

# Trabajo Fin de Grado

La educación en valores a través del arte en  
educación infantil: el género femenino y la  
interculturalidad

Values education through art in kindergarten education:  
female gender and interculturality

Autor

Karen Giselle Merz

Director

Juan Cruz Resano López

Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Educación

Año 2016

*"Más importante que una obra de arte en sí misma es lo que sembrará. El arte puede morir, una pintura puede desaparecer. Lo que cuenta, es la semilla." - Joan Miró*

## Índice

1. Resumen: .....	1
2. Introducción y justificación .....	2
3. La idoneidad del arte para una educación en valores .....	5
3.1. Arte y cultura visual .....	7
3.2. El arte en los colectivos minoritarios .....	8
3.2.1. Feminismo .....	10
3.2.2. Interculturalidad vs. Multiculturalidad .....	13
3.3. El papel del maestro en la escuela .....	17
4. Propuesta didáctica .....	20
4.1. Elección de artistas .....	20
4.1.1. Frida Kahlo .....	20
4.1.2. Georgia O’Keeffe .....	21
4.1.3. Eva Armisén .....	22
4.1.4. Esther Mahlangu .....	23
4.1.5. Yayoi Kusama .....	24
4.1.6. Jeff Koons .....	25
4.2. Objetivos de aprendizaje .....	26
4.3. Objetivos didácticos .....	26
4.4. Contenidos .....	27
4.4.1. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal .....	27
4.4.2. Área de conocimiento del entorno .....	27
4.4.3. Área de lenguajes: comunicación y representación .....	28
4.5. Competencias básicas .....	28
4.6. Organización espacial y temporal. Metodología .....	29
4.7. Temporalización .....	32
4.8. Descripción de las actividades .....	35

4.8.1. Sesión 1 – Naturaleza muerta (para Samuel Fastlicht).....	35
4.8.2. Sesión 2 – Autorretrato con collar de espinas .....	36
4.8.3. Sesión 3 – Black Mesa Landscape .....	37
4.8.4. Sesión 4 – Red Poppy .....	39
4.8.5. Sesión 5 – A veces me voy lejos .....	40
4.8.6. Sesión 6 - Magia.....	42
4.8.7. Sesión 7 – I am Esther and this is my home.....	44
4.8.8. Sesión 8 – An untiled work .....	46
4.8.9. Sesión 9 – Ochiba (The fallen leaves).....	47
4.8.10. Sesión 10 – Portrait .....	49
4.8.11. Sesión 11 – Play-Doh .....	51
4.8.12. Sesión 12 – Puppy .....	53
4.9. Evaluación de los aprendizajes.....	55
4.10. Evaluación de la práctica docente .....	56
5. Conclusiones y valoración personal .....	58
6. Referencias bibliográficas .....	61
7. Anexos.....	66

## **1. Resumen:**

En este trabajo se pretenden abordar temas que destacan por su importancia en la sociedad actual, como la cultura visual, la interculturalidad en la que estamos inmersos y el creciente valor que tiene el papel de la mujer. Está enfocado en la vivencia de experiencias para la adquisición de valores relativos a la diversidad cultural, el respeto a las diferencias y la igualdad de derechos entre sexos. La aplicación de este trabajo se enfocará en una hipotética implementación en un aula de 3º curso de Educación Infantil. Nos centraremos en artistas de unas características determinadas, diseñándose actividades que resulten atractivas y significativas para el alumnado, pretendiendo que éstos lleguen a dar la mejor versión de sí mismos.

**Palabras clave:** arte, educación infantil, interculturalidad, género femenino, propuesta educativa.

## 2. Introducción y justificación

La sociedad actual está cambiando: la constante llegada de ciudadanos de otras nacionalidades, con sus respectivas culturas, hace imprescindible una convivencia respetuosa entre la población autóctona e inmigrante. La educación multicultural resulta insuficiente, puesto que es necesario desarrollar valores como el respeto, la comprensión y la solidaridad, que permitan que la sociedad crezca y mejore. Además, para evitar posibles conflictos entre personas con orígenes culturales diversos, deberá actuarse lo antes posible con los ciudadanos del mañana: los niños y las niñas.

La familia y la escuela, ambos considerados los principales modelos socializadores de los niños, deberán orientar a los niños de Educación Infantil hacia el camino de la interculturalidad, puesto que la mejor manera de conseguir una sociedad abierta a los cambios y las características de los demás es desde la escuela, educando a los niños, desde edades tempranas, a concebir la diversidad como algo positivo y enriquecedor.

Todas las experiencias que viva el alumnado, así como las relaciones que se fomenten en las escuelas repercutirán en lo que éstos vayan a ser en un futuro (Eisner, 2004), y este mismo autor afirma que “la experiencia es fundamental para este cultivo porque es el medio de la educación” (2004, p. 19).

En este trabajo se pretende abordar la enseñanza de valores positivos hacia la diversidad de culturas y géneros, utilizando el arte como instrumento. Para ello, dentro de este punto es importante definir qué es el arte. Según la Real Academia Española, el arte es una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (2014). Puede servirnos no sólo para crear acciones y conseguir resultados, sino que puede ampliar la conciencia del alumnado y modificar sus actitudes, haciendo que se relacionen con los demás y compartan una cultura (Eisner, 2004).

Las razones que me llevaron a elegir este tema derivan de mi interés por el arte y más concretamente por las artes plásticas. Considero que es importante desarrollar un tema que resulte significativo y motivador para conseguir buenos resultados. Soy consciente de que aquellas tareas que resultan atractivas y producen satisfacción serán aquellas que repercutirán posteriormente en nuestra manera de actuar (Eisner, 2004). Lo

mismo ocurre con los niños, cuando se les da la oportunidad de trabajar, apreciar y crear, de una manera significativa, aquellos elementos de la cultura que les rodean.

Además, se considera que las etapas de educación infantil y primeros años de primaria, son las franjas educativas en las que los estudiantes hacen un mayor uso de la información visual, puesto que sus habilidades de lectoescritura no están totalmente desarrolladas (Acaso, 2009), aspecto que también resultó influyente en la elección de la temática del trabajo.

La elección de los temas de la interculturalidad y el género femenino derivó de que son cuestiones actuales, con las que convivimos día a día en nuestra sociedad. Ambos temas no se pueden ignorar si pretendemos concebir nuestro entorno como inclusivo, en el que cada persona puede expresar su individualidad y su punto de vista, y donde todas las diferencias se ven como algo positivo. Además, estos temas me resultaron importantes desde mi condición de mujer, inmigrante y bilingüe, lo que repercute en mi interés por aportar mi grano de arena para una sociedad más igualitaria y respetuosa con lo diferente.

Tal como reivindicaba el colectivo de artistas feministas *Guerrilla Girls*, pretendo dar visibilidad, en el ámbito educativo, a las mujeres artistas dentro de la Historia del Arte y los museos, ya que considero que la mujer siempre ha estado oculta en el arte, y opino que es importante dar a conocer artistas femeninas de distintas épocas. Por otro lado, también quiero introducir el tema de la interculturalidad, puesto que dentro de una sociedad como la nuestra debemos valorar y respetar las diferencias, concibiéndolas como algo que nos permitirá mejorar.

Soy consciente de que en este Trabajo de Fin de Grado pretendo ofrecer un reducido enfoque didáctico de un contenido, a todas luces, de gran envergadura, por lo que he preferido dar pequeñas pinceladas de cada tema. Esto ocurre debido a mi interés personal y vocacional, ya que considero que la etapa de Educación Infantil puede y debe ser utilizada para orientar al alumnado hacia unas actitudes de tolerancia, escucha y, en definitiva, respeto para conseguir una sociedad mejor. Todo esto es lo que pretendo conseguir, fomentando la observación, la reflexión y el espíritu crítico de mis alumnos, proporcionándoles actividades significativas que les impliquen en el aula.

En la propuesta didáctica se llevó a cabo una selección de los artistas que se iban a trabajar, puesto que se pretende incidir en varias obras de cada artista, para conocer más

a fondo sus características. En general, se eligieron artistas con obras cuya temática permitiese el trabajo con niños. La elección de las artistas del género femenino se realizó siguiendo un orden cronológico, para así trabajar con pintoras de varias épocas: Frida Kahlo, Georgia O'Keeffe y Eva Armisen. Por otro lado, la elección de artistas de diversas culturas se llevó a cabo siguiendo un orden geográfico, con la intención de trabajar con representantes de varios continentes: Esther Mahlangu, artista africana, Yayoi Kusama, artista asiática y Jeff Koons, artista americano. Con esta selección, considero que se puede realizar una aproximación a los valores que pretendo desarrollar en la propuesta didáctica.



### **3. La idoneidad del arte para una educación en valores**

En la escuela se puede aprender, compartir y convivir. Todos los conocimientos que nuestros alumnos adquieran en ella repercutirán en sus actitudes en sociedad, por lo que es fundamental que los maestros tengan en cuenta su responsabilidad para la colectividad. Fomentando el respeto hacia los demás, mediante actividades que hagan observar, reflexionar y aplicar lo aprendido, conseguirán aportar su grano de arena para mejorar la sociedad (Vilor Barros, 2014).

Desde la legislación vigente, se recuerda que la educación es un recurso fundamental para un país y sus ciudadanos, por lo que establecerla como un instrumento de mejora de la condición de las personas y de la vida en común ha sido uno de los principales objetos de los Estados (LOMCE, 2013). En los principios y fines de la educación, recogidos en la misma Ley Orgánica, se aboga por el desarrollo de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, la igualdad, la tolerancia y el respeto hacia los demás, tanto a hombres como mujeres. También se defiende la preparación del alumnado para el respeto y el reconocimiento de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.

Cuando un niño acude a la escuela, se pretende que sus aptitudes mentales y formas de pensar se desarrollen y es por esto que el currículo escolar se considera un medio para alterar la mente y concebir el mundo de nuevas maneras (Eisner, 2004). Además, si todo lo que se ha aprendido en la escuela se extiende y aplica al resto del entorno, a otros ámbitos, podremos fomentar la transferencia del aprendizaje. De esta manera, todo lo que el individuo aprenda en la escuela le servirá en su vida como ciudadano.

Cuando nos centramos en los valores somos incapaces de diferenciarlos de la educación, puesto que cualquier acto educativo implica la transmisión de pautas morales para una adecuada convivencia humana. Para Ramos "...los valores son un referente que puede orientar el sistema y ayudar a la transformación tanto de la persona como de la sociedad" (2000, p. 88). De esta manera, se conseguirá formar a personas que respeten los derechos y libertades de los demás, que sean tolerantes, responsables y solidarios.

A la hora de plantear cualquier actividad, lo principal que debemos saber es que los niños de Educación Infantil necesitan experimentar y comprender el entorno que les

rodea, explorando todas sus cualidades. Debido a su edad, podemos afirmar que aprenden, en gran medida, empleando los sentidos (Zabalza, 2010). De esta manera, los niños se ponen en contacto con la realidad y elaboran sus propias imágenes mentales.

Si además de esto tenemos en cuenta que, citando a Eisner, “para los niños pequeños, el mundo sensorial es una fuente de satisfacción y la imaginación es una fuente de placer basado en la exploración” (2004, p. 21), tenemos herramientas clave para planificar actividades que sean motivadoras para nuestro alumnado. Utilizando la imaginación los alumnos pueden vivir cosas que difícilmente podrían experimentar por su cuenta.

Es aquí donde entran las artes como recurso educativo: con ellas, los niños aprenden a utilizar y enfocar todos sus sentidos para experimentar lo que éstas quieren transmitir, incluso de nuevas maneras; utilizan su imaginación para crear lo que no se puede ver, saborear, tocar, oír u oler; sienten las emociones que les transmiten; se ponen en lugar de otras personas. Según Eisner, “las artes ayudan a los estudiantes a aprender a saborear cualidades dedicando a ello el tiempo necesario para que realmente observen lo que pueden ver” (2004, p. 43).

Si no fuese por las artes, muchas cosas de su entorno pasarían desapercibidas, puesto que éstas nos enseñan a percibir y no solo a reconocer elementos. Si conseguimos que nuestro alumnado interiorice esos sentimientos vivenciados y que los extrapolen a otras situaciones de sus vidas, podremos conseguir su desarrollo como individuos. Según Vilor Barros, “el arte puede ayudarnos a favorecer una reflexión sobre la realidad, nos puede ayudar a revisar las formas de pensar y de actuar y promover el desarrollo personal de los alumnos y alumnas” (2014, p. 176).

Volviendo a la imaginación, se reconoce que desempeña una tarea fundamental en nuestra cognición (Eisner, 2004). En la misma línea encontramos las siguientes reflexiones de Lowenfeld:

El niño que usa la actividad creativa como una vía de escape emocional ganará libertad y flexibilidad [...]. El niño que ha desarrollado libertad y flexibilidad de expresión se podrá enfrentar a nuevas situaciones sin problemas. [...] Puesto que en general se acepta que el progreso, el éxito y la felicidad dependen en gran medida de la capacidad para adaptarse a nuevas situaciones, es fácil reconocer la

importancia de la educación artística para el desarrollo y crecimiento de la personalidad. (1987, p. 7)

Así pues, la educación artística puede repercutir en la formación de un individuo flexible, que será capaz de desenvolverse en cualquier situación que vivencie.

### **3.1. Arte y cultura visual**

En pleno siglo XXI, vivimos en una sociedad en la que las imágenes visuales nos bombardean a diario: constantemente nos topamos con publicidad en la televisión, el cine, las revistas o la calle. Incluso podemos acceder, de manera visual, al conocimiento y al entretenimiento. Gracias a las nuevas tecnologías, la cultura visual puede llegar a lugares cada vez más amplios y acceder a todo tipo de personas. Ésta se considera provisional, puesto que se adapta a todas las épocas y circunstancias.

La cultura fragmentada, llamada posmoderna, se entiende mejor a través de lo visual, es decir, a través del dominio de la imagen. Según mi opinión, en nuestra sociedad cobran un papel imprescindible Internet, la televisión, los videojuegos y el cine. Pero, a pesar de que vivimos inmersos en lo visual, no somos conscientes de lo que observamos ni del efecto que tiene en nosotros.

La principal finalidad de la cultura visual es la de causar sensaciones en las personas que la perciben, por lo que es importante alfabetizar a los individuos para que sepan cómo esas imágenes influyen en su manera de pensar, actuar y sentir. Hernández afirma que “lo que vemos tiene más influencia en su capacidad de crear opinión, proyectar la subjetividad y posibilitar la inferencia de conocimiento que lo que oímos o leemos” (2007, p. 27).

En definitiva, los individuos han de ser capaces de posicionarse de tal manera que reflexionen y hagan juicios críticos sobre las imágenes que perciben. Alvermann, Moon y Hagodd (citado en Hernández, 2007, p. 72) destacan la siguiente premisa relativa a la finalidad del análisis crítico de la cultura visual: “capacitar a los individuos para ejercer una posición activa a la hora de decidir o plantear resistencias ante las diferentes posibilidades disponibles”.

En un sentido similar, Mirzoeff (2003) considera que ver no es sinónimo de creer y sí de interpretar, pues las imágenes visuales tienen éxito o fracasan en la medida en la que podemos interpretarlas satisfactoriamente. A pesar de todo, a la hora de interpretar

una imagen, tenemos que ser conscientes de que no hay respuestas correctas e incorrectas, sino que pueden competir significados que son igualmente dignos.

Al percibir tantos estímulos simultáneamente, ya que padece una sobresaturación en el campo visual, el ser humano ha de ser capaz de discriminar entre aquello que le sirve de lo que no, lo que recibe el nombre de percepción selectiva. De esta manera, su percepción resulta mucho más sutil e intensa. Según Calaf y Fontal, “dependiendo de los fines, los procesos perceptivos variarán, y, desde luego, los resultados de la percepción serán completamente diferentes” (2010, p. 119).

El arte siempre ha tenido como objetivo la construcción de la realidad, tanto existente como imaginaria. La mayor parte de lo que constituye la realidad está construido socialmente, como por ejemplo el dinero, los roles de género, los gobiernos o la discriminación entre razas. Es necesario que el alumnado viva situaciones que les permitan explorar las manifestaciones de la cultura visual, para así comprender su influencia en las emociones, la política, la sociedad y en la vida de cada individuo. En la misma línea, de acuerdo con Freedman, el aprendizaje de la cultura visual se ha transformado, tanto fuera como dentro de la comunidad educativa, en una parte fundamental de la construcción del conocimiento de los niños y alumnos del siglo XXI (citado en Acaso, 2009).

Una de las tendencias en la educación artística a partir de 1950 es la doctrina del arte que se involucra y cambia la sociedad en la que está inmerso. Esta doctrina se ha incorporado al currículo de los colegios, con conocimientos transversales que buscan una sociedad justa y equitativa (Acaso, 2011). Tal como afirma Hernández,

...si bien se puede afirmar que todos los objetos forman parte de la cultura visual, en nuestra propuesta educativa nos interesa investigar temas y problemas que actúen como conformadores de actitudes, creencias y valores [...] en los estudiantes y los diferentes grupos sociales. (2007, p. 81)

### **3.2. El arte en los colectivos minoritarios**

Desde la educación artística se debe abogar por un modelo que tenga en cuenta las nuevas condiciones sociales de un mundo cambiante y globalizado y que no trabaje únicamente para transmitir conocimientos (Acaso, 2011). La educación artística puede utilizarse para conocer otras tradiciones literarias, plásticas, musicales, etc. e implica un

enriquecimiento que puede contribuir al fortalecimiento de vínculos positivos entre comunidades (Acaso, 2011). El arte puede incidir de un modo especial en el reforzamiento del sentir democrático y una mirada crítica (Vilar, 2005).

Desde el punto de vista posmoderno se defiende el estudio de un amplio espectro de culturas visuales para contribuir al conocimiento del panorama social y cultural de todos los individuos (Efland, Freedman y Stuhr, 2003). Si se consideran todas las creaciones culturales de los diversos grupos sociales, podremos fomentar la valoración positiva hacia la diversidad y lo heterogéneo.

Según Efland, Freedman y Stuhr, “el principal objetivo de la enseñanza del arte es que los alumnos lleguen a entender los mundos sociales y culturales en los que viven” (2003, p. 125). Añadiendo las tradiciones culturales del alumnado a las propuestas educativas, se provoca una mayor conexión con el centro escolar y una convivencia intercultural efectiva.

Por esto último, se destaca el valor que tienen los profesores para concienciar a su alumnado sobre la gran variedad de niveles de interpretación que existen, de los cambios e influencias a los que están sujetos y de que esta flexibilidad del conocimiento es vital para formar un pensamiento creativo (Efland, Freedman y Stuhr, 2003).

Por otro lado y siguiendo la misma línea, dentro de la pedagogía de la interculturalidad (que apela a unas relaciones equitativas entre los distintos grupos culturales que conviven en un mismo contexto), se ha analizado la situación de desigualdad y exclusión social de las mujeres en las distintas culturas, mientras que desde la cultura posmoderna se investiga sobre el control ejercido sobre determinados colectivos, tanto étnicos como sociales y de género.

Los maestros y su alumnado deberán dar más relevancia a los legados artísticos de los grupos infravalorados y marginados, entendiendo cualquier producción cultural en el contexto de su cultura de origen, puesto que éste es la ambición de la teoría posmoderna (Efland, Freedman y Stuhr, 2003).

Los fundamentos de la interculturalidad y el género son incompatibles con una ideología de la dominación entre pueblos y personas (Rebollo y Colás, 2006). Como recalcan Efland, Freedman y Stuhr, “se apoya al multiculturalismo, al feminismo y a otros movimientos activos en la lucha por la igualdad...” (2003, p. 72).

### 3.2.1. Feminismo

A lo largo de la historia, las representaciones de las mujeres se han llevado a cabo por autores masculinos, por lo que no se reflejaba la realidad femenina, sino una versión masculina de la misma. Como afirma Hernández, “el silencio histórico sobre la autoridad de la autoría femenina, ha tenido como consecuencia, la fetichización y objetivización de ‘lo femenino’” (2007, p. 72). La capacidad de crear ha sido negada a las mujeres durante muchos siglos, apartándolas de cualquier posibilidad de ser consideradas artistas y recluyéndolas en los papeles de musa y modelo (Alario, 2008).

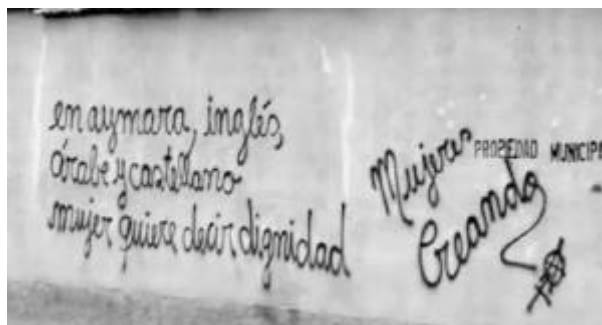
Durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX, época en la que vivieron algunas de las artistas seleccionadas, las mujeres siguieron ejerciendo su papel de artistas, pero siempre con el riesgo de ser acusadas de imitar a sus compañeros de sexo masculino o innovar cuando no les correspondía. Por ello, muchas ocultaron su condición de mujer, puesto que se consideraba un elemento que reducía el valor de las obras, o se sometieron a los estándares artísticos que delimitaban lo que una mujer debería crear (Alario, 2008).

Este ocultamiento también se refleja en las exposiciones artísticas de los museos y en la Historia del Arte en general, lo que se ha reivindicado desde varios colectivos feministas, de los que destacan los siguientes: una de las primeras acciones reivindicativas se llevó a cabo el año 1969, cuando un grupo de mujeres artistas organizó una protesta en el Whitney Museum que llevó a la creación del WAR (Women Artists in Resistance). En la exposición anual de ese museo sólo 8 de los 143 artistas expuestos eran del sexo femenino. Otro colectivo feminista es el de las *Guerrilla Girls*, fundado en Nueva York el año 1985, que realizó su activismo desplegando pósters por la ciudad y denunciando el desequilibrio entre los géneros y las razas de los artistas en museos, el cine y la cultura.



Figura 1. Póster reivindicativo de Guerrilla Girls

Desde Bolivia, en el año 1992, surgió también Mujeres Creando, un grupo de mujeres que tienen, según Alario, “un similar espíritu combativo y de colaboración”. (2008, p. 55)



**Figura 2. Graffiti del grupo Mujeres Creando**

Desde la escuela, es importante trabajar acerca de lo que pueden significar esas representaciones de los y las artistas y esos iconos de la cultura visual, analizando e interpretando el lugar en el que se coloca a la mujer y al hombre (Hernández, 2007). Es necesario que no se ignore todo lo que han hecho las mujeres y que ha sido poco reconocido en la historia, puesto que tienen un papel fundamental en la creación de la cultura.

Cuando se piensa en cultura, se visualiza como un producto de los seres humanos, hombres y mujeres, que la crean y la modifican. Debemos afirmar que las mujeres han participado a lo largo de la historia en la construcción material e ideológica de los grupos sociales, tanto de clase, como de raza o de nación, entre otros (Núñez Gil y Flecha García, 2006).

La corriente del feminismo ha conseguido que las mujeres sean protagonistas de su propia transformación, teniendo en cuenta las diferentes realidades en las que ha vivido y vive la población femenina en el mundo, en épocas y culturas diferentes. Al valorar el papel femenino dentro de las distintas culturas, se empieza a reconocer la diversidad como una riqueza que impulsa hacia un mundo más justo.

El feminismo se puede conectar con la interculturalidad porque plantea una teoría de la justicia social que pone en marcha cambios sociales y educativos, con los cuales las personas vivencian y asumen pautas de conducta y valores propios de su cultura, provocando así la toma de contacto entre grupos de culturas diferentes (Núñez Gil y Flecha García, 2006).



La igualdad entre géneros es un tema recurrente en la legislación educativa española, puesto que el sistema educativo se visualiza como un medio para construir la personalidad y desarrollar al máximo las capacidades del alumnado. La educación tiene un papel muy importante a la hora de lograr una renovación de la cultura y conseguir una convivencia democrática entre todos sus ciudadanos, donde el respeto a las diferencias, la solidaridad y la igualdad formen parte del día a día.

Desde la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, tal como se refleja en la introducción y justificación de este trabajo, se pretenden transmitir valores que favorezcan la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad y el respeto, como base para una vida en común (LOMCE, 2013). Concretando el tema del feminismo, en el preámbulo de la misma ley se afirma que,

entre los fines de la educación se resaltan [...] la formación en [...] la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas. (2013, p. 7)

En la misma línea, se describen los principios y fines de la educación, que defienden el desarrollo de valores que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres, entre otras actitudes de respeto, cooperación y solidaridad. En el capítulo I, referente a la Educación Infantil, se reflejan los objetivos de esta etapa, que se pueden relacionar con el tema del feminismo: “e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos” (2013, p. 19).

Desde el Real Decreto de enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, en el anexo de las distintas áreas, se insiste en que es una etapa educativa en la que se sientan las bases para el desarrollo personal y social de todo el alumnado. En este ciclo el entorno de los y las alumnas se diversifica, por lo que deben ampliar sus conocimientos y actitudes positivas hacia unas relaciones sociales cada vez más diversas. El profesorado ha de ser capaz de atender a la diversidad de rasgos personales, por razón de sexo, origen social o cultural, propiciando un ambiente que respete las diferencias.

Por último, desde la Orden que regula el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón se refleja la misma línea ideológica que en las dos



normativas anteriores, pero se concreta con las características de Aragón. Dentro de los objetivos generales del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se pretende que el alumnado “adopte actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.” (2008, p. 4961).

### 3.2.2. Interculturalidad vs. Multiculturalidad

En la calle, las escuelas y los medios de comunicación nos topamos con realidades heterogéneas, con las que convivir y colaborar, pero que al mismo tiempo aumentan la complejidad a la hora de comprenderlas, respetarlas y reconocer el valor de todo lo que nos aportan (Núñez Gil y Flecha García, 2006). La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural afirma que,

el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, son uno de los mejores garantes de la paz y la seguridad internacionales. (2001)

y defiende que estamos inmersos en un momento histórico en el que la rápida inserción de las tecnologías de la información y la comunicación puede ser utilizada para establecer un verdadero diálogo entre las culturas y las civilizaciones.

Para la UNESCO, la defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético que no se puede separar del respeto a la dignidad del individuo. La posibilidad de expresar, crear y difundir sus obras en la lengua que se desee, respetando su identidad cultural, se considera uno de los Derechos Humanos, por lo que se debe garantizar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La incorporación de contenidos multiculturales en las aulas es una solución ideal para evitar los problemas de exclusión, ya que hay muy pocas estructuras que estén dispuestas a sacar a la luz el arte de las minorías étnicas, artistas mujeres y otros colectivos marginados (Efland, Freedman y Stuhr, 2003).

El arte posmoderno sigue la misma línea, desarrollando vías para que diversos pueblos y sus obras se vean reflejados, sensibilizando al alumnado acerca de la opresión y la desigualdad. Por esto se puede relacionar con el multiculturalismo, ya que no se pretende únicamente que los alumnos conozcan y comprendan el arte. No obstante, no todas las versiones del multiculturalismo reflejan las características de la

posmodernidad, puesto que muchos programas se consideran opuestos a esta vertiente y se relacionan con la modernidad (Efland, Freedman y Stuhr, 2003).

Entre esas versiones del multiculturalismo, se ha seleccionado una que se relaciona directamente este trabajo de fin de grado: el enfoque pedagógico basado en la educación multicultural. Este enfoque pretende repartir de una manera más equitativa el poder y favorecer la justicia social y la igualdad de oportunidades, reduciendo la discriminación y los prejuicios. Desde las escuelas, transformadas en un espejo de la diversidad, los maestros han de interpretar las obras desde el punto de vista del grupo social que están estudiando, prestándoles la misma atención a todos aunque no estén representados en la población escolar. Así, los alumnos adquieren la capacidad de observar cada mundo artístico con una mirada crítica y evaluar si existe equidad en cada caso, además de trabajar hacia un país ideal para todos sus ciudadanos (Efland, Freedman y Stuhr, 2003). Tal como afirma Soriano Ayala,

en una sociedad multicultural [...] la escuela debe acoger la diferencia sin generar desigualdad, ha de situarse en una postura integradora que respete las tradiciones, las costumbres, la religión, los valores culturales de los diversos grupos... (2006, p. 173)

Es importante aclarar que los términos multiculturalidad e interculturalidad no son sinónimos y por ello, en un intento de facilitar la comprensión y la discriminación entre estos dos términos, se llevará a cabo una definición de ambos.

Una cultura no puede progresar si no se pone en contacto con otras culturas. La cultura es entendida por Plog y Bates como “el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje” (citado en Sánchez Lázaro, 2009, p. 25). Los conceptos de multi e interculturalidad se diferencian entre sí por el tipo de contacto que se establece entre culturas:

- Desde el **multiculturalismo** se defiende la suma de varias culturas y elementos culturales, que coinciden en el mismo tiempo y contexto, pero que se sitúan con la suficiente lejanía como para evitar que se relacionen entre sí (Sánchez Lázaro, 2009). Esto, unido a que no se recogen entre sus postulados el respeto a los

derechos de todas las culturas ni el enriquecimiento de la mezcla cultural, provoca que se acentúen las diferencias (Rabadán Rubio, 2009).

- La **interculturalidad** no se centra en las diferencias entre las culturas, sino que propone la unión y la comunicación para llegar al entendimiento. Se produce un contacto entre varias culturas, en las que prima el diálogo y el reconocimiento mutuo, y entre ellas se establecen relaciones de igualdad, de intercambio, justicia, convivencia y participación dirigidas a favorecer a toda la comunidad (Núñez Gil y Flecha García, 2006). La interculturalidad se puede considerar la revitalización del multiculturalismo, aportándole la interacción entre grupos culturales diferentes como elemento enriquecedor (Sánchez Lázaro, 2009).

En este trabajo se pretende desarrollar el valor de la interculturalidad, porque el sistema educativo ha de perseguir una sociedad donde interaccionen y se respeten todas las culturas, consiguiendo un pleno entendimiento entre los ciudadanos y así erradicar la exclusión social de ciertos colectivos minoritarios. Según Acaso, “*La educación encierra un tesoro: además de aprender, conocer y hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser*” (2011, p. 34).

En su texto, Aguado Odina propone que de forma a favorecer la convivencia intercultural, los maestros han de desarrollar dos competencias: cognitiva y afectiva. La **competencia cognitiva** se entiende como el conocimiento y comprensión de los rasgos culturales y comunicativos tanto de su propia cultura como de las demás. De esta manera, el individuo es capaz de entender las conductas ajenas y reducir sus prejuicios. Por otro lado, la **competencia afectiva** se puede entender como la habilidad para manifestar emociones positivas y omitir aquellas que puedan perjudicar la comunicación entre culturas: la inclinación hacia el aprendizaje y la comunicación, la empatía o la tolerancia hacia las ambigüedades (Aguado Odina, 2006). Los docentes no se deben limitar a la simple transmisión de conocimientos, sino ser coherentes con la realidad social que existe actualmente y dirigir sus esfuerzos al compromiso con la sociedad, abriendo las puertas de la escuela y desarrollando habilidades para trabajar con los demás miembros de la comunidad educativa.

El respeto hacia las demás culturas también es un tema recurrente en la legislación educativa de España. Desde la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, al igual que el tema de la igualdad entre géneros, la educación se establece como un medio

para transmitir y renovar la cultura, aumentar la convivencia y respetar las diferencias individuales, en un clima de solidaridad y cohesión social (LOMCE, 2013). Entre los principios de la educación destaca el esfuerzo compartido entre todos los miembros de la comunidad educativa y el conjunto de la sociedad para conseguir una transmisión de valores que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación, fomentando la solidaridad, la tolerancia y el respeto.

Además, el sistema educativo español se orienta a conseguir los siguientes fines: “La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad” (2013, p. 13). En el Título III, Capítulo I de la misma Ley Orgánica, dentro de las funciones del profesorado, se pueden encontrar referencias hacia la convivencia intercultural: “La contribución a que las actividades del centro se desarrollen en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad...” (2013, p. 58).

Desde el Real Decreto de enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en el anexo de las distintas áreas, se defiende que el profesorado debe aprovechar las distintas características para atender a la diversidad, en un ambiente de respeto y aceptación de las diferencias. La interacción del alumnado con los elementos del medio debe ser utilizada para ayudarles a crecer, a ampliar sus conocimientos sobre el mundo y a desarrollar nuevas habilidades, destrezas y competencias. Poco a poco, el alumnado ha de acercarse al conocimiento de rasgos culturales propios y ajenos, desde una perspectiva abierta e integradora, generando actitudes positivas con niños y niñas de otras culturas (Real Decreto 16030/2006).

Por último, desde la Orden que regula el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón, dentro de la introducción del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se afirma que el profesorado ha de utilizar los rasgos personales diferentes, por razón de sexo, cultura o nivel social, para atender a la diversidad. Dentro de los objetivos de esta área, se sigue la misma línea tratando de desarrollar capacidades que les permitan “adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.” (2008, p. 4961).

Por otro lado, en la introducción del área de Conocimiento del entorno, se afirma que el alumnado ha de conocer la realidad multicultural, con la finalidad de respetar y

comprender las múltiples experiencias, intereses y conocimientos de los demás como enriquecimiento mutuo. Esto se concreta en los objetivos generales del área:

Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos. (2008, p. 4964)

### **3.3. El papel del maestro en la escuela**

Después de hecha esta breve revisión acerca de las posibilidades del uso de elementos de la cultura visual, como pueden ser las imágenes pictóricas, en la enseñanza de valores en la educación infantil, puedo afirmar que, afortunadamente, existe una gran cantidad de referencias en la literatura que avalan este uso, y que han sido reflejadas anteriormente. La enseñanza del arte no sólo nos permite fomentar la percepción e interpretación de obras pictóricas por parte de nuestros alumnos, sino que puede ser utilizada para proporcionarles nuevas experiencias y modificar su visión del mundo. En otras palabras, el arte no es un conjunto de objetos bellos, sino el proceso mediante el cual articulamos una experiencia interior, con nuestras respuestas al mundo exterior (Hernández, 2000).

Dado que este Trabajo de Fin de Grado se inscribe en el grado de magisterio, su vinculación con la didáctica lleva al planteamiento de cuestiones acerca de la elección de los temas que se van a trabajar durante una propuesta didáctica. Si el profesorado desea que los temas sean relevantes para el alumnado, deberá elegir aquellos que se relacionen con su experiencia, que establezcan conexiones y les inviten a aprender con placer (Hernández, 2007). De esta manera, las prácticas educativas se transforman en una herramienta de construcción nexos personales subjetivos entre una realidad ajena y la propia. También es fundamental tener en cuenta el marco de referencia que trae consigo cada alumno, puesto que éste repercutirá en su manera de ver e interpretar cada imagen. Por otro lado, se deben diseñar actividades que provoquen un pensamiento crítico en el alumnado, puesto que si no fuese así, las actividades no adquirirían el sentido que deberían (Soriano Ayala, 2006). Además esas actividades deberán, según Ellsworth, perfeccionar la unión entre lo que el profesor pretende y lo que el estudiante logra; lo que el profesor sabe y lo que enseña (citado en Acaso, 2009, p. 77).

Dado que la escuela debe estar íntimamente relacionada con la realidad en la que coexiste, en una sociedad tan cambiante como la actual es fundamental que se realicen las debidas modificaciones que permitan trabajar en prolongación con otros agentes educativos (familias, barrio o ciudad, entre otros). La escuela debe ser el eje de esa colaboración, puesto que una institución educativa en la que sólo participen el profesorado y el alumnado no tiene cabida en la realidad actual. Tal como afirma Soriano Ayala, “la educación hemos de entenderla como un proyecto colectivo [...] que tiene puesta su mirada en un futuro mejor para los diferentes grupos étnicos y culturales que conforman la sociedad” (2006, p. 171).

Un maestro que pretenda desarrollar actitudes, valores y sentimientos positivos en su alumnado, como el respeto o la apertura hacia lo diferente, entre otros, deberá tener en cuenta, como afirma Soriano Ayala, que “las personas aprenden de lo que se hace, no de lo que se dice” (2006, p. 176), por lo que sus enseñanzas deben coincidir con sus actuaciones. Si el docente cumple con lo que predica, los alumnos le tendrán como un modelo a seguir e imitarán su manera de pensar y decir, reduciendo así los estereotipos y los prejuicios. Trueba destaca seis características que deben reunir los educadores que busquen desarrollar una educación acorde a nuestro tiempo:

1. Personas con una gran capacidad de adaptación y comprensión.
2. Individuos que se comuniquen en varias lenguas y comprendan múltiples culturas.
3. Educadores creativos, capaces de trabajar en equipo, siendo capaces de ser dirigirse a sí mismos, pero coordinándose con el trabajo de otros.
4. Educadores con objetivos académicos claros.
5. Individuos con voluntad y compromiso para seguir aprendiendo.
6. Personas capaces de desarrollar teorías sobre el conocimiento, la pedagogía más eficaz y la naturaleza de las escuelas para poder servir bien al alumnado (citado en Soriano Ayala, 2006, p. 176).

En la misma línea, dentro de la legislación educativa vigente también se hace referencia al tipo de profesorado que debe predominar en las escuelas respetuosas con la diversidad. Por ejemplo, en la Ley Orgánica de Educación modificada por la Ley

Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, aparecen reflejadas las funciones profesorado, de las que destaco las siguientes:

La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado; La contribución a que las actividades del centro se desarrollen en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad para fomentar en los alumnos los valores de la ciudadanía democrática. (2013, p. 58)

En la Orden de 28 de marzo de 2008, relativa al currículo de Educación Infantil, se afirma que el educador deberá ser coherente con los mensajes que les transmita de forma verbal y no verbal y que la diversidad debe tenerse en cuenta dado la situación actual que atraviesa nuestra sociedad.

## 4. Propuesta didáctica

### 4.1. Elección de artistas

Los artistas cuyas obras han sido utilizadas en esta propuesta didáctica han sido elegidos siguiendo varios criterios. En primer lugar, se llevó a cabo una división entre los valores que se iban a trabajar: las artistas femeninas y la interculturalidad. En segundo lugar, respecto a las artistas femeninas, se eligieron siguiendo un orden cronológico, con artistas pertenecientes a distintas épocas históricas, mientras que en el caso de los artistas de diversas culturas, se optó por aquellos que pertenecían a diversos continentes.

En tercer lugar, dentro de las obras de cada autor, se prefirieron aquellas que resultaran adecuadas y comprensibles para la edad de los alumnos a los que están dirigidas, evitando aquellas con contenido menos apropiado, como la violencia o el sexo. En cuarto lugar, se optó por aquellas obras que permitían una mayor libertad a la hora de proponer actividades didácticas. Por último, cuando había que decidir entre varias obras, el criterio personal tuvo un gran peso en la elección.

A continuación se adjunta un breve resumen de las biografías de estos y estas artistas, para poder contextualizar y conocer su vida y obra. Además, se acompañan de la reproducción y el nombre de las dos obras seleccionadas para trabajar en la propuesta didáctica. Quiero señalar que se da una aproximación muy básica de la biografía de los autores y que, debido a que resulta muy sencillo acceder a la información, no voy a citar las páginas concretas, puesto que se encuentran disponibles en internet.

#### 4.1.1. Frida Kahlo

Magdalena Carmen Frida Kahlo (1907-1954) fue una pintora mexicana con un estilo muy personal y metafórico. Suele asociarse al surrealismo, pero la autora siempre rechazó que sus obras se relacionaran con esa tendencia: "Se me tomaba por una surrealista. Ello no es correcto, yo nunca he pintado sueños, lo que yo he representado era mi realidad". Ha sido señalada como una de las banderas del feminismo internacional y sus cuadros se encuentran en numerosas colecciones de México, Europa y Estados Unidos.

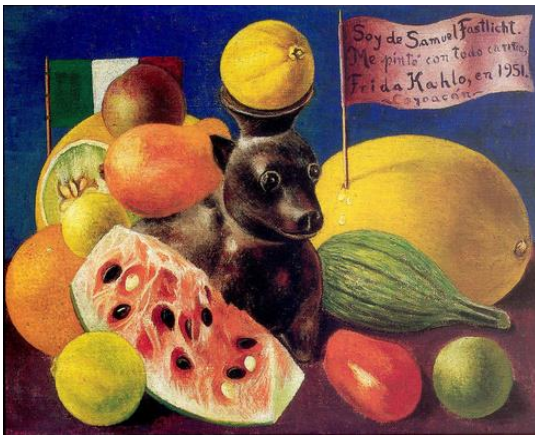




Comenzó a pintar tras un grave accidente de tráfico, que la dejó inmobilizada durante meses. Durante la convalecencia, comenzó a pintar autorretratos: le colocaron un espejo y un caballete que le permitían pintar estando tumbada.

Su obra giraba temáticamente en torno a su realidad individual y su propio sufrimiento. Deseaba que su vida cotidiana y su pintura mostraran la cultura mexicana, recurriendo al folklore y al arte popular de su país (destaca la influencia de exvotos, retablos religiosos y milagros).

Las obras de esta autora que han sido seleccionadas para la propuesta didáctica son las siguientes:



**Figura 3. *Naturaleza muerta (para Samuel Fastlicht)*, 1951**



**Figura 4. *Autorretrato con collar de espinas*, 1940**

#### 4.1.2. Georgia O'Keeffe

Georgia O'Keeffe fue una gran representante del arte moderno de Estados Unidos. Nació en Sun Prairie (Wisconsin) en el año 1887 y falleció el año 1986 en Santa Fe. Su estilo era muy personal y se relacionó con el arte indígena americano. Con estudios en el Art Institute de Chicago y en la Art Students League de Nueva York, fue maestra de arte de Educación Primaria y profesora en la Universidad de Columbia, entre otros. Su primera exposición se llevó a cabo en 1917, en la galería 291.



Georgia fue conocida por sus pinturas de flores, vistas y paisajes urbanos o naturales de Nueva York y Nuevo México. En 1962, fue invitada a formar parte de la

Academia Estadounidense de Artes y Letras y en 1966 fue elegida miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias.

Las obras, de esta autora, seleccionadas para la propuesta didáctica son las siguientes:



**Figura 5. *Black Mesa Landscape***



**Figura 6. *Red Poppy***

#### 4.1.3. Eva Armisén

Eva Armisén es una artista nacida en Zaragoza en el año 1969 y residente en Barcelona. Con estudios en Bellas Artes en Barcelona, tiene un estilo sencillo y alegre, plagado de colores vivos y mensajes optimistas, recreado en lo cotidiano e inspirado en su día a día. Los soportes en los que plasma sus obras son variados: lienzo, papel, cerámica, joyas, alfombras, etc.



Es una artista con una larga trayectoria profesional, con exposiciones en todos los rincones del mundo y participaciones en ferias internacionales. Además, ha sido la creadora de imagen de varias campañas publicitarias y promociones y es coautora de un libro infantil: “¿Qué me está pasando?”, junto a Marc Parrot.

En sus obras se repiten temas como la protección, la fortaleza que nace de la fragilidad, el amor, la capacidad de transformarse. En su obra casi siempre está presente la mujer, lo femenino, porque Eva cree *"en la fuerza de la mujer para cambiar las cosas"* (Torrente, 2016).

Las obras seleccionadas de esta artista son las siguientes:



**Figura 7.** *A veces me voy lejos*



**Figura 8.** *Magia, 2015*

#### 4.1.4. Esther Mahlangu

Esther Mahlangu, nacida en el año 1935, es una artista sudafricana perteneciente a la tribu Ndebele. Siguiendo la tradición de su pueblo, a la edad de 10 años, Esther comenzó a pintar junto a su abuela y su madre, momento en el que aprendió el arte tradicional de abalorios y la pintura mural, en la que se introdujeron las pinturas modernas y las formas geométricas de colores. Estas dos formas de arte fueron influencias que sirvieron de inspiración para sus futuras obras artísticas.



En el curso de su vida, Mahlangu comenzó a innovar en sus obras, modificando la tradición para popularizar su trabajo: utilizó materiales como lona o pinturas fluorescentes, automóviles, aviones, entre otros.

Su trabajo se recoge en galerías privadas y públicas de Australia, Estados Unidos, Japón y varios países de Europa y ha recibido múltiples premios, como el Premio Cultura de Mpumalanga o el premio Radio Ndebele, entre otros.

Las obras de esta autora que han sido seleccionadas para la propuesta didáctica son las siguientes:



**Figura 9. *I am Esther and this is my home,*  
2007**



**Figura 10. *An untitled work,* 2010**

#### 4.1.5. Yayoi Kusama

Yayoi Kusama es una artista y escritora japonesa, nacida en el año 1928. Su obra se encuadra dentro del arte abstracto pop y minimalista y se caracteriza por la psicodelia, la repetición y los patrones. Su trabajo se ve reflejado en diversos medios: pintura, collage, escultura, performances, moda o películas, entre otros. Incluso se ha acercado a la literatura, publicando novelas, poesía y una autobiografía.



Todas sus obras muestran contenidos autobiográficos, psicológicos y sexuales, e incluso atributos del feminismo, minimalismo o surrealismo.

Esta artista, que en sus inicios fue una influencia para Andy Warhol o Claes Oldenburg, ha expuesto en museos de todo el mundo, incluidos el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Whitney de Arte Estadounidense y el Tate Modern.



Las obras de esta autora que han sido seleccionadas para la propuesta didáctica son las siguientes:



**Figura 11. *Portrait***



**Figura 12. *Ochiba (The fallen leaves)*,  
(1989)**

#### 4.1.6. Jeff Koons

Jeffrey Koons es un artista estadounidense nacido en 1955 y se considera uno de los artistas vivos más cotizados. Se formó en la School of the Art Institute of Chicago y en el Maryland Institute College of Art. Antes de iniciar su carrera como artista, trabajó como corredor de bolsa en Wall Street.



Su obra se inicia en el año 1979 con la serie de objetos “Inflatables” y su gusto por lo *kitsch*, el uso de objetos de la vida cotidiana y la monumentalidad despiertan mucha polémica. En 1984 los expertos lo relacionan con el movimiento Neo-Geo (Conceptualismo Neo-Geométrico), aunque su obra se puede considerar de Arte pop posmoderno. Para sus obras escultóricas utiliza materiales diversos, como la porcelana, el cristal, la madera o el acero inoxidable, aunque también se atreve con la pintura y la fotografía.

Sus obras se exhiben en museos al rededor del mundo, como el Museum of Modern Art (MoMA), el Whitney Museum of American Art, el Guggenheim o la Tate Gallery de Londres, entre otros.

Las obras seleccionadas de este artista son las siguientes:



**Figura 13. *Play-doh*, 1994**



**Figura 14. *Puppy*, 1997**

## **4.2. Objetivos de aprendizaje**

Basándome en la orden del 28 de marzo de 2008, que regula el currículo de Educación Infantil, esta propuesta didáctica tiene como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades generales:

- a) Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
- b) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- c) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

## **4.3. Objetivos didácticos**

Los objetivos didácticos generales que se van a desarrollar son los siguientes:

- Establecer vínculos entre los alumnos y las distintas culturas.
- Fomentar la cooperación y la ayuda entre alumnos.
- Potenciar el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.
- Promover actitudes y conductas positivas hacia la diversidad de culturas y géneros.

- Conocer y aplicar diversas técnicas artísticas.
- Conocer elementos tradicionales de otras culturas.

Los objetivos didácticos específicos que se van a desarrollar se especifican en cada sesión del apartado “actividades”.

#### **4.4. Contenidos**

Los contenidos de la propuesta didáctica están divididos en las diferentes áreas de la Educación Infantil, pero eso no significa que sean compartimientos estancos, puesto que se interrelacionan entre sí:

##### 4.4.1. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificación, expresión y control de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
- Valoración positiva de sí mismo (tanto de sus posibilidades como de sus limitaciones).
- Respeto por las diferencias de nacionalidad, etnia y religión, evitando actitudes discriminatorias. Aceptación de los demás y de la identidad propia.
- Utilización de la palabra, dibujos, modelado y construcción al representar la acción, el espacio y el movimiento.
- Consecución progresiva de hábitos elementales de organización. Satisfacción y valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con los demás.

##### 4.4.2. Área de conocimiento del entorno

- Reconocimiento de características de objetos y materias, de forma oral y representada gráficamente, a través de la exploración de sus cualidades y grados.
- Aproximación al uso y conocimiento de las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, ordenador, proyector etc.).
- Conocimiento de la existencia de la existencia diferentes grupos sociales presentes en su vida cotidiana, mediante estrategias de actuación autónoma, relaciones afectivas y actitudes de respeto para la convivencia.

- Uso de habilidades cooperativas con una finalidad común (iniciativa, respeto a otras aportaciones, argumentación de las ideas, flexibilidad ante los cambios).
- Utilización de los medios de comunicación como fuentes de información y para el ocio.
- Interés y actitud favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

#### 4.4.3. Área de lenguajes: comunicación y representación

- Uso progresivo de la lengua oral para narrar hechos, expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones, mostrando interés y mediante el control de la propia conducta.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones a través de la comunicación oral.
- Fomento de una escucha activa de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, ya sean leídas por otras personas o escuchadas a través de diferentes recursos.
- Escucha y comprensión de cuentos, leyendas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Utilización del ordenador, la Red y los reproductores de imagen y sonido como instrumentos tecnológicos de comunicación.
- El dibujo como medio de expresión de sentimientos, emociones, vivencias o fantasías y de producciones plásticas, realizadas con diversos materiales y técnicas, con una finalidad creativa y decorativa.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas que están presentes en el entorno y que resulten de interés.

#### **4.5. Competencias básicas**

Esta propuesta didáctica fomenta el desarrollo de varias competencias básicas. En primer lugar, la **competencia en comunicación lingüística**, ya que se abordan contenidos a través de diferentes medios de expresión y se aboga por la comunicación en una amplia variedad de situaciones. En segundo lugar, la **competencia social y**



**ciudadana**, ya que las actividades propuestas son en gran grupo, en pequeño grupo o por parejas, lo que provoca situaciones de diálogo entre los alumnos y favorece el intercambio de opiniones y el enriquecimiento de las relaciones sociales. Se propone también que los alumnos se preparen para la convivencia en una sociedad plural y contribuir a mejorarla. Por otro lado, se desarrolla la **competencia matemática**, puesto que hay un acercamiento a las formas geométricas básicas.

Se promueve la **competencia digital**, ya que algunas de las actividades propuestas utilizan recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (pizarra digital, ordenador de aula, cañón proyector) lo que favorece la iniciación de los alumnos en el uso del ordenador, para que éstos aprendan aspectos básicos de su utilización. Incluye también la adquisición de habilidades para obtener información y su transformación en conocimiento.

La **competencia cultural y artística**, ya que, a través de las actividades planteadas, los alumnos descubren las manifestaciones culturales y artísticas tanto de su propia cultura como de otras, y desarrollan la capacidad creativa. Por otro lado, se fomenta la **autonomía e iniciativa personal** de forma indirecta, puesto que el alumnado adquiere diferentes habilidades personales, como la creatividad, la iniciativa o el trabajo cooperativo, que le permitirán buscar distintas soluciones ante situaciones novedosas.

#### **4.6. Organización espacial y temporal. Metodología**

Esta propuesta didáctica se llevará a cabo durante seis semanas en un aula de 3º de Educación Infantil, correspondiente a 25 niños y niñas entre 5 y 6 años de edad.

Respecto a la **organización espacial**, los espacios del aula estarán distribuidos por rincones, que ocupan las paredes, dejando un espacio central para las mesas de los niños y la asamblea. La organización de los rincones y sus respectivos materiales se hará teniendo en cuenta tanto las características de los alumnos/as como los recursos con los que cuenta el Centro. Según Vidal y Laguía, “organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño. Intenta mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos” (2008, p. 17). De esta manera, cada niño se considera un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

El rincón elegido para representar esta propuesta didáctica es el *Rincón del artista*, un rincón del arte en el que se expondrán las obras del o la artista con que se esté trabajando durante esa semana. Además, también se podrán encontrar la adivinanza y el saludo, que servirán como elemento introductorio y una pequeña exposición de los trabajos del alumnado. En un espacio anexo al *Rincón del artista*, estará disponible un mapamundi en el que se señalarán los distintos continentes o países de los que son originarios los autores. Este rincón se irá modificando a lo largo de las sesiones, para adaptarse a las distintas actividades que se lleven a cabo.

Respecto a la **organización temporal**, cada semana estará dedicada a un autor o autora. Las diferentes sesiones se llevarán a cabo los lunes y los jueves, durante el horario de tardes, desde las 15 a las 16 horas, aproximadamente. Al principio de cada semana, los alumnos descubrirán una nueva adivinanza y un saludo correspondientes a la nacionalidad del artista y los repetirán durante todos los días de la misma, para familiarizarse e interiorizar ambos elementos.

Respecto a la **metodología**, en esta aula se trabajará por grupos de trabajo, siguiendo la estructura de aprendizaje cooperativo, en la que alumnos aprenden en equipos heterogéneos. El aprendizaje cooperativo les proporciona la oportunidad de aprender de una manera profunda y contribuye a la equidad e igualdad de oportunidades en el aprendizaje. De esta manera se hace posible un aula inclusiva, donde se respetan la diversidad de los ritmos de trabajo y las capacidades.

Al principio de cada semana, los niños se encontrarán con una adivinanza, que tendrán que resolver entre todos. Considero que las adivinanzas son una herramienta didáctica muy útil, porque permiten que los niños adquieran nuevos conceptos y aumenten su vocabulario, estimulan su imaginación y les motivan, transformándose en un juego en el que todos desean participar. Además, posteriormente a cada adivinanza, el alumnado tendrá que descubrir e imitar un saludo específico, que cambiará con cada autor o autora y les permitirá seguir motivados antes de cada actividad.

Diariamente y durante la Asamblea, se potenciará la unión del grupo y la autoestima del maquinista/responsable, puesto que los niños le dedicarán, siempre de manera voluntaria, unas palabras bonitas. Por ejemplo: “*Te quiero invitar a mi casa a...; te quiero mucho; te quiero dar un beso y un abrazo; te quiero contar un secreto*”.

Seguidamente, el Maquinista elegirá un aplauso que servirá para darle mucha energía a lo largo del día. Por ejemplo, de mariposa, de marinero, de cosechadora, de lluvia, etc.

Los agrupamientos de esta propuesta didáctica serán diversos y flexibles, y su tamaño se decidirá en función de la actividad que se quiera desarrollar en cada sesión. De esta manera, se rompe con la monotonía y la rutina y se fomenta el trabajo en equipo, el respeto y la ayuda. Los agrupamientos serán los siguientes:

- Individuales – que permiten que los alumnos se concentren en una tarea y trabajen de manera autónoma.
- En pequeño grupo – de 4 o 5 alumnos, en el que todos tengan la oportunidad y la necesidad de participar equitativamente, expresar su punto de vista y dialogar con los demás para llegar a un acuerdo.
- En gran grupo – en el que todos se comprometen a un proyecto común, expresan sus ideas y escuchan las de los demás.

En esta propuesta didáctica las Tecnologías de la Información y la Comunicación tienen un papel muy importante, puesto que el ordenador, el proyector y el acceso a internet constituyen una herramienta y un recurso del trabajo habitual del aula. Mediante múltiples herramientas de internet, como el motor de búsqueda Google, el servicio de navegación Google Maps o la página web de videos en línea Youtube, las distintas actividades resultarán más amenas y enriquecedoras. Además, se facilita que, en segundos, el alumnado visualice imágenes reales de múltiples puntos del planeta, algo que resultaría impensable sin el acceso a las nuevas tecnologías.

#### 4.7. Temporalización

La educación en valores a través del arte en educación infantil: el género femenino y la interculturalidad	Sesión	Título de la actividad	Duración	Fecha
	1 - Naturaleza muerta (para Samuel Fastlicht)	Presentación de la obra	5 minutos	Semana 1
		Conociendo a la autora	10 minutos	
		Creamos unas maracas	30 minutos	
		Orquesta	10 minutos	
	2 - Autorretrato con collar de espinas	Conociendo la obra	10 minutos	Semana 1
		Vestidos tradicionales	10 minutos	
		Trabajar el autorretrato	20 minutos	
	3 - Black Mesa Landscape	Presentación de la obra	10 minutos	Semana 2
		Conociendo a la autora	10 minutos	
El príncipe Ceniciento		15 minutos		
Paisaje con colores cálidos		15 minutos		
4 - Red Poppy	Presentación de la obra	10 minutos	Semana 2	
	Usamos la lupa de investigadores	15 minutos		
	Collage floral	25 minutos		
5 - A veces me voy lejos	Presentación de la obra	10 minutos	Semana 3	

		Conociendo a la autora	10 minutos		
		Nos vamos de vacaciones	15 minutos		
		Manualidad: cangrejos	15 minutos		
	6 – Magia		Presentación de la obra	10 minutos	Semana 3
			Si tuviera superpoderes	15 minutos	
			Manualidad: varitas mágicas	10 minutos	
	7 - I am Esther and this is my home		Adivinanza	15 minutos	Semana 4
			Saludamos	5 minutos	
			Presentación de la obra	10 minutos	
			Creamos nuestra escuela	40 minutos	
	8 - An untiled work		El arte Ndebele	10 minutos	Semana 4
			Canción Ndebele	10 minutos	
Presentación de la obra			5 minutos		
Realizamos nuestra obra de arte Ndebele			30 minutos		
9 - Ochiba (The fallen leaves)		Adivinanza	15 minutos	Semana 5	
		Saludamos	5 minutos		
		Presentación de la obra	10 minutos		

		Origami	30 minutos	
	10 – Portrait	Conociendo a Yayoi	10 minutos	Semana 5
		Kamishibai	10 minutos	
		Presentación de la obra	5 minutos	
		Haciendo nuestro retrato	30 minutos	
	11 - Play-doh	Adivinanza	15 minutos	Semana 6
		Saludamos	5 minutos	
		Presentación de la obra	10 minutos	
		Nuestra exposición	10 minutos por día	
	12 – Puppy	Aterrizamos en Nueva York	10 minutos	Semana 6
		Viajamos hasta la Estatua de la Libertad	10 minutos	
		Presentación de la obra	10 minutos	
Arte con flores		30 minutos		

## 4.8. Descripción de las actividades

### 4.8.1. Sesión 1 – Naturaleza muerta (para Samuel Fastlicht)

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Conocer la biografía de la autora
- Aceptar que todos tienen los mismos derechos y deberes
- Aprender que tanto los niños como las niñas pueden realizar las mismas actividades
- Fomentar la cooperación entre iguales
- Crear un instrumento musical y decorarlo a su gusto

Materiales:

- Botes de plástico de igual tamaño
- Semillas o piedras pequeñas
- Témperas
- Pinceles
- Reproducción de la obra “Naturaleza muerta (para Samuel Fastlicht)”
- Fotografía de Frida Kahlo

#### I. Presentación de la obra

Se presentará una reproducción de la obra a los alumnos y la maestra les ayudará a describirla, lanzando las siguientes preguntas:

- ¿Qué se ve en este cuadro?
- La bandera, ¿de qué país es?
- ¿Cómo se llaman los cuadros que sólo muestran objetos o frutas?
- ¿Qué os hace sentir este cuadro?
- ¿Qué frutos aparecen representados?

## II. Conociendo a la autora

A continuación, se relatará brevemente la biografía de la autora, incidiendo en los siguientes puntos:

- Fue una de las pintoras más grandes y singulares, con unas 200 obras que, principalmente, eran autorretratos o escenas basadas en su vida.
- Nació en México y el colorido o la fantasía de sus cuadros son herencia de sus raíces indígenas.
- Una enfermedad infantil y un accidente cuando tenía 18 años marcaron su vida y su obra, puesto que luchó constantemente para superar las adversidades.

Además, se preguntará a los alumnos si conocen a otra mujer artista y se explicará que en las siguientes semanas conocerán a varias pintoras, puesto que, en los museos, la mayoría de las exposiciones están protagonizadas por hombres.

## III. Creamos unas maracas

Los instrumentos musicales son objetos que no están destinados a uno u otro sexo, por lo que pueden utilizarse para cooperar en igualdad de circunstancias. Por ello se fabricarán unas maracas por parejas, con la finalidad de que todos participen y cumplan sus tareas, sin distinciones entre géneros. Las maracas podrán fabricarse utilizando botes de plástico de distintos productos cotidianos y se pintarán con la finalidad de que se parezcan a diversas frutas.

## IV. Orquesta

Posteriormente, todos los alumnos tocarán juntos con sus maracas, siguiendo los ritmos establecidos por el docente.

### 4.8.2. Sesión 2 – Autorretrato con collar de espinas

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Desarrollar los sentidos de la vista y el tacto
- Describir características personales a través del dibujo
- Conocer y comparar una selección de trajes tradicionales mexicanos, utilizados por Frida, con los típicos de Aragón



Materiales:

- Reproducción de la obra “Autorretrato con collar de espinas”
- Cartulinas de color
- Ceras blandas
- Témperas oscuras para hacer un marco
- Selección de imágenes de vestidos tradicionales, disponible en anexos

#### I. Conociendo la obra

En primer lugar, se introducirá la obra seleccionada. Junto a los alumnos, se describirá y el docente deberá realizar preguntas para conseguir que los alumnos digan qué ven, qué les llama la atención del rostro de la autora, cómo son su traje y su peinado o qué animales la acompañan, entre otros.

#### II. Vestidos tradicionales

Continuando con la descripción del traje de Frida, se comentará que esta autora fue una fuerte defensora de sus raíces culturales mexicanas, por lo que en sus cuadros retrató obras de arte precolombino o popular mexicano y trajes y peinados indígenas. Se procederá a mostrar una serie de imágenes que representan trajes tradicionales mexicanos, y se compararán con aquellos típicos de la Comunidad Autónoma de Aragón.

#### III. Trabajar el autorretrato

Finalmente, el alumnado deberá conocer su rostro mediante el tacto. El maestro lanzará las siguientes preguntas: “¿cómo es?, ¿los ojos están juntos o separados?, ¿la nariz es pequeña o grande, larga o corta?, ¿los labios son gruesos?”, etc. A continuación, los alumnos tendrán que representarse a sí mismos, con sus rasgos físicos pero también con elementos que les agraden, como por ejemplo animales, ropa o plantas.

#### 4.8.3. Sesión 3 – Black Mesa Landscape

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Conocer y aplicar el concepto de colores cálidos y fríos
- Crear un cuento con roles no sexistas o discriminatorios

- Fomentar la atención y la escucha activa de un cuento

Materiales:

- Reproducción de la obra *Black Mesa Landscape*
- Cuento *El príncipe Ceniciento*
- Hojas de papel tamaño DIN-A3
- Acuarelas

#### I. Presentación de la obra

Se exhibe una reproducción del cuadro y a continuación se formulan las siguientes preguntas a los alumnos:

- ¿Qué se representa en esta escena?
- Cuando la pintora creó esta obra, ¿la dibujó lejos o muy cerca?
- ¿El cuadro está pintado con colores fríos o cálidos?
- ¿Parece una fotografía?
- ¿Cómo os hace sentir?
- ¿Quién ha pintado el cuadro? ¿Un hombre o una mujer?
- Si fueras pintor o pintora, ¿qué pintarías?

#### II. Conociendo a la autora

A continuación, se relatará brevemente la biografía de la autora, incidiendo en los siguientes puntos:

- Al igual que Frida Kahlo, Georgia O'Keeffe tenía un estilo muy personal y se relacionó con el arte indígena americano.
- Tenía predilección por la pintura de flores, vistas y paisajes urbanos o naturales de varios territorios, como Nueva York o Nuevo México.
- Empezó a pintar primeros planos de flores, porque decía que eran tan pequeñas que normalmente nadie las veía. En 14 años pinta más de 200 cuadros con flores de distinto tipo.

### III. El príncipe Ceniciento

En primer lugar, se realizará la lectura del cuento *El príncipe ceniciento*, un cuento que rompe con los roles de género de las historias tradicionales. Después de leído el cuento, en Asamblea, se puede crear, oralmente, un nuevo cuento que cambie los estereotipos y defienda actitudes no sexistas. Opcionalmente, la maestra podrá recopilar las ideas de los alumnos y transcribirlas en formato papel, para que las familias puedan leerlas en sus hogares.

### IV. Paisaje con colores cálidos

Los alumnos deberán pintar su propio paisaje, utilizando colores cálidos, para semejarse a los paisajes que pintaba Georgia O'Keeffe. Deberán utilizar acuarelas y hojas blancas tamaño DIN-A3.

#### 4.8.4. Sesión 4 – Red Poppy

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Conocer y recordar el nombre de algunas flores
- Fomentar la colaboración entre alumnos
- Fomentar la participación de las familias
- Conocer el concepto de colores cálidos y fríos

Materiales:

- Imágenes de flores de diversos tipos
- Tijeras
- Pegamento en barra escolar
- Papel continuo o cartulina
- Reproducción de la obra *Red Poppy*
- Lupas de aumento
- Selección de imágenes de objetos en un primer plano, incluida en anexos

### I. Presentación de la obra

Se exhibe una reproducción del cuadro y a continuación se formulan las siguientes preguntas a los alumnos:

- ¿Qué vemos en esta imagen?
- ¿Cómo se llama esta flor?
- Cuando la pintora creó esta obra, ¿la dibujó lejos o muy cerca?
- Si pudierais ver algo muy de cerca, ¿qué os gustaría ver?
- Esta flor, ¿está pintada con colores cálidos o fríos?

### II. Usamos la lupa de investigadores

Los alumnos deberán adivinar distintos objetos, animales o plantas observando sus texturas en un primer plano. Posteriormente, con ayuda de unas lupas, observarán objetos de su entorno.

### III. Collage floral

Los niños llevarán un mensaje a sus hogares, solicitando la ayuda de las familias. Éstas deberán explicar cuáles son las flores favoritas de cada miembro de su familia más cercana (padres, hermanos, abuelos) y buscar imágenes en las que aparezcan esas flores (en revistas, periódicos, publicidad o Internet). Los niños serán los encargados de traer esas imágenes, que deberán recortar para hacer un collage de flores entre toda la clase. El tamaño del mural dependerá de la cantidad de material proporcionado por los alumnos. Posteriormente, se podrán nombrar las flores que proporcionaron los alumnos, para aumentar, de esta forma, su vocabulario.

#### 4.8.5. Sesión 5 – A veces me voy lejos

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Desarrollar la observación y la atención sostenida
- Desarrollar la lectoescritura
- Permitir la colaboración de las familias
- Desarrollar la creatividad

Materiales:

- Reproducción de la obra *A veces me voy lejos*
- Ficha de las vacaciones
- Lápiz y goma
- Pegamento
- Ordenador con acceso a Internet y proyector
- Fotografías
- Rotuladores y lápices de colores
- Témperas
- Ojos móviles de plástico
- Alambres limpiapipas de colores
- Conchas

#### I. Presentación de la obra

Se exhibe una reproducción del cuadro y a continuación se formulan las siguientes preguntas a los alumnos:

- ¿Qué vemos en este cuadro?
- ¿Qué nota aparece escrita en una esquina?
- ¿Cómo os hace sentir el cuadro?
- ¿Qué animales aparecen dibujados?
- ¿Qué está haciendo la señora?

#### II. Conociendo a la autora

A continuación, se relatará brevemente la biografía de la autora, incidiendo en los siguientes puntos:

- Eva Armisén es una artista que nació en Zaragoza. Su estilo es muy sencillo y alegre, con muchos colores vivos.
- Le gusta mucho escribir mensajes optimistas en sus obras: en lienzo, papel, joyas, etc.
- En sus obras aparecen muchas mujeres, porque considera que las mujeres pueden cambiar muchas cosas en el mundo.

Complementariamente, se pueden proyectar algunas de las obras de esta autora, para que los alumnos puedan observarlas y comentarlas.

### III. Nos vamos de vacaciones

En Asamblea, se explicará que, en este cuadro, la artista plantea la posibilidad de irse de vacaciones a un sitio lejano. Se comentará, junto a los alumnos, aquellos sitios que les gustaría conocer o las actividades que les gustaría hacer.

A continuación, se rellenará una ficha de trabajo que esté dividida en dos partes: en la parte de la izquierda, los niños podrán pegar una fotografía de las vacaciones con su familia y escribir, con ayuda de la maestra, una pequeña frase aclaratoria. En la parte de la derecha, deberán imaginarse cuáles serían sus vacaciones ideales y dibujarlas, escribiendo posteriormente una pequeña frase.

### IV. Manualidad: cangrejos

Se realizará, con todo el grupo, una manualidad de un cangrejo, utilizando una concha marina pintada y decorada con ojos móviles y limpiapipas de colores<sup>1</sup>.



**Figura 15. Resultado final**

#### 4.8.6. Sesión 6 - Magia

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Fomentar la observación activa
- Desarrollar la creatividad
- Mejorar la unión del grupo
- Desarrollar la psicomotricidad fina

---

<sup>1</sup> Idea original de Karlinsky, M. (2014). *Cute Crabs Kid's Craft*. *Yesterdayontuesday.com*. Recuperado 29 de septiembre de 2016, a partir de <http://yesterdayontuesday.com/2014/07/cute-crabs-kids-craft/>

Materiales:

- Reproducción de la obra *Magia*
- Depresores linguales
- Témperas
- Purpurina
- Pegamento en barra
- Gometes
- Otros objetos para decorar

#### I. Presentación de la obra

Se exhibe una reproducción del cuadro y a continuación se formulan las siguientes preguntas a los alumnos:

- ¿Qué mensaje aparece escrito en la obra?
- ¿Quién está haciendo magia? ¿Cómo está vestida?
- ¿Qué truco de magia está realizando esta señora?
- ¿Cómo os hace sentir ese truco?

#### II. Si tuviera superpoderes...

Después de observar la obra, la maestra lanzará la siguiente pregunta: "*¿Qué poder os gustaría tener o que truco de magia os gustaría hacer?*". Los alumnos y la maestra deberán formar un círculo en la Asamblea. Por turnos, irán saliendo y representarán un superpoder o un truco de magia que les gustaría realizar, mientras los demás intentan adivinar qué es.

#### III. Manualidad: varitas mágicas

A continuación, los alumnos realizarán su propia varita mágica<sup>2</sup>, utilizando diversos materiales, como depresores linguales, témperas, purpurina o gometes. Estas varitas podrán utilizarse como juguete o marca páginas de los libros/cuentos.

---

<sup>2</sup> Idea original de Thompson, T. (2016). *Magic Wand Reading Pointers*. *Creativefamilyfun.net*. Recuperado 29 de septiembre de 2016, a partir de <http://www.creativefamilyfun.net/2016/04/magic-wand-reading-pointers.html>



**Figura 16. Resultado final**

#### 4.8.7. Sesión 7 – I am Esther and this is my home

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Recordar la localización geográfica de África, uno de los animales que allí habitan y el saludo típico de uno de sus países.
- Reconocer figuras geométricas y colores en diversos objetos.
- Conocer y comprender que existen otros modelos de escuela en el mundo.
- Trabajar en equipo y cooperar para conseguir un objetivo común.
- Crear una historia para su nueva escuela.

Materiales:

- Adivinanza del león
- Mapamundi y gomet
- Fotografía y biografía de Esther Mahlangu y obra *I am Esther and this is my home*
- Imágenes de escuelas del mundo
- Papel continuo y cartulinas
- Material para dibujar y pintar: lápices, gomas, rotuladores, lápices de colores
- Tijeras

#### I. Adivinanza

Se presenta la adivinanza a los alumnos, que deberán encontrar la respuesta correcta. En caso de que sea necesario, la maestra puede proporcionar pistas y escribir la



solución en la pizarra. En ocasiones se “equivoca” para que los niños tengan que leer y comprobarlo. Se van rotando los encargados de leer/escribir la palabra, según corresponda.

Tengo una larga melena  
soy fuerte y muy veloz  
abro la boca muy grande  
y doy miedo con mi voz. (*El león*)

Con este elemento motivacional, se pasa a explicar que la autora elegida es del continente africano. Se sitúa y marca el continente en el mapamundi y se muestra la fotografía de la pintora, explicando algunos elementos de su biografía.

## II. Saludamos

Se enseña un saludo tradicional en Sudáfrica: entre sus tribus, el saludo más común se realiza pronunciando “*Sawu bona*”, que significa “nosotros te vemos”. Los miembros de la tribu responden diciendo “*Sikkhona*”, que significa “estamos aquí”. Es importante pronunciar las dos partes del saludo, puesto que los nativos consideran que una persona existe, siempre y cuando la hayan visto los demás. En primer lugar, la maestra realizará una demostración del saludo y posteriormente los alumnos tendrán que adivinar de dónde procede y reproducir el gesto.

## III. Presentación de la obra

Se presenta una reproducción de la obra a los alumnos y la maestra les ayudará a describirla, lanzando las siguientes preguntas:

- ¿Qué colores utiliza esta autora?
- ¿Qué figuras geométricas utiliza Esther en esta obra?
- ¿Qué aparece en la obra?
- ¿Cómo van vestidas estas personas?
- ¿Cómo son las casas y la escuela?
- Etc.

## IV. Creamos nuestra escuela

A continuación, se propone a los alumnos la creación su propia escuela, decidiendo la decoración de la misma. Se proyectan imágenes de distintas escuelas del mundo (algunos ejemplos están disponibles en anexos), que servirán de inspiración. A

cada grupo de trabajo le corresponderá una parte de la escuela: tejado, paredes, recreo, jardín y alumnos. Cada grupo deberá dibujar su parte, para posteriormente juntarlas en un papel continuo o cartulina. Finalmente, todos juntos describirán su nueva escuela y las razones que les llevaron a hacerla así.

#### 4.8.8. Sesión 8 – An untiled work

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Conocer aspectos característicos de la tribu Ndebele, su arte, música y forma de vida
- Comparar las características de la vida en la tribu con la de los propios alumnos
- Reconocer figuras geométricas y colores en objetos diversos
- Trabajar la motricidad fina y la creatividad

Materiales:

- Imágenes de la tribu Ndebele
- Vídeo “*Ndebele*”
- Reproducción de la obra *An untiled work*, de Esther Mahlangu
- Objeto a decorar (caja pequeña, libreta, marco de fotos de cartón)
- Gometes de diversos colores y formas

#### I. El arte Ndebele

Esta sesión comienza explicando que la autora Esther Mahlangu creció en una tribu llamada Ndebele, situada en Sudáfrica y que consta de muchos habitantes. Esta tribu es muy conocida en todo el mundo porque realizan un arte muy particular: sus viviendas y vestimentas se decoran con figuras geométricas de colores muy llamativos. Las mujeres ndebele pueden llevar hasta 25 kg de joyas y collares y son las encargadas de decorar las fachadas de sus viviendas, tarea que realizan a mano y sin un dibujo previo. Las explicaciones se realizan con el apoyo de algunas imágenes de esta tribu, añadidas en anexos.

## II. Canción Ndebele

Complementariamente, se puede proyectar el vídeo “*Ndebele*”, que muestra una recopilación de imágenes sobre la tribu y que está disponible en Youtube<sup>3</sup>, mientras se escucha una canción típica de la tribu, cantada por varias mujeres. Posteriormente, se realizará una comparación entre la realidad que vivimos en España y aquella que viven los miembros de la tribu. Por ejemplo: vivienda, vestuario, decoración, juguetes, etc.

## III. Presentación de la obra

Se exhibe una reproducción del cuadro *An untiled work* y a continuación se formulan las siguientes preguntas a los alumnos:

- Esta obra y la anterior, ¿son semejantes? ¿En qué se parecen?
- ¿Qué colores se han utilizado?
- ¿Qué figuras se observan?
- Este cuadro, ¿decora una pared? ¿O un objeto?
- Ester Mahlangu decora objetos con su arte, como coches, jarrones o pelotas. ¿Qué otras cosas se pueden decorar utilizando triángulos, cuadrados y rectángulos?

## IV. Realizamos nuestra obra de arte Ndebele

A continuación, se llega a un consenso con los alumnos y se decide el objeto que van a decorar: por ejemplo, una libreta, un marco de fotos o una pequeña caja. Para ello, se utilizarán gomets de distintas formas geométricas y colores, que podrán utilizar con total libertad. De esta manera, se conseguirán obras creativas e originales.

### 4.8.9. Sesión 9 – Ochiba (The fallen leaves)

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Recordar la localización geográfica de Asia, uno de sus elementos tradicionales y el saludo típico de uno de sus países
- Desarrollar la atención sostenida
- Mejorar la coordinación viso-manual y la motricidad fina
- Desarrollar la creatividad

---

<sup>3</sup> *Ndebele*. (2009). Recuperado a partir de [https://www.youtube.com/watch?v=Bn6BTXHKN\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=Bn6BTXHKN_s)

- Reconocer figuras geométricas en objetos cotidianos y animales

Materiales:

- Adivinanza del dragón
- Mapamundi y gomets
- Fotografía y biografía de Yayoi Kusama y obra *Ochiba (The fallen leaves)*
- Figuras de Origami creadas previamente por la maestra
- Papel de colores
- Témperas, sellos redondos y gomets redondos de colores

### I. Adivinanza

Se presenta la adivinanza a los alumnos, que deberán adivinar la respuesta correcta. Se sigue el mismo procedimiento que en la sesión anterior:

“Cuando aparezco,  
todo cubierto de blanco,  
echando fuego por la boca,  
a todos espanto”. (El dragón)

Con este elemento motivacional, se pasa a explicar que la autora elegida es del continente asiático. Se sitúa y marca el continente en el mapamundi y se muestra la fotografía de la pintora, explicando algunos elementos de su biografía.

### II. Saludamos

En Japón, hacer una reverencia u *ojigi* es una tradición muy importante, que sustituye al tradicional apretón de manos. A pesar de que los hombres y las mujeres se inclinan diferente, se enseñará a los alumnos una única forma: unos 15° y con los brazos a los lados del cuerpo. Además, se pronuncia un saludo oral: “*konichi wa*”, que significa “hola”. En primer lugar, la maestra realizará una demostración del saludo y posteriormente el alumnado tendrá que adivinar de dónde procede y reproducir el gesto.

### III. Presentación de la obra

Se presenta una reproducción de la obra a los alumnos y la maestra les ayudará a describirla, lanzando las siguientes preguntas:

- ¿Qué se ve en la imagen? ¿Qué colores tienen las hojas?
- ¿Qué figuras geométricas aparecen en el cuadro?
- ¿Dónde podemos encontrar puntos? Pensamos objetos o animales que tengan este diseño (relojes, vestidos, mariquitas, ranas, etc.). Buscar fotografías si es necesario.

#### IV. Origami

En Japón es popular el *Origami* o papiroflexia, un arte de hacer figuras de papel mediante dobleces, sin necesidad de utilizar tijeras o pegamento. De esta manera, el alumnado descubre que con papel pueden crear el juguete que deseen y, haciendo figuras de papel reciclado, comprenden que ellos mismos pueden crear sus juguetes, lo que proporciona un valor añadido al acto de crear.

Los niños han de realizar su figura de Origami, siguiendo las indicaciones de la maestra<sup>4</sup>. Después de realizar las figuras, se pueden decorar de múltiples maneras, momento que se aprovechará para utilizar los círculos de Yayoi Kusama. Para la decoración se pueden utilizar sellos con círculos, bastoncillos mojados en témperas o gomets circulares de colores.

##### 4.8.10. Sesión 10 – Portrait

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Conocer las exposiciones de Yayoi Kusama
- Desarrollar la motricidad fina, la coordinación viso-manual y la concentración
- Fomentar la creatividad
- Descubrir una nueva manera de contar cuentos: el Kamishibai

Materiales:

- Ordenador con Internet y proyector
- Kamishibai y cuento “*La leyenda de Tanabata*”
- Reproducción de la obra *Portrait*
- Pompones de diversos colores y tamaños

---

<sup>4</sup> En la página <http://es.origami-club.com/easy/> se encuentran varias plantillas de Origami, ordenadas por dificultad.

- Cola blanca
- Fotografía en blanco y negro, impresa en cartulina DIN-A5
- Cartulina negra y roja

## I. Conociendo a Yayoi

Utilizando el ordenador y el proyector de clase, se hará un recorrido visual a través de las exposiciones de Yayoi Kusama: algunas de sus esculturas, instalaciones, espejos y pinturas. Algunas obras que pueden resultar interesantes son: “*Sala de espejos del infinito – Plena del brillo de la vida*”, en la que los visitantes pueden caminar por una sala de espejos decorada totalmente con lunares, con una sensación de estar caminando por el espacio; “*The Obliteration Room*”, una sala amueblada y completamente blanca que los visitantes deben decorar utilizando puntos de colores.



**Figura 17. Sala de espejos del infinito –  
*Plena del brillo de la vida***



**Figura 18. *The obliteration room***

## II. El Kamishibai

El Kamishibai o “teatro de papel” es un teatrillo originario de los templos budistas de Japón y que se utiliza para contar cuentos a los niños. El cuento está formado por un conjunto de láminas que contienen una ilustración en la parte frontal y el texto en la trasera, que deberá ser leído por un narrador. Las láminas se colocan, en orden, sobre un soporte de tres puertas, y el narrador va pasándolas conforme lee. Por ejemplo, se puede leer el cuento popular japonés *La leyenda de Tanabata*, incluido en anexos.



### III. Presentación de la obra

Se presenta una reproducción de la obra a los alumnos y la maestra les ayudará a describirla, lanzando las siguientes preguntas:

- ¿Qué se ve en esta obra? ¿Quién es?
- ¿Es una fotografía de Yayoi? ¿Cómo está dibujada?
- ¿Qué figuras geométricas usa?
- ¿Cómo podemos decorar nuestro retrato?

### IV. Hacemos nuestro retrato

Los alumnos tienen que hacer una adaptación de su retrato al estilo de esta artista, utilizando círculos de diversos tamaños y colores. Para ello, a cada uno se le proporcionará su fotografía en tamaño DIN-A5, impresa en una cartulina en blanco y negro, junto a cola blanca y pompones de colores. Para realizar su obra, los niños han de ir pegando los pompones de la manera que ellos deseen. La boca y los ojos se realizarán utilizando cartulina negra y roja y se pegarán sobre los pompones.

#### 4.8.11. Sesión 11 – Play-Doh

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Recordar la localización geográfica de América, uno de sus elementos tradicionales y el saludo típico de uno de sus países
- Conocer el tipo de exposición utilizada por el autor
- Recordar y comunicar oralmente la historia de un objeto
- Fomentar la escucha de las historias de los demás compañeros

Materiales:

- Adivinanza del rascacielos
- Mapamundi y gomet
- Fotografía de Jeff Koons y reproducción de su obra, *Play-Doh*
- Ordenador y proyector
- Mesa para colocar los objetos traídos por los alumnos

## I. Adivinanza

Se procede de la misma manera que en sesiones anteriores, pero esta vez introduciendo el continente americano. La adivinanza es la siguiente:

“Piso sobre piso,  
no soy un gigantón.

Rasco el cielo

y tampoco soy un avión.”. (El rascacielos)

A continuación, se sitúa el continente en el mapamundi y se explica de qué país procede Jeff Koons, el autor.

## II. Saludamos

En esta sesión, el saludo se lleva a cabo repitiendo expresiones típicas en un saludo estadounidense. En este país, los saludos pueden ir acompañados de besos, apretones de manos o abrazos. Para esta actividad, se ha decidido por el saludo con apretón de manos, acompañado por la frase “*How are you?*” (¿Cómo estás?). La otra persona responde “Hello” (Hola) o “*Good, and you?*” (Bien, ¿y tú?).

En primer lugar, la maestra realizará una demostración del saludo y posteriormente el alumnado tendrá que adivinar de dónde procede y reproducir el gesto.

## III. Presentación de la obra

Se introduce la obra Play-doh a los alumnos. Con la ayuda de la maestra, se van describiendo sus características y respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa esta escultura?
- ¿Qué tamaño creéis que tiene?
- ¿Con qué materiales pensáis que está hecha?
- Este autor realiza exposiciones con objetos que se pueden encontrar en casa, ¿qué objetos pensáis que podemos encontrar?

Después de realizar estas preguntas, se puede realizar una demostración de algunas esculturas de Jeff Koons con el ordenador y el proyector.



#### IV. Nuestra exposición

Previamente se solicitará, mediante un comunicado a las familias, que los alumnos traigan de casa un objeto o (una fotografía del mismo) que sea significativo para su familia, para exponerlo en el Rincón de arte durante toda la semana dedicada a Jeff Koons. Cada día, 5 alumnos describirán brevemente su objeto y explicarán cuál es su significado o historia. La finalidad de esta exposición será simular una de este autor, caracterizada por su interés por el arte *kitsch* o cursi. Además, se pretende concienciar al alumnado de que en cada familia se valoran aspectos distintos, y que esa diversidad es positiva.

##### 4.8.12. Sesión 12 – Puppy

Objetivos didácticos específicos de la sesión:

- Conocer algunos lugares emblemáticos de la ciudad de Nueva York
- Conocer, brevemente, la historia de la Estatua de la Libertad
- Observar y describir la escultura *Puppy*
- Cooperar para conseguir un fin común, creando la historia de un personaje

Materiales:

- Ordenador con internet y proyector
- Cartón o cartulina
- Pegamento
- Lápiz y goma
- Flores de papel (moldes de papel de colores para magdalenas, botones, pegamento)
- Fotografía de la escultura “*Puppy*”

#### I. Aterrizamos en Nueva York

Después de conocer al autor, se realizan las siguientes preguntas a los alumnos: “¿Os apetece viajar? ¿Viajamos a Nueva York?”. A continuación, todos se sitúan delante del proyector para decidir el medio de transporte que quieren utilizar. Con la

página web Google Maps<sup>5</sup>, se procede a buscar la ciudad de Nueva York y se calcula el tiempo y el recorrido del trayecto. Una vez han llegado a la ciudad, se realiza un recorrido por algunos lugares emblemáticos, como Central Park, la Estatua de la Libertad o el Empire State Building, entre otros, utilizando las fotografías esféricas que pone a disposición esta página web<sup>6</sup>.

## II. Viajamos hasta la Estatua de la Libertad

Algunos monumentos definen el país o la zona en la que viven las personas. Éstos se pueden encontrar por todos los puntos del planeta y frecuentemente se consideran íconos de las ciudades. En el caso de Nueva York, la Estatua de la Libertad es un monumento que, desde Liberty Island y hace más de un siglo, da la bienvenida a los visitantes de la ciudad. Esta estatua, cuyo nombre oficial es “*La libertad iluminando al mundo*”, fue un regalo de los franceses a los estadounidenses y se considera el símbolo de la esperanza que tienen las personas para vivir en paz y libertad.

En esta actividad, el alumnado conocerá la historia de esta estatua tan célebre, y la visualizará desde fotografías y/o vídeos. El maestro dirigirá la actividad para que los niños vayan describiendo sus características más destacables.

## III. Presentación de la obra

La escultura Puppy, situada en el exterior del museo Guggenheim de Bilbao, es un ícono de esta ciudad. Se presentará una reproducción de la obra a los alumnos y la maestra les ayudará a describirla, lanzando las siguientes preguntas:

- ¿Qué animal creéis que es Puppy?
- ¿Qué edificio guarda este cachorro?
- ¿De qué está recubierto Puppy?
- ¿Con qué otras cosas podría recubrirse?
- ¿Qué animales podríamos usar para hacer nuestra escultura?

Además, se puede comentar que el manto de flores necesita cuidados diarios y que se cambia dos veces al año, lo que hace que cambie de aspecto.

---

<sup>5</sup> Página web de mapas y navegación: <https://www.google.es/maps>

<sup>6</sup> El siguiente enlace muestra un ejemplo de una fotografía esférica del Metropolitan Museum of Art de Nueva York: <https://goo.gl/maps/AFsM3CaXR8E2>

#### IV. Arte con flores

En último lugar, entre toda la clase se elegirá un animal para decorar con flores de papel. El soporte para llevarlo a cabo será el cartón o la cartulina. Una vez se haya terminado de decorar, los alumnos deberán ponerle un nombre e inventar una pequeña historia, como por ejemplo dónde vive, qué le gusta hacer, etc. Las flores de papel se pueden realizar utilizando moldes de papel de colores para magdalenas, pegamento y un botón<sup>7</sup>.

#### **4.9. Evaluación de los aprendizajes**

La evaluación se hará teniendo en cuenta la diversidad de capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos. Será una evaluación formativa (realizada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje) y continua, por lo que será necesario registrar los progresos y las dificultades de los alumnos.

La técnica de evaluación a utilizar será la observación directa (no sistemática), llevando un registro en un diario de clase. Según Blanco,

Es importante que los alumnos conozcan los criterios a través de los cuales se van a evaluar sus producciones para que puedan ir las regulando, y dialogar con ellos acerca de sus potencialidades y dificultades así como sobre las estrategias que les dan mejor resultado para aprender. (2012, p. 419)

A la hora de evaluar a los alumnos, se utilizarán los criterios de evaluación de los contenidos del currículo de Aragón. Los criterios de evaluación serán los siguientes (en anexos está disponible la rúbrica de evaluación de la sesión):

- Demuestra interés por participar en las actividades de clase.
- Participa y coopera con sus compañeros siguiendo un objetivo común.
- Comprende algunos elementos de identificación de otras culturas.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como fuentes de información.

---

<sup>7</sup> El modelo de las flores de papel se puede encontrar en la siguiente página web: *Flores de papel - Guía de MANUALIDADES*. (2011). *Guía de MANUALIDADES*. Recuperado 2 Agosto 2016, a partir de <http://www.guiademanualidades.com/flores-de-papel-6984.htm>

- Conoce algunos elementos básicos, como las figuras geométricas, los colores y su clasificación (cálidos y fríos).
- Muestra actitudes de respeto y valoración hacia otras culturas o géneros.
- Se expresa mediante diferentes medios, materiales y técnicas.

#### **4.10. Evaluación de la práctica docente**

Resulta ventajoso realizar una autoevaluación del diseño de la propuesta didáctica y del papel del profesorado a la hora de llevarla a cabo. De esta manera, una recogida constante de información repercutirá en la propia formación del docente, que deberá reestructurar su metodología para adaptarla a las características de sus alumnos y conseguir su máximo aprendizaje. Para conseguirlo, se evaluarán aspectos organizativos y metodológicos relacionados con la práctica docente.

A continuación, se adjunta la tabla de evaluación docente:

Ítem a evaluar	Sesión								Comentarios
	1	2	3	4	5	6	7	8	
El alumnado no ha presentado dificultades de aprendizaje.									
El alumnado mantiene su interés a lo largo de las actividades.									
La participación de los alumnos ha sido la adecuada.									
El tiempo destinado a cada actividad ha sido el adecuado.									
Las relaciones que se establecen entre los alumnos y el maestro, como entre alumnos son correctas y no discriminatorias.									
<b>Otras observaciones:</b>									
<b>Propuestas de mejora:</b>									
<b>Escala verbal:</b> TA (Totalmente de acuerdo); A (De acuerdo); PAR (Parcialmente de acuerdo); PA (Poco de acuerdo)									

## 5. Conclusiones y valoración personal

Una sociedad pluricultural como la existente en este país, necesita la colaboración y el aporte tanto de la población autóctona como inmigrante, para conseguir así una convivencia real, en la que emerjan los valores del respeto y la comprensión hacia lo ajeno.

Para hacer frente a las desigualdades en nuestra sociedad y las diferentes formas de exclusión, las actuaciones más efectivas deberán comenzar educando en igualdad desde la infancia. Como futura maestra, tengo la convicción personal de que las personas somos más iguales que diferentes: es más importante todo aquello que nos hace ser semejantes a los demás que aquellos pormenores que nos hacen distintos.

Para que aquello que se fomenta en las escuelas, como la educación equitativa, pueda resistir, debemos suprimir los prejuicios de sexo, etnia, religión, clase social o necesidad educativa, porque deben garantizarse tanto los derechos de las mujeres como colectivo, como de todos los seres humanos que pasen por nuestro sistema educativo.

Dentro de la educación infantil, la transmisión de valores ha de llevarse a cabo desde los comportamientos y mensajes de los docentes, la mediación con los adultos cercanos a los alumnos y su participación en la escuela, la interacción entre el alumnado de ambos sexos, y, por último, de las actividades que se lleven a cabo o no.

Ambos valores que se pretenden transmitir, la interculturalidad y el respeto hacia el género femenino, son temas con los que convivimos a diario en nuestra sociedad y que no se pueden ignorar. Una sociedad que se considere respetuosa con lo diferente, donde cada uno pueda expresar su individualidad, debe ser uno de los objetivos que se propongan desde la escuela.

El arte puede servir como un instrumento para alcanzar los objetivos que los docentes se propongan, porque los niños de edades tempranas, en mayor medida, aprenden a través de la información visual y, hasta que dominan la lectoescritura, la utilizan para transmitir mensajes. Esta manifestación de la actividad humana permite la consecución de resultados, la modificación de modos de actuar y la relación con las demás personas.

Considero, gracias a esta aproximación teórica y práctica, que ha quedado demostrado la idoneidad de convertir a los y las artistas en un recurso didáctico que

permita la consecución de aquellos objetivos didácticos que se programen, puesto que proporcionan la libertad necesaria a la hora de seleccionar las obras y crear las actividades oportunas. De esta manera, el arte, y más concretamente, las artes plásticas (la escultura, la pintura, el grabado, etc.) tienen un gran potencial en educación, puesto que pueden aprovecharse para desarrollar múltiples conocimientos, actitudes y valores en el alumnado.

La elección de los artistas y sus respectivas obras se llevó a cabo considerando tanto el tema que se iba a trabajar como la edad del alumnado. Además, surgió la inclinación a elegir unos artistas menos presentes en las aulas de educación infantil, con el fin de dar a conocer otras voces del mundo del arte. Algunos de ellos me eran desconocidos hasta la realización de este trabajo, por lo que me ha servido para ampliar mi bagaje personal, además de aumentar las posibilidades de encontrar obras interesantes y adecuadas. Tal como señalaba Acaso, resulta atractivo adentrarse en el universo de un grupo de imágenes que no se conocen, pero que son aquellas con las que nos toca vivir, tanto a los docentes como a los alumnos y alumnas.

Considero que la cultura visual, un aspecto que está presente en nuestro día a través de medios tan variados como la televisión, el cine o cualquier otro dispositivo electrónico, no se está aprovechando en las aulas como es debido. Siendo que nuestros alumnos han nacido en una era en la que tienen cualquier tipo de información visual al alcance de su mano, lamento que sólo se aborde esta cultura visual desde una asignatura, como es la plástica. Toda la información que pueden adquirir puede y debe ser aprovechada desde otras disciplinas, independientemente del tipo que sean, puesto que permiten aprender desde otros puntos de vista y ampliar su beneficio a todos los alumnos, a pesar de su modo de aprender. En mi futuro profesional considero que sería interesante profundizar en otras aplicaciones para la cultura visual, como las ciencias experimentales (matemáticas, ciencias naturales, etc.) o la literatura, puesto que es un tema con el que se pueden obtener resultados muy positivos.

Por otro lado, valorando el resultado las propuestas didácticas diseñadas, creo que puede considerarse una invitación hacia todos aquellos docentes que deseen empezar a utilizar el arte como otro recurso más, para enseñar valores e iniciar la formación de sus alumnos para ser los adultos del mañana: que sepan escuchar, que sean tolerantes y respetuosos. En este trabajo se demuestra que puede haber actividades eficaces que sirvan para luchar frente a la desigualdad entre géneros y la discriminación de las

personas procedentes de otros países, puesto que todas las personas son iguales, sin distinción del color de piel, el acento, el país de procedencia o el sexo. Finalmente, quiero destacar que, tanto la organización como las actividades recogidas son susceptibles de experimentar las modificaciones necesarias en función de las características del centro, el alumnado o los recursos con los que se cuenta inicialmente, puesto que todos los matices que puede aportar cada docente, harán que esta propuesta didáctica sea más rica y significativa.



## 6. Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Acaso, M. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual* (1ª ed.). Tres Cantos Madrid: Akal.
- Aguado Odina, M. (2006). La escuela intercultural. Estructura y organización. En Á. Rebollo Catalán, *Género e interculturalidad: educar para la igualdad* (1ª ed., p. 147-170). Madrid: La Muralla.
- Alario Trigueros, M. T. (2008). *Arte y feminismo*. Donostia-San Sebastián: Nerea.
- Calaf, R., & Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Efland, A. D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (1ª, 3ª reimp ed.). Barcelona: Paidós Ibérica.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual: Otra narrativa para la educación de las artes visuales* (1ª ed.). Barcelona: Octaedro.
- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, nº 295, 2013, 10 diciembre.
- Lowenfeld, V. (1987). *Creative and Mental Growth*. Nueva York: Macmillan.
- Marchesi, Á., Coll C., Palacios, J. (2012). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones en el currículo. En R. Blanco (coord.), *Desarrollo psicológico y educación. 3. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales*. Madrid: Alianza editorial.

- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Núñez Gil, M. & Flecha García, C. (2006). Las mujeres en un mundo intercultural. Una perspectiva histórica. En Á. Rebollo Catalán, *Género e interculturalidad: educar para la igualdad* (1ª ed., p. 123-146). Madrid: La Muralla.
- Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 14 de abril de 2008, núm. 43, pp. 4943-4974.
- Rabadán Rubio, J. (2009). Capítulo XII: Educación intercultural. En A. García Martínez & A. Escarbajal de Haro, *Pluralismo Sociocultural, Educación e Interculturalidad* (1st ed., pp. 23-41). Badajoz: @becedario.
- Ramos, M. (2000) *Para educar en valores: teoría y práctica*. Caracas: Paulinas.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial de Estado*, 4, de 4 de Enero de 2007, pp. 474-482.
- Rebollo Catalán, M. Á., & Colás Bravo, M. P. (2006). *Género e interculturalidad: Educar para la igualdad* (1ª ed.). Madrid: La Muralla.
- Sánchez Lázaro, A. (2009). Capítulo II: Multiculturalidad e interculturalidad. En A. García Martínez & A. Escarbajal de Haro, *Pluralismo Sociocultural, Educación e Interculturalidad* (1st ed., pp. 23-41). Badajoz: @becedario.
- Soriano Ayala, E. (2016). La interculturalidad: una oportunidad para aprender. Propuestas metodológicas para una educación intercultural. En Á. Rebollo Catalán, *Género e interculturalidad: educar para la igualdad* (1ª ed., p. 171-196). Madrid: La Muralla.

UNESCO (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Conferencia.

Vidal Altadill, C., Lagúa Pérez, M. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.

Vilar, G. 2005. *Las razones del arte*. Madrid: La balsa de la Medusa.

Vilor Barros, C. (2014). La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria. *TABANQUE Revista pedagógica*, (27), pp.173-188.

Zabalza, M. A. (2010). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.

### **Webgrafía:**

Real Academia Española. (2014). *Arte: Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.).

Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Torrente, J. (2016). *Los Armisén, entre la realidad y la ficción. Suite101 (España)*.

Recuperado 14 junio 2016, a partir de [http://suite101.net/article/los-armisen-entre-la-realidad-y-la-ficcion-a3116#.V1\\_Yp76DCC5](http://suite101.net/article/los-armisen-entre-la-realidad-y-la-ficcion-a3116#.V1_Yp76DCC5)

### **Imágenes:**

Armisen, E. (2015). *Magia*. Recuperado a partir de

<http://www.evaarmisen.com/admin/201511271830151.jpg>

Armisen, E. *A veces me voy lejos*. Recuperado a partir de [http://www.mu-](http://www.mu-um.com/Files/Exhibit/201107/1311913675.jpg)

[um.com/Files/Exhibit/201107/1311913675.jpg](http://www.mu-um.com/Files/Exhibit/201107/1311913675.jpg)

Kahlo, F. (1940). *Autorretrato con collar de espinas*. Recuperado a partir de

<http://d1smv7h0armdzg.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/03/NY-Frida-Kahlo.jpg>

- Kahlo, F. (1951). *Naturaleza muerta (para Samuel Fastlicht)*. Recuperado a partir de [http://cdn.vogue.mx/uploads/images/thumbs/201516/frida\\_kahlo\\_en\\_the\\_new\\_york\\_botanical\\_garden\\_\\_116739773\\_490x389.jpg](http://cdn.vogue.mx/uploads/images/thumbs/201516/frida_kahlo_en_the_new_york_botanical_garden__116739773_490x389.jpg)
- Koons, J. (1994). *Play-doh*. Recuperado a partir de [http://www.jeffkoons.com/sites/default/files/styles/380x\\_height/public/artwork-images/play-doh.jpg?itok=VfuNNERC](http://www.jeffkoons.com/sites/default/files/styles/380x_height/public/artwork-images/play-doh.jpg?itok=VfuNNERC)
- Koons, J. (1997). *Puppy*. Recuperado a partir de <https://images.guggenheim-bilbao.es/src/uploads/2012/05/Jeff-Koons-Puppy-486x500.jpg>
- Kusama, Y. (1989). *Ochiba (The fallen leaves)*. Recuperado a partir de [http://www.artnet.com/WebServices/images/119754901lgRZqCfDrCWvaHBOAD/yayoi-kusama-ochiba-\(the-fallen-leaves\).jpg](http://www.artnet.com/WebServices/images/119754901lgRZqCfDrCWvaHBOAD/yayoi-kusama-ochiba-(the-fallen-leaves).jpg)
- Kusama, Y. *Portrait*. Recuperado a partir de <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/ab/12/3b/ab123b163998acc55ad707a169afb3df.jpg>
- Kusama, Y. (2011). *Sala de espejos del infinito – Plena del brillo de la vida*. Recuperado a partir de [http://4.bp.blogspot.com/-VIIlMcrh75KE/UdCW7uTNj9I/AAAAAAAAACOk/ethe1FqUZQ0/s960/Sala+de+espejos+del+infinito.+Plena+del+brillo+de+la+vida+\(c\)+Yayoi+Kusama.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-VIIlMcrh75KE/UdCW7uTNj9I/AAAAAAAAACOk/ethe1FqUZQ0/s960/Sala+de+espejos+del+infinito.+Plena+del+brillo+de+la+vida+(c)+Yayoi+Kusama.jpg)
- Kusama, Y. (2011). *The Obliteration Room*. Recuperado a partir de <http://www.thisiscolossal.com/wp-content/uploads/2012/01/obliteration-6.jpg>
- Mahlangu, E. (2007). *I am Esther and this is my home*. Recuperado a partir de <http://artthrob.co.za/07sept/reviews/34long.html>
- Mahlangu, E. (2010). *An untiled work*. Recuperado a partir de <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/6d/61/ee/6d61eef8f67e5eb82a0545ead986174a.jpg>

O'Keeffe, G. (1927). *Red Poppy*. Recuperado a partir de <http://uploads5.wikiart.org/images/georgia-o-keeffe/red-poppy.jpg>

O'Keeffe, G. (1930). *Black Mesa Landscape*. Recuperado a partir de <https://writingismydrink.files.wordpress.com/2013/08/black-mesa-landscape-new-mexico-out-back-of-mary-s-ii.jpg>

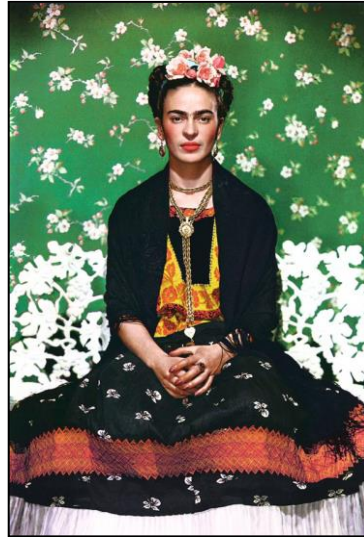
Periódico electrónico “El desconcierto”. (2014). *Grafiti de Mujeres Creando*. Recuperado a partir de <http://eldesconcierto.cl/wp-content/uploads/2014/07/Mujeres-creando-comunidad-1-300x160.jpg>

Pomona College Museum of Art. (2015). *Guerrilla Girls*. Recuperado a partir de <https://www.pomona.edu/museum/sites/museum.pomona.edu/files/images/exhibitions/guerrilla-girls-ss-1.jpg>

## 7. Anexos

### Sesión 1 – Actividad 2 – Vestidos tradicionales (ejemplos de imágenes)

En primer lugar, se mostrarán imágenes de los trajes regionales de las tehuanas, adornadas con trozos de tela de encaje, terciopelo y flores bordadas con hilos de colores:



En segundo lugar, se mostrarán imágenes de los trajes regionales de baturra, que cuenta tradicionalmente con dos versiones:

- La versión de diario o “traje de campesina”, compuesto por un refajo cubierto por una falda (de algodón) y un delantal. La parte superior consta de una blusa blanca y un manto de algodón.
- La versión de gala, con falda de seda y blusa de colores variados. El matón es de seda con bordados hechos a mano.





Sesión 3 – Actividad 3 – El príncipe ceniciento

**El príncipe Ceniciento**

Autora: Babette Cole

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/28051167/el-principe-ceniciento>

El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe, porque era bajito, pecosó, sucio y delgado. Tenía tres hermanos grandullones y peludos que siempre se burlaban de él. Estaban siempre en la Disco Palacio con unas princesas que eran sus novias. Y el pobre Príncipe Ceniciento siempre en casa, limpia que te limpia lo que ellos ensuciaban.



- ¡Si pudiera ser fuerte y peludo como mis hermanos! – pensaba junto al fuego, cansado de trabajar.

El sábado por la noche, mientras lavaba calcetines, un hada cochambrosa cayó por la chimenea.

- Se cumplirán todos tus deseos - dijo el hada. - Zis Zis Bum, Bic, Bac Boche, esta lata vacía será un coche. ¡Bif, baf bom, bo bo bas, a la discoteca irás!
- ¡Esto no marcha! – dijo el hada.

Había creado un coche de juguete diminuto, y el príncipe no se había movido de la cocina...

- ¡Dedo de rata y ojo de tritón salvaje, que tus harapos se conviertan en un traje! – grito el hada, pero solo consiguió un ridículo bañador de rayas para el príncipe.
- Bueno... ahora cumpliré tu deseo más importante. ¡Serás fuerte y peludo a tope!

Y vaya si era un Ceniciento grande y peludo: ¡se había convertido en un mono!

- ¡Oh! – dijo el hada - Ha vuelto a fallar, pero estoy segura de que a medianoche se romperá el hechizo...

Poco se imaginaba el Príncipe Ceniciento que era un mono grande y peludo por culpa de aquel error. ¡Él se veía tan guapo! Y así fue corriendo a la discoteca.

El coche era muy pequeño, pero supo sacarle provecho. Pero al llegar a aquella disco de príncipes, ¡era tan grande que no pasaba por la puerta! Y decidió volver a casa en autobús. En la parada había una princesa muy guapa.

- ¿A qué hora pasa el autobús? – gruñó, asustando a la princesa.

Por suerte, dieron las doce y el Príncipe Ceniciento volvió a ser como antes. La princesa creyó que la había salvado ahuyentando a aquel mono peludo.

- ¡Espera! - gritó ella, pero el Príncipe Ceniciento era tan tímido que ya había echado a correr. ¡Hasta perdió los pantalones!

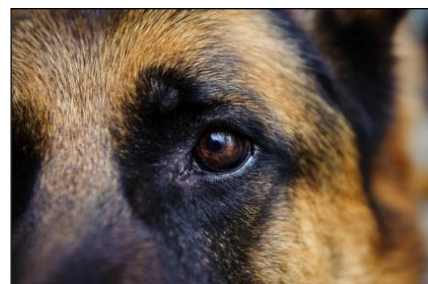
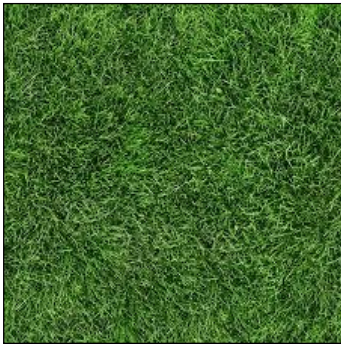
Aquella princesa resultó ser la hermosa Princesa Lindapasta. Dictó una orden para encontrar al propietario de los pantalones. Príncipes de lejanas tierras intentaron ponérselos, pero los pantalones se retorcían y nadie lo conseguía. Como era de esperar, los hermanos del Príncipe Ceniciento se peleaban por probárselos.

- Que se los pruebe él, - ordenó la princesa, señalando al Príncipe Ceniciento.
- Este mequetrefe no podrá ponérselos - se burlaron sus hermanos... ¡pero lo consiguió!

La Princesa Lindapasta se le declaró al punto. El Príncipe Ceniciento se casó con la Princesa Lindapasta y fueron felices por siempre jamás. La Princesa Lindapasta habló con el hada de los tres peludos... y ésta los convirtió en hadas domésticas. Y en adelante, les tocó hacer las labores de la casa, por siempre jamás.



Sesión 4 – Actividad 2 - Usamos la lupa de investigadores (ejemplos de imágenes)



Sesión 7 – Actividad 4 – Creamos nuestra escuela (ejemplos de imágenes)



Sesión 8 – Actividad 1 – El arte Ndebele



Sesión 10 – Actividad 2 - Kamishibai

Cuentan que hace muchísimos años, en una pequeña aldea, vivía un joven llamado Hikoboshi, que quiere decir pastor de estrellas. Todos los días salía a trabajar con su gran canasta. Un atardecer, mientras el joven volvía a su casa, a un lado del camino encontró una bellísima tela blanca y resplandeciente que le llamó mucho la atención. Al acercarse, vio que era un vestido, lo recogió y quedó maravillado con él. Era el vestido más hermoso que había visto nunca, así que decidió quedárselo y guardarlo en su canasta. El muchacho se dispuso a seguir su camino cuando oyó una voz:

- Disculpa - dijo la voz.
- ¿Me hablan a mí? – contestó el joven mirando a todos lados.
- Sí, he sido yo – respondió la voz de una muchacha escondida tras un árbol – ¿Has visto un vestido blanco de plumas? Si lo has visto por favor, devuélvemelo. Vivo en el cielo y sin él no podré regresar a mi hogar.

El muchacho, sorprendido por la belleza de aquella joven, no pudo contarle que había guardado el vestido y así la joven tuvo que quedarse a vivir en la tierra. La muchacha se llamaba Orihine, que quiere decir princesa tejedora. Era hija de Tentei, Rey Celestial. La joven se fue a vivir con el pastor y al poco tiempo de estar juntos se enamoraron y se casaron. Una mañana, cuando Hikoboshi, se fue a trabajar, Orihine

encontró su vestido escondido detrás de un armario de la casa. Aquella tarde cuando el joven regresó se sorprendió al ver a Orihine con su vestido alzándose hacia el cielo y diciendo:

- Si realmente me amas, teje mil pares de sandalias de paja y entiérralas alrededor del árbol de bambú. Si lo haces, nos volveremos a encontrar.

Orihine se elevó cada vez más alto y regresó a su hogar en el cielo. El joven se quedó muy triste, solo en su casa, pero sabía perfectamente lo que debía hacer. Así que al día siguiente muy temprano empezó a tejer las sandalias de paja. Siguió tejiéndolas día y noche sin descansar hasta que tuvo casi mil pares y las enterró bajo el árbol de bambú, tal y cómo le había dicho su esposa. Y se fue a dormir. Al día siguiente vio con sorpresa que allí donde estaba el pequeño árbol, había uno más grande y alto que llegaba hasta el cielo, y sin importarle la altura empezó a subir por él, ayudándose con pies y manos. Subió y subió sin parar y cuando estaba a punto de llegar descubrió que al bambú le faltaban algunos metros para llegar hasta la cima del cielo. Se había dado tanta prisa en hacer las sandalias que no se dio cuenta que había hecho sólo 999 pares. Así que el joven comenzó a gritar:

- ¡Orihine, Orihine, aquí estoy!
- ¡Eres tú! – exclamó la princesa. Entonces estiró su mano y ayudó al joven a subir. Se abrazaron fuertemente. Ambos estaban muy felices de encontrarse de nuevo.

Sin embargo, Tentei, el padre de Orihine, no estaba tan contento de que su hermosa hija, la tejedora de los dioses, se hubiera casado con un hombre del mundo de abajo. Trataba mal al joven y le daba mucho trabajo para hacerlo infeliz y así separarlo de su hija. Un día el Rey Tentei se acercó al joven y le dijo:

- Vigilarás el campo de sandías durante tres días y tres noches. Si logras hacerlo bien, podrás quedarte con mi hija.



Cuando Hikoboshi le contó a Orihine lo que su padre le había pedido, ella le dijo que tuviese mucho cuidado porque su padre le había tendido una trampa y que no importaba cuanta sed tuviese, no debía por ningún motivo coger un solo fruto del huerto para calmar su sed.

Hikoboshi, a la mañana siguiente, fue al campo a cuidar de las sandías y se dio cuenta de que en aquel lugar hacía mucho calor. Las sandías eran muy jugosas, pero el joven trataba sólo de pensar en su amada. Puso todo su empeño por lograr no tocar ni una fruta, pero al tercer día el joven estaba tan sediento que, sin poder soportar más la sed, cogió una de las sandías y al momento de hacerlo una gran cantidad de agua comenzó a brotar de la fruta. Y fue tanta el agua que brotó que se formó un río muy grande, tan grande que Hikoboshi y Orihine quedaron separados para siempre. Su padre, en venganza, los convirtió en estrellas separadas por aquel río inmenso, que es en realidad la Vía Láctea.

Orihine lloraba desconsolada por no poder estar cerca de su amado y entonces su padre se apiadó de ella y les concedió poder verse una vez al año. Así, Orihine y Hikoboshi se vuelven a encontrar de noche cuando las estrellas ALTAIR (Hikoboshi) y Vega (Orihine) se juntan en el cielo del verano. Las podéis ver resplandecer cada año, en la noche del siete de julio. Ese día, los japoneses celebran el Festival de Tanabata, el día del amor, también llamado Festival de las estrellas, y cuelgan deseos en forma de papелitos de colores en un árbol de bambú.



Tabla de evaluación de los aprendizajes

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Conseguido</b> 	<b>En proceso</b> 
Demuestra interés por participar en las actividades de clase.		
Participa y coopera con sus compañeros siguiendo un objetivo común.		
Comprende algunos elementos de identificación de otras culturas.		
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como fuentes de información.		
Conoce algunos elementos básicos, como las figuras geométricas, los colores y su clasificación (cálidos y fríos).		
Muestra actitudes de respeto y valoración hacia otras culturas o géneros.		
Se expresa mediante diferentes medios, materiales y técnicas.		