



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe acompañar al Trabajo Fin de Grado (TFG)/Trabajo Fin de Máster (TFM) cuando sea depositado para su evaluación).

D./D^a. Miguel Tutor Vicente

con nº de DNI 73029058 X en aplicación de lo dispuesto en el art.

14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de (Grado/Máster)
Master de Arquitectura _____, (Título del Trabajo)

Escuela de Jardinería en la huerta de las Fuentes (Zaragoza)

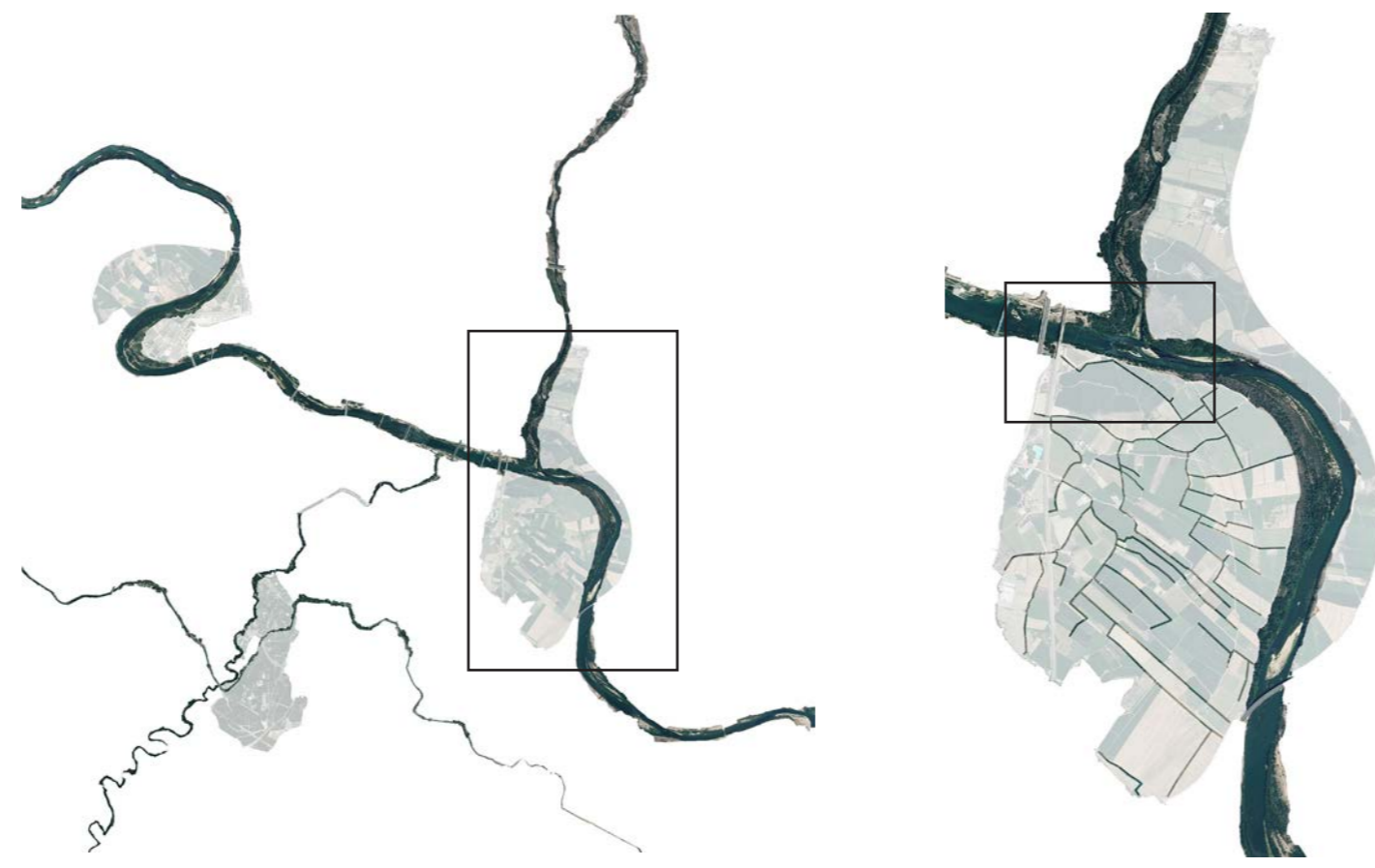
es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 31/08/2016

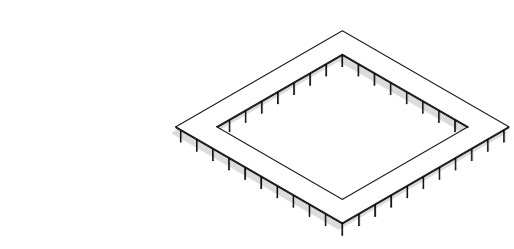
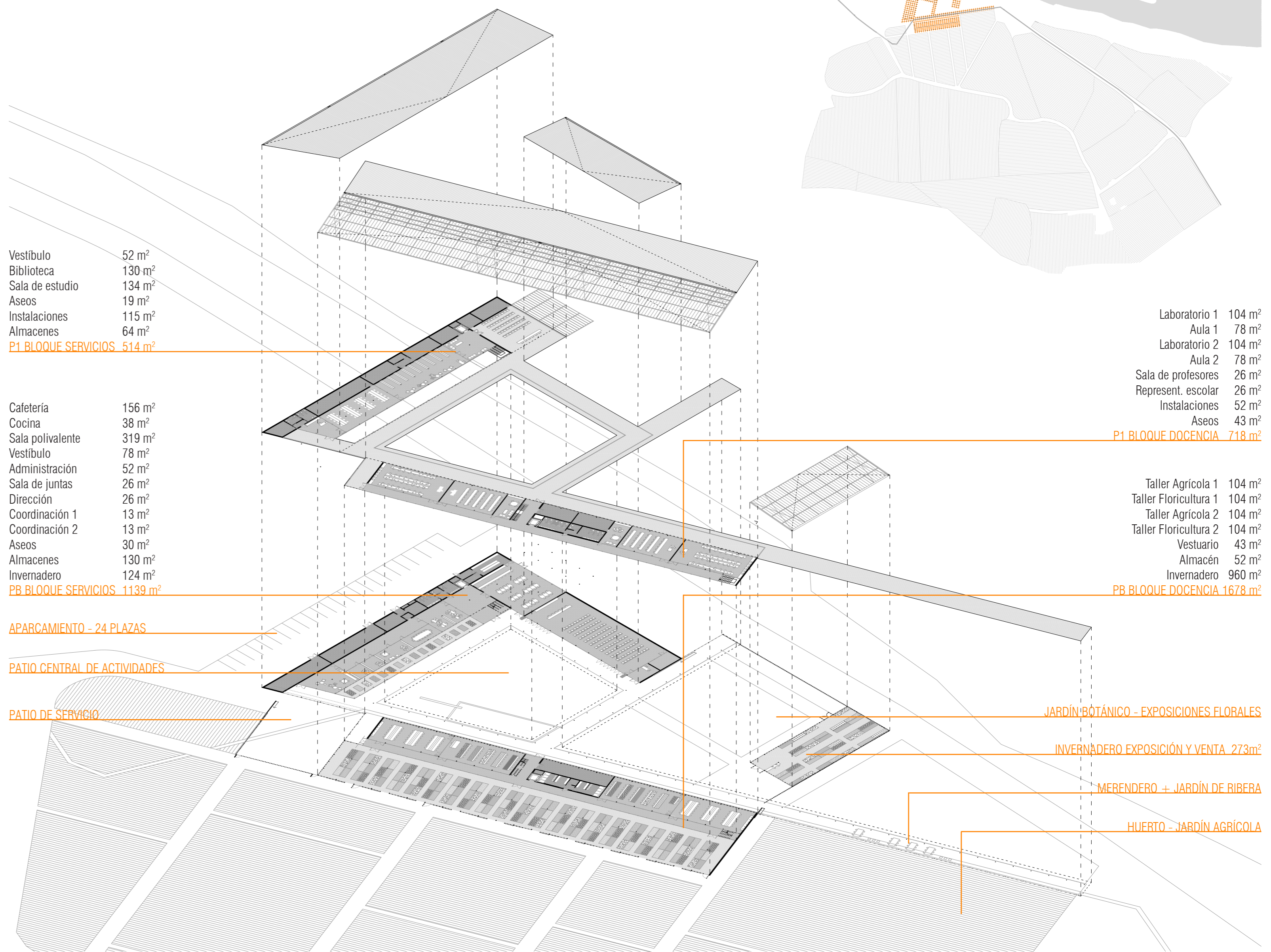
Fdo: Miguel Tutor Vicente

ESCUELA DE JARDINERÍA EN LA HUERTA DE LAS FUENTES - ZARAGOZA

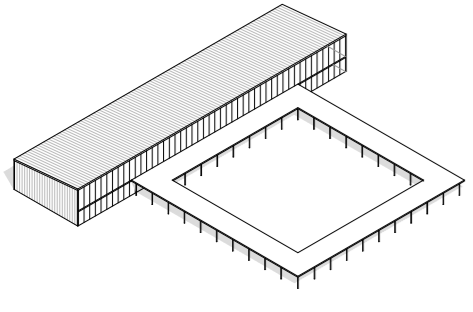
MIGUEL TUTOR VICENTE - DIR: LUIS FRANCO Y MARIANO PEMÁN



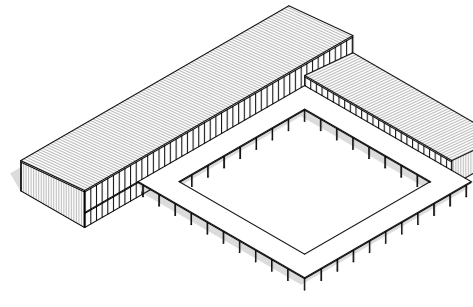
Frente a la sinuosidad de las líneas naturales, el ser humano, en sus intentos de controlar la naturaleza busca una trama más o menos rígida pero en todo momento adaptada al lugar. La trama natural del Ebro y sus riberas contrasta con la trama ortogonal de la naturaleza antropizada en la que cada agricultor a roturado su campo. La trama del proyecto busca ser la de ese agricultor que rotura su campo, una trama con un orden marcado pero a su vez adaptada al lugar. La retícula elegida no se impone al entorno sino que busca apoyarse en las líneas del terreno.



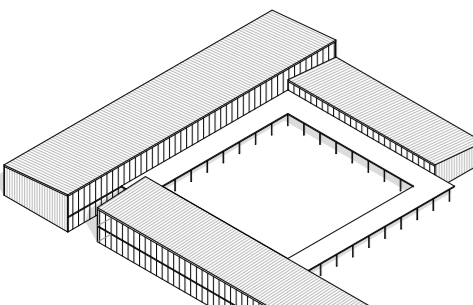
Un patio porticado establece un límite acotando el vasto terreno. De este modo se determina un dentro y un fuera pese a ser ambos espacios exteriores. El patio genera un espacio central de actividades alrededor del cual se articula el resto del proyecto tal y como sucede en las tradicionales masadas aragonesas.



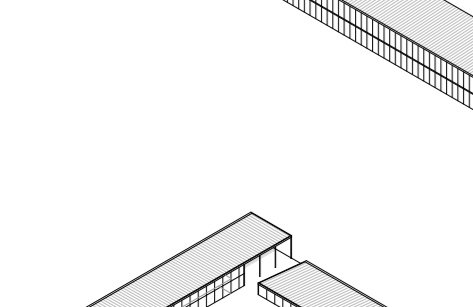
Para cerrar este espacio central del exterior y protegerlo del cierzo y del impacto visual y acústico de las vías del tren se dispone un volumen de grandes dimensiones al Oeste-Noroeste que permita mitigar estos efectos indeseados. El volumen se cierra al exterior y se abre hacia el interior del patio.



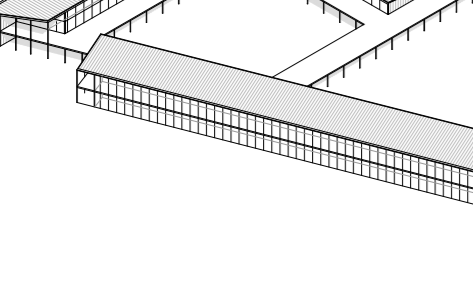
Para dar mayor privacidad el espacio central se separa de la senda del Ebro mediante un volumen de baja altura que tenga poco impacto en el camino pero que a su vez permita cerrar el patio por el norte. En este espacio se dispondrá la sala polivalente que podrá apropiarse del patio para desarrollar actividades al aire libre.



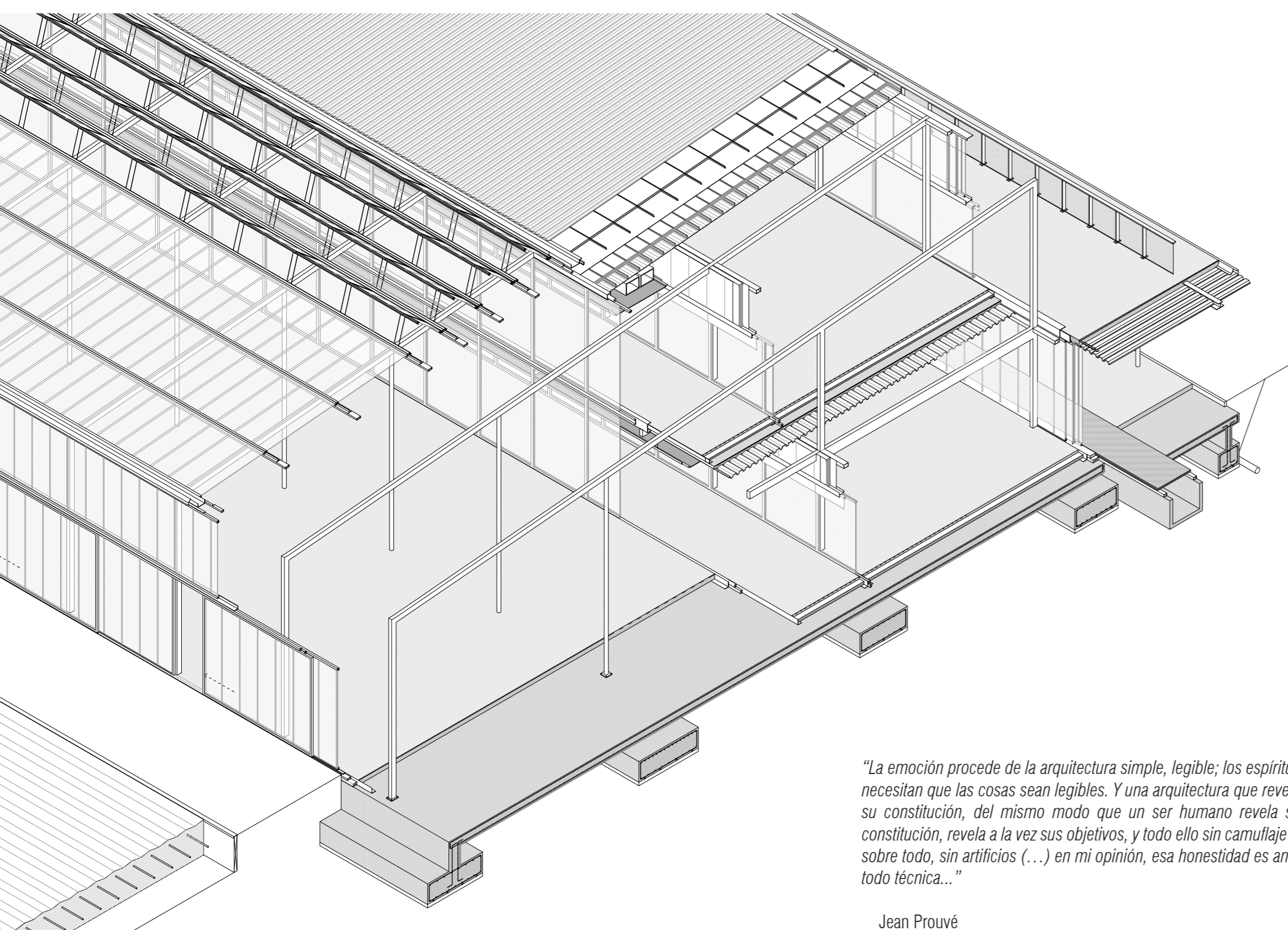
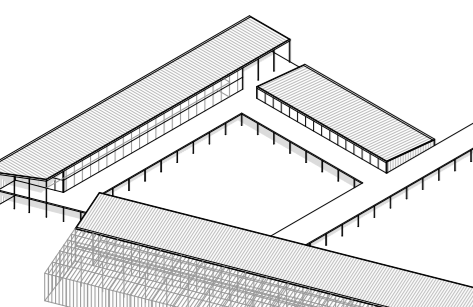
Al sur, lugar donde se disponen los cultivos de la zona se crea un volumen que sirva de filtro entre el patio y la huerta de modo que actúe como una transición y no como una barrera. Este volumen albergará aulas y talleres vinculados tanto al patio de actividades como a la huerta.



El proyecto se adapta a las huellas del lugar, para ello la regularidad del patio se rompe para seguir el trazo de la acequia del lugar, por otro lado la pergola se prolonga para englobar el merendero existente al este y generar un acceso directo desde la senda del Ebro.



El invernadero de venta cierra el espacio por el este. El docente se vincula al edificio de aulas como si su cubierta metálica se hubiera apartado para generar una caja de luz donde cuidar de las plantas.



"La emoción procede de la arquitectura simple, legible; los espíritus necesitan que las cosas sean legibles. Y una arquitectura que revela su constitución, del mismo modo que un ser humano revela su constitución, revela a la vez sus objetivos, y todo ello sin camuflaje y, sobre todo, sin artificios (...) en mi opinión, esa honestidad es ante todo técnica..."

Jean Prouvé

