



**DECLARACIÓN DE  
AUTORÍA Y ORIGINALIDAD**

(Este documento debe acompañar al Trabajo Fin de Grado (TFG)/Trabajo Fin de Máster (TFM) cuando sea depositado para su evaluación).

D./Dª. Miguel Tutor Vicente,

con nº de DNI 73029058 X en aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de (Grado/Máster)  
Master de Arquitectura , (Título del Trabajo)  
Escuela de Jardinería en la huerta de las Fuentes (Zaragoza)

---

---

---

---

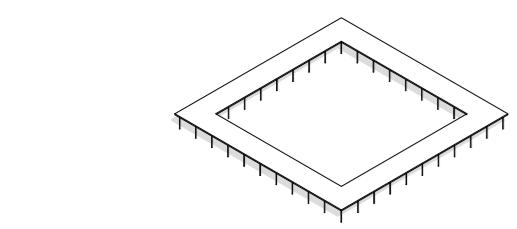
es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 31/08/2016

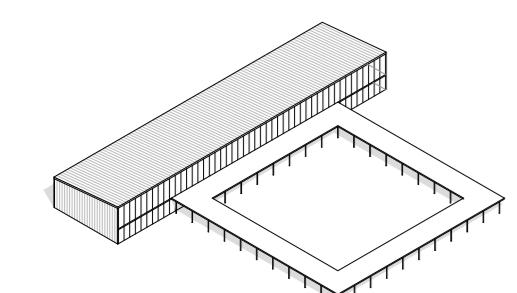
Fdo: Miguel Tutor Vicente

# ESCUELA DE JARDINERÍA EN LA HUERTA DE LAS FUENTES - ZARAGOZA

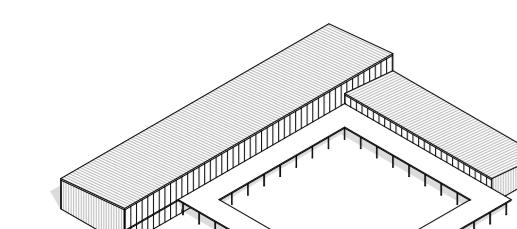
MIGUEL TUTOR VICENTE - DIR: LUIS FRANCO Y MARIANO PEMÁN



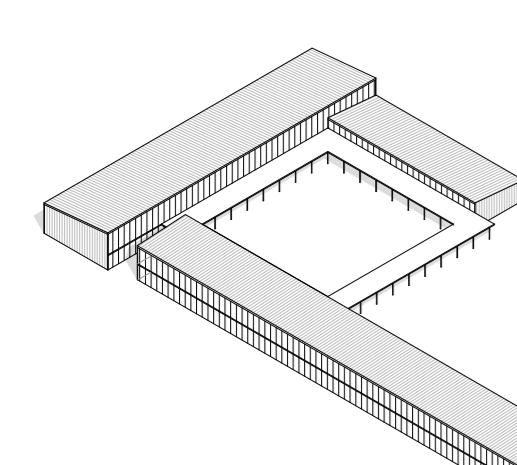
Un patio porticado establece un **límite** acotando el vasto terreno. De este modo se determina un dentro y un fuera pese a ser ambos espacios exteriores. El patio genera un espacio central de actividades alrededor del cual se articula el resto del proyecto tal y como sucede en las tradicionales masadas aragonesas.



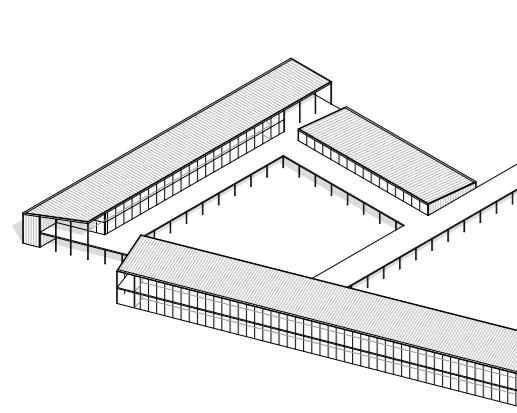
Para cerrar este espacio central del exterior y protegerlo del **cierzo** y del impacto visual y acústico de las **vías del tren** se dispone un volumen de grandes dimensiones al Oeste-Noroeste que permita mitigar estos efectos indeseados. El volumen se cierra al exterior y se abre hacia el interior del patio.



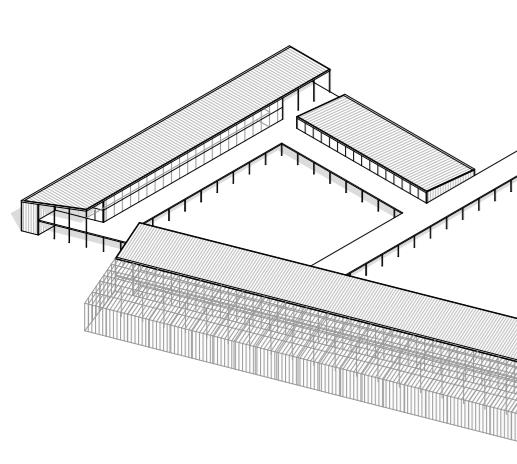
Para dar mayor **privacidad** el espacio central se separa de la senda del Ebro mediante un volumen de baja altura que tenga poco impacto en el camino pero que a su vez permita cerrar el patio por el norte. En este espacio se dispondrá la sala polivalente que podrá apropiarse del patio para desarrollar actividades al aire libre.



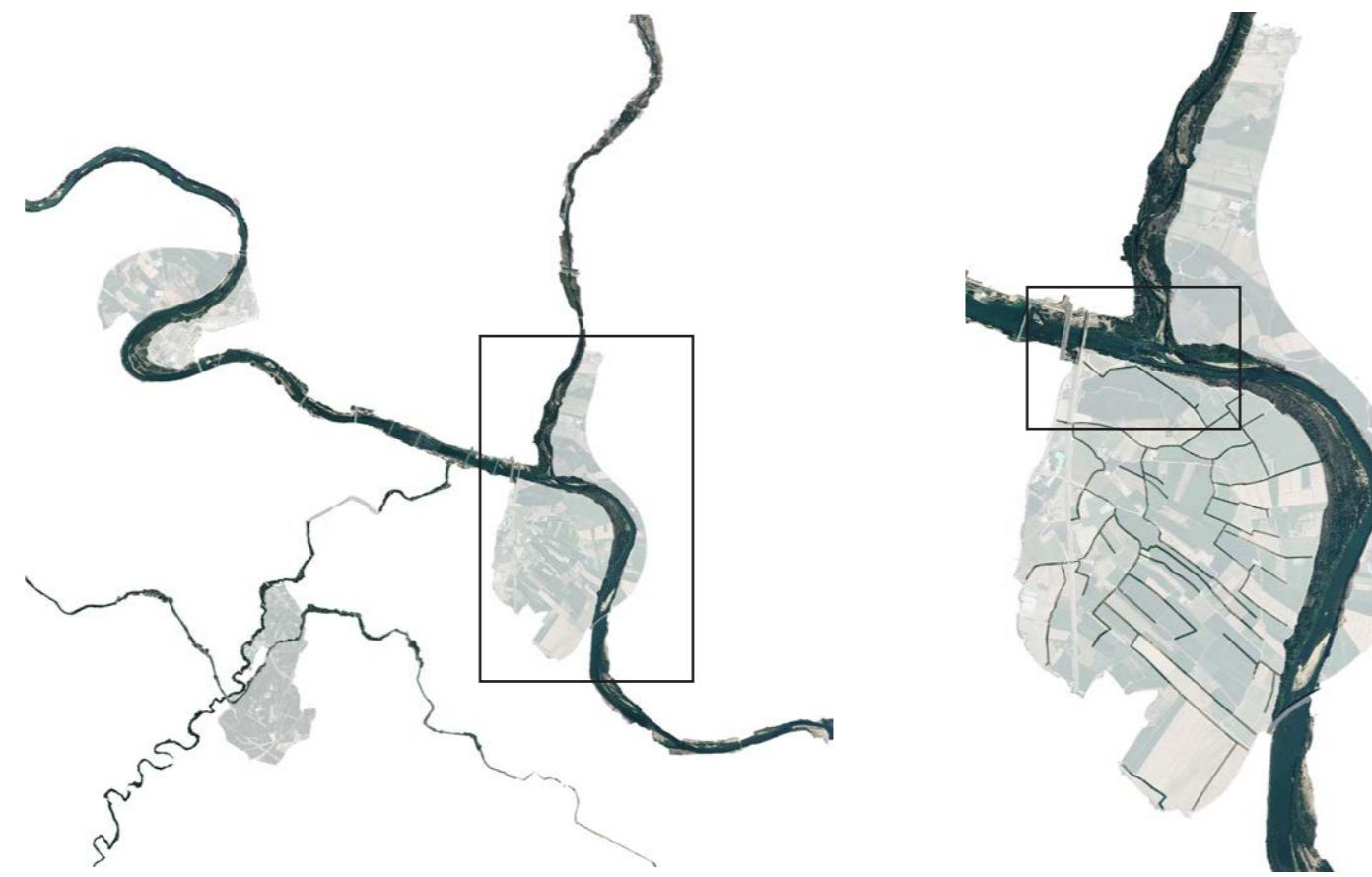
Al sur lugar donde se disponen las culturas de la zona se crea un volumen que sirva de **filtro** entre el patio y la huerta de modo que actúe como una transición y no como una barrera. Este volumen albergará aulas y talleres vinculados tanto al patio de actividades como a la huerta.



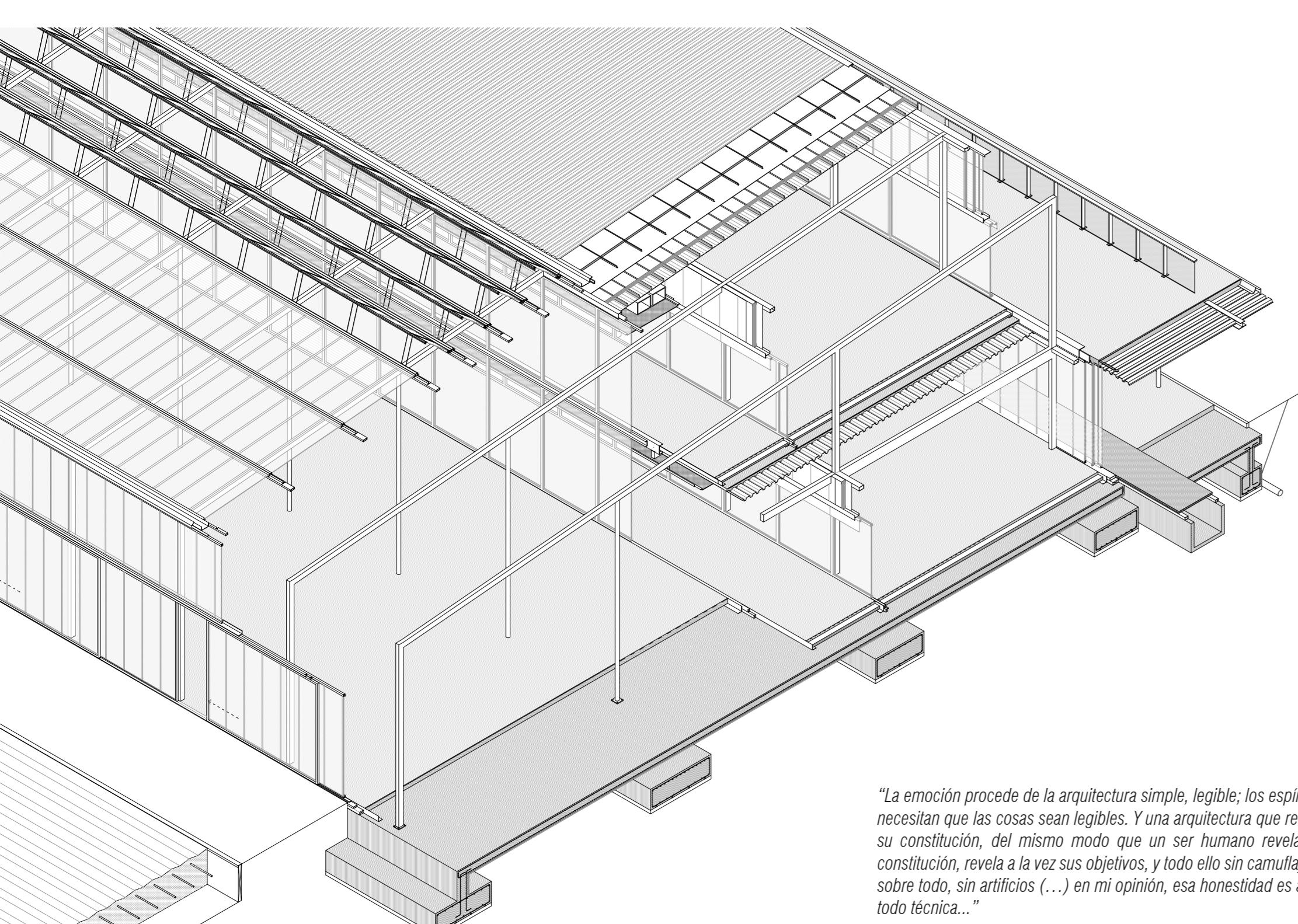
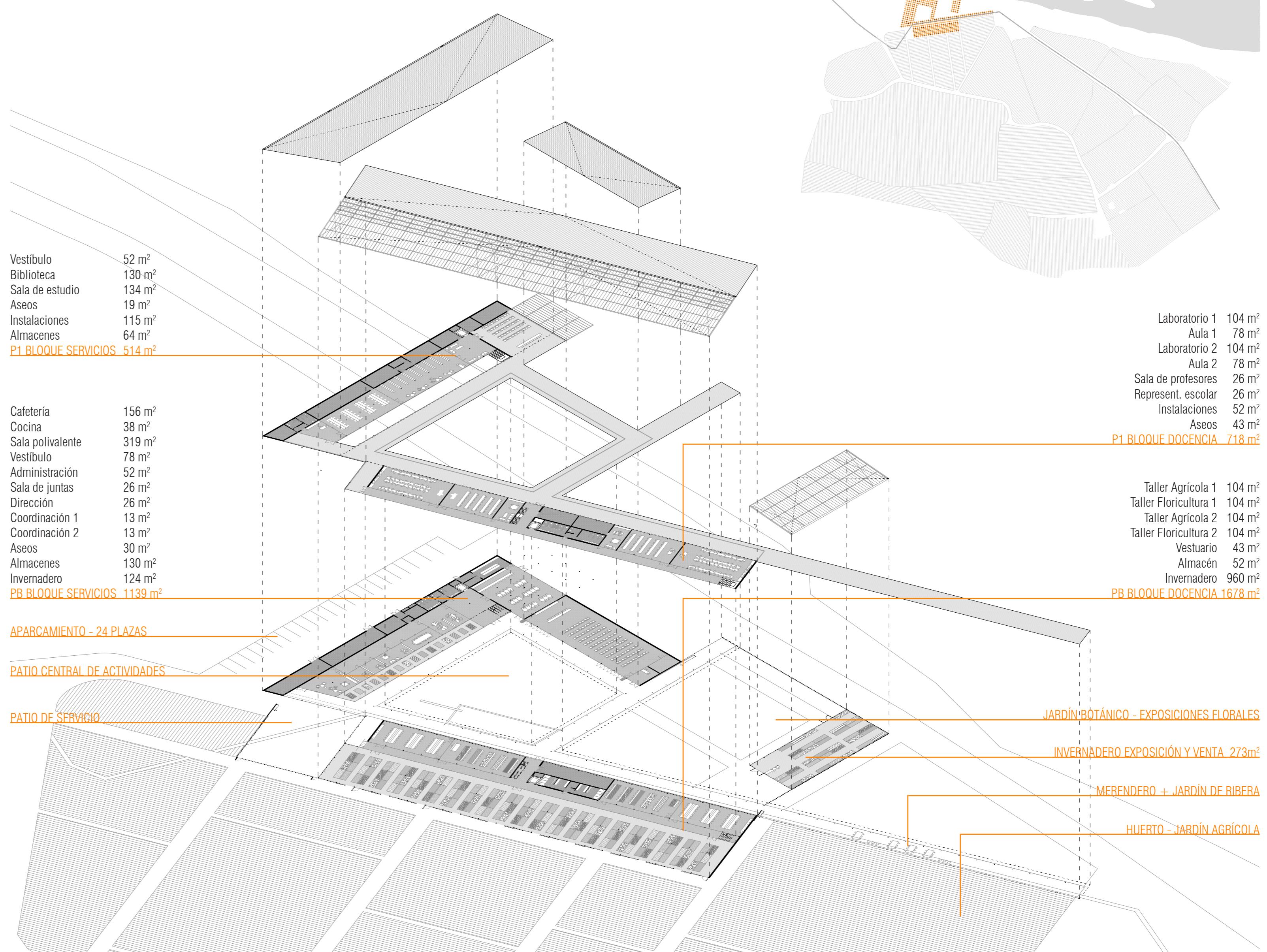
El proyecto se adapta a las huellas del lugar, para ello la regularidad del patio se rompe para seguir el trazo de la acequia del lugar, por otro lado la pérgola se prolonga para englobar el merendero existente al este y generar un acceso directo desde la senda del Ebro.



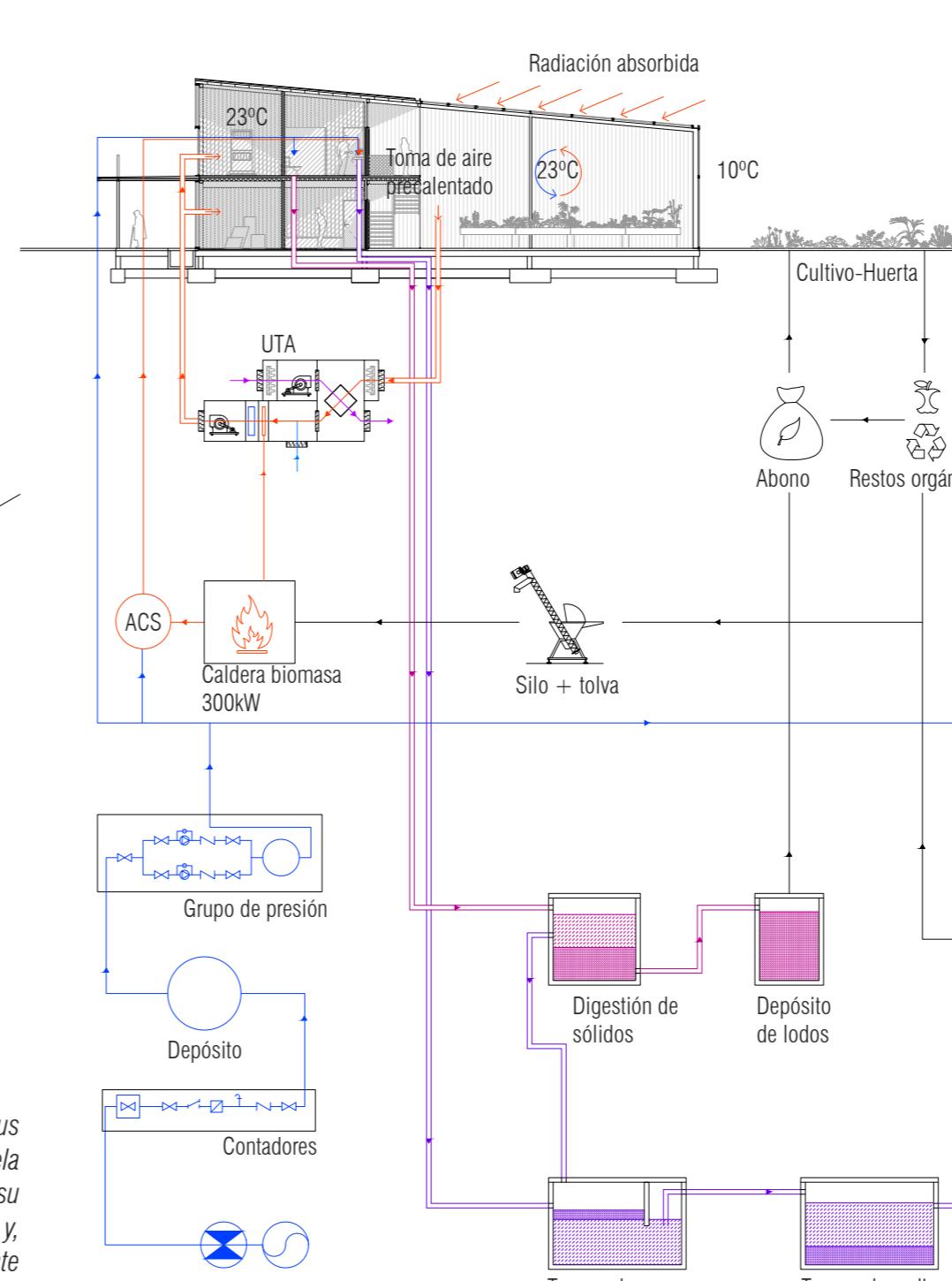
El invernadero de venta cierra el espacio por el este. El docente se vincula al edificio de aulas como si su cubierta metálica se hubiera apartado para generar una **caja de luz** donde cuidar de las plantas.



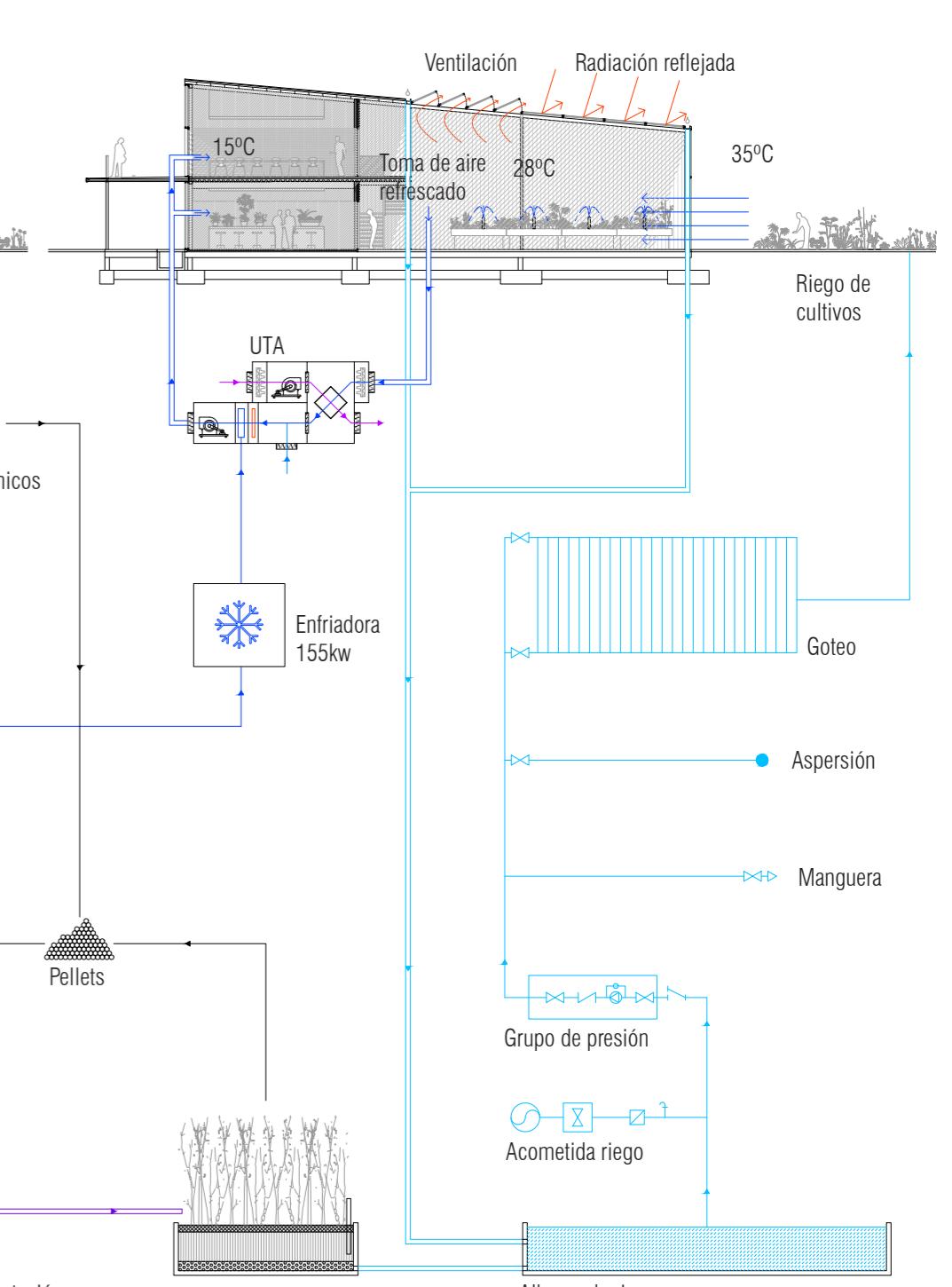
Frente a la sinuosidad de las líneas naturales, el ser humano, en sus intentos de controlar la naturaleza busca una **trama** más o menos rígida pero en todo momento adaptada al lugar. La trama natural del Ebro y sus riberas contrasta con la trama ortogonal de la naturaleza antropizada en la que cada agricultor a rotulado su campo. La trama del proyecto busca ser la de ese agricultor que rotura su campo, una trama con un orden marcado pero a su vez adaptada al lugar. La retícula elegida no se impone al entorno sino que busca apoyarse en las **líneas del terreno**.



COMPORTAMIENTO INVIERNO



COMPORTAMIENTO VERANO



"La emoción procede de la arquitectura simple, legible; los espíritus necesitan que las cosas sean legibles. Y una arquitectura que revela su constitución, del mismo modo que un ser humano revela su constitución, revela a la vez sus objetivos, y todo ello sin camuflaje y, sobre todo, sin artificios (...) en mi opinión, esa honestidad es ante todo técnica..."

Jean Prouvé

