



Universidad
Zaragoza

Mémoire Fin de Master

Bilan de la formation reçue

Critical reflection on the training received

Autor/es

Sandra Moreno Tirado

Director/es

Dr. Javier Vicente Pérez

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año

2016/2017

Table des matières

• Introduction.....	3
• La profession d’enseignant à partir du cadre théorique et surtout de l’expérience dans l’établissement ou vous avez fait les stages.....	5
• Caractéristiques générales du Master et objectifs visés.....	8
• La formation théorique.....	9
- bloc de formation générale.....	9
- bloc de formation spécifique (Français Langue Étrangère).....	12
• La formation pratique (rapport entre les matières du Master et les stages).....	14
• Présentation et analyse de deux travaux réalisés dans le Master.....	15
- Justification de la sélection des travaux.....	15
- Présentation de l’unité didactique.....	16
- Présentation du projet d’innovation.....	21
- Réflexion critique sur la relation entre les deux activités choisies et présentées.....	24
• Conclusions et propositions pour le futur.....	25
• Bibliographie et sitographie.....	26
• Annexes.....	26

Introduction

Le Travail Fin de Master est une matière obligatoire du deuxième semestre qui peut se réaliser à travers un mémoire portant sur ce que l'on a appris pendant l'année ou à travers un projet de recherche. Les deux options seront présentées et défendues devant un jury.

D'un côté, la modalité A, celle que j'ai choisie, consiste à réaliser un mémoire dans lequel on expliquera les connaissances acquises pendant le processus formatif de toute l'année du Master. On choisira deux activités réalisées pendant l'année et on essaiera d'établir un lien entre les deux.

De l'autre côté, la modalité B consiste à réaliser un travail original d'initiation à la recherche éducative en partant de l'une des voies proposées par les professeurs du Master.

Dans ce mémoire j'essaie de faire une réflexion critique du processus d'apprentissage et du période de stages à partir de l'expérience acquise tout au long du Master.

Ce mémoire est organisé de la manière suivante :

- a) Introduction de mon travail et raisons de suivre les études de Master.
- b) La profession d'enseignant à partir du cadre théorique et de l'expérience des stages.
- c) Caractéristiques générales du Master et objectifs visés.
- d) La formation reçue du bloc de formation générale et du bloc de formation spécifique.
- e) La formation pratique.
- f) Présentation et analyse de deux travaux réalisés dans le Master
 - Justification
 - Unité didactique
 - Projet d'innovation
 - Réflexion critique sur la relation entre les deux activités choisies et présentées.
- g) Conclusions et propositions pour le futur

Tout d'abord, je voudrais raconter les raisons qui m'ont conduite à suivre les études du Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas. Depuis que j'ai commencé mon Éducation Secondaire j'ai commencé à avoir un intérêt pour les langues étrangères (le français et l'anglais), je voulais toujours avancer et avoir plus de connaissances, je me sentais très à l'aise en étudiant ces matières. J'ai commencé à m'intéresser à l'enseignement, afin de pouvoir transmettre mes connaissances sur les langues aux autres. C'est surtout quand j'ai commencé mes études dans un lycée où ma tante a été ma professeure d'anglais que je me suis rendue compte que je voulais devenir une professeure comme elle et qu'elle allait être mon modèle à suivre. Elle adoptait une attitude sérieuse pendant les cours et faisait parfaitement la différence entre son rôle et celui des élèves. Elle contrôlait ses cours absolument bien et même si elle était sérieuse dans la salle de classe, elle était affective et empathique avec ses élèves en dehors des cours. Dans ma famille ce n'est pas seulement elle qui est enseignante donc je pense que c'est quelque chose que j'ai dans mes gènes. Depuis que j'ai 18 ans je donne des cours particuliers de français et j'ai toujours aimé voir le progrès qu'une personne peut faire dans l'apprentissage d'une langue. Après avoir fini ma licence j'ai décidé de partir en France comme assistante de langue espagnole surtout pour avoir une première expérience dans un lycée et vérifier que c'était à cette profession que je voulais consacrer ma vie. Bien sûr, le résultat a été positif et j'ai fini mon séjour en France comme assistante de langue satisfaite de tout ce que j'avais appris, d'une première expérience de me voir toute seule face à un groupe nombreux d'élèves et de traiter avec des adolescents.

Au moment de choisir ma licence je ne savais pas quelle langue prendre – le français ou l'anglais – j'adorais les deux langues mais je savais que beaucoup de personnes choisissaient de faire les études d'anglais et que les études de français étaient moins typiques, de sorte que j'ai préféré suivre mes études de français. En outre, une autre raison de me choisir le français au lieu de l'anglais a été mon scolarisation pendant onze ans dans le Lycée Français Molière. Je parle le français depuis que j'ai trois ans, ce qui a eu comme conséquence que je me sente très à l'aise en parlant cette langue. Pour

finir avec l'explication de mon choix par les études de français, Je voudrais dire que j'adore la langue française puisque je la perçois comme la langue de l'amour : elle est mélodieuse et cela fait vraiment du bien de l'écouter ou de s'exprimer dans cette langue.

La profession d'enseignant à partir du cadre théorique et de mon expérience pendant le stage

Les études postuniversitaires de Master qui sont actuellement obligatoires en Espagne, permettent de se spécialiser dans le domaine de l'enseignement, pour pouvoir ainsi devenir enseignant dans un établissement privé, publique ou sous contrat ou dans une école de langues. Ces études ont une durée d'une année universitaire qui est divisé en deux semestres. Pendant le premier semestre, la formation est générale avec des matières de pédagogie, sociologie, psychologie, législation et organisation des établissements scolaires tandis que dans le deuxième semestre les matières vues sont en rapport avec notre spécialité, dans mon cas le Français comme Langue Étrangère (FLE). Dans ce deuxième semestre on a acquis des connaissances sur la didactique du français.

L'objectif de ce Master est de fournir aux futurs professeurs de l'Éducation Secondaire la formation pédagogique et didactique nécessaire obligatoires dans notre société pour pouvoir exercer la profession d'enseignant selon la Ley Orgánica de Educación 2/2006, le Real Decreto 1393/2007, le Real Decreto 1834/2008, et la Orden ECI 3858/2007.

En ce qui concerne les compétences qui figurent sur le site web <http://titulaciones.unizar.es/Master-secundaria/>, elles répondent aux objectifs établis sur le même site et sont articulées ainsi :

- **Savoir** : En plus de la formation spécifique sur le champ des connaissances correspondantes à la spécialité, les enseignants ont besoin de connaissances diverses mises en relation avec la psychologie éducative, avec le curriculum spécifique de la spécialité, avec le développement des compétences entre les élèves, avec la méthodologie et didactique de son spécialité, l'évaluation, l'attention à la diversité et l'organisation des établissements, entre autres.

- **Savoir être:** Un grand nombre des défis lancés aux professeurs actuellement ont une relation avec le domaine socio-affectif et les valeurs. Si on prétend à un développement intégral de nos élèves, il est nécessaire de former un professorat capable de servir de guide et avec l'intelligence émotionnelle nécessaire pour envisager et résoudre des situations de façon constructive.

En outre, la profession d'enseignant comprend aussi les relations avec d'autres secteurs de la communauté éducative (d'autres enseignants, les familles, les institutions, etc.) pour lesquelles les habiletés sociales auront une énorme portée.

- **Savoir faire:** À partir de tous les apprentissages, il ne faut pas oublier que l'on est en train de défendre une qualification professionnelle. La finalité du processus formatif doit donc être que les étudiants du Master développent les compétences fondamentales pour exercer de façon correcte leur profession; ils doivent savoir résoudre les défis qui leur seront posés par le processus éducatif non seulement en appliquant les savoirs obtenus mais aussi en créant de nouvelles réponses aux nouvelles situations. Et il n'y a pas une meilleure façon d'apprendre à faire qu'en faisant, de sorte que les enseignements du Master doivent être, dans leur approche didactique, cohérents avec la perspective que l'on prétend transmettre, et doivent aussi articuler de façon adéquate la formation théorique et la formation pratique dans les différents contextes éducatifs.

En résumé, pendant toute l'année on a acquis des contenus théoriques à travers des cours à la Faculté d'Éducation que l'on a pu mettre après en pratique pendant notre stage à l'établissement. Cette opportunité nous a permis de relier les savoirs théoriques avec la réalité d'un établissement éducatif. Pendant ma période de stages j'ai vécu la réalité d'un établissement éducatif et j'ai eu la chance de pouvoir voir tous les niveaux éducatifs de l'enseignement Secondaire, depuis la 1^{ère} année de l'enseignement secondaire jusqu'à la 2^{ème} année de « Bachillerato » et j'ai constaté que la différence entre chacune des classes était vraiment considérable.

En ce qui concerne les objectifs du Master, ils contribuent à ce qu'un enseignant doit savoir pour réaliser son travail correctement, mais je pense que cela dépend beaucoup du type de personne et que tout le monde n'est pas né pour se dédier à l'enseignement.

Quant au fait d'être d'enseignant, il faut être conscient que cela ne consiste pas seulement à transmettre des connaissances à nos jeunes élèves mais que cela implique

aussi la responsabilité de changer leurs vies. Comme enseignants on peut influencer nos élèves de façon positive ou négative. L'enseignement est un processus d'apprentissage bidirectionnel, ce qui veut dire que nous pouvons aussi apprendre de nos élèves.

Après mon année de Master et mon expérience à l'établissement, je pense qu'un bon professeur doit avoir ces qualités :

- Il doit être tolérant.
- Il doit savoir gérer ses émotions et avoir une bonne stabilité émotionnelle.
- Il doit savoir se faire respecter par ses élèves, connaître son rôle et faire connaître aux élèves leur propre rôle,
- Il doit être compétent dans la matière qu'il enseigne.
- Il doit avoir ses cours organisés, préparés. L'improvisation ce n'est pas un bon outil pour travailler.
- Il doit être créatif, innovateur et ouvert aux nouvelles méthodologies
- Il doit être ouvert aux élèves pour traiter n'importe quel sujet.
- Il doit aussi être empathique avec ses élèves et essayer de créer une relation de complicité avec eux bien que cela prenne du temps.
- Il doit être conscient de ce qu'il va être en formation constante car il doit être actualisé suivant les nouvelles méthodologies en accord avec son temps.

Pendant ma période de stages, j'ai appris quelques stratégies que j'observais de ma tutrice et que j'ai pu appliquer pendant mes cours suivants. J'ai aussi vu de tout près l'énorme travail qu'implique être enseignant, non seulement dans la classe mais surtout à l'extérieur, où il faut préparer les cours, chercher et créer du matériel pour ne pas suivre tout le temps la méthode proposée et faire les cours le plus motivants possible. De même, dans une classe le travail peut être double : en plus de donner des cours, dans certains groupes il faut contrôler les élèves constamment pour qu'ils travaillent et soient attentifs. J'ai remarqué qu'avec quelques élèves on peut tout faire et avec d'autres il faut acquérir un rôle plus sérieux. J'ai aussi perçu que travailler avec les TIC motive beaucoup les élèves et donne un bon résultat.

Pour finir, je voudrais dire que pour moi, la période de stages est la partie du Master la plus enrichissante et pour cette raison, elle devrait être plus longue (avec une durée de trois mois par exemple) parce que c'est à ce moment-là que, quelqu'un qui n'a jamais été face à un groupe nombreux d'élèves se rend compte si vraiment c'est à cette

profession qui veut consacrer sa vie. En plus, pendant le stage, on commence à créer des liens plus étroits avec les élèves et on se rend compte que le stage finit bientôt.

Caractéristiques générales du Master et objectifs visés

Dans cette partie je vais énumérer les objectifs du Master, tirés du site <<http://titulaciones.unizar.es/Master-secundaria/queseaprende.html>> et traduits au français. Puis j'expliquerai la formation reçue et mes réflexions à propos de ce que j'ai appris.

Tel que l'expose le Real Decreto 1393/2007 et la Orden ECI 3858/2007 del 27 de diciembre, les objectifs d'apprentissage de ce Master sont les suivants:

1. Connaître les contenus du curriculum des matières relatives au domaine de spécialisation correspondante, aussi bien que l'étendue des connaissances didactiques concernant les processus d'enseignement et apprentissage respectifs.
2. Planifier, développer et évaluer le processus d'enseignement et apprentissage en renforçant les processus éducatifs qui facilitent l'acquisition des compétences propres aux enseignements respectifs, en prêtant attention au niveau et à la formation préalables des étudiants aussi bien qu'à leur orientation, aussi bien individuellement que en collaboration avec d'autres enseignants et professionnels de l'établissement.
3. Chercher, obtenir, traiter et communiquer de l'information (orale, imprimée, audiovisuelle, digitale, multimédia), la transformer en connaissance et l'appliquer dans les processus d'enseignement-apprentissage dans les matières propres de la spécialisation.
4. Concrétiser le curriculum qui va être implanté dans un établissement en participant à la planification collective de celui-ci; développer et appliquer des méthodologies didactiques aussi bien groupales que personnalisés, adaptées à la diversité des étudiants.
5. Designer et développer des espaces d'apprentissage en prêtant une attention spéciale à l'équité, à l'éducation émotionnelle et en valeurs, à l'égalité de droits et d'opportunités entre hommes et femmes, à la formation des citoyens et au respect des droits humains qui facilitent la vie en société, à la prise de décisions et à la construction d'un futur durable.

6. Acquérir des stratégies pour stimuler l'effort des étudiants et promouvoir leur capacité pour apprendre par eux-mêmes et avec d'autres étudiants, et développer des aptitudes de pensée et de décision qui facilitent leur autonomie, confiance et initiative personnelles.
7. Connaître les processus d'interaction et de communication dans la classe, contrôler les compétences et les habiletés sociales nécessaires pour susciter l'apprentissage et la cohabitation dans la classe, et aborder des problèmes de discipline et de résolution de conflits.
8. Designer et réaliser des activités formelles et non formelles qui contribuent à faire de l'établissement un lieu de participation et de culture dans l'environnement où il soit situé ; développer les fonctions de tutelle et d'orientation des étudiants de façon collaborative et coordonnée ; participer à l'évaluation, à la recherche et à l'innovation des processus d'enseignement-apprentissage.
9. Connaître la réglementation et l'organisation institutionnelle du système éducatif et les modèles d'amélioration de la qualité qui s'appliquent aux établissements d'enseignement.
10. Connaître et analyser les caractéristiques historiques de la profession d'enseignant, sa situation actuelle, les perspectives et l'interrelation avec la réalité sociale de chaque époque.
11. Informer et renseigner les familles à propos du processus d'enseignement-apprentissage et sur l'orientation personnelle, académique et professionnelle de leurs enfants.

Maintenant je vais expliquer brièvement chaque matière du Master suivant les explications données sur le site <www.unizar.es> et je ferai une réflexion critique.

La formation théorique reçue

➤ Bloc de formation générale (matières du premier semestre):

Contexto de la actividad docente:

Cette matière est constituée de deux parties, l'une d'elles : *Organisation des établissements éducatifs* où l'on voit comment s'organise le système éducatif espagnol, les différents lois d'éducation qui ont été en vigueur en Espagne à travers l'histoire, la

structure et les différents programmes de l'enseignement secondaire dans un établissement et les relations dans la communauté éducative concernant les familles – élèves – professorat.

Dans cette partie de la matière, on touche des sujets indispensables pour un professeur. Les cours étaient basés sur un livre écrit par le professeur lui-même et pendant les cours tout était basé sur des exemples de cas de la vie réelle. Le professeur posait des questions pour réfléchir et en appliquant la théorie du livre on devait résoudre les problèmes posés.

L'autre partie qui constitue cette matière est la *Sociologie de l'éducation* qui consiste à connaître le contexte social et familial du processus éducatif. Les cours étaient théoriques avec quelques sessions pratiques. Dans les cours magistraux on voyait le rôle de l'éducation dans notre société, la nouvelle société de l'information, l'influence de la famille sur l'éducation des enfants, les différents types de familles existantes aujourd'hui et les classes sociales.

Personnellement, dans cette matière je n'ai rien appris de nouveau puisque tout ce qu'on a vu c'est une réalité que tout le monde connaît.

Interacción y convivencia en el aula

Cette matière est aussi divisée en deux parties : psychologie sociale et psychologie évolutive.

Dans la première on a vu la structure du groupe, les relations de pouvoir, et les processus de communications dans la salle de cours. Tout cela partait de théories de nombreux psychologues et c'était illustré avec des exemples (vidéos, cas réels, etc.) et enfin par une dynamique qui avait comme but nous connaître nous mêmes un peu plus et partager nos sentiments et sensations ressentis. Ces dynamiques étaient intéressantes mais sincèrement cela ne nous servira pas à grand chose devant une classe d'adolescents. J'aurais préféré connaître des stratégies pour contrôler des élèves dans un groupe problématique et dans une classe réelle d'adolescents.

Dans la partie de psychologie évolutive, on a vu les phases de l'adolescence, le développement des personnes avec lesquelles on va travailler, le travail d'un tuteur et toutes les fonctions de la section d'orientation

Procesos de enseñanza y aprendizaje

Comme les deux matières antérieures, celle-ci est aussi divisée en deux parties. La première partie consiste à connaître les théories et les modèles les plus importants des processus d'enseignement-apprentissage, apprendre à organiser des cours, connaître des techniques et stratégies pour motiver les élèves et promouvoir des méthodologies qui favorisent la participation et la diversité, comme, entre autres, l'apprentissage collaboratif. Dans ces cours on a appris quelque chose de très utile : les façons d'évaluer nos élèves, on nous a donné plusieurs outils d'évaluation selon les activités proposées.

Dans la deuxième partie, on a vu l'importance des TIC actuellement et les applications les plus utilisées dans les salles de cours.

A mon avis, cette matière est utile mais je pense que les cours pouvaient être plus dynamiques et ressembler moins au cours magistraux typiques.

Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo

Comme matière optionnelle du premier semestre j'ai choisi *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo* parce que je pense que tous les professeurs doivent être qualifiés et avoir un minimum de formation pour savoir comment travailler avec des élèves qui ont des besoins spécifiques, c'est-à-dire, l'attention à la diversité. Il faut aussi connaître la législation à propos de ce sujet pour être conscients que maintenant les groupes sont de plus en plus hétérogènes. Dans ces cours on a surtout mis l'accent sur l'éducation inclusive et à propos de cela on a vu des méthodologies comme l'apprentissage collaboratif, où les groupes sont normalement composés d'élèves de niveaux très variés, pour travailler avec des groupes hétérogènes.

Pendant ces cours et à travers les exposés de mes camarades sur les différents sujets j'ai beaucoup appris et je me sens satisfaite d'avoir choisi cette matière optionnelle qui a apporté tellement de choses non seulement à ma formation comme enseignante mais aussi à mon développement comme personne.

Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lenguas Extranjeras (Francés)

Dans cette matière on a tout d'abord fait un parcours historique de toutes les méthodologies existantes pour l'enseignement des langues et on commence à voir quelques notions sur le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. On devait être capables de savoir quelle méthodologie était la plus adéquate selon le contexte et savoir les distinguer. Egalement, on met l'accent sur la méthodologie la plus actuelle : la perspective actionnelle et sur le concept de *tâche*. Finalement, on devait, à l'aide de plusieurs grilles, faire l'analyse de la méthode utilisée dans l'établissement ou nous avons fait le stage.

Diseño curricular de Lenguas Extranjeras (Francés)

L'objectif de cette matière est d'apprendre à planifier, créer et développer le programme et les activités d'apprentissage et évaluation de la matière correspondante. On a appris quelques notions sur comment faire une programmation annuelle de la matière de Français pour passer notre concours.

➤ Bloc de formation spécifique (matières du deuxième semestre : Français Langue Étrangère)

La comunicación oral en lengua francesa

Cette matière a comme but de connaître l'importance de la communication orale dans l'apprentissage du français en se basant sur le système phonologique et sur la réalisation d'actes de communication réelle.

Les cours se développaient à travers de cours magistraux et les dernières semaines on a créé par groupes de trois plusieurs types d'activités à partir de différents documents que l'on a présentés à l'oral devant la classe.

Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Francés

En ce qui concerne cette matière, d'une part, le but était de créer, planifier et mettre en place (si on avait l'occasion) un projet d'innovation en FLE, d'autre part, le professeur nous fournissait les outils nécessaires pour pouvoir exercer notre rôle comme évaluateur dans un cours de FLE.

Cette matière m'a servi pour me rendre compte de l'importance du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues et du fait de proposer des activités innovatrices aux élèves pour les motiver afin qu'ils voient l'utilité d'apprendre une langue étrangère dans leur vie réelle. Pour ce qui est de l'évaluation, c'est mieux pour les élèves d'être évalués non seulement avec une épreuve finale mais aussi à travers de tâches.

Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Francés

Cette matière a comme but la création d'une unité didactique pour la mettre en place pendant notre période de stages. Pendant ces cours on a premièrement appris à connaître le curriculum et les programmations annuelles de français ; deuxièmement, à sélectionner les matériaux les plus adéquats selon les niveaux des élèves et à les adapter ; troisièmement à choisir les techniques pour évaluer les contenus de la matière en question.

Personnellement, j'ai trouvé cette matière l'une des plus importantes du Master puisque j'ai appris à chercher des matériaux, à les adapter en fonction des besoins et du niveau des élèves, et je me suis rendue compte qu'au début j'avais des difficultés pour créer des matériaux mais que, petit à petit, les idées me venaient de plus en plus vite et je me suis sentie très satisfaite de mon unité didactique et de la mise en place avec les élèves.

Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante

Cette matière, qui est dans le cadre des matières optionnelles, a comme but de nous faire voir que les groupes d'élèves dans les établissements éducatifs espagnols sont de plus en plus hétérogènes, c'est pourquoi il faut être préparé pour l'arrivée d'élèves d'autres origines et cultures. Pendant ces cours on a appris sur les lois de la Communauté Autonome d'Aragon concernant l'accueil et l'incorporation d'élèves immigrants dans des établissements éducatifs en Espagne et aussi à élaborer des matériaux pour des élèves immigrants qui ont la langue espagnole comme langue étrangère. Notre tâche comme enseignants est de leur faciliter l'adaptation aussi bien aux salles de classes qu'à la nouvelle société dans laquelle ils se retrouvent.

À mon avis, cette matière est nécessaire dans la société dans laquelle on est aujourd'hui étant donné que nous sommes dans une société où les mouvements de personnes entre pays sont quelque chose de normal.

La formation pratique

Mon stage à l'établissement Sagrado Corazón de Jesús a été une expérience enrichissante et positive pour ma formation comme future enseignante. Dès que je suis arrivée à l'établissement l'accueil a été excellent de la part de tout le personnel. L'ambiance était agréable et à tout moment ils se sont montrés réceptifs et en disposition de m'aider par rapport à tout ce dont j'avais besoin.

En ce qui concerne la relation entre les matières vues pendant le Master et le Practicum I, la première matière à laquelle je pense est *Contexto de la actividad docente*. Le fait d'avoir étudié en cours les documents officiels des établissements et l'énorme quantité de sigles existants, m'a facilité le rapprochement aux documents réels de l'établissement et surtout une meilleure compréhension de la matière.

En deuxième lieu, j'ai aussi vu une relation avec la matière "*Interacción y convivencia en el aula*" parce que j'ai eu l'occasion d'expérimenter les relations de pouvoir dans les salles de cours. J'ai observé comment le professeur était la personne qui a le plus de pouvoir dans la salle de cours et que le pouvoir bien employé donne un résultat efficace puisque le professeur n'en abusait pas et que les élèves réagissaient de façon positive, calmés, en silence, en respectant leur professeur pendant les explications du cours.

Pour finir, je voudrais mentionner aussi que j'ai pu faire la relation entre une dynamique que l'on a réalisée dans cette même matière pendant une session pratique dans laquelle on a fait une session de Mindfulness qui consiste en des techniques de concentration et de détente très utilisées actuellement. Dans l'un des cours où j'ai assisté pour observer, la professeure et tutrice du groupe a réalisé au début du cours avec les élèves quelques exercices pour centrer l'attention sur la respiration et de cette façon le groupe devenait plus tranquille. Cet exercice qui a pris que cinq minutes s'est révélé efficace et les élèves étaient beaucoup plus calmes.

Le premier contact avec la réalité d'un établissement éducatif a été vraiment important pour connaître et comprendre la structure et le fonctionnement d'un

établissement et tout le travail qui comporte. Cette première période de stage a été primordiale pour connaître tous les documents officiels.

La deuxième visite à l'établissement était le moment le plus attendu et j'étais complètement sûre que cela allait se passer très bien.

Pour ce qui est du rapport entre les matières du Master et le Practicum II et III, je pense tout d'abord à la matière *Procesos de enseñanza-aprendizaje* où on a vu les différents types d'évaluation, l'ambiance de la salle de cours, des activités pour motiver les élèves et ces contenus théoriques j'ai pu les utiliser pendant le stage.

Ensuite, je peux aussi faire un rapport avec la matière *Interacción et convivencia* en el aula pour ce qui était la partie de psychologie évolutive. Grâce aux cours, j'ai pu mieux comprendre les phases de l'adolescence et observer les fonctions dont un tuteur est chargé.

Sans oublier, bien sûr, qu'il y a une relation étroite avec la matière de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Francés* vu qu'on met en place l'unité didactique créée et qu'on l'adapte en fonction des besoins et du niveau de nos élèves.

Comme je l'ai dit antérieurement, il manquait dans la formation théorique des stratégies pour faire face à un groupe d'élèves difficile et quelques fois quand je me trouvais face à un groupe plus compliqué j'ai dû utiliser mon intuition au moment d'agir avec eux.

Il faut dire aussi que mis à part la formation théorique reçue pendant les cours, le moment où j'ai le plus appris, c'est en me mettant devant un groupe et en écoutant les conseils et propositions de ma tutrice pour améliorer ma façon de donner les cours. De même, plus de cours je donnais, plus de confiance j'avais en moi même et mieux je sentais que je me débrouillais pendant les cours.

Présentation et analyse de deux travaux réalisés dans le Master

Justification de la sélection des travaux

J'ai décidé de choisir ces deux travaux réalisés pendant mon année de Master pour les raisons suivantes :

L'unité didactique

Premièrement, j'ai choisi ce travail sans doute parce que j'ai pu mettre en place pendant ma période de stages un très grand nombre de sessions de mon unité didactique. Étant donné que je donnais des cours à deux classes de 4^{ème} année de l'Enseignement Secondaire et qu'ils ont trois heures par semaine de français, j'ai eu la chance de donner beaucoup d'heures de cours. Grâce à la mise en place de mon unité didactique pendant mon stage j'ai pu contraster la théorie avec la pratique, ce qui m'a permis de voir les aspects positifs et les aspects négatifs de mon unité. Deuxièmement, parce que j'ai appris à mieux mesurer le temps et à me tester au moment de créer des matériaux et de les mettre en pratique. Je me suis rendue compte du type d'activités qui fonctionnent le mieux avec chaque groupe et je les adaptais en fonction des besoins, caractéristiques et dynamique du groupe. Vu que je donnais des cours à des groupes de 4^{ème} année qui étaient complètement différents en ce qui concerne leur niveau et leur façon de travailler, les mêmes activités de mon unité didactique ne fonctionnaient pas de la même façon avec les deux classes. La réalité des cours m'a permis d'observer les défauts de mon unité didactique, donc si avec le premier groupe que je faisais une activité elle ne marchait pas comme je l'avais pensé, je l'améliorais pour la fois suivante et dans tous les cas les résultats étaient positifs. Troisièmement, lors de l'élaboration de mon unité didactique, je me suis aperçue que plus d'activités je désignais, plus d'idées j'avais dans ma tête, ce qui me rappelle la compétence de « Savoir faire ».

Le projet d'innovation

Quant à mon projet d'innovation, j'ai décidé de le choisir pour faire le lien avec mon unité didactique tout d'abord parce que j'ai vu plusieurs éléments en commun. Ensuite, parce qu'il m'a servi à me familiariser avec le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. C'est un document dont je connaissais l'existence mais que je n'avais jamais utilisé et il s'agit d'un outil indispensable pour un professeur de langues étrangères du fait que c'est un guide.

De même, grâce à son élaboration j'ai appris des notions que je ne connaissais pas sur la création d'un projet, sujet tout à fait nouveau pour moi

Présentation de l'unité didactique

Mon unité didactique a été créée à partir du dossier 5 *Famille, je vous aime!* De la méthode *Promenade* 4^{ES}O. C'est la professeure de Français de l'établissement qui m'a laissé choisir à quel niveau je voulais donner cours et j'ai choisi la 4^{ème} année de l'Enseignement Secondaire. Le sujet traite surtout la relation entre parents et adolescents, ce qui me semblait un sujet intéressant d'où je pouvais tirer des activités assez intéressantes.

Tout d'abord j'ai choisi un titre pour mon unité didactique : *Tel père, tel fils!* J'ai choisi ce titre parce qu'il s'agit d'une expression idiomatique qui ressemble à l'équivalente en espagnol : *De tal palo, tal astilla* et ça m'a semblé original pour introduire le sujet de la famille. Pour la première séance, j'ai cherché un élément déclencheur qui avait l'air assez attirant pour les élèves pour le début d'une unité. Il avait un grand rapport avec le sujet de l'unité, alors la contextualisation était claire. L'élément déclencheur que j'ai mis en place c'est la bande annonce du film *La Famille Bélier*, un document audiovisuel et authentique. Pour l'exploitation de ce document j'ai créé plusieurs activités qui serviraient à développer quelques compétences requises.

Comme documents annexes j'ai joint les séances avec les activités de mon unité didactique et ci-dessous j'explique ce que j'ai fait :

Contextualisation: Unité 5 de la Programmation annuelle pour la 4^{ème} année de l'Enseignement Secondaire Obligatoire.

Distribution temporelle: Du 20 mars au 07 avril (8 sessions)

Contribution de l'unité didactique à l'acquisition des compétences clé :

- La compétence en communication linguistique
- La compétence stratégique: apprendre à apprendre
- La sensibilité et l'expression culturelles
- L'esprit d'initiative et d'entreprise

Objectifs didactiques

- Comprendre le vocabulaire des relations familiales
- Parler des relations familiales
- Exprimer une restriction
- Exprimer une conséquence
- Exprimer l'amour, la haine, le dégoût
- Connaître un artiste francophone
- Prendre la parole dans un débat

Contenus

Bloc 1. Compréhension de textes oraux

- Projection de la bande annonce du film *La famille Bélier*
- Projection d'un sketch de la mini-série « Parents mode d'emploi »
- Projection de la vidéo *Je déteste – Cyprien*
- Projection de la vidéo *J'aime*
 - Structures syntaxiques et discursives
 - Les pronoms d'objet direct
 - **Lexique :**
 - Les relations interpersonnelles
 - Les relations familiales
 - **Aspects phonétiques**
 - Distinction entre [e] [ə] [ɛ]

Bloc 2. Production de textes oraux : expression et interaction

- Exposé oral en groupe à propos d'un type de famille
- Débat sur la diversité des familles

Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- Répondre à des questions sur un texte qui parle d'une mini-série française
- Répondre à des questions sur une chanson d'un artiste belge.
- Tirer deux règles de grammaire à partir d'un dialogue
- Répondre à des questions sur les paroles d'une chanson française

➤ **Structures syntaxiques et discursives**

- La conséquence
- La restriction

➤ **Aspects socioculturels et sociolinguistiques**

- Connaissance d'un artiste francophone

Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction

- Rédaction racontant la relation avec la famille.

➤ **Structures syntaxiques et discursives**

- Utilisation des structures apprises

Thème transversal : Le respect et la tolérance par la diversité des familles.

Méthodologie:

Caractéristiques essentielles :

- Active
- Participative
- Collaborative

Équipements et ressources :

- Documents authentiques

- Fiches d'exercices et d'activités
- Système d'écoute audio
- Vidéo projecteur
- Ordinateur

Organisation spatiale/groupements

- Disposition des tables en demi-cercle pour favoriser la communication et l'interaction entre les élèves et avec le professeur.
- En groupes de 3 ou 4 pour les travaux en groupes.
- En binômes.
- En rangs et séparés pour les activités individuelles et les activités d'évaluation.

Évaluation

Critères d'évaluation

A la fin de l'Unité, l'élève:

- Comprend le vocabulaire des relations familiales
- Parle des relations familiales
- Exprime une restriction
- Exprime une conséquence
- Exprime l'amour, la haine, le dégoût
- Connaît un artiste francophone
- Prend la parole dans un débat

Procédés et instruments d'évaluation: L'évaluation est continue, formative et sommative :

- Cahier de l'élève.
- Cahier d'observation de l'enseignant pour la participation, les interventions et l'attitude en classe.

- Épreuves de l'unité:
 - épreuve sur les contenus grammaticaux et lexicaux
 - épreuve sur la production écrite
 - épreuve sur la production orale
 - épreuve sur la compréhension orale
 - épreuve sur la compréhension écrite

Critères de qualification

- Épreuves de l'unité (50%) :
 - épreuve sur les contenus grammaticaux et lexicaux (30%)
 - épreuve sur la production orale (5%)
 - épreuve sur la production écrite (5%)
 - épreuve sur la compréhension orale (5%)
 - épreuve sur la compréhension écrite (5%)
- Cahier de l'élève (20%)
- Participation et attitude en classe (20%)

Présentation du projet d'innovation

Dans le projet d'innovation que j'ai décidé de faire, j'aurais proposé à mes élèves de réaliser un petit projet dans lequel ils devraient organiser quelques aspects d'un voyage de fin d'études à Paris. Les élèves devraient travailler par groupes et chaque groupe serait chargé de planifier les différentes parties du voyage. Le projet serait formé par trois activités : la première serait dédiée à choisir les activités touristiques qu'ils feraient, la deuxième servirait à organiser en fonction d'espace-temps un itinéraire pour la semaine et la troisième consisterait à s'informer sur les façons de se déplacer dans la ville.

Bien que je n'aie pas eu l'occasion de mettre en place mon projet d'innovation pendant mon stage et que je n'aie donc aucun résultat, il était organisé comme je vais le présenter ci-dessous et comme il figure dans les documents annexes.

Public visé : Je travaillerais ce projet avec des élèves de la quatrième année de l'enseignement secondaire.

Niveau : Le niveau de ces apprenants est un niveau A2-B1 selon le CECRL.

Matériel pédagogique : Comme matériel pédagogique nous aurons besoin d'ordinateurs, Internet, cartes de Paris et plans des réseaux des transports en commun de Paris.

Compétences

Savoir

Le savoir implique les connaissances générales du monde. Les connaissances sur les habitudes et le mode de vie en France, les valeurs ou la gestuelle. Cette compétence implique aussi par exemple le fait de savoir de quel type de ticket ils auront besoin pour se déplacer à Paris en dépendant de la zone.

Savoir-faire

Cette compétence implique par exemple le fait de savoir utiliser le métro, de s'orienter et de savoir comment marche ce moyen de transport et de savoir lire une carte de Paris et s'orienter.

Savoir-être

Dans ce projet le savoir-être a un rôle aussi important puisque les élèves doivent être conscients de ce qu'ils doivent avoir une attitude en accord avec la situation dans laquelle ils vont se trouver.

Savoir-apprendre

Ce savoir implique la capacité d'utiliser tout le matériel disponible pour un apprentissage autonome. Dans ce projet, les élèves apprendront à bouger et à repérer des informations utiles sur des sites web écrits en Français.

Durée : La durée pour la réalisation de ce projet sera de 4 séances de 55 minutes.

Objectif général: Recherche et sélection des principaux attractifs touristiques de Paris, fixer l'itinéraire à suivre et organiser les visites et les déplacements en prenant compte de l'organisation spatio-temporelle.

Objectifs spécifiques

Objectifs communicatifs

Interaction orale

- Avoir des échanges avec des locuteurs natifs pour demander des renseignements sur le métro.
- Obtenir des biens et des services, comme par exemple lors de l'achat des tickets pour un musée.
- Poser et répondre à des questions sur comment acheter un billet à la gare.
- Utiliser des formules de politesse : salutations, prise de congé et remerciements lors de l'achat de billets.

Production écrite

- Rédiger un dossier en utilisant des connecteurs logiques.

Production orale

- Faire des exposés préparés sur les sujets correspondants.

Compréhension écrite

- Comprendre les sites en Français où ils cherchent des informations sur la ville et sur les moyens de transport.

Compréhension orale

- Comprendre des avis et des instructions à la gare.
- Comprendre les dossiers exposés des camarades.

Objectifs linguistiques

- Emploi du présent de l'indicatif.
- Emploi du conditionnel pour poser des questions de façon polie.
- Emploi des formules de politesse pour formuler des questions dans des établissements publics pour pouvoir obtenir des informations utiles.

Contenus

Lexique :

- Décrire une ville, activités de temps libre et touristiques.
- Connaître les moyens de transport en commun.

Grammaire :

- Emploi du présent de l'indicatif.
- Emploi du conditionnel présent.
- Emploi des connecteurs logiques.

Culture :

- Connaissance de tout ce qui concerne la capitale de France (musées, monuments, restaurants, boutiques, cafés, activités à faire, endroits à visiter.)
- Valorisation de la langue française comme un instrument de communication avec des locuteurs natifs.
- Familiarisation et respect pour les mœurs, la culture, les habitudes et la vie quotidienne en France.

Réflexion critique sur la relation entre les deux activités choisies et présentées

Cette réflexion critique porte sur les points communs existant entre les deux travaux sélectionnés :

Le premier point en commun est le niveau des élèves puisque le public est le même : élèves de la 4^{ème} année de l'Éducation Secondaire avec un niveau A2-B1 selon le CECRL.

Le deuxième point est l'utilisation des TIC dans les deux travaux. Dans les deux cas les activités proposées précisent d'ordinateurs avec Internet soit pour faire des recherches (dans le cas du projet d'innovation) soit pour travailler avec des documents authentiques comme des vidéos, des chansons ou des cartes (dans le cas de l'unité didactique et du projet). Des avantages comme la motivation pour les élèves, l'intérêt suscité et l'autonomie qui permet aux élèves font des TIC un outil de travail essentiel aujourd'hui.

Le troisième point serait celui qui correspond aux activités développées afin de promouvoir le travail en groupes ou travail collaboratif. Le travail en groupes de trois ou quatre personnes, surtout hétérogènes, envisage des avantages comme l'échange entre les élèves, le fait que plusieurs têtes pensent plus vite qu'une seule, un *brainstorming* qui fait du premier contact avec le travail à réaliser un début plus créatif

qu'un simple schéma individuel et aussi le fait de les préparer parce que dans leurs emplois futurs, ils est possible qu'ils doivent travailler en équipe.

Le quatrième point serait le fait d'avoir créé des activités pour développer les compétences qui leur semblent plus compliquées : l'expression écrite et l'expression orale. Il faut beaucoup écrire en français pour arriver à être compétent et il faut aussi favoriser les échanges entre les élèves à l'oral pour qu'ils perdent la peur qu'ils ont à parler dans une langue étrangère.

Le cinquième point serait la difficulté pour savoir comment évaluer chaque activité en fonction de la compétence qui va être évaluée. Dans les deux travaux je me suis servie des mêmes grilles pour évaluer certaines compétences mais je crois que c'est une tâche difficile de savoir comment les évaluer étant donné qu'il faut tenir compte de beaucoup d'aspects.

Le sixième point en commun serait la variété d'activités dans les deux travaux pour pouvoir aborder toutes les compétences. En ce qui concerne mon unité didactique, dans la quatrième séance on traite la compréhension écrite et orale à partir d'un texte et d'un sketch d'une mini-série française et dans la sixième séance on aborde l'expression écrite et orale à partir de la description d'images de plusieurs types de familles existantes actuellement, d'abord par écrit et puis à l'oral. Dans mon projet d'innovation, l'une des activités pour développer l'expression écrite était la rédaction d'un dossier avec l'information compilée sur les lieux à visiter à Paris et pour pratiquer l'interaction orale, ils devaient faire un jeu de rôle simulant l'achat de tickets de train à la gare

Pour finir, le dernier point en commun serait le fait que les compétences du projet se nourrissent de l'unité didactique. Il faut être conscient que dans l'unité didactique on génère les compétences de façon plus théorique et dans le projet d'innovation on les applique à des activités qu'ils peuvent utiliser dans leur vie réelle ce qui va donner que les élèves les perçoivent comme plus utiles.

Conclusions et propositions pour le futur

Comme je l'ai déjà expliqué au début de mon travail, j'ai eu la vocation d'enseignante depuis mon adolescence et je l'ai vérifiée pendant mon séjour comme assistante de langue en France aussi bien que pendant cette année d'études de Master à la Faculté d'Éducation.

Malgré le fait d'être l'une des professions qui peuvent te rendre le plus heureux et satisfait, il s'agit d'une profession exigeante et laborieuse. Il faut beaucoup aimer cette profession car quelques aspects sont réellement difficiles à gérer, non seulement à l'intérieur mais aussi à l'extérieur des salles de cours : notamment tout le travail qu'implique préparer les cours, chercher des matériaux motivants, corriger, préparer des examens, faire les grilles d'évaluation, le travail comme tuteur, la relation avec les parents, les conseils de classe, etc.

Ce Master m'a permis d'obtenir les outils et les stratégies nécessaires pour encourager la motivation, préparer des cours variés et divertissants, proposer des activités motivantes et variées etc. et je me suis rendue compte de l'énorme avantage que suppose le fait de connaître les élèves et d'avoir une certaine relation de confiance avec eux.

En guise de conclusion, bien que quelques stratégies et conseils utiles m'aient manqué pour contrôler des groupes plus difficiles, le bilan de la formation reçue est positif. Personnellement, concernant mon processus formatif et les défis de la société actuelle, je peux dire que maintenant je suis plus préparée pour être une bonne professeure et je considère que j'ai tout à fait clair quelles sont les qualités qu'un bon enseignant doit avoir.

Bibliographie et sitographie

Universidad de Zaragoza. Récupéré de : www.unizar.es

Annexes

Dans cette partie je joins les activités de mon unité didactique et mon projet d'innovation.

Unité didactique
pour la 4^{ème} année
de l'Enseignement
Secondaire
Obligatoire

Unité 5 Tel père, tel fils!

Table des matières

Première séance.....	29
Deuxième séance.....	31
Troisième séance.....	36
Quatrième séance.....	38
Cinquième séance.....	41
Sixième séance.....	43
Tâche finale.....	47
Devoir de la leçon.....	48
Bibliographie et sitographie.....	52
Annexes	53

Description des activités par séance

Première séance

❖ **Élément déclencheur** : bande annonce du film *La Famille Bélier*



- Tout d'abord, ça vous dit quelque chose le titre de l'unité ?
Qu'est-ce que vous pensez que ça peut vouloir dire ?
- Pouvez-vous me décrire les affiches ?

Mettez-vous par groupes de trois, regardez une première fois la vidéo sans le son et formulez des hypothèses.

1. Quels sont les personnages principaux et quelle est la relation entre eux ?

.....

2. Où est-ce que l'action se déroule ?

.....

3. Est-ce qu'il s'agit d'une famille conventionnelle ?

.....
4. À votre avis, quel est le sujet et le genre du film ?

.....
❖ **Regardez une deuxième fois la vidéo, cette fois-ci avec le son et indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.**

	Vrai	Faux
Monsieur et Madame Bélier ont peur que leur fille parte parce qu'ils pensent qu'elle est trop jeune		
Monsieur et Madame Bélier traitent leur fille comme si c'était toujours une gamine		
Paula est très mûre pour son âge		
Le rêve de Paula est de rester dans la ferme de sa famille		
Les parents de Paula sont d'accord avec ses projets d'avenir		
Paula s'entend mal avec ses parents		

❖ **Regardez une troisième fois la vidéo et complétez les trous (conjuguez les verbes si c'est nécessaire).**

Fillette - faire sa vie - aimer - réaliser son rêve - adolescente - engager à - reprocher - avoir marre - encouragements - gamine - grandir - affectueux - famille - se fâcher - parents - félicitations - benjamin - conflit - s'entendre bien - aînée

Paula est la fille _____ d'une _____ un peu « spéciale », elle _____ avec ses _____ et son frère le _____, bien que parfois elle _____ puisque souvent elle est encore considérée comme une _____. Ses parents sont très _____ avec elle et ils _____ bien. Paula leur raconte ses possibles projets d'avenir et la première chose qui arrive c'est un _____ entre eux. La première réaction de ses parents est de lui _____ de vouloir partir puisqu'elle est encore une _____ et




- La tenue vestimentaire

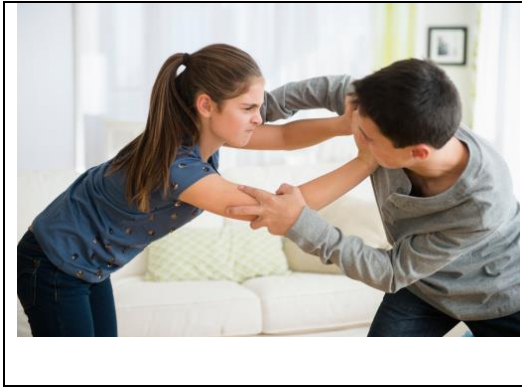
elle est _____ travailler dans la ferme que la famille possède. Au moment où Paula communique à ses parents qu'elle va peut être partir- _____, Paula _____ parce qu'elle attendait des _____ et des _____ de la part de ses parents. Elle est une _____, elle veut _____ toute seule et _____.

Deuxième séance

❖ Parents et ados... pas facile d'être amis !

- Retrouvez à quels reproches correspondent les images suivantes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Les disputes entre frères et soeurs
	<ul style="list-style-type: none"> • Le langage (les gros mots)
	<ul style="list-style-type: none"> • Le désordre dans la chambre
	<ul style="list-style-type: none"> • Le temps passé avec le téléphone



- Les mauvaises notes

❖ **Soulignez dans cette chanson les mots ou expressions qui expriment les reproches, la plainte ou le désaccord entre parents et adolescents.**



Elle me dit - Mika

Elle me dit
Écris une chanson contente
Pas une chanson déprimante
Une chanson que tout l' monde aime

Elle me dit
Tu deviendras milliardaire
T'auras de quoi être fier
Ne finis pas comme ton père

Elle me dit
Ne t'enferme pas dans ta chambre
Vas-y secoue-toi et danse

Vas taper dans un ballon
Tu deviendras populaire
Elle me dit
Qu'est-ce tu fous sur internet
ça va pas bien dans ta tête
Regarde le temps que tu perds

Elle me dit
Pourquoi tu te plains tout l'temps?
On dirait que t'as huit ans
C'est pas comme ça qu' tu vas plaire

Elle me dit
Un jour je n'serai plus là
Mais c'est quand elle me dit ça

Dis moi c'est quoi ton problème?

Elle me dit

Qu'est ce que t'as? T'as l'air coincé

T'es défoncé ou t'es gay?

Tu finiras comme ton frère

Refrain :

Elle me dit

Elle me dit, c'est ta vie

Fais c'que tu veux, tant pis

Un jour tu comprendras

Un jour tu t'en voudras

Elle me dit, t'es trop nul

Sors un peu de ta bulle

Tu fais n'importe quoi

On dirait que t'aimes ça

Pourquoi tu gâches ta vie? (x3)

Danse, danse, danse, elle me dit
danse

Pourquoi tu gâches ta vie? (x3)

Danse, danse, danse

Elle me dit

Fais comme les autres garçons

Qu'elle me dit un truc que j'aime

Refrain

Elle me dit

T'as pas encore des ch'veux blancs,

Mais t'auras bientôt 30 ans,

Faudrait que tu te réveilles

Elle me dit

Tu es toujours un enfant

Tu ne seras jamais grand

Et moi je suis déjà vieille

Elle me dit

Regarde un peu tes amis

Qu'est-ce qu'ils vont faire de leur vie?

Y' a de quoi se foutre en l'air

Elle me dit

Oui un jour tu me tueras

Et c'est quand elle me dit ça

Qu'elle me dit un truc que j'aime

Elle me dit danse

Elle me dit danse, danse, danse

❖ **Mettez-vous par groupes de deux et lisez ces phrases extraites de la chanson. Pensez à qui ces messages s'adressent et les problèmes soulevés. Une fois ce travail de réflexion terminé, chaque groupe devra raconter leurs conclusions à toute la classe.**

- **Premier élément : Groupe 1 : « ne t'enferme pas dans la chambre, vas-y secoue-toi et danse, dis-moi c'est quoi ton problème ? »**

- **Deuxième élément : Groupe 2** : « t'es trop nul, sors un peu de ta bulle. Tu fais n'importe quoi, on dirait que t'aimes ça »
- **Troisième élément : Groupe 3** : « fais comme les autres garçons, va taper dans un ballon, tu deviendras populaire. Qu'est-ce que tu fous sur internet. Regarde le temps que tu perds »
- **Quatrième élément : Groupe 4** : « pourquoi tu te plains tout le temps ? On dirait que t'as huit ans. C'est pas comme ça que tu vas plaire. Un jour, je ne serai plus là »
- **Cinquième élément : Groupe 5** : « T'as pas encore des cheveux blancs, mais t'auras bientôt 30 ans, faudrait que tu te réveilles. Tu es toujours un enfant, tu ne seras jamais grand, et moi je suis déjà vieille »
- **Sixième élément : Groupe 6** : « regarde un peu tes amis, qu'est-ce qu'ils vont faire de leur vie, y'a de quoi se foutre en l'air. Oui, un jour, tu me tueras »



Maintenant c'est à vous!

- ❖ **Racontez en quelques lignes comment est la relation avec vos parents. Pensez à utiliser les constructions apprises pendant cette séance et aidez-vous des questions suivantes :**

Comment t'entends-tu avec tes proches (parents, frères, sœurs) ? Quelles sont les raisons les plus fréquentes de disputes ? Que reproches-tu à ta

famille ? Et qu'est-ce que ta famille te reproche ? Penses-tu avoir raison ?
Que fais-tu pour essayer de résoudre tes problèmes avec ta famille ?

Troisième séance

❖ **Conflits habituels...**

❖ **Vous allez lire ce dialogue et chacun va représenter un personnage.**

MÈRE : Tu vas où Marie ?

MARIE : Je vais dans une soirée.

MÈRE : Tu ne vas nulle part !

MARIE : Je ne te demande que de me laisser sortir ce soir !

MÈRE : Okay, tu peux y aller mais tu dois revenir avant minuit. Mais...pourquoi es-tu habillée comme ça ?

MARIE : Parce que je vais dans une soirée maman, c'est le code vestimentaire.

MÈRE : Tu peux y aller sans la mini jupe courte et avec un peu moins de maquillage, quand même !

MARIE : Non, toutes mes amies s'habillent comme ça.

MÈRE : Je t'interdis de sortir avec cette tenue vestimentaire. Tu n'as qu'à t'habiller plus correctement pour pouvoir y aller. (Elle va dans sa chambre et va dans la soirée (en cachette) en s'échappant par la fenêtre. Sa mère se rend compte qu'elle n'est pas dans sa chambre)

Le lendemain...

MÈRE : Tu es folle ! Pourquoi tu es partie hier soir ? Comme tu t'es échappée, alors tu seras privée de sortir pendant deux week-ends.

MARIE : Maman, je suis grande, donc je fais ce que je veux.

MÈRE : Tu seras privée de sorties et de télé !

MARIE : Je suis désolée maman !

MÈRE : Tu es punie !

❖ **Lisez le dialogue et retrouvez les phrases équivalentes :**

- Je veux seulement que tu me laisses sortir ce soir.
- Tu devrais t'habiller plus correctement pour pouvoir y aller.
- **Soulignez les mots ou phrases qui expriment une restriction et une conséquence.**

❖ À partir de l'activité précédente, déduisez et complétez les cadres.

✚ Pour exprimer une restriction

- + verbe + → exprime une restriction et équivaut à *seulement*.
- + infinitif → exprime un conseil ou un reproche.

✚ Pour exprimer une conséquence

La conséquence indique le résultat d'une cause. Elle peut être introduite par
....., *par conséquent*,, *comme ça, c'est pour ça que*....

- **Soulignez la cause et reformulez les deux phrases en une seule avec une expression de conséquence.**

a) Tu es privé de téléphone. Tu as eu de mauvaises notes.

.....

b) Il a sa chambre rangée. Ses parents ne seront pas en colère.

.....

c) Mes parents m'ont interdit de sortir le soir. Je suis rentrée très tard le week-end dernier.

.....

❖ Révision !

- **Associez les phrases qui veulent dire la même chose.**

• Ma sœur fait des efforts

• On est proches

• Ma sœur et moi on est

• On a de mauvaises relations

<p>complices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elles se fâchent tout le temps • Sa mère lui a interdit d'utiliser l'ordinateur • Ils grondent leurs enfants à cause de leurs mauvaises notes • Mon frère et moi on s'entend assez mal • Ses parents la félicitent de son excellente attitude 	<ul style="list-style-type: none"> • Elles se disputent tout le temps • Ils leur reprochent d'avoir de mauvaises notes • Ils l'encouragent à continuer ainsi • Elle s'engage à... • Sa mère l'a privé d'ordinateur
--	---

Quatrième séance

❖ Parents, mode d'emploi !



En ce moment, sur la chaîne France 2, il y a une mini-série qui s'appelle « Parents mode d'emploi ». C'est l'histoire d'une famille, avec Gaby et Isa, les parents, et puis Jules, Laëticia et Paul, leurs 3 enfants. Chaque épisode dure 7 minutes. Ça passe tous les jours à la télé, avant les infos, avant le journal télévisé. Et on peut aussi bien sûr regarder le replay, la rediffusion, sur le site Internet de France 2. Dans chaque épisode, après le

générique, on voit toujours un premier petit sketch et puis ensuite, il y a une seconde partie un peu plus longue. Alors ça parle des histoires typiques entre parents et enfants, les bons moments, les disputes, les crises d'adolescence, etc.

Répondez aux questions de compréhension du texte.

1. Quel est l'argument de cette mini-série ?

.....

2. Où est-ce qu'on peut la regarder ?

.....

3. Quels jours passent cette mini-série à la télé ?

.....

On va regarder trois fois un sketch de la mini-série « Parents mode d'emploi » et vous devez cocher la bonne réponse.

1. Qu'est-ce que les parents de Paul lui reprochent ?

- Ses mauvaises notes.
- Le désordre dans sa chambre.
- Son langage

2. Comment se sentent-ils ?

- Indifférents
- Calmes
- En colère, fâchés

3. Comment se sent- Paul ?

- Enervé
- Tranquille

- Inquiet

4. Comment est-ce que Paul essaie de s'excuser?

- Il leur dit qu'ils ne sont pas intelligents
- Il leur dit qu'il n'a pas beaucoup révisé pour ses examens
- Il leur dit que c'est la faute des professeurs

5. Quelle est la réaction de ses parents face à la réponse de leur fils ?

- Ils sont encore plus énervés
- Ils restent surpris par sa réponse
- Ils sont très en colère

- **Faites des phrases en reliant des éléments des trois colonnes.**

-Qu'est-ce que	-te donne moins de liberté ?	- mon père, il est très sévère.
-Qui est-ce qui	-t'énerve le plus dans tes disputes avec ta famille ?	- je voudrais avoir plus d'argent de poche.
-Qu'est-ce qui	-tu changerais des règles établies chez toi ?	-le fait qu'ils pensent qu'ils ont toujours raison et que moi j'ai tort.

Cinquième séance

❖ Et toi ? Qu'est-ce que tu aimes/tu détestes? Qu'est-ce qui te dégoûte ?



Classifiez chaque image selon ce que vous adorez, ce que vous détestez ou ce qui vous dégoûte.

J'adore	Je déteste	Ça me dégoûte

Transformez ces phrases en utilisant un verbe du tableau précédant qui exprime plus d'intensité.

Je n'aime pas du tout les légumes vertes →

C'est horrible l'odeur du poisson pourri! →

J'aime beaucoup me reposer au soleil →

Maintenant on va regarder cette vidéo d'un monologue français très célèbre avec des sous-titres jusqu'à la minute 1,30.

Cyprien - Je déteste <https://www.youtube.com/watch?v=rR6G Js1BX8>

Répondez en remplaçant les mots soulignés par des pronoms d'objet direct : le, la, l', les.

Est-ce que Cyprien déteste la coupe de cheveux après avoir porté un casque?

.....

Est-ce que Cyprien déteste le rideau de douche qui colle sur lui ?

.....

Cyprien déteste-t-il les interrupteurs à l'extérieur des toilettes ?

.....

On va maintenant regarder cette vidéo sur l'utilisation de verbes que l'on vient de voir.

Espace virtuel - Microfilm - "J'aime"

<https://www.youtube.com/watch?v=EnN5IJufpPE>

Refaites la phrase en utilisant un pronom d'objet direct.

Ils aiment les chansons de Jacques Brel → Ils.....

Ils détestent la cuisine → Ils

Ils aiment la salsa → Ils.....

Sixième séance

❖ **Familles, familles, familles... en France, en Espagne et ailleurs !**

Activités à l'oral avant l'écoute :

✚ Sur l'auteur:

1. Que savez-vous de Stromae?
2. Quelle est la signification de son nom artistique ?
3. Connaissez-vous d'autres chansons de ce chanteur?
4. Quelle est sa nationalité ?

✚ Sur la chanson :

1. Est-ce que quelqu'un sait que signifie le titre de cette chanson?
2. Formulez des hypothèses sur le thème de la chanson d'après le titre.
3. Regardez le clip sans le son. Vos hypothèses sur le thème de la chanson sont-elles toujours les mêmes?



Papaoutai - Stromae

Dites-moi d'où il vient

Monsieur Je-sais-tout en aurait hérité,
c'est ça

Faut l'sucer d'son pouce ou quoi ?

Enfin je saurais où je vais
Maman dit que lorsqu'on cherche bien
On finit toujours par trouver
Elle dit qu'il n'est jamais très loin
Qu'il part très souvent travailler
Maman dit "travailler c'est bien"
Bien mieux qu'être mal accompagné
Pas vrai ?
Où est ton papa ?
Dis-moi où est ton papa ?
Sans même devoir lui parler
Il sait ce qu'il ne va pas
Ah sacré papa
Dis-moi où es-tu caché ?
Ça doit, faire au moins mille fois que
j'ai
Compté mes doigts

Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où, t'es où, t'es où, papa où t'es ?

Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où, t'es où, t'es où, papa où t'es ?

Quoi, qu'on y croit ou pas
Y aura bien un jour où on y croira plus
Un jour ou l'autre on sera tous papa
Et d'un jour à l'autre on aura disparu
Serons-nous détestables ?
Serons-nous admirables ?
Des géniteurs ou des génies ?
Dites-nous qui donne naissance aux
irresponsables ?
Ah dites-nous qui, tient,
Tout le monde sait comment on fait les

Dites-nous où c'est caché, ça doit
Faire au moins mille fois qu'on a, bouffé
nos doigts

Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où, t'es où, t'es où, papa où t'es ?

Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où, t'es où, t'es où, papa où t'es ?

Où est ton papa ?
Dis-moi où est ton papa ?
Sans même devoir lui parler
Il sait ce qui ne va pas
Ah sacré papa
Dis-moi où es-tu caché ?
Ça doit, faire au moins mille fois que
j'ai
Compté mes doigts

Où est ton papa ?
Dis-moi où est ton papa ?
Sans même devoir lui parler
Il sait ce qui ne va pas
Ah sacré papa
Dis-moi où es-tu caché ?
Ça doit, faire au moins mille fois que
j'ai
Compté mes doigts

Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où t'es, papa où t'es ?
Où, t'es où, t'es où, papa où t'es ?

bébés

Mais personne sait comment on fait des
papas

Où t'es, papa où t'es ?

Où t'es, papa où t'es ?

Où t'es, papa où t'es ?

Où, t'es où, t'es où, papa où t'es ?

Après avoir écouté la chanson, répondez à ces questions.

a) Qu'est-ce qu'il se passe avec le père de l'enfant ?

.....

b) Comment l'enfant se sent-il ?

.....

c) Quel est le problème soulevé de la chanson ?

.....

d) Peut-on grandir et se construire en l'absence d'un père ?

.....

Vous allez former des groupes de 3 ou 4 personnes et chacun des groupes va avoir une image assignée. Racontez en quelques lignes de quel type de famille il s'agit. Après présentez-la à l'oral à vos camarades.

Diversité de familles



Maintenant on va créer un petit débat sur la diversité de familles actuellement. Chaque groupe donnera son avis sur les différentes familles.

Pour vous aider à prendre la parole dans un débat :



Donner son opinion : À mon avis... De mon point de vue...	Exprimer une opinion générale : Les gens pensent généralement que... L'opinion générale est que... Il est vrai que...
Exprimer son approbation : Je suis pour... Tu as/Vous avez raison. C'est une bonne idée !	Exprimer sa désapprobation : Je suis contre... Tu as tort/Vous avez tort.

Tâche finale (2 séances)

Votre classe est invitée à participer à un festival de théâtre scolaire francophone, qui a pour thème « Diversité de familles et problèmes divers ».

Vous devez former des groupes de quatre ou cinq personnes et le professeur vous assignera au hasard le sujet de la pièce que vous devrez jouer.

Les sujets seront les suivants (à modifier si nécessaire) :

- Fille annonce à sa famille qui veut faire un voyage avec son copain en autostop à travers l'Europe.
- Fils demande une moto à ses parents.
- Fille ou fils annonce à sa famille qui devient végétarien(ne).
- Fille ou fils annonce à sa famille qui abandonne ses études pour entrer travailler dans une usine.
- Maman annonce dans une famille à l'ancienne qui ne va plus faire les tâches ménagères.
- Fille adolescente annonce à sa famille qui est enceinte.
- Fille adolescente tombe amoureuse d'un garçon beaucoup plus âgé qu'elle qui n'a ni des études ni un travail.

Puis décidez ensemble les éléments-clés de votre pièce :

- Le ton de la pièce sera amusant ? tragique ?
- Le profil de la famille : de quel type de famille s'agit-il ? combien de membres la forment ? et qui sont ? famille conventionnelle, famille monoparentale, famille homosexuelle, avec des enfants adoptés....?
- La carte d'identité de chaque personnage et l'intrigue (ce qui se passe) :
- La distribution des rôles : qui va jouer chaque rôle?

Avant d'écrire votre pièce, décidez pour chaque scène, quels personnages sont présents et dans quel(s) lieu(x) ils se trouvent.

Ecrivez les dialogues de chaque scène et ajoutez des précisions pour les gestes ou le ton des personnages (c'est ce qu'on appelle les didascalies)

Répétez plusieurs fois la pièce avec des gestes et des accessoires pour vous mettre dans la peau des personnages. Soyez les plus naturels possibles et essayez de ne pas lire le texte.

Jouez votre pièce devant votre classe. La classe doit voter quelle a été la meilleure représentation théâtrale parmi tous les groupes d'élèves. Grille : originalité, naturalité, respect du titre de la pièce et préparation.

Evaluez ensemble le travail de votre groupe :

- a) Tout le monde a participé et bien travaillé?
- b) Notre pièce de théâtre était décevante/originale/bien écrite ?
- c) Nous avons bien/mal/joué ?
- d) Pourquoi notre pièce a plu/n'a pas plu à nos camarades ?

Devoir de la leçon « Tel père, tel fils ! »
4^oESO Unité 5

Nom.....
Prénom.....
Date.....

ÉPREUVE DES CONTENUS GRAMMATICaux ET LEXICAUX /10

- 1. Dites si les suivantes phrases veulent dire la même chose ou pas. Répondez par vrai ou faux. (1 point)**

	Vrai	Faux
Ils s'entendent bien = ils ne se disputent jamais		
Il est le frère le plus âgé = il est le benjamin		
Ma mère n'est pas très exigeante = elle est stricte		
Ils se sont réconciliés = ils s'entendent bien maintenant		
Il a été puni = ses parents l'ont privé de sortir		

- 2. Complétez les trous avec les mots du cadre. Conjuguez les verbes si c'est nécessaire (au présent de l'indicatif ou au passé composé). (3 points)**

Avoir marre de – féliciter – encourager – punir – se disputer – se mettre en colère

- Elleses parents. Elle voudrait vivre toute seule.
- Ils.....ses enfants à continuer ses études à l'université.
- Elleà cause de ses mauvaises notes.
- Les parents de Paul lui.....car il a eu un 18/20 en Français.
- Ma sœur et moi on.....tout le temps. On n'est jamais d'accord.
- Ses parents.....parce que Lucas est arrivé deux heures plus tard samedi soir.

- 3. Soulignez la cause. Puis reformulez les deux phrases en une seule avec une expression de conséquence. (1,5 points)**

- Il est rentré très tard le soir. Il est puni.

.....
2. Tu respectes les règles. Tes parents ne se fâcheront pas.

.....
3. Je suis privé de téléphone. J'ai eu des mauvaises notes.

.....
4. Transformez les phrases suivantes en utilisant l'expression de la restriction. (2 points)

1. Pour mes parents, c'est seulement mon bulletin de notes qui compte.

.....
2. Tu devrais éviter les disputes avec ta sœur.

.....
3. Je devrais passer moins de temps avec mon téléphone.

.....
4. Ils me demandent seulement de ne pas dire des gros mots.

.....
5. Transformez ces phrases en utilisant des verbes qui expriment plus d'intensité. (0,75 points)

1. J'aime beaucoup passer du temps avec ma sœur, on s'entend vraiment bien.

.....
2. Je n'aime pas du tout faire mes devoirs, je préfère faire du sport.

.....
3. C'est horrible l'odeur des ordures quand je les jette.

.....
6. Complétez ces questions en employant l'interrogatif correct du cadre. (0,75 points)

Qu'est-ce que - Qui est-ce qui - Qu'est-ce qui
--

1.te gronde le plus? Ton père ou ta mère?

2.tu voudrais améliorer de la relation avec tes frères et sœurs?

3.te met en colère de l'attitude de ton frère le benjamin?

7. Répondez aux questions par oui ou non en remplaçant les compléments d'objet direct par le pronom adéquat. (1 point)

1. Est-ce que ton frère porte des jeans ?

.....

2. Est-ce que ta mère te range tes affaires ?

.....

3. Est-ce que tu dis toujours la vérité à tes parents ?

.....

4. Est-ce que tu prêtes ta robe préférée à ta sœur?

.....

Épreuve de production écrite /10

Racontez en quelques lignes comment est la relation avec vos parents (8 lignes minimum).

Comment t'entends-tu avec tes proches (parents, frères, sœurs) ? Quelles sont les raisons les plus fréquentes de disputes ? Que reproches-tu à ta famille ? Et qu'est-ce que ta famille te reproche ?

Grille d'évaluation de la production écrite

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5					
Etendue du vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Correction morphosyntaxique (orthographe, structures, grammaire...)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Cohérence et cohésion	0	0,5	1	1,5					

Épreuve de production orale /10

Par binômes vous aurez une image d'une famille et vous devrez la décrire et en parler sur les avantages et les désavantages.

Grille d'évaluation de la production orale

Aspects linguistiques	Phonétique	0	0,5	1	1,5	2	2,5	
	Lexique	0	0,5	1				
	Grammaire	0	0,5	1				
Aspects pragmatiques	Fluidité	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Aspects expressifs	Intonation	0	0,5	1	1,5	2	2,5	

Bibliographie

Promenade 4eso. Livre de l'élève. Français A2-B1. (2015) Madrid. Hachette français langue étrangère SM.

Sitographie

Le Français et vous, Le magazine pédagogique du Centre International des Antibes. Récupéré le 16 mars 2017, de : http://www.cia-france.com/francais-et-vous/sous_le_platane/50-exploitation-de-la-chanson-de-mika-elle-me-dit.html

TV5Monde. Récupéré le 16 mars 2017, de : <http://enseigner.tv5monde.com/fle/elle-me-dit>

Éditions Maison des Langues. Récupéré le 24 mars 2017 de : https://www.emdl.fr/uploads/telechargements/catalogue/fle/pourquoi_pas/29-40_pqp4_wbk_u3.pdf:

Gabfle. Blog pour apprendre le français avec des interviews de personnes francophones. Récupéré le 16 avril 2017, de : <http://gabfle.blogspot.com.es/2014/05/document-audio-pour-le-niveau-b1.html>

Fou de Fle. Récupéré le 22 avril 2017, de :
<http://foudefle.blogspot.com.es/search/label/La%20famille>

Fr IslCollective. Récupéré le 22 avril 2017, de :
https://fr.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/papaoutai/inversion-du-sujet/62379

Insuf-fle. Récupéré le 16 avril 2017, de : <http://insuf-fle.hautetfort.com/media/01/02/1052075603.pdf>

Annexes

✚ Les relations entre les personnes

- S'entendre bien/mal, avoir de bonnes/mauvaises relations, être complices/proches
- Gronder/punir quelqu'un, priver quelqu'un de + nom. Faire des reproches à quelqu'un, reprocher à quelqu'un de + infinitif. Se mettre en colère, se disputer, se fâcher/être fâché(e) avec quelqu'un.
- Faire des efforts, s'engager à, essayer de, éviter de + infinitif, éviter + nom. Féliciter, encourager, se réconcilier avec quelqu'un

✚ Les interrogatifs Qui est-ce/ Qu'est-ce qui/que/qu'

- L'interrogatif **qui** concerne les personnes.

Qui est-ce **qui** est le plus stricte ?

= sujet du verbe **est**

Qui est-ce **que** tu préfères ?

=COD du verbe **préfères**

- L'interrogatif **que/qu'** concerne les choses.

Qu' est-ce **qui** s'est passé ?

=sujet du verbe **s'est passé**

Qu' est-ce **que** tu as ?

=COD du verbe **as**

Voyage fin d'études à Paris

Projet d'innovation

Sandra Moreno Tirado

Année 2016/2017

Table des matières

Titre de la tâche et description.....	3
Public visé, matériel pédagogique, compétences, niveau.....	5
Durée, objectif général et spécifiques.....	6
Contenus	7
Première activité.....	8
Deuxième activité	8
Troisième activité.....	9
Evaluation.....	10
Annexes	11

Domaine	Personnel	Public	Professionnel	Éducationnel
Lieux	Leur voyage.	lieux publics : rue, place, parc, etc. ; transports en commun, magasins, (super) marchés, stades, théâtre, cinéma, loisirs, restaurant, café, hôtel,	gares, aéroports, magasins, boutiques, etc.	

		lieux de culte, musées, monuments, ponts		
Personnes	amis, camarades de classe	simples citoyens, vendeurs dans un magasin, conducteurs, contrôleurs, passagers, serveurs, barman. réceptionnistes	consommateurs, réceptionnistes,	
Objets		argent, porte- monnaie, portefeuille, documents officiels, sacs-à-dos, valises, sacs de voyage, programmes, repas, boissons, casse-croûte, passeports, autorisations,		
Événements	visites, promenades à pied.	voyages par : route/train/ sorties en ville/loisirs,		fin des cours, visites et échanges

		achat		
Actes		Dialogue pour acheter un ticket de métro ou un souvenir, pour demander des renseignements		
Textes	dépliants publicitaires, brochures	dépliants, billets, horaires, annonces, programmes, menus		

Première activité

Activité pédagogique intermédiaire

Comme activité avant que les élèves cherchent sur le site web, je propose que le professeur demande aux élèves qu'est-ce qu'ils connaissent à propos de Paris pour activer les connaissances sur cette ville. Le professeur commencera par demander « Quels monuments connaissez-vous dans cette ville ? Quels musées ? » Etc. Et ainsi de suite. Ils devront classer l'information dans un tableau comme ça :

Monuments	Quartiers	Musées	Cathédrales
Tour Eiffel	Montmartre	Louvre	Notre-Dame

Pour l'organisation du voyage on va diviser la classe en groupes de trois ou quatre personnes. L'objectif de cette première activité est que les élèves choisissent ce qu'ils vont voir à Paris. Chaque groupe devra chercher de l'information sur les différents sujets sur le site web Français www.parisinfo.com. Ils devront repérer les musées à visiter, les lieux d'intérêts concernant les monuments, cathédrales, ponts, quartiers intéressants, restaurants, activités à faire, etc. Chaque groupe devra créer un petit dossier

avec l'information compilée et des images sur leur sujet pour après faire un exposé devant leurs camarades.

Deuxième activité

Activité pédagogique intermédiaire

Maintenant, en respectant les mêmes groupes. Les étudiants devront fixer l'itinéraire pour la semaine à Paris et pour cela ils devront tout d'abord connaître les horaires des endroits à visiter et la situation géographique. Pour chercher cette information ils devront y aller sur le même site web que pour la première activité, puis chercher par exemple un musée et taper son nom sur Google, ensuite ils devront entrer sur le site officiel pour connaître leurs horaires. Chaque groupe devra s'informer sur : les horaires des musées et des monuments, les horaires des restaurants et la situation géographique des endroits à visiter. Ils devront créer des fiches avec tous les renseignements. Par exemple : musée du Louvre : ouverture du mardi au dimanche de 10h à 20 h, il se trouve dans le 1^{er} arrondissement.

Pour réaliser cette activité ils devront tout d'abord regarder la vidéo : la ville : les arrondissements de Paris - Karambolage – ARTE (jusqu'à la minute trente) :

→ <https://www.youtube.com/watch?v=DZEv01cJuLI&index=3&list=PL5WWqb mW0Ze7HHfATpoljLgTYwZIguO6v&t=117s> pour avoir une idée claire de l'organisation de la ville. Ensuite, ils iront sur le site :

→ <http://www.unjourdeplusaparis.com/paris-essentiel/visiter-paris-en-1-semaine-que-faire-quoi-voir> pour voir un exemple d'itinéraire à Paris et suivre cet exemple. Après avoir vu la vidéo sur les arrondissements de Paris, ça sera plus simple pour eux de voir où se trouvent les endroits à visiter.

Exemple d'itinéraire pour chaque jour :

Le Paris populaire	
<p>Dirigez-vous vers le quartier de république (Métro République, lignes 3, 5, 8, 9, 11). Puis <u>promenez-vous jusqu'au quartier de Belleville</u>.</p> <p>- Vous passerez par le Canal Saint-Martin, étroit canal de 5km à l'atmosphère paisible et décontractée, puis par Belleville, quartier où se mélangent toutes les populations de Paris. Boulevard de Belleville, vous trouverez un large choix de bars, cafés et restaurants agréables, ainsi que de nombreuses rues dédiées au Street-Art.</p> <p>- Direction ensuite Bastille (Métro Bastille, lignes 1, 5 & 8). Commencez par une promenade dans les jardins de <u>la coulée verte</u> (appelée également Promenade Plantée) – 4km de verdure qui traversent le 12^{ème} arrondissement.</p>	<p>- Ou rendez-vous rue du Faubourg Saint-Antoine et <u>baladez vous à la découverte des multiples cours et passages</u> cachés de cette artère qui fut la plus importante zone commerçante de paris jusqu'au 20^{ème} siècle. A ne pas loucher !</p> <p>- Revenez enfin place de la Bastille et allez boire un verre dans les environs de la rue de Lappe ou de la rue de la Roquette. Les bars ne manquent pas dans ce quartier, autre repère incontournable de la nuit parisienne.</p>

Après les élèves colleront les fiches créées dans le tableau et se regrouperont selon la proximité de chaque endroit à visiter et créeront des nouveaux groupes. Maintenant dans chaque groupe en sachant où se trouvent chaque endroit à visiter et ses horaires ils pourront organiser l'itinéraire pour chaque jour.

Troisième activité

Activité pédagogique intermédiaire

Visionnage de la vidéo : *Prendre des billets à la gare*
<https://www.youtube.com/watch?v=kArPZuzS860>. Les élèves devront extraire les expressions utilisées pour demander des renseignements à la gare et acheter des billets de train, en plus des formules de politesse qu'il faut employer. Il faudra qu'ils complètent le tableau ci-dessous pour ainsi pouvoir faire le jeu de rôles,

simulant être la personne qui travaille à la gare et la personne qui veut acheter un billet.

Expressions utilisées pour acheter un billet de train	Formules de politesse employées

Les élèves continuent avec les mêmes groupes qui ont fini la deuxième activité. Maintenant ils doivent découvrir le réseau de transports en commun et organiser les déplacements à Paris. Pour cette activité, les élèves devront aller sur le site www.ratp.fr. À chaque groupe je leur donnerai un point de départ et une destination et ils devront créer le chemin pour aller d'un point à l'autre. Ils devront tout d'abord s'informer sur les différents moyens de transport à Paris puis simuler l'achat de tickets.

Évaluation

	2 points
Activité 1	
Activité 2	
Activité 3	

	2 points
Attitude en classe	
Travail en groupe	

Ponctuation totale: /10.

Grille d'évaluation de la production écrite

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5					
Etendue du vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Correction morphosyntaxique (orthographe, structures, grammaire...)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Cohérence et cohésion	0	0,5	1	1,5					

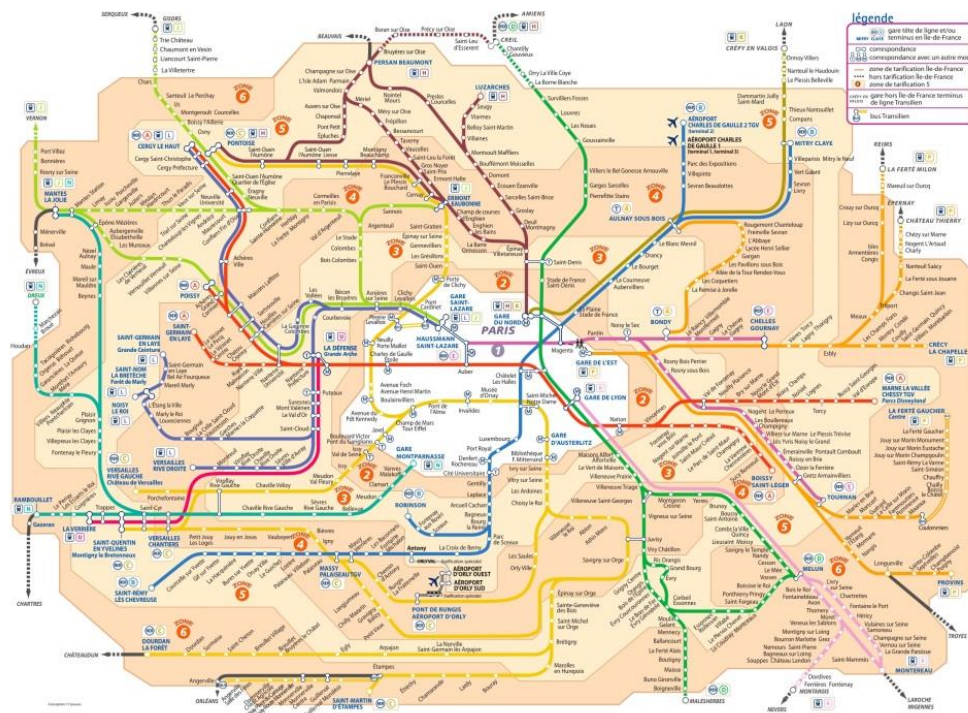
Grille d'évaluation de la production orale

Aspects linguistiques	Phonétique	0	0,5	1	1,5	2	2,5	
	Lexique	0	0,5	1				
	Grammaire	0	0,5	1				
Aspects pragmatiques	Fluidité	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Aspects expressifs	Intonation	0	0,5	1	1,5	2	2,5	

Annexes



Carte touristique de Paris



Plan des réseaux des transports en commun de Paris

