



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El Trabajo por Proyectos. Posibilidades artísticas y
de mejora en Educación Infantil.

The Work by Projects. Artistic and improvement
possibilities at the Childhood Education.

Autora:

Diana Artigas Rincón

Directora:

María Ángeles Bandrés Goldáraz

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2016

Índice:

1. Introducción.....	2-7
1.1. Resumen. Abstract.....	2-3
1.2. Palabras clave. Keywords.....	3
1.3. Justificación.....	4-7
1.4. Objetivos.....	7
2. Marco teórico.....	8-32
2.1. Historia.....	8
2.2. ¿Qué es el Trabajo por Proyectos?.....	8-11
2.2.1. Aplicación al centro.....	11-13
2.3. ¿Qué es la Expresión Plástica?.....	14-15
2.3.1. Marco legislativo y aplicación al centro.....	16-20
2.4. La Expresión Plástica en la actualidad.....	21-22
2.5. Aspectos pedagógico-didácticos.....	23-30
2.5.1. Roles que se adoptan.....	23-27
2.5.2. Desarrollo de Competencias.....	28-29
2.5.3. Enseñanza de materias transversales.....	30
2.5.4. Beneficios y contrapuntos.....	31-32
3. Implantación del Trabajo por Proyectos en el centro.....	33-38
3.1. Aproximación a las fases.....	33-37
3.2. Aspectos a tener en cuenta.....	38
4. Posibilidades artísticas dentro del Trabajo por Proyectos.....	39-47
5. Propuesta de mejora.....	48-50
6. Conclusiones.....	51-53
7. Referencias bibliográficas. Páginas web.....	54-58

1. INTRODUCCIÓN

1.1.RESUMEN:

Con el presente trabajo voy a exponer los beneficios de Trabajar por Proyectos en el aula de Educación Infantil y las posibilidades artísticas y mejoras que se pueden realizar para implicar más a los alumnos en la tarea y conseguir así un mejor resultado de aprendizaje.

Trabajar por proyectos implica una participación y una motivación, tanto por parte de los alumnos como del docente. Además, gracias a esta metodología, se potencian la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, conceptos que creo que se fomentarían aún más por medio de la Expresión Plástica. Ésta puede proporcionarles una mayor autonomía, libertad de expresión y mejorar su autoconcepto y su autoestima, contenidos fundamentales que se deben trabajar desde edades muy tempranas.

Además, esta metodología requiere de una serie de principios como son el enfoque globalizador, el trabajo cooperativo y colaborativo y un aprendizaje significativo, elementos curriculares esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se encuentra el alumnado de esta etapa.

ABSTRACT

With this work I am going to expose the benefits of work by projects in the classroom of early childhood education and the artistic possibilities and improvements that may be done to involve more students in the task and get a better result of learning.

Work project involves participation and motivation, both by students and teacher's. In addition, thanks to this methodology, enhance creativity, critical thinking, imagination and concepts that I think that they would encourage further through plastic expression. It can provide them with greater autonomy, freedom of expression and improve their self-concept and self-esteem, fundamental contents that must work from a very early age.

Moreover, this methodology requires a series of principles such as the globalizing approach, cooperative and collaborative work and meaningful learning, curricular essential elements to the process of teaching and learning in which students of this stage.

1.2 PALABRAS CLAVE:

Expresión Plástica, Trabajo por Proyectos, Educación Infantil, Metodología, Participación.

KEYWORDS:

Plastic Expression, Work by projects, Early Childhood Education, Methodology, Participation.

1.3. JUSTIFICACIÓN:

Para comenzar este TFG (Trabajo de Fin de Grado) debo decir que todo lo que relato a continuación tiene un fin pedagógico, didáctico y crítico, con el fin de plasmar algunos de los recursos de los que dispone un centro educativo y una reflexión sobre los aspectos que se deberían potenciar o mejorar desde el enfoque expresivo-plástico.

Creo que la enseñanza de los niños y niñas del siglo XXI debe estar enfocada en una base innovadora, rica en recursos, nuevos materiales, mentes más abiertas al constructivismo y a las nuevas enseñanzas, sin perder las metodologías tradicionales que son un pilar para la educación.

Cuando hablemos de educación, debemos remontarnos a la explicación que propone la UNESCO (1996), especialmente a “La educación es un derecho humano fundamental, esencial para poder ejercitar todos los demás derechos. La educación promueve la libertad y la autonomía personal y genera importantes beneficios para el desarrollo”.

Nuestro deber como educadores es que los alumnos* aprendan a desarrollar esa libertad y esa autonomía, sobre todo en los primeros años de su infancia sin olvidar las relaciones con su entorno y el trabajo en equipo para que crezcan con unos valores de respeto e independencia.

Por ello, creo que los proyectos incluyen y propician los objetivos propios de la educación: autonomía, relación con los iguales, compartir experiencias, conocer el entorno, comunicación, etc. Pilares fundamentales en el desarrollo de las personas que deben ser fomentadas desde primer ciclo de Educación Infantil.

Trabajar por Proyectos requiere una implicación total por parte del claustro de profesores, unos recursos que debe aportar el centro y una motivación por parte de los alumnos. Esta última será la más importante; el maestro o maestra debe generar un ambiente que ayude a los niños a trabajar con el resto de sus compañeros, aprender a equivocarse y aprender de los errores, recurrir al diálogo, conocer y aceptar las ideas de los demás y respetarlas; de manera que ellos vayan construyendo su propio aprendizaje a partir de las experiencias que puede ofrecer un Trabajo por Proyectos globalizador.

*Al hablar de “alumnos” o “niños”, siempre me referiré tanto al género masculino como al femenino

Este enfoque de globalización es una necesidad que aparece como una necesidad en la legislación vigente ahora mismo en España, la Ley Orgánica de Educación, en adelante LOE (2006); Título I “Las Enseñanzas y su Ordenación” Capítulo I de Educación Infantil, en el Artículo 14 de “ordenación y principios pedagógicos” donde se establece que “los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”

Asimismo, en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el cual se establecen las Enseñanzas Mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil (2007) y en la Orden de 28 de marzo de 2008 por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil, tienen como finalidad de la Educación Infantil “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas”

Además, en este mismo documento y refiriéndonos a la metodología que se aplica en los centros, en el Artículo 9, punto 3, comenta que “los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, así como en el respeto por las aportaciones del alumnado, y se desarrollarán en un ambiente de afecto y confianza que favorezca la interacción del niño con las personas adultas y con sus iguales para potenciar su autoestima e integración social.”

En cuanto al concepto artístico que engloba los Trabajos por Proyectos no hay muchas referencias legislativas, excepto en la Orden del 28 de marzo de 2008, anteriormente nombrada, en la que encontramos en el área de “Lenguajes: comunicación y representación”, Bloque III lo siguiente: “la expresión plástica hemos de entenderla como nexo entre aspectos cognitivos y emocionales, ya que nos permite conocer el mundo interno de cada uno y el conocimiento que tienen del mundo exterior”

He decidido embarcarme en este Proyecto para concienciar de la importancia de la enseñanza de conceptos artísticos y cómo se trabaja con la plástica como medio, de su globalidad con respecto al resto de materias, de su enfoque socializador y de los beneficios que aporta a aspectos como la psicomotricidad, la autoestima o la libertad de expresión.

A lo largo de este trabajo, voy a comentar la importancia que tiene trabajar por Proyectos, así como las distintas posibilidades artísticas que se pueden utilizar en este

tipo de metodología y que pueden mejorar su implantación y sus posteriores resultados; como explica en el Currículo de Educación Infantil, en el tercer contenido del Bloque III “Percepción y exploración de las características de materiales diversos mediante su manipulación; utilización de diferentes instrumentos y descubrimiento de texturas y colores en la realización de producciones plásticas”

Gracias a estas referencias, podemos ver claramente como en la legislación vigente existe un enfoque globalizador, el cual debe partir de las experiencias de los alumnos y que aprendan a desarrollar un pensamiento crítico y a tomar sus propias decisiones. Todo esto es parte fundamental del aprendizaje que se forma al enseñar trabajando por proyectos, lo cual considero que es la manera más global y completa como método de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la organización de este TFG, se divide en siete secciones que se clasifican en:

Como primer apartado, en el que nos encontramos, un breve resumen que plasma los aspectos más importantes del trabajo, acompañado de los temas más significativos que se van a tratar; a continuación, justificación del tema elegido, la legislación en la que se basa y los objetivos que pretendo alcanzar al realizar este trabajo.

El segundo apartado da lugar a un marco teórico en el que se hace una revisión de los autores que han contribuido a la elaboración de los Trabajos por Proyectos en los centros y a su implicación en la historia, además, una explicación más exhaustiva de qué son estos proyectos, qué es la Expresión Plástica y cómo se trabaja en Educación Infantil, qué aspectos se deben tener en cuenta antes de trabajar por Proyectos en un centro, qué roles adoptan tanto el maestro como los alumnos y sus familias en esta metodología y aquellos pros y contras que podemos encontrar.

El tercer apartado derivará en una argumentación sobre cómo implantar el Trabajo por Proyectos en un aula/centro desde el inicio hasta su evaluación.

A continuación, un cuarto apartado en el que hablaré de las posibilidades y recursos artísticos que se utilizan en el Trabajo por Proyectos y cómo se llevan a cabo en el aula.

Asimismo, el quinto punto hablará de una propuesta de mejora en la que haré una reflexión crítica sobre el funcionamiento del Trabajo por Proyectos actual y las posibles modificaciones que, a modo personal, conllevarían un cambio en su implantación.

El sexto apartado incluye una serie de reflexiones sobre el trabajo en general, aquellas dificultades surgidas, un análisis de la relación teórico-práctica en los Trabajos por Proyectos y una pequeña reflexión acerca del grado de cumplimiento de los objetivos planteados al inicio.

Por último, las referencias bibliográficas y las páginas web que se han consultado para este trabajo.

1.4.OBJETIVOS:

Con este trabajo pretendo contribuir con una serie de objetivos:

1. Incentivar el potencial artístico del alumnado por medio del Trabajo por Proyectos.
2. Aprender y dar a conocer el Trabajo por Proyectos, su utilidad y su implantación en los centros.
3. Enseñar algunos conceptos artísticos y utilizarlos como medio de aprendizaje.
4. Intentar concienciar de la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil.
5. Promover el trabajo en equipo, la autonomía y la autocrítica.
6. Aplicar aquellas competencias y recursos que he adquirido a lo largo de mis años de estudiante.
7. Utilizar una serie de recursos bibliográficos en búsqueda de información y TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

2. MARCO TEÓRICO

2.1.HISTORIA

El Trabajo por Proyectos es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que comenzó a mediados del siglo XIX y que adquiere su máximo esplendor en las escuelas a partir del 1965 hasta la actualidad.

Este tipo de enseñanza tiene como antecedente la teoría psicogenética que se basa en un enfoque constructivista, fomentado en sus inicios por autores como Piaget, Vygotsky, Bruner o Dewey. Por su parte, William Heart Kilpatrick fue en cierto modo el que elaboró el concepto del Trabajo por Proyectos, denominándolo: “Una enseñanza que se basa en el hacer” tomando como antecedente a Dewey y que se concretaría en 1918 como “método de proyectos” por Kilpatrick. (Pozuelos, p. 15)

El Trabajo por Proyectos es, ante todo, un método globalizador que se centra en las situaciones reales y se fundamenta en la creencia y los intereses de los alumnos que deben ser la base de la realización de los proyectos ya que ellos son el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, Kilpatrick sostiene que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias y diferencia cuatro etapas de aprendizaje en este método pedagógico: Intención, parte en la que se discuten los posibles temas a abordar y se decide cómo se va a organizar el programa. Preparación o planificación, en el que se definen los recursos de los que se dispone, las tareas, los tiempos y los pasos necesarios a ejecutar. Ejecución o elaboración del Proyecto y Evaluación, donde se reflexiona sobre el trabajo realizado y la consecución de los objetivos planteados al inicio del trabajo.

2.2. ¿QUÉ ES EL TRABAJO POR PROYECTOS?

El Trabajo por Proyectos requiere, desde un principio, una gran participación por parte del profesorado. Estos se deben plantear una práctica educativa y reflexionar sobre la forma en la que trabajar, respetando los intereses de los alumnos y organizando los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como explican López y Lacueva (2007) “los proyectos son una forma diferente de trabajar en la escuela, que privilegia la auténtica investigación estudiantil, a partir de interrogantes que los educandos consideren valiosos y que, en buena parte, hayan surgido de ellos mismos. Durante el desarrollo óptimo de un proyecto, los estudiantes exploran intereses, generan preguntas, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, indagan directamente en la realidad, ponen en movimiento sus concepciones y metaconcepciones, las confrontan con información nueva y las enriquecen o transforman, comunican resultados, hacen propuestas, eventualmente desarrollan acciones de cambio, etc. El Trabajo por Proyectos favorece la integración de disciplinas y, más allá, puede incorporar componentes transdisciplinarios vinculados a la toma de decisiones, el diseño de propuestas y la participación en acciones sociales.”

El Trabajo por Proyectos se basa en unos principios pedagógicos muy sólidos y apropiados para la etapa educativa de educación infantil, los cuales aparecen reflejados en la legislación vigente (LOE, 2006) Estos principios, según Díez Navarro (1995) son:

- La globalidad
- La identidad y la diversidad
- El aprendizaje significativo
- La investigación sobre la práctica
- La evaluación procesual
- El aprendizaje interpersonal activo

Gracias a esta forma de trabajo, los alumnos aprenden cuando: poseen el interés y la curiosidad suficientes; parten de las ideas previas relacionando lo nuevo con lo que ya sabían; lo que aprenden tiene sentido y está contextualizado; lo que aprenden engloba el pensamiento, las sensaciones y las emociones; cuando interactúan en un clima relacional, afectivo y emocional, ellos proponen, deciden, organizan, hacen, planifican, entre otras muchas cosas; es decir, los niños y niñas realmente aprenden cuando son autónomos y

protagonistas en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje (Revista de profesionales de la enseñanza. CC.OO. Andalucía. N°9 – Julio 2010)

Según Domínguez Chillón (2000) el concepto de Trabajo por Proyectos se vincula a una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Actualmente, esta práctica educativa se fundamenta en los principios constructivistas con un enfoque globalizador, entendido como una relación que se da entre los contenidos de las distintas áreas de conocimiento en función de las necesidades que surgen de los alumnos para resolver problemas o mejorar la realidad.

Además de que el fin último del Trabajo por Proyectos es que se llegue a un aprendizaje significativo lográndolo gracias a las diferentes actividades y acciones que se llevan a cabo a lo largo de un proyecto, las cuales ayudan a los niños a tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje y, por parte del profesorado, tienen que responder a los retos que plantea el hecho de realizar una estructuración mucho más flexible y abierta de los contenidos curriculares (Hernández y Ventura, 2008)

Por otra parte, y basándome en lo que dice Pozuelos (2007), para que un proyecto sea verdaderamente educativo tiene que ser interesante para el alumnado, que lo atraiga e involucre activamente pero que, además, las actividades que se emprendan es preciso que posean un valor intrínseco y no consideren simples ocupaciones rutinarias.

Esta afirmación está directamente relacionada con otro argumento del mismo autor que sostiene que “adoptar una dinámica de trabajo por proyectos nos lleva rápidamente a la perspectiva del alumnado. Cuando leemos u oímos el relato de una experiencia, una de las características que tiende a aparecer nos habla del alto nivel de motivación y participación que se consigue en el alumnado a lo largo de la actividad. En ocasiones, incluso, esta es la razón de más peso que manejas muchos colectivos docentes a la hora de decidirse por una dinámica de clase a partir de proyectos integrados”

Según Vázquez y otros (1991, p. 4) establecen la siguiente clasificación de proyectos:

- Proyectos de **simulación**: ligados al juego simbólico y dramático o al elemento fantástico y misterioso. En ellos los niños pueden imaginarse que son monstruos o astronautas, jugar a los médicos o a los prehistóricos.

- Proyectos de **investigación**: Donde los niños y niñas aprenderán a resolver problemas y dudas a través de la observación y experimentación. Irán conociendo su propio cuerpo y el medio natural y sus elementos, que les asombran y les sorprenden, y del que no conocen sus leyes y relaciones de causalidad. Por ejemplo, jugaremos con la tierra, el aire, los colores, conoceremos los animales, los árboles, etc.
- Proyectos **cooperativos**: para aprender juntos unos de otros, resolver conflictos entre compañeros y amigos disfrutar de muchas situaciones. Los niños necesitan la interacción y la convivencia para elaborar las reglas sociales. Planificaremos una huerta, fiestas, acampadas, obras de teatro y aprenderán a ser amigos.
- Proyectos **tecnológicos**: basados en juegos de construcción, en los que se desarrolla un plan y un diseño. Dentro de ellos encontraremos cómo sonorizar un cuento, cómo hacer una maqueta de una ciudad, una casa de ladrillos o diversos juguetes.

Por último, otro de los pilares fundamentales en los que se basa el Trabajo por Proyectos es el enfoque colaborativo, este hace que se establezcan una serie de relaciones equilibradas entre los alumnos y los agentes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que conlleva un clima de interacciones, aceptación y ambiente integrador. Como explica Martín Rodrigo (2007) “en el trabajo por proyectos el otro es alguien que también marca mi aprendizaje” ya que al trabajar en equipo se realizan aportaciones que dan lugar al diálogo, a los debates, la búsqueda de información y de la postura más acertada.

Lo que se pretende, en definitiva, con el Trabajo por Proyectos “es implicar al profesorado, las familias, la comunidad y los sujetos infantiles y jóvenes en un proceso de aprendizaje en el que tiene una especial importancia la fascinación, la colaboración, el cuestionamiento, la exploración, el descubrimiento, la creatividad y la reflexión” (Hernández y Ventura, 2008, p.17) y, por último, decir que los proyectos no son una metodología didáctica, como menciona Martín Rodrigo (2006), sino “una concepción global de la educación que rompe con un currículum cerrado y que se interroga acerca de cómo se aprende a leer, a escribir, a contar y a representar el mundo. Es una concepción que se basa en escuchar al sujeto, en el fomento del deseo de aprender y en el trabajo colaborativo entre los distintos agentes educativos implicados. Este tipo de trabajo por proyectos incita a utilizar múltiples lenguajes: oral, escrito, corporal, plástico,

matemático, entre otros; y pone en juego diversas capacidades: conversar, argumentar, escuchar, sintetizar, elegir, planificar, seleccionar, comprender, evaluar, clasificar, etc.”

2.2.1. APLICACIÓN AL CENTRO

En la escuela actual, Trabajo por Proyectos se entiende como un plan de acción-realización que lleva a cabo la maestra juntos con sus alumnos/as y que les permite a éstos, conocer la realidad y el mundo de una manera mucho más objetiva, a través de un trabajo lleno de contenidos significativos, funcionales y motivadores, alejados del tradicional método de fichas.

En este modo de trabajo, existe un claro paidocentrismo, en el que el niño es el protagonista de su propio aprendizaje; ellos deciden qué quieren trabajar y entre ellos se reparte la tarea de investigación y realización.

El Trabajo por Proyectos nos ofrece muchas más posibilidades y recursos que las que nos ofrece el aprendizaje tradicional. Con este método, los niños aprenden experimentando, observando, investigando y viviendo cada uno de los procesos, pero también, requiere de una implicación total por parte de los maestros, necesitando también de un gran trabajo de investigación, elaboración y preparación de materiales, recursos y evaluación. Trabajando de este modo, lograremos el principio de globalización, partiendo de que trabajamos todas las áreas del currículo además de responsabilidades, Atención a la Diversidad, respeto, cooperación y convivencia, entre otros.

Los proyectos facilitan las relaciones sociales por medio del trabajo en pequeño grupo, así se organiza mejor el trabajo, se reparten las tareas de una forma más equitativa, e investigan y construyen en común los aprendizajes.

Según Domínguez Chillón, G. (2000) el concepto de Proyecto de Trabajo se vincula a una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Hoy en día, esta práctica educativa se fundamenta en los principios que proceden de la teoría constructivista y del enfoque globalizador del conocimiento escolar, entendido como un proceso en el que las relaciones entre contenidos de las distintas áreas de conocimiento se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para comprender y mejorar la calidad.

Por último, señalar que para que un Proyecto se lleve a cabo y funcione en esta etapa educativa, es fundamental que la idea surja en un momento determinado, como puede ser una pregunta que haga algún niño, algún suceso importante en el centro o el aula, algo que les llame la atención y que se hagan preguntas sobre el tema; algo que les interese de manera espontánea y que busquen respuestas a través del Proyecto.

Por ello, Martín Rodrigo, I. (2006) comenta que “debemos tener en cuenta a la hora de trabajar por Proyectos en Educación Infantil una serie de aspectos fundamentales como pueden ser concebir al niño como una persona que es crítica y capaz de crear hipótesis, comprender la educación como un proceso que enseña a pensar y, por último, los docentes no sólo debemos transmitir conocimientos, sino orientarles, guiarles y, así, posibilitar la construcción de los aprendizajes.”

Para llevar a cabo un proyecto de trabajo en la escuela se deben tener en cuenta una serie de pasos y consideraciones antes de su implantación, etapas que aclararé en el punto 3. (Implantación del Trabajo por Proyectos en el centro).

2.3. ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN PLÁSTICA?

Analizando las distintas fuentes de información, he encontrado una serie de definiciones que recogen las características esenciales de lo que es la Expresión Plástica:

“Es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lugares. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”
Bejerano González, F. (2009)

Esta autora lo concibe como un instrumento de enseñanza global, en el que da importante a libre acción del alumnado dándole más importante al proceso que al fin mismo de la creación.

Según Alcalde, C. (2003) en la infancia, “el arte, como el juego es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento. La Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación” aunque no sea necesario que exista intención comunicativa para que exista un lenguaje.

Para Medina Benítez (1995-1998), la didáctica de la Expresión Plástica debe hacer hincapié en la experimentación y en darle importancia a la psico-didáctica como elemento indispensable para cualquier metodología de enseñanza planteada en esta materia. Esta autora relata diferentes niveles de la Expresión Plástica:

- Como auto-expresión, representación del medio y comunicación visual
- Como base de la educación
- Como aplicación interdisciplinar

El problema que encontramos hoy en día, es que no podemos insertar la expresión plástica curricularmente, ya que la educación actual, no concibe la creatividad artística en la práctica como una red principal del currículo, sobre todo en lo que se refiere a Educación Infantil y Educación Primaria.

La misma autora comenta que “uno de los aspectos más importantes a la hora de abordar la Expresión Plástica en la Educación Infantil es comprender desde el primer

momento que a los adultos nos es difícil interpretar la significación que tiene tal expresión para los niños y niñas durante los primeros años de su vida. Por ello mismo, la primera premisa es que nunca debemos juzgar negativamente las obras realizadas porque, en algunas ocasiones, los niños se encontrarán en fase de exploración, intentando descubrir nuevas soluciones a los problemas que se plantean. El resultado final de la experiencia puede parecer poco espectacular desde el punto de vista de trabajo “bien terminado” mientras que puede haber sido realmente significativo como experimentación plástica”

“Cualquier intervención inoportuna del maestro y del adulto en general puede desorientar el juicio visual del alumnado e, incluso, privarle del descubrimiento que por sí mismo hubiese realizado y aprovechado significativamente.” (Caja et. Al.)

Bejerano González, F. (2009, p.127) señala:

“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y, posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.”

Con todos estos datos recogidos, se puede definir la Expresión Plástica como un medio de comunicación y expresión de experiencias, vivencias y sentimientos que se manifiesta a través de actividades, que estimulan el conocimiento, el desarrollo motor, la capacidad de expresión, el pensamiento crítico y el juego y en el que los niños experimentan sensaciones y percepciones que les permiten representar y comunicar su pensamiento, sea de la manera que sea.

Para ello necesitan encontrar la forma de expresar aquello que intentan comunicar por lo que es necesario un proceso creador en el que consigan un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

Concluir diciendo, que considero la Expresión Plástica como uno de los medios más adecuados y completos para trabajar en Educación Infantil, ya que fomenta aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

2.3.1. MARCO LEGISLATIVO Y APLICACIÓN AL CENTRO

Para empezar, voy a señalar los distintos marcos normativos que engloban la Expresión Plástica dentro del contexto de la Educación Infantil. Para ello analizaré tanto la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE), como la Orden de 28 de marzo de 2008 (en adelante Currículo). Entre los objetivos analizados en la LOE, pero sobre todo en el currículo, se pueden destacar:

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.

La Expresión Plástica no sólo proporciona a los alumnos la posibilidad de plasmar y exteriorizar sus sentimientos, vivencias y sensaciones, sino que también favorece la manipulación y experimentación a través de distintos materiales y ello conlleva un mayor conocimiento de sus posibilidades, control y uso del cuerpo en la realización de actividades.

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales de higiene, alimentación, vestido, descanso, juego y protección.

En el momento en el que se empieza a trabajar por Proyectos, contribuye al desarrollo de la autonomía personal ya que las actividades que se desarrollan dentro de este las realiza el niño, en función de sus intereses y curiosidades. Sí, además, trabajamos estos conceptos por medio de la Expresión Plástica, conseguiremos un mejor ambiente de trabajo gracias a esa libertad y a que ellos mismos van a construir su propio aprendizaje por medio de actividades más dinámicas y entretenidas, eso sí, siempre guiados por el docente.

- Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.

Además de lo que ya he comentado en el primer punto, el Trabajo por Proyectos debe adaptarse al niño, y no al revés, por lo que se favorece la desinhibición, la aceptación personal y, por tanto, una imagen positiva y ajustada de sí mismo.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbre y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.

Los materiales utilizados serán, en la medida de lo posible, cotidianos y habituales para los niños; eso no quiere decir que no se incluya un material innovador y novedoso lo cual despertaría su curiosidad y su exploración.

Dentro del currículo, en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación de Segundo Ciclo, encontramos los siguientes objetivos relacionados con la Expresión Plástica:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y de sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- **Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.**
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Además, como explica en este documento, el lenguaje plástico “surge en el niño como una forma de conocimiento de la realidad basada en la observación, el descubrimiento, la manipulación y la experimentación, al utilizar diversos materiales e instrumentos.

El lenguaje plástico, entendido como nexo entre aspectos cognitivos y emocionales, permite al niño la manifestación integrada de la realidad interior y exterior. Dentro y fuera de la escuela se ofrecerán modelos variados y de calidad que lo aproximen a la comprensión y utilización de la imagen fuera de estereotipos y lejos del empobrecimiento que supone el uso exclusivo de producciones “adaptadas” a la infancia.

Algunos de los contenidos de este Bloque III. Lenguaje artístico más relacionados con la Expresión Plástica son los siguientes:

- Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno y de otras que resulten de interés.

Con esto podemos observar, estos contenidos engloban el significado de la Expresión Plástica, tanto por la parte de enseñanza y aprendizaje de conceptos artísticos, como el fomentar que los niños se expresen de forma distinta al lenguaje oral y que, además, aprendan a respetar su entorno y su cultura.

Como ya hemos visto, la Expresión Plástica está incluida en el currículo de Educación Infantil en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación, pero está estrechamente relacionada con el resto de áreas, debido a su carácter globalizador:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL: la Expresión Plástica está presente en la adquisición de nuevas capacidades motrices, la expresión de sentimientos y emociones y, como no, la representación de la figura humana. A continuación, se puede ejemplificar con los distintos objetivos y contenidos de esta área relacionados con la Expresión Plástica:

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Y como contenidos encontramos los siguientes:

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.
- Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo de la realidad exterior e identificación y expresión de las sensaciones y percepciones que se obtienen.

También existen similitudes y relaciones con el área de **CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**, como se puede ver en algunos de sus objetivos y contenidos. En resumen, sobre todo está relacionada con la manipulación de materiales de su entorno, ya

argumentado con anterioridad en este trabajo y la curiosidad que se les plantea ante situaciones novedosas, adquisición de nociones como orientación, organización espacial, estructuración, etc.

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.

El objetivo de esta área que más se acercan al contenido de la Expresión Plástica son:

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

Y como contenidos encontramos los siguientes:

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamiento orientados. Interés y curiosidad por los diferentes recursos de localización espacial.

Como podemos observar, la Expresión Plástica está muy integrada de los contenidos mínimos que los niños deben trabajar en la escuela en Educación Infantil. La Plástica se ha trabajado, tradicionalmente en la escuela, mediante el desarrollo de técnicas y habilidades manuales o con la adquisición y conocimiento de materiales y procedimientos, pero esta es la forma menos efectiva de tratarla en el ámbito educativo y, menos todavía, en las aulas de Educación Infantil.

2.4. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ACTUALIDAD

Hoy en día, la Expresión Plástica no sólo debe centrarse en la adquisición de una serie de técnicas, sino que se da mucha más importancia a otros aspectos relacionados, como podría ser el desarrollo de la imaginación o la creatividad; por ello, la etapa de Educación Infantil está considerada como la más adecuada para trabajarla, ya que es cuando los niños están más dispuestos a propuestas creativas, a expresarse, a desarrollar sus competencias sin miedo a error.

Según Cabezas Gallardo, A. (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal. Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Pero no todo depende del alumnado, sino que debe haber, sobre todo, una intención y capacidad con la que el maestro organiza las actividades y se involucra en ellas y, de esta, dependerá la actitud que el alumno tenga sobre esa actividad. En este ámbito motivacional, según Caja y otros, debe haber una buena planificación motivadora en la que no pueden dejar de contemplarse los siguientes factores:

- Realidad vivencial y sensorial
- Actitudes específicas: lúdicas y creativas
- Procesos experimentales: técnicas y materiales
- Contexto del aula: relaciones interpersonales

Es imprescindible que el docente tenga una cualificación adecuada sobre su aula y su alumnado para poder sacar el mayor partido a sus cualidades, por ello Giménez y otros (1983) opinan que se podría establecer un perfil ideal imprescindible para abordar con éxito la expresión plástica en el aula infantil:

- Un conocimiento del niño y de sus posibilidades plásticas

- Una buena formación de conceptos básicos del arte.
- Una sensibilidad estética bien consolidada
- Una experiencia práctica suficiente en procedimientos y técnicas

Ante estas cualidades que debería tener un docente para enfrentarse a su aula de infantil e introducir de manera positiva la expresión plástica, Caja y otros (2001) añaden algunas características más:

- El conocimiento de objetivos y contenidos plásticos
- La metodología necesaria para saber programar adecuadamente los distintos niveles de la expresión infantil
- Una actitud creativa

Insisten en que un maestro debe tener una actitud y mente creativas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más completo y actualizado posible; esas características de una actitud creativa son:

- Iniciativa personal
- Flexibilidad de pensamiento
- Sensibilidad hacia los sentimientos y sensaciones propios y de los demás
- Tolerancia hacia la opinión de los demás
- Espíritu crítico

2.5. ASPECTOS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS

2.5.1. ROLES QUE SE ADOPTAN EN EL TRABAJO POR PROYECTOS

A lo largo de la implantación del Trabajo por Proyectos en el aula o en el centro, no sólo están implicados los alumnos como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que hay otros agentes involucrados en la tarea y que tienen unas labores específicas para hacer que el proyecto salga adelante de la mejor manera posible.

Estos agentes son: el profesorado, el alumnado y las familias, los cuales adoptan una serie de roles que se exponen a continuación:

Rol del profesorado:

Como explica Martín Rodrigo (2006), el Trabajo por Proyectos supone un cambio radical de actitud por parte del docente “ya que su labor principal ya no será la de transmitir conocimientos, sino guiar, orientar, proporcionar información, estimular y provocar conflictos y situaciones que posibiliten a los niños la construcción de sus propios aprendizajes.”

Además, Domínguez Chillón (2000, p.204) explica que “la maestra o maestro tiene que ser un ejemplo vivo de lo que pretende que los niños alcancen. Ha de ser modelo de persona intelectualmente abierta, curiosa, crítica y creativa, capaz de mostrar en ocasiones su ignorancia, sus dudas, su indecisión (...) la atención cuidadosa, la implicación, el interés real, la preocupación por captar los significados, la crítica constructiva, el ofrecer razones coherentes, buscar las causas, atender a los sentimientos, explicar las emociones, justificar los hechos, investigar sobre la realidad, y la voluntad de entendimiento, son intervenciones que a nuestro juicio él debe protagonizar.”

Esto quiere decir que el alumnado nunca estará realmente motivado e interesado en el Proyecto, si el maestro no lo está, por ello, debe tener una seguridad, una convicción de que puede salir adelante, generando debates, cuestiones y situaciones interesantes que ofrezcan una buena propuesta educativa.

El papel del maestro cambia totalmente en este tipo de metodología respecto a la tradicional, ya que debe saber en qué momentos participar de manera más activa o pasiva

durante las sesiones de clase. Pasa a conducir las conversaciones y canalizar las propuestas, debe estar en constante búsqueda de información y debe realizar una evaluación continua de los conocimientos de su alumnado, los cuales, se evaluarán finalmente al concluir el Proyecto para ver si éste ha funcionado realmente y en qué medida.

Antes de llevar a cabo la programación del Proyecto, deberá tener en cuenta los intereses y las aportaciones de los alumnos para concretar los objetivos, contenidos, actividades, recursos, espacios, materiales, etc. Este trabajo es bastante costoso para los maestros, ya que requiere de una implicación total por su parte y, además de lo que ya he mencionado, se necesita un gran trabajo de preparación de materiales, elaboración y, como no, de evaluación, la cual está presente a lo largo de todo el proceso para, como ya he dicho, evaluar inicialmente los conocimientos que ya poseen, y al final para ver aquellos nuevos que han obtenido gracias al Proyecto.

Hernández y Ventura (2008, pp. 82-83) comentan que, después de elegir el Proyecto a realizar, la actividad docente será la siguiente:

- **ESPECIFICAR EL HILO CONDUCTOR:** Especificar cuál será el motor de conocimiento, el hilo conductor, el esquema cognoscitivo que permitirá que el proyecto vaya más allá de los aspectos informativos o instrumentales inmediatos y pueda ser aplicado en otros temas o problemas.
- **BUSCAR MATERIALES:** Llevar a cabo una primera previsión de los contenidos y las actividades y tratar de encontrar algunas fuentes de información que permitan iniciar y desarrollar el Proyecto.
- **ESTUDIAR Y PREPARAR EL TEMA:** estudiar y actualizar las informaciones en torno al tema o problema del que se ocupa el Proyecto, con el criterio de que se presenten novedades, planteen preguntas, sugieran paradojas, de forma que permita al alumnado ir creando nuevos conocimientos.
- **IMPLICAR A LOS COMPONENTES DEL GRUPO:** Crear un clima de implicación e interés participativo en el grupo y en cada persona sobre lo que se está trabajando en clase.

- **DESTACAR EL SENTIDO FUNCIONAL DEL PROYECTO:** Hacer una previsión de los recursos que permitan traspasar al grupo la actualidad y funcionalidad del Proyecto.

- **MANTENER UNA ACTITUD EVALUATIVA:** Plantear el desarrollo del Proyecto sobre la base de la secuencia de evaluación:
 - Inicial: qué saben los alumnos sobre el tema, cuáles son sus hipótesis y referencias de aprendizaje.
 - Formativa: qué están aprendiendo, cómo están siguiendo el sentido del Proyecto.
 - Final: qué han aprendido en relación con las propuestas iniciales, ¿son capaces de establecer unas relaciones?

- **RECAPITULAR EL PROCESO SEGUIDO:** Recordar el proceso que se ha llevado a cabo a lo largo del Proyecto en forma de programación a posteriori, que puede ser utilizada como memoria.

A continuación, como también explican Hernández y Ventura (2008), se pueden encontrar dos posiciones contrapuestas en la actuación de los docentes en distintas situaciones de enseñanza-aprendizaje durante la realización de Proyectos. Como se puede observar en la tabla que viene a continuación, “Podemos encontrar un grupo-clase que utilice los Proyectos para intentar favorecer una construcción de los conocimientos de manera significativa y favorecedora de la autonomía en el aprendizaje. Pero también podemos encontrar clase donde los Proyectos sean simplemente una nueva organización externa, un nombre nuevo con el que se denomina una rutinaria actitud profesional ante las relaciones de enseñanza y aprendizaje” (p. 86)

A	B
El docente pide al alumnado que exprese criterios e informaciones que haya recogido sobre la base del tema, ya que esto enriquece los Proyectos comunes.	Pide informaciones para el Proyecto considerando la obligación de hacer de estos “deberes”.
El docente es paciente en el momento de aportar sus conocimientos y sabe esperar	Tiene prisa por resolver lo que está haciendo y avanza respuestas para salir adelante.

a que el alumnado encuentre las soluciones lógicas.	
Conecta los contenidos que se van trabajando con aspectos de otras áreas, con situaciones de la vida real	Se ajusta a un guion disciplinar
El docente insiste sobre todo en reestructurar, replantear o modificar esquemas, índices, situaciones.	Tiende a la acumulación de contenidos.
El alumnado aporta anécdotas de su vida cotidiana o de sus familias durante la puesta en común de informaciones recogidas para el Proyecto.	No hay alusiones a anécdotas vividas.
El profesorado hace referencia al momento del Proyecto en el que se encuentran.	No hay referencias al Proyecto en su conjunto.
Las sesiones colectivas son muy vivas, y en algunos momentos desordenadas debido a la intensa participación.	El alumnado interviene cuando el docente lo indica.
Baja proporción de material aportado por el docente en el dossier.	Alta proporción de material aportado por el docente.
La riqueza del Proyecto depende más de la comunicación en la clase que de la cantidad de contenidos.	El Proyecto se basa en la recogida automática y escasamente comentada de información en la clase.

Figura 2: Las actitudes del docente durante el desarrollo del proyecto. Posiciones orientativas de las diferentes posturas existentes en el profesorado. (Hernández, H. y Ventura, M., 2008, p.87)

Rol del alumnado:

Es el agente que más implicado está en el Trabajo por Proyectos, tiene un altísimo nivel de implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo así, copartícipes de su propio aprendizaje.

En este caso, y a diferencia de las metodologías tradicionales, los alumnos son los que proponen y eligen los temas que se van a trabajar, aunque haya una gran parte de iniciación al tema por parte del docente, se tendrán muy en cuenta sus conocimientos e ideas previas, lo que saben, lo que quieren aprender, su motivación hacia el tema y son ellos los que anuncian qué es lo que quieren aprender. Por ello, la comunicación alumno-

maestro cobra una gran importancia en el Trabajo por Proyectos y también entre alumno-alumno, ya que deberán de llegar a un consenso de participación, expresar sus ideas y escuchar y respetar las del resto de sus compañeros.

Además, a lo largo de la consecución del Proyecto, los niños buscan información junto al docente, aportan y proponen ideas sobre dónde buscar la información, formas de organizarse, actividades que quieren realizar. Ellos hacen la función de presentadores de ideas, descubridores, integradores e investigadores, defendiendo y definiendo sus propias ideas y trabajando en ella con autonomía, pero siempre con la visualización del docente.

Al final del Proyecto, los propios alumnos elaboran un dossier que recoja las actividades y todo lo trabajado a lo largo de ese tiempo de manera que sirva a modo de memoria para el futuro.

Rol de la familia

Aunque parezca que no, las familias tienen un papel muy importante, al igual que el entorno en el que se encuentra el niño. El Trabajo por Proyectos implica una gran colaboración e interacción entre el entorno y las familias ya que, probablemente, aunque podría salir adelante sin ellas, no sería de una manera tan completa.

“Algunas de las cosas que la escuela necesita de las familias y el entorno son, colaboraciones presenciales, ayuda a la hora de tomar decisiones sobre asuntos de interés, aportar materiales e información, realizar compras en el caso de que fuera necesario, recoger libros en la biblioteca municipal, pasar avisos, recoger dinero, entre otras muchas cosas.” (Domínguez Chillón, 2000).

Las familias han de implicarse de una manera muy cercana y ser conscientes del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, que comprendan la importancia de enseñarles a investigar, a descubrir, explorar; que aprendan por ellos mismos.

2.5.2. DESARROLLO DE COMPETENCIAS

“El concepto de competencia pone el acento en el hacer y en el saber hacer, es decir, en la movilización o aplicación del conocimiento (...) Habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) y para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales” (Coll, 2007)

En la Orden de 28 de marzo de 2008 por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil, además de que la LOE 2/2006 de 3 de mayo en su artículo 6.1. lo define como un “conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación”, cada área del currículo está diseñada para cumplir esas competencias en su totalidad, además de incluirlas en su totalidad en su *Artículo 8. Competencias básicas para el segundo ciclo.*

Por otra parte, en el anexo del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (2007) relata que: “La Educación Infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado.”

Como podemos observar, las características sobre las competencias citadas anteriormente, tienen una clara relación con lo que veníamos comentando sobre los objetivos de la Expresión Plástica: conocimiento sobre sí mismos, desarrollo social con el resto de sus compañeros en el aula, relación con las familias y asentar las bases del aprendizaje.

Por ello, existe una relación entre las competencias básicas, el Trabajo por Proyectos y la Expresión Plástica en Educación Infantil:

- **Competencia lingüística:** permite que los niños expresen sus ideas y, la Expresión Plástica, les aporta otros métodos de comunicar cómo se sienten y qué necesitan. Gracias a esta competencia pueden comunicarse con el resto de sus compañeros, escuchar, comprender, adquirir normas, etc.

- **Competencia matemática:** gracias a esta metodología pueden plantearse actividades manipulativas de conteo y clasificación entre otras muchas cosas.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico:** ayuda a los niños a conocer mejor su entorno y sus características gracias a la investigación que se realiza.
- **Tratamiento de la información y competencia digital:** como se explica más adelante en el punto 4 (Posibilidades artísticas en el Trabajo por Proyectos) las TIC son un gran método de enseñanza que les ofrecen muchísimos recursos de aprendizaje.
- **Competencia social y ciudadana:** los Proyectos y la Plástica fomentan el desarrollo social y la interacción, les inculcan valores, hábitos de respeto y tolerancia.
- **Competencia cultural y artística:** a través de juegos, dibujos, danzas, trabajar con distintos materiales y técnicas plásticas, se puede despertar la creatividad e imaginación de los más pequeños.
- **Competencia para aprender a aprender:** los niños deciden qué quieren aprender, cómo lo quieren aprender, ellos mismo se plantean sus propias preguntas y cuestiones e intentan buscarle una respuesta. Se busca fomentar el trabajo cooperativo, se facilita la interacción entre los alumnos y se promueve la participación activa del alumnado. Ellos mismos conocen y aceptan sus errores y pueden aprender de ellos.
- **Autonomía e iniciativa personal:** en este caso, los niños son los que pueden tomar sus propias decisiones de manera creativa y autónoma, toman la iniciativa en la resolución de tareas y cuestiones y problemas de la vida cotidiana, adquieren responsabilidades de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, etc.

2.4.3. ENSEÑANZA DE MATERIAS TRANSVERSALES

“Se puede decir que la Expresión Plástica como ente abstracto con valor propio y en sí misma es un poderoso medio de comunicación visual. Si a esto se le añaden componentes de otras materias en un acto de interdisciplinariedad sus resultados probablemente no se alejarían del concepto inicial, sino que por el contrario se enriquecería, dándole un mayor sentido a su existencia.

- Aplicación de la Plástica en otras materias:

El profesor puede aprovechar sus conocimientos de plástica para solucionar cuestiones didácticas en otras materias. La imagen aporta un valioso potencial comunicativo en la educación” (Medina Benítez)

Hay una estrecha relación entre la Plástica y el resto de materias a distintos niveles, las cuales, se pueden aprovechar para lograr un conocimiento más completo. Basándonos en los estudios de Eisner: en algunos casos, hay ciencias que estudian y definen el comportamiento y el desarrollo humano valiéndose del arte y la plástica, por ejemplo, de manera perceptiva, el arte aplicado a la pedagogía como medio didáctico o el arte aplicado a la sociología como estudio de las diferentes culturas.

Por otro lado, como medio de comunicación visual, se puede aplicar la plástica en la geografía para estudiar la bidimensionalidad o tridimensionalidad de espacios físicos; ciencias que necesitan un lenguaje gráfico-plástico que transcriba sus características físicas. Por último, como medio expresivo, se pueden utilizar aquellas artes que transmiten pensamientos, sentimientos y percepciones como el Arte aplicado a la Expresión Verbal, Musical y Corporal, como ilustración o representación de lo irrepresentable, en la expresión de sentimientos e ideas, como asociación de sensaciones abstractas y como estética de las formas corporales y representación de sentimientos y percepciones.

2.5.4. BENEFICIOS Y CONTRAPUNTOS DE TRABAJAR POR PROYECTOS

Galeana, L. (s.a.) y Northwest Regional Educational Laboratory (2006), Martín Rodrigo (2006) y Marga (2009), nos hablan de los principales beneficios que puede aportar el Trabajo por Proyectos:

- Este tipo de trabajo aumenta la motivación de los alumnos a aprender, ya que les permite elegir los temas que más les interesen, que tengan relación con sus propias experiencias, etc., lo que les hace tener una mejor predisposición para el aprendizaje y para realizar las tareas.
- Permite un aprendizaje globalizado, integrando las tres áreas del conocimiento; el cual es uno de los principios metodológicos fundamentales que aparecen en la LOE.
- Los alumnos están tan inmersos en su aprendizaje, que no se dan cuenta de todo lo que están interiorizando, de la cantidad de ideas y conceptos que están asimilando, ni de la construcción tan importante que están haciendo de su aprendizaje.
- Permite un aprendizaje significativo, ya que se toman como base las ideas previas de los alumnos y, a partir de ahí, se va construyendo los nuevos conocimientos, enlazándolos con los que ya poseían.
- Ofrece varias posibilidades de introducir en el aula un amplio abanico de oportunidades de aprendizaje, ya que se les permite emplear estilos de aprendizaje relacionados con su cultura.
- Asume una perspectiva de educación inclusiva, ya que respeta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos y sus individualidades.
- Permite aumentar y mejorar las habilidades sociales y de comunicación
- Fomenta la responsabilidad por el propio aprendizaje
- Desarrolla habilidades de colaboración para construir conocimientos, ya que el aprendizaje colaborativo permite a los alumnos compartir ideas entre ellos, expresar sus propias opiniones y buscar las mejores soluciones.

Estos y otros muchos beneficios tiene el Trabajo por Proyectos, aunque también, existen algunas dificultades o inconvenientes que pueden surgir y son los siguientes:

- Puede que surja alguna complicación en la comunicación entre todas las partes implicadas en el Proyecto.

- Los niños suelen cambiar muy rápido de gustos, pudiendo quedar algunos proyectos sin terminar.
- Puede concluir en una secuenciación de objetivos y contenidos.
- El ritmo que conlleva el Trabajo por Proyectos puede desgastar al docente y hacer que pierda la motivación, lo que le sigue la pérdida del interés en los alumnos.
- Esto también puede extenderse a la gran búsqueda de materiales y recursos que conlleva esta metodología.

3. IMPLANTACIÓN DEL TRABAJO POR PROYECTOS EN EL CENTRO

3.1 Aproximación a las fases

“Un Proyecto no es improvisado, ni se va creando sobre la marcha. Existe un eje vertebrador que organiza el trabajo, así como una estructura base que es común a todos ellos. Estas fases, no son un esquema rígido a seguir de un modo mecánico. Sino que se trabaja dependiendo de cada proyecto, de sus características, las emociones que provoque, las acciones que conlleve y las preguntas que suscite, etc.” (Revista para profesionales de la enseñanza, Nº 9 – Julio 2010). Con esto quieren decir, que un Proyecto también conlleva improvisación, planes a última hora y mentes abiertas. El docente debe sobrellevar el curso que lleve el Proyecto y adaptándose a las propuestas que le vayan surgiendo.

Además, Marga (2009), nos dice que “para que un proyecto funcione bien y vaya sobre ruedas, debe surgir en un momento determinado y circunstancias determinadas, bien sea una pregunta de algún alumno, alguna visita que se reciba, algo que ocurra en el aula, en el centro o en el barrio que les llame la atención y que les haga tener inquietudes y preguntarse ciertas cosas. Siempre debe ser algo que despierte en ellos mucho interés, de manera que les empiecen a surgir preguntas espontáneamente en busca de respuestas, respuestas que obtendrán a medida que avance el proyecto.”

En la misma revista, nombrada anteriormente, se estructuran los pasos que se deben realizar para completar un Proyecto, y son las siguientes:

LA ELECCIÓN DEL TEMA O CÓMO SURGE EL PROYECTO:

Principalmente puede surgir de dos maneras distintas:

- Un tema de interés para el grupo que pueden ser, a su vez, de tres tipos: Cotidianas, ocasionales y globales. Las primeras son las que el alumno suele realizar diariamente: asambleas, rincones..., las segundas, pueden surgir en excursiones, talleres, etc., por último, las globales, pueden surgir de algún problema que encuentre el niño o algo que se cuestione.

- Una propuesta que venga del maestro: Esto puede surgir a partir de que se tengan que trabajar algunos aspectos básicos del currículum y que los niños no sean

capaces de proponer. Para ello, el maestro conducirá a los niños hacia el tema que quiera por medio de frases elocuentes o a través de preguntas.

También, Pozuelos (2007, p.38) nos indica los puntos que deberemos tener en cuenta para seleccionar los temas y plantear interrogantes a los alumnos:

- Deben partir y tener en cuenta las ideas de los alumnos.
- Permitir el tratamiento de contenidos y conocimientos culturalmente valiosos.
- Pueden ser resueltos por los alumnos que los van a trabajar.
- Deben ser motivadores en el sentido que respondan a intereses y necesidades del alumnado y del profesorado.
- Que se aborden situaciones abiertas donde sea posible recorrer distintos itinerarios y alcanzar respuestas no necesariamente homogéneas.
- Que conecten “realmente” con sus experiencias de vida, esto es, que superen la barrera de lo meramente escolar y disciplinar.

¿QUÉ SABEMOS? ¿QUÉ QUEREMOS SABER?:

El primer paso “físico” que se realiza en un Proyecto, es registrar los intereses y las ideas previas que tienen los niños sobre el tema elegido. Para ello, en las asambleas se les preguntará sobre el tema y, el maestro, debe anotarlas en un lugar grande en el que el alumnado pueda verlo con claridad. Este paso es muy importante ya que, al finalizar el Proyecto, esos serán los objetivos que se habrán marcado desde el inicio.

Cuando ya se sepa qué es lo que ya conocen sobre el tema escogido, se pasará a preguntar qué es lo que quieren aprender nuevo; estas respuestas también se anotarán. Después, se realiza un mapa conceptual, dejando sin rellenar algunos huecos que más tarde se irán resolviendo.

El maestro será el encargado de recoger todas las propuestas de actividades que los niños requieran, esto se puede realizar en voz alta o a través de un buzón de sugerencias.

BÚSQUEDA DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

En este punto, las familias juegan un papel muy importante; junto con ellos, los niños deberán encontrar la distinta información que puedan hallar en diferentes búsquedas y fuentes de información. Para que esa información llegue al aula, los niños podrán buscar en toda clase de recursos, cuanto más variados mejor:

- Periódicos, revistas, enciclopedias infantiles, libros, cuentos, etc.
- Fotografías
- Folletos, propaganda, publicidad, etc.
- Bits de inteligencia
- Vídeos, documentales, películas, etc.

Además, podrán obtener la información por diferentes vías, ya sea Internet, la biblioteca, el barrio, su casa, sus familias, etc.

En este caso, el maestro se encarga de orientar a los niños para que seleccionen los recursos más adecuados, de manera que se centren en la información necesaria. Debe guiarlos y apoyar las iniciativas y aportaciones de los niños, sin desechar ninguna totalmente. También, gracias a esta recogida de información, el docente tiene que intentar crear un ambiente de compañerismo y colaboración, siempre apoyando también el aprendizaje autónomo.

Con la información que van recogiendo se va completando el mapa conceptual creado al inicio de Proyecto y se van respondiendo sus preguntas, tanto las que se hicieron en el primer paso, como las que les van surgiendo conforme van encontrando más información.

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO:

Llegados a este punto, es el maestro el que debe organizar y programar el Proyecto con los siguientes puntos:

- Establecer los objetivos y los contenidos.
- Distribuir aproximadamente el tiempo.
- Organizar los espacios y los recursos.
- Secuenciar las actividades, garantizando la seguridad y la variedad.

- Definir las pautas de observación mediante guías.
- Establecer pautas de colaboración con las familias y el entorno.

REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

“Se intentará realizar todo lo que se haya propuesto, y se tratará de que las oportunidades sean diversas para todos y que todos puedan participar activamente, bien sea en gran grupo, en pequeño grupo o individualmente, según corresponda en cada momento. Además, al llevar a cabo las actividades, habrá que ir realizando los ajustes y los cambios oportunos, siempre tomando como lo más importante la motivación de los niños hacia las actividades, y teniendo en cuenta sus nuevas propuestas y acciones.” (Revista CC.OO. Andalucía, 2010)

Este punto es el en el que más me interesa indagar con respecto a la Expresión Plástica y que realizaré en el punto 4 de este mismo trabajo (Posibilidades artísticas dentro del Trabajo por Proyectos)

ELABORACIÓN DEL DOSSIER:

Analizando las palabras de Hernández y Ventura (2008, p.95), realizar un dossier de los temas que se han tratado en el Proyecto, permite a los alumnos ordenar las actividades que han realizado a lo largo del trayecto; el dossier es un recorrido ordenado en función de los diferentes aspectos de la información trabajados y de los procedimientos que se han utilizado. Por ello, la ordenación y presentación de todos los materiales reunidos a lo largo de un proyecto va más allá de la intención de unirlos y cubrirlos con una portada para lucirlos ante las familias. En nuestro caso tiene otra dimensión, pues contribuye el primer componente de la evaluación formativa del Proyecto.

Con estas palabras, los autores reiteran la importancia que tienen los docentes en la enseñanza de un aprendizaje significativo y de la consecución de las actividades planteadas por los alumnos.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Como bien se estipula en el Artículo 12 de la Orden de 28 de marzo por el que se estipula el currículo de Educación Infantil, “la evaluación tendrá por objeto identificar los aprendizajes adquiridos por el alumnado en función del ritmo y características de cada uno.”

Teniendo en cuenta estas características, la normativa establece que la evaluación debe ser:

- Global: incluyendo todos los ámbitos del desarrollo.
- Continua: se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso.
- Formativa: se ofrecerá información que regule y oriente el proceso educativo.

La evaluación que se llevará a cabo en el Trabajo por Proyectos, será: inicial, para saber qué conocimientos previos tienen; procesual, a lo largo del Proyecto se irán evaluando los conocimientos que van adquiriendo; y final, certificando si han alcanzado los objetivos que nos habíamos planteado inicialmente.

3.2. ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL TRABAJO POR PROYECTOS

Según José M^a. Sánchez (2012), actualmente existen numerosos tipos de Aprendizajes basados en Proyectos, pero todos siguen la misma metodología y los mismos aspectos en común:

- Aprendizaje centrado en los alumnos y dirigido por ellos con la ayuda del profesor
- Un proyecto tiene tres etapas bien definidas: fase previa, desarrollo y final.
- El contenido debe ser significativo para los alumnos y directamente conectado con su realidad.
- Incluye proceso de investigación.
- Tiene metas relacionadas con el desarrollo del currículum.
- Desarrollo de competencias relacionadas con lo académico, con la vida y con el mundo laboral.
- Centrado en el trabajo en equipo.
- Tiene como resultado final un producto tangible.
- El producto final es mostrado o presentado ante una audiencia que puede evaluar el trabajo.
- Permite al alumno evaluarse y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

4. POSIBILIDADES ARTÍSTICAS QUE SE UTILIZAN EN EL TRABAJO POR PROYECTOS

Antes de empezar este apartado debo decir, que todo lo relatado a continuación tiene una base científica, unida a opiniones propias y a acciones y actividades que me gustaría realizar en mi futura práctica docente. También, quiero introducir una serie de conceptos artísticos más metódicos para trabajar con los alumnos, además de las actividades que se hacen diariamente en el Trabajo por Proyectos. Lo primero que debemos tener en cuenta, en mi opinión, es que hay que otorgarles más libertad a los alumnos con respecto a sus acciones, pensamientos y puestas en práctica. Realizar un Proyecto que incluya la Expresión Plástica **no** significa hacer un Proyecto Plástico. Los docentes, debemos adaptarnos a aquellas situaciones que nos surgen a lo largo del Proyecto e intentar solventarlas de la mejor manera posible para que no se pierda el ritmo del aula. Entender la adaptación, como un proceso de acoplamiento a los que vaya surgiendo, siempre dentro de unos límites preestablecidos por el maestro.

Como ya hemos dicho al inicio de este Trabajo, la Expresión Plástica tiene mucho que ver con el Trabajo por Proyectos: “El Trabajo por Proyectos desarrolla habilidades como la investigación autónoma y traslada el aprendizaje fuera del aula” (Pozuelos, 2007, p.149), al igual que la Expresión Plástica ya que, al realizar ellos mismos una actividad manual, los conocimientos se integran mucho mejor. En un Trabajo por Proyectos, lo más importante que debemos tener en cuenta, es que el proceso es más importante que el fin. En Expresión Plástica debemos tener en cuenta la intención, la creación, el lenguaje propio, los signos, los procedimientos, la lógica interna de lo que nos intentan comunicar, la fantasía y la imaginación, además de otras muchas cosas, dejando más de lado el producto final.

Gracias a la información recogida de varios recursos podríamos decir que lo primero de todo, después de decidir qué tema se va a trabajar, es empezar con la ambientación del aula; se debe empapelar el aula entera para que los niños cada vez que entren se sientan parte del Proyecto. Para ello, los niños deberán traer información sobre el tema para poder leerla y colgarla o dejarla a la vista de todos en clase. Además, normalmente en Educación Infantil, los niños siempre traen dibujos relacionados con el tema o incluso manualidades que hayan hecho previamente sobre ello. Nunca debemos

negarnos a nada que hayan hecho los niños ya que podría generar desconfianza y una desmotivación por su parte.

En cuanto a la ambientación, debe ser lo más abierta posible a las aportaciones de los alumnos, en todo momento, ellos pueden introducir algo en las paredes, colgar cualquier objeto de estudio relacionado con el tema, plantear de modo conjunto o individual nuevas ideas que hacer. Se puede dedicar un rato al día en el aula, si es posible, para crear propuestas, dibujos, conceptos y poder colgarlos en un mural o en la pared del aula. Lo importante es que los niños se sientan parte del Proyecto y, además, a través de la Plástica pueden expresarse de manera más fácil y con menos restricciones con el lenguaje oral.

Estaría bien que, si el Proyecto tiene un elemento protagonista, todos los niños plasmaran en un papel cómo interpretan ellos mismos ese personaje, lo que podría generar preguntas acerca de los planteamientos del resto de sus compañeros y distintas opiniones y argumentos que podrían hacer del Proyecto algo más interesante.

En esta línea de ambientación, se puede crear un rincón del Proyecto, en el que los niños pueden incluir juguetes, manualidades, dibujos, etc. Cualquier cosa relacionada con el Proyecto que traigan de casa y que podrán utilizar en el rato que se dedique a rincones.

En las primeras sesiones del Proyecto, hay que intentar conocer en profundidad el núcleo del tema que se está trabajando, conocer las opiniones y cuestiones que tienen los niños e intentar seguir una línea de motivación continua. Para ello, se puede crear un mural con papel continuo o en la misma pared del aula, un dibujo enorme de/ el/los elemento/s en cuestión y que los alumnos lo vayan decorando, además se pueden indicar las preguntas del inicio del Proyecto alrededor y así ellos mismos podrán verlas e intentar contestarlas.

También, en relación con el Trabajo por Proyectos, se utilizan talleres que pueden considerarse como “tradicionales”, como método de enseñanza dentro del campo de la Expresión Plástica. Para ello, he tomado como referencia a Carmen Contreras en su artículo “Realización de Proyectos de talleres en Educación Infantil” (Nº 16, marzo de 2009) en el que relata varios tipos de talleres que se pueden realizar dentro del Trabajo por Proyectos en Educación Infantil:

- Taller de EXPRESIÓN PLÁSTICA: comenta que se pueden utilizar distintas legumbres o flores para realizar objetos cotidianos como marcos de fotos o collares. Esto les da una libertad a los alumnos para poder elegir qué y cómo quieren realizar su taller.

- Taller de DISFRACES: utilización de elementos cotidianos y de su entorno como bolsas de basura o su propia ropa para generar personajes reales o ficticios y habla de la caracterización, la cual dependerá en gran medida de cómo se maquillen entre ellos con pintura de cara.

- Taller de POEMAS: interpretación de poemas, invención de relatos, teatralización, etc. Actividades con las que puedan improvisar, bailar, ser ellos mismos y plasmar sus ideas y sus gustos.

- Taller de MARIONETAS Y SOMBRAS CHINAS: se puede montar un escenario improvisado (puede ser creado por ellos mismos), los niños pueden crear siluetas o formas con cartón e inventarse una obra o representar alguna que ya se sepan. Además, los docentes pueden crear o ayudar a los alumnos a hacer marionetas más elaboradas, todas ellas se pueden fabricar con bolas de corcho, telas o fieltro, palos de madera y cartulinas.

- Taller de BARRO CREATIVO: se puede realizar de dos maneras distintas, cada niño podrá realizar una obra libre sin un tema en común, sólo lo que ellos quieran realizar con la arcilla, o, se realizarán las figuras en relación al Proyecto trabajado.

- Taller de INSTRUMENTOS MUSICALES: Se pueden fabricar con elementos básicos como botellas de plástico, cuerdas o palos de madera. Por ejemplo, para crear una guitarra basta con una caja de zapatos, cartón y gomas elásticas. A los niños de Infantil les suele gustar crear sus propios juguetes y si es con cosas que ya conocen se sentirán mucho más cómodos.

- Taller de RITMO, BAILE Y MÚSICA: uno de los objetivos del Trabajo por Proyectos es que los niños adquieran un mayor nivel de autonomía y autoconcepto. Los juegos musicales son muchos y muy variados y les proporciona niveles de expresión corporal. Gracias a estas actividades, pueden dejar a un lado la timidez, y participar en parejas o pequeños grupos, fomentando el trabajo en equipo. Se pueden incluir

actividades más plásticas uniéndolas con el ritmo, como el planteamiento de un papel en blanco que deben decorar con pintura reflejando lo que les transmite una música determinada.

- Taller de MIMOS: me parece muy interesante que los niños puedan plasmar sus intereses y motivaciones sin necesidad de hablar, ya sea a través de la Plástica o de la mímica, ya que les proporciona nuevos recursos del lenguaje que hasta ahora desconocían. Pueden utilizar telas, sábanas, gorros, sombreros... podrán exhibirse y mostrar sus habilidades delante de sus compañeros.

- Taller de COCINA CREATIVA: cada niño se puede crear su propio delantal con cartulina, papel de pinocho y pintura. Los niños podrían elaborar un plato con un tema en común, por ejemplo, el del Proyecto que se esté trabajando. En este taller tendremos que tener en cuenta la edad de los niños, que no tengan que manipular demasiado los alimentos y que no haya elementos afilados cerca ni a su alcance.

Estos y otros muchos talleres son los que se pueden realizar con los niños, además de, por ejemplo, taller de teatro en donde pueden realizar obras relacionadas con el tema trabajado.

En este apartado tenemos que tener muy presentes a las familias del alumnado ya que, en algunos talleres, puede haber mucho material que utilizar y así podemos fomentar su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus propios hijos y que conozcan cómo trabajamos en el centro. Pueden participar como ayudantes, que generen ellos también situaciones que los niños deban resolver y así verán cómo se trabaja en el centro, que ayuden a los niños en ciertas situaciones, que fotografíen, den charlas, etc. Así como también, podemos implicar a todo el centro en nuestro Proyecto, realizando salidas a otras clases para enseñarles qué estamos trabajando, decorar el centro con dibujos que realicen los niños, etc.

Asimismo, se podrá hacer un uso extraordinario de los rincones, la biblioteca y la asamblea, lugares clave en el aula, adaptándolos a las necesidades del momento y al tema en cuestión que se trabaje en el Proyecto.

Es muy importante que los alumnos en todo momento, se sientan útiles en la realización del Proyecto, cuanto más motivados estén, mayor participación habrá y mejor saldrá el Trabajo. Si el docente no está motivado, los alumnos tampoco.

El material que se utilice en los talleres debe ser lo más variado posible, materiales del entorno, comprados, traídos por las familias y, algo que debe estar presente siempre en los centros y en el aula, es el material reciclado.

Hay otro elemento que está cada día más presente en las aulas, que no todos los docentes aceptan pero que los niños cada vez tienen más integrado, y es el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Los niños de hoy en día están creciendo en un ambiente digitalizado, por lo que, aunque intentemos fomentar otro tipo de enseñanza, es inevitable hacer uso de las TIC en el aula, son modernas y nos ofrecen muchos más recursos que las metodologías tradicionales.

“De nada vale consolarse en que *a mí nadie me dijo que tendría que usar una pizarra digital o nuevas tecnologías*, es una excusa: debemos adaptarnos a los tiempos y formarnos para ofrecer a nuestros alumnos una enseñanza de calidad. Es parte de nuestra responsabilidad” (González Segovia, 2014, p. 50) Es esencial que el docente conozca y se sienta cómodo con las TIC, sino generará un ambiente menos agradable hacia sus alumnos, lo que puede provocar una desmotivación.

El objetivo de las TIC es que los alumnos “dispongan de unas habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla e conocimiento. A través de esta competencia, se incorporan diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en diferentes soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las TIC como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.” (Asorey y Gil, 2009)

Ante este nuevo recurso existen opiniones de todo tipo sobre su funcionalidad, Asorey y Gil (2009) reflejan algunas características que podrían limitar la Expresión de los niños a unos pocos movimientos. “Esta herramienta nos ofrece la posibilidad de crear fichas en plantillas y los alumnos sólo podrán utilizarlas para escribir en los lugares habilitados para ello. Los documentos pueden incluir fotografías, mapas, dibujos... y con el teclado, los alumnos de infantil escriben con mayor soltura que con el lápiz y el papel. La grafía deja de ser un objetivo prioritario y pasan a reconocer las letras, limitándose a

pulsar la que corresponde. Una simple explicación de algunas teclas como Intro, tabulador y la de borrado será suficiente para comenzar a escribir con los más pequeños.”

No tengo opinión contraria hacía este argumento, creo que es una gran herramienta de aprendizaje si se usa con criterio, que puede ayudar a los niños a expresarse y desenvolverse mejor gracias a todos los recursos que ofrece, como páginas en blanco para crear y descubrir, pero sí que creo que no debería utilizarse como medio de aprendizaje de la escritura, ya que limita mucho los movimientos del niño y no les permite, hacer un buen uso de la motricidad fina.

Además, se pueden ofrecer “tiempos libres” para que puedan descubrir por ellos mismos información nueva, que hablen con el resto de sus compañeros acerca del tema principal, que dibujen, pinten y creen sin necesidad de un límite, que aprendan a desinhibirse, que no tengan miedo a equivocarse porque, en esta metodología, no existe el error ni las cosas bien o mal hechas y que, finalmente, tengan la oportunidad de exponer, si ellos lo desean, sus propias obras o creaciones delante de sus compañeros, así podrán expresar con sus palabras qué significan.

Como puesta en práctica de todo lo relatado anteriormente, me parece muy interesante una actividad realizada en el Proyecto “El lince ibérico, tesoro natural de Andalucía” de Merlos González y otros dentro del libro de Pozuelos (2007) en el que explica que realizaron un “dibujo a tamaño real del lince para lo cual nos servimos de un retroproyector y de un metro para tomar las medidas. Después, los niños y niñas de la clase lo colorearon intentando que se pareciera lo más posible al real.

Con respecto a esta tarea, en las diferentes aulas se realizaron retratos del lince con diversas técnicas: modelado con plastilina, témperas, rotuladores, etc.” Creo que los niños deben experimentar con toda clase de texturas y colores, aprender cómo se pueden manipular distintos elementos y que un mismo elemento puede plantearse de distintas formas. La manipulación de los objetos les sorprende y los conocimientos se integran mucho más.

Por último, estaría bien que los niños, además de conocer más sobre el tema principal del Proyecto, aprendieran técnicas plásticas para realizar toda esa ambientación y actividades que hacen a lo largo del proceso: collage, pintura, dibujo, etc. Ofrecerles

diferentes recursos para que ellos aprendan a utilizarlos, a conocerlos y explorar con ellos sus distintas opciones.

Basándome en las palabras de Suárez, Carrasco y Mariscal (2001), la Expresión Plástica tiene, como características fundamentales, una parte lúdica, comunicativa, estética y cognoscitiva y, como explican, y haciendo referencia a las actividades generales que se trabajan en el aula, podemos establecer una relación con las nociones de trabajo que se realizan tanto en a diario como en el contexto de la Plástica: línea (dibujo), color (pintura), texturas (collage, mosaico y vitrinas), y volumen (modelado y construcciones plásticas). A continuación, y siguiendo con las palabras de Suárez, Carrasco y Mariscal (2001), voy a analizar estas nociones, cómo se trabajan en el aula y la importancia y relación que tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

EL DIBUJO:

1. Es un buen indicador del desarrollo madurativo e intelectual
2. Existe una relación entre el desarrollo del dibujo infantil y el de los aprendizajes instrumentales, como, por ejemplo, la escritura.
3. Fomenta la actualización y la adquisición de conocimientos. Cuando el niño plasma lo que percibe o conoce de las cosas, favoreciendo así la asimilación e interiorización de los conocimientos.
4. Es un medio de conexión con otras áreas de la educación infantil como recurso y actividad útil para el aprendizaje de contenidos y como medio de comprobación de las adquisiciones.

Existen muchas formas y procedimientos de abordar el dibujo en el aula, tanto individualmente como en grupo: trazo, témpera, ceras, etc. Dentro del Trabajo por Proyectos, el dibujo está incluido en casi todas las actividades que se realizan, tanto en la fase de investigación como en ambientación y en actividades complementarias.

LA PINTURA:

“Para el niño, pintar es llenar de color una superficie. La pintura, al igual que el dibujo, favorece el dominio del gesto manual y del espacio gráfico. Sin embargo, a diferencia del dibujo, la pintura no exige una coordinación tan precisa y, permite el contacto del niño con una gama más amplia de materiales y la utilización de muchos procedimientos.”

Gracias a este método, los niños pueden entrar en contacto con diversos procedimientos pictóricos, con muchos y distintos materiales, y enriquecen sus posibilidades de expresión a través de ellos para que, finalmente, puedan llegar a elegir libremente cuando es el que se acerca más a sus habilidades y su forma de ser.

Respetando la libertad expresiva que se le debe dar a los niños en estos procedimientos, “el educador debe conocer el nivel de maduración y desarrollo evolutivo de sus alumnos para ayudarles en su proceso de crecimiento artístico y de desarrollo creativo. Se trata de apoyarle con estímulos y actividades enriquecedoras para que vaya diversificando sus esquemas gráficos y ampliando sus capacidades expresivas.” Estas son las cualidades que hemos nombrado también en el Trabajo por Proyectos y que se amplían mucho más con la Expresión Plástica, de ahí su importancia.

En el aula, y más concretamente, en el Trabajo por Proyectos, la pintura se puede abordar de muchas maneras y en muchas situaciones: pintura con los dedos, con ceras, huellas, marcando un ritmo, etc. Para la ambientación, para trabajos manuales, talleres, murales, etc.

EL COLLAGE: “es una de las técnicas de Expresión Plástica más adecuadas en las primeras edades de la infancia, dada la escasa dificultad en el manejo de los materiales.” Posiblemente, es la técnica con la que más materiales variados se pueden utilizar. Se puede trabajar de muchas maneras: rasgado, pellizcado, arrugado, recortado, etc.

EL MODELADO: “El proceso evolutivo que sigue el niño en el modelado es el siguiente:

1. En un primer momento, el niño toma contacto con el material, se entrega de modo espontáneo a jugar con él: lo amasa y lo redondea, introduce sus dedos y sus manos, como investigando con el material.
2. Después, comienza a percibir formas, y así intenta la representación de objetos, cosas, etc.
3. Por último, identifica los objetos e intenta la reproducción realista de sus formas.”

Como podemos ver, esta técnica ayuda, sobre todo, a la motricidad fina, es un gran recurso de exploración y autoconocimiento. Se puede utilizar arcilla y plastilina entre otros.

Por último, encontramos la técnica de LAS CONSTRUCCIONES: “en el ámbito de la Expresión Plástica, las construcciones son un modo de expresión artística que consiste en la integración de diversos elementos en una sola unidad. Los materiales que se utilizan en actividades de construcción son muy numerosos: el papel (en sus distintas modalidades de tamaño, color y textura), la cartulina y el cartón son materiales que se utilizan frecuentemente para realizar construcción plásticas; junto a estos existen otros materiales residuales (cajas, polietileno, corcho, lanas, telas, gomaespuma, etc.) y de desecho (hueveras de plástico o cartón, latas y botes de conserva, corcho, recipientes de yogures, helados, etc.), que con una dosis de imaginación pueden ser utilizados de forma didáctica y lúdica, siendo a su vez, económicos.

Además de los materiales que tenga el centro, se debe implicar a los niños en la selección de aquellos elementos de desecho que pueden ser útiles (los pueden encontrar en casa, en la calle, etc.), incrementando las posibilidades conocimiento y creación de materiales muy diversos.” Como podemos observar por la descripción de esta técnica, se puede utilizar, sobre todo, en los talleres.

Estas y otras muchas son las técnicas y actividades que se pueden utilizar y que, a mi parecer, engloban muchos de los conceptos y principios necesarios para la etapa de Educación Infantil debido a su enfoque globalizador y a su dinamismo.

5. PROPUESTA DE MEJORA

En mi opinión, la mayoría de los centros educativos están lejos de aceptar el Trabajo por Proyectos como una metodología clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sí que es cierto que, indagando en distintas fuentes de información, últimamente es más común que los docentes se replanteen y reflexionen sobre los recursos que puede ofrecerles esta metodología con respecto a la tradicional.

Muchos docentes no quieren recurrir a este método por varias razones:

- Lleva mucho trabajo el crear los materiales que se utilizan a lo largo de todo el Proyecto, así como ambientar el aula, crear nuevas ideas y motivar constantemente a los alumnos para que no se pierda el ritmo de la clase, esto puede generar un estrés y unas complicaciones que muchos docentes no se arriesgan a tener.
- Hay que tener en cuenta, que una gran parte del profesorado tiene unas ideas bastante antiguas y puede considerar que la metodología tradicional funciona bien, por lo que se niegan a considerar esta novedad.
- Otra de las razones por las que no se implanta el Trabajo por Proyectos en un centro es por la falta de recursos.

En relación a esto, creo que hay algunas opciones que se pueden plantear:

- Plantear las ideas desde el inicio con ellos, para que formen parte del Proyecto en su totalidad y puedan ver cómo avanza y cómo se desarrolla.
- Darles las ideas muy desarrolladas para que ellos tengan que hacer sólo sus actividades en el aula.
- Realizar sesiones de reunión con ellos y tratar de llegar a un consenso con todos los tutores, desde aquí se puede decidir: o no se realizan proyectos en ningún aula, en todas o se hace una mezcla, en la que no se trabaje íntegramente por proyectos, pero sí que se potencie la Expresión Plástica, el trabajo en equipo, el menor uso de las fichas tradicionales, etc.
- Concienciar de la importancia que conlleva trabajar con este método, lo completo que es y los resultados positivos que consigue.

En cuanto a la metodología que se lleva a cabo en este tipo de proceso y, más concretamente, dentro del ámbito de la Expresión Plástica, en mi opinión, y por lo que he podido ver en mi experiencia personal, el principio metodológico que más se trabaja en

los Proyectos, es la libertad creativa lo cual creo que es esencial para el desarrollo de la mente de los más pequeños.

Es necesario que los niños aprendan a relacionarse y comunicarse de muchas y distintas maneras y qué mejor método que la libertad de expresión, eso sí, dentro de unos límites preestablecidos que simplemente serán el tema con el que estemos trabajando.

El trabajo en equipo es otra de las cuestiones que se abordan y que más peso tienen en este tipo de metodologías. El Trabajo por Proyectos apoya la socialización y la integración del alumnado; en el aula se trabaja por medio de actividades por parejas y no demasiadas veces en pequeño grupo lo que creo que se podría mejorar reelaborando el espacio que se tiene en el aula. A la mayoría de los niños les encanta relacionarse y cambiarse de sitio para interactuar en el aula con el resto de sus compañeros. Como docentes debemos fomentar esa relación entre iguales.

En cuanto a los talleres, por mi parte en los que he podido observar, sí que se le ha dado mucha importancia al papel de las familias. Estas son las que consiguen casi todo el material e incluso, algunos de los tutores legales de los niños son los que dirigen el taller casi en su totalidad.

Como contrapunto debo decir, que se le da poca libertad de elección a los niños; en los talleres el objetivo final es conseguir un elemento, el cual, van creando conforme unos pasos fijados. Estos pasos pocas veces se pueden sustituir por otros, pero sí que, en algunas situaciones como decorar los elementos, los niños pueden desarrollar su imaginación y su creatividad.

Asimismo, las TICS son el método que más está cobrando vida en el Trabajo por Proyectos, ya sea por todos los recursos que nos ofrece, o igualmente, porque al ofrecernos tanto material, los docentes deciden utilizarlo en lugar de realizar otras actividades.

Creo que debemos darles la importancia que merecen, pero siempre teniendo en cuenta que las TIC no son una herramienta que los alumnos puedan utilizar libremente, sino que es un recurso muy interesante, que nos ofrece millones de posibilidades pero que se debe utilizar con atención y cuidado. Existen un montón de programas que ayudan a los niños a mejorar su escritura, otros con juegos de búsquedas, de memoria y de relaciones de elementos, por ejemplo, también, la pantalla digital tiene la opción de

utilizar un folio en blanco en el que los niños pueden dibujar libremente y que se puede utilizar en muchas ocasiones para ver cómo se desenvuelven y qué sienten en determinados momentos.

Como propuesta más personal sobre la metodología, creo que deberíamos darle más importancia a la Expresión Plástica y a los conceptos artísticos a la hora de trabajar por Proyectos. Como explico en el punto 6 de conclusiones de este mismo trabajo, la Plástica tiene muchísimos recursos, técnicas, aspectos didácticos y materiales con los que se puede trabajar en el aula y que fomentan muchos de los principios que defienden los Proyectos en un aula, como son: el enfoque globalizador, la socialización, la libertad expresiva, el autoconocimiento, el desarrollo de la psicomotricidad, así como un mayor desarrollo del esquema corporal, la autoestima y el autoconcepto.

Una vez que nos hayamos concienciado de que no es posible realizar un Proyecto sin conceptos o recursos plásticos, será entonces cuando le demos la importancia que se merece.

6. CONCLUSIONES

Desde que comencé a estudiar Magisterio, tuve claro que no estaba de, todo de acuerdo con la metodología tradicional que había conocido y que se utiliza en la mayoría de los centros. Por ello, al descubrir que había un método “novedoso” como es el Trabajo por Proyectos, quise saber en qué consistía y cómo se llevaba a cabo.

Además, siempre me ha apasionado el arte y todo lo que conlleva por lo que me parecía muy interesante saber cómo se interrelacionan estos dos conceptos y, viendo en qué se basan y cómo se utilizan en el aula, he de decir que, para mí, todo Proyecto tiene una base artística implícita, ya que tiene un enfoque globalizador, un pensamiento abstracto necesario para trabajar muchas emociones y conceptos y todas aquellas actividades se pueden enfocar hacía una visión más plástica.

He tenido la suerte de realizar mis prácticas escolares en centros en los que se trabaja por Proyectos por lo que he podido indagar mucho más en el tema. Considero que los docentes deberían tener muy en cuenta esta metodología; no sólo engloba todos los contenidos del currículum, sino que también educa de una manera integradora, crítica, reflexiva y social a los alumnos.

Además, los Proyectos y la Expresión Plástica fomentan muchas competencias, tanto unidas como por separado, respetan el principio de enseñanza individualizada, gracias a la forma flexible que les permite variar en función de los ritmos, necesidades, motivaciones y curiosidades de los alumnos; esto favorece tanto la integración como la atención a la diversidad.

En cuanto a nuestro papel como docentes, investigando he llegado a la conclusión de que tenemos una labor importante e imprescindible; no sólo transmitimos conocimientos, sino que también tenemos que guiar y orientar en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo partícipe a todo el alumnado de él en todo momento. Igualmente, es fundamental que exista una coordinación y buena comunicación entre todos los docentes, con el centro y, sobre todo, con las familias de los alumnos, los cuales tienen un papel muy importante a lo largo de todo el Proyecto.

He aprendido que trabajar por Proyectos en Educación Infantil, supone darse cuenta de la importancia de que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje, que apoyar la investigación y la exploración debe ser la base de la enseñanza, que

debemos basarnos en sus intereses y motivaciones y que los docentes tenemos que tener un compromiso debido al gran trabajo que conllevan los Proyectos.

Por otro lado, como ya he mencionado antes, creo que la Expresión Plástica es el mejor modo con el que los niños nos transmitan realmente qué es lo que sienten y lo que piensan, de manera que dejemos a un lado el mensaje por lenguaje oral y le demos una oportunidad a la comunicación por medio de dibujos, escritos, murales y manualidades. En ellos seguro que encontramos muchas más cosas que a través de un discurso.

En cuanto al grado de logro de los objetivos planteados al inicio de este Trabajo, creo que ha sido satisfactorio, he intentado plasmar las ideas más importantes que se deben conocer para implantar un Proyecto en el centro, he comprendido los principios metodológicos que rigen el Trabajo por Proyectos, he intentado utilizar todos los recursos que me han inculcado a lo largo de mis años como estudiante, he buscado todas las referencias bibliográficas y cibernéticas que me ha sido posible para crear un Trabajo con una base sistemática y, por último, he dado a conocer la importancia de la Expresión Plástica dentro del Trabajo por Proyectos.

He visto las posibilidades artísticas que se pueden utilizar en el aula, no sólo en el Trabajo por Proyectos, sino diariamente, y son infinitos los recursos y materiales que se pueden utilizar. Lo que intento explicar es que creo que la plástica está totalmente implícita dentro de los Proyectos; no es posible trabajar con esta metodología sin un proceso artístico ya que no se alcanzarían ni la mitad de los objetivos planteados ni se crearía un ambiente atractivo.

Creo que la plástica es esencial para esta metodología, no sólo como recurso para las actividades, sino que su fundamentación incluye fomentar la creatividad individual, la cooperación, la socialización, imaginación, trabajo en grupo, expresión espontánea, superación y, lo que es para mí lo más importante, ejerce una fuerte relación y una conexión entre sus propios conceptos y los de las demás materias, por lo que el conocimiento se adquiere de una forma más lógica e integrada.

Lo que quiero decir con estos argumentos, es que la Plástica abarca un espacio tan extenso en el ámbito educativo, tanto como medio de enseñanza como de aprendizaje, que es una ventaja trabajar a través de la Expresión plástica, dados los recursos, actividades y materiales que ofrece con respecto a las metodologías tradicionales.

Vuelvo a reivindicar la importancia de enseñar a través de Proyectos en el aula, y aún más, hacerlo con conceptos y métodos artísticos, por su flexibilidad y su adaptación a las distintas situaciones.

Gracias a las técnicas explicadas en el punto 4, he podido ver cuáles son los objetivos y utilidades de estos procedimientos, los cuales incluyen mejorar la psicomotricidad, el esquema corporal, crear un mejor ambiente, una representación realista, una destreza manipulativa, y permite una participación activa; cualidades esenciales en el aula y que la plástica fomenta de una manera flexible y natural.

En cuanto al papel del docente, muchas veces se coartan decisiones de los más pequeños porque pensamos que no pueden ser relevantes para lo que estamos haciendo o que la opinión de un niño de 5 años no nos tiene que interesar. Creo que, si les dejáramos más libertad de expresión, más momentos para que reflexionen, para que creen y para que imaginen cosas nuevas, podríamos incluso hasta llevar los Proyectos mucho más allá, realizar muchas más actividades y todo ello gracias a conocer a nuestros propios alumnos y saber cuáles son sus intereses y sus motivaciones. Sólo así podremos realizar un buen proyecto.

Por último me gustaría decir que, en mi opinión, las metodologías tradicionales no dan tanto lugar a la imaginación, a la libertad de expresión y que no incentivan las pequeñas ideas que tienen los más pequeños como la metodología basada en Proyectos. Debemos proporcionarles nuevos métodos de expresión para que puedan comunicarse de la manera que ellos crean más oportuna. Por ello quiero concluir con esta cita que creo que describe perfectamente lo que es la Expresión para mí:

“Expresarse es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, es vínculo, es intercambio, es vida, es libertad es... inteligencia, movimiento y afectividad unidos como plena identidad”

(Viviana Schlafman. Proyecto “Vivir el Arte” 2016)

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalde, C. (2003) *Expresión Plástica y Visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Algás, P. et. Al. (2010) *Los proyectos de trabajo en el aula. Reflexiones y experiencias prácticas*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Asorey, E. y Gil, J. (2009) *El placer de usar las TIC en el aula de Infantil*. Tribuna abierta. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-asorey-zorraquino.pdf>
- Bejerano González, F. (2009) *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Vol. 1, N° 4, junio 2009. Extraído el 2 de agosto de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Caja, J., Berrocal, M., Fernández Izquierdo, J.C., Fosati, A., González Ramos, J. M^a., Moreno, F.M. y Segurado, B. (2001) *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Fandiño Cubillos, G. M^a. (2007) *El pensamiento del profesor sobre la planificación en el trabajo por proyectos: grado de transición*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Géminis Ltda.
- García- Bermejo Pizarro, S. (1978) *El color en el arte infantil. Psicología de la percepción, didáctica de la imagen*. Madrid: Gráficas Elica.

- García del Moral, A. (2009) *La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de Magisterio. El álbum ilustrado como método de enseñanza*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- García Ruíz, R. (2013) *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de Proyectos*. Santander: Universidad de Cantabria D.L.
- Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- González Segovia, R. (2014) *El trabajo por proyectos en el Área de Inglés*. Madrid: Editorial CCS.
- Hernández, F y Ventura, M. (2008) *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*. Barcelona: Octaedro.
- Kandinsky, V. (1996) *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Paidós.
- Kellogg, R. (1979) *Análisis de la Expresión Plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- Kohan, S.A. (2004) *Los secretos de la creatividad. Técnicas para potenciar la imaginación, evitar los bloqueos y plasmar las ideas*. Barcelona: Alba editorial S.L.U.
- Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de mayo. En Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo de 2006.

- López, A. M. y Lacueva, A. *Enseñanza por proyectos. una investigación- acción en sexto grado*. Revista de educación.
- Marga (2009). *Trabajar por Proyectos en Educación Infantil*. Recuperado en: <http://www.diariodeunamaestra.es/articulos-personales/trabajar-por-proyectos-en-educacion-infantil/>
- Marín Álvarez, Hnos. (1995) *Proyectos educativos. Del currículo a la práctica en el aula*. Ministerio de Educación y Ciencia: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica.
- Martínez García L. M. y Gutiérrez Pérez R. (2002). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga. E.A: Ediciones Aljibe.
- Medina Benítez, M^a. D. (1995-1998) *Significado y Funciones de la Expresión Plástica y su Didáctica en la formación del profesorado en Educación Primaria*. Las Palmas de Gran Canaria: El Guiniguada.
- Mesonero Valhondo, A. y Torío López, S. (1996) *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones.
- Montero, L., Gewerc, A. (coord.), Álvarez Núñez, Q., Eirín, R., Fernández Tilve, M^a. D., Fraga, F., Zapico, M^a. H. (2013) *Una historia, cuatro historias. Acompañar proyectos de innovación educativa con las TIC*. Barcelona: Graó.
- Orden de 28 de marzo de 2008, por el que se aprueba el currículo de Educación Infantil.

- Parlamento Europeo y Consejo de la Unión Europea. *Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente*. Diario Oficial de la Unión Europea. L 394/10-18. 30.12.2006
- Pozuelos Estrada, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Colección Colaboración Pedagógica. 18. Publicaciones del M.C.E.P.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En Boletín Oficial del Estado, núm. 4, de 4 de enero de 2007
- Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. Nº9 – Julio 2010. *Temas para la educación. Trabajar por proyectos en Educación Infantil*.
- Rollano Vilaboa, D. (2004) *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideas propias.
- Sánchez, J. M^a. (2012) *Aprendizaje basado en Proyectos. Diez aspectos a tener en cuenta para empezar*. Blog Actualidad Pedagógica, Alternativas para cambiar el modelo tradicional de aprendizaje.
- Suárez Barcala, P. (coord.), Carrasco González, M. y Mariscal Valdivieso, M^a. T. (2001) *Creatividad y Expresión Plástica*. Madrid: FUNDEI.

- UNESCO (1996) *Informe Delors. La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI.* Madrid: Santillana.
- Vázquez, M. (coord.) (1991) *Proyectos 5 años.* Madrid: Barquillo.
- Vizcaíno Timón, I. M^a. (2008) *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos.* Madrid: RGM, S.A.
- Wenham, M. (2003). *Entender el arte, una guía para el profesorado.* Barcelona: Graó.

PÁGINAS WEB:

<http://www.racoinfantil.com/proyectos/>

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/

CARMEN_CONTRERAS_1.pdf

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4700/4707.asp>

<http://www.diariodeunamaestra.es/articulos-personales/trabajar-por-proyectos-en-educacion-infantil/>

<http://actualidadpedagogica.com/aprendizaje-basado-en-proyectos-10-aspectos-a-tener-en-cuenta-para-empezar/>

<http://www.enclavedocente.es/>