

YAGANATHA

Potencia – Fuerza – Equilibrio - Energía

Ángel Martínez Moreno

Anexo I. Memoria de Trabajo Fin de Grado

Dirección: José Prieto

FCSH Campus de Teruel. Universidad de Zaragoza

Grado en Bellas Artes. Curso 2015/2016

Índice

1. Referentes artísticos.....	2
1.1. Richard Serra.....	2
1.2. Arturo Berned.....	5
1.3. Anish Kapoor.....	7
1.4. Dušan Džamonja.....	9
1.5. Mies Van Der Rohe.....	10
1.6. Umberto Boccioni.....	11
2. Algunos referentes musicales.....	13
2.1. Rammstein.....	13
2.2. System of a Down.....	14
2.3. Limp Bizkit.....	15
3. Proceso de trabajo.....	16

Anexo I

Este documento está destinado a complementar con material visual varios temas tratados en la memoria del TFG *Yaganatha*, especialmente a ampliar información sobre los referentes artísticos y sobre el proceso de trabajo de la parte física del proyecto.

1. Referentes Artísticos

1.1 Richard Serra

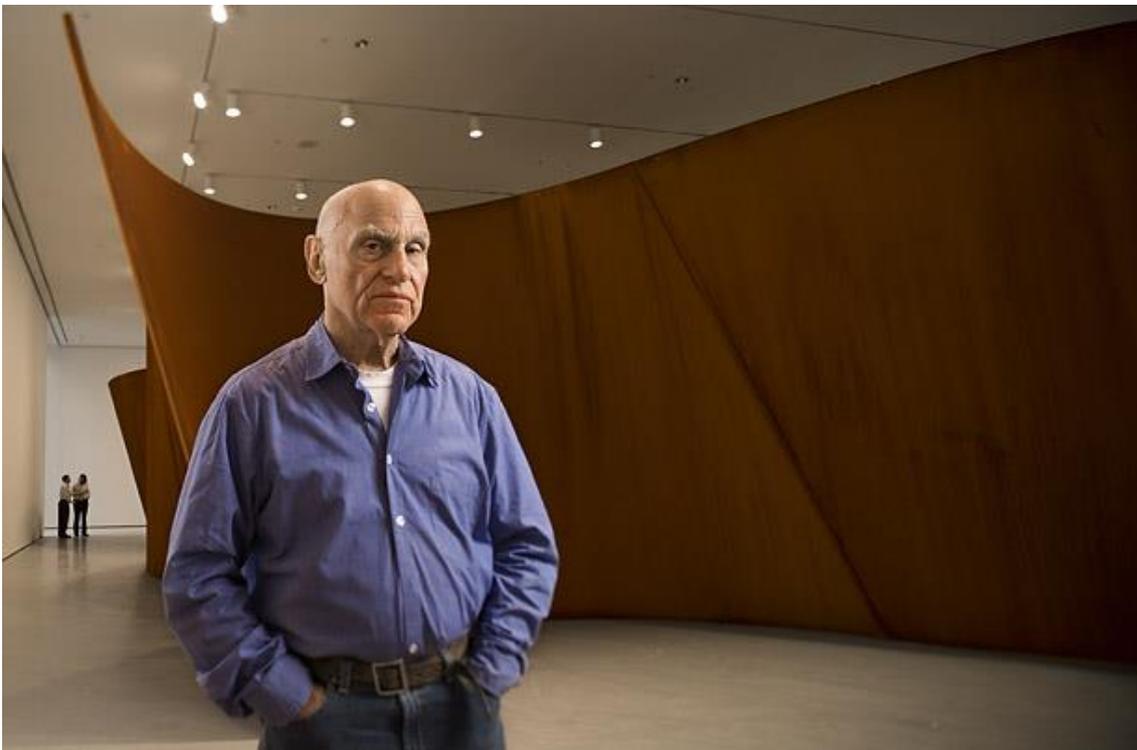


Ilustración 1. Richard Serra, frente a *Snake* y *La materia del tiempo*.



Ilustración 2. *Cycle*, 2011. Richard Serra.



Ilustración 3. *London Cross*, 2014. Richard Serra.

1.2. Arturo Berned



Ilustración 4. *Cabeza IX*, 2012. Arturo Berned.



Ilustración 5. *Cabeza XVII - La levedad del peso*, 2014. Arturo Berned.



Ilustración 6. *Caja XLII*, 2016. Arturo Berned.

1.3. Anish Kapoor



Ilustración 7. *Ben Hoyle*. Anish Kapoor.



Ilustración 8. *Cloud Gate*. Anish Kapoor.



Ilustración 9. *Its a man*, Anish Kapoor.

1.4. Dušan Džamonja



Ilustración 10. Dušan Džamonja.



Ilustración 11. Dušan Džamonja.

1.5. Mies Van Der Rohe

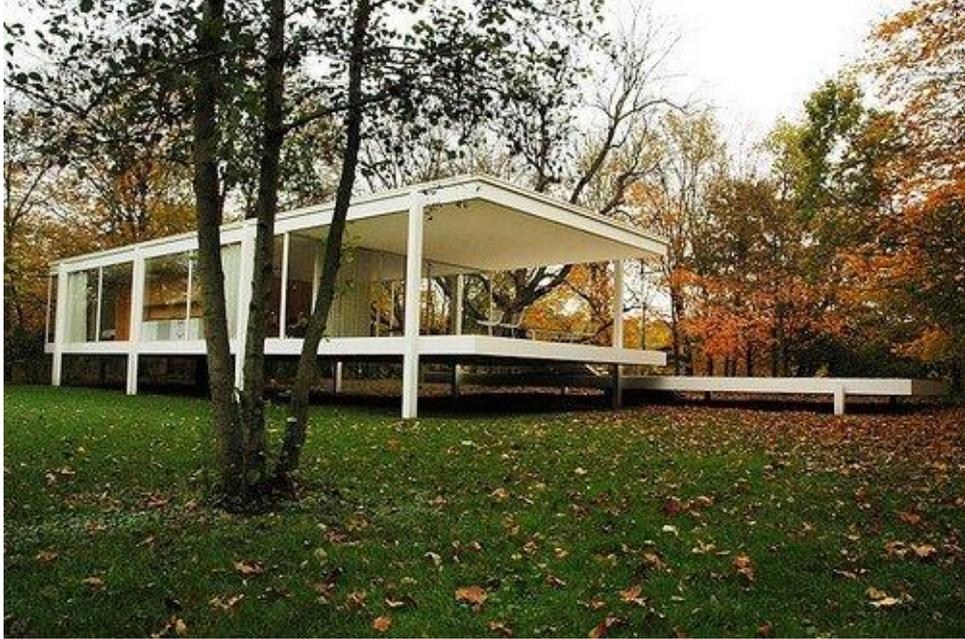


Ilustración 12. *Casa Farnsworth*, 1951. Mies Van Der Rohe.



Ilustración 13. *Tugendat*, 1930. Mies Van Der Rohe.

1.6. Umberto Boccioni



Ilustración 14. *Formas únicas de la continuidad del espacio*, 1913. Umberto Boccioni.



Ilustración 15. *Hombre con lanza*. Umberto Boccioni.

2. Algunos referentes musicales

2.1. Rammstein



Ilustración 16. Integrantes de Rammstein. Grupo alemán de metal industrial.

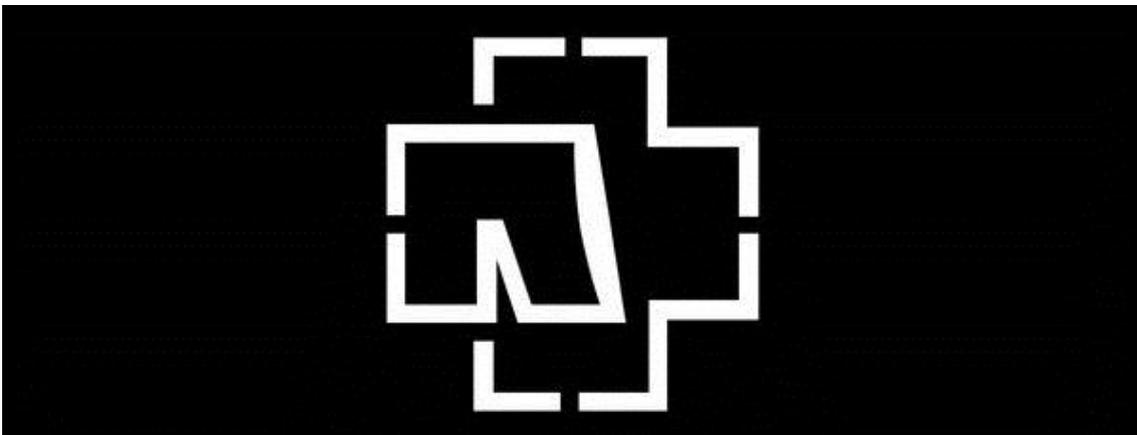


Ilustración 17. Logo de Rammstein.

2.2. System of a Down – S.O.A.D.



Ilustración 18. Integrantes System of a Down. Grupo de Heavy metal y Nu metal de origen armenio.

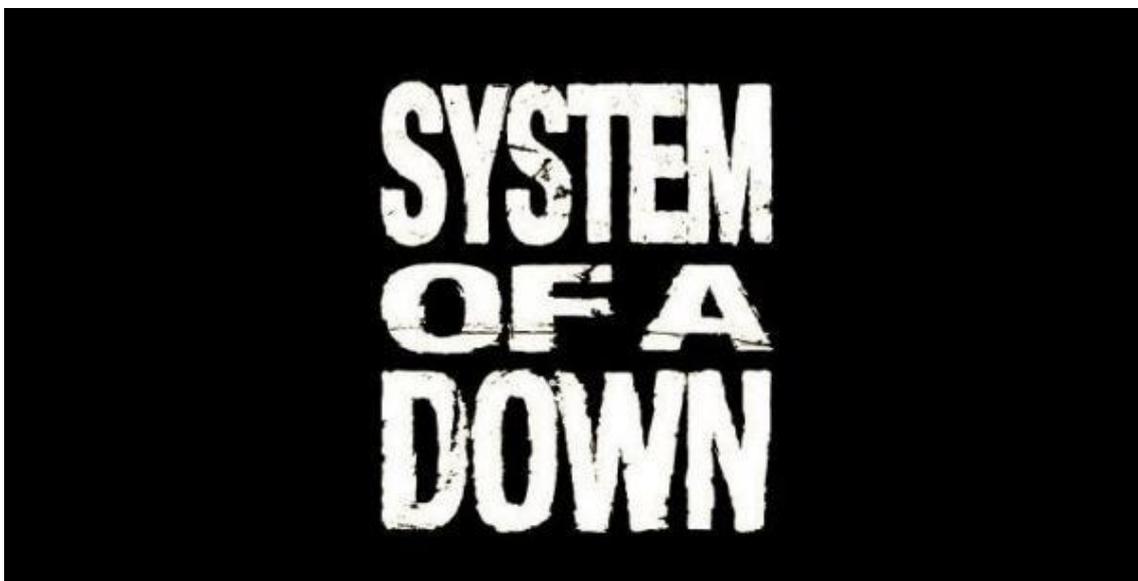


Ilustración 19. Logo de System of Down.

2.3. Limp Bizkit



Ilustración 20. Integrantes de Limp Bizkit. Grupo de Nu Metal norteamericano.



Ilustración 21. Logo Limp Bizkit.

3. Proceso de trabajo



Ilustración 22. Los 4 capós antes de realizar cualquier modificación.

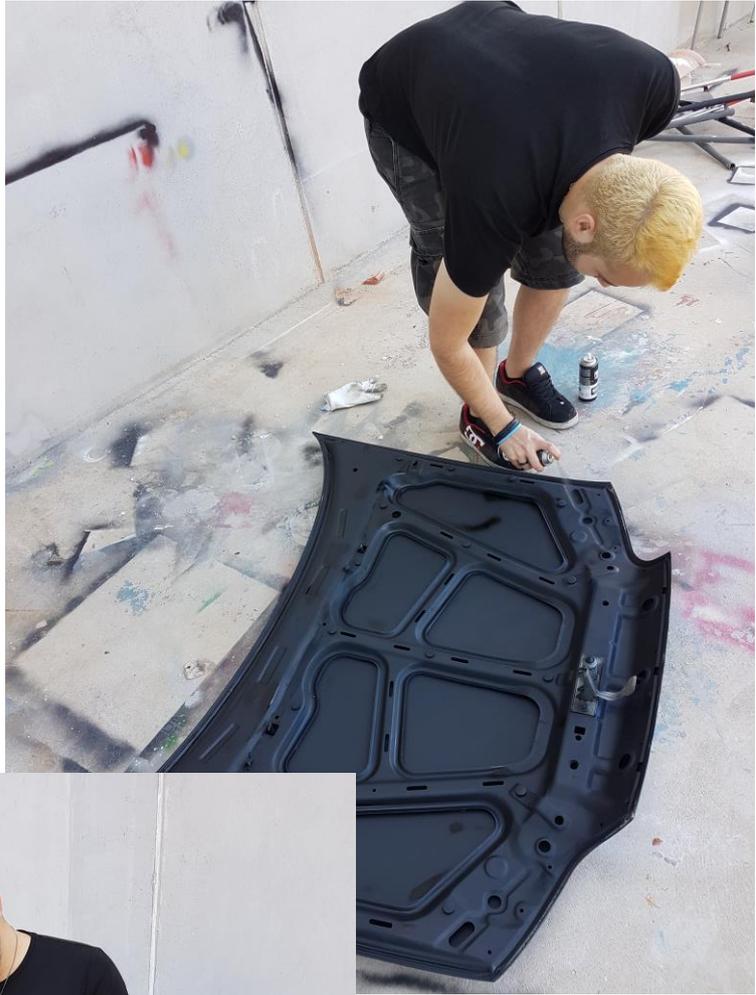


Ilustración 23. Primera prueba de color sobre el capó azul.



Ilustración 24. Primera modificación sobre el capó plateado, más adelante verde lima.

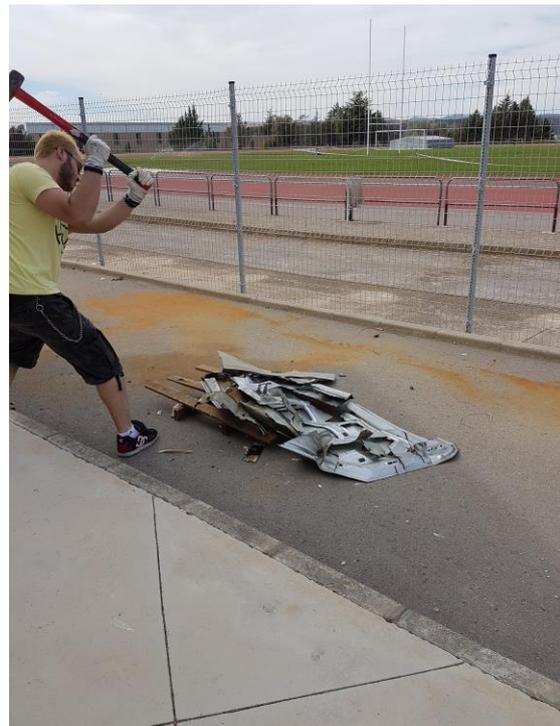


Ilustración 25. Llevando a cabo cambios más radicales sobre el capó plateado, mediante radial, mazo y pata de cabra.



Ilustración 26. Detalle de primera prueba de color verde lima sobre el capó plateado.



Ilustración 27. Capó verde completamente pintado y en equilibrio, junto al resto de piezas.



Ilustración 28. Diferentes pruebas de colocación. En un principio iba a tener una disposición prolongada, como en estas dos imágenes. Varía de una foto a otra el ángulo entre capós.



Ilustración 29. Pruebas en el hall de la facultad. Saqué las piezas con la ayuda de dos amigas, que también me ayudaron a probar las mismas posiciones y otras diferentes en este entorno, más cercano al que podría ser el espacio expositivo final.



Ilustración 30. Pruebas de la segunda disposición de las piezas. Recuerda a la pieza *Castillo de cartas*, de Richard Serra. Se ve una evolución principalmente en la relación espacial entre el capó verde con los negros.



Ilustración 31. Disposición final de la obra. Este fue el resultado final después de varios intentos y pruebas. Como ya digo en la memoria, una de las aristas queda abierta, de manera que la figura completa no queda totalmente cerrada.