



**Transculturación de la marca**  
Lucía Marco Fuertes



A todas nosotras.



# TRANSCULTURACIÓN DE LA MARCA

Lucía Marco Fuertes













ACEITUNAS SEVILLANA  
R. BECA & Cº S. I.

CEL

“La memoria es la facultad psíquica que nos permite retener y recordar el pasado; es literalmente una función más del cerebro humano, un fenómeno de la mente que permite almacenar, codificar y evocar recuerdos pasados, convirtiéndose en un receptáculo inmaterial. La capacidad de recordar, de la que nos dota la memoria, define nuestros vínculos con el pasado y nos define en el presente: se necesita un pasado para poder vivir el presente y plantear el futuro”.

Beatriz Hernández Hernández.









R. BECKMAN

INDUSTRIAS



& Co S. L.

AGRICOLA









“El tatuaje en algunos casos opera como talismán protector del cadáver, para su tránsito o viaje”.

Sandra Martínez Rossi.





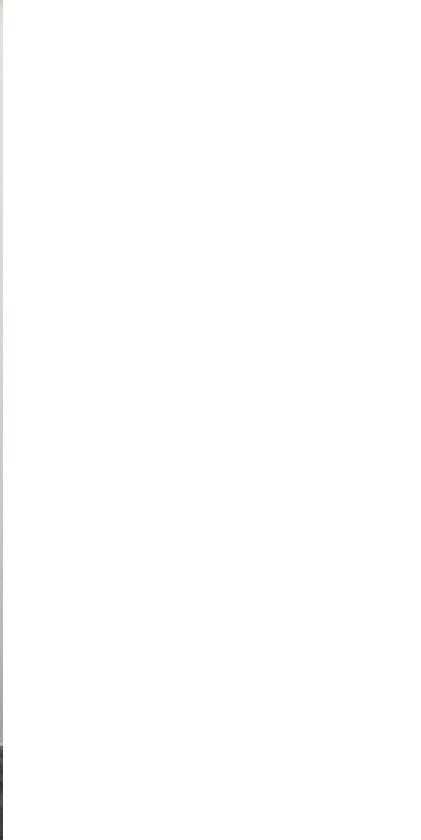
EL FINAS SEVILLANA  
EL BECA & C. S

CEL



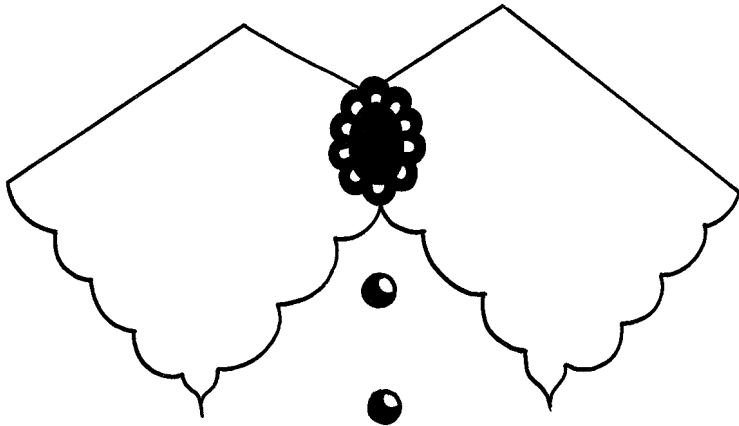


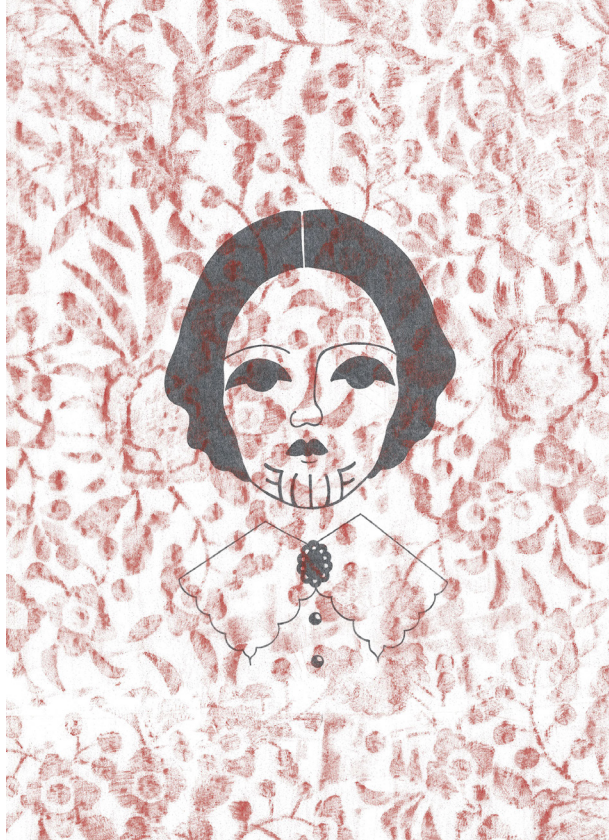










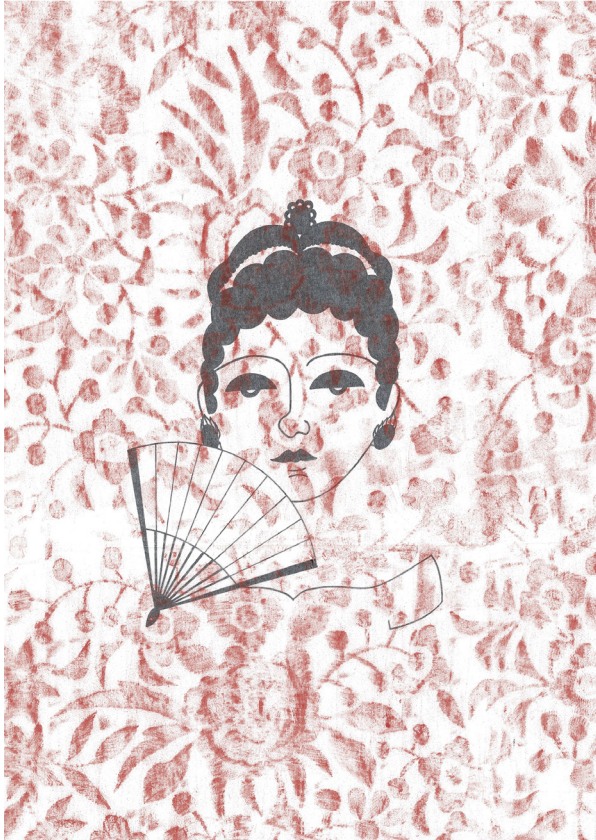








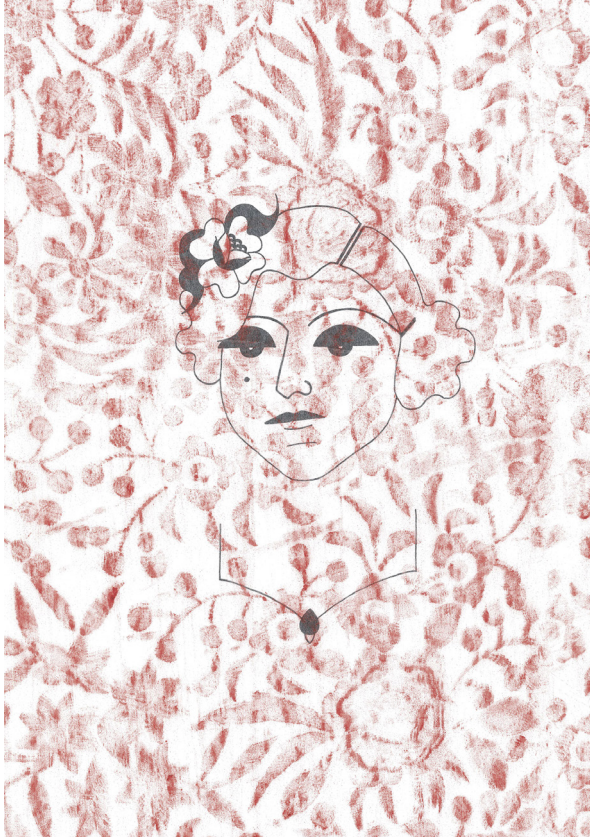












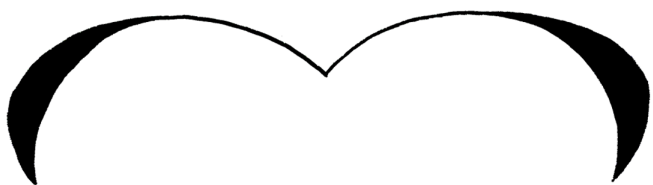
















“También había por allí una persona a quien la niña miraba mucho, y que la miraba a ella con ojos dulces y cuajados de candoroso chino. Era el retrato de Ayún, de cuerpo entero y tamaño natural, dibujado y pintado con dureza, pero con gran expresión. Mal conocido es en España el nombre de este peregrino artista, aunque sus obras han estado y están a la vista de todo el mundo, y nos son familiares como si fueran obra nuestra. Es el ingenio bordador de los pañuelos de Manila, el inventor del tipo de rameado más vistoso y elegante, el poeta fecundísimo de esos madrigales de crespón compuestos con flores y rimados con pájaros. A este ilustre chino deben las españolas el hermosísimo y característico chal que tanto favorece su belleza, y el mantón de Manila, al mismo tiempo señorial y popular, pues lo han llevado en sus hombros la gran señora y la gitana. Envolverse en él es como vestirse con un cuadro. La industria moderna no inventará nada que iguale a la ingenua poesía del mantón, salpicado de flores, flexible, pegadizo y mate, con aquel fleco que tiene algo de los enredos del sueño y aquella brillantez de color que iluminaba las muchedumbres en los tiempos en que su uso era general”.

Benito Pérez, *Fortunata y Jacinta*, 1884.

**Del 1 al 10 de diciembre de 2016**

Claustro del Obispado

Plaza Vble. Francés de Aranda. Teruel (Teruel).



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel

Universidad Zaragoza

