



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

La deriva situacionista. Guía psicogeográfica de  
Zaragoza

The situationist drift. Psychogeographical guide of  
Zaragoza

Autor/es

Victor J. Ruiz Vinué

Director/es

Raimundo Bambó Naya

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA (EINA)  
2016

John .



Universidad  
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado  
((808)) / (111) AC AIAAO

La deriva situacionista:

Guía psicogeográfica de Zaragoza

Autor

Victor J. Ruiz Vinué

Director

Raimundo Bambo Naya

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
2016

**La deriva situacionista. Guía psicogeográfica de Zaragoza**

Autor: Victor J. Ruiz Vinué  
Director: Raimundo Bambó Naya

Escuela: EINA. Universidad de Zaragoza  
Septiembre 2016





Graffiti atribuido a Guy Debord junto al río Sena, París

## Resumen

El situacionismo se desarrolló fundamentalmente en el París de los años cincuenta y sesenta, donde buscaban una revolución política a través de la revolución cultural. Su crítica radical del sistema político, económico y cultural, les llevaría a ser uno de los grupos de vanguardia más influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

Dentro de sus acciones, destacaron sus aportaciones al estudio y comprensión de la ciudad contemporánea. Ellos apostaban por una ciudad en la que se pudiera vivir de manera apasionada, y para ello era necesario descubrir y fomentar modos alternativos de habitar el espacio público. Una revolución de la vida cotidiana. Este espíritu se exemplifica en la deriva situacionista, que recoge la tradición del paseo urbano aplicado como herramienta de estudio del entorno, y que ellos mismos practicaron de manera sistemática en París. La deriva es el método esencial de la psicogeografía, que estudia los efectos del entorno urbano sobre los individuos. Se distingue de las nociones clásicas de paseo por su actitud lúdica-constructiva, una voluntad de crear situaciones, experimentando colectivamente la ciudad de una manera diferente, huyendo de la lógica utilitarista del capitalismo y la sociedad de consumo. La deriva se convierte en un instrumento de reappropriación urbana, un acto subversivo.

Esta investigación trata de recuperar la deriva situacionista como medio para estudiar la urbe, aplicándola en este caso a la ciudad de Zaragoza. El levantamiento cartográfico de las derivas concluye con la producción de un nuevo mapa, una guía psicogeográfica de la ciudad.

Palabras clave: Situacionismo, deriva, psicogeografía, cartografía, Debord, Zaragoza.

# Índice

## I. Introducción

13	I.I Consideraciones previas y objetivos
14	I.II Metodología y fuentes
15	I.III Estructura del trabajo

## 1. La ciudad al desnudo

17	1.1 Rastros de carmín
22	1.2 Otra ciudad para otra vida
27	1.3 Amarga victoria del situacionismo

## 2. La deriva situacionista

33	2.1 Antecedentes
37	2.2 Teoría de la deriva
41	2.3 Cartografiar la psicogeografía

## 3. Guía psicogeográfica de Zaragoza

49	3.1 Proceso
53	3.2 Mapa

## 4. Conclusiones

58	<b>Bibliografía</b>
62	<b>Anexos</b>

## I.I Consideraciones previas y objetivos

Se considera apropiado comenzar este trabajo señalando lo que *no es*: su finalidad no es realizar un meticuloso estudio sobre la totalidad del movimiento situaciónsta, ni siquiera repasar sus teorías sobre la ciudad —tema inabarcable en un trabajo de estas características, y sobre el que existe abundante bibliografía—, sino la aplicación práctica de una de sus técnicas: la deriva psicogeográfica y su cartografiado. Por supuesto, esta tarea lleva consigo un proceso de documentación y estudio previos, que quedan reflejados en el bloque teórico del trabajo, y que sirve de marco conceptual para dar base y soporte al trabajo práctico.

Durante los últimos años, el situaciónismo ha sido ampliamente estudiado desde diferentes prismas, lo que ha llevado a un nuevo auge de sus ideas y teorías, llegando en algún caso a cierto grado de mitificación. Algunas de las obras más importantes, y que han servido como fuente para la elaboración de este trabajo, son, entre otras: *The Situationist City*,<sup>1</sup> de Simon Sadler, una amplia visión de las teorías y principios situaciónstas aplicados a la ciudad moderna; *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War*,<sup>2</sup> donde Stewart Home enmarca al situaciónismo dentro de las corrientes contraculturales de la segunda mitad del siglo XX; y *El gesto más radical. La Internacional Situacionista en una época postmoderna*,<sup>3</sup> de Sadie Plant, que se encarga de la vertiente más política del grupo.

Los situaciónstas rechazaban sistemáticamente cualquier aproximación académica para el estudio de las vanguardias, por lo que muy probablemente rechazarían la parte más teórica de este trabajo. En consecuencia, tratando de huir de un mero ejercicio académico de carácter teórico, el propósito es retomar esta deriva que ellos mismos experimentaron sistemáticamente en París, y aplicarla al estudio de la ciudad de Zaragoza, teniendo en cuenta las evidentes diferencias entre la capital francesa en los años cincuenta y Zaragoza en 2016.

El objetivo del trabajo es, por tanto, recuperar la deriva situaciónsta, entendida no sólo como una herramienta de estudio del entorno urbano, sino también como una manera de vivir y experimentar el espacio público, la ciudad, de una manera diferente.

*“Los situaciónstas habían encontrado en la deriva psicogeográfica un medio con el que poner la ciudad al desnudo, pero también un modo lúdico de reappropriación del territorio: la ciudad era un juego que podía utilizarse a placer, un espacio en el cual vivir colectivamente y en el cual experimentar comportamientos alternativos; un espacio en el que era posible perder el tiempo útil con el fin de transformarlo en un tiempo lúdico constructivo”<sup>4</sup>*

Estas derivas experimentales se traducen en un levantamiento cartográfico que da lugar a la producción de un mapa psicogeográfico de la ciudad, tomando como punto de partida la *Guide psychogéographique de Paris* que Guy Debord elaboró en 1956 con la ayuda de su compañero Asger Jorn.

1 Simon Sadler, *The Situationist City* (Cambridge: The MIT Press, 1998).

2 Stewart Home, *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War* (Barcelona: Virus Editorial, 2002).

3 Sadie Plant, *El gesto más radical. La Internacional Situacionista en una época postmoderna* (Madrid: Errata naturae editores, 2008).

4 Francesco Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética* (Barcelona: Gustavo Gili, 2002), 92.

## I.II Metodología y fuentes

Debido al enfoque teórico-práctico del trabajo, éste se desarrolla en dos fases que discurren de manera paralela. Para la elaboración del bloque teórico se han consultado fuentes bibliográficas de todo tipo, especialmente los propios escritos situacionistas, los más importantes de ellos incluidos en la excelente recopilación *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*<sup>5</sup>, editada por Libero Andreotti y Xavier Costa con motivo de la exposición *Situacionistas. Arte, política, urbanismo* que acogió el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona en el año 1996. También han sido consultados libros especializados como los mencionados anteriormente, tesis doctorales, revistas del mundo del urbanismo y la arquitectura y la filmografía situacionista. Los términos situacionista y situacionistas se emplean de manera genérica, aunque hagan referencia a un momento anterior a la fundación de la Internacional Situacionista, ya que muchas de sus ideas y teorías fueron ya formuladas por los grupos fundadores: la Internacional Letrista, el Movimiento Internacional por una Bauhaus Imaginista o CoBrA.

---

<sup>5</sup> Libero Andreotti y Xavier Costa, eds., *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad* (Barcelona: ACTAR, 1996).

La parte práctica ha necesitado de un trabajo de campo, esto es, la realización de una serie de derivas experimentales por diferentes zonas de la ciudad. Estas derivas se han llevado a cabo tratando de seguir las reglas y recomendaciones que Guy Debord estableció en la “Teoría de la deriva”<sup>6</sup>, uno de los textos situacionistas fundamentales. Posteriormente, y mediante la utilización de diferentes herramientas gráficas como el *détournement* situacionista y el collage digital, se ha procedido al cartografiado psicogeográfico de la ciudad.

## I.III Estructura del trabajo

El trabajo está dividido en tres grandes capítulos. “La ciudad al desnudo” ofrece una visión general sobre el situaciónismo y la formación de la Internacional Situacionista, prestando especial atención a sus ideas y teorías acerca de la ciudad, y repasando algunos de sus textos más importantes y su legado. El segundo capítulo, “La deriva situacionista”, recorre brevemente la genealogía del paseo urbano, desde el *flâneur* de Charles Baudelaire y Walter Benjamin, pasando por los deambulaciones que realizaron dadaístas y surrealistas, hasta llegar a los situaciónistas y la “Teoría de la deriva” de Guy Debord, introduciendo el concepto de psicogeografía y su cartografiado. Estos dos capítulos conforman el marco teórico del trabajo.

El último capítulo, “Guía psicogeográfica de Zaragoza”, recoge el proceso de las derivas experimentales y el levantamiento psicogeográfico que da lugar a la producción del mapa.

---

<sup>6</sup> Guy-Ernest Debord, “Théorie de la dérive”, *Les Lèvres Nues* núm. 9, noviembre 1956. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Teoría de la deriva” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*.

“El creador que duerme tiene que despertar, y su estado de vigilia puede muy bien llamarse situaciónista”

Asger Jorn<sup>7</sup>



## 1. La ciudad al desnudo

mayoritariamente una degeneración del primero<sup>10</sup>— y su búsqueda de la unificación del arte y la vida. Su feroz crítica a la cultura consumista y de la vida cotidiana<sup>11</sup> perseguía subvertir la ideología dominante del sistema capitalista de posguerra, proponiendo la construcción colectiva de una nueva realidad en la que fuera posible vivir de manera activa y apasionada.

“Cualquier equilibrio existente es puesto en cuestión cada vez que hombres desconocidos intentan vivir de otra manera”<sup>12</sup>

### 1.1 rastros de carmín<sup>8</sup>

“El aburrimiento es siempre contrarrevolucionario”,<sup>9</sup> les gustaba decir a los situaciónistas, un extravagante grupo de jóvenes artistas, inmigrantes y vividores desclasados que pasaban el día y la noche bebiendo vino, deambulando por el parisino barrio de Les Halles o saboteando diferentes actos culturales. Sin embargo, la crítica radical del sistema político, económico y cultural que llevaría a cabo este colectivo les convirtió en uno de los movimientos fundamentales de la historia política y artística del siglo XX. Dentro de su aportación fueron especialmente relevantes sus originales teorías sobre arquitectura y urbanismo, fundamentales para el estudio y comprensión de la metrópolis de la segunda mitad de siglo pasado, y que hoy en día mantienen su vigencia prácticamente intacta.

Más allá de un movimiento de vanguardia, el situaciónismo podría clasificarse como una organización cultural revolucionaria. Herederos del espíritu del dadaísmo y el surrealismo —movimiento este último al que los situaciónistas consideraban

10 “Todo el mundo es hijo de muchos padres. Existía el padre que odíabamos, que era el surrealismo. Y existía el padre que amábamos, que era el dadá. Éramos hijos de ambos”, Michèle Bernstein en Marcus, *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*, 196.

11 Ver la *Critica de la vida cotidiana* de Henri Lefebvre, protagonista de la revisión del pensamiento marxista en Francia, y clara influencia para el desarrollo teórico del situaciónismo. También son fundamentales sus obras *El derecho a la ciudad y La producción del espacio*. Henri Lefebvre, *La vida cotidiana en el mundo moderno* (Madrid: Alianza Editorial, 1984). Henri Lefebvre, *El derecho a la ciudad* (Barcelona: Ediciones Península, 1969). Henri Lefebvre, *La producción del espacio* (Madrid: Capitán Swing, 2013).

12 Fragmento de Guy-Ernest Debord (dir.), *Critica de la separación* (cortometraje), (París, 1961).

13 “El situaciónismo, que significaría una doctrina de interpretación de los hechos reales, no existe. La noción de situaciónismo ha sido obviamente concebida por los antisituacionistas”. Internacional Situacionista, “Définitions”, *Internationale Situationniste* núm. 1, junio 1958. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Definiciones” en *Teoría de la deriva y otros textos situaciónistas sobre la ciudad*, 68.

7 Asger Jorn, “Les situationnistes et l’automation”, *Internationale Situationniste* núm. 1, junio 1958. Ed. consultada Asger Jorn, “Los situaciónistas y la automatización” en *Internacional Situacionista, textos íntegros en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1968)* (Madrid: Literatura Gris, 1999), 27.

(MIBI); y otra de carácter más conceptual y cultural, alrededor del letrismo y la Internacional Letrista, radicada en París.

El grupo CoBrA —acrónimo de Copenhague, Bruselas y Ámsterdam, ciudades de origen de sus componentes— estaba formado principalmente por pintores y artistas plásticos, como Constant Nieuwenhuys y Asger Jorn, que serían después importantes figuras dentro de la Internacional Situacionista. También colaboró con el grupo —aunque sin llegar a ser parte del mismo— el arquitecto holandés Aldo van Eyck<sup>14</sup>. El letrismo, en cambio, que comenzó como un movimiento centrado en la poesía, se componía fundamentalmente de escritores y poetas, aglutinados en torno a la figura de Isidore Isou.

En 1952 Guy-Ernest Debord lideraría una escisión de los letristas más comprometidos con la revolución política y cultural, en detrimento del interés por la poesía, fundando la Internacional Letrista<sup>15</sup>. *Potlatch*, la revista sobre arte y política de la Internacional Letrista, llegó a manos de Asger Jorn, que en 1953 había fundado el Movimiento Internacional por una Bauhaus Imaginista.

Este nuevo movimiento se oponía a la Nueva Bauhaus de Ulm, dirigida por el arquitecto suizo Max Bill, con el que Jorn había tenido unos primeros contactos. Esta escuela se reducía a la instrucción técnica según Jorn, para el que la estética debía basarse en una comunicación estimulante y sorprendente, no en la racionalidad y el funcionalismo. Muchos exmiembros de CoBrA, persuadidos por Jorn, se unieron, lo que dio pie a un acercamiento entre los diferentes grupos que culminaría en 1956 con el Primer Congreso Mundial de Artistas Libres en la ciudad italiana de Alba, lugar donde el MIBI desarrollaba su actividad. La resolución de los debates del congreso firmada por los participantes manifestó “*la necesidad de una construcción integral del entorno mediante un urbanismo unitario que utilizara todas las artes y técnicas modernas (...) y el reconocimiento de la esencial interdependencia entre un urbanismo unitario y el modo de vida futuro*”<sup>16</sup>.

14 Ver Francis Strauben, “CoBrA (1947-51)”, en *Aldo van Eyck. The shape of relativity* (Amsterdam: Architectura & Natura Books, 1998), 123-42.

15 En 1952, un grupo de letristas del ala más radical del movimiento irrumpió en una conferencia de prensa de Charles Chaplin. “*Creemos que el ejercicio de libertad más urgente es la destrucción de los ídolos, especialmente cuando se presentan a sí mismos en nombre de la libertad*”. Así justificaron el sabotaje en una carta posterior que daba pie a la fundación de la Internacional Letrista.

16 Home, *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War*, 75.



Michèle Bernstein, Asger Jorn, Colette Caillard y Guy Debord. París, 1959.

Este congreso fue el germen que dio lugar a la fundación de la Internacional Situacionista el 28 de julio de 1957 en un bar de la villa italiana de Cosio di Arroscia.

La Internacional Situacionista fue un fenómeno fundamentalmente parisino, donde Guy Debord actuaba de líder oficioso, aunque tuvo importantes secciones en diferentes países como Alemania (llamada *Spur*), Italia, Holanda o Inglaterra. Fue una organización polémica y provocadora desde sus orígenes, tanto en sus escritos y acciones como en su propio funcionamiento interno, plagado de expulsiones, dimisiones, purgas y acusaciones de intransigencia y sectarismo.<sup>17</sup> En el año 1962, estas fricciones internas provocaron la escisión de un grupo de situacionistas que rompieron con la facción francesa y fundaron la 2<sup>a</sup> Internacional Situacionista, con base en Drakabygget, una

granja en el sur de Suecia.<sup>18</sup>

La Internacional Situacionista mantuvo su actividad hasta su autodisolución en el año 1972 y publicó doce números de su revista homónima *Internationale Situationniste*, si bien es cierto que el periodo de mayor relevancia conceptual —especialmente en los asuntos referentes al urbanismo y el estudio de la metrópolis— tuvo lugar en sus primeros años de vida y los de su gestación, ya que muchos de los conceptos que desarrollarían ya habían sido introducidos por CoBrA y la Internacional Letrista.



Giuseppe Pinot-Gallizio, Piero Simondo, Elena Verrone, Michèle Bernstein, Guy Debord, Asger Jorn y Walter Olmo. Cosio di Arroscia, 1957. Fundación de la Internacional Situacionista.

17 “*Pensar en la Internacional Situacionista bajo los términos de una organización masónica arroja luz sobre el funcionamiento del grupo*”. Home, *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War*, 30.

18 Home, *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War*, 94-95.

## Definiciones<sup>19</sup>

**Situación construida** Momento de la vida concreta y deliberadamente construido por medio de la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos.

**Situacionista** Relativo a la teoría o la actividad práctica de una construcción de situaciones. Persona que se dedica a construir situaciones. Miembro de la Internacional Situacionista.

**Situacionismo**: *Vocablo privado de sentido, forjado abusivamente a partir del término precedente. El situacionismo, que significaría una doctrina de interpretación de los hechos reales, no existe. La noción de situacionismo ha sido obviamente concebida por los antisituacionistas.*

**Psicogeografía** Estudio de los efectos precisos del medio geográfico, acondicionado o no conscientemente, sobre el comportamiento afectivo de los individuos.

**Psicogeográfico** Relativo a la psicogeografía. Lo que manifiesta la acción directa del medio geográfico en la afectividad.

**Psicogeógrafo** Persona que investiga y transmite las realidades psicogeográficas.

**Deriva** Modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana: técnica de paso fugaz a través de ambientes diversos. Se utiliza también, más particularmente, para designar la duración de un ejercicio continuo de esta experiencia.

**URBANISMO UNITARIO**: *Teoría del uso conjunto de las artes y técnicas que participan en la construcción integral de un medio, en relación dinámica con determinadas experiencias de comportamiento.*

**Détournement** Se utiliza como abreviación de la fórmula: desviación de elementos estéticos prefabricados. Integración de producciones artísticas actuales o del pasado en una construcción superior del medio. En este sentido, no puede haber pintura o música situacionista, sino un uso situacionista de estos medios. En un sentido más primitivo, la desviación en el seno de esferas culturales antiguas es un método de propaganda que pone de manifiesto el desgaste y la pérdida de importancia de dichas esferas.

**CULTURA**: *Reflejo y prefiguración en cada momento histórico de las posibilidades de organización de la vida cotidiana; conjunto de hechos estéticos, sentimientos y costumbres a través de los cuales una colectividad reacciona ante la vida que le es dada objetivamente por su economía. (Solo definimos este término en la perspectiva de la creación de valores, y no en la de su transmisión).*

**Descomposición** Proceso por el cual las formas culturales tradicionales se han destruido a sí mismas, bajo el efecto de la aparición de medios superiores de dominio de la naturaleza, que permiten y exigen construcciones culturales diferentes. Se distingue entre una fase activa de la descomposición —la demolición efectiva de las viejas superestructuras, que cesa hacia 1930—, y una fase de repetición que predomina desde entonces. El retraso en el paso de la descomposición a las nuevas construcciones está ligado al retraso en la liquidación revolucionaria del capitalismo.

19 Internacional Situacionista, "Definiciones", 68-71.

## 1.2 Otra ciudad para otra vida<sup>20</sup>

*“De todos los asuntos en los que participamos con mayor o menor interés, la búsqueda a tientas de una nueva manera de vivir es la única cuestión que sigue siendo apasionante”*

Guy Debord<sup>21</sup>

Tal como hicieron las vanguardias del siglo XX, que teorizaban acerca de todos los aspectos de la vida, los situacionistas buscaban crear un mundo donde no existiera la separación disciplinar, trabajando a caballo entre el arte, la política, la arquitectura y el urbanismo. Pero el papel central que le dieron a estos últimos en sus teorías supuso una novedad respecto a los movimientos culturales de la época.

Los situacionistas entendían la ciudad como el espacio para la revolución, rechazando así la lógica utilitarista de la sociedad del consumo. En oposición a la fuerza del planteamiento burocrático, buscaban una

20 Título de un artículo de Constant publicado en *Internationale Situationniste*. Constant, “Une autre ville pour une autre vie”, *Internationale Situationniste* núm. 3, diciembre 1959. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Otra ciudad para otra vida” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*.

21 Guy-Ernest Debord, “Introduction à une critique de la géographie urbaine”, *Les Lèvres Nues* núm. 6, septiembre 1955. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Introducción a una crítica de la geografía urbana” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, 18.

ciudad más dinámica donde la creatividad, la espontaneidad y el juego ocuparan un lugar central. *“El juego es más viejo que la cultura”*,<sup>22</sup> afirmaba el historiador holandés Johan Huizinga, cuya teoría del *homo ludens* adelantaba esta necesidad del juego y la festividad en la vida cotidiana.

*“Nos aburrimos en la ciudad, ya no queda ningún templo del sol”*, declara Gilles Ivain (pseudónimo de Ivan Chtcheglov) en su “Formulario para un nuevo urbanismo”,<sup>23</sup> el texto letrista más importante sobre arquitectura y urbanismo, escrito en 1953, aunque inédito hasta su publicación en 1958 en el primer número de *Internationale Situationniste*. Este escrito será la base sobre la que se fundamenten las tesis situacionistas sobre la ciudad. En él, Gilles Ivain expone como debería ser la ciudad experimental del futuro y adelanta conceptos como la mutabilidad de la arquitectura (*“los conjuntos arquitectónicos podrán ser modificados. Su aspecto cambiará en parte o totalmente según la voluntad de sus habitantes”*), en la que trabajará Constant; y también la deriva y la psicogeografía (*“los distritos de esta ciudad podrían corresponderse con los diversos sentimientos que se encuentran accidentalmente en la vida cotidiana... la actividad principal de sus habitantes será la DERIVA CONTINUA”*), que desarrollará Guy Debord en textos posteriores.

Uno de estos textos es la “Introducción a una crítica de la geografía urbana”,<sup>24</sup> publicado en 1955 en la revista surrealista belga *Les Lèvres Nues*. Aquí Debord carga también contra el utilitarismo impuesto desde el plan de renovación urbana del Segundo Imperio. *“Visto desde cualquier otra perspectiva que no sea la del control policial, el París de*

22 Johan Huizinga, *Homo ludens* (1938) (Madrid: Alianza Editorial, 1972), 11.

23 Gilles Ivain, “Formulaire pour un urbanisme nouveau”, *Internationale Situationniste* núm. 1, junio 1958. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Formulario para un nuevo urbanismo” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, 14-17.

24 Debord, “Introducción a una crítica de la geografía urbana”, 18-21.

*Haussmann es un modelo de ciudad diseñada por un idiota, llena de ruido y de furia, sin ningún sentido*.<sup>25</sup> En su época, este utilitarismo estaba representado por la necesidad imperiosa de asegurar la fluida circulación de un número cada vez mayor de vehículos a motor privados (*“la posesión de un coche es uno de los privilegios que nuestra sociedad reserva para sus miembros privilegiados”*), problema que los actuales planeamientos urbanos aún no han conseguido superar.

En “Posiciones situacionistas sobre la circulación”<sup>26</sup> ahondaría en este tema. *“El defecto principal de todos los urbanistas es que consideran el automóvil individual esencialmente como un medio de transporte. Se trata de la principal materialización de un concepto de felicidad que el capitalismo desarrollado tiende a extender por toda la sociedad”*. Para Debord, el apogeo del viaje en coche privado ejemplifica la disolución de la vieja ciudad, y compara la concepción que tenía Le Corbusier sobre la circulación (*“tal como afirma Le Corbusier, el tiempo de transporte es un trabajo añadido que reduce la jornada de vida llamada libre”*) con lo que según él debería ser recorrer la ciudad (*“hay que pasar de la circulación entendida como trabajo añadido a la circulación entendida como placer”*), aludiendo así al concepto de la deriva.

Aquí puede entreverse la animadversión que los situacionistas sentían hacia el

25 Aquí Debord parafrasea a William Shakespeare en *Macbeth*: *“La vida no es más que una sombra en marcha; un mal actor que se pavonea y se agita una hora en el escenario y después no vuelve a saberse de él: es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y de furia, sin ningún sentido”*, acto V, escena V.

26 Guy-Ernest Debord, “Posiciones situacionistas sobre la circulación”, *Internationale Situationniste* núm. 2, diciembre 1959. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Posiciones situacionistas sobre la circulación” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, 81-82.

funcionalismo y los postulados recogidos en la Carta de Atenas tras el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM). Constant fue más explícito respecto a lo que ellos llamaban *militarismo lecorbuseriano*:

*“Ante la necesidad de construir rápidamente ciudades enteras, nos disponemos a construir cementerios de hormigón donde un gran número de personas se ven condenadas a morir de aburrimiento”*<sup>27</sup>

Los situacionistas también ofrecieron una serie de propuestas para modificar el modo en el que los habitantes experimentan la ciudad existente. El “Proyecto de embellecimientos racionales de la ciudad de París”<sup>28</sup>, publicado sin firma en la revista *Potlatch*, es un compendio de descabelladas soluciones que pone de manifiesto el espíritu lúdico del que los situacionistas pretendían impregnar la vida cotidiana. Proponían abrir los túneles del metro durante la noche; abrir el acceso a los tejados de la ciudad, conectando las azoteas mediante pasarelas; dotar a las farolas de interruptores, de manera que el público pudiera controlar la iluminación; abolir los museos, distribuyendo las obras de arte por los bares; o facilitar el acceso libre a las cárceles, de manera que pudieran realizarse estancias turísticas conviviendo con los reclusos.

27 Constant, “Otra ciudad para otra vida”, 92.

28 Internacional Letrista, “Projet d’embellissements rationnels de la ville de Paris”, *Potlatch* núm. 23, octubre 1955. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Proyecto de embellecimientos racionales de la ciudad de París” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, 56-57.

También se proponía, para aumentar el desconcierto y facilitar la deriva, eliminar o falsificar las indicaciones relativas a salidas, destinos y horarios en las estaciones de tren.

Estos textos muestran como la facción francesa no concebía una arquitectura situacionista, sino un uso situacionista de la arquitectura. Creían que cambiando el modo en que vivimos y experimentamos la ciudad existente, ésta podría convertirse en la *ciudad situacionista*. En cambio, la rama centroeuropea tenía un carácter más propositivo, apostando por una arquitectura puramente situacionista con la que construir la ciudad del futuro.

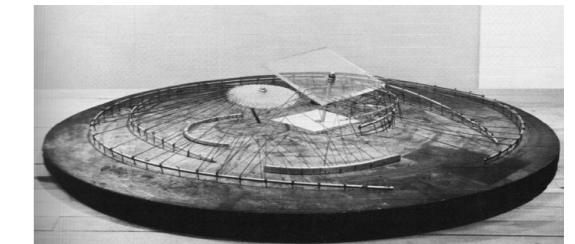
Constant, que había abandonado la pintura en favor de la investigación sobre la arquitectura y el espacio, es el máximo exponente de esta última visión. Colaboró en diversas ocasiones con el arquitecto Aldo van Eyck, experimentando con la relación entre el espacio y el color, y trabajó en varios proyectos de laberintos y parques de juego, reivindicando el juego en el espacio urbano.

Después del congreso de Alba, Constant permaneció en la ciudad italiana, donde trabajó en un proyecto para realizar un campamento destinado a una comunidad de gitanos en unos terrenos de Pinot-Gallizio.<sup>29</sup> Constant admiraba la cultura gitana y su espíritu nómada. Para él, los gitanos eran *“símbolos vivientes de un mundo sin fronteras”*.<sup>30</sup>

Este proyecto, en el que ya introducía las estructuras móviles y transformables, sería el germen de New Babylon, obra en la que trabajó

29 Giuseppe Pinot-Gallizio fue miembro fundador de la Internacional Situacionista. Destacó en el desarrollo de lo que el bautizó como pintura industrial.

30 *“Somos los símbolos vivos de un mundo sin fronteras, de un mundo de libertad, sin armas, en el que todo el mundo puede viajar sin limitaciones desde las estepas de Asia Central hasta las costas atlánticas, desde las altas mesetas de Sudáfrica hasta los bosques finlandeses”*. Vaida Voivod III, presidente de la Comunidad Mundial de los Gitanos. Extracto de una entrevista publicada en *Algemeen Handelsblad*, Ámsterdam, 1963.



Proyecto para el campamento de una comunidad gitana en Alba, 1958.

intensamente entre 1959 y 1974, cuando se dio por finalizado con una exposición completa en el Geemeentemuseum de La Haya.<sup>31</sup>

Constant confiaba en que el desarrollo de la tecnología y la automatización liberarían progresivamente a la humanidad del trabajo. Los nuevos babilonios, esto es, el *homo ludens* de Huizinga, vivirían en una deriva continua<sup>32</sup> alrededor del mundo, ya que la ciudad del futuro no tenía fin y se extendía por todo el territorio sobre la antigua civilización. La ciudad se desarrollaba con un patrón eco de las derivas situacionistas, formada por sectores transformables donde todo es manipulable en su interior, desde las particiones que conformaban los distintos espacios hasta las condiciones ambientales del entorno.

New Babylon es la ciudad del urbanismo unitario aplicado al universo nómada. El concepto de artista no existe porque todos son artistas y el lienzo es el espacio común. *“Aunque el proyecto que acabamos de trazar en*

31 Recientemente (octubre 2015-febrero 2016) el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, acogió la exposición *Constant. Nueva Babilonia*, que mostraba un gran número de obras del autor, incluidos planos y maquetas de New Babylon. Catálogo de la exposición: ver Laura Stamps y otros, *Constant. Nueva Babilonia* (Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015).

32 Originalmente el nombre del proyecto era *Dériville* (*ciudad de la deriva* en francés), hasta que Guy Debord le propuso el nombre, en inglés, de New Babylon.

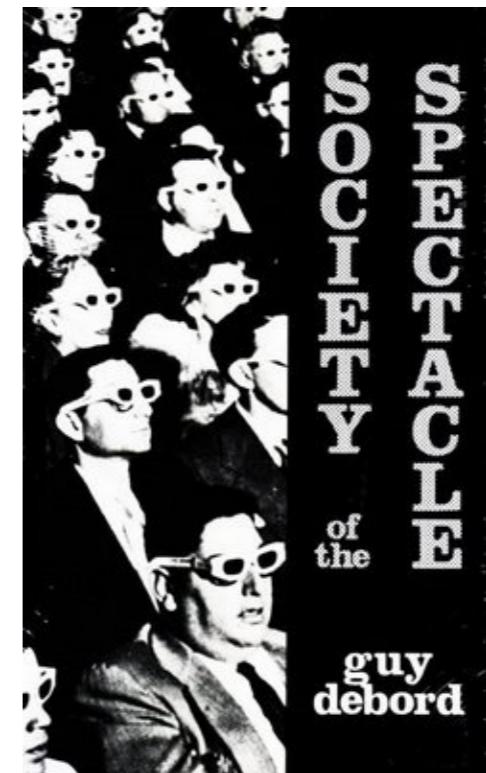
*sus grandes líneas pueda parecer una fantasía, estamos convencidos de que es realizable desde un punto de vista técnico, deseable desde un punto de vista humano e indispensable desde un punto de vista social”<sup>33</sup>*

33 Constant, “Otra ciudad para otra vida”, 95.



Plano y maqueta de New Babylon, Constant (1959-1974).

### 1.3 Amarga victoria del situacionismo<sup>34</sup>



Portada de la edición inglesa de *La sociedad del espectáculo*, 1970.

*“Muerte a un mundo en el que la garantía de que no moriremos de hambre ha sido obtenida con la garantía de que moriremos de aburrimiento”*

Eslogan de Mayo del 68

Este tipo de consignas, que aludían a la banalización de la vida moderna y llamaban a la revolución política y cultural, dejaron entrever la influencia de las ideas situacionistas en las famosas revueltas estudiantiles que tuvieron lugar en París en el mes de mayo de 1968. Este papel de los situacionistas como ideólogos en la sombra se hace más patente si tenemos en cuenta que tan solo seis meses antes había sido publicado el libro más aclamado de Guy Debord, *La sociedad del espectáculo*,<sup>35</sup> una profética sucesión de tesis sobre la *espectacularización* de la sociedad capitalista que reelabora el concepto de alienación. Este escrito, pese a ser muy posterior a los años de ebullición situacionista, es considerado una suerte de manifiesto del movimiento y probablemente sirvió de inspiración para que los jóvenes franceses tomaran las calles.

La teoría *espectacular* representa la rama más politizada de la Internacional Situacionista, cuya línea de pensamiento fue inspirada por el grupo marxista *Socialisme ou Barbarie*, del que el propio Debord fue miembro en 1960.

Las ideas situacionistas también calaron en grupos de vanguardia y corrientes contraculturales de años posteriores, como el grupo Fluxus o el *mail art*, aunque quizás el caso que más se ha tratado es su relación con el surgimiento del punk en Inglaterra, especialmente a través de la banda británica Sex Pistols.<sup>36</sup> Esta influencia se hace patente en el plano estético, donde el grafismo de sus portadas bebe directamente de la cartelería situacionista.

34 El primer número de la revista *Internacional Situacionista* comienza con una nota editorial titulada “Amarga victoria del surrealismo”. *Internacional Situacionista*, “Amere victoire du surrealisme”, *Internationale Situationniste* núm. 1, junio 1958.

35 Guy-Ernest Debord, *La Société du spectacle* (París: Buchet/Chastel, 1967). Ed. consultada Guy Debord, *La sociedad del espectáculo* (Valencia: Pre-textos, 2008).

36 El representante de los Sex Pistols, Malcolm McLaren, había tenido contacto con miembros de la sección inglesa de la Internacional Situacionista. En su libro *Rastros de carmín: una historia secreta del siglo XX*, el crítico musical Greil Marcus traza una línea oculta que conecta a los primeros herejes medievales con el espíritu dadaísta y el situacionismo, llegando finalmente hasta la cultura punk. Marcus, *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*.



Portada del sencillo *God Save the Queen* de los Sex Pistols, 1977.

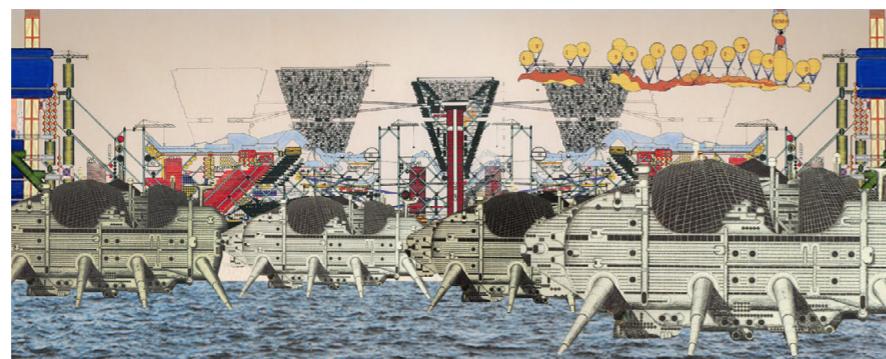
En el plano de la arquitectura, o más bien de la anti arquitectura, Superstudio asumió parte del discurso situacionista. Adolfo Natalini, miembro fundador del estudio, dijo en 1970:

*“Si la arquitectura es meramente la codificación del modelo de propiedad y sociedad burgués, debemos rechazar la arquitectura; si la arquitectura y el planeamiento urbano es meramente la formalización de las injustas divisiones sociales actuales, debemos rechazar el planeamiento urbano y sus ciudades (...) Podemos vivir sin arquitectura...”*<sup>37</sup>

Años antes, Peter Cook y Archigram también habían trabajado en proyectos de ciudades utópicas y ultratecnológicas que podrían recordar a New Babylon y los conceptos de flexibilidad y mutabilidad que propugnaba.<sup>38</sup> Pero, en el caso de Archigram, estos trabajos se realizaban desde un posicionamiento ideológico totalmente opuesto y proconsumista.<sup>39</sup> Arquitectos más contemporáneos como Rem Koolhaas y Bernard Tschumi también han reconocido el valor de las ideas situacionistas, y han aplicado sus principios de flexibilidad y participación, entendiendo la arquitectura como un marco para la construcción de situaciones.<sup>40</sup>



*A journey from A to B*, Superstudio, 1969.



*The Walking City*, Ron Herron (Archigram), 1964.

<sup>37</sup> Adolfo Natalini (Superstudio), AA London, 1971.

<sup>38</sup> Ver, por ejemplo, el proyecto *Plug-in City* de Peter Cook, 1964.

<sup>39</sup> Ver Simon Sadler, *Archigram: architecture without architecture* (Cambridge: The MIT Press, 2005).

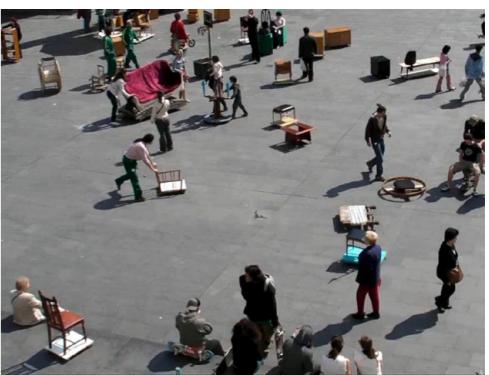
<sup>40</sup> Ver, por ejemplo, el proyecto de biblioteca en Jussieu de OMA (1992) o el Parc de la Villette de Tschumi (1982), ambos en París.

La Internacional Situacionista, como ocurrió con muchos otros grupos de vanguardia, tuvo su *fase heroica* durante sus primeros años. A causa de las fricciones internas y la imposibilidad de superar sus propias contradicciones, la Internacional Situacionista “*demostró ser incapaz de mantenerse simultáneamente como un movimiento político y cultural*”<sup>41</sup>. Las renuncias de importantes miembros como Constant, en 1960; y Asger Jorn, en 1961, debido a diferencias con el rumbo que estaba tomando el núcleo *debordista*, reflejan este declive. La organización fue abandonando su vocación cultural y la revista tomó un tono claramente político.

En el año 1989 se organizó la primera gran exposición sobre la Internacional Situacionista, llamada *On the passage of few people through a rather brief moment in time: The Situationist International*.<sup>42</sup> Fue acogida por el Centro Georges Pompidou, en colaboración con los Institutos de Arte Contemporáneo de Boston y Londres. El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) acogió otra gran muestra en 1996 llamada *Situacionistas: arte, política y urbanismo*.

Estas exposiciones representan la amarga victoria del situacionismo, convertido en objeto de museo, despojado de su carga crítica y apropiado por el *establishment*, encerrado en una vitrina, víctima del espectáculo.

Sin embargo, años más tarde, en la misma plaza sobre la que se erige el MACBA, el colectivo Basurama organizó la acción *Barna sobre ruedas*, la cual podría considerarse un ejemplo de *situación construida contemporánea*, que busca experimentar nuevos comportamientos en la



En el año 2009, el colectivo Basurama llenó la Plaça dels Àngels de Barcelona de muebles móviles: muebles abandonados a los que habían colocado pequeñas ruedas.

“*Así, podrían producirse nuevos usos como carreras de sofás, partidos de baloncesto sobre sillas de salón o un siestódromo móvil*”. Sin duda un evento que habría hecho las delicias de los situacionistas.

<sup>41</sup> Stewart Home sitúa el final de esta *fase heroica* en el año 1962. Home, *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War*, 120.

<sup>42</sup> [Sobre el pasaje de unas pocas personas a través de un breve momento en el tiempo. La Internacional Situacionista]. El título de la exposición hace referencia a una película homónima rodada por Guy Debord en París, 1959.

realidad urbana despertando los deseos latentes de los habitantes.

Este espíritu de reapropiación del espacio urbano mediante el juego entraña también con otros procesos emergentes como la arquitectura participativa y el urbanismo *bottom-up*. Podrían incluso establecerse lazos entre otros casos como *Salvem el Cabanyal*,<sup>43</sup> que puede recordar al infructuoso intento de los situacionistas de salvar el barrio parisino de Les Halles, que ya entonces se movilizaban en contra de la especulación y los procesos de gentrificación.<sup>44</sup>

Ya fuera del ámbito estrictamente disciplinar, las ideas situacionistas han sido también señaladas como inspiración para los nuevos movimientos sociales, pudiendo ser un sustento teórico y práctico para movimientos como el 15M o Occupy Wall Street.<sup>45</sup> Comparten con ellos rasgos característicos como la realización de acciones subversivas mediante un uso imaginativo de los medios y la reivindicación de una democracia real que se manifieste en la vida cotidiana de la gente.<sup>46</sup> Pero independientemente de su afinidad ideológica con los situacionistas o las protestas de mayo del 68, el movimiento 15M fue una experiencia exitosa de reapropiación urbana mediante la utilización del espacio público de una manera diferente.

No obstante, el último fenómeno viral, la aparición del popular videojuego para móviles *Pokémon GO*, hace caer de nuevo en el pesimismo. Millones de jóvenes vagan por las ciudades de todo el mundo mirando las pantallas de sus teléfonos. El espectáculo se apropia de la deriva.

43 Iniciativa que trata de salvar de la demolición el barrio marinero del Cabanyal en la ciudad de Valencia. Este barrio en apariencia decadente —pero que sin duda habría sido un punto de referencia para las derivas de los situacionistas por la ciudad— podría ser víctima de la especulación y el *higienismo* si se llevara a cabo el proyecto de prolongación de la Avenida Blasco Ibáñez, que pretende derribar miles de viviendas para conectar la ciudad con el mar.

44 Durante los años 60 y 70 hubo un intenso debate en París sobre la conservación de ciertos espacios urbanos. Ver Sadler, *The Situationist City*, 62-66.

45 El movimiento 15M nació a raíz de una manifestación en la Puerta del Sol de Madrid, el 15 de mayo de 2011. Fue una reacción de protesta ante la crisis de representación del sistema político español, y se caracterizó por sus acampadas permanentes en las principales plazas de las grandes ciudades españolas. Occupy Wall Street comenzó el 11 de septiembre de ese mismo año, inspirado por el 15M.

46 “Los situacionistas y los NMS [Nuevos Movimientos Sociales] llaman a la politización de la vida cotidiana de las masas”. Prólogo de Gonçal Mayos. Guy Debord y otros, *Filosofía para indignados. Textos situacionistas* (Barcelona: RBA Libros, 2013), 7.



Internacional Situacionista<sup>47</sup>

"Jugaremos con la topofobia hasta convertirla en topofilia"

Internacional Situacionista<sup>47</sup>

47 Internacional Situacionista, "La frontera situationniste", *Internationale Situationniste* núm. 5, diciembre 1960. Ed. consultada Internacional Situacionista, "La frontera situacionista" en *Internacional Situacionista, textos íntegros en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1968)*, 134.

## 2. La deriva situaciónsta

### 2.1 Antecedentes

*"La acción de atravesar el espacio nace de la necesidad natural de moverse con el fin de encontrar alimentos e informaciones indispensables para la propia supervivencia. Sin embargo, una vez satisfechas las exigencias primarias, el hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo"*

Francesco Careri<sup>48</sup>

En su obra *Walkscapes. El andar como práctica estética*, el arquitecto italiano Francesco Careri narra una historia sobre el acto de caminar, una acción cognitiva y creativa capaz de transformar el espacio y la percepción del paisaje. Estableciendo la trashumancia nómada como origen hasta llegar al *land art*, Careri presta especial atención a las vanguardias artísticas de principios del siglo XX —dadaísmo y surrealismo— y, por supuesto, a la deriva situaciónsta.

Pueden encontrarse diferentes antecedentes de la deriva, como los *deambuleos de sábado noche* de Thomas de Quincey, quien, después de tomar opio, vagaba sin rumbo por las calles de Londres, dejándose llevar sin importar la dirección o la distancia.<sup>49</sup> No obstante, existe una genealogía bastante precisa en la que pueden verse las primeras apreciaciones del andar como acto estético.<sup>50</sup> El *flâneur* de Charles Baudelaire y Walter Benjamin, los paseos de dadá y los deambuleos surrealistas convirtieron a París en la ciudad del mito del paseo. Los situaciónstas recogieron este testigo.

48 Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 15.

49 Thomas de Quincey, *Confesiones de un inglés comedor de opio* (1821) (Madrid: Valdemar, 2001).

50 Ver Silvia López Rodríguez, "Orientación y desorientación en la ciudad. La teoría de la deriva. Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico" (tesis doctoral, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, 2005).

Baudelaire, uno de los poetas malditos de la Francia del siglo XIX, convivió con las grandes actuaciones urbanas del Barón Haussmann tan criticadas por los situaciónstas, y veía como la ciudad antigua empezaba a destruirse y reemplazarse por una nueva. Esta situación creaba una sensación de extrañamiento ante el espectáculo de la ciudad. Una ciudad, París, que Baudelaire percibía como un ambiente estimulante, lleno de distracciones y entretenimientos para el habitante. El *flâneur* era el modelo de ciudadano capaz de ver y apreciar la ciudad y, por tanto, capaz de descifrar el espectáculo urbano. En *El pintor de la vida moderna*, Baudelaire describe al *flâneur* como un dandi, un hombre de clase media-alta, bien vestido, educado e instruido; una suerte de intelectual ocioso dispuesto a recrearse en los placeres de la vida moderna.

*"La multitud es su dominio, como el aire es el del pájaro, como el agua es del pez. Su pasión y su profesión es desposar la multitud. Para el perfecto flâneur, para el observador apasionado, constituye un gozo inmenso elegir morada en el número, en lo ondulante, en el movimiento, en lo fugitivo y lo infinito. Estar fuera de casa, y sin embargo sentirse en ella en todas partes"*<sup>51</sup>

Esta ciudad moderna implica una nueva percepción, que implica la creación de una nueva representación, una nueva sensibilidad y práctica estética. Una "estética urbana basada en la apreciación de lo efímero".<sup>52</sup>

51 Charles Baudelaire, *El pintor de la vida moderna* (1863) (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1995), 86-87. Este sentirse en casa en todas partes se convirtió en eslogan situaciónsta, otro rastro que nos conduce hasta la banda de post-punk británica Gang of Four y su canción *At Home He's A Turist*, parte del álbum *Entertainment!* (EMI, 1979), una crítica a la cultura dominante, el capitalismo y el consumismo.

52 López Rodríguez, "Orientación y desorientación y la ciudad. La teoría de la deriva. Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico", 54.



*The Arcades Project*, Walter Benjamin (1927-1940).

Walter Benjamin también estudió extensamente el tema del paseo urbano. Su visión era claramente una herencia *baudelairiana*. En su célebre *Libro de los pasajes*, el filósofo alemán dedica un capítulo al *flâneur*, el observador urbano. El *flâneur* era el habitante que se negaba a perder su individualidad dentro del tumulto de la ciudad. Para escapar de esta multitud, Benjamin proponía la desorientación, perderse por la ciudad y adentrarse en lo desconocido, dando lugar a nuevas formas de encuentro. “La ciudad es la realización del viejo sueño humano del laberinto”.<sup>53</sup>

En los escritos de Benjamin también aparece lo que podría ser el germen de la psicogeografía situacionista. “El callejero puede transformar completamente París en un interior, en una vivienda cuyos cuartos son los barrios, que no están claramente separados por umbrales como verdaderas habitaciones, del mismo modo la ciudad puede abrirse también alrededor del paseante como un paisaje sin umbrales”.<sup>54</sup> Este callejero, la deriva, ayudaría a identificar aquellas zonas de la ciudad que, como más tarde escribió Gilles Ivain, “podrían corresponderse con los diversos sentimientos que se encuentran accidentalmente en la vida cotidiana”.<sup>55</sup>

Los avances técnicos, en especial el desarrollo del automóvil, hicieron que Benjamin temiera por la supervivencia del *flâneur*, que se vería relegado a un mero peatón que circula por los estrechos espacios diseñados específicamente para ello. Acosado por el tráfico rodado, el peatón centra sus esfuerzos en la supervivencia dentro de una jungla urbana llena de ruidos y obstáculos, quedando relegada a un segundo plano la espontaneidad de transitar la ciudad. Este temor, tratado también por los situacionistas, es ciertamente una triste realidad en nuestros días.

Pero la ciudad moderna también ofrecía aspectos positivos. Benjamin sentía una verdadera fascinación por los nuevos espacios públicos, en especial las arcadas y pasajes. Estas calles cubiertas, repletas de transeúntes y comerciantes, eran espacios de encuentro e intercambio que sin duda facilitaban la *flânerie*. La complejidad del espacio, que fusionaba el interior y el exterior, convertían al pasaje en “el precursor del espacio moderno de comienzos del siglo XX”.<sup>56</sup>

El 14 de abril de 1921, en un pequeño jardín junto a la iglesia Saint-Julien-le-Pauvre, a las tres de la tarde, comenzó la *Grande Saison Dada*. El acto fue anunciado en octavillas

<sup>53</sup> Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk* (Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1982). Ed. consultada Rolf Tiedemann, ed., *Libro de los pasajes* (Madrid: Ediciones Akal, 2005), 434.

<sup>54</sup> Benjamin, *Libro de los pasajes*, 427.

<sup>55</sup> Ivain, “Formulario para un nuevo urbanismo”, 17.

<sup>56</sup> López Rodríguez, “Orientación y desorientación e la ciudad. La teoría de la deriva. Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico”, 57.

y conferencias de prensa, y los dadaístas animaban a participar en el evento. Este jardincito, al lado de una iglesia abandonada en el barrio Latino, un lugar familiar pero desconocido al mismo tiempo, un *terrain vague*,<sup>57</sup> fue el escenario de la primera visita a los lugares más banales de la ciudad. Dada supuso el paso del arte como representación al arte como acción. La transición de la representación del movimiento a su experiencia en el espacio real. Fue el primer movimiento anti-artístico. Y también fueron responsables de la primera manifestación del paseo urbano como forma de anti-arte (o *anti-walk*, para Francesco Careri).

“Dada eleva la tradición de la *flânerie* al rango de operación estética”.<sup>58</sup> Ésta era una operación estética consciente, realizada en una zona banal, aparentemente sin uso o razón de ser. Esta experiencia demostró que “la exploración de la ciudad y el descubrimiento constante de realidades que indagar son posibles en cualquier parte”.<sup>59</sup>

El primer deambuleo surrealista tuvo lugar en la ciudad de Blois, en el centro de Francia, en 1924. Louis Aragon, André Breton, Max Morise y Roger Vitrac eligieron el destino al azar sobre un mapa, indicativo de la importancia que los surrealistas daban a la aleatoriedad y al inconsciente. “Este viaje, sin finalidad ni destino fijado, se convertiría en una forma de experimentación de la escritura automática surrealista sobre el espacio real”.<sup>60</sup> Viajaron en tren y después vagaron campo a través, cruzando bosques y espacios abiertos,

<sup>57</sup> Ver Ignasi de Solá-Morales, “Terrain vague” en *Territorios* (Barcelona: Gustavo Gili, 2002), 181-193.

<sup>58</sup> Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 63.

<sup>59</sup> Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 66.

<sup>60</sup> López Rodríguez, “Orientación y desorientación e la ciudad. La teoría de la deriva. Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico”, 61.



Dadaistas en Saint-Julien-le-Pauvre, 1921.

lo que los diferencia de las experiencias anteriores, que centraban sus esfuerzos en el entorno urbano. Los surrealistas no eran totalmente conscientes del carácter estético de sus acciones. Ellos buscaban un regreso a lo primitivo, un abandono al inconsciente, deambular entre el espacio real y el espacio psicológico. Más que una exploración del terreno, se trataba de una exploración del propio individuo.

Tras estas incursiones campestres los surrealistas regresaron a París. Allí frecuentaban las afueras de la ciudad y las zonas marginales, lugares donde la intervención burguesa no llegaba, como el barrio de Les Halles o el norte de París. Ellos, como más tarde los situacionistas, rechazaban la ciudad histórica y las grandes zonas turísticas,<sup>61</sup> a excepción de los lugares que fueran símbolos de alguna acción revolucionaria.

Para los surrealistas, la ciudad escondía otra ciudad inconsciente, no visible. Pero, al igual que sucede en el psicoanálisis de Sigmund Freud, donde los pensamientos ocultos salen a la luz, esta ciudad oculta podía ser descubierta mediante una interacción psicológica con el entorno urbano.

<sup>61</sup> “Turismo, esa droga popular tan repugnante como los deportes o las tarjetas de crédito”. Debord, “Introducción a una crítica de la geografía urbana”, 21.

André Breton hablaba de la subjetividad en el proceso de percepción de la ciudad.<sup>62</sup> Dentro de la urbe, existían zonas de atracción y de repulsión. Fue el primero en esbozar un intento de formalizar la percepción del espacio urbano. Aunque no llegaron a realizarse, propuso la creación de unos mapas que reflejaran estas zonas. En blanco aparecerían los lugares de la ciudad en los que nos gusta estar y que solemos frecuentar; en negro, aquellos que nos crean repulsión y tratamos de evitar; y el resto, los espacios de paso o que crean indiferencia, serían grises.<sup>63</sup> Esta propuesta es un claro precedente de los futuros mapas psicogeográficos situacionistas. Curiosamente, formulada por aquel al que los situacionistas acusaban de haber desperdiciado la ventana de oportunidad abierta por Dada, haciendo del surrealismo una mala degeneración del dadaísmo.

Ya en la década de los 50, en el París de posguerra, los letristas continuaron la tradición del paseo urbano, lo que ellos darían en llamar deriva.<sup>64</sup> En grupo, recorrían la ciudad por la noche, yendo de bar en bar, apurando copas de vino, dando pie a acontecimientos sorprendentes e imprevistos, planeando su revolución cultural y política. Para ellos, ésta era la manera de luchar contra el sistema capitalista imperante, practicar un modo alternativo de habitar la ciudad, rebelándose contra las leyes de la ciudad burguesa. *“La Internacional Letrista, que en 1957 se convierte en la Internacional Situacionista, reconoce en el perderse por la ciudad una posibilidad expresiva concreta de anti-arte, y lo asume como un medio estético político a través del cual subvertir el sistema capitalista de posguerra”*.<sup>65</sup>

## 2.2 Teoría de la deriva

*“El andar condicionaba la mirada, y ésta condicionaba el andar, hasta tal punto que parecía que solo los pies eran capaces de mirar”*

Robert Smithson<sup>66</sup>

Los situacionistas cargaron duramente contra los surrealistas —“imbéciles”, “penoso fracaso”<sup>67</sup>— por no haber aprovechado el potencial de la deambulación dadaísta. Para ellos, su error había sido la desmedida importancia que le daban al subconsciente y al azar.

*“Una desconfianza insuficiente respecto al azar y su empleo ideológico siempre reaccionario, condenó a un triste fracaso la célebre deambulación sin objetivo intentada en 1923 por cuatro surrealistas a partir de una ciudad elegida a suertes: el errabundeo a campo abierto es por supuesto deprimente, y las intervenciones del azar son más pobres que nunca”*<sup>68</sup>

En la práctica, la deriva seguía en parte influenciada por el inconsciente, la subjetividad y el azar, tal y como defendían los surrealistas, pero los situacionistas, en cambio, perseguían una exploración objetiva del terreno. Este estudio se realizaría bajo el paraguas de una nueva ciencia: la psicogeografía.

En su “Introducción a una crítica de la geografía urbana”,<sup>69</sup> Guy Debord define la psicogeografía como *“el estudio de las leyes exactas y los efectos específicos del entorno geográfico, ya sea organizado conscientemente o no, sobre las emociones y el comportamiento de los individuos”*. Debord hablaba de como el siempre cambiante ambiente de la urbe incide sobre el estado de ánimo del habitante. *“La gente es consciente de que hay barrios más tristes y barrios más agradables”*. Existían en la ciudad áreas de una atmósfera urbana particularmente intensa, denominadas unidades de ambiente, y flujos que facilitan o dificultan el tránsito entre ellas. Como explica Simon Sadler, *“las unidades de ambiente se constituían por muchas cosas, especialmente por lo ‘blando’, los elementos mutables de la ciudad: el juego de la presencia y la ausencia, de luz y sonido, de la actividad humana, incluso del tiempo, y la asociación de ideas. Los elementos ‘duros’, como la forma, el tamaño, y la colocación de los ladrillos, articula gentilmente lo blando”*.<sup>70</sup> Algunas

62 Ver André Breton, *Nadja* (Barcelona: Seix Barral, 1985).

63 Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 70-71.

64 El término deriva —*derivé* en francés—, aparece por primera vez en el “Formulario para un nuevo urbanismo” de Gilles Ivain. Ivain, “Formulario para un nuevo urbanismo”, 17.

65 Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 73.

66 Citado en Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 100.

67 Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 73-74.

68 Guy-Ernest Debord, “Théorie de la dérive”, *Les Lèvres Nues* núm. 9, noviembre 1956. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Teoría de la deriva” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, 23.

69 Debord, “Introducción a una crítica de la geografía urbana”, 18-21.

70 Sadler, *The Situationist City*, 70.

zonas eran atractivas por su composición social, su población de artesanos, artistas o estudiantes. Pero ni el marco socioeconómico, ni un estilo arquitectónico en particular eran suficientes por si mismos para constituir una unidad de ambiente.

*“El cambio repentino de ambiente en una calle en el espacio de unos pocos metros; la división evidente de una ciudad en zonas con ambientes psíquicos diferenciados; el sendero que ofrece menor resistencia y que es automáticamente recorrido en vagabundeo sin un objetivo (y que no tiene relación alguna con el relieve físico del suelo); el carácter atractivo o repulsivo de ciertos lugares...”<sup>71</sup>*

El método psicogeográfico esencial para descifrar los diferentes ambientes de la ciudad es la deriva situaciónista, también desarrollada por Debord en la “Teoría de la deriva”, texto publicado en la revista surrealista *Les Lèvres Nues*, en 1956, y reeditado en el segundo número de *Internationale Situationniste* en 1958.

La deriva se define como una “técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos”. La conciencia de los efectos psicogeográficos y un “comportamiento lúdico-constructivo” la diferencian de las nociones clásicas de viaje y paseo. Ya no se trata sólo de una operación estética, sino de construir una situación, un método de vivir y experimentar la ciudad de una manera diferente. Durante una deriva, el sujeto renuncia a las motivaciones normales que rigen su día a día, como comprar o trabajar, para dejarse llevar por las solicitudes del terreno, usando el tiempo y el espacio de una manera que escapa de la lógica productiva del capitalismo. La deriva se convierte en un acto subversivo.

Debord argumenta que la parte aleatoria es menos importante de lo que un principio pudiera parecer, ya que la ciudad, además de un relieve físico, cuenta con un relieve psicogeográfico que guía la deriva, formado por “corrientes constantes, puntos fijos o torbellinos que dificultan el acceso o la salida de diferentes zonas”. La deriva se mueve en un *terreno pasional objetivo*. Sin duda, la ambigüedad de este término deja entrever la parte subjetiva —o pasional— de la psicogeografía, dentro del esfuerzo de los situaciónistas por realizar un estudio meticuloso sobre los efectos del medio geográfico. Incluso la propia palabra psicogeografía ya implica esta mezcla de lo objetivo y lo subjetivo. Es una ciencia inexacta que trabaja con datos imprecisos. Una espontaneidad organizada, una subjetividad deseada.

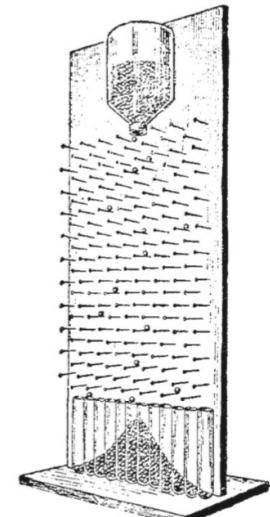
71 Debord, “Introducción a una crítica de la geografía urbana”, 20.

La “Teoría de la deriva” sirve también como un manual de usuario para su satisfactoria ejecución. Debord establece una serie de reglas y recomendaciones, basadas en su propia experiencia y la de sus compañeros.

Aunque se puede derivar solo, la fórmula idónea es hacerlo en “pequeños grupos de dos o tres personas que hayan alcanzado un mismo estado de conciencia”. Esto permite realizar un análisis conjunto que da lugar a conclusiones objetivas. También es recomendable cambiar los miembros de una deriva a otra, evitando así actitudes viciadas que pudieran entorpecer su desarrollo.

Son tratadas también cuestiones más técnicas, como la duración media de una deriva, establecida por Debord como una jornada entera —entendida ésta como el tiempo comprendido entre dos ciclos de sueño—. Las condiciones y variaciones climáticas son poco relevantes, a excepción de las lluvias prolongadas, que evidentemente imposibilitan la deriva. La extensión máxima de la deriva es la de una gran ciudad, incluidos sus suburbios. Debord reivindica así el carácter primordialmente urbano de la deriva —en contraposición a las incursiones campestres de los surrealistas—, ya que las ciudades constituyan los grandes centros de posibilidades y significados del mundo moderno, eran los focos de los cambios sociales y revolucionarios. La extensión mínima es la de una unidad de ambiente pequeña, que podría ser un barrio o incluso una única manzana. Como concluye Careri, “los situaciónistas sustituyen el azar de los errabundos surrealistas por la construcción de unas reglas de juego”.<sup>72</sup>

En la búsqueda del urbanismo psicogeográfico, es necesario fijar



Cet appareil permet le tracé automatique de la courbe de Gauss (position des billes à l'arrivée). Les problèmes artistiques de la dérive se situent au niveau des trajets relativement imprévisibles de chaque bille.

Indicador de recorridos de deriva. *International Situationniste* núm. 1, 1958.

previamente el terreno a explorar. Gracias al estudio de mapas, pueden establecerse unas bases de partida y calcular las direcciones de penetración de la deriva. Según Debord, cuanto mayor sea este estudio previo y más interiorizados estén los efectos psicogeográficos, menor será la importancia del azar en la deriva. De esta manera es posible descubrir las articulaciones psicogeográficas de la ciudad: reconocer las diferentes unidades de ambiente, sus componentes y localización; y los flujos que funcionan como ejes de tránsito, entradas, salidas o defensas. En definitiva, reconstruir la ciudad como terreno pasional.

Frente a este estudio más concreto y consciente del entorno urbano, Debord también propone la deriva como un método para obtener *resultados afectivos desorientadores*. La deriva estática —pasar todo el día en una estación de tren, por ejemplo—, coger un taxi en una dirección

72 Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 89.

cualquiera y durante un tiempo indeterminado o intentar orientarse en una ciudad con el mapa de otra<sup>73</sup> son algunas variantes más lúdicas de la deriva, más cercanas a los encuentros casuales e inconscientes que perseguían los surrealistas que a la búsqueda de unos resultados objetivos.

*“Así, los modos de vida poco coherentes, e incluso ciertas bromas con mala reputación que en nuestro contexto siempre han sido censuradas —como por ejemplo introducirse de noche en los pisos de una casa en demolición, o recorrer París en autostop durante una huelga de transportes para agravar la confusión haciéndose llevar a cualquier parte, o vagar por los subterráneos o catacumbas cerrados al público—, pertenecerían a un sentimiento más general que no sería otro que el sentimiento de la deriva. Lo que se pueda escribir sobre ello sólo vale como contraseña en ese gran juego”<sup>74</sup>*

Es precisamente esta doble vertiente la que dota de atractivo a la deriva. Por un lado, un método que permite estudiar sobre el terreno nuestro propio entorno y los efectos que produce sobre los individuos, y por otro, y quizás más importante, una poderosa herramienta de reappropriación urbana. Al usar la ciudad como el escenario de un gran juego en el que ellos eran los protagonistas, los situacionistas estaban realizando un acto político en el que reivindicaban la ciudad para sus habitantes, para disfrutarla y experimentarla fuera de los cánones establecidos, para transitarla por placer y no por obligación, para vivirla de manera apasionada. En estos tiempos en los que las ciudades han de ser repensadas, frenando la especulación y poniendo al ciudadano en el centro del planeamiento urbano para crear lugares más amables,

parece lógico reivindicar el uso de la deriva. Recuperar el espíritu del *flâneur*, de las visitas dadaístas y surrealistas, para vivir en una deriva continua que combata la hostilidad de las ciudades y las ponga a nuestros pies.

*“La psicogeografía era una ensñación, un estado de ánimo (...). Representaba una deriva desde lo ideal y racional hasta lo extraordinario y revolucionario”<sup>75</sup>*

Por supuesto, la tradición del paseo urbano no finalizó con los situacionistas. En 1967, el artista Robert Smithson, que provenía del mundo del *land art*, publicó en *Artforum* un artículo titulado “The Monuments of Passaic”.<sup>76</sup> En él, Smithson relataba su odisea suburbana por las zonas marginales de Passaic, en Nueva Jersey. Era un paisaje industrial de la periferia, una suerte de *no lugar*.<sup>77</sup> Según Careri, “la periferia urbana es una metáfora de la periferia de la mente, de los despojos del pensamiento y de la cultura”.<sup>78</sup> Muy similar a esta experiencia es la *deep topography* de Nick Papadimitriou, al que John Rogers dedicó el documental *The London Perambulator*. Papadimitriou se mueve entre los límites del espacio urbano y la naturaleza, buscando el espacio liminal. “Caminar fue la manera con la que llegué a conocer mi mundo”.<sup>79</sup>

75 Sadler, *The Situationist City*, 76.

76 Robert Smithson, “The Monuments of Passaic”, *Artforum*, diciembre 1967. Ed. consultada Robert Smithson, *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey* (Barcelona: Gustavo Gili, 2006).

77 Ver Marc Augé, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad* (Barcelona: Gedisa, 2009).

78 Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 138.

79 John Rogers (dir.), *The London Perambulator* (documental), (Londres, 2009).

73 En “Introducción a una crítica de la geografía urbana” Debord habla de un conocido que había estado vagando por la región alemana de Harz con un mapa de Londres.

74 Debord, “Teoría de la deriva”, 26.

## 2.3 Cartografiar la psicogeografía

*“Con la ayuda de mapas viejos, fotografías aéreas y derivas experimentales, se puede establecer una cartografía influencial inexistente hasta ahora”*

Guy Debord<sup>80</sup>

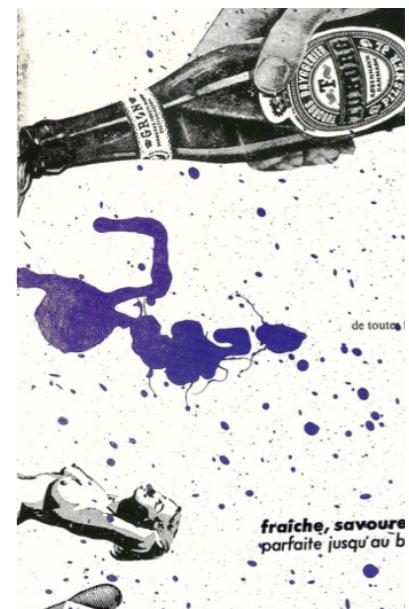
Pese a la propuesta de André Breton de crear unos mapas que reflejaran las zonas de atracción y repulsión de la ciudad, ni dadaístas ni surrealistas llegaron a trasladar el arte de andar a unas bases cartográficas. A los situacionistas les apasionaban los mapas de todo tipo, lo que les llevó a intentar traducir los resultados de sus derivas psicogeográficas a una forma estética. Este gusto por la cartografía era palpable en todas sus obras gráficas, en las que introducían fragmentos de diferentes mapas, como planos de la red de ferrocarril de Londres o el mapa del metro de París. En sus *collage* aplicaban la técnica denominada *détournement*, que consistía en la desviación de elementos estéticos existentes para dotarles de un significado distinto e integrarlos en una nueva producción. Guy Debord y Asger Jorn colaboraron en la producción de dos libros, *Fin de Copenhague*<sup>81</sup> y *Mémoires*<sup>82</sup>, en los que aplicaron sistemáticamente esta técnica. Fragmentos de texto, recuerdos, ilustraciones y recortes de revistas y mapas se unían mediante manchas de tinta, cuyos trazos parecen reflejos de sus derivas por la ciudad pasional.

Existían ya mapas que representaban la actividad humana cotidiana. Probablemente uno de los más antiguos sea el grabado rupestre de Val Camonica, en Italia, realizado hace unos diez mil años. Esta imagen muestra la vida de un poblado paleolítico, sus conexiones y sus dinámicas.<sup>83</sup> Ya en el siglo XX, Joaquín Torres García pintó en sus acuarelas la experiencia urbana en la ciudad de Nueva York. O el letrista Gabriel Pomerand y sus pictogramas sobre la vida en la margen izquierda del Sena.

80 Debord, “Teoría de la deriva”, 26.

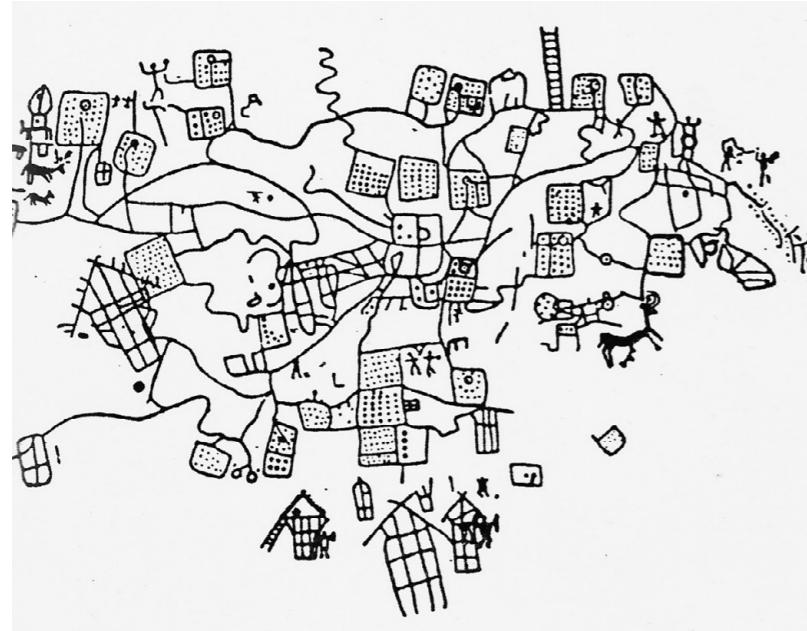
81 Asger Jorn y Guy-Ernest Debord, *Fin de Copenhague* (Copenhague: Permild & 1957).

82 Guy-Ernest Debord y Asger Jorn, *Mémoires* (Copenhague: Permild & Rosengreen, 1959). *Mémoires* (1959), de Asger Jorn y Guy Debord.



Fragmentos de *Fin de Copenhague* (1957)

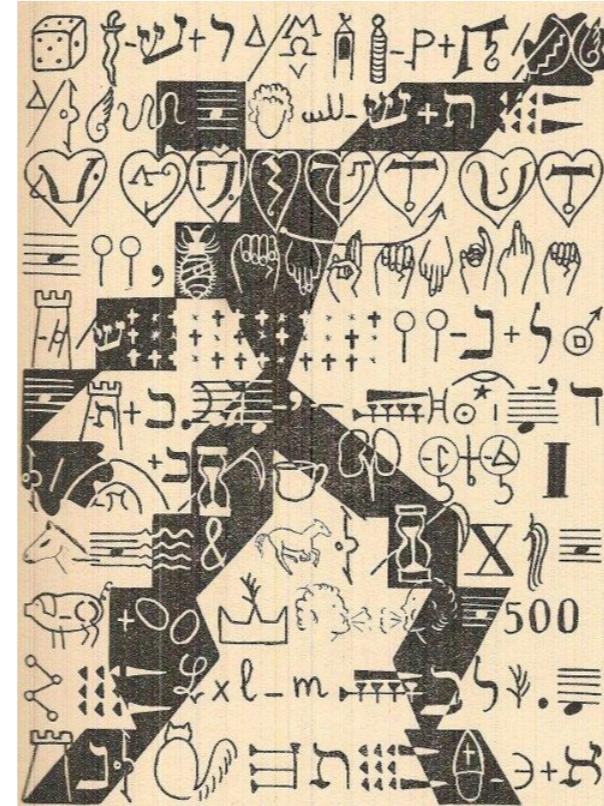




Grabado de Val Camonica.

En la “Teoría de la deriva”, Debord se hace eco del trabajo realizado por Chombart de Lauwe en *Paris et l'agglomération parisienne*,<sup>84</sup> de 1952. Dicho estudio refleja un trazado superpuesto de todos los recorridos efectuados por una estudiante parisina del distrito XVI. “Estos recorridos dibujan un triángulo de dimensiones reducidas, sin escapatorias, cuyos tres vértices son la Escuela de Ciencias Políticas, su domicilio y el de su profesor de piano”.<sup>85</sup> La ciudad que representa ese triángulo es la que los situacionistas rechazaban, una ciudad que constricta y ahoga, que no deja lugar para la espontaneidad y el imprevisto.

Varios miembros de la Internacional Situacionista intentaron realizar informes psicogeográficos sin demasiado éxito. Uno de ellos fue un reportaje fotográfico a manos de Ralph Rumney,<sup>86</sup> que en 1957



St. ghetto des prêts, Gabriel Pomerand, 1950.

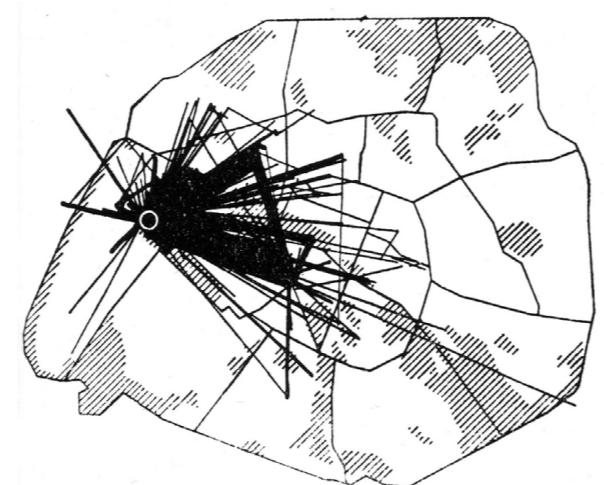


Ilustración de *Paris et l'agglomération parisienne*, Chombart de Lauwe, 1952.

<sup>84</sup> Paul-Henri Chombart de Lauwe, *Paris et l'agglomération parisienne* (París: Presses Universitaires de France, 1952).

<sup>85</sup> Debord, “Teoría de la deriva”, 22.

<sup>86</sup> Nacido en Newcastle, fue miembro fundador de la Internacional Situacionista. Era el único miembro de la Asociación Psicogeográfica de Londres, grupo que se sospecha fue inventado para darle un carácter más internacional al congreso de unificación de la Bauhaus Imaginista y la Internacional Letrista. Home, *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War*, 80.

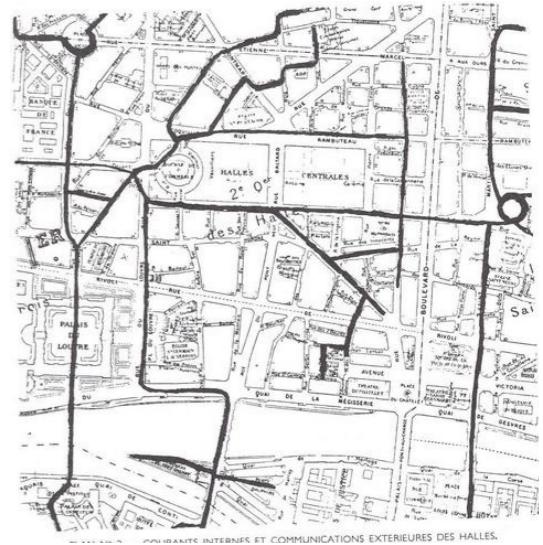
comenzó a explorar la ciudad de Venecia. Estaba destinado a salir a la luz en el primer número de *International Situationniste*, pero en su lugar apareció una breve reseña titulada “Venecia venció a Ralph Rumney”.<sup>87</sup> Aquí la Internacional Situacionista habla de los innumerables problemas que tuvo Rumney y que le hicieron ser incapaz de encontrar una línea de investigación adecuada. Finalmente, fue expulsado de la organización por entregar el informe fuera de plazo.<sup>88</sup> En el siguiente número de la revista se publicó el “Ensayo de descripción psicogeográfica de Les Halles”,<sup>89</sup> realizado por Abdelhafid Khatib, de origen argelino. Fue un intento de analizar la unidad de ambiente que constituía el barrio de Les Halles. Estudió los flujos psicogeográficos, las comunicaciones internas y externas, pero no consiguió explicar la fuente del ambiente, lo que hacía que esa zona fuera una unidad. En pleno conflicto colonial entre Francia y Argelia, los argelinos tenían un toque de queda policial a las siete y media de la tarde. Khatib, durante el desarrollo de su investigación, lo sobrepasó varias veces, lo que le llevó a ser arrestado en dos ocasiones. Finalmente, entregó el informe incompleto.

Tres años antes, Michèle Bernstein había realizado un pequeño estudio sobre una reducida unidad de ambiente, la plaza de las

<sup>87</sup> Internacional Situacionista, “Venise a vaincu Ralph Rumney”, *Internationale Situationniste* núm. 1, junio 1958. Ed. consultada Internacional Situacionista, “Venecia venció a Ralph Rumney” en *Internacional Situacionista, textos íntegros en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1968)*, 31.

<sup>88</sup> “Sus compromisos familiares, en particular el reciente nacimiento de su hijo, no fueron considerados razón suficiente para retirar su exclusión”. Home, *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War*, 82.

<sup>89</sup> Abdelhafid Khatib, “Essai de description psychogéographique des Halles”, *Internationale Situationniste* núm. 2, diciembre 1958. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Ensayo de descripción psicogeográfica de Les Halles” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, 72-76.



Corrientes internas y comunicaciones exteriores en Les Halles. “Ensayo de descripción psicogeográfica de Les Halles”, Abdelhafid Khatib, 1958.

Misiones Extranjeras.<sup>90</sup> Pese a estar cerca de la bohemia de la ribera izquierda, esta plaza estaba en una zona burguesa. No obstante, su intrigante composición espacial atrajo la curiosidad de los situacionistas. En “Dos relatos de derivas”,<sup>91</sup> Debord cuenta alguna de sus experiencias en la ciudad, como el descubrimiento de la Rotonda Ledoux. La escena urbana le recordaba a los pinturas de puertos de Claude Lorrain —un ícono situacionista, junto a Giovanni Battista Piranesi y sus grabados carcelarios—. La variedad arquitectónica de la plaza le recordaba a las ilustraciones que aparecen en los libros infantiles, donde se muestran todos los accidentes topográficos en una misma imagen. Para los situacionistas, la ciudad debía ser igualmente rica en matices.

<sup>90</sup> Michèle Bernstein, “Le Square des Missions Etrangères”, *Potlatch* núm. 16, enero 1955. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “La plaza de las Misiones Extranjeras” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, 52.

<sup>91</sup> Anexo publicado junto a la “Teoría de la deriva” en la revista *Les Lèvres Nues*. Ed. consultada Andreotti y Costa, eds., “Dos relatos de derivas” en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*.

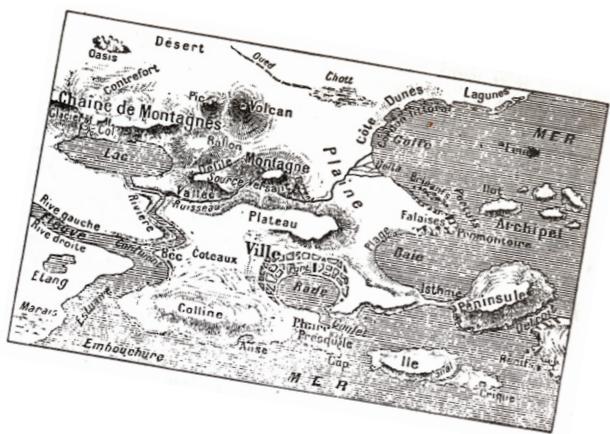


Ilustración explicativa de los accidentes topográficos. "Formulario para un nuevo urbanismo", Gilles Ivain, 1958.

Todos estos informes y estudios, junto al resto de la actividad situaciónsta centrada en la observación y experimentación del medio urbano, cristalizó en los dos mapas psicogeográficos realizados por Guy Debord con la ayuda de Asger Jorn: la *Guía psicogeográfica de París* y *The Naked City*.

Estos planos, en una crítica a los mapas tradicionales, dibujan una "ciudad en aparente desorden, mostrando la extraña lógica que yace bajo su superficie".<sup>92</sup> La ciudad se muestra descompuesta, explotada en fragmentos que parecen flotar en el papel, que se acercan o separan siguiendo las corrientes psicogeográficas. Para Careri, es "un archipiélago urbano por el que navegar caminando a la deriva: una ciudad en la cual los espacios del estar son como las islas del inmenso océano formado por el espacio del andar".<sup>93</sup>

El primero de ellos, cuyo nombre completo es *Guide psychogéographique de Paris: discours sur les passions de l'amour*, se imprimió en Dinamarca en 1956. Con el formato plegable de una guía turística convencional, este plano mostraba el París "amenazado por la renovación urbana, conservando aquellas partes que aún merecía la pena visitar y desechar los trozos que ellos sentían que habían sido exploliados por el capitalismo y la burocracia".<sup>94</sup> Los grandes centros turísticos y de poder no tenían cabida en la ciudad situaciónsta. El mapa en sí mismo era un *détournement*. Había tomado como base el magnífico *Plan de Paris à vol d'oiseau*, dibujado por Georges Peltier, y el cuidado con el que está recortado cada fragmento revela la minuciosidad del trabajo.

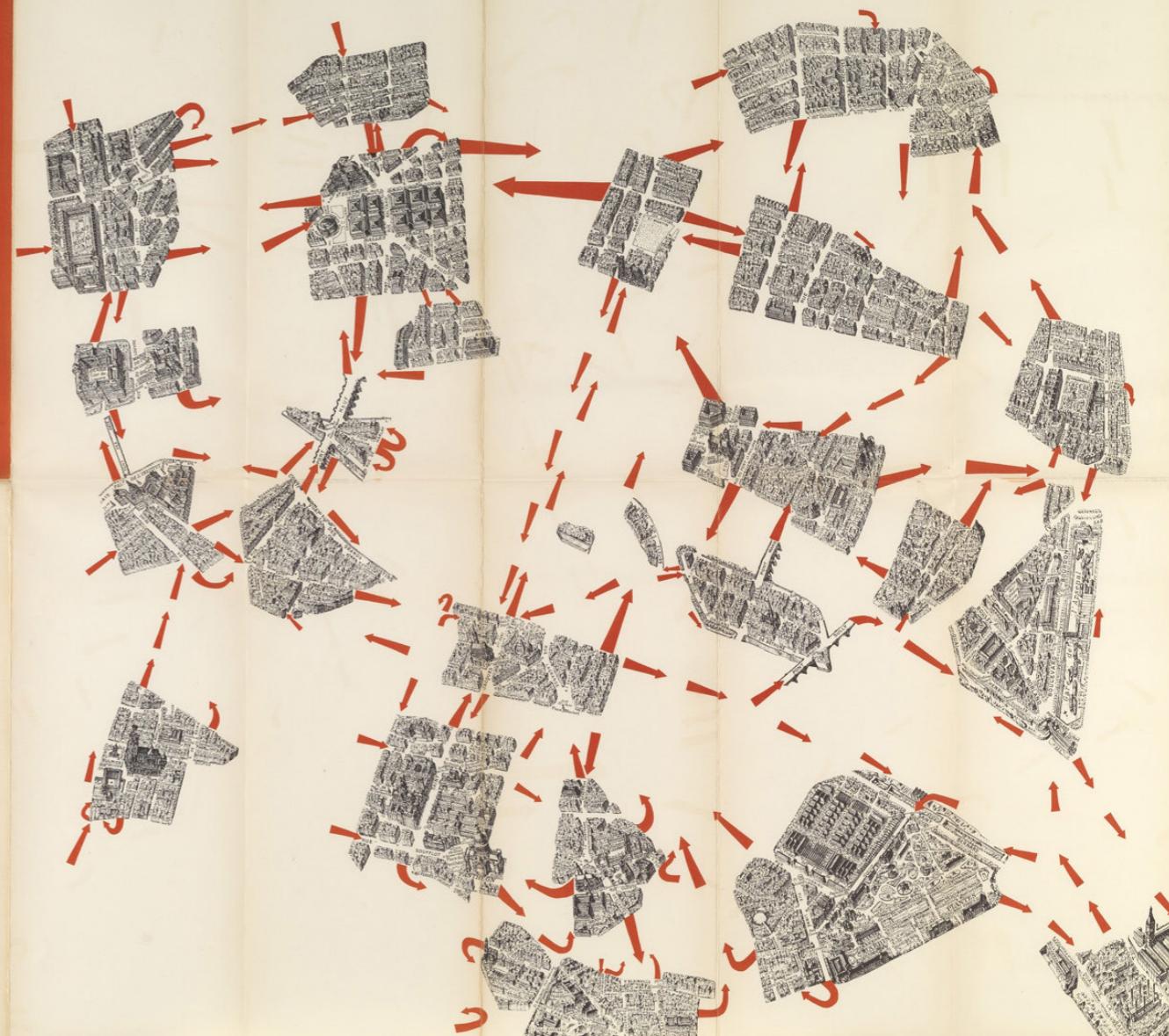
92 Sadler, *The Situationist City*, 82.

93 Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 16.

94 Sadler, *The Situationist City*, 61.

DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR

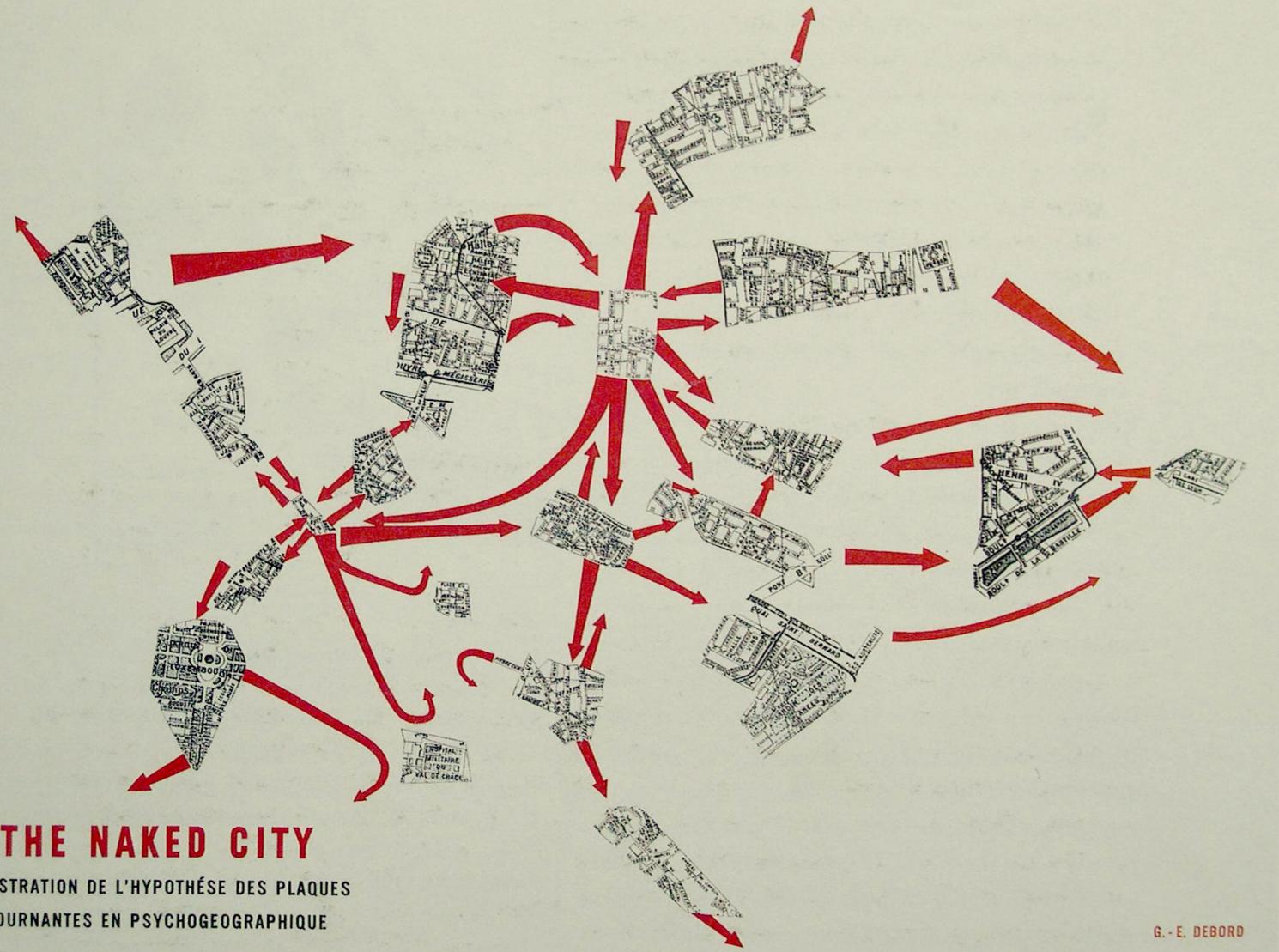
pendentes psychogeographiques de la dérive et localisation  
d'unités d'ambiance



Guide psychogéographique de Paris: discours sur les passions de l'amour. Editado por la Bauhaus Imaginista, impreso en Dinamarca por Permild et Rosengreen, 1956.

El segundo mapa, *The Naked City: ilustración de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogeographique*, publicado en 1957, es probablemente la imagen más icónica que ha generado el situaciónismo. Frente a la caótica red de vectores de la guía, este plano es más refinado estéticamente. En el reverso del mapa aparece una breve explicación para facilitar su lectura: "las flechas representan las pendientes que unen de forma natural las diferentes unidades de ambiente; es decir, las tendencias espontáneas para la orientación de un sujeto que atraviesa ese entorno sin atender a consideraciones prácticas". La forma y tamaño de estos vectores es un indicador de la intensidad de las corrientes que dictan la deriva. Los pedazos de la ciudad se expanden para crear espacio en el mapa y algunas unidades de ambiente aparecen giradas para responder mejor a la realidad psicogeográfica. La distancia no se mide como un factor meramente físico, para Debord "las distancias que efectivamente separan dos áreas de una ciudad (...) son incomparables con lo que la visión aproximada de un plano podría hacer creer".<sup>95</sup>

95 Debord, "Teoría de la deriva", 26.



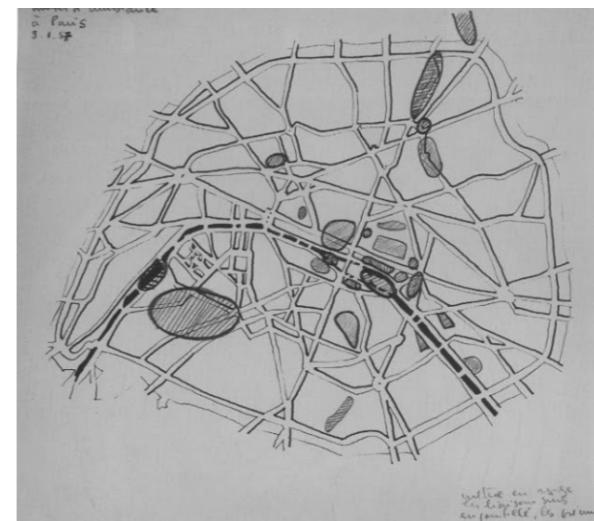
*The Naked City: illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogeographique*, 1957. Creado a partir de la *Guide Taride de París*, 1951.

Esta distancia psicológica nos habla de la percepción que tienen los habitantes de la ciudad, por lo que parece inevitable hacer una referencia al urbanista del MIT Kevin Lynch. Curiosamente, la psicogeografía situacionista y las ideas de Lynch se desarrollaron de manera casi simultánea.<sup>96</sup> En el artículo “Lynch Debord:

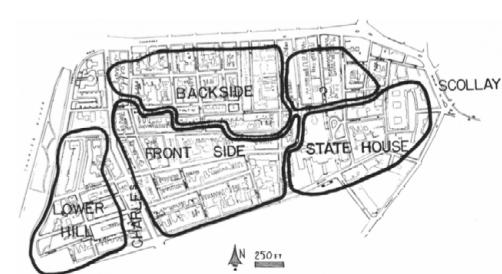
About Two Psychogeographies”,<sup>97</sup> publicado en *Cartographica*, Denis Wood analiza sus puntos de encuentro y desencuentro. Las

dos tenían como objetivo el desarrollo de un método objetivo para estudiar la relación entre el entorno urbano y la vida de los individuos. Ambas dependían del acto de andar y usaban al ser humano como herramienta para estudiar el entorno. Pero Lynch no recorría la ciudad en derivas experimentales, sino que encargaba una serie de tareas y mapas a mano a los residentes para observar la imagen mental que los habitantes tenían de las ciudades americanas.

Al final, los dos estudios hacen referencia a aspectos diferentes de la experiencia urbana. En cierta manera, las flechas que dibujaban Debord y Jorn en sus mapas expresaban deseos, impulsos, el *terreno pasional objetivo* de la ciudad. Mientras que los senderos, bordes, hitos y nodos de



*Croquis Unité d'ambiance à Paris*, Guy Debord, 1957.



*Sub-districts on Beacon Hill*, Kevin Lynch.

Lynch expresaban conocimiento. Es evidente que los situacionistas, al ser totalmente ajenos al mundo del urbanista, tenían una libertad mucho mayor para enfrentarse a la cuestión. Sin embargo Lynch, desde dentro de la profesión, tenía una visión totalmente diferente, enfocada a los temas que el gobierno de la ciudad pudiera modificar —planeamiento de carreteras y comunicaciones, zonificación, ordenanzas, etc.— para conseguir una ciudad más legible y amistosa, menos intimidante.

Los dos mapas de Debord y Jorn mostraban solamente una porción del centro de París. Un estudio de toda la ciudad probablemente hubiera sido una tarea inabordable, aunque las flechas que apuntan hacia la periferia parecen insinuar que se trata de un trabajo en proceso, a la espera de ser completado. Sin embargo, esta labor nunca sería llevada a cabo por los situacionistas. Ellos ya habían dibujado su ciudad. Pese a la búsqueda de un método de estudio objetivo, es innegable que la psicogeografía está determinada también por la experiencia personal, los recuerdos y las vivencias de los individuos. “Entre la rue du Four y la rue de Buci, donde nuestra juventud se echó completamente a perder, bebiendo unos vasos, se podía sentir con certeza que nunca haríamos algo mejor”<sup>98</sup> Y ésta era la ciudad situacionista, la margen izquierda, la *rive gauche*, la bohemia.<sup>99</sup> El subtítulo del primer plano de Debord, *discours sur les passions de l'amour*, es en realidad una declaración de amor a la ciudad de París. Sus películas, que constituyen el grueso de la filmografía situacionista, también dejan constancia de esta manera subjetiva de vivir la ciudad. “Los sectores de la ciudad son, a un cierto nivel, descifrables. Pero el significado personal que tienen para nosotros es incomunicable, como toda la clandestinidad de la vida privada”, nos dice una voz en off en *La crítica de la separación*, mientras se suceden imágenes de las orillas del Sena.<sup>100</sup> Estas cintas, como derivas visuales por la ciudad situacionista, nos muestran las zonas de estudiantes y los mercados, los cafés y los bares donde bebían hasta distorsionar su percepción. En *In girum imus nocte et consumimur igni*, Debord resume: “había entonces, en la margen izquierda del río... un barrio donde lo negativo tenía su corte”<sup>101</sup>.

96 La obra más reconocida de Lynch, *La imagen de la ciudad*, fue publicada en 1960, cuatro años más tarde que la “Teoría de la deriva” de Debord. Ver Kevin Lynch, *The Image of the City* (Cambridge: The MIT Press, 1960). Ed. consultada Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad* (Méjico D.F.: Gustavo Gili, 1984).

97 Denis Wood, “Lynch Debord: About Two Psychogeographies”, *Cartographica* vol. 45 núm. 3, agosto 2010.

98 Guy-Ernest Debord, *Panégyrique tome premier* (París: Éditions Gérard Lebovici, 1989). Ed. consultada Guy-Ernest Debord, *Panegírico. Tomos primero y segundo* (Madrid: Ediciones Acuarela y Machado, 2009), 75.

99 Ver Ed van der Elsken, *Love on the Left Bank* (Londres: André Deutsch, 1957).

100 Debord, *Critica de la separación*.

101 Guy-Ernest Debord (dir.), *In girum imus nocte et consumimur igni* (largometraje), (París, 1978).

"In girum imus nocte et consumimur igni"

Sidonius Apollinaire<sup>102</sup>



### 3. Guía psicogeográfica de Zaragoza

#### 3.1 Proceso

La producción del mapa ha sido llevada a cabo en dos fases: en primer lugar, la realización de una serie de derivas experimentales por distintas zonas de la ciudad y, posteriormente, su levantamiento cartográfico.

Para la ejecución de las derivas se ha intentado seguir todas las reglas y recomendaciones establecidas por Guy Debord en la "Teoría de la deriva". Aunque alguna de ellas ha sido en solitario, la mayor parte de las ocasiones se ha realizado en grupos de dos o tres personas, facilitando así un análisis colectivo que da lugar a conclusiones más objetivas. Estas personas variaban de una deriva a otra y, aunque la mayoría de ellas tenía o había tenido alguna relación con el mundo de la arquitectura y el urbanismo, también han participado individuos totalmente ajenos a la disciplina. El conocimiento previo que los sujetos pudieran tener sobre determinadas zonas de la ciudad no ha sido tenido en cuenta, asunto indiferente según Debord.

Previamente se renunció a monitorear las derivas con dispositivos GPS, y se ha trabajado sobre mapas físicos.

Los mapas situaciónistas abarcaban tan solo el centro de la ciudad de París. Ante la evidente diferencia de escala respecto a Zaragoza, se ha considerado oportuno ampliar el campo de estudio a casi la totalidad de la ciudad, prestando especial atención a los barrios históricos y consolidados. Las derivas han seguido por tanto este criterio, y se han centrado en los diferentes distritos de la ciudad. En los anexos finales del trabajo aparece una relación detallada de las derivas realizadas. Cabe destacar una de ellas, en el barrio



Croquis *Unité d'ambiance a Paris*, Guy Debord, 1957.



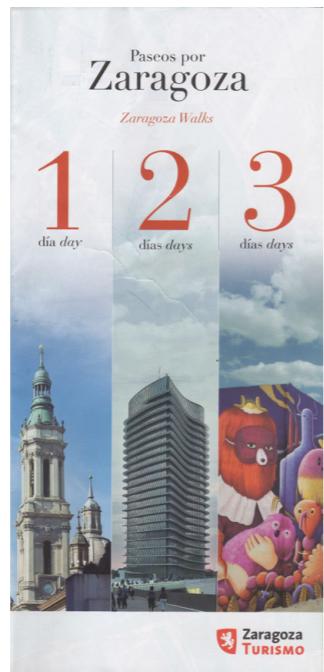
Unidades de ambiente de Zaragoza sobre un mapa turístico.

102 Frase latina atribuida a Sidonius Apollinaire. Es un palíndromo, por lo que puede leerse también de derecha a izquierda. Su traducción sería: "Damos vueltas toda la noche y el fuego nos consume". También es el título de una película de Guy Debord, rodada en París en 1978.

Oliver, que fue interrumpida momentáneamente por un control policial y el registro a un miembro del grupo. Este hecho recuerda a Debord y la ciudad llena de *ruido y furia*, diseñada bajo la perspectiva del control policial, y que imposibilita la deriva.

Para el traslado de las derivas a unas bases cartográficas se ha realizado tomando como ejemplo la *Guide psychogéographique de Paris* realizada por Debord en 1956. El plano es igualmente una guía turística de formato plegable. En este caso, un *détournement* de la guía oficial de la Oficina de Turismo de Zaragoza.

El plano que se ha tomado como base, y del que se han recortado las diferentes unidades de ambiente, es la vista aérea de Google Maps. Más allá de la importancia de Google como uno de los buques insignia del capitalismo global actual, Google Maps es una herramienta que millones de personas utilizan en su vida cotidiana para descubrir el camino más corto entre unos puntos A y B. En la mayoría de los casos, sin importar el recorrido. Cuando la aplicación nos ofrece varias alternativas, tendemos a escoger la de menor duración. Parece entonces una buena fuente sobre la que aplicar el *détournement*, dándole la vuelta para dotarlo de un nuevo significado y crear una cartografía influencial.



Portada de la guía de Zaragoza Turismo



Portada *desviada*



Plan de Paris à vol d'oiseau, G. Peltier. Fuente para la elaboración de la *Guide psychogéographique de Paris*.



Vista aérea de Zaragoza, Google Maps.

### 3.2 Mapa





# Guía psicogeográfica de Zaragoza

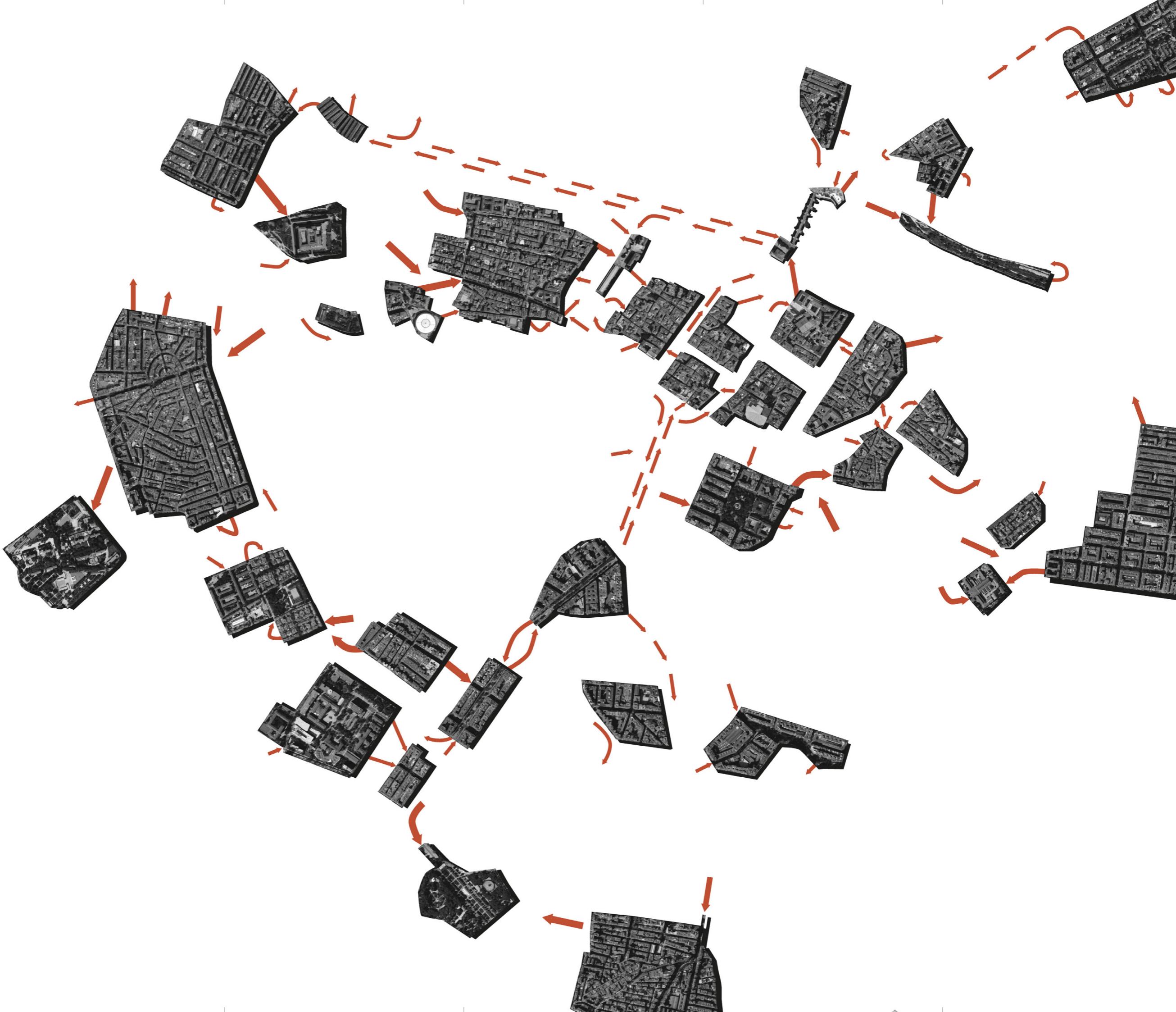
Zaragoza Walks

1  
día day

2  
días days



Esta guía ha sido creada y distribuida, sin mayor pretensión que la de aliviar la evidente carencia de un mapa realmente útil de la ciudad, por la sección aragonesa de la International Situationist, en el caluroso verano del año 2016.



## 4. Conclusiones

Este trabajo de investigación ha repasado brevemente el situacionismo, su genealogía y la fundación de la Internacional Situacionista, prestando especial atención a su singular visión sobre la ciudad contemporánea. Los situacionistas apostaban por la constante búsqueda de modos alternativos de vida. Experimentar el espacio urbano huyendo de la lógica productiva de la sociedad del consumo. Buscaban una ciudad donde la creatividad, la espontaneidad y el juego ocuparan un lugar central.

Dentro del movimiento situacionista se plantearon dos tácticas diferenciadas para abordar la necesaria transformación de la ciudad. La rama centroeuropea, de carácter más propositivo, abogaba por la materialización de una arquitectura puramente situacionista con la que construir la ciudad del futuro. Esta visión tiene su máximo exponente en el artista holandés Constant Nieuwenhuys —proveniente del grupo CoBrA— y su proyecto New Babylon, en el que trabajó entre 1959 y 1974. En cambio, la sección francesa —principalmente antiguos miembros de la Internacional Letrista—, no concebía una arquitectura situacionista, sino un uso situacionista de la arquitectura. Creían que la ciudad existente ya poseía el potencial para convertirse en la *ciudad situacionista*. Pero, para ello, era necesario cambiar el modo en el que vivimos y experimentamos el entorno urbano. Ésta última es la visión sobre la que se ha centrado el trabajo, y en la que mejor encajan los conceptos de deriva y psicogeografía estudiados.

También se han desvelado algunos rastros del situacionismo que entroncan con procesos actuales, como el auge de la arquitectura participativa y nuevas formas de ocupación del espacio público. Parece pertinente entonces rescatar las ideas y teorías situacionistas para el estudio y experimentación de la ciudad.

El objetivo del trabajo era, por tanto, recuperar las técnicas de la deriva y su posterior cartografiado psicogeográfico, aplicándolas al estudio de la ciudad de Zaragoza. Se ha tratado, pues, de un trabajo de campo que ha finalizado con la producción de la *Guía psicogeográfica de Zaragoza*, una cartografía influencial de la ciudad.

Las derivas experimentales han seguido las reglas y recomendaciones establecidas por Guy Debord en la “Teoría de la deriva”, uno de los textos situacionistas fundamentales, publicado en 1956. Renunciando a las motivaciones normales que rigen el día a día, y dejándose llevar por las solicitudes del terreno, estas derivas han servido para explorar y descubrir la ciudad de un modo lúdico y colectivo. Este transitar por ambientes diversos permite localizar las diferentes

*unidades de ambiente*, esto es, áreas con una atmósfera urbana particularmente intensa. El relieve psicogeográfico de la ciudad —con sus flujos, corrientes, entradas y salidas— articula estas unidades y guía la deriva.

Una de las conclusiones que se extrae de las derivas realizadas, y que queda reflejada en la guía psicogeográfica, es la mayor fragmentación del centro, frente al carácter más compacto de los barrios tradicionales, como las Delicias o las Fuentes. Con el tiempo, estos barrios han ido consolidándose, creando sus propias barreras y defensas, dando lugar a límites más claros. Esto también les otorga un perfil físico y social más marcado, facilitando así su reconocimiento como unidad de ambiente. Se puede decir que, generalmente, los barrios *viejos* son más *intensos* que los nuevos desarrollos urbanos.

En la “Teoría de la deriva”, Guy Debord afirma que el hecho de explorar un barrio desconocido, jamás recorrido, no influye en el proceso. Si bien es cierto que el resultado y análisis final no se ven afectados por esta circunstancia, la expectación y ánimo de exploración son mayores cuando la deriva discurre por territorios desconocidos. Por otra parte, en áreas más familiares existen ciertas inercias debidas a la experiencia personal previa de los individuos. Sin

embargo, durante la deriva se reafirman estas sensaciones y comportamientos que anteriormente se producían de una manera instintiva, revelando así la existencia de un relieve psicogeográfico en la ciudad.

La deriva se mueve en un *terreno pasional objetivo* que queda reflejado en la nueva cartografía de la ciudad. Este mapa es el resultado del estudio fruto de las derivas y las experiencias previas de los individuos ligadas al territorio, dejando por tanto un resquicio a la subjetividad, dentro del esfuerzo de los situacionistas de crear un método de estudio totalmente subjetivo.

La deriva y la experimentación de comportamientos alternativos en el espacio urbano fomenta también la creación de lazos afectivos con la ciudad, confirmándose la tesis de que la deriva, además de un gran instrumento para el estudio del entorno y su influencia en las emociones y comportamiento de los individuos, constituye una poderosa herramienta de reappropriación urbana. Una reappropriación lúdica y colectiva.

Esta investigación ha servido para validar y reivindicar la utilidad de la deriva situacionista en la actualidad, así como la necesidad de proponer y fomentar nuevas formas de experimentar el espacio urbano, dentro y fuera del ámbito disciplinar. En estos tiempos en los que la participación y la experiencia del ciudadano comienzan a tomar un papel cada vez más importante a la hora de planificar y rediseñar la ciudad, la deriva podría implementarse como una herramienta de estudio colectivo *in situ* que formara parte de estos procesos.

## Bibliografía

- Andreotti, Libero; Costa, Xavier, eds. 1996. *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. Barcelona: ACTAR.
- \_\_\_\_\_, eds. 1996. *Situacionistas: arte, política, urbanismo*. Barcelona: ACTAR.
- Archivo situacionista hispano. <http://www.sindominio.net/ash/>
- Augé, Marc. 2009. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Baudelaire, Charles. 1995. *El pintor de la vida moderna* (1863). Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Benjamin, Walter. 1982. *Das Passagen-Werk*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Ed. consultada Tiedemann, Rolf, ed. 2005. *Libro de los pasajes*. Madrid: Ediciones Akal.
- Bibliothèque Nationale de France. 2013. *Guy Debord. Un art de la guerre*. París: Gallimard.
- Breton, André. 1985. *Nadja*. Barcelona: Seix Barral.
- Careri, Francesco. 2002. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Chombart de Lauwe, Paul-Henri. 1952. *Paris et l'agglomération parisienne*. París: Presses Universitaires de France.
- Debord, Guy-Ernest (dir.). 1961. *La crítica de la separación* (cortometraje). París.
- \_\_\_\_\_. 1967. *La Société du spectacle*. París: Buchet/Chastel. Ed. consultada Debord, Guy-Ernest. *La sociedad del espectáculo*. Valencia. PRE-TEXTOS.
- \_\_\_\_\_. (dir.). 1978. *In girum imus nocte et consumimur igni* (largometraje). París.
- \_\_\_\_\_. 1989. *Panégyrique tome premier*. París: Éditions Gérard Lebovici. Ed. consultada Debord, Guy-Ernest. 2009. *Panegírico. Tomos primero y segundo*. Madrid: Ediciones Acuarela y Machado.
- \_\_\_\_\_. 1997. *Panégyrique tome second*. París: Librairie Arthème Fayard. Ed. consultada Debord, Guy-Ernest. 2009. *Panegírico. Tomos primero y segundo*. Madrid: Ediciones Acuarela y Machado.
- Debord, Guy-Ernest; Jorn, Asger. 1959. *Mémoires*. Copenhague: Permild & Rosengreen.
- Debord, Guy-Ernest y otros. 2013. *Filosofía para indignados. Textos situacionistas*. Barcelona: RBA Libros.

- van der Elsken, Ed. 1957. *Love on the Left Bank*. Londres: André Deutsch.
- Harvey, David. 2013. *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Ediciones Akal.
- Home, Stewart. 2002. *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War*. Barcelona: Virus Editorial.
- Huizinga, Johan. 1938. *Homo ludens: Proeve Eener Bepaling Van Het Spelelement Der Cultuur*. Groningen: Wolters Noordhoff. Ed. consultada Huizinga, Johan. 1972. *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial.
- Internacional Situacionista. 1999. *Internacional Situacionista, textos íntegros en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1968)*. Madrid: Literatura Gris.
- Jacobs, Jane. 1961. *The Death and Life of Great American Cities*. Nueva York: Random House. Ed. consultada Jacobs, Jane. 2011. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing.
- Jorn, Asger; Debord, Guy-Ernest. 1957. *Fin de Copenhague*. Copenhague: Permild & Rosengreen.
- Lefebvre, Henri. 1968. *Le droit a la ville*. París: Éditions Anthropos. Ed. consultada Lefebvre, Henri. 1969. *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones Península.
- \_\_\_\_\_. 1974. *La production de l'espace*. París: Éditions Anthropos. Ed. consultada Lefebvre, Henri. 2013. *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- \_\_\_\_\_. 1984. *La vida cotidiana en el mundo moderno*. Madrid: Alianza Editorial.
- López Rodríguez, Silvia. 2005. Orientación y desorientación e la ciudad. La teoría de la deriva. Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico. Tesis doctoral. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
- Lynch, Kevin. 1960. *The Image of the City*. Cambridge: The MIT Press. Ed. consultada Lynch, Kevin. 1984. *La imagen de la ciudad*. México D.F.: Gustavo Gili.
- Marcus, Greil. 1989. *Lipstick Traces. A Secret History of the Twentieth Century*. Cambridge: Harvard University Press. Ed. consultada Marcus, Greil. 1993. *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Pinder, David. 1996. "Subverting cartography: situationists and maps of the city". *Environment and Planning A* vol. 28 núm. 3, marzo.
- Pizza, Antonio. 2016. *Contra la arquitectura, contra el cinema. Guy Debord / El Situacionismo*. Conferencia presentada en el Ciclo de Conferencias de Arquitectura #Relaciones-Primavera'16, Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Zaragoza, 26 de mayo, 2016.
- Plant, Sadie. 2008. *El gesto más radical. La Internacional Situacionista en una época postmoderna*. Madrid: Errata naturae editores.
- de Quincey, Thomas. 2001. *Confesiones de un inglés comedor de opio (1821)*. Madrid: Valdemar.
- Rogers, John (dir.). 2009. *The London Perambulator* (documental). Londres.
- Sadler, Simon. 1998. *The Situationist City*. Cambridge: The MIT Press.
- \_\_\_\_\_. 2005. *Archigram: architecture without architecture*. Cambridge: The MIT Press.
- Situationist International online archive. <http://www.cddc.vt.edu/sionline/>
- Smithson, Robert. 1967. "The Monuments of Passaic". *Artforum*, diciembre. Ed. consultada Smithson, Robert. 2006. *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey*. Barcelona: Gustavo Gili.
- de Solá-Morales, Iganasi. 2002. *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Stamps, Laura; Stokvis, Willemijn; G. Romero, Pedro; Wigley, Mark; Nieuwenhuys, Constant; Gielen, Pascal; Koolhaas, Rem; vaan der Horst, Trudy. 2015. *Constant. Nueva Babilonia*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Strauben, Francis. 1998. *Aldo van Eyck. The shape of relativity*. Amsterdam: Architectura & Natura Books.
- Wood, Denis. 2010. "Lynch Debord: About Two Psychogeographies". *Cartographica* vol. 45 núm. 3, agosto.

## Anexos

### Diaro de derivas

#### Deriva no.1

<b>Fecha</b>	30/04/2016
<b>Hora</b>	16:30
<b>Sector de estudio</b>	Barrio de Jesús, la Jota
<b>Punto de partida</b>	Balcón de San Lázaro
<b>Dirección de penetración</b>	Avenida Cataluña dirección noreste
<b>Meteorología</b>	Soleado. Vientos del noroeste
<b>Psicogeógrafos</b>	F.L., S.T., V.J.
<b>Incidencias</b>	Un vecino del barrio se acercó a entablar conversación. Achacó el extraño color amarillo de sus manos a algún tipo de colorante alimenticio. Había decidido abandonar su casa, cansado de la mala vida que le daba su mujer, para emprender un gran viaje. <i>"Primero Cádiz, luego Santander y después Benicassim"</i> . Parecía desconocer la geografía peninsular, pero aún así aplaudimos su decisión.

#### Deriva no.2

<b>Fecha</b>	11/06/2016
<b>Hora</b>	18:00
<b>Sector de estudio</b>	El Gancho, San Pablo
<b>Punto de partida</b>	Plaza Europa
<b>Dirección de penetración</b>	Calle Santa Lucía dirección este
<b>Meteorología</b>	Soleado
<b>Psicogeógrafos</b>	P.G., V.J.

**Deriva no.3**

<b>Fecha</b>	29/07/2016
<b>Hora</b>	09:15
<b>Sector de estudio</b>	El Oliver
<b>Punto de partida</b>	Carretera de Madrid/Los Enlaces
<b>Dirección de penetración</b>	Calle Mosén José Bosqued dirección norte
<b>Meteorología</b>	Soleado
<b>Psicogeógrafos</b>	A.M, S.T., V.J.
<b>Incidencias</b>	Durante un breve descanso en la deriva, compartiendo impresiones bebiendo una cerveza, despertamos la curiosidad de una patrulla de la Unidad de Apoyo Operativo (UAPO) de la Policía Local de Zaragoza. Al parecer, la presencia de tres jóvenes psicogeógrafos en el barrio Oliver es motivo de sospecha suficiente para un interrogatorio. Los agentes no parecieron entender nuestras explicaciones y procedieron a cachear a V.J.

**Deriva no.5**

<b>Fecha</b>	01/08/2016
<b>Hora</b>	10:30
<b>Sector de estudio</b>	Las Fuentes, San José
<b>Punto de partida</b>	Calle Miguel Servet
<b>Dirección de penetración</b>	Avenida Compromiso de Caspe dirección oeste
<b>Meteorología</b>	Soleado. Ligera brisa
<b>Psicogeógrafos</b>	W.G., D.V., V.J.

**Deriva no.4**

<b>Fecha</b>	31/07/2016
<b>Hora</b>	17:45
<b>Sector de estudio</b>	La Almozara
<b>Punto de partida</b>	Plaza Europa
<b>Dirección de penetración</b>	Avenida Pablo Gargallo dirección este
<b>Meteorología</b>	Soleado. Ligera brisa
<b>Psicogeógrafos</b>	H.C., V.J.
<b>Incidencias</b>	Una mujer de mediana edad mira atenta su teléfono móvil mientras vaga aparentemente sin rumbo, realizando bruscos cambios de dirección. De repente, una gran sonrisa ilumina su rostro y corre hacia el edificio más cercano. Mirando hacia uno de los balcones, grita:

*“Nene, he cazado un pokémon!”*

**Deriva no.6**

<b>Fecha</b>	03/08/2016
<b>Hora</b>	11:00
<b>Sector de estudio</b>	Torrero-La Paz
<b>Punto de partida</b>	Puente de América
<b>Dirección de penetración</b>	Avenida América dirección sur
<b>Meteorología</b>	Soleado
<b>Psicogeógrafos</b>	A.L., V.J.

**Deriva no.7**

<b>Fecha</b>	09/08/2016
<b>Hora</b>	11:00
<b>Sector de estudio</b>	Delicias
<b>Punto de partida</b>	Calle Rioja
<b>Dirección de penetración</b>	Avenida Madrid dirección noreste
<b>Meteorología</b>	Nublado. Lluvia intermitente
<b>Psicogeógrafos</b>	R.R., V.J.

**Deriva no.8**

<b>Fecha</b>	11/08/2016
<b>Hora</b>	18:30
<b>Sector de estudio</b>	Casco histórico
<b>Punto de partida</b>	Coso
<b>Dirección de penetración</b>	Calle Galo Ponte dirección noroeste
<b>Meteorología</b>	Soleado. Ligera brisa
<b>Psicogeógrafos</b>	V.J.

**Deriva no.11**

<b>Fecha</b>	15/08/2016
<b>Hora</b>	17:00
<b>Sector de estudio</b>	Zona centro
<b>Punto de partida</b>	Plaza de los Sitios
<b>Dirección de penetración</b>	Calle Mefisto dirección suroeste
<b>Meteorología</b>	Tormenta. Vientos y lluvias intermitentes
<b>Psicogeógrafos</b>	V.J., P.G.

**Deriva no.9**

<b>Fecha</b>	12/08/2016
<b>Hora</b>	17:15
<b>Sector de estudio</b>	Ciudad jardín
<b>Punto de partida</b>	Calle San Juan Bosco
<b>Dirección de penetración</b>	Calle Matías Esteban Talayero dirección norte
<b>Meteorología</b>	Soleado
<b>Psicogeógrafos</b>	V.J.

**Deriva no.10**

<b>Fecha</b>	14/08/2016
<b>Hora</b>	16:45
<b>Sector de estudio</b>	La Magdalena
<b>Punto de partida</b>	Calle San Vicente de Paúl
<b>Dirección de penetración</b>	Calle José Palafox dirección sureste
<b>Meteorología</b>	Soleado
<b>Psicogeógrafos</b>	V.J.
<b>Incidencias</b>	Junto a una promoción de viviendas sindicales cercanas al río, un grupo de niños de origen subsahariano juegan a la pelota. A pocos metros, tres señoras de avanzada edad charlan alegremente. Comentan que el día siguiente es fiesta de guardar. <i>“Entonces hay que ir a misa!”</i> . Ríen.

