11.29	I: ¿os tuteasteis? P: sí, sí, eso ya fue desde el teléfono cuando hablamos por primera vez por teléfono yo le hablé primero de usted y me dijo: hombre vamos a tutearnos. Y me hizo una broma, me dijo: aunque nos veáis tan viejos también se nos puede hablar de tú. Y nos tuteamos y sin ningún problema	<b>X</b>				<b>X</b>
	11.35	I: ¿Quiénes son las personas en las que más confías? P: en mis padres	<b>X</b>				<b>X</b>
	11.44		<b>X</b>				<b>X</b>
	11.49	P: mis padres para mí son una referencia moral ante todo y bueno creo que las cosas buenas que he podido hacer, en buena medida se las debo a ellos, y para mí trabajar para que estén orgullosos de mí ha sido siempre muy importante	<b>X</b>	<b>X</b>			
	12.07	I: ¿Son críticos contigo cuando tienen que serlo? P: claro que si, por supuesto	<b>X</b>	<b>X</b>			

	12.11	I: no sé si tu entorno de amistades ha cambiado desde que te dedicas por entero a la política	<b>X</b>	<b>X</b>			
	12.16	P: Lo que ha ocurrido es que buena parte de mis amistades está trabajando en Podemos. Podemos surgió de un grupo que al principio era pequeño y de alguna manera, pues buena parte de los amigos con los que me he ido encontrando en los últimos 15 años pues bueno desde diferentes posiciones se vincularon al proyecto.	<b>X</b>				<b>X</b>
	12.31		<b>X</b>				<b>X</b>
	12.37	P: conservo también muchos amigos que están fuera y por desgracia tengo menos tiempo que antes para verles pero procuro sacarme los ratos para también ir de vez en cuando a tomar una caña con algún amigo al que no veo hace tiempo.	<b>X</b>				<b>X</b>
	12.51	I: Si quieres una opinión de alguien de la que te fías y la quieres de fuera del partido, ¿Dónde la buscas?	<b>X</b>				
	12.56	P: tengo un grupo de whatsapp, esto no se lo he contado a nadie, tengo un grupo de whatsapp con mis primos	<b>X</b>		<b>X</b>		
	13.00	P: y mis primos son muy representativos de España, y me critican mucho y dicen cuando una cosa la he hecho bien... tienen opiniones diferentes entre ellos y yo les digo muchas veces: este grupo lo leo con muchísima atención	<b>X</b>		<b>X</b>		

	13.06	porque como son mis primos y hay confianza me podéis dar todos los palos del mundo	<b>X</b>		<b>X</b>		
	13.20	I: ¿alguna vez has pensado en dejarlo todo? Porque ha sido un año y medio tremendamente intenso	<b>X</b>		<b>X</b>		
	13.24	P: Para nada yo creo que hemos construido algo demasiado importante y tenemos que terminar. Y terminar es pues bueno asumir que podemos ganar estas elecciones y que nos esperan ocho, diez años fundamentales para la historia del país y yo estoy con muchísimas ganas	<b>X</b>				<b>X</b>
	13.36		<b>X</b>				<b>X</b>
	13.38	I: Bueno este sitio me lo recomiendas entonces ¿no? P: te lo recomiendo mucho	<b>X</b>				<b>X</b>
	13.39		<b>X</b>				
	13.42	P: Tío Pepe, este es Pablo, ¿Cómo estás?	<b>X</b>				

	13.44	Bar: Nos conocemos desde hace mucho tiempo	<b>X</b>				
	13.47		<b>X</b>				
	13.50	P: aquí se come la mejor carne del mundo I: carne argentina además Bar: de verdad, argentina y española que también está muy bien	<b>X</b>				
	13.54	I: oye, antes de entrar, te voy a preguntar, ¿Qué come, qué es su plato favorito?	<b>X</b>				
	13.59	Bar: carne seguro, las pastas también le gustan mucho, las empanadillas, come sano en general, pero come bien y los postres	<b>X</b>				
	14.01		<b>X</b>				
	14.07	I: Bueno pues vamos a entrar dentro, que huelo a empanada desde aquí, vamos allá					

	14.11	I: hombre, la plana mayor, ¿Qué hay? Muy buenas de nuevo					
	14.14	I: oye os quiero preguntar ahora que estoy con el cerebro de la máquina, ¿se le puede criticar abiertamente? ¿Acepta bien las críticas? ¿Es bueno encajándolas?	<b>X</b>				
	14.16						
	14.19						
	14.23						
	14.25		Chica2: Sí, encaja y se le debe criticar Chico2: Bueno ahora porque está delante	<b>X</b>			
	14.28		<b>X</b>				

	14.30	P: Normalmente el más duro con uno mismo siempre es el que interviene. O sea que yo muchas escuchar: bueno no te des tanta caña, tampoco ha ido tal...yo creo que eso lo hacemos todos	<b>X</b>				
	14.39	I: generalmente la política engancha, lo hemos visto, engancha, el poder gusta y cuesta salir del sillón Podemos: no, no I: ah ¿sí? ¿Tan seguros estáis? Lo que nos demuestra la vida y la práctica en este país es que el sillón atrapa	<b>X</b>				<b>X</b>
	14.41						<b>X</b>
	14.51	Chico2: El problema clásico siempre es conseguir que el poder lo tengan quienes no lo quieren, yo creo que es la clave de Podemos					<b>X</b>
	14.53						<b>X</b>
	14.56	Errejón: pero hay una cosa que sí engancha. Igual la cosa del poder no engancha, pero engancha el estar tocando historia					<b>X</b>
	15.03	P: Y lo que estamos cambiando					<b>X</b>

	15.05	Errejón: La trascendencia, sí, eso engancha Bescansa: Hombre y luego hay una cosa, ¿no? Cuando te encuentras con la gente, y la gente que está en los lugares que lo está pasando peor. Y te dice: venga, venga, adelante, adelante... Eso genera ahí una fuerza, una responsabilidad que dices es que no podemos fallar		<b>X</b>			
	15.08		<b>X</b>	<b>X</b>			
	15.24	P: hay una cosa en nosotros, y yo creo que se nos nota y eso se ve en el lenguaje corporal y en muchas cosas y es que nos queremos y pensamos que esto pues marca la diferencia. A nosotros no nos gusta esa especie de relación cínica que vemos en otros partidos, en las que no se pueden ni ver, pero fuerzan la sonrisa y eso se nota en cómo se tocan, en cómo se miran. Y a nosotros pues se nos nota que nos queremos mucho y se nos nota eso, y pensamos que es algo fundamental en la política respetar y querer a la gente con la que estás trabajando para cambiar un país y eso bueno pues a veces hay que esforzarse en cuidarlo, pero nosotros no vamos a dejar de hacerlo.	<b>X</b>	<b>X</b>			
	15.27		<b>X</b>				
	15.34		<b>X</b>				
	15.42		<b>X</b>				
	15.54		<b>X</b>				

	15.58	I: No sé si estoy aquí con algún futuro Ministro o con algún vicepresidente	<b>X</b>				<b>X</b>
	16.04	P: pues sí, yo creo que aquí hay algunos y algunas pero déjame que abramos los regalos como decía Íñigo el otro día a su debido tiempo	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>
	16.15	I: Y tú déjame a mí que pida a los Reyes Magos	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>
	16.18	P: Llegarán, llegarán I: bueno chicos pues muchas gracias por estas horas que he compartido con vosotros, he aprendido mucho y hasta pronto.	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>
	16.22		<b>X</b>				<b>X</b>
	16.28	P: (voz en off) Yo estoy aquí porque mucha gente anónima da la cara cada día		<b>X</b>			
	16.36 Fin 16.41			<b>X</b>			