



Trabajo Fin de Grado

La Obra Social “La Caixa” y los Caixaforum.

“La Caixa” Foundation and the Caixaforum centers.

Autor/es

Naara Denise Olariaga Bertazzo

Directora

Dra. Isabel Yeste Navarro

Facultad de Filosofía y Letras

2016

ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción.....	3
1.1. Elección y justificación del tema.....	3
1.2. Estado de la cuestión.....	4
1.3. Objetivos.....	6
1.4. Metodología.....	6
2. La Caixa y su Obra Social.....	8
2.1. Historia de La Caixa.....	8
2.2. La obra social de La Caixa.....	9
2.3. La Caixa como impulsor cultural.....	9
3. Los centros Caixaforum.....	11
3.1. Caixaforum de Lleida.....	11
3.2. Caixaforum de Palma.....	13
3.3. Caixaforum de Barcelona.....	15
3.4. Caixaforum de Tarragona.....	18
3.5. Caixaforum de Madrid.....	20
3.6. Caixaforum de Girona.....	23
3.7. Caixaforum de Zaragoza.....	25
3.8. Caixaforum de Sevilla.....	28
4. La relevancia de los Caixaforum.....	30
4.1. Caixaforum como centro cultural.....	30
4.2. La arquitectura en los Caixaforum.....	31
5. Conclusiones.....	34
ANEXO I: Bibliografía y Webgrafía.....	37
ANEXO II: Procedencia del material gráfico.....	38

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Elección y justificación del tema

En este trabajo he tratado de realizar un breve ensayo acerca de las labores culturales que lleva a cabo la obra social de “La Caixa” y además, conocer mediante un breve análisis los diferentes edificios en los que se dispone su sede cultural, el Caixaforum.

Con respecto a la elección de este tema, cabe mencionar que viene a partir de una inquietud personal por conocer el funcionamiento de un centro cultural contemporáneo, con el objetivo de saber cómo entienden la cultura y cómo deciden trabajar con ella, para así, acercarla al mayor número de personas posibles. Asimismo, estas inquietudes van estrechamente relacionadas con intentar comprender el impacto que puede tener en la sociedad un centro de estas características.

El ejemplo en el que me he basado para ello ha sido escogido en parte por el interés que me suscitó, desde su inauguración, el Caixaforum de Zaragoza, donde lo primero que me llamó la atención fue la apertura de un centro de semejantes magnitudes a cargo de una arquitecta de renombre y en una ciudad en la que no se llevan a cabo actividades culturales de la trascendencia que sí se dan en las grandes ciudades de España como son Madrid y Barcelona. De la misma manera, tras las sucesivas visitas que he ido realizando al centro he ido conociendo las diversas actividades culturales que tenían lugar y que no se basaban solamente en exposiciones artísticas, sino que se daba lugar a un conjunto de actividades de diferentes características pero que no dejaban de estar estrechamente vinculadas con la cultura. Además, la propia arquitectura del edificio cautivó mi atención, ya que no se concibió como un mero contenedor de estas actividades, sino que se trata de realizar todas ellas en un espacio que es una obra de arte en sí mismo.

Por todo ello, opino que es un tema merecedor de un estudio mucho más exhaustivo que el presente, ya que en él solo he podido realizar un breve análisis para comprender lo fundamental acerca de esta institución, de cómo funciona y de sus

centros, teniendo en cuenta que es un proyecto de gran envergadura y en pleno crecimiento.

1.2. Estado de la cuestión

Para la elaboración de este trabajo de fin de grado habría que destacar el hecho de que, al tratarse de un tema estrictamente actual y por el poco estudio que se le ha dedicado a las entidades bancarias en relación con la cultura, las fuentes bibliográficas son escasas, por lo que he tenido que servirme en gran medida de los recursos web. A continuación comentaré primeramente las fuentes bibliográficas utilizadas y en segundo lugar los recursos web.

Tras ponerme en contacto con la obra social “La Caixa” y gracias a su colaboración, pudieron enviarme dos publicaciones al Caixaforum de Zaragoza que me fueron de gran ayuda.¹ Una de estas publicaciones es *Caixaforum Experience*, editado en el año 2010 por la propia obra social, cuyos textos fueron encargados al escritor Julià Guillamón. Este libro versa sobre todo lo que tiene que ver con los Caixaforum, entendidos como una experiencia y me ha servido para conocer no solo el porqué de la creación de estos centros, sino también lo que se pretende conseguir con ellos e incluso algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo en ellos. Con respecto a la otra publicación, se trata del libro *Caixaforum*, cuyos textos también pertenecen a Julià Guillamón y editado por la obra social en el año 2002. Éste me ha servido para realizar un breve análisis del Caixaforum de Barcelona partiendo de su origen como fábrica modernista y terminando con su trasformación en Caixaforum.

La siguiente obra que he utilizado es el libro *Carme Pinós, Arquitecturas*, escrito por Daniela Colafranceschi y publicado en 2015, en donde se ha realizado un estudio y análisis de los proyectos más relevantes de la arquitecta Carme Pinós, por lo que me ha servido para contribuir al breve análisis del Caixaforum de Zaragoza.

Los siguientes recursos bibliográficos de los que me he servido han sido una serie de artículos pertenecientes a revistas. Dos de estos artículos a los que he recurrido son “Caixaforum, Caixaforum Madrid” de la revista de arquitectura *AV Monografías* del número 157-158 publicada en 2012 y “Caixaforum Madrid” de la revista *El Croquis* del

¹ Las referencias completas de las publicaciones a las que se hace referencia en este apartado figuran en la bibliografía que se adjunta al final de este trabajo.

número 152-153 publicada en 2010. Ambos me han servido para la redacción, como sus propios nombres indican, del Caixaforum de Madrid.

Los últimos dos artículos que he utilizado son “Caixaforum Zaragoza” de Basilio Tobias Printe publicado en *Pensamientos extraviados, acentos de la arquitectura* en 2009, el cual me ha servido para extraer una breve reflexión sobre el Caixaforum de Zaragoza y el artículo “Contenedores de Arte y espacios expositivos en la ciudad de Zaragoza” escrito por Isabel Yeste Navarro y publicado en el número 28 de la revista *Artigrama*. Dicho artículo, me ha podido aportar la información necesaria para la mayor parte del desarrollo acerca del Caixaforum de Zaragoza.

En cuanto a los recursos web utilizados me he servido de diferentes páginas para la redacción del trabajo:

-https://www.fundacionbancarialacaixa.org/corporate/home_es.html;
en la que se hace una breve historia de la entidad bancaria y el origen de la obra social de “La Caixa”.

-<https://blog.caixabank.es/>;
me ha servido para acercarme a la historia del logo de la entidad bancaria tan característico y cargado de gran significado.

-<https://obrasociallacaixa.org/es/cultura>;
de la que he podido extraer información acerca de los diferentes edificios Caixaforum; como es el caso de los de Lleida, Palma, Tarragona, Girona y, en menor medida, de los de Madrid y Zaragoza.

Asimismo, para la redacción de los apartados de Caixaforum de Lleida, Palma, Tarragona y Girona me he servido de las siguientes páginas en las que en cada una de ellas se habla de los edificios y las actividades que en ellos se realizan:

-https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_lleida/caixaforum_news_2015_16/es/index.html
-https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_palma/caixaforum_news_2015_16/es/index.html
-https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_tarragona/caixaforum_news_2015_16/es/index.html
-https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_girona/caixaforum_news_2015_16/es/index.html

Para el apartado en el que hablo del proyecto de Caixaforum Sevilla he utilizado la página:

-<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/index.html>

1.3. Objetivos

Con este trabajo he pretendido realizar una aproximación a una de las instituciones privadas culturales de mayor envergadura del país, conocer cómo surge y comprender cómo una institución bancaria llega a vincularse de tal manera con la cultura, de forma que, apostando por ella, contribuye al desarrollo intelectual, cultural y social de la sociedad de hoy en día.

De igual manera, otro objetivo que pretendo, desde mi humilde reflexión y aportación, es incentivar a que éste se convierta en un tema de interés e investigación ya que no existe un estudio exhaustivo acerca de esta institución e incluso de otras fundaciones de similares características. Considero, asimismo, que la labor llevada a cabo en cada centro es de importante interés y relevancia en cuanto a su contenido cultural y que puede llegar a tener un gran impacto en nuestra sociedad.

1.4. Metodología

La metodología aplicada para la elaboración de este estudio ha consistido en primer lugar en la recopilación de información, para lo que me he servido de fondos de la Universidad de Zaragoza, páginas web y publicaciones aportadas por la obra social de “La Caixa”, y, a continuación, realicé la búsqueda de material gráfico.

Finalizada dicha búsqueda de información comencé con la lectura y análisis de todo lo recabado para seleccionar aquello que sería útil en mi trabajo. El siguiente paso, una vez seleccionado todo el material, fue la realización de un esquema que seguiría para la redacción final de todo el trabajo.

De esta forma, he estructurado el trabajo disponiendo en primer lugar una introducción en la que se encuentra la elección y justificación del tema, el estado de la cuestión, los objetivos que pretendo con este trabajo y finalmente la metodología aplicada. A continuación, se dispone el cuerpo del trabajo estructurado en cuatro capítulos.

En el primero de dichos capítulos he reseñado una breve mención a la historia de la entidad bancaria con el fin de conocer su origen, ya que surge estrechamente vinculada a un carácter social, característica que la acompañará siempre y que mantiene en la actualidad. También me he acercado a conocer cómo surge la obra social de “La Caixa” y cómo poco a poco va adquiriendo un papel más importante dentro de la entidad convirtiéndose en un órgano más independiente y con sus propias líneas de actuación. Por último, dentro de este capítulo, me he centrado en la acción cultural que lleva a cabo la obra social, intentando comprender el por qué de la creación de lo que podríamos denominar como “marca Caixaforum” y entender los objetivos que se persiguen mediante ellos y a través del conocimiento de sus actividades.

El siguiente capítulo lo he dedicado a realizar un breve análisis de los diferentes centros Caixaforum siguiendo un orden cronológico teniendo en cuenta el momento de la inauguración de cada centro como sede de la obra social “la Caixa”.

Seguidamente he dedicado un capítulo a intentar comprender la relevancia de los Caixaforum como centros culturales y el papel que juega en ellos su arquitectura.

Finalmente, el último apartado contiene una serie de conclusiones que he podido interpretar a partir de la realización de este trabajo.

2. LA CAIXA Y SU OBRA SOCIAL

2.1. Historia de la Caixa

La actual entidad Caixabank S.A. es el resultado de la transformación de la antigua Caixa d'Estalvis i Pensiones de Barcelona en Fundación Bancaria en junio de 2014. Con anterioridad, La Caixa había surgido a partir de la fusión que se produjo en el año 1990 de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares, fundada en 1904, y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, fundada en 1844.

El fundador y primer director de la Caixa fue Francesc Moragas quién, como primer objetivo, se planteó crear una institución privada que ofreciera a los trabajadores y empresarios un sistema de ahorro para asegurarse un futuro. Así, ofreció diversas modalidades de ahorro, creando sucursales primeramente en Cataluña y en las Islas Baleares. Hoy en día, la fundación bancaria de “la Caixa” lleva a cabo la gestión de la Obra Social y de CrieteriaCaixa que agrupa las participaciones accionariales de “la Caixa” (incluyendo CaixaBank y las emisiones de deuda de “la Caixa”).²

Con respecto a su símbolo, tan característico, tiene su origen en 1979 tras la decisión de contratar a la empresa norteamericana Landor Associates, dado que se pretendía crear una identidad propia renovando la imagen que a su vez debía ser coherente con la personalidad y la trayectoria de “la Caixa”. La empresa tuvo claro desde un primer momento que el símbolo debía aunar las características principales de la entidad, una institución financiera que desde sus orígenes presenta una importante actividad social y cultural. Tras diversas propuestas se decidió encargar la tarea al artista catalán Joan Miró quién realizó un tapiz del cual luego se extraería la famosa estrella azul. El resultado de esta estrella de Miró conllevó una ruptura clara con los modelos vigentes de la identidad bancaria en aquella época.

De esta manera, a través de la elección de este artista la entidad bancaria podía transmitir la cohesión de las cualidades que la caracterizan gracias a la vinculación de

² http://www.fundacionbancarialacaixa.org/informacioncorporativa/informacioncorporativa_es.html (consultada en 16/08/2016).

éste con los orígenes territoriales de la propia fundación, la innovación presente en ambos y además podía reflejar el compromiso social a través del fomento del arte y la cultura.³

2.2. La obra social de La Caixa

La obra social de la Caixa está directamente gestionada por la fundación bancaria. Ésta surge estrechamente relacionada con la finalidad social por la que se fundó la entidad bancaria, ligada desde un primer momento a evitar la exclusión financiera así como también a contribuir al desarrollo socioeconómico del territorio, y será a partir de 1917 cuando comience a destinar una parte de su excedente a la realización de obras sociales. Un año más tarde se decidió integrar la Obra Social en la organización de la entidad para dar mayor profesionalidad y eficacia en la gestión de ésta.

En definitiva lo que perseguirá la Obra Social será prestar unos servicios de asistencia social, cultural y cívica para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos financiando actividades de carácter social, educativo, cultural y científico para lo que destina un presupuesto fijado actualmente de 500 millones de euros, el cual mantiene por noveno año consecutivo.⁴

2.3. La Caixa como impulsor cultural

La obra social de La Caixa lleva a cabo numerosas actividades en cuanto a lo cultural se refiere, tanto es así que para ello se dedicó a la creación de unos centros específicos en diferentes ciudades de España: Lleida, Palma, Barcelona, Tarragona, Madrid, Girona, Zaragoza y también existe un proyecto a realizar en Sevilla. Estos centros se han denominado Caixaforum.

La creación de los diferentes Caixaforum viene a partir de un deseo de proveer unas posibilidades culturales más amplias convirtiéndolo así en un punto de encuentro abierto a todo el público donde lo que se persigue es la práctica de diferentes actividades relacionadas con el ámbito cultural como exposiciones, conciertos, lecturas, visitas guiadas, tertulias, talleres, proyecciones. Dichas actividades están dirigidas a aquellas personas que se interesan por la cultura, pero también a quiénes no estén familiarizados con los museos o visitar exposiciones, ya que desde Caixaforum se

³ <https://blog.caixabank.es/2012/12/la-estrella-de-la-caixa.html> (consultada en 16/08/2016).

⁴ http://www.fundacionbancarialacaixa.org/informacioncorporativa/informacioncorporativa_es.html (consultada en 10/09/2016).

pretende llegar a todo tipo de público para que esté en manos de todos el explorar la cultura e incorporarla en nuestras vidas como un elemento de comunicación y conocimiento,⁵ no solo conocimiento cultural, sino también interpersonal, y esto último con el propósito de fortalecer el crecimiento individual, considerado como una poderosa herramienta transformadora de la sociedad.⁶ Esto lo consiguen gracias a exposiciones de carácter social y científico como pueden ser: “Somos migrantes”, “The most important thing. Retratos de una huida”, “Yo veo lo que tú no ves. Una gráfica del autismo”, “Acceso directo. Paisajes Tóxicos”.⁷

Esta intención de acercar la cultura a todo tipo de público se ve reflejada en la diversidad de las actividades que se llevan a cabo. Por ejemplo, desde Caixaforum se organizan tertulias normalmente orientadas a un público que muestra un interés particular en ahondar más sobre algunas cuestiones de las exposiciones, en ellas un guía presenta un tema y luego realiza una visita guiada donde se da pie a abrir una discusión sobre las obras. También se realizan visitas guiadas específicas enfocadas a alumnos de colegios donde éstos se encuentran con espacios dedicados a ellos y en las que los guías presentan actividades de una manera atractiva para trabajar en los conceptos que se ven durante la visita. Asimismo existen actividades dedicadas a familias en las que padres e hijos pueden compartir lo que han visto y aprendido, tanto en exposiciones como en conciertos. Se entiende así, desde Caixaforum, que: “las actividades son un elemento de diálogo a favor de una sociedad pluralista”.⁸

En último lugar, cabe destacar que en la experiencia Caixaforum, el diseño arquitectónico juega un papel fundamental, ya que en él se persiguen unas formas al servicio de la funcionalidad, el patrimonio y la creación contemporánea que a su vez se integran perfectamente en el entorno convirtiéndose en referencias urbanas y nuevas áreas de centralidad.⁹

⁵ GUILLAMÓN J, *Caixaforum Experience*, Barcelona, Fundación “La Caixa”, 2010, p. 13.

⁶ <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/index.html> (consultada en 10/09/2016).

⁷ “Somos Migrantes” en Caixaforum Madrid desde el 3/11/2016 al 8/01/2017. “Yo veo lo que tú no ves. Una gráfica del autismo” en Caixaforum Madrid desde el 26/06/2015 al 20/09/2015; en Caixaforum Barcelona del 4/02/2015 al 24/05/2015; y en Caixaforum Zaragoza del 17/02/2016 al 22/05/2016. “The most important thing. Retratos de una huída” en Caixaforum Zaragoza desde el 22/09/2016 al 15/01/2017. “Acceso directo. Paisajes inundados” en Caixaforum Girona desde el 23/09/2016 al 10/09/2017.

⁸ GUILLAMÓN J, *Caixaforum...*, op. cit., p. 14.

⁹ Id., pp. 56 y 187.

3. LOS CENTROS CAIXAFORUM

En este capítulo he realizado un breve análisis de los edificios de cada ciudad donde Caixaforum dispone su sede. El orden adoptado tiene en cuenta la fecha en la que estos centros son inaugurados como Caixaforum. Por último, he dedicado un apartado con una breve reseña acerca del proyecto que se lleva a cabo actualmente en Sevilla.

3.1. Caixaforum de Lleida

La sede de Caixaforum Lleida se sitúa en el antiguo edificio denominado Cine Viñes, (fig. 1) una obra catalogada dentro de la categoría de bien de interés local.¹⁰ Dicho edificio se inauguró el 4 de Mayo de 1919 con el nombre de Teatro Viñes. Se trata de una construcción de estilo modernista realizada por el arquitecto tarraconense Francesc de Paula Morera Gatell.¹¹ Su interior contaba con un salón ricamente ornamentado y una capacidad para 300 personas en donde se llevaron a cabo actividades culturales como conciertos, representaciones teatrales y sobre todo proyecciones cinematográficas. Este cine terminó convirtiéndose en una de las mejores y más conocidas salas de la ciudad en la época de la edad de oro del cine clásico mudo.



Fig. 1. Fachada principal del Caixaforum de Lleida

¹⁰ Avda. de Blondel, 3.

¹¹ Francesc de Paula Morera Gatell (Tarragona, 1869 – Lérida, 1951).

En 1928 pasó a denominarse Cinema Vinyes, nombre por el que se conoce al edificio popularmente hoy en día. Su cierre ocurrió en el año 1978, pasando por una época de desuso hasta 1985 cuando fue adquirido y reformado por la obra social de “la Caixa”.¹²

En esta primera reforma que duró cinco años, entre otras obras se recuperó la herencia modernista de sus dos fachadas (figs. 2 y 3). Asimismo en 1997 y 2004 se realizaron dos reformas más que dieron lugar al edificio tal y como se conoce hoy en día, con una sala de exposiciones, un vestíbulo (fig. 4), un auditorio con capacidad para 226 personas y dos salas de actos con capacidad de 50 personas cada una.¹³



Figs. 2 y 3. Fachadas de Caixaforum Lleida



Fig. 4. Vestíbulo de Caixaforum LLeida

¹² <https://obrasociallacaixa.org/es/cultura> (consultada en 30/09/2016).

¹³ https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_lleida/caixaforum_news_2015_16/es/index.html (consultada en 30/09/2016).

3.2. Caixaforum de Palma

La sede de Caixaforum Palma se sitúa en un antiguo hotel en el centro histórico de la ciudad.¹⁴ El edificio lo encargó Joan Palmer al arquitecto Domènech i Montaner¹⁵ y se inauguró en el año 1903 bajo el nombre de *Grand Hotel*, además fue la primera construcción hotelera de la isla (fig. 5). El resultado final terminó convirtiéndolo en el mayor exponente del modernismo en Mallorca.



Fig. 5. *Grand Hotel* de Palma

El hotel era un establecimiento de lujo por lo que sirvió de lugar de encuentro para las élites económicas, políticas e intelectuales en donde se celebraron con asiduidad actos culturales, encuentros de negocios e intercambios con personas extranjeras. Fue sin lugar a dudas un símbolo de modernidad e innovación que no se había visto hasta entonces en la isla.

¹⁴ Plaza de Weyler, 3.

¹⁵ Luís Domènech i Montaner (Barcelona 1850-1923).

Con respecto a su decoración, se consiguió equilibrarla con la función del hotel. Este equilibrio se ve perfectamente reflejado en la propia fachada donde se combinan los perfiles rectos de las esquinas y la verticalidad de las paredes con las onduladas líneas de las molduras, las esculturas y los diversos elementos decorativos dando lugar a una fachada totalmente modernista. Sin embargo, en su interior, aunque la decoración modernista estaba presente, todo estaba subordinado a la funcionalidad del propio edificio y de cada elemento en sí (fig.6). Esta característica de encontrarnos una solución claramente modernista en el exterior mientras que, en interior, se delimita prácticamente a elementos decorativos es algo muy característico del modernismo mallorquín.¹⁶



Fig. 6. Patio interior del Caixaforum de Palma

El edificio fue adquirido por la obra social “la Caixa” recuperándolo y adaptándolo en el año 1992 para inaugurarlo finalmente como Caixaforum Palma en 1993 (fig. 7). Además, desde su inauguración alberga la Colección “Anglada-Camarasa”, una colección perteneciente al pintor Hermen Anglada-Camarasa que “la Caixa” adquirió en 1993 de la familia del pintor. Está conformada por 400 obras que realizó el artista a lo largo de su vida¹⁷ entre las que encontramos óleos, dibujos, estampas, litografías, esculturas y además, objetos personales.¹⁸

¹⁶https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_palma/caixaforum_news_2015_16/es/index.html (consultada en 5/10/2016).

¹⁷ Hermén Anglada-Camarasa (Barcelona, 1871 – Pollensa, Mallorca, 1959)

¹⁸ <https://obrasociallacaixa.org/es/cultura> (consultada en 5/10/2016).



Fig. 7. Exterior de Caixaforum de Palma

3.3. Caixaforum de Barcelona

Para la creación de este nuevo centro cultural inaugurado en 2002 se recurrió a la recuperación y rehabilitación de un edificio de gran relevancia artística en el plano de la arquitectura industrial de Cataluña, se trata de la fábrica Casaramona, construida por Josep Puig i Cadafalch¹⁹ en el año 1912 para el industrial algodonero Casimir Casaramona (fig. 8). Además, posee gran valor histórico ya que fue uno de los primeros edificios levantados en Montjuïc antes de la urbanización del lugar.²⁰

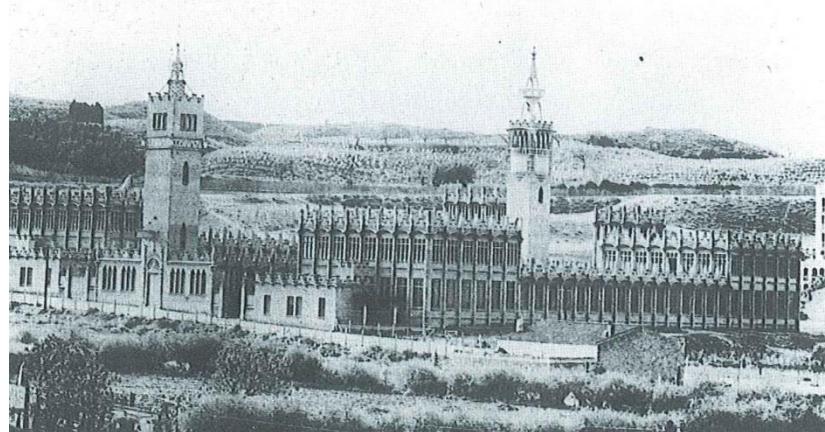


Fig. 8. Fábrica Casaramona

¹⁹ Josep Puig i Cadafalch (Mataró, Barcelona, 1867- Barcelona, 1956)

²⁰ Avda. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8.

Dicha fábrica cerró sus puertas siete años después de su inauguración, pasando a utilizarse como almacén durante la Exposición Internacional de Barcelona en 1929 y a partir de 1940 como caballerizas y zona de parque móvil de la Policía Nacional. La entidad bancaria adquirió el edificio en 1963, mientras que la policía lo abandonó definitivamente en 1992.

En el año 1993 se da comienzo por fin a la recuperación y rehabilitación del edificio adaptándolo a su nuevo uso como centro cultural.²¹ La rehabilitación se debe al trabajo de un conjunto de diferentes profesionales: el arquitecto Roberto Luna, quien dirigió la rehabilitación, el arquitecto Francisco Javier Asarta, encargado de restaurar las fachadas y los elementos decorativos, Robert Brufau, a cargo de la ingeniería y el cálculo de estructuras, Arata Isozaki, diseñador del acceso y Marçal Roig, quien se encargó de seguir los trabajos a pie de obra.²²

Josep Puig i Cadafalch proyectó la fábrica en hierro y ladrillo concibiéndola a partir de grandes espacios distribuidos orgánicamente, lo que dio lugar a amplias naves en las que dispuso grandes ventanales y claraboyas que filtraban luz a los almacenes subterráneos que se encontraban en el sótano.²³ La cubierta de las naves la construyó con un sistema de bóveda vacía, sostenida por jácenas y pilas de hierro mientras que las fachadas siguen un orden clásico.²⁴

Tras el abandono de la fábrica y su reconversión posterior en cuartel policial se encontraba en un estado muy precario por lo que la labor de rehabilitación consistió en recuperar la imagen original del edificio, para ello se procedió al derribo de todo aquello que no correspondía a la obra de Puig i Cadafalch y a la restauración de todos aquellos elementos deteriorados.²⁵ Todo esto se consiguió gracias a un exhaustivo trabajo de recopilación de información a través de todo tipo de fuentes y de material gráfico antiguo (fig. 9).

Asimismo se amplió el sótano para ganar espacio en cinco mil metros cuadrados para lo que se tuvo que reforzar la estructura cosiendo las grietas y consiguiendo mayor

²¹ GUILLAMÓN J, *Caixaforum...*, op. cit., p.7.

²² Id., p. 9.

²³ Id., p. 21.

²⁴ Id., p. 27.

²⁵ Id., p. 49.

grosor en la fachada mediante el uso de hormigón, además se reforzaron vigas, pilares y las bóvedas de ladrillo.²⁶



Fig. 9. Exterior del Caixaforum de Barcelona

La estructura final del edificio termina conteniendo en la parte superior dos grandes naves para exposiciones, otras dos naves más pequeñas en el centro que contienen el almacén y la tienda mientras que, en el sótano, se repite la estructura: dos grandes espacios, el vestíbulo de entrada y la zona de almacenes y dos espacios más pequeños en la zona central, el auditorio y la mediateca (fig. 10).²⁷



Fig. 10. Interior del Caixaforum de Barcelona

²⁶ Id., pp. 84 y 86.

²⁷ Id., p. 115.

Finalmente el acceso, a cargo de Arata Isozaki, se sitúa en el nuevo sótano para mantener intacta la visión global del edificio de Puig i Cadafalch (fig. 11).²⁸



Fig. 11. Acceso al Caixaforum Barcelona

3.4. Caixaforum de Tarragona

Este edificio fue construido a principios de los años 50 por el arquitecto Pujol i Sevil²⁹ y se encuentra en la *Rambla Nova*, centro comercial de la ciudad³⁰. Se trata de una construcción en estilo neoclásico diseñada para albergar la sede de “la Caixa” en Tarragona y además, contaba con una biblioteca y una sala de exposiciones. En el año 2001 se decidió ampliar la sala de exposiciones y se añadió un auditorio.³¹



Fig. 12. Interior del Caixaforum de Tarragona

²⁸ Id., p. 125.

²⁹ Antoni Pujol i Sevil (Tarragona, 1902–2001)

³⁰ Carrer Cristòfor Colom, 2.

³¹ <https://obrasociallacaixa.org/es/cultura> (consultada en 20/10/2016).

En el año 2008, el centro se convierte en Caixaforum como tal. De su reforma interior se encargó el estudio de arquitectura de Tarragona NAM, éste realizó pequeñas intervenciones sobre todo para reorganizar el espacio y colocar el mobiliario manteniendo el acero como elemento unificador y característico del centro (fig. 12).³²

La estructura final consta de una planta baja donde se dispone la sala de exposiciones y la recepción y una primera planta con dos salas, un auditorio con capacidad para 150 personas aproximadamente, despachos y una terraza (fig. 13).



Fig. 13. Exterior del Caixaforum de Tarragona

La fachada se organiza en dos plantas, la planta baja presenta un zócalo inferior liso y una parte superior con almohadillado poco marcado, en ésta se sitúa el acceso y presenta vanos de formato cuadrangular mientras que, la planta superior es de paño liso donde se disponen cinco vanos adintelados que presentan balaustrada y tres de ellos balcón. Asimismo destacan cuatro esculturas decorando la fachada, realizadas por el escultor Salvador Martorell. Se trata de cuatro alegorías que representan: las de la parte superior el trabajo y el ahorro y las otras dos a ambos lados de la puerta principal, el campo y el mar.³³

³² <http://www.namarquitectura.com/> (consultada en 20/10/2016).

³³ https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_tarragona/caixaforum_news_2015_16/es/index.html (consultada en 20/10/2016).

3.5. Caixaforum de Madrid

El edificio fue inaugurado en el año 2008 y el proyecto lo llevaron a cabo los arquitectos suizos Herzog y de Meuron³⁴ quiénes quisieron mantener la geometría tan característica de la fábrica que se encontraba con anterioridad a la construcción del edificio³⁵.

Se sitúa en un lugar privilegiado, en el Paseo del Prado,³⁶ dentro del triángulo conformado por los tres grandes museos de la ciudad, el Reina Sofía, el museo del Prado y el Thyssen Bornemisza, y en el interior de la Central Eléctrica del Mediodía, inaugurada en 1899 (fig. 14).



Fig. 14. Antigua Central Eléctrica del Mediodía

La construcción del Caixaforum se comienza tras el derribo de una estación de servicio que permitió crear una plaza de reducidas dimensiones entre el Paseo del Prado y el propio edificio mientras que, de la antigua central eléctrica, se decide conservar los muros de ladrillo ya que forman parte del patrimonio arquitectónico industrial de Madrid. Asimismo, se procede a eliminar el basamento de granito de la fábrica para generar un espacio público debajo del edificio que servirá de acceso, esto da lugar a la

³⁴ Jacques Herzog (Suiza, 1950) y Pierre de Meuron (Suiza, 1950)

³⁵ <https://obrasociallaica.org/es/cultura> (consultada en 10/10/2016).

³⁶ Paseo del Prado, 36

sensación aparente de que la fachada flota sobre la calle, apoyándose solo en tres puntos, y además se resuelve la problemática que tiene que ver con la estrechez de las calles de alrededor.

Acercándonos a la pequeña plaza de acceso vemos que en una de las medianeras de ésta se ha creado un jardín vertical diseñado por Patrick Blanc y compuesto por 15000 plantas de 250 especies vegetales diferentes. Esto, además de enfatizar la conexión con el acceso al jardín botánico, convierte la plaza en sala de recepción (Fig. 15).



Fig. 15. Exterior del Caixaforum de Madrid

Con respecto al edificio propiamente dicho, era necesario ampliar la superficie de la antigua central eléctrica y consiguen quintuplicarla alcanzando los 10.000 m². Para ello se añaden dos niveles bajo el nivel del suelo y sobre el volumen de ladrillo se añaden dos niveles más envueltos en una carcasa de placas de hierro. La separación de la estructura superior del suelo da lugar a dos “mundos”: el subterráneo donde se sitúa el auditorio de 311 localidades, los servicios y el aparcamiento, y el suspendido que alberga el vestíbulo de entrada (fig. 16), las amplias galerías expositivas, un restaurante

y oficinas. Todos los niveles se conectan mediante una gran escalera continua de hormigón blanco situada al sur del edificio (fig. 17).³⁷

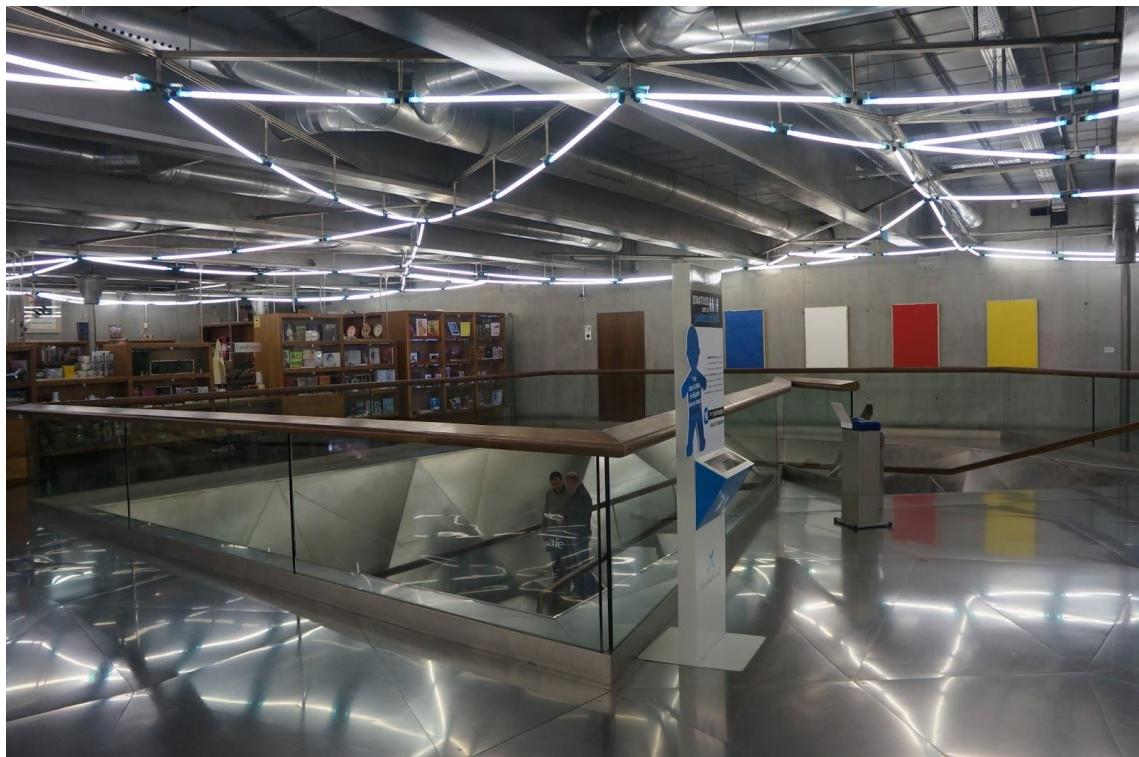


Fig. 16. Vestíbulo del Caixaforum de Madrid

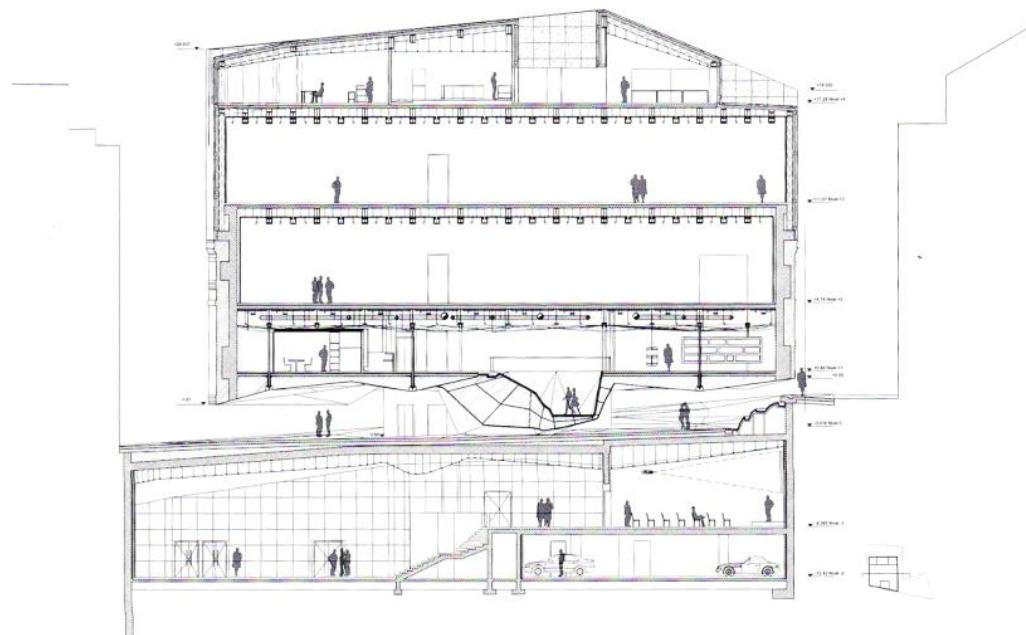


Fig. 17. Sección del Caixaforum de Madrid

³⁷ VV. AA, “Caixaforum, Caixaforum Madrid”, AV. *Monografías, Herzog y De Meuron 2005-2013*, 157-158, Madrid, Arquitectura Viva SL, 2012, (pp. 40-54), espec. 40, 43, 48, 51, 54.

Vemos así que la atracción del Caixaforum de Madrid no se consigue solo a través de los programas culturales que se llevan a cabo, sino también por el edificio en sí mismo concebido como una masa pesada que se eleva sobre el suelo en aparente desafío a las leyes de gravedad.³⁸

3.6. Caixaforum de Girona

Este edificio situado en la calle *Ciutadans*,³⁹ en pleno casco histórico de la ciudad, es un claro ejemplo de arquitectura civil catalana de época medieval por lo que fue declarado monumento nacional en 1921. En el siglo XV sufrió un incendio que destruyó parte de la arquitectura y documentos, lo que dificultó en gran medida la reconstrucción de su historia y el propio edificio en sí (fig. 18).⁴⁰

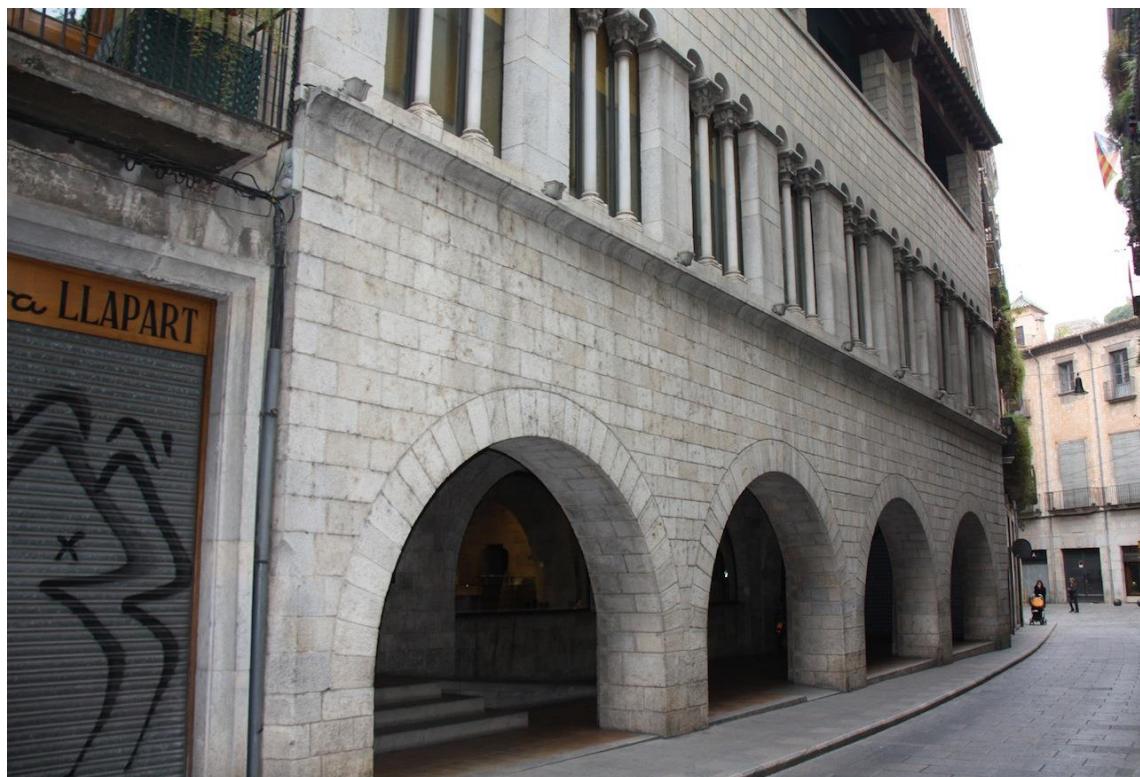


Fig. 18. Fachada del Caixaforum de Girona

Su origen, según hipótesis de los historiadores, se hallaría en el año 1220 tras la adquisición de un solar por parte de una de las familias nobles más reconocidas de Girona, los Sitjar. La familia decidió levantar un edificio en estilo románico de dos pisos que contaba a su vez con un patio interior (fig. 19), una torre defensiva y unos

³⁸ VV. AA, “Caixaforum Madrid”, *El Croquis, Herzog y De Meuron 2005-2010*, 152-153, Madrid, El Croquis, 2010, (pp. 92-94), espec. 92.

³⁹ Carrer dels Ciutadans, 19.

⁴⁰<https://obrasociallacaixa.org/es/cultura> (consultada en 10/10/2016).

porches que daban a la calle *Ciutadans*; de esta primera construcción se conservan cuatro vigas policromadas y una ménsula en la entrada.



Fig. 19. Aspecto actual del patio interior

Con el paso de los siglos el edificio sufrió numerosas reformas y se le fueron asignando diferentes usos. En el siglo XIV se construyó la parte gótica, en el siglo XVIII se destinó una parte a vivienda y otra a taberna, en el año 1763 la propiedad fue adquirida por el hostelero Narcís Rigau convirtiéndola en posada y con este uso fue pasando por distintos propietarios hasta que Narcís Pous la transformó en un edificio de categoría con el nombre de *Fontana d'Or*, por el que se la conoce popularmente.

En el año 1920 será cuando la propietaria, Prim, venda el edificio al Banco de Cataluña y en 1973 el arquitecto Joan Maria de Ribot reformó el edificio incorporando además elementos arquitectónicos y escultóricos de diferentes lugares relacionados con la historia de la ciudad para así abrirse al público como centro cultural albergando también la Caja de Ahorros de la Generalitat de Cataluña pero no será hasta el año 2011 cuando abra sus puertas como Caixaforum Girona dedicándose sólo a actividades culturales (figs. 20 y 21).⁴¹

⁴¹https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_girona/caixaforum_news_2015_16/es/index.html (consultada en 15/11/2016).



Figs. 20 y 21. Acceso y una sala de exposición del Caixaforum de Girona

3.7. Caixaforum de Zaragoza

Zaragoza constituirá la última sede de Caixaforum construida en España dando lugar a un edificio de fundación completamente nueva que abrirá sus puertas en el año 2014 (fig. 22).⁴²

En 2008 se firma un convenio entre la entidad bancaria y el Ayuntamiento de Zaragoza con el fin de que ésta adquiera el terreno para la construcción del nuevo edificio, ubicándolo en la Avenida Anselmo Clavé donde se disponía antiguamente la estación del Portillo. Para la construcción de dicho edificio, La Caixa, convocó a concurso a seis estudios de arquitectura española dando como ganador al Estudio de la arquitecta catalana Carme Pinós.⁴³



Fig. 22. Exterior del Caixaforum de Zaragoza

⁴² José Anselmo Clavé, 4.

⁴³ YESTE NAVARRO I, “Contenedores de Arte y espacios expositivos en la ciudad de Zaragoza”, *Artigrama*, 28, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 83-128.

El proyecto de Carme Pinós⁴⁴ parte del planteamiento de dos retos: primeramente se trata de construir un edificio “capaz de hacer ciudad” por su singularidad y por los espacios públicos que genere y en segundo lugar un edificio que se vincule con perspectivas lejanas a medida que se recorre su interior. Esto se resuelve mediante la elevación de las salas liberando así la planta baja para situar en ella las partes más abiertas donde se dispone el vestíbulo y la tienda (fig. 23).⁴⁵

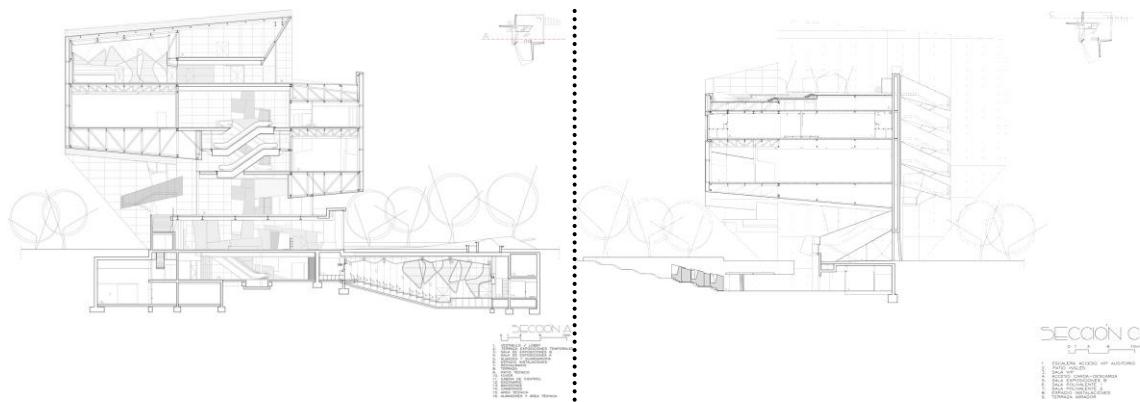


Fig. 23. Secciones A y C del Caixaforum de Zaragoza

Como resultado tenemos dos estructuras geométricas de grandes dimensiones y elevadas que acogen las salas de exposiciones mientras que semienterrado se dispone un jardín que conecta el auditorio con la ciudad, funcionando a la vez como antesala y zona de catering al aire libre. Las salas expositivas se sitúan a diferentes niveles de manera que al salir de una se puede ver la ciudad bajo la otra generando una idea de desconexión entre una exposición y otra, esta idea se ve acentuada por las vistas lejanas que nos aporta el recorrido realizado por escaleras mecánicas. En la parte superior del edificio se sitúa la cafetería y el restaurante con vistas al parque urbano y a la ciudad.

Con respecto a la estructura; en las plantas inferiores de semisótano y sótano viene dada a partir de una solución vertical de pilares de hormigón y muros de contención de tierra mientras que en las plantas superiores vemos la relación de dos sistemas: pantallas doble de hormigón como elementos de soporte vertical y una solución ligera de forjado colaborante en voladizos y losa de hormigón en el núcleo central como elementos de soporte horizontal.

Finalmente el cerramiento exterior de las plantas superiores se resuelve a partir de una fachada ventilada de doble piel: la parte visible está acabada mediante bandejas de

⁴⁴ Carme Pinós (Barcelona, 1954)

⁴⁵ COLAFRANCESCHI D, *Carme Pinós Arquitecturas*, Barcelona, Gustavo Gili, 2015, p. 204.

aluminio termo lacado y de acabado tornasol, perforadas y rehundidas formando unas texturas y dibujos que se iluminan durante la noche (fig. 24). Todas las superficies acristaladas del exterior del edificio como la planta baja y mezzanino o la salida a las terrazas realizan su cerramiento a partir de muro cortina de vidrio con cámara.⁴⁶



Fig. 24. Vista nocturna del exterior del Caixaforum de Zaragoza

De esta manera, vemos como el Caixaforum de Zaragoza consigue equilibrio y armonía entre la potencia de los elementos estructurales de soporte y la ligereza y transparencia de la planta baja y la entreplanta.⁴⁷ Se convierte así, además de en un punto de encuentro cultural, en un elemento escultórico para su disfrute tanto desde fuera como desde dentro (fig. 25).⁴⁸



Fig. 25. Vestíbulo del Caixaforum de Zaragoza

⁴⁶ YESTE NAVARRO I, “Contenedores de Arte... op. cit., pp. 83-128.

⁴⁷ TOBIAS PRINTE B, “Caixaforum Zaragoza”, *Pensamientos extraviados, acentos de la arquitectura*, Zaragoza, Carlos Buil y Ricardo Marco, 2009, p. 13.

⁴⁸ <https://obrasociallacaixa.org/es/cultura> (consultada en 15/11/2016).

3.8. Caixaforum de Sevilla

En Mayo de 2014 se presentó el proyecto para la reforma del complejo Torre Sevilla, un centro que se dedica a actividades de ocio, negocios y cultura, con el fin de convertirlo en una nueva sede de Caixaforum. Su inauguración está prevista para Febrero de 2017.

El encargado de adecuar el espacio del complejo, en concreto el edificio Podio, es el arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra.⁴⁹ El resultado del proyecto dará lugar a la transformación del espacio para su uso museístico con unos 7500 metros cuadrados útiles con la siguiente estructura: se trata en conjunto de tres plantas; por una parte la planta sótano donde se albergarán el vestíbulo, la tienda, dos salas de exposiciones, un auditorio, almacenes, camerinos y espacios técnicos, por otra parte, en la entreplanta se dispondrá el acceso, otro auditorio, un laboratorio para niños y dos salas, y finalmente en la última planta se dispone la zona de restauración, espacios dedicados a la administración y la terraza (fig. 26).



Fig. 26. Proyecto del Caixaforum de Sevilla

Además gracias a la política de alianzas que lleva a cabo “la Caixa” sabemos que, Caixaforum Sevilla, albergará proyectos organizados en conjunto con algunas de las

⁴⁹ Guillermo Vázquez Consuegra (Sevilla, 1945)

principales instituciones del ámbito cultural a nivel internacional como lo son el Museo Británico y el Museo del Louvre.⁵⁰

⁵⁰ <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/index.html> (consultada en 17/11/2016).

4. LA RELEVANCIA DE LOS CAIXAFORUM

En este capítulo me gustaría abordar dos de las cuestiones que he considerado más relevantes tras la redacción de este trabajo y desarrollarlas con más detenimiento. La primera de ellas es el papel que juegan los centros Caixaforum en nuestra sociedad y en cada ciudad, mientras que la otra tiene que ver con la arquitectura de cada centro teniendo en cuenta el hecho de la que la obra social de “la Caixa” ha dispuesto sus sedes en monumentos de relevancia artística.

4.1. Caixaforum como centro cultural

A lo largo de este trabajo he podido entender en grandes rasgos cómo funcionan los centros Caixaforum y qué se pretende con ellos, lo que me ha ayudado a comprender qué papel desempeñan en las ciudades donde se encuentran. Como he mencionado a lo largo del trabajo, Caixaforum ofrece unas actividades de diversa índole cultural, lo que refleja su interés por la difusión de la cultura y su deseo de hacerla atractiva para todos aquellos que la disfruten.

Esto ha convertido a los diferentes edificios en centros culturales relevantes en cada ciudad, teniendo en cuenta además la ubicación geográfica de cada uno de ellos vemos como son parte del entorno cultural de las ciudades. En todos los casos se encuentran situados ya sea en el centro histórico, por lo tanto en proximidad a los monumentos más relevantes de la ciudad como es el caso del Caixaforum de Lleida, el de Palma, Tarragona o Girona, cercanos a las catedrales de las ciudades o las iglesias importantes, o en lugares contiguos a los museos más significativos de la ciudad como Caixaforum Madrid o Caixaforum Barcelona. Por otro lado, el Caixaforum de Zaragoza, a pesar de que no se encuentre situado en el centro de la ciudad, se ha dispuesto próximo al Museo Pablo Serrano, centro dedicado al arte contemporáneo. Con respecto al Caixaforum de Sevilla, actualmente en construcción, se ha ubicado cercano a entidades culturales distinguidas como el caso del Museo de Bellas artes de Sevilla o el Monasterio de la Cartuja.

De igual manera, esta intención de hacer la cultura parte de toda la sociedad, podemos apreciarla en la razón de ser de los Caixaforum teniendo en cuenta el tipo de

exposiciones que realizan entendiendo que éstas son itinerantes, lo que conlleva que la mayoría de exposiciones viajan de un Caixaforum a otro, por lo tanto un ciudadano que viva en Girona, la ciudad con menor número de habitantes en la se dispuso un Caixaforum, pueda ver una exposición que haya estado en Madrid o Barcelona. Esto ayuda a que la cultura pueda llegar a un mayor número de personas sin excluir a las ciudades más pequeñas, ya que los centros culturales más relevantes se sitúan en las ciudades más grandes y con un mayor número de habitantes. Por ejemplo, desde de la fundación bancaria “La Caixa” se organizó en conjunto con el Museo del Prado una exposición “Los objetos hablan”⁵¹ en la que se podían apreciar diferentes obras de dicho museo, esta exposición pudo recorrer los diferentes Caixaforum como es el caso de Tarragona.⁵²

Haciendo hincapié en la intención de la obra social “la Caixa” de hacer pública la cultura a través de los Caixaforum, opino que está siendo conseguida y esto lo demuestra no sólo el hecho de que esté en proceso de construcción un nuevo edificio en Sevilla, ni tampoco que se estén inaugurando desde hace más de una década, demostrando una acogida favorable por parte de la ciudadanía, sino, y sobre todo, que se hayan transformado en un referente de cultura para la población y que la mayor parte de sus exposiciones sean conocidas incluso antes de haber llegado a cada ciudad; y es que la mayoría de los asiduos a dichas exposiciones sabe que llegarán pronto a su ciudad porque están en el Caixaforum de otra. Además me gustaría mencionar, aunque parezca quizá de menor relevancia, su difusión que ha llegado a Internet en páginas web bien conocidas por la población en las que los visitantes intercambian opiniones sobre todo tipo de actividades y lugares de interés haciendo, además, sus propias valoraciones y votos. Páginas como Tripadvisor o las reseñas de Google alojan ya, positivamente valorados, algunos de los Caixaforum como opción cultural indispensable en la visita a algunas de las ciudades de España.

4.2. La arquitectura en los Caixaforum

Como hemos visto a lo largo de este trabajo, la sede de la obra social de “La Caixa” se ha dispuesto en edificios de importancia artística, por lo que podríamos entender así cómo todas las diversas actividades culturales que se llevan a cabo en los

⁵¹ <http://agenda.obrasocial.lacaixa.es/-/los-objetos-hablan-colecciones-del-museo-del-prado> (consultada en 10/11/2016)

⁵² “Los objetos hablan” en Tarragona del 17 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015.

Caixaforum terminan componiendo junto al propio edificio un conjunto de diferentes manifestaciones para el arte, ya que la contemplación de la propia arquitectura puede constituir una actividad cultural.

Igualmente, podemos ver una preocupación por mantener y conservar el patrimonio artístico en aquellos centros adquiridos por “La Caixa” que fueron restaurados y rehabilitados como vemos en los Caixaforum de Lleida, Palma, Barcelona y Girona. En el caso de Lleida, se recuperó un teatro/cine modernista que fue un hito en la ciudad, en Palma, un hotel también modernista, diseñado por uno de los arquitectos más destacados dentro del modernismo catalán como es Luís Domenech i Montaner, en el caso de Barcelona se recuperó uno de los ejemplos más significativos dentro de la arquitectura industrial catalana: la fábrica textil Casaramona construida por Puig i Cadafalch y por último, en la ciudad de Girona se procedió a la recuperación de un ejemplo de arquitectura civil catalana de época medieval declarada monumento nacional.

Además, no sólo se puede apreciar esa preocupación por el patrimonio histórico artístico sino que también vemos un interés por dejar huella en el plano arquitectónico contemporáneo en la fundación de nuevos centros encargados a arquitectos de gran envergadura, tanto del plano nacional como es el caso del Caixaforum de Zaragoza, encargado a Carme Pinós o el de Madrid, encargado a Hezog y de Meuron, este último a pesar de ser un edificio de finales del siglo XIX se ha reformado en su totalidad en el interior conservando sólo los muros exteriores.

5. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo en el que he realizado una aproximación a la historia y las actividades culturales que lleva a cabo la obra social de “la Caixa”, donde además he podido realizar un breve estudio de los edificios en los que se ha dispuesto la sede en diferentes ciudades de España, he podido entender cómo funciona un espacio cultural y centro de exposiciones contemporáneo.

Primeramente, me gustaría hacer hincapié en el origen de Caixaforum, el cual procede de una institución que, a priori, podríamos pensar que se encuentra muy alejada del contexto cultural pero a través de la creación de la obra social, “la Caixa” nos ha demostrado un gran interés por la difusión de la cultura, trabajando sobre todo en acercarla a la gente y teniendo en cuenta la existencia de diferentes tipos de públicos a la hora de crear actividades culturales. Además el tipo de exposiciones culturales que realiza el Caixaforum no sólo tiene que ver con el arte sino también con la ciencia y lo social, porque ven el conjunto de todas como un elemento fundamental en la sociedad, para su enriquecimiento y su crecimiento.

Este interés por difundir y acercar la cultura a todo tipo de público se ve reflejado en las variadas exposiciones que llevan a cabo y que van trasladando de un Caixaforum a otro, así como también en los diferentes tipos de actividades que realizan según quién sea el que solicita dicha actividad, como mencioné previamente en el trabajo. En cuanto a la labor difusora, se aprecia tanto en los propios centros como en folletos y carteles publicitarios pero sobre todo es destacable el papel realmente activo que realizan a través de internet y las redes sociales como su página web, facebook o twitter, donde comunican todas las exposiciones que están teniendo lugar y dónde, además de aportar información sobre éstas con datos de interés general.

En segundo lugar, es menester destacar el interés que se tiene desde la obra social de “la Caixa” a la hora de albergar sus sedes en unas construcciones arquitectónicas que, en todos los casos, quedan perfectamente integradas en el entorno pasando a formar parte de éste y concibiéndolas como verdaderas obras de arte, convirtiéndose así en un lugar de referencia en cada ciudad donde se disponen. Asimismo, podemos

observar que prácticamente todos los edificios, a excepción del Caixaforum de Zaragoza que es de nueva construcción, han sido dispuestos e instalados en relevantes edificaciones, poseedoras de un gran significado, no solo histórico sino también cultural y artístico, para cada una de las ciudades en que se encuentran.

Con respecto al Caixaforum de Zaragoza, aunque no se haya dispuesto en un edificio históricamente relevante, vemos cómo se ha convertido en un referente arquitectónico sin precedentes para la ciudad, reflejando una contemporaneidad en sus formas que no se aprecian en ningún otro edificio de Zaragoza y logrando además un interesante equilibrio entre su concepción escultórica y su funcionalidad como centro cultural.

Por último, resulta del todo imprescindible mencionar el tipo de exposiciones con las que nos encontramos dentro de cada Caixaforum; y es que se trata de centros culturales donde podemos encontrarnos con más de una exposición, en los centros grandes, por el hecho de que normalmente se organizan a partir de un número reducido de obras y, además, al no ser explícitamente de arte, en algunas de ellas podemos observar diferentes tipos de objetos y pueden, de igual manera, servirse de elementos de carácter audiovisual que en muchos casos acompañan la explicación del contenido y las obras.

En conclusión, el presente trabajo me ha permitido realizar una breve reflexión en cuanto a los centros culturales contemporáneos, gracias al estudio de un ejemplo en particular como es este que lleva a cabo la obra social de “la Caixa”, pudiendo apreciar, gracias a la diversidad de actividades organizadas por el centro y que he tenido ocasión de citar, cómo su intención es hacer llegar la cultura a todo tipo de público de tal manera que uno de sus objetivos principales es lograr que la comunicación con el espectador sea lo más cercana posible. A este respecto, vemos cómo existe una intención clara de realizar actividades estudiadas según el tipo de público y ayudándose además en ellas de las nuevas tecnologías y medios audiovisuales ya que estos juegan un papel más que relevante en el día a día de nuestra sociedad, sobre todo en las nuevas generaciones.

De la misma manera, al tratarse de exposiciones con un número reducido de obras, podemos apreciarlas en su totalidad invirtiendo un tiempo prudencial en ellas, a diferencia de lo que suele costar la visita a un gran museo, lo que invita a llevar a cabo este tipo de visitas con mayor frecuencia, la cual viene a su favorecida por la rotación que se establece para estas exposiciones en los distintos centros.

En mi opinión, este tipo de exposiciones se pueden ajustar perfectamente a un público general con intereses culturales variados y que no esté necesariamente involucrado en el mundo del arte pero que, no obstante, puede, con una visita a dichas exposiciones, tener un conocimiento cultural general.

ANEXO I: Bibliografía y Webgrafía

Bibliografía

- COLAFRANCESCHI D, *Carme Pinós Arquitecturas*, Barcelona, Gustavo Gili, 2015
- GUILLAMÓN J, *Caixaforum*, Barcelona, Fundación “La Caixa”, 2002
- GUILLAMÓN J, *Caixaforum Experience*, Barcelona, Fundación “La Caixa”, 2010
- VV. AA, “Caixaforum, Caixaforum Madrid”, AV. *Monografías, Herzog y De Meuron 2005-2013*, 157-158, Madrid, Arquitectura Viva SL, 2012
- VV. AA, “Caixaforum Madrid”, *El Croquis, Herzog y De Meuron 2005-2010*, 152-153, Madrid, El Croquis, 2010
- TOBIAS PRINTE B, “Caixaforum Zaragoza”, *Pensamientos extraviados, acentos de la arquitectura*, Zaragoza, Carlos Buil y Ricardo Marco, 2009
- YESTE NAVARRO I, “Contenedores de Arte y espacios expositivos en la ciudad de Zaragoza”, *Artigrama*, 28, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013

Webgrafía

- <https://blog.caixabank.es/>
- https://www.fundacionbancarialacaixa.org/corporate/home_es.html
- https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_girona/caixaforum_news_2015_16/es/index.htm
- https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_lleida/caixaforum_news_2015_16/es/index.html
- https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_palma/caixaforum_news_2015_16/es/index.html
- https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/caixaforum_tarragona/caixaforum_news_2015_16/es/index.html
- <http://www.namarquitectura.com>
- <https://obrasociallacaixa.org/>
- <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/index.html>

ANEXO II: Procedencia del material gráfico

Se relaciona a continuación aquellas imágenes que provienen de páginas web de los arquitectos autores de proyectos y Obra Social “La Caixa”.

- Fig. 6. <https://obrasociallacaixa.org/>
- Fig. 17. <https://www.hertzogdemeuron.com/index.html>
- Fig. 21. <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/index.html>
- Fig. 22. <http://www.cpinos.com/>
- Fig. 23. <http://www.cpinos.com/>
- Fig. 25. <http://www.cpinos.com/>