

Anexo



Análisis del grado de cumplimiento de las leyes

Se ha realizado un cuadro donde aparecen las series y las leyes que han sido objeto de estudio en este trabajo. Se marcan los capítulos en los que se incumplen esas leyes:

	Art. 4	Art. 7 P2 P6		Art. 57	Art. 13	Art. 6	Art. Medi. 36 39	
Gumball	III	IIII II	IIII IIII	III	II			III
Doraemon	IIII	IIII IIII	IIII IIII	I	I	II		I
Hora	III	IIII IIII		III				III
Patrulla	I		IIII IIII		I	I	III	
Bob	IIII	IIII II	IIII IIII	IIII			IIII	
Ben	I	I	IIII IIII			II	III	
PJ			IIII IIII	II				III
Campa.		III	IIII IIII	IIII I				IIII III
Prodigiosa	IIII	II	IIII IIII	IIII				IIII II

Análisis de dibujos animados 1. Películas de Disney

1. ‘Blancanieves y los siete enanitos’, 1937.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Personajes</i>	El cazador, los enanitos, el príncipe.	Madrasta, Blancanieves.
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>35'28": Los enanitos descubren a Blancanieves durmiendo en sus camas. Algunas exclamas: “Qué bella es”, “parece un ángel”. Gruñón dice: “Bah es una mujer, todas son veneno”.</p> <p>1h06'00": Blancanieves besa a todos los enanitos cuando se van a trabajar, mientras ella se queda en casa. Los hombres se ponen muy nerviosos por los besos de la chica.</p> <p>1h21'00": Aparece el príncipe para salvar a la princesa.</p>	<p>5'00": “Deseo que un gentil galán me entregue su amor”, dice Blancanieves.</p> <p>17'45": “Miren como está la escoba, ¡no la han usado en años! Debería hacerlo la mamá”, dice Blancanieves. Decide darles una sorpresa limpiando la casa.</p> <p>1h09'30": Mientras los enanitos se van al trabajo, la princesa se queda en casa haciendo tareas y cantando sus sueños de amor</p> <p>1h09'30": La bruja engaña a Blancanieves a costa de conseguir a un hombre, porque le dice que si prueba la manzana, todos sus deseos se harán realidad. Entonces la princesa dice: “Deseo un príncipe que después me lleve a su castillo para vivir por siempre felices”.</p>
<i>Personalidad</i>	Los enanitos pensaban pelear con quien se supone que les había robado. Al ver que es una mujer desestiman la idea y se vuelven más dulces.	Blancanieves: dulce, con voz angelical, extremadamente delgada. No tiene inquietudes intelectuales, ya que su único fin es encontrar el amor. Su trato hacia los animales la hace más dulce todavía. Se supone que Blancanieves es una niña y los enanitos son adultos. Sin embargo es ella la que se encarga de cocinarles y les trata como una madre. Ausencia de inquietudes intelectuales.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Más protagonismo los personajes femeninos, aunque la protagonista necesita ser salvada por un príncipe. - Blancanieves se dedica a las tareas de casa afirmando que a eso deben dedicarse las madres, excluyendo a todo personaje masculino. Hace agradables las tareas de casa al hacerlo cantando. 	

2. ‘Dumbo’, 1941.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Personajes</i>	Dumbo, la cigüeña, los hombres del circo, el ratón, los pájaros.	La madre de Dumbo, las elefantas.
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	49'18" : Aparece un pájaro fumando. Este y su pandilla se burlan de Dumbo, aunque este finalmente, consigue su sueño de volar.	2'53" : Cuando las cigüeñas traen a los animales recién nacidos son las madres las que los reciben. 9'25" : El resto de elefantas muestran actitud histérica cuando llega Dumbo. 19'56" : Todas las elefantas critican a la madre de Dumbo por su comportamiento y rechazan al pequeño por ser diferente.
<i>Personalidad</i>	Dumbo, el elefante, recibe constantes críticas y es rechazado por ser diferente, ya que tiene las orejas muy grandes.	
<i>Observaciones</i>	- El papel que tienen los animales en esta película estaría cuestionado hoy en día, cuando el uso de los animales para espectáculos es un tema muy controvertido. - Normalizan el rechazo a lo diferente. Al ver la película, el espectador tiene necesidad de situarse de parte de Dumbo, el rechazado. Es decir, un sentimiento de pena. - Estética siniestra en la alucinación. - Finalmente Dumbo consigue sus sueños: enseña el valor de la confianza en uno mismo, de la superación y de la autoestima.	

3. ‘La Cenicienta’, 1950.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Protagonistas</i>	Ratones, el rey y su ayudante.	Madrastra, hermanastras, Cenicienta.
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	23'53" : “Ya hace mucho tiempo que mi hijo trata de eludir sus obligaciones. Tenía que haber contraído ya matrimonio y haber sentado la cabeza”, dice el rey. Se burla del romanticismo de su hijo y organiza un baile para encontrarle una mujer a su hijo (símil con un matrimonio de	5'04" : Cenicienta canta que si sueñas con el amor, tarde o temprano se hará realidad. 6'58" : Son las ratonas y los pájaros hembra los que cosen y limpian el vestido, y ayudan a vestir a Cenicienta. 32'30" : El ratón Jaq dice que coge la aguja para ayudar con el traje de Cenicienta, cuando la

	conveniencia).	ratona Suzy le dice que “eso es cosa de mujeres”.
<i>Personalidad</i>	Rey: solo quiere que su hijo se case para tener hijos. Príncipe: al principio no tiene capacidad de elección porque su padre le organiza un baile para que encuentre a su princesa. Es una libertad encubierta.	Madrastra: derrochadora, fea, grita constantemente y trata como una esclava a su hijastra. Cenicienta: dulce, bella y delgada. En comparación a sus hermanastras, que tienen la misma edad, es mucho más hermosa. No tiene trabajo real ya que es la empleada doméstica de su madrastra. Representa un modelo de sumisión extrema. Las tareas domésticas son un castigo para ella. Hermanastras: desprecio hacia Cenicienta, superficiales.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Protagonismo femenino aunque, de nuevo, necesita ser salvada por un príncipe. Este solo aparece al final. - Amor romántico: flechazo a primera vista 	

4. ‘El libro de la selva’, 1967.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Protagonistas</i>	Mowgli, manada de lobos con las que se cría el chico, Shere Khan, Bagheera, Baloo, el Rey Mono, Ka.	La elefanta, la loba y la niña (no llegan a tener apenas protagonismo).
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>7'26”: Los animales machos muestran cuidado, delicadeza con Mowgli. Esta característica había sido poco habitual en las películas</p> <p>1h04'10”: Valor de la amistad ensalzado por los buitres.</p>	<p>50'20”: Una elefanta se rebela contra el elefante comandante: “O ayudas a encontrarlo o yo tomaré el mando”, dice ella. A lo que él responde “¿Qué? ¿Una mujer mandando? Eso es indigno e improPIO”, dice el elefante.</p> <p>1h13'50”: Aparece una chiquilla cuando llegan a la aldea del hombre. Mowgli se sorprende y Baloo le dice “olvídáte de esas, solo traen líos”. La chiquilla canta: “Un buen marido tendré entonces y una bella niña que la enviaré a traer el agua, cocinando estaré yo”: simboliza una estructura patriarcal.</p>
<i>Personalidad</i>	Mowgli: rebelde con su futuro: él quiere vivir en la selva.	Niña: aprovecha su seducción (a pesar de ser una pequeña niña)

	Bagheera: sobreprotector. Baloo: enseña a vivir la vida con lo poco que se necesita.	para que Mowgli le lleve el agua.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Apenas aparecen personajes femeninos, a excepción de la elefanta, la loba que recoge a Mowgli y la niña del final. - La película muestra como una mujer, a pesar de ser más inteligente a simple vista, no puede ostentar un cargo de mando, porque se considera ‘impropio’. - Las dos únicas veces que aparece una figura femenina con voz (elefanta y chiquilla) se escuchan comentarios machistas: una mujer no puede estar al mando, solo dan problemas las mujeres, usan la seducción para conseguir sus objetivos... 	

5. ‘Los aristogatos’, 1971.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Protagonistas</i>	Dos gatitos, los perros, el ratón Roquefort, Thomas O’Malley, Edward el mayordomo, el Gato Jazz y su banda.	Duquesa, Marie, las gemelas Locuaz, Madame.
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>3'04”: “¿Puedo ayudarle con eso, madame? Es demasiado pesado para usted”, dice el mayordomo a Madame. Ella se niega. Solo lleva una cajita.</p> <p>10'12”: “Todas las mujeres son igual de tramposas”, dice uno de los gatitos.</p> <p>30'12”: “Ayudar a bellas damiselas en apuros es mi especialidad”, dice Thomas.</p> <p>57'24”: A Duquesa constantemente le dicen preciosa. El Gato Jazz también llama preciosa y la intenta seducir.</p>	<p>10'00”: “Yo tengo que pasar primero porque soy una damita”, dice la gatita Marie. Al hacerse daño jugando con sus hermanos Marie se lo dice a su madre y esta dice “Marie no juegues así con los chicos, no es digno de una señorita”.</p> <p>27'00”: Duquesa se queda prendada de Thomas al verlo.</p> <p>42'50”: Las gemelas Locuaz presentan características de marujas y alcahuetas. “Su esposo es un adonis”, dicen. “Si no es su esposo es un canalla”, sentencian.</p> <p>1h04'00”: “Quizás a la casa solo le falta un arreglo y una mano femenina”, dice Duquesa y Thomas le dice “si tú quisieras hacer ese trabajo...”. “A todas las mujeres nos gusta escuchar esas cosas bonitas”, dice Duquesa.</p>
<i>Personalidad</i>	Thomas: embaucador.	Marie: presumida y muy exigente. Duquesa: seductora, ingenua.

<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Marie está constantemente en peligro y siempre le salva Thomas O'Malley. - Incluso en el mundo animal hacen distinciones de género. Los gatos machos que aparecen en la película están constantemente intentando seducir a la gata. - El villano de la película es un hombre, un hecho poco habitual.
----------------------	---

6. ‘La Sirenita’, 1989.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Protagonistas</i>	Rey Tritón, Sebastián el cangrejo, Flounder el pez, Scuttle la gaviota, el príncipe Eric.	Ariel, Úrsula.
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>13'55": “Necesita una vigilancia constante para que no suba a la superficie”, dice el rey sobre su hija Ariel. Sistema patriarcal.</p> <p>21'36": En el cumpleaños de Eric, cuando su ayudante le da el regalo le dice “yo pensaba hacértelo como regalo de bodas”, le dice el capitán a Eric. Todo el mundo se enfada con el príncipe porque no se ha prometido en matrimonio todavía.</p>	<p>24'37": Ariel salva a Eric del naufragio de su barco. En este caso podría parecer que la sirenita, el personaje femenino rescata al masculino en primer lugar. Entonces ella canta: “Quisiera poder quedarme a tu lado, me gustaría tanto verte feliz, y disfrutar bajo del sol tu compañía”, de modo que dejaría su condición por conseguir el amor de un hombre.</p> <p>27'49": Las hermanas de Ariel, que se conforman con vivir en el agua, son estéticamente menos bellas en comparación con ella.</p> <p>34'34": Flounder le regala la estatua de Eric y ella fantasea con ello. “Yo lo amo”, dice Ariel: solo ha visto a Eric una vez.</p> <p>41'36": Ariel le dice a Úrsula que si se convierte en humana, no verá ni a su hermana ni a sus padres y Úrsula le dice, “no, pero tendrás a tu hombre”. Ariel vende su voz a Úrsula a cambio de unas piernas para poder conquistar a Eric. “Te ves muy bien. No olvides que tan solo tu belleza es más que suficiente”, le dice Úrsula, y reitera que hablar en las mujeres no sirve para nada: “Los hombres no te buscan si les hablas, no creo que los quieras aburrir. Allá arriba es preferible que las damas no</p>

		conversen a no ser que no te quieras divertir. Admirada tú serás si callada siempre estás”.
<i>Personalidad</i>	Sebastián: anula los deseos de Ariel. Es sobreprotector, realiza el papel del padre de Ariel cuando este no está. Flounder: acompaña a Ariel, a pesar de tener miedo de las cosas que hace. Eric: fuerte. Es el primer príncipe que aparece a lo largo de toda la película y no solo al final.	Sirenita: demuestra rebeldía al principio, muy delgada, renuncia a todo por amor. Úrsula: fea y regordeta, al contrario que el personaje bueno.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Amor romántico. - Protagonista femenina vende su voz por conseguir el amor de un hombre. Subordinación de la mujer al hombre según la idea de Úrsula de que una mujer no puede hablar. 	

7. ‘Aladdín’, 1992.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Protagonistas</i>	Yafar, Aladdín, el Sultán, Genio	Yasmin.
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>13'27”: “Que Alá te proteja de tener hijas”, le dice el padre al tigre, la mascota de su hija, porque esta se niega a contraer matrimonio.</p> <p>45'27”: “Si cuando llegue la fecha no ha elegido a su príncipe, usted Sultán podrá elegir al marido de su hija”, dice Yafar para ‘solucionar el problema’ que dice el sultán tener con su hija.</p> <p>1h02'00”: “Veo que os habéis quedado sin habla, una cualidad apreciada en una esposa”, le dice Yafar a Yasmine.</p>	<p>13'27”: “Querida hija no puedes rechazar a todos tus pretendientes. Según la ley debes casarte con un príncipe antes de tu próximo cumpleaños”, dice el Sultán. Yasmine le dice “esa ley es absurda. Padre, si me caso, quiero hacerlo por amor”, dice Yasmine. “Solo quiero asegurarme que cuando yo no esté alguien cuide de ti y te protege” → Da por hecho la poca capacidad femenina para cuidarse por sí sola.</p> <p>15'52”: “No puedo quedarme aquí y permitir que los demás dirijan mi vida”. Primer atisbo de rebeldía. Cuando pasa por el bazar, Aladdín tiene que salvarla.</p> <p>15'52”: Yasmine utiliza sus armas de seducción para desenmascarar las intenciones del príncipe Alí, pero cae rendida cuando ve la alfombra mágica (denota</p>

		superficialidad). 1h14'27" : Yasmine vuelve a usar la seducción para conseguir engañar a Yafar.
<i>Personalidad</i>	Aladdín: comparte lo poco que tiene con los desfavorecidos como él. Miente haciéndose pasar por un príncipe para conquistar a la princesa. Renuncia al amor al no querer que Genio le convierta en príncipe, para que este pueda ser libre. Renuncia por amistad.	Yasmine: excesiva delgadez, princesa con rasgos orientales muy bella, tiene arranques de rebeldía porque quiere casarse con el hombre que ella elija. Sin embargo, todas sus aspiraciones son encontrar el amor.
<i>Observaciones</i>	- En esta ocasión el protagonista es masculino. Aquí el ‘príncipe’ adquiere mayor protagonismo. - El villano es un hombre. - Amor romántico: flechazo entre los protagonistas aunque, a diferencia de otras princesas, si tienen diálogo con el que se van enamorando.	

8. ‘Tiana y el sapo’, 2009.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Protagonistas</i>	Naveen el príncipe, Dr Facilier, Louis el cocodrilo, Ray la luciérnaga.	Tiana, su madre, Charlotte, Mama Odié.
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>17'37": “Tienes dos opciones: o casarte con una doncella rica o ponerte a trabajar”; le dicen al príncipe Naveen.</p> <p>28'36": “No hay mujer que no desee los labios de Naveen”, dice el príncipe. “Además de hermoso vengo de una familia rica, podría conseguirte un deseo”.</p> <p>34'20": “Por eso me caso con Charlotte, para volver a ser rico”.</p>	<p>2'17": La madre de Tiana, mientras trabaja confeccionando ropa, lee un cuento a su hija y a la amiga cuando apenas tienen 6 años. “Yo jamás haría eso, jamás besaría a un sapo”, dice Tiana. “Yo besaría a cientos de sapos para casarme con un príncipe y ser una princesa”, dice Charlotte, la amiga de Tiana.</p> <p>10'05": Tiana tiene un sueño y ahorra para ello: tener su propio restaurante.</p> <p>11'57": Charlotte, su amiga de la infancia, es una chica cursi, que siempre dice: “Ay, tía”.</p> <p>13'37": “Lo que quiero es que encuentres el amor, que busques a tu príncipe y que me des nietos”, le dice a Tiana su madre. Ella se niega y dice que ya tendrá tiempo</p>

		<p>para eso, que ahora tiene que conseguir su sueño.</p> <p>36'14'': Tiana es la que salva tanto a ella, como a Naveen de los problemas.</p> <p>1h01'03'': En este caso, quien tiene los poderes es una hechicera. Poder femenino.</p> <p>1h19'20'': Esta escena recuerda a la que se produce en Ariel cuando le entrega su voz a Úrsula, aunque Tiana es más inteligente y no acepta.</p> <p>1h23'15'': “Mi sueño no estaría completo si no estás en él”, le dice Tiana a Naveen.</p>
<i>Personalidad</i>	<p>Naveen: engreído, poco modesto, vago, perezoso y egocéntrico. Preocupado por el dinero.</p>	<p>Tiana: busca sus sueños, su padre es su referente, cree en el trabajo duro para lograr los objetivos y sueños.</p> <p>Charlotte: caprichosa, consumista, histérica, solo piensa en conocer al príncipe, cursi.</p>
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Primera protagonista de matices afroamericanos. - De las primeras películas en las que la madre de la protagonista trabaja para ganarse la vida. - Quedan patentes las diferencias de clase en esta película: los empleados y trabajadores. La protagonista femenina es la que trabaja, mientras que el príncipe es el que vive la vida. - El villano y antagonista de la película es un hombre. - Cuando ambos protagonistas se han convertido en rana, Tiana parece más frágil que Naveen. Finalmente ambos se enamoran. Tiana acaba casándose igual que todas las princesas anteriores, y se convierte en princesa. Además, se ven imágenes de la boda, con un traje poco habitual. - Tiana rompe un poco con los esquemas de las típicas princesas, aunque acaba otra vez enamorada. - Tiana busca cumplir el sueño de su padre, que también parece el suyo, aunque el pensamiento de su padre le acompaña, por lo que no se sabe si realmente es su sueño o el de su padre. 	

9. ‘Frozen’, 2013.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Protagonistas</i>	Kristoff, Sween, Olaf, Hans.	Ana, Elsa.

<p><i>Frases, acciones (Minulado del momento en el que aparece en la película)</i></p>	<p>41'01": “Espera, ¿te comprometiste con un hombre al que acababas de conocer?”, dice Kristoff haciendo recapacitar a Ana, aunque al principio no lo consigue. Hombre más responsable, preocupado por Ana. Cuando les persiguen los lobos Kristoff le dice que se quede quieta que intente no moverse, aunque finalmente es ella la que le salva.</p>	<p>14'38": “¿Y si encuentro a mi persona? Allí estará un joven galán se acercará”, dice Ana. Un primer intento de amor romántico que siempre ha estado en las películas de Disney. Sin embargo, Ana trata este momento con humor, “me pondré tan nerviosa que me pondré a comer”, algo inaceptable para las princesas anteriores.</p> <p>17'10": Ana conoce al príncipe Hans y se vuelve vergonzosa. Se pone nerviosa y le dice “estás cañón”. Típico flechazo camuflado con la torpeza, el ingenuo y la gracia de Ana. Luego se demuestra que lo de Ana y Hans no es un flechazo de los que habitualmente se veían en la compañía porque comparten confidencias, risas, conversaciones. Aun así, Hans le pide matrimonio a Ana el mismo día de conocerse.</p> <p>26'30": “Acabas de conocerlo, no puedes casarte con él”, le dice Elsa a Ana. Cambio en el amor romántico. Las anteriores princesas se casaban al conocerlo.</p> <p>31'20": La canción ‘Suéltalo’ es la liberación de Elsa. Rompe con los esquemas que le dictan y con su encierro.</p> <p>40'25": Ana realiza acciones ‘rebeldes’ propias de un carácter masculino</p> <p>1h05'15": “¡Ha traído una chica!”, exclaman todos los trolls.</p>
<p><i>Personalidad</i></p>		<p>Ana: ingenua, divertida, se toma las cosas con humor, delgada, compasiva y generosa, valiente, supera todos los estereotipos que hay sobre las mujeres (no es valiente, espera a que la salven: ellas los elimina).</p> <p>Elsa: responsable, protege a Ana. Cuando por un enfado muestra sus poderes, la tratan de bruja, huye para no hacer daño.</p>

<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aparecen los padres, aunque pronto fallecerán. La madre aparece poco, pero nunca habla. Solo sonríe, asiente o confirma lo que dice el padre con la cabeza. - Sigue manteniendo el prototipo de figuras delgadas. - Cambio en la figura del héroe. Aquí es ella quien salva al chico. - Primera película de Disney en el que la maldición se rompe por el amor fraternal y no por el amor romántico de un príncipe. - El enamoramiento de Ana y Kristoff no es un flechazo, si no que es un enamoramiento progresivo a medida que se conocen.
----------------------	---

Análisis de dibujos animados 2. Series actuales (2016)¹

El asombroso mundo de Gumball (Boing)

1. Capítulo: ‘El sueño’. Temporada 2. Episodio 23.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>1'31": “Tío, yo no he besado a Penny, era un sueño”, le dice Darwin a su amigo Gumball y este le dice “lo sé pero no puedo evitar odiarte”. Gumball odia a su amigo porque en su sueño besó a la chica que le gusta.</p> <p>6'30": “Cuando un hombre le roba la chica a otro hombre, es la mayor de las traiciones”, dicen desde la televisión que ven en la serie.</p>	<p>6'50": Anaís, la chica, es la inteligente y les dice como resolver el problema, aunque para que lo entiende, tiene que decirlo “para tontos”. Sin embargo, le da un calambre cerebral de tanto pensar.</p>
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none">- Estética confusa: dibujos animados sobre fondos y espacios realistas.- Constante preocupación de la traición masculina respecto a las mujeres.- La chica es inteligente pero le da un colapso cerebral de tanto pensar.	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 15.10h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Gumball tiene una pesadilla en la que su amigo besa a la chica que le gusta y a partir de entonces empieza a odiarlo. Gumball se obsesiona por la chica que le gusta y llega a odiar a su amigo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none">Art. 4 (Ley G^aAudiovisual)Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6Art. 57 (Ley G^aAudiovisual)	

2. Capítulo: ‘El escudero’. Temporada 2. Episodio 12.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>19'18": “Usar la imaginación es un royo”, dice Gumball cuando se le estropea un videojuego. Su amigo, Darwin no le da importancia porque mañana les devolverán el juego que prestaron.</p>	No aparece ningún personaje femenino que protagonice el capítulo. Solo la chica que le gusta a Gumball.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none">- Los amigos se comunican a gritos con palabras como tío, colega, que no son adecuadas para la edad de los niños.	

¹ En algunas ocasiones, el minutado es mayor porque suelen emitir dos capítulos seguidos.

	<ul style="list-style-type: none"> - En este capítulo, y en el anterior, los amigos se enfrentan. - Enseñan a los niños que con los planes malvados consiguen lo que quieren.
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 15.10h.
<i>Resumen del capítulo</i>	Gumball y Darwin le piden a un compañero el videojuego de su propiedad. Darwin quiere ser líder porque Gumball siempre es el que manda y al que reconocen. Ambos trazan un plan para recuperar el videojuego, en el que incluyen el secuestro de la madre del compañero.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^aAudiovisual) • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 57 (Ley G^aAudiovisual)

3. Capítulo: ‘La promesa’. Temporada 2. Episodio 32.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	10’10”: “La amistad es más importante que un videojuego, y tú eres lo más importante de mi vida”, dice Darwin a Gumball.	
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Constantes enfados y malas prácticas hacia los amigos - Dibujos surrealistas, incluso tétricos. - Personajes muy gritones. - Obsesionados con los videojuegos. 	
<i>Emisión</i>	27 de octubre de 2016. 15.10h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	En el autobús del colegio nadie deja que Gumball y Darwin se sienten. Hablan con Joe, el plátano, que está enfadado con ellos porque le han hecho muchos feos, pero Darwin intenta un acercamiento.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

4. Capítulo: ‘La voz’. Temporada 2. Episodio 31.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	11’59”: “Me encanta esta página. Puedes hacer lo mismo que en la vida real pero sin ninguna consecuencia”, dice Gumbal. “Además, puedes ver lo que hacen tus contactos y lo maravillosa que es su vida, y no entiendo porque hay gente que le da me gusta a todo”. Están haciendo una crítica al mundo actual de las redes	14’30”: Gumball pega a Susi, y ella dice “A Susi también le gusta eso”. Susi es un personaje muy extraño.

	<p>sociales y tecnología, en la que todo el mundo comparte en exceso su vida.</p> <p>15'00": “No pienso abrazarte, solo llevamos una toalla”, dice Tobias a Gumball. Comentario homófobo porque da por hecho que por llevar toalla no puede abrazarles.</p>	
<i>Observaciones</i>		
<i>Emisión</i>	27 de octubre de 2016. 15.10h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Gumball y Darwin reciben un mensaje online de su enemigo, por lo que tienen miedo de qué les puede pasar.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^aAudiovisual) 	

5. Capítulo: ‘El jefe’. Temporada 3. Episodio 13.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	3'35" : El padre de Rocky, quien ha encontrado trabajo, dice que su hijo ya es un hombre cuando Gumball y Darwin le dicen que está explotado y que trabaja mucho. Estética muy terrorífica del jefe de la empresa.	
<i>Observaciones</i>	- Enseñan a hacer trampas para conseguir los objetivos.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 08.20h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Gumball y Darwin ayudan a Rocky a encontrar trabajo y le ayudan a hacer trampas en el currículum. Le contratan pero no sabe lo que firma, por lo que le absorben el alma.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

6. Capítulo: ‘La llave’. Temporada 3. Episodio 14.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	9'35" → Tobías, el deportista ‘guaperas’, le dice a Carmen la cactus: “Hola guapa”, con tono picarón y haciendo una serie de ruidos obscenos: maullar, silbar, gruñir... Gumball le recrimina su comportamiento y	

	<p>le pregunta si Carmen, por fin le ha llevado a juicio. Tobías responde que no, que está celosa porque otra chica está por él.</p> <p>11'35": Tobías vuelve a silbar y a hacer lo mismo con otra chica, que le tira un vaso de agua a la cara y él dice: "Eso es por lo bueno que estoy".</p> <p>11'35": Tobías vuelve a hacerlo con una chica que le tira un trozo de su helado (ella es un helado) y dice "Las chicas se me tiran literalmente encima" y Gumball le dice que da vergüenza ajena.</p> <p>Lo vuelve a hacer otra vez más, con el mismo resultado.</p>	
<i>Observaciones</i>	- Crítica a la sociedad: le reprochan a un compañero que si miente puede llegar incluso a ser presidente.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 08.20h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Gumball y Darwin ayudan a un Clayn a no mentir, porque han descubierto que transforma la realidad porque se aburre.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 57 (Ley G^aAudiovisual) • Art. 13 (Ley Medidas protección de género) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipo de Tobías 	

7. Capítulo: 'El mundo'. Temporada 2. Episodio 39.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	6'24" : "Oh sí, estoy que hecho humo, dame más, quiero más", dice una salchicha que está siendo cocinada en el microondas.	Aparece Anaís, la hermana de Gumball cuando era pequeña y le regalaron un peluche. Recuerdan su historia.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Claro contenido sexual de alguna de las frases de la comida. - Los objetos del episodio se personifican porque se hace que sientan como los humanos. 	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 15.00h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los objetos y comidas se ponen a hablar y a interactuar con los personajes, además de luchar contra ellos y se rebelan.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 	

8. Capítulo: ‘El gran final’. Temporada 2. Episodio 40.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	El padre de Gumball es más irresponsable que su hijo pequeño.	Anaís tiene los atributos para ser la más inteligente, pero no suelen hacerle caso, porque la consideran pequeña.
<i>Observaciones</i>	- Violencia para resolver conflictos. - Es irreal que acabe toda la familia en la cárcel, resulta extraño que hasta los más pequeños estén encerrados.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 15.00h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Las consecuencias de todos sus actos del pasado, comienzan a pasárselas factura. Acaba toda la familia en la cárcel.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 39. (Ley Igualdad) → Por estereotipo del padre 	

9. Capítulo: ‘Los niños’. Temporada 3. Episodio 77.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>9'30": El médico es una tiritita. Es curioso el símil.</p> <p>10'10": Hacen un rap infantil donde demuestran inmadurez e irresponsabilidad (“Tenemos todo el tiempo que queramos perder. Es hora de vaguear”. “No nos importa llegar a fin de mes porque no hacemos nada”. “Cuando estás malito es genial porque te dejan a tu bola y si alguien te dice algo, sueltas una tos”).</p>	
<i>Observaciones</i>		
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 15.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Gumball y Darwin empiezan a hacerse mayores después de llamar viejos a sus padres y se deprimen. Su cambio comienza por la voz. Les ocasiona problemas los cambios de voz porque las personas se piensan que les están amenazando.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 	

10. Capítulo: ‘La admiradora’. Temporada 3. Episodio 78.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>24'17": En la historia que Sara escribe, Gumball y Darwin luchan por su amor.</p> <p>24'17": "Quedamos en que tú te la quedas de lunes a jueves y yo de viernes a domingo", dice Gumball sobre Sara.</p>	<p>17'27": "Soy la más cuqui, y vosotros sois muy tontos porque no sabéis que soy la perfecta". Gumball le dice "ahora de momento eres la pirada obsesiva", y a ella le encantan que le digan eso. Sara se derrite literalmente cuando le hablan.</p> <p>Durante una canción, Sara muestra cómo les ha estado persiguiendo y observando y dice "Y así saber si alguno me va a desposar", ese es el objetivo de Sara.</p>
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra a una chica enfermiza por el amor, incluso llega a obsesionarse. - Mujer mostrada como objeto-premio. 	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 15.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Sara, el helado se convierte en la admiradora de Gumball y Darwin hasta un punto obsesivo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art.4. (Ley G^a Audiovisual) • Art 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6. • Art 13. (Ley Medidas protección de género) • Art 39. (Ley Igualdad) 	

Doraemon (Boing)

1. Capítulo: '¿Quién quiere cuidar a Doraemon?' Temporada 4. Episodio 48.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		
<i>Observaciones</i>	Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 10.40h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Doraemon rescata a un gato abandonado y busca con Nobita, a alguien que lo cuide porque en casa no pueden tenerlo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 	

2. Capítulo: 'El terrorífico cumpleaños de Gigante'. Temporada 4. Episodio 32.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>17'27": “Es el cumpleaños de Gigante y si no le gustan los regalos que le hacemos seguro que nos pegará”, dice Suneo.</p> <p>23'33": “Mamá, ¿tan poco te importa lo que le pase a tu único hijo?”, dice Nobita a su madre.</p>	
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Violencia y miedo al que es violento, superior o grande. - Nobita trata mal a su madre. 	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 10.40h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Es el cumpleaños de Gigante y buscan hacerle un buen regalo para que no se enfade. Además, les obliga a todos a ir a su cumpleaños. Doraemon le ayuda a retroceder en el tiempo para portarse bien con todos.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art.4. (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 6 (Ley Igualdad) 	

3. Capítulo: ‘El trabajo del hombre de las nieves’. Temporada 11. Episodio 888.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	05'04" : “Me las pagará”, dice Gigante haciendo el gesto de un puñetazo, en venganza al engaño que ha sufrido.	
<i>Observaciones</i>	- Enseñan que la violencia es un buen método para vengarse.	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 14.50h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Doraemon y sus amigos van en busca del hombre de las nieves.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art.4. (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 	

4. Capítulo: ‘El mantel del gourmet’. Temporada 11. Episodio 888.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>00'54": “Mamá, ¿falta mucho para comer?”, dice el padre. Ella dice “espera que estoy con la colada”, y él le pregunta que si le queda mucho.</p> <p>4'27": “En casos como estos, es mejor echarse a dormir”, dice el padre, y se despreocupa</p>	<p>0'38": La madre de Nobita está haciendo las tareas de casa. Le pide a su marido que se aparte porque está tumbado para que pueda pasar el aspirador, y él le dice “vaya, y tiene que ser ahora que están en lo más interesante”.</p> <p>01'20": “Si alguna vez faltara yo,</p>

	<p>de lo que hacen Nobita y Doraemon. Solo despierta cuando huele a la comida que ha hecho aparecer Doraemon,</p> <p>El padre parece cambiar cuando su madre tiene que irse porque su abuela se ha lastimado. Entonces es él quien coge las riendas de la casa, aunque solo aparentemente porque es visible su desconocimiento. Acaban pidiendo comida por teléfono.</p>	<p>no sé qué harían en esta casa”, dice la madre.</p> <p>9'27”: “Todos están esperando a que vuelva para hacerles la comida”, dice la madre.</p>
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La madre plancha, recoge, limpia, hace la comida y escucha las súplicas de su hijo y de su marido para ver cuándo está la comida. - La madre deja su bienestar personal por atender a su familia (lo acompañan con música de héroe). - Muestra a un padre despreocupado e irresponsable, que no es capaz de cocinar nada a su familia. 	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 14.50h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	El capítulo se desarrolla en casa de Nobita, en la que la madre se encarga de todo, hasta que por un accidente, tiene que ir a cuidar a su madre.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 13 (Ley Medidas de Protección de género) • Art. 6 (Ley Igualdad) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

5. Capítulo: ‘Yo soy Mini Doraemon’. Temporada 11. Episodio 888.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	27'51”: “Quién me mandará traer a este inútil”, dice Nobita de Mini Doraemon.	
<i>Observaciones</i>	Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 14.50h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los protagonistas van a buscar a una serpiente para atraparla. Para ayudarles y protegerles, Doraemon les deja a Mini Doraemon porque él no puede ir.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art.4 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 	

6. Capítulo: ‘El metro del día del padre’.²

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	25'30”: “Vaya, me carga a mí con todo, y encima no me ha comprado nada”, dice Nobita de su madre.	
<i>Observaciones</i>	- Todos consideran al padre como ‘pobrecito’, porque está cansado de su trabajo fuera de casa.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 07.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Nobita acompaña a su madre de compras y a buscar a su padre al trabajo. Al ver que el padre vuelve siempre en un metro lleno, Nobita quiere regalarle para el día del padre una línea del metro.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 	

7. Capítulo: ‘Detective Nobita’.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Nobita es caprichoso porque si Doraemon no le da lo que quiere patalea. También es celoso porque Suneo le supera resolviendo casos.	
<i>Observaciones</i>	Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 07.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Nobita quiere jugar a detectives como Suneo, por lo que le pide a Doraemon que le consiga cosas de detectives. Sisuka pierde el monedero y Nobita quiere resolver el caso.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 	

8. Capítulo: ‘Gigante se enamora’. Episodio 613.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	11'06”: “Además de feo no tiene pinta de ser listo. Si yo fuera una chica seguro que le decía que no”; dice Nobita de su amigo Gigante. 14'49”: “Yo le hablo a la chica,	

² No se han encontrado indicaciones del número de capítulo de algunos episodios porque al ser tan nuevos, todavía no están en listas.

	seguro que la contesto con mi labia. Soy un hacha”, dice Suneo. Parece que a las chicas se les conquiste solo con palabreríos.	
<i>Observaciones</i>	- Gigante no sabe hablar con una chica.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 07.50h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Gigante se enamora y Nobita y Suneo tienen que ayudarle a acercarse a la chica que le gusta. Sin embargo la chica acaba enamorándose de Nobita.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art.4 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) 	

9. Capítulo: ‘El elixir duplicador’.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Doraemon se agobia ante los problemas, aunque siempre lo soluciona sacando cosas de su bolsillo. Aunque, finalmente, envía todos los bollitos al espacio, un acto de irresponsabilidad.	
<i>Observaciones</i>		
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 13.05h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Nobita emplea un elixir duplicador en un bollo. No pueden comerse todos y tira uno. Doraemon luego le dice que no puede dejarse ninguno porque se multiplican cada 5 minutos, lo que daría lugar en un día completo a la invasión del mundo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 	

10. Capítulo: ‘Hasta siempre trompita’. Episodio 909.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	4'30": Nobita se encapricha con una mascota. Convence a Doraemon diciéndole cosas bonitas. Se hacen amigos de Trompita.	
<i>Observaciones</i>	- Doraemon usa la mentira para engañar a la madre.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 13.05h.	

<i>Resumen del capítulo</i>	Nobita quiere una mascota salvaje y Doraemon le lleva a África para que elija .Entonces encuentran a un pequeño elefante que parece perdido. Lo alimentan y lo cuidan. Incluso le ponen nombre: Trompita.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6

Hora de aventuras (Boing)

1. Capítulo: ‘Jaque Mate’. Temporada 7. Episodio 12.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	11'32" : Cuando derrotan al rey vampiro, él pone voz de ‘chica’.	Figuras femeninas muy delgadas. Una de las chicas tiene estética y carácter masculino.
<i>Observaciones</i>	- Violencia. La estética de los dibujos es muy extraña, incluso terrorífica. - La serie mezcla elementos, lo que le otorga una imagen surrealista.	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 12.10h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los personajes tienen que sacar toda la esencia vampírica del Rey vampiro.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art.4. (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 • Art. 57 (Ley G^aAudiovisual) 	

2. Capítulo: ‘La nube oscura’. Temporada 7. Episodio 13.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	19'40" : “Escuchadme soy vuestra princesa”, dice el príncipe siendo que es un hombre. El pueblo derroca a ese rey y se pone otro que se hace llamar ‘La princesa galletín’.	16'34" : “Siempre tenemos las de perder pero siempre nos las arreglamos las dos”- Poder femenino.
<i>Observaciones</i>	- Las historias tienen poco argumento, y el que ahí es poco coherente. No tienen mucho sentido. Apenas hay diálogo y muchos son a través de ruidos guturales, pedos y silbidos. Menos diálogo pero muchos efectos sonoros.	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 12.20h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Tienen que detener a la fuerza oscura que han desatado.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 	

3. Capítulo: ‘Finn el humano’. Temporada 5. Episodio 1.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	15’05”: “He sido yo, maldito pueblucho. Mira como llora es imbécil”.	18’30”: “Dale caña, idiota”, dice la bruja.
<i>Observaciones</i>	- Violencia como método de venganza. - Estética muy sinistra.	
<i>Emisión</i>	16 de noviembre de 2016. 23.00h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	A Flinn le roban y el va a recuperarlo. Aunque el malvado destroza todo el pueblo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art.4 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) 	

4. Capítulo: ‘Jake el perro’. Temporada 5. Episodio 2.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	8’32”: “Tío paso de novias porque paso de discutir cada noche sobre donde ir a cenar. Paso de’ cari que cenamos hoy”, con voz cursi esto último. 12’27”: “Deseo que se extinga todo el mundo”.	
<i>Observaciones</i>	- Odio	
<i>Emisión</i>	17 de octubre de 2016. 23.00h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Finn se pone una corona y se traslada a una realidad paralela.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art.4 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 • Art 57. (Ley G^a Audiovisual) 	

5. Capítulo: ‘Cinco cuentos más’. Temporada 5. Episodio 3.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	2’02”: “Ser el marido significa que el mando de la televisión es mío tres veces a la semana y tuyo cuatro”, dice el rey.	
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar	

<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 23.00h.
<i>Resumen del capítulo</i>	El rey se casa con su propio pie y aparecen cosas de videojuegos.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos

6. Capítulo: ‘En el árbol’. Temporada 5. Episodio 4.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	11'32" : Estética de secta. “Si entras ya no sales”, dicen mucho animales a la vez con una estampa sectaria.	
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Simil del capítulo de la Biblia en que Eva muerde del fruto prohibido que le da la serpiente. Una ardilla le da a Finn una manzana embrujada del árbol, le insiste en que se la coma y entonces se vuelve pequeño. - Secata 	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 12.20h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Finn y Jake juegan al frisbi pero se les queda colgado, y para buscarlo entra en un árbol-secta.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 	

7. Capítulo: ‘Todos los minis’. Temporada 5. Episodio 5.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	21 de noviembre de 2016. 23.00h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los personajes se vuelven pequeños por culpa de Finn.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 	

8. Capítulo: ‘Niño malo’. Temporada 5. Episodio 11.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	2'49" : "No finjas que sé que te gustan los maduritos", le dice el rey a una de sus presas. Le levanta las cejas, de forma insinuante.	16'34" :
<i>Observaciones</i>	- Violencia: agresiones físicas incluso con armas.	
<i>Emisión</i>	21 de noviembre de 2016. 23.00h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	El rey hielo cuenta un cuento a los personajes que tiene encarcelados y a los que obliga a escucharles	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

9. Capítulo: 'Jake el padre'. Temporada 5. Episodio 6.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	3'44" : "Ves papá, les hemos zurrado", dicen sus hijos. "Muy bien, estoy orgulloso de vosotros", dice Fiin.	
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Agresividad. - Desacato a la autoridad de los padres. 	
<i>Emisión</i>	22 de noviembre de 2016. 23.00h..	
<i>Resumen del capítulo</i>	Jake en el futuro, pierde a sus hijos porque se queda dormido mientras los pasea. Entonces unos zorros planean comerse a Jake.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

10. Capítulo: 'Davey'. Temporada 5. Episodio 7.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		Mujeres se presentan como histéricas por el ídolo al que admirán.
<i>Observaciones</i>	- Violencia.	
<i>Emisión</i>	22 de noviembre de 2016. 23.00h..	
<i>Resumen del capítulo</i>	Fin vence a un dragón. Entonces todo el mundo quiere ser su amigo y para que no lo reconozcan se transforma en otro.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

La patrulla canina (Clan TV)

1. Capítulo: ‘Guau guau Boogie’. Temporada 1. Episodio 2.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Protagonistas caninos del episodio: Chase y Rubble.	3'03" : El bebedero de Skye es rosa, igual que todo lo que lleva ella. Es la única hembra de la patrulla canina. Cuando avance la temporada sí que aparecerá otra chica. 8'05" : Acuden a la veterinaria que va vestida de rosa, y todo el centro el rosa, colores asociados a la feminidad y cursilería.
<i>Observaciones</i>	- Aparece una mujer alcaldesa → Cambio de trabajo de los personajes femeninos respecto a hace unas décadas. Adquieren mayor autoridad. - Se produce una personificación de los perros, ya que realizan el trabajo de personas.	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 12.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Chase y Skye juegan en una videoconsola a un juego de baile. Luego, la patrulla tiene que ayudar a rescatar a un tren que ha descarrillado.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 • Art. 36 (Ley Igualdad) → Por no transmitir igualdad y estereotipos 	

2. Capítulo: ‘Patrulla en la niebla’. Temporada 1. Episodio 2.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Protagonistas caninos del episodio: Chase y Zuma.	
<i>Observaciones</i>	- Los capítulos siguen el mismo esquema: los perritos están entretenidos jugando cuando alguien llama a Ryder, el líder de la patrulla canina a comentarle algún problema y él une a la patrulla canina para solucionarlo. - En todos los episodios y rescatas interviene Chase, el líder canino. Y luego van interviniendo según su función (bombero, reciclador...).	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 12.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	La patrulla canina tiene que ayudar a encender el faro del mar porque el vigilante no puede por la niebla.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

3. Capítulo: 'La patrulla y los gansos'. Temporada 1. Episodio 5.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Protagonistas caninos del episodio: Chase y Marshall. Chase participa en el rescate en esta ocasión a pesar de ser alérgico a las plumas.	
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rocky es un perro reciclador, que usa distintas piezas y materiales reciclados para construir herramientas y solucionar problemas. - El perro Rydel es el más gordito, y también el meno inteligente. Asocian peor físico a menor inteligencia. - La serie educa en el respeto a la naturaleza y a los seres vivos que habitan en ella, además de medidas de seguridad como cascós, cuerdas... 	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 17.27h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los gansos van a llegar a la ciudad, y la patrulla les prepara la bienvenida con un nido y pan para alimentarlos. Uno de los gansos, el más pequeño le coge especial cariño a Marshall. Pero una noche, el pequeño ganso desaparece.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 • Art. 36 (Ley Igualdad) → Por no transmitir igualdad y estereotipos 	

4. Capítulo: 'La carrera de globos'. Temporada 1. Episodio 5.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Protagonistas caninos del episodio: Marshall y Rocky. También interviene Skye.	Interviene Skye aunque no de forma directa, ya que la llaman cuando el problema se complica.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - En este caso el líder Chase no interviene en la solución del problema. - Rocky tiene un coche de recogida de reciclaje → Es uno de los personajes que educa en conciencia de reciclaje en esta serie. - Competitividad entre los alcaldes de las dos ciudades. 	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 17.27h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	La alcaldesa va a participar en una carrera de globos aerostáticos, pero su globo está roto. La patrulla le ayuda.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^aAudiovisual). • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

5. Capítulo: 'La patrulla salva el circo'. Temporada 1. Episodio 4.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
--	------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	.	
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar respecto al género.	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 18.09h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	La patrulla ayuda a desmontar el circo que había en la ciudad. Luego el bebé elefante se escapa y la patrulla ayuda a encontrarlo	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	• Art. 7 (Ley G ^a Audiovisual). Punto 6	

6. Capítulo: 'Kikiriki patrulla'. Temporada 1. Episodio 7.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Protagonistas caninos del episodio: Chase y Marshall.	La alcaldesa, que suele aparecer en todos los episodios, tiene un carácter un tanto infantil, añiado e histérico cuando tiene problemas. Siempre recurre a la ayuda de Ryder y su patrulla, a pesar de que ella es adulta y ellos son niños.
<i>Observaciones</i>	- Los problemas a los que se enfrenta la patrulla canina son fáciles de asimilar por parte de los pequeños. - Cada miembro de la patrulla desempeña un papel, Ryder les ha enseñado a trabajar en equipo y todo sale bien si trabajan juntos.	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 18.09h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Chicaleta, la gallina de la alcaldesa desaparece mientras a esta última le están haciendo una entrevista en la tele, y la Patrulla Canina la busca.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	• Art. 7 (Ley G ^a Audiovisual). Punto 6 • Art.36 (Ley Igualdad)→ Por no transmitir igualdad y estereotipos	

7. Capítulo: 'El triciclo de Alex'. Temporada 1. Episodio 8.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Protagonistas caninos del episodio: Chase y Rocky. Educación vial: los niños deben ir con casco en la bici. Al niño no le funcionan los frenos.	Vuelven a recurrir a Sky a final del episodio para que acuda con su helicóptero.
<i>Observaciones</i>	- Skye nunca es protagonista sola, aunque suele ser fundamental para acabar con los problemas.	
<i>Emisión</i>	26 de octubre de 2016. 18.09h..	

<i>Resumen del capítulo</i>	Los perros de la patrulla hacen una carrera. El triciclo del niño Alex se rompe y sus piezas se esparcen por toda la carretera por lo que acude la patrulla a ayudarle.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 13 (Ley Medidas) • Art. 6 (Ley Igualdad)

8. Capítulo: 'El mejor cachorro bombero'. Temporada 1. Episodio 8.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Protagonistas caninos del episodio: Rocky y Marshall.	
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Ryder le dice a Marshall que tiene que esforzarse, no tiene porque ganar. - Moraleja: el esfuerzo tiene su recompensa. No solo hay que buscar ganar. 	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 18.09h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Marshall entrena para ganar el trofeo al perro bombero más rápido, pero se le rompe la escalera, por lo que la patrilla le ayuda.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 	

9. Capítulo: 'La patrulla en la nieve'. Temporada 1. Episodio 6.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Protagonistas caninos del episodio: Chase y Skye. El niño le da las gracias al final del capítulo a Chase y a Ryder. Nadie se las da a Skye que también ha participado al principio.	Primer episodio de todos los visionados en el que Skye participa en una misión como protagonista, desde el principio del capítulo. Un capítulo en el que parece que Skye es protagonista, en el momento en el que actúa hay que desestimar su intervención porque no puede acceder al sitio de rescate. Ya no participa en el plan de rescate.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - No es real que si una persona se pierde en la nieve, tenga tanta cobertura como para hacer una videollamada. 	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 12.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Comienza a llover en la ciudad, y mientras, en las montañas, Alex va en trineo pero no sabe manejarlo y se queda atrapado junto con Jake en la montaña.	

<i>Artículos de leyes que incumple</i>	• Art. 7 (Ley G ^a Audiovisual). Punto 6
--	--

10. Capítulo: ‘La patrulla y el monstruo de nieves’. Temporada 1. Episodio 6.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Protagonistas caninos del episodio: Chase y Rubble.	
<i>Observaciones</i>		
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 18.09h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Como nieva en la ciudad, la patrulla canina hace muñecos de nieve, practica snowboard. En las montañas, los esquiadores dicen que han visto al monstruo de las nieves.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	• Art. 7 (Ley G ^a Audiovisual). Punto 6	

Bob Esponja (Clan TV)

1. Capítulo: ‘Turno de noche’. Temporada 5. Episodio 87.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>3'08”: Calamardo se dirige a Bob Esponja: “¿Qué vas a hacer con ella, llevártela a casa, ponerle un vestidito y dar un paseo romántico?”. </p> <p>4'00”: Bob Esponja: “En cuanto se seque el pelo la bonita nos iremos. Solo estoy esperando a que se maquille. Ya sabes lo que tarda en arreglarse una burguer”. </p> <p>6'30”: Bob Esponja actúa de salvador de la hamburguesa que se ha caído al agua. </p> <p>7'56”: Bob Esponja va a tener una cita con la burguer. El Señor Cangrejo pregunta: “¿Cuándo vamos a conocer a la damisela? Por cierto, ¿es rica?”</p>	<p>4'20”: Aparece Arenita, uno de los pocos personajes femeninos de la serie. Se caracteriza por hacer lo que habitualmente está asociado a ‘cosas de chicos’, pero lleva una flor rosa en su traje.</p>
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - El personaje masculino usa la violencia para defender a su ‘amor’. - Aparece de forma constante la obsesión por el dinero en el Señor Cangrejo. 	

<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 08.19h
<i>Resumen del capítulo</i>	Bob Esponja se enamora de una cangreburguer. En el capítulo se produce una personificación, ya que la hamburguesa se trata como una mujer.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^aAudiovisual). • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 57 (Ley G^aAudiovisual). • Art. 36 (Ley Igualdad) → Por estereotipos

2. Capítulo: ‘Bocanada de Calamardo fresco’. Temporada 5. Episodio 87.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	6'05" : Bob Esponja: “Sigue soñando con ser el mejor empleado, porque yo lo he sido siempre”.	No aparecen en este capítulo.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sentimiento de envidia de Bob Esponja. - Aparece de forma constante la obsesión por el dinero en el Señor Cangrejo. 	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 08.19h	
<i>Resumen del capítulo</i>	Bob Esponja siente envidia porque deja de ser el empleado del mes.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^aAudiovisual). • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 57 (Ley G^aAudiovisual). 	

3. Capítulo: ‘Bob Esponja estás despedido’. Temporada 9. Episodio 189.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		Arenita aparece haciendo experimentos científicos.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Obsesión de los personajes por la comida basura. 	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 13.45h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Despiden a Bob Esponja del Crustáceo Crujiente y se deprime.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 	

4. Capítulo: ‘Patricio el inteligente’. Temporada 4. Episodio 68.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>4'02”: Después de que Patricio se dé un golpe que hace que su cabeza comience a funcionar, y por tanto a pensar y a discurrir, Bob Esponja dice: “Espero que mejore pronto”. La inteligencia es aburrida para Bob.</p> <p>13'52”: Bob Esponja dice: “¿Seguro que quieres renunciar a ser listo para ser mi amigo?”, y Patricio le contesta: “El conocimiento nunca podrá reemplazar a la amistad, prefiero ser un idiota”, dando a entender que las personas inteligente no pueden tener amigos.</p>	<p>6'51”: “Encuentro tu inteligencia muy agradable”, dice Patricio a Arenita. En el resto de capítulos, al no ser inteligente, Patricio no entiende las cosas que hace Arenita.</p> <p>7'10”: “¿Estás sugiriendo que soy tonta?”, dice Arenita a Patricio, y este contesta “Yo utilizaría una palabra más adecuada como corta”. Patricio se sitúa por encima de Arenita respecto a la inteligencia cuando lo habitual es que la inteligente sea ella. Patricio “insulta”.</p>
<i>Observaciones</i>	- En el capítulo, la inteligencia se pinta de aburrida, y de hecho Patricio, acaba volviendo a ser como era antes al final del capítulo.	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 13.45h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Patricio se da un fuerte golpe y de repente se vuelve inteligente, algo que Bob Esponja no comprende y ambos descubren que no tienen los mismos gustos ahora.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^aAudiovisual). • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 57 (Ley G^aAudiovisual). 	

5. Capítulo: ‘Carlarmarbob Tentaponja’. Temporada 4. Episodio 69.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		
<i>Observaciones</i>	- Es constante en los capítulos la aparición de vocablos como inútil o tonto.	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 13.45h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Arenita teletransporta a Bob Esponja pero se rompe la máquina y aparece fusionado con Calamardo, que ve peligrar su actuación de clarinete si no se soluciona.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 	

6. Capítulo: ‘Calamar agridulce’. Temporada 8. Episodio 158.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Plakton engaña a Calamardo, le miente.	Aparece otro personaje femenino ‘Karen’, el ordenador con el que habla Plakton. El ordenador se dedica a ver telenovelas. También aparece una mujer policía, que no habla, ya que habla su compañero masculino, pero significa un cambio en los trabajos de la mujer.
<i>Observaciones</i>	- Muestra las ventajas de mentir. - Aparece una mujer policía, aunque no habla, porque lo hace un hombre	
<i>Emisión</i>	26 de octubre de 2016. 20.26h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Calamardo ahuyenta a los clientes tocando el clarinete. Plakton trama un plan para robar la receta secreta de la Cangreburguer tras ver a Calamardo quejarse.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 36 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

7. Capítulo: ‘El artista de los ojos falsos’. Temporada 8. Episodio 159.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		19’45”: “¿De quién es esa pieza? Quiero comprar uno”, dice una mujer pescado con voz histérica.
<i>Observaciones</i>	- Aparece una mujer pero pone voz de histeria por comprar.	
<i>Emisión</i>	26 de octubre de 2016. 20.26h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Bob y Patricio hacen manualidades, mientras que Calamardo dice que no hace manualidades porque él es un verdadero artista. Sin embargo, un crítico le quita la boina que le da el privilegio de ser un artista, y se la entrega a Patricio, algo que no le sienta bien a Calamardo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

8. Capítulo: ‘El cumpleaños de una ballena’. Temporada 4. Episodio 71.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Aparición de un personaje femenino, una ballena. 27'27" : "Es mi cumpleaños, todo el mundo tiene que prestarme atención". Quiere una fiesta asombrosa porque si no perderá reputación en el instituto. 29'30" : "Quiero en mi fiesta todo lo que hay en esa lista. Prepáralo, ahora me voy al centro comercial con mis amigas". 30'11" : Perla habla con sus amigas de chicos. Y cuando le gusta algo como una peineta o un pintalabios dice, "esto es lo más maravilloso que he visto en mi vida".
<i>Observaciones</i>	- Es extraño que la hija de un cangrejo sea una ballena. - Perla encarna el papel de una mujer consumista y caprichosa.
<i>Emisión</i>	26 de octubre de 2016. 20.26h.
<i>Resumen del capítulo</i>	Es el 16 cumpleaños de Perla, la ballena, la hija del Señor Cangrejo. Esta le pide que organice una gran fiesta porque siempre suele dejarla en ridículo. El Señor Cangrejo le pide a Bob Esponja que vigile a su hija para que le compre el regalo adecuado.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 36 (Ley Igualdad) → Por estereotipos

9. Capítulo: 'La isla del kárate'. Temporada 4. Episodio 72.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	18'47" : Bob Esponja pelea con Arenita porque ella le dice que se le está subiendo a la cabeza, por lo que ella se va.	15'57" : "Mi kárate es mejor que el tuyo con diferencia", dice Arenita envidiando a Bob Esponja. Arenita no se fía de lo que le han dicho a Bob Esponja, por ello, decide acompañarla. En esta ocasión, Arenita y Bob Esponja se intercambian el rol de que la figura masculina siempre es la salvadora, y en este caso, es Arenita quien rescata a la esponja. Violencia para derrotar al impostor.
<i>Observaciones</i>	- Intercambio de los roles de género. Ahora la salvadora es ella, en vez de él. Violencia bastante extrema y visible contra el malvado.	
<i>Emisión</i>	26 de octubre de 2016. 20.26h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Bob Esponja recibe una cinta de vídeo diciendo que es el ganador para ir a la isla del kárate y ser coronado Rey del kárate, pero todo	

	es una trampa.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^aAudiovisual). • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 57 (Ley G^aAudiovisual).

10. Capítulo: ‘Las vacaciones de la familia esponja’. Temporada 8. Episodio 159.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>01'30": Bob Esponja se caracteriza en el principio de este capítulo por ser inteligente, ya que invita a todos a su casa convenciéndoles de que vayan con lo que más les gusta: ciencia para Arenita, dinero para el Señor Cangrejo...</p> <p>Bob Esponja y Patricio se alegran al ver que están en un parque infantil y la actitud de los padres de la esponja es de unos padres que cuidan a sus niños pequeños. Sin embargo, durante toda la serie, Bob trabaja en un restaurante de comida rápida, por lo que no concuerda que sea un niño.</p>	<p>22'58": “Haz algo, están dormidos”, dice la madre de Bob a su marido, y él le contesta “es tu hijo, es tu hijo”. Se lava las manos, quiere que se encargue ella.</p>
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aparece una figura femenina que solo está de vez en cuando: la madre de Bob Esponja. - El padre de Bob Esponja no se hace responsable de él, sino que responsabiliza a la madre. 	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 14.46h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Bob Esponja invita a todos a su casa para que vean las fotografías de sus vacaciones. Luego se vuelve al inicio de las vacaciones que Bob comparte con Patricio.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 36 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

El pequeño mundo de Ben y Holly (Clan TV)

1. Capítulo: ‘Los zorros exploradores’. Temporada 3. Episodio 41.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>2'50": “¿Por qué no les enseña cómo encontrar comida en la naturaleza, es difícil?”, dice el duende. La mujer acepta y vuelve con helados.</p> <p>6'19": “Oh, estamos en el Everest”, dice el padre, y la Nana la monitora dice “¿y eso que es?”, dejando entrever su poca inteligencia.</p>	<p>2'08": Cambio de jefe de los zorros exploradores. Antes era un hombre ahora una mujer que es poco amante de naturaleza y superficial porque, por ejemplo, piden hacer un refugio y ella saca una tienda de campaña muy grande, como un castillo, con todo tipo de lujos, incluida la televisión. El duende, por el contrario, quiere construir un refugio con hojas y palos.</p> <p>7'06": Cuando están en la cima de la montaña perdidos, ella dice: “Si al menos tuviéramos mi tienda castillo”. El duende le contesta “¿y de qué serviría?”, y ella “al menos podríamos ver la tele”. Otra frase de superficialidad y poca inteligencia al estar pensando en la televisión estando al cargo de un grupo de niños perdidos en la cima de la montaña.</p>
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Holly, la hada pequeña, siempre viste de rosa, y todo a su alrededor es rosa. - Nana refleja a una mujer superficial y materialista. - Trazos muy simples. 	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 13.11h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	El pequeño grupo de acampada los zorros exploradores se va a vivir aventuras. Depende del jefe de grupo que tengan, las situaciones se solucionan de formas muy distintas.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 Art. 36 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

2. Capítulo: ‘Nana y el viejo duende sabio se intercambian el trabajo un día entero’. Temporada 3. Episodio 42.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>Las tareas diarias del viejo duende sabio son ir a la fábrica de juguetes, ir al colegio de ciencias (donde solo hay niños), arreglar aparatos tecnológicos y hacer problemas de matemáticas.</p> <p>15'37": El viejo duende sabio no sabe hacer ninguna tarea</p>	<p>8'24": Nana dice “no puedo cocinar los pasteles en el horno, tengo muchísimo trabajo que hacer”. El duende le contesta “bah que trabajo”, y ella le replica “trabajo más que usted”. Y por esta disputa deciden intercambiarse sus trabajos durante un día.</p>

	doméstica de las que hace Nana. .	Las tareas diarias de ella son servir a los reyes, lavar, tender, ir a la escuela mágica (donde son todos niñas). 19'54" : “¿Puede alguien coger el teléfono? Estoy comiendo galletas”, dice Nana estando en su puesto de trabajo. Elude el trabajo por comer.
<i>Observaciones</i>	- En este capítulo se reflejan claramente los roles respecto al trabajo de hombres y mujeres. En la escuela de tecnología y ciencia solo hay niños (los duendes), mientras que en la escuela de magia, solo hay niñas (las hadas). Además, el propio nombre del personaje masculino ya le sitúa en superioridad: El viejo duende SABIO, que se dedica a tareas más especiales, mientras Nana hace las tareas de casa.	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 13.11h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Nana y el duende sabio poco tienen que ver. A ella le encanta la magia y él la detesta. Se intercambian un día los papeles para comprobar quién trabaja más. Al final ambos reconocen que ninguno de sus trabajos es sencillo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 6 (Ley Igualdad) • Art. 36 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

3. Capítulo: ‘Gastón se pierde’. Temporada 3. Episodio 50.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		3'25" : “Qué lista eres Nana”, dice Holly y le responde “No soy solo guapa ¿eh?”.
<i>Observaciones</i>	- Las niñas tienen una infantil, mientras que los niños, por pequeños que sean, ya tienen la voz más grave	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 18.45h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los niños van a jugar con Gastón, la mariquita perro. Le lanzan un juguete y se pierde.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). 6 	

4. Capítulo: ‘Gallinas al oeste’. Temporada 3. Episodio 49.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>15'27": “¿Alguna vez ha visto alguna gallina bañándose? No les gusta el agua”; dice el sabio, y Nana le responde “sí claro y haciendo cuak cuak”.</p>	<p>Holly es la que da la idea que soluciona todo, pero pronto queda relegada la superioridad femenina que demuestra.</p> <p>16'35": “Creo que esto es de lo más ridículo que he visto en mi vida”, dice Nana, refiriéndose a la idea del sabio, que es la que les ha salvado. Desprecio hacia las ideas que no son propias.</p> <p>17'44": “No hay nada mejor que estar en la naturaleza y dormir mirando las estrellas”, dice el padre de Ben, y Nana le responde “sí, estar en casa viendo la televisión”. Esta frase demuestra incultura, pocas ganas de saber y sometimiento a los dictámenes de la televisión.</p>
<i>Observaciones</i>	- El rey es caprichoso y tiene voz de poco inteligente. El personaje femenino que cuida a los niños es inculta.	
<i>Emisión</i>	25 de octubre de 2016. 18.45h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los niños van a buscar una gallina para entregársela al rey y que tenga huevos frescos todos los días.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 36 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

5. Capítulo: ‘La sirena’. Temporada 3. Episodio 47.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	1'37" : Un padre y una niña hablan sobre las hadas y los duendes, el padre le dice que no existen, cuando la niña sí que cree en ellos.	
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	26 de octubre de 2016. 18.45h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Un padre y su hija están pescando y él dice que no existen hadas ni duendes, cuando aparecen Ben, Holly, Nana y el papá duende. Él no cree en la magia. Pescan un espejo del fondo del mar, y la niña se lo queda. Aparece una sirena llorando porque lo había perdido. Ben y Holly le ayudarán a recuperarlo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

6. Capítulo: ‘Margarita y Amapola van al museo’. Temporada 3. Episodio 48.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	11'27" : “¿Está segura de que quiere llevar a los pequeños de visita? Son muy revoltosos”, dice el rey, evitando su responsabilidad de educar a los niños bien, y descartando la idea de que las visitas a los museos educan a los pequeños.	17'30" : Un niño convierte al guardia del museo en rana porque les descubre y Nana lo aprueba, mientras que la señorita le dice que no. Contradicción y enseñan que los problemas se solucionan con magia, y no reflexionando.
<i>Observaciones</i>	- Promueven no solucionar los problemas reflexionando.	
<i>Emisión</i>	26 de octubre de 2016. 18.45h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los hermanos pequeños de los protagonistas se van de excursión al museo. La señorita Perejil dice que se portarán bien pero desde el principio se ven las intenciones de los niños pequeños. La profesora les advierte de que no pueden verlos las personas grandes, ya que ellos son duendes y hadas.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 	

7. Capítulo: ‘La persona muy importante’. Temporada 3. Episodio 43.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		La madre de Holly llama a su hermana, reina de otro reino, para darle envidia de que una persona importante ha decidido visitar su casa. Cuando descubre quién es la persona, se avergüenza. La hermana tiene una voz cursi y tiene aire de superioridad.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Discrepancias entre las familias por decidir dónde se va a alojar ‘la persona muy importante’. - Rey celoso y envidioso de todas las cosas que le hacen al invitado y no a él que es otro rey. 	
<i>Emisión</i>	27 de octubre de 2016. 07.35h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	El rey Leopoldo va a visitar el pequeño mundo. El rey de ese mundo se enfada porque él considera que él también es un rey de verdad y que es una persona importante. Todos empiezan a preparar la bienvenida con música, un gran banquete, banderines...	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^a Audiovisual). • Art. 7 (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 	

8. Capítulo: ‘Bunty II’. Temporada 3. Episodio 44.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>13'24": “Como rey tuyo que soy te ordeno que metas al barco en el agua y nos lleves a un paraíso tropical”, dice el rey al duende. Reflejo de una sociedad jerarquizada en la que los pequeños tienen que hacer lo que mandan los grandes si no quieren resultar perjudicados.</p> <p>El duende construye una balsa para poder volver y todos le dicen que poco lujoso, que dónde está el baño o la cocina.</p>	
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	27 de octubre de 2016. 18.45h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	El papá duende construye un barco pero dice que nunca entrará en el agua para que no se lo coman los peces. Sin embargo, el rey le obliga a llevarles a un paraíso.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

9. Capítulo: ‘El día del padre’. Temporada 3. Episodio 45.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	1'08" : “¿Qué me relaje y descansen mientras es Nana quien hace mi trabajo?”, dice el duende. No considera a Nana capaz de hacerlo bien, de hecho, Nana no lo hace bien.	7'35" : En un momento del capítulo, se produce un recuerdo del día de la madre, en el que se ve a las madres solas, sin sus hijos de fiesta, mientras que en este capítulo los padres juegan con sus hijos.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Nana no es capaz de hacer el trabajo del duende, por lo que el capítulo transmite la incapacidad de la mujer para ciertos trabajos. - No hay un capítulo que sea del día de la madre. - Ofrecen la imagen de madres superficiales y más despreocupadas porque en su día salen de fiesta en vez de jugar con sus hijos, como hacen los padres. 	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 19.11h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Todos los hijos le llevan el desayuno a sus padres, que no trabajan.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 • Art. 6 (Ley Igualdad) 	

10. Capítulo: 'El cumpleaños de Gastón'. Temporada 3. Episodio 46.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	12'47" : "Es muy triste que nunca hayas tenido una fiesta de cumpleaños", dice Ben. Puede dar a entender a los niños, que el que no tenga fiesta, es desafortunado.	20'47" : "Ai papá pero que tonto eres', le dice Holly a su padre.
<i>Observaciones</i>	- Rey envidioso de que le organicen una fiesta a Gastón cuando de normal se la organizan a él, pero como pidió que no se la organizaran le han hecho caso.	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 19.11h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Gastón, el perro-mariquita, cumple años. Pero se pone triste porque nunca ha tenido una fiesta de cumpleaños. Al día siguiente, será también el cumpleaños del rey que no quiere tener una fiesta.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

PJ Masks (Disney Channel)

1. Capítulo: 'Gatuno se pone al mando'. Temporada 1. Episodio 31.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	1'53" : "Te recuerdo que yo soy el líder, así que mando yo", le dice Gatuno a su compañero. Gatuno insiste en que él está al mando y que no se equivoca nunca, es un líder dictador. Finalmente se da cuenta de que el trabajo en equipo es mejor, y que el líder debe animar al equipo, no imponerse.	1'11" : Buhita necesita ser rescatada por sus compañeros.
<i>Observaciones</i>	- Amaia es Buita, Fred es Gekko, Conord es Gatuno. Dos chicos y una chica protagonista.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 8.55h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los superhéroes en pijama (lo que les da superpoderes) tienen que salvar a la ciudad del gran mando radical de Romeo que pretende controlar a toda la ciudad. Su lema es "Porque por la noche arreglamos el día".	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

2. Capítulo: 'Gekko en el aire'. Temporada 1. Episodio 33.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	1'49" : Gatauto: Gatuno conduce un coche a pesar de tener solo 7 años.	1'11" : Buhíta salva a Gekko. Aunque luego tienen que volver a salvarla a ella.
<i>Observaciones</i>	- Buhíta tiene iniciativa y ayuda a salvar al mundo y a sus compañeros, pero, casi siempre, necesita ser rescatada por Gatuno o Gekko. - Mismo esquema en la serie: aparecen de niños y observan un problema. Entonces buscan solucionarlo y acaban venciendo. Siempre con la frase ‘Porque por la noche arreglamos el día’ y vuelven a aparecer de niños	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 9.52h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los PJ Masks tiene que hacer que todos los objetos que han salido volando por la antigravedad que ha activado Romeo vuelvan a la tierra.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7 (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

3. Capítulo: ‘La maravilla de dos ruedas de Gatuno’. Temporada 1. Episodio 32.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Gekko siempre piensa que no es capaz de hacer las cosas solo o con Buhíta. Piensa que siempre necesitan a Gatuno.	
<i>Observaciones</i>		
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 9.52h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	A los pequeños superhéroes les han robado sus medios de transporte y buscan recuperarlos. Entonces descubren que Romeo ha robado muchos coches para hacerse su propia fortaleza.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

4. Capítulo: ‘Cuidando de Gekko’. Temporada 1. Episodio 19.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Discuten por ver quién lleva el vehículo. Gekko se queja de que por ser el más pequeño, nunca le hacen caso. Sus compañeros acuden al rescate. El malvado Romeo les llama siempre ‘PJ plástas’. 8'05" : “Los amigos se cuidan entre sí”, sentencia Gekko al final.	
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 9.40h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Han robado el autobús del colegio y los PJ Masks van a buscarlos.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 	

5. Capítulo: ‘Gatuno y el minúsculo ninjalino’. Temporada 1. Episodio 20.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	El ninjalino engaña a todos, menos a Gatuno, poniendo cara de pena y haciéndose pasar por una tierna criatura. Aunque el ninjalino finalmente quiere quedarse con los PJ Masks. 19'42" : “Siempre hay que ayudar a alguien cuando lo necesita”.	
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - El capítulo invita a confiar en lo diferente y a no fijarse de las primeras malas impresiones. - Vencen a su antagonista con violencia, aunque es menos agresiva que en otras series. Aquí emplean recursos propios de cada animal. 	
<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 9.52h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	En clase se encuentran con que alguien ha tirado la mesa de Conord. Entonces se fijan que tienen papeles con pequeñas huellas que pertenecen a ninjalinos, las pequeñas reproducciones del ninja nocturno.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) 	

6. Capítulo: ‘La entrada con trampa de gatuno’. Temporada 1. Episodio 21.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Gatuno se aprovecha de que sus compañeros le complacen en todo para conseguir una entrada.	19'42" : Aparece Lunática, una villana que dice que “si yo no voy al concierto nadie irá”. Buhita usa su seducción para convencer a Gatuno de que le dé su entrada.
<i>Observaciones</i>	- Gekko y Buhita intentan ‘comprar’ la amistad de Gatuno con cosas materiales.	
<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 10.10h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Un cantante famoso cancela su concierto en la ciudad porque le han robado su preciado micrófono, así que los PJ Masks se ponen a buscarlo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

7. Capítulo: ‘Gekko y el gekomovil desaparecido’. Temporada 1. Episodio 22.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	A Gekko le cuesta reconocer que ha perdido el gekomovil y les engaña hasta que se da cuenta de que no lleva a ninguna parte.	
<i>Observaciones</i>	- Enseñan que mentir no lleva a ninguna parte.	
<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 9.40h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Gekko es un poco despistado y nunca encuentra las cosas. En clase, querían batir el récord de la tortilla más grande, pero los huevos desaparecen. Romeo ha creado una máquina que puder los huevos.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

8. Capítulo: ‘El fracaso aéreo de Gatuno’. Temporada 1. Episodio 19.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	5'13" : “Mírame y te enseñaré algo. Yo molo mucho”. Superioridad masculina.	
<i>Observaciones</i>		
<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 11.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Desaparece el globo aerostático con el que debían de hacer carreras.	
<i>Artículos de leyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

que incumple

**9. Capítulo: ‘El resfriado de quedarse en casa de Gekko’. Temporada 1.
Episodio 24.**

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 11.37h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Han robado un comic que estaban deseando que saliera. Van a encontrarlo pero Gekko está enfermo y no hace más que estornudar. Con sus estornudos modifica lo que pasa a su alrededor.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 	

10. Capítulo: ‘Buhita y la base peleona’. Temporada 1. Episodio 29.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		
<i>Observaciones</i>		
<i>Emisión</i>	22 de noviembre de 2016. 8.55h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los ninjalinos han robado autobuses escolares y han hecho una gran torre para vigilar a los PJ Masks.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art 57. (Ley G^a Audiovisual) 	

Campamento Lakebottom (Disney Channel)

1. Capítulo: ‘Apocalipsis Squirt’. Temporada 2. Episodio 60.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Squirt: es caracterizado como el menos inteligente y gordito, cumpliendo con el estereotipo.	Única chica protagonista que aparece en el grupo es Gretchen, cuando el grupo está formado por cuatro niños. Ella es inteligente, aunque el resto del equipo muchas veces no la toma en serio.
<i>Observaciones</i>	- Rasgos no compensados en los personajes, es decir, no son reales.	
<i>Emisión</i>	30 de octubre de 2016. 11.55h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	McGee prohíbe los animales en su cabaña, algo que hace enfadar a Squirt, porque él tiene animales que han hecho enfadar a McGee. Squirt crea entonces un reino propio.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

2. Capítulo: ‘Bessie Malosa’. Temporada 2. Episodio 21.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	<p>4’21”: Squirt aparece vestido de mujer para presentar el nuevo coche, como hacen en la vida real, solo que aquí lo ridiculizan porque no es una chica guapa con poca ropa como es en la vida real, sino un chico más gordito vestido de mujer.</p> <p>6’15”: “¿Has visto cómo se agarra a las curvas este pibón?” Refiriéndose al coche.</p> <p>8’14”: “¡Socorro! Soy demasiado joven para conducir”, dice McGee cuando lleva conduciendo medio capítulo, pero ahora como tiene miedo...</p>	
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La serie siempre empieza con McGee, el gran protagonista escribiéndole una postal a su madre para contarle qué tal le va en el campamento. - Usan palabras como colega, tío... 	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 8.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	McGee, Squirt y Gretchen construyen una camioneta para el zombie Sawyer, parecida a Bessie, la que tenía cuando era joven y participaba en carreras.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

3. Capítulo: ‘Nanny ñam ñam’. Temporada 2. Episodio 22.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		12'49" : "Vamos niños, limpiar es divertido", dice Nanny y utiliza la magia para que limpien sus habitaciones.
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 8.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	La cocinera Rosebud está y se cree un pájaro. Entonces nombra a Nanny Ñum Ñum y los chicos de Lakebottom deciden llamarla. Aparece una mujer que recuerda a Mary Poppins, incluso hace lo mismo que hacía ella. (Un guiño al pasado de Disney)	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

4. Capítulo: 'Terror en la carpa'. Temporada 2. Episodio 13.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 8.19h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Montan un circo para que Armand supere su miedo, porque cuando era más joven fastidió a un payaso del circo y cree que le vengará.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

5. Capítulo: 'El moco'. Temporada 2. Episodio 14.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		13'05" : Aparece otra chica campista en el campamento. Esta chica es la prototipo de mujer histérica, guapa y preocupada por el físico.
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 8.19h.	

<i>Resumen del capítulo</i>	Los campistas hacen experimentos para hacer un moco, para hacer la broma que quiere McGee; ‘moquearlos a todos’. Al final, no eliminan bien la mezcla y llenan los campamentos de moco.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos

6. Capítulo: ‘Ser McGee’. Temporada 2. Episodio 10.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	4'21": “Quiero volver a hacer lo que realmente me gustaba: destruir vuestro campamento”, dice el rival de McGee.	
<i>Observaciones</i>	- Violencia entre dos miembros de campamentos rivales.	
<i>Emisión</i>	17 de noviembre de 2016. 19.12h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	McGee y su rival del otro campamento se intercambian los cuerpos por un embrujo sin querer.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) 	

7. Capítulo: ‘La rebelión de los Botoneros’. Temporada 1. Episodio 2.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		12'49": “
<i>Observaciones</i>	- Violencia e insultos	
<i>Emisión</i>	18 de noviembre de 2016. 8.12h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	McGee compite con el líder del otro campamento para ver cuál es mejor.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

8. Capítulo: ‘La tarde de calzoncito’. Temporada 1. Episodio 3.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	0'40" : “Estoy mandando mucha ropa sucia mamá. Necesitarás mucho jabón”, dice McGee. Siempre se dirige a su madre en las cartas.	2'43" : “¿Nunca lavas tus calzoncillos? Eso es asqueroso hasta para los chicos?”, dice Grethen. Estereotipo: chico= poco limpio.
<i>Observaciones</i>	- Estereotipos femeninos: la madre es la que lava. - Estereotipos masculinos: los chicos tienen poca limpieza.	
<i>Emisión</i>	18 de noviembre de 2016. 8.25h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Los calzoncillos de Squirt están muy sucios y todos quieren lavarlos. Entonces se produce una rebelión de la ropa sucia de los campamentos.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

9. Capítulo: ‘Chupamientos de las profundidades’. Temporada 1. Episodio 4.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		
<i>Observaciones</i>	- Agresividad.	
<i>Emisión</i>	21 de noviembre de 2016. 8.12h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	A Squirt le atacan unas sanguijuelas del lago, por lo que se vuelve malvado y agresivo.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

10. Capítulo: ‘Mandíbulas del viejo dentudo’. Temporada 1. Episodio 5.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar.	
<i>Emisión</i>	21 de noviembre de 2016. 8.25h.	

<i>Resumen del capítulo</i>	El rival del Campamento Lakebottom le roba al pez ‘Viejo dentudo’ su diente. Los campistas tienen que devolvérselo para poder bañarse y para que pueda comer.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos

Prodigiosa: las aventuras de Ladybug (Disney Channel)

1. Capítulo: ‘Princesa Fragance’. Temporada 1. Episodio 15.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		<p>4'44”: “Como el chico se ha saltado las clases, sería genial que una jovencita le pasara los apuntes”, le dice una amiga de Marinette a ella, utilizando los apuntes como forma de ligar.</p> <p>5'57”: Chloé, la antagonista de la serie, dice “el príncipe tiene dinero y se aloja en el hotel de mi padre, por lo que seré la primera en conocerle”. Solo se preocupa por el dinero, por estar guapa y por los chicos.</p> <p>7'54”: La princesa Fragance se muestra sumisa a Hawk porque este le ofrece lo que ella quiere: conocer al príncipe.</p> <p>Finalmente Chloé aparece histérica porque le han quitado a su chico.</p>
<i>Observaciones</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Todas las chicas llevan prendas rosas, un color que, por regla, se asocia a la mujer, a la feminidad y a la cursilería. - Chloé tiene un carácter histérico obsesionado con la belleza y los chicos. - Se usa la violencia para acabar con los personajes malvados. - Siempre que Ladybug se transforma, lo hace sobre un fondo rosa.
<i>Emisión</i>		25 de octubre de 2016. 07.55h.
<i>Resumen del capítulo</i>		Una compañera de Marinette es hechizada por Hawk Moth, que la convierte en la princesa Fragance que con su perfume hace que todos caigan a sus pies.
<i>Artículos de leyes que incumple</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos

2. Capítulo: ‘Antibug’. Temporada 1. Episodio 25.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		0'18" : Chloé busca en su armario porque dice que no tiene que ponerse, cuando está lleno de ropa. "Estos son de la temporada pasada, estos no han costado lo suficiente", dice refiriéndose a unos zapatos. Esto denota la superficialidad de este personaje.
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar respecto al género.	
<i>Emisión</i>	26 de octubre de 2016. 13.30h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Tras una discusión con Ladybug, Chloé es transformada por Hawk y se transforma en Antibug.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

3. Capítulo: 'Kung Food'. Temporada 1. Episodio 14.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Adrien se transforma en una persona vergonzosa y se despista cuando aparece Marinette. Lo mismo le ocurre a ella, y a ambos cuando están en su papel de héroes.	4'34" : "Qué tonta", le dice Marinette a Chloé y añade, "hay jurados con más gusto que tú, y si no mira esa ropita". Alude a donde más le duele a Chloé: la ropa. 16'55' : "Cuidado mi pelo, no sabes lo que me ha costado plancharlo esta mañana", dice Chloé.
<i>Observaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los episodios siguen el mismo esquema: una historia principal en la que el malvado convierte a un personaje bueno en su siervo para acabar con Marinette y Catnoir que siempre acaban venciendo. La forma de vencer es convertir en buena y liberar a la mariposa negra escondida en el prodigo del siervo de Hawk Moth. "Ya no harás más daño pequeño akuma", dice siempre Ladybug. - Chloé solo preocupada por el físico. - Excesiva delgadez de los personajes. 	
<i>Emisión</i>	26 de octubre de 2016. 14.00h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Un familiar de Marinette es un chef de reconocido prestigioso que va a visitarla y participa en un el concurso de 'El chef más grande del mundo'. Chloé le hace sabotaje al plato del tío de Marinette que se transforma en villano.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos
--	---

4. Capítulo: ‘Animan’. Temporada 1. Episodio 17.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	Adrien se transforma en una persona vergonzosa y se despista cuando aparece Marinette. Lo mismo le ocurre a ella, y a ambos cuando están en su papel de héroes.	0' 55' : “¿Te das cuenta que el chico que te gusta te ha invitado a salir verdad?, le dice a Marinette su amiga. “¿Qué? No hoy no, no me he lavado el pelo, no llevo los calcetines de la suerte y yo sola no voy a poder”, dice Marinette. 1'39' : “Solo se tu misma Marinette”, le dice su amiga.
<i>Observaciones</i>	- Mismo esquema que el anterior. - Excesiva delgadez de los personajes. - Marinette se despista y comienza a preocuparse por el físico cuando habla del chico que le gusta. Adopta un rol de mujer superficial cuando se trata de ligar.	
<i>Emisión</i>	27 de octubre de 2016. 07.55h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Un amigo de Adrien quiere tener una cita con Marinette, pero no se atreve a pedírselo, así que se lo pide Adrien y Marinette piensa que es él el que quiere tener la cita con ella. Una vez en el zoo, el lugar de su cita, Hawk transforma al guardia en animal y todos los del zoo se escapan.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^aAudiovisual). Punto 6 	

5. Capítulo: ‘Pixelator’. Temporada 1. Episodio 19.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	11'00' : “¿No tendrás miedo??”, le dice Adrien a Chloé.	7' 05' : “El trabajo da sus frutos”, le dice la mascota de Marinette.
<i>Observaciones</i>	- Mismo esquema que el anterior. - Nada que reseñar en cuestión de género, únicamente, como es habitual en Chloé, solo se preocupa por gustar a los chicos y por su aspecto físico.	
<i>Emisión</i>	27 de octubre de 2016. 14.00h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	El Señor Stom, un cantante de París, rechaza hacerse una foto con un fan, al que Hawk transforma en un malvado que va pixelando y digitalizando a las personas con sus fotos.	

<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos
--	---

6. Capítulo: ‘Guitar Villain’. Temporada 1. Episodio 21.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		Cuando Adrien le pide a Marinette que le firme un autógrafo por el diseño del cd, ella dice que le tiemblan las piernas y que es el mejor día de su vida. Esto responde al amor romántico siempre presente en los dibujos.
<i>Observaciones</i>	- Ladybug siempre libera a toda la ciudad, suele ser ella la que tiene las ideas finales para acabar con el Akuma, aunque siempre cuenta con la ayuda de Catnoir. Ambos siempre destacan su buen equipo.	
<i>Emisión</i>	29 de octubre de 2016. 20.50h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	El Señor Stom encarga el diseño de la portada de su disco a Ladybug, porque su jefe quiere cambiarle el estilo de su música y ropa. Stom se transforma en malvado para acabar con su rival en la música.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

7. Capítulo: ‘La marionetista’. Temporada 1. Episodio 18.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		<p>2’ 30”: “Quiero la muñeca. Me la quiero llevar”, dice la niña, y se pone a llorar. La madre le castiga y sigue llorando porque quiere la muñeca. Este capítulo muestra a una niña que finalmente consigue llevarse una de las marionetas de Marinette. La niña recurre a los lloros y a los gritos para conseguir lo que quieren.</p> <p>8’ 30”: “Se pensará que le estamos acosando. Yo le seguiría pero acosarle no”, dice Marinette, porque se encuentra en el metro con el chico que le gusta. Ella pierde la inteligencia que demuestra siendo heroína, cuando se encuentra o habla con Adrien que adopta un rol más superficial.</p>

		.
<i>Observaciones</i>	- Muestran la imagen de una niña caprichosa que consigue lo que quiere llorando, gritando y mirando con ojos mimosos. - Violencia para acabar con los malvados.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 13.30h	
<i>Resumen del capítulo</i>	Marinette cuida a una niña con la que juegan a las marionetas, entre ellas Ladybug y Catnoir. La niña se encapricha de la muñeca y se la quiere llevar. La pequeña se vuelve malvada por encapricharse con los muñecos.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	• Art. 7. (Ley G ^a Audiovisual). Punto 6	

8. Capítulo: ‘Simon Dice’. Temporada 1. Episodio 20.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	10' 35”: “¿Por qué nunca me hace caso mi padre?”, dice Catnoir. Este capítulo muestra la rebeldía contra los padres, aunque de forma sutil, y enseñan diferentes métodos de engaño.	5' 56”: Marinette está castigada pero tiene que derrotar a Simon Dice, por ello engaña a sus padres metiendo la almohada en la cama para que parezca que está en casa, mientras está salvando a París.
<i>Observaciones</i>	- Muestran varias formas de saltarse un castigo, aunque sea para ayudar al mundo. - Tanto Adrien- Carnoir, como Marinette-Ladybug, pierden inteligencia cuando se encuentran porque se ponen nerviosos con síntomas de enamoramiento.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 14.00h	
<i>Resumen del capítulo</i>	Organizan en Paris un concurso de retos en el que un hipnotista es avergonzado. Hawk le transforma en el malvado ‘Simon Dice’ y con sus cartas hace que todo el mundo haga lo que él quiera.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	• Art. 7. (Ley G ^a Audiovisual). Punto 2 y 6	

9. Capítulo: ‘Gamer’. Temporada 1. Episodio 16.

<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>		1'05" : “¿Te imaginas compartir equipo con Adrien?”, dice Marinette, y añade “es el mando de Adrien” (Risita de enamorada). Hace lo que sea por estar cerca del chico que le gusta. 4'52" : “Entrenar con Adrien, ai Adrien” (Suspiro), dice Marinette.
<i>Observaciones</i>	- Escenas demasiado fantasiosas con robots ‘transformers’, y efectos especiales surrealistas, a pesar de que la acción ocurre en una ciudad normal y actual. - Como en todos los episodios, recurren a la violencia para acabar con el personaje transformado, aunque en este caso recurren a una violencia más fantasiosa con efectos especiales.	
<i>Emisión</i>	2 de noviembre de 2016. 16.30h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Para participar en un torneo de videojuegos, Marinette compite con el chico que siempre gana para ir en el equipo con Adrien, el chico que le gusta. Marinette vence y el otro chico se disgusta porque lo ve injusto. Hawk Mok le transforma en un malvado que convierte a las personas en puntos de videojuegos.	
<i>Artículos de leyes que incumple</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 4 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 6 • Art. 57 (Ley G^a Audiovisual) • Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos 	

10. Capítulo: ‘Reflekta’. Temporada 1. Episodio 22.

	<i>Personajes masculinos</i>	<i>Personajes femeninos</i>
<i>Frases, acciones (Minutado del momento en el que aparece en la película)</i>	La malvada transforma a chicos en chicas y nadie hace ningún comentario machista ni de desprecio.	0'25" : “Tendré una foto con Adrien, ¡tendré una foto con Adrien!”, dice Marinette. Porque va a hacerse una foto de clase con él. 11'40" : “¿Pero eres consciente de lo que costaba mi conjunto”; dice Chloé. Es su única preocupación al ser transformada en otra persona.
<i>Observaciones</i>	- Nada que reseñar respecto al género.	
<i>Emisión</i>	6 de noviembre de 2016. 11.45h.	
<i>Resumen del capítulo</i>	Durante una sesión de fotografía, Chloé se enfada porque no está al lado de Adrien. La amiga de Chloé encierra a la chica que está al lado de Adrien en el baño para que no salga en la foto. Hawk convierte a esta chica en una malvada que va convirtiendo a todos en ella misma, para que de una vez la valoren.	

*Artículos de leyes
que incumple*

- Art. 4 (Ley G^a Audiovisual)
- Art. 7. (Ley G^a Audiovisual). Punto 2 y 6
- Art. 57 (Ley G^a Audiovisual)
- Art. 39 (Ley Igualdad) → Por estereotipos

