

ANEXOS

I. DISEÑO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, pp. 2-21.

II. UNIDAD DIDÁCTICA: EL RENACIMIENTO, pp. 22-36.

III. PROYECTO DE INNOVACIÓN-INVESTIGACIÓN, pp. 37-71.

ANEXO I. DISEÑO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

ACTIVIDAD:

DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

0. INTRODUCCIÓN

En esta actividad vamos a proceder a realizar una programación didáctica correspondiente a una asignatura de Educación Secundaria, en concreto, la de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* perteneciente a 2º de ESO. El objetivo principal es el de poder desarrollar una programación didáctica lo más completa posible y que sea acorde a lo que se espera de este tipo de documento, esencial para el correcto funcionamiento de las determinadas asignaturas del *currículum* educativo de ESO y Bachiller. Por lo tanto, esta programación ha de seguir un modelo previamente establecido, siguiendo una serie de pautas imprescindibles, además de adecuarse a las necesidades específicas del curso al que pertenece dicha asignatura para que su implantación en los centros pueda ser viable.

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

El estudio del origen y desarrollo del ser humano en nuestro planeta, así como el nacimiento y progreso de las diferentes culturas que han poblado el mundo a lo largo de la historia es esencial en la formación de las personas, por lo que estos contenidos han de ser explicados y enseñados a los jóvenes desde bien temprano. Dado que es durante el primer curso de la ESO cuando los estudiantes tienen la primera toma de contacto de su vida académica con la asignatura de Historia y se inician en el estudio de las primeras etapas del hombre y en el surgimiento de las grandes civilizaciones, como Egipto, Grecia o Roma; es durante el curso de 2º de ESO cuando se ha de profundizar realmente en lo que conlleva el estudio de dicha materia.

El estudio de la historia no ha de consistir en el mero aprendizaje de una serie de hechos lineales que se van sucediendo a lo largo del tiempo y que no guardan una relación aparente entre ellos, ni tampoco en conocer los principales personajes históricos cuyo nombre ha llegado hasta nosotros por la importancia o repercusión de sus acciones en vida. La Historia es mucho más que eso y esto es algo que ha de inculcarse en los alumnos desde el primer momento en que se sumergen en sus páginas. Lo primero que hay que tener claro es que la Historia, como todas las ciencias sociales, es una materia que conlleva una cierta carga de subjetividad intrínseca que la hace muy voluble, por lo que hay que saber tratar con ella con las herramientas y el cuidado adecuados para poder sacar de ella el máximo conocimiento posible. Es labor del profesor el dotar a estos alumnos de una mentalidad crítica y de dichas herramientas que hagan posible el estudio correcto de la Historia. Además, la Historia es una materia cuyo estudio depende fundamentalmente de la aportación de otras ciencias paralelas a ella como la arqueología, la sociología, la etnografía, la economía, etc. Es fundamental practicar una enseñanza de la materia en la que la interdisciplinariedad, tan en boca en los últimos años, tenga un papel fundamental a la hora de tratar y estudiar los diferentes hechos históricos y las características de las distintas etapas de nuestra historia. Los alumnos deben recurrir a información proveniente de todas estas materias auxiliares que hacen que sea posible un conocimiento mucho más profundo de la historia.

La asignatura engloba básicamente dos grandes etapas de la Historia, la Edad Media y la Edad Moderna, más en concreto, desde la toma de la Península Ibérica por los musulmanes en el 711 d.C. hasta la formación de las grandes monarquías europeas absolutistas que reinaron en Europa durante el siglo XVII d.C. A lo largo de todo este período de tiempo tienen lugar en Europa y en todo el mundo grandes cambios y transformaciones en las distintas sociedades que van a llevar paulatinamente a la creación de los Estados Modernos, de los que deriva, en gran medida, nuestra realidad política actual. Para que el análisis de estas etapas de la historia y de todos los sucesos que engloban sea el correcto y el más completo posible, los estudiantes deberán conocer, no sólo los principales hitos políticos del momento, sino otros muchos aspectos como: el entramado social de las diferentes culturas y poblaciones, las realidades religiosas de cada una, la distribución demográfica de las diferentes épocas, cómo eran las ciudades y cuál fue su desarrollo, las principales ideas políticas y filosóficas del momento, los descubrimientos y avances técnicos que se dieron, las estructuras políticas, las corrientes artísticas características de cada sociedad y época, etc.

Para hacer posible este tipo de aprendizaje, en el que se intenta prestar atención a todos los aspectos sociales, culturales, políticos y económicos de cada momento histórico, se procederá a abordar cada tema o unidad didáctica del programa siguiendo un esquema más o menos homogéneo a lo largo de toda la asignatura. Dado que, aunque la historia no es una simple concatenación de hechos lineales, si resulta cómodo, a la vez que útil, el compartmentar la Historia y el seguir un cierto orden cronológico a la hora de explicar los diferentes períodos que vamos a abordar. Sin embargo, para lograr

nuestro objetivo de alcanzar un saber lo más completo posible, en cada tema vamos a prestar atención a varios aspectos:

- En primer lugar, haremos una explicación de los rasgos fundamentales del período o momento en el que nos encontramos, exponiendo los principales hitos, de naturaleza más política y militar, y prestando atención a los grandes personajes que tomaron parte en ellos.
- En un segundo apartado se abordarán los aspectos económicos (tipo de economía, relaciones comerciales, principales rutas de comercio, et.) y los de naturaleza más social (estructura de la sociedad, diferencias y conflictos entre los diferentes estamentos o clases, etc.).
- Posteriormente, y en relación con los dos apartados anteriores, se indagará más acerca de cómo era el tipo de población en ese momento y de cómo se distribuía ésta. Aquí se ha de tener en cuenta los principales fenómenos que se sucedieron con respecto a la demografía de esa época que estemos tratando como pueden ser las enfermedades, crisis demográficas, movimientos poblaciones, etc. A su vez se ha de explicar la estructura de los núcleos de población en los que solía vivir la gente dependiendo de la época que estemos dando y de la cultura a la que nos estemos refiriendo (ciudad medieval, medina, aldeas, ciudad moderna europea, colonias, etc.).
- A continuación, es importante también prestar atención a cuales fueron los avances técnicos más relevantes de ese momento así como a los grandes viajes y descubrimientos que ayudaron en gran medida al avance de las diferentes sociedades y culturas durante la Edad Media y la Época Moderna.
- Por último, en cada tema, se dedicará un apartado a estudiar las expresiones artísticas del momento histórico así como todos los aspectos relacionados con el mundo de las creencias y la religión, tan importantes en la vida y cultura populares, sobre todo en aquellas épocas en las que se centra nuestra asignatura.

A pesar de que, por norma general, está va a ser la estructura que va a guiar nuestro camino a la hora de enseñar y desgranar los diferentes temas o unidades didácticas, es cierto que no todas estas unidades tienen por qué responder a un guion fijo y cada cual puede presentar variaciones que ayuden a su mejor comprensión, dependiendo del contenido que se trate en cada una de ellas.

Visto esto, lo fundamental es que el alumnos adquiera la capacidad de estudiar la Historia en su máxima dimensión, es decir, atendiendo a todo lo que se esconde más allá de los hechos, batallas y personajes más conocidos y que para muchos sigue siendo, hoy en día, el único significado y definición de esta materia. El conocer a fondo la Historia implica mucho más, significa aplicar una mentalidad crítica, hacernos cuestiones acerca de los hechos históricos que se conocen para saber lo que los generó y buscar relaciones entre ellos, implica además llegar a conocer lo que se conoce como “Historia desde abajo”, es decir, cómo era la vida y cuáles eran las preocupaciones de la mayoría de la población y que, al constituir un ente general, no han recibido la atención

que merecían a lo largo de los siglos anteriores al nuestro. Es importante estudiar también la cultura material de las diferentes culturas para acercarnos más a las realidades de nuestro mundo. Sin duda, el conocer la historia del hombre ha de ser una materia de peso en la enseñanza de nuestros jóvenes ya que es esencial el comprender de dónde venimos para poder intentar vislumbrar hacia donde se dirige nuestra sociedad actual, pudiendo evitar así posibles errores y permitiéndonos dar pasos más firmes y seguros hacia nuestro futuro.

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Una vez explicada la importancia que ha de tener la enseñanza de la Historia en un curso como es el de 2º de ESO, y visto el propósito de partida de nuestra asignatura, es momento para detallar de manera más concreta los objetivos de aprendizaje que se van a tratar de alcanzar durante el desarrollo de esta materia. Una vez cursada dicha asignatura el alumno debe estar capacitado para:

- 1) Conocer los principales hechos y características políticas de los diferentes períodos de la Edad Media y la Época Moderna, así como a sus personajes más relevantes.
- 2) No limitarse a aprenderse una serie de batallas, tratados, guerras en orden cronológico sino que se ha de buscar las causas de los fenómenos históricos y el por qué de la evolución que estos siguen en cada momento de la Historia.
- 3) Saber cuáles son los diferentes sistemas económicos que se van dando en la Edad Media y Moderna (sistema feudal, liberal-burgués), sus características y ver en qué difieren y cómo se fueron desarrollando. De esta forma es posible el entender mejor nuestro sistema económico actual.
- 4) Reconocer cuáles eran los principales mercados europeos en aquellas épocas, sus producciones y las relaciones comerciales entre las monarquías europeas y con otras culturas como el Islam o los territorios asiáticos.
- 5) Entender el funcionamiento de las rutas comerciales más notorias, tanto terrestres como marítimas, que jugaron un papel fundamental en aquellas etapas de la Historia y saber, así mismo, localizarlas de forma precisa en el terreno mediante la elaboración de mapas. A su vez, se deberá poder localizar las ciudades y puertos de mayor hegemonía en estos intercambios comerciales.
- 6) Comprender cómo se va organizando la sociedad europea y cómo surgen los diferentes estamentos sociales y cuáles son estos. Así mismo, hay que conocer detalladamente cómo es el proceso de aparición de ese nuevo estamento social, tan importante en la economía y en el devenir de las ciudades, como es la burguesía.

- 7) En relación con lo anterior, los alumnos deben prestar atención a las tensiones existentes entre las diferentes clases o estamentos de la sociedad para entender mejor cómo van evolucionando estas hasta llegar a conformarse un entramado social muy cercano al nuestro actual.
- 8) Conocer el tipo de poblamiento en la Europa Medieval y Moderna (rural, urbano, concentrado, disperso, etc.) además de dónde se concentraba la mayor parte de la población y en qué condiciones vivían estas personas.
- 9) Saber realizar pirámides de población y gráficos demográficos para comprender mejor el desarrollo de la población europea y relacionar estos con las diversas crisis agrarias y epidemias que se sucedieron a lo largo de estos siglos.
- 10) Distinguir cómo era la distribución de una ciudad medieval tipo así como de una medina islámica, además de poder apuntar cuáles eran sus principales espacios públicos y edificios más característicos.
- 11) En relación con esto último, es fundamental que los alumnos sepan reconocer ese tipo de edificios en nuestras ciudades actuales para que sepan apreciar mejor el bien cultural y patrimonial que poseemos y le den un mayor valor al estudio de los hechos y los materiales históricos, mostrando a su vez la importancia de la arqueología en estos casos.
- 12) Conocer más en profundidad la historia de aquellos que no suelen aparecer en los libros y que no son otros que las gentes corrientes, el pueblo llano. La historia vista por los de abajo es, seguramente, una historia mucho más cercana a nuestra realidad. Por ello es fundamental conocer cómo vivía la gente de a pie, cuáles eran sus labores diarias, su cultura material, sus hogares, etc.
- 13) Saber citar los avances técnicos e innovaciones más relevantes de esas épocas como pudieron ser la brújula, el astrolabio, la imprenta, etc. y comprender su relevancia en el devenir de los futuros descubrimientos que se sucedieron así como en la mejora de las condiciones en diversos campos que su invención aportó.
- 14) Estar al corriente de los grandes viajes y descubrimientos, como el de América, que tuvieron lugar, sobre todo, a comienzos de la Época Moderna y que cambiaron por completo el panorama político, cultural y económico que había gobernado el Viejo Mundo hasta ese momento.
- 15) Conocer de lleno las características y la historia de ese Nuevo Mundo americano y la relación de éste con las monarquías europeas. La importancia de los nuevos territorios americanos es clave para el desarrollo de los países europeos a partir del siglo XV y el conocer su pasado nos es clave también para conocer y valorar los problemas de estos países en la actualidad, fundamentalmente del caso de los estados de América Latina.
- 16) Reconocer las principales corrientes artísticas de cada momento, sabiendo identificar aquellas obras más relevantes de ese tipo de manifestación escultórica, pictórica o arquitectónica, además de reconocer los rasgos de

esas tendencias artísticas en las obras y edificios que han llegado hasta nosotros hoy en día.

- 17) Saber el origen, evolución y la influencia que tuvieron en las diferentes sociedades las creencias religiosas predominantes en aquellos momentos como fueron el Cristianismo y el Islam. Esto es vital para entender el sentido de muchos de los hechos que se dieron ya que estas religiones han actuado, y continúan en la actualidad haciéndolo, como un motor ideológico de muchos países y estados.

3. REFLEXIÓN CRÍTICA DEL CURRÍCULUM EDUCATIVO

Para que ésta programación didáctica se ajuste a la realidad legal que marca la Administración Estatal a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es necesario que concuerde en su fundamento, forma y objetivos con lo estipulado en el *Curriculum* educativo español.

El *Curriculum* de Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad de Aragón es el documento madre que marca las principales pautas que posteriormente han de seguir los diversos Proyectos Educativos de Centro y las Programaciones Didácticas de los institutos aragoneses. Este estipula que la enseñanza de la asignatura de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia es obligatoria en los tres primeros cursos de la ESO y expone cuales han de ser los objetivos, contenidos y sistemas de evaluación correspondientes a la materia en general y a cada curso en particular.

En cuanto a las competencias que se le exigen a esta materia dentro del *Curriculum* educativo, estas se pueden englobar fundamentalmente en tres grandes grupos o apartados de conocimientos y destrezas.

En primer lugar, se estipula que el alumno debe conocer y comprender la territorialidad u organización del espacio, debida fundamentalmente a la intervención del ser humano y de las distintas sociedades que lo habitan. En esto se incluye la organización del territorio, entendiendo los elementos que lo componen y sabiendo que estos no son más que causa de las interacciones que se dan entre las sociedades y de las surgidas entre estas y el propio medio físico. Como ya hemos comentado en nuestra justificación de la programación, es esencial que los alumnos sepan buscar las relaciones que se dan entre los fenómenos históricos de las sociedades y cómo cambian éstos la relación entre las poblaciones y el medio. Esto se consigue adquiriendo una visión de conjunto de los hechos que nos permitan ampliar más nuestro campo de conocimiento y encontrar los nexos existentes entre causa-efecto.

Dentro de este apartado también se pretende inculcar una serie nociones y conceptos geográficos básicos, mediante elementos de medición y representación del territorio que forman parte de nuestro día a día o sabiéndonos manejar sin problemas con mapas y elementos cartográficos. Para ello, el estudio y la elaboración de mapas de diverso tipo durante los diferentes temas de nuestra asignatura es fundamental ya que permite a los estudiantes aprender a desenvolverse con este tipo de materiales, mediante el proceso de elaboración personal de estos, cuyo proceso implica una investigación, estudio, concreción y plasmación visual y artística de los conocimientos adquiridos.

A su vez, es muy importante conocer el concepto de “tiempo histórico”, en lo que se refiere al proceso de evolución y cambio de las diferentes sociedades a través de su historia, para lo que hay que contextualizar a cada una de ellas en su espacio y tiempo determinados. Para ello, se han de utilizar los elementos de investigación, medición y representación de la Historia, lo que ha de enseñarse mediante el estudio de cada sociedad en su momento concreto, siguiendo una evolución lineal sin olvidarse de las posibles interacciones con otras sociedades anteriores, contemporáneas o posteriores que se puedan dar. La elaboración de líneas del tiempo y de esquemas donde se ordenen y desarrolleen los sucesos de forma cronológicamente ordenada son de gran utilidad para ir adquiriendo esta destreza y es por ello que se incluye en el estudio de cada uno de los temas de la asignatura.

Además, incluido en este primer nivel de conocimientos que pretende inculcar la nuestra asignatura, el *Curriculum* también incluye que los alumnos han de tener un conocimiento y saber valorar las principales manifestaciones artísticas del pasado y del presente que constituyen el patrimonio mundial, de forma que se valore la producción artística y cultural de la Humanidad y poder así disfrutar con ello. Para lograr esto, en cada unidad didáctica que se preste se procederá a la explicación de las características principales de las diversas corrientes artísticas que se suceden a lo largo de época medieval y moderna, prestan atención a las principales obras y viendo como influyeron estas en las futuras manifestaciones del arte. También se buscará relacionarlas con nuestra realidad actual para que puedan reconocer en nuestros museos y ciudades aquellas herencias artísticas de estas épocas. Con esto se pretende además que los alumnos adquieran una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad cultural, muy presente en nuestros días.

En segundo lugar, otro apartado de competencias que se consideran necesarias son las que tienen que ver con la comunicación lingüística, matemática y de tratamiento de la información y competencia digital. En cuanto a la competencia lingüística, se entiende la capacidad que ha de adquirir el alumno de valerse por sí mismo para buscar información, obtener interpretaciones que expliquen los diversos fenómenos, emplear de forma correcta el discurso para elaborar y expresar el resultado de su trabajo, mediante el uso de descripciones, la narración, disertación, argumentación adecuada y un vocabulario específico de la materia. La competencia matemática también se persigue mediante elementos y operaciones de carácter matemático básico, que se aplican a la hora de buscar información. Esta información deberá ser tratada, a su vez,

mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la construcción del conocimiento, es decir, en la capacidad de cada uno de buscar, identificar, leer, seleccionar, organizar y relacionar la información de diferente índole de la que podemos disponer. En este ámbito es fundamental el enseñar a desenvolverse al alumno en la búsqueda de fuentes de información de naturaleza muy diversa, que otorguen al alumno la capacidad para reflexionar y elaborar sus teorías o puntos de vista acerca de los hechos pasados, para posteriormente, poderlas expresar de forma correcta, entendible y con una base científica al resto. Este sistema constructivista ha de ser impulsado por el profesor mediante la aportación al inicio de cada uno de los temas de las distintas fuentes de información que pueden ser de utilidad para ese ámbito de la historia así como de la entrega de materiales de estudio complementarios que permitan al alumno reforzar o ampliar sus conocimientos sobre el tema en cuestión. En este apartado es fundamental el desarrollar una serie de competencias en el manejo de los medios digitales, como herramientas informáticas de tremenda importancia que constituyen, hoy en día, en el tratamiento de la información.

Por último, en el tercer nivel de competencias educativas propuestas por el *Curriculum*, se encuentran las que hablan de “aprender a aprender” y de adquirir una autonomía e iniciativa personales. A su vez, ha de potenciarse el trabajo cooperativo y el interactuar de manera positiva y creativa dentro del grupo. Para ello, las actividades llevadas a cabo en grupos son esenciales dentro y fuera del aula si se quieren adquirir estas destrezas.

Por otra parte, en lo que se refiere a los contenidos que ha de tocar la asignatura de Ciencias Sociales, Historia y Geografía de 2º de ESO, el *Curriculum* hace una distinción clave de estos, de nuevo, en tres bloques: “Contenidos comunes”, “Población y sociedad” y “Las sociedades preindustriales”.

En el bloque de “Contenidos comunes” se incluye todo lo relacionado con lo ya expuesto anteriormente de conocer los distintos períodos históricos de forma individual, cada una contextualizado en su período de tiempo y espacio físico determinados, pero atendiendo, a su vez, a las relaciones entre las sociedades, el medio y los hechos y fenómenos históricos que acontecen. En esta labor el correcto uso de las fuentes (de todo tipo: escritas, iconográficas, audiovisuales, arqueológicas, las proporcionadas por las tecnologías de la información, etc.) y su interpretación responsable es de vital importancia, por lo que ha de enseñarse a hacerse así desde un primer momento y con carácter prioritario. En este apartado también se pretende dar una importancia relevante a la historia del arte, buscando el reconocimiento de los elementos básicos que caracterizan los estilos artísticos de los períodos a estudiar y el saberlos valorar, así como el poder interpretar las obras más significativas de estos.

El bloque segundo tiene que ver con “Población y sociedad” y en él se engloban todos los contenidos relacionados con el poblamiento, la distribución de la población, demografía, lectura e interpretación de datos y gráficos demográficos, el entender las sociedades actuales a través del estudio de las sociedades pasadas, el reconocer las

estructuras sociales y su evolución a lo largo de la historia para poder comprender sus desigualdades, conflictos y cambios y ver como algunos de ellos e han heredado hasta nuestra sociedad actual, etc. También se pretende entender la vida en el espacio urbano y ver como se ha dado el proceso de urbanización del territorio en el mundo actual.

Finalmente, en el tercer bloque, denominado “Las sociedades preindustriales”, la atención se centra en conocer la evolución de las principales sociedades que dominan el contexto político durante la Edad Media y Moderna, haciendo especial hincapié en lo que sucede en la Península Ibérica y, más en concreto, en Aragón durante este período que va desde el siglo VIII al XVIII. El hecho de dedicar cierto tiempo de la asignatura en explicar los sucesos que se dan de manera específica en Aragón durante estos siglos tiene su importancia al formar parte de la realidad de los estudiantes que cursan sus estudios de secundaria en Aragón y que les toca convivir día a día en nuestra comunidad con instituciones, elementos materiales y culturales, obras artísticas, que hunden sus raíces en el pasado y que han llegado a nuestros días, no pudiendo ser comprendidas ni valoradas si no se conocen previamente sus orígenes y su por qué.

Para acabar, el *Curriculum* educativo de ESO para Aragón marca una serie de criterios por los que ha de guiarse la evaluación de la asignatura. Todos ellos están en relación a las competencias y contenidos explicados unas líneas más arriba. Por ejemplo, uno de los criterios se basa en conocer en qué medida el alumno es capaz de planificar y realizar trabajos de síntesis mediante la búsqueda de información de fuentes de diversa índole, su posterior trato y organización adecuada para poder ser presentada ante los demás de manera ordenada y adecuada. Con este método también se busca evaluar si el estudiante ha adquirido las capacidades adecuadas de trabajo en grupo y de compromiso con sus compañeros.

Además, otros criterios buscan valorar el que el alumno conozca las principales tendencias demográficas a lo largo de la historia para que pueda aplicarlas al análisis del actual régimen demográfico español y que sepa identificar los rasgos más característicos de la sociedad española y aragonesa, distinguiendo la diversidad de grupos sociales y los conflictos existentes que han ido configurando poco a poco el panorama actual. En relación con esto, otro criterio es el de evaluar que se conocen las causas que provocan el aumento de la población urbana y el crecimiento de las ciudades y qué papel en la organización del territorio juegan estas.

Por último, otro grupo de criterios restantes están más en relación con conocer los elementos básicos de las sociedades y de los períodos de tiempo de la historia que engloba la asignatura, atendiendo a diversos ámbitos como el social, económico, político, el arte, la religión, etc. Aquí también se incluyen criterios más centrados en evaluar los conocimientos adquiridos en la historia del territorio español y, más en concreto, en el aragonés, dada la importancia que se le da a la historia política de Aragón dentro del *Curriculum* educativo de esta comunidad.

4. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

4.1. PRINCIPIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Para lograr que la enseñanza de la Historia se haga de una forma responsable, que incite a logar y premie el trabajo personal del alumno, que logre mejorar las capacidades intelectuales y sociales de los estudiantes y que, sobre todo, despierte el interés las ganas de trabajar de todos los presentes en el aula, es esencial el utilizar una serie de principios de enseñanza donde el papel del alumno dentro de esta asignatura sea de vital importancia, implicándole a él de lleno en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo diario pero siempre con fundamento y un objetivo claro, el de ir construyendo poco a poco su conocimiento acerca de la materia utilizando sus capacidades y habilidades propias, así como los medios disponibles y los puestos a su alcance.

Todo esto se va a intentar conseguir mediante el empleo de un sistema que se basa en unos principios muy parecidos a los postulados que establece el constructivismo como teoría principal de aprendizaje. Hoy en día es fundamental que el alumno posea un papel preponderante a la hora de alcanzar su aprendizaje y este se logra en el camino que se recorre hasta llegar al conocimiento de la materia. El estudiante irá poco a poco construyendo su aprendizaje mientras va intentando lograr este gracias, eso sí, a la guía incondicional del profesor, el cual debe ejercer de brújula en este proceso. De esta forma, cada alumno obtendrá la consecución del aprendizaje de una forma distinta, aunque igualmente valida, ya que habrá entrado en acción las ideas o cualidades previas y propias de cada uno, lo que facilitará a su vez la adecuación de este proceso de enseñanza a las condiciones, habilidades y capacidades de todos los estudiantes, a cada cual más distinto. De esta forma, el conocimiento se vuelve un proceso activo por el cual el significado de este se acaba conociendo gracias a la experiencia obtenida durante su búsqueda.

El aprendizaje ya no consistirá únicamente en que los alumnos conozcan y se aprendan los contenidos de la materia mediante el simple estudio de las diferentes unidades del libro de texto o de los apuntes dados por el profesor sino que este proceso de enseñanza incluirá mucho más. Además de que los alumnos aprendan los contenidos generales de la asignatura, concretados por el Currículum educativo de Aragón, se pretende que desarrollen unas capacidades propias que les permitan manejarse con cierta autonomía en el proceso de aprendizaje de la Historia, buscando la información en las diferentes fuentes, interpretándola, resumiéndola y elaborándose así su conocimiento de la materia. Para ello, es preciso y también fundamental que el profesor sepa inculcar una mentalidad crítica en los estudiantes, enseñándoles a buscar siempre en lo que hay detrás de la información y a atender a unos criterios racionales y objetivos a la hora de tratar con los datos y teorías de la Historia.

Visto los puntos de los que partimos, el desarrollo de la asignatura está claro que ha de ser ajustado a nuestros objetivos de aprendizaje que nos hemos marcado. Es por

esto que vamos a introducir un tipo de enseñanza distinta a la que únicamente se rige por la materia teórica y ejercicios que vienen en el libro de texto de la asignatura y que ha dominado las aulas durante muchos años. Nuestro sistema de enseñanza-aprendizaje consistirá en que el profesor facilitará a los alumnos una guía o índice a la hora de empezar la explicación de cada unidad didáctica, donde aparecerán los puntos principales a tratar en ese tema y será tarea de los alumnos el buscar información acerca de esos contenidos para elaborarse ellos mismos los apuntes de teoría sobre la asignatura. En este proceso el profesor debe, a la vez que da el índice, mostrar una serie de fuentes de información sobre el tema en cuestión, a las que los alumnos puedan acceder sin problema y que sean de validez científica. Así mismo, también es tarea del profesor aportar una serie de documentos que puedan servir como material complementario para completar alguno de los apartados del índice y que no serían accesibles para el alumnado en etapas tan tempranas del aprendizaje como puede ser en 2º de ESO.

Una vez dado el índice de la unidad didáctica a los alumnos, los alumnos serán los encargados de ir buscando en los diferentes medios que se le han proporcionado toda la información necesaria para el estudio del tema e irán elaborando personalmente sus apuntes. Una vez en clase, el profesor irá explicando, durante los días en los que esté planificada cada unidad, todos los apartados del índice pero no siguiendo el método de clases magistrales sino que los alumnos han de ser los que han de exponer y poner en común las diversas informaciones que han ido encontrando cada uno sobre el apartado en cuestión. El profesor será el que guíe y encauce toda esta información para acabar formando un discurso coherente, mediante el debate y el aglutinamiento de las ideas expresadas por los alumnos. De esta forma, los estudiantes completarán sus conocimientos gracias no sólo a su trabajo sino también al del resto de sus compañeros y elaboraran su aprendizaje en base al camino que han recorrido para llegar al conocimiento del tema. Toda la información recogida por los alumnos y reorganizada y reelaborada durante la labor hecha en las clases, será complementada con materiales más específicos aportados esta vez sí por el profesor pero comentados y tratados siempre en clase mediante el mismo método de dialogo y puesta en común de las diferentes ideas que pueda sugerir su lectura y estudio.

4.2. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Nuestro sistema se basa en la metodología de aprendizaje a través del método por descubrimiento, es decir, mediante el trabajo propio del alumno que durante el proceso de alcance del conocimiento es como se adquiere las capacidades y objetivos propios de la asignatura. Lo que se tiene en cuenta sobre todo es la labor de búsqueda, selección y reelaboración de la información más que el mero aprendizaje de una información cerrada, entregada a los alumnos anticipadamente. De dicha manera se favorece la formación completa del alumno ya que, además de sus conocimientos de la Historia, se desarrollan otras habilidades muy importantes para la vida en nuestra sociedad actual como las competencias en el manejo de información, de los medios de comunicación, en el debate y en la expresión comunicativa de la información, etc.

El conjunto de objetivos fundamentales, al margen del aprendizaje de los contenidos de naturaleza histórica contenidos en el Currículum educativo y en esta programación, es el siguiente:

- Saber buscar información a través del manejo de fuentes de diversa índole (escritas, iconográficas, medios de información, virtuales...), utilizando para ello una mentalidad y análisis críticos de estas, dentro de lo posible para la edad de los estudiantes de esta asignatura.
- Ser capaz de sintetizar la información hallada y reelaborar esta de forma coherente gracias al trabajo en clase de puesta en común y de debate de todos los datos e indagaciones aportadas por el resto de compañeros de clase.
- Poder conformar un material de estudio propio, formado por los apuntes personales que pueden ser completados con material adicional aportado por el profesor, así como por actividades complementarias realizadas dentro y fuera del aula.

Además de la elaboración de los contenidos teóricos de la asignatura a manos de los propios alumnos, se llevarán a cabo una serie de actividades que fomenten la participación del alumno en el proceso de aprendizaje así como que den un poco de vivacidad y dinamismo a las clases. A continuación vamos a proponer tres posibles actividades que cumplirían estos objetivos marcados anteriormente:

- **Trabajos en grupo: el “Rompecabezas”** → Esta es una técnica que utilizaremos para desarrollar nuestros objetivos marcados en competencias de trabajo en grupo y de búsqueda y procesamiento de información. En dicha actividad, procederemos a dividir a nuestros alumnos en grupos de 4 o 5 miembros cada uno, atendiendo a criterios de heterogeneidad entre sus integrantes con el fin de favorecer la inclusión de todos nuestros estudiantes. La actividad consistirá en que se dará un tema general relacionado con la asignatura (puede ser un mismo tema correspondiente a nuestro currículo o un tema complementario y de ampliación a los propuestos) que deberán preparar todos los grupos y este tema se dividirá a su vez en 4 subtemas, de los que se asignarán uno a cada miembro del grupo. La idea es que cada uno de los miembros del grupo deberá buscar información sobre el subtema que le ha sido asignado, utilizando para ello la ayuda y tutorización del profesor y los recursos que este le facilite, para posteriormente reunirse en una agrupación nueva con los miembros del resto de grupos a los que les haya tocado el mismo subtema para compartir ideas y completar su información acerca de lo que han buscado. Una vez hecho esto y convertidos cada uno de ellos en “expertos” de su tema, cada uno volverá a su grupo de origen para explicar lo que han aprendido y elaborar juntos el trabajo del tema en general. Por último, con los resultados obtenidos en su investigación, cada grupo elaborará un poster mediante PowerPoint donde se recojan los aspectos más interesantes sobre el tema, acompañados de imágenes y esquemas visuales. Los pósters son trabajos de síntesis que permiten al alumnado trabajar con nuevas tecnologías y dar un aire profesional y de calidad a la información que se presenta y al tema que se trata. Este trabajo será luego presentado en clase utilizando para ello cualquiera de los medios que

cada grupo considere oportuno (presentaciones PowerPoint, textos, oral, videos...) y los pósters se expondrán en el aula sirviendo así para poder ser consultados por los estudiantes en cualquier momento. Esta tarea la realizaremos dos veces por evaluación y para ella se dedicará una hora lectiva de la semana a lo largo de cinco semanas, tiempo que durará toda la planificación, preparación y presentación del trabajo.

• **Ejercicios de didáctica del objeto** → Estos nos servirán para que los alumnos lleguen a los conocimientos a través del método por inducción, siendo elementos activos en el proceso de aprendizaje. Estos ejercicios consistirán en que nosotros como tutores llevaremos un objeto al aula, relacionado con el tema que estemos dando en ese momento. A partir de ese objeto, se trata de que los alumnos intenten averiguar su utilidad, fundamento, característica evolución e importancia dentro de su contexto en la época en la que se basa. Para ello, nosotros como profesores iremos poco a poco formulando una serie de preguntas para ir guiando a nuestros alumnos en el proceso de descubrimiento de todos estos datos (las preguntas irán avanzando en complejidad, yendo de simples preguntas sobre lo evidente hacia cuestiones cada vez más profundas y de indagación en todo lo que hay detrás de ese objeto, es decir, en su contexto). Estos ejercicios los podemos realizar una vez con cada uno de los temas, dándole una conexión real a los conocimientos adquiridos sobre la época histórica que estemos tratando con la cultura material que nos es más tangible.

• **El “Guía turístico”** → Esta actividad tendrá la incentiva de sacar a los alumnos del aula y hacerlos entrar en contacto con el mundo real a través de la propuesta en práctica de sus conocimientos previos sobre historia y los recientemente adquiridos en clase. Se proyectarán una serie de visitas a diversos lugares de la ciudad (museos, edificios emblemáticos, iglesias, monumentos, espacios de relevancia histórica, etc.) que se llevarán a lo largo de todo el curso. La idea es que sean los alumnos los que se preparen toda la información posible sobre la visita y que sean ellos los que se encarguen de explicárselos al resto de sus compañeros y guiarles en su visita. Para ello se dividirá a la clase en grupos de 4 personas a principio de curso y cada grupo se encargará de prepararse una visita a un lugar determinado, previamente decidido por el profesor. Para ello deberán buscar información sobre el lugar, su historia, cómo es, etc., para poder luego, el día de la visita, ser ellos los que impartan los conocimientos al resto de sus compañeros mediante una ordenación adecuada de los contenidos y usando para ello todas las técnicas y materiales que ellos consideren necesarios. En esta tarea es muy importante el papel del tutor que deberá aconsejarles al principio sobre cómo pueden enfocar la visita y coordinarles durante todo el proceso de investigación para que, llegado el día, sepan expresar sus conocimientos al conjunto de la clase. De esta forma se fomentará la expresión de la información en un contexto muy parecido al que se pide en el mundo profesional relacionado con la cultura y su difusión, además de favorecer y fomentar el trabajo en equipo.

5. PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA EVALUACIÓN

Toda esta metodología de aprendizaje por medio del trabajo del alumno queda reducida a nada si no se aplica una metodología de evaluación coherente con lo requerido por la asignatura y con el método de enseñanza y aprendizaje empleado en ella. Para ello vamos a recurrir a la conocida como evaluación formativa y que va a premiar el trabajo continuo del alumno, valorando y midiendo como resultados de aprendizaje la progresión en la construcción del conocimiento.

Con este método, es fundamental que el profesor valore el trabajo diario de los alumnos ya que sobre ellos recae la gran mayoría de la responsabilidad para que esta metodología funcione correctamente y de los frutos esperados. La búsqueda, tratamiento, puesta en común y posterior reelaboración de la información constituye el núcleo alrededor del cual se va a construir el verdadero conocimiento, por lo que todos estos procesos han de tenerse muy en cuenta a la hora de evaluar el trabajo de cada uno de los estudiantes en dicha asignatura.

En lo que se refiere a los criterios de calificación, teniendo en cuenta todos los instrumentos de evaluación se plantea la calificación numérica de la asignatura de la siguiente manera:

- 50 % → Exámenes. Habrá 2 exámenes por cada evaluación donde se valorarán únicamente la adecuación a los contenidos históricos impartidos durante las clases y que entren dentro de los contenidos establecidos por esta programación. La nota media de estos dos será la que suponga el cincuenta por ciento de la nota final del trimestre.
- 40 % → Trabajo diario y participación en clase. Al ser un punto principal de nuestra metodología de aprendizaje, es necesario el otorgarle una valoración reseñable dentro de nuestros criterios de calificación. En este apartado se valorará todo lo referente a la búsqueda y manejo de la información, siendo parte esencial la actitud del alumno en las clases, mediante la exposición de la información encontrada por él y la participación activa en la formación del discurso histórico que se vaya desarrollando y moldeándose durante la clase. Así mismo, en este apartado se incluirán las calificaciones de los trabajos o actividades que el profesor pueda mandar en momentos puntuales del curso como pueden ser la elaboración de mapas, gráficos, ensayos, talleres en grupo, etc.
- 10 % → Interés y buena actitud. Se reserva un pequeño porcentaje para premiar el buen comportamiento y la predisposición de los alumnos en las horas de clase y durante las posibles prácticas que se puedan realizar tanto dentro como fuera del centro educativo.

Los exámenes constituirán las pruebas objetivas de cada trimestre. Cada examen contendrá preguntas con las siguientes características:

- Preguntas de desarrollo.
- Preguntas breves de relación, de enumerar, de completar frases, vocabulario...
- Localización en un mapa u otro ejercicio práctico.

En las pruebas objetivas se incluirán las cuestiones de los contenidos trabajados en clase desde la prueba anterior, pero también se podrán recoger preguntas y ejercicios de los contenidos vistos en la materia con anterioridad. Estas cuestiones no tendrán, en su caso, un valor ponderado del ejercicio superior al 20% y servirán para valorar la calidad del aprendizaje llevado a cabo por el alumno en el transcurso del tiempo. En estas pruebas se valorará, además del contenido, la exposición ordenada de las ideas, el uso del vocabulario propio de la materia y las faltas de ortografía. Cuando un alumno manifieste en un examen el abandono de la materia, suspenderá la evaluación sin que pueda promediar la nota mediante otro examen. Se entenderá que abandona la materia cuando reitere su inasistencia a los exámenes sin la suficiente justificación, o cuando, realice el examen pero lo deje en blanco, con una mínima respuesta o cuando responda a las preguntas con escritos improcedentes o en tono de burla.

Además, el año académico se compondrá de tres evaluaciones trimestrales en las cuales se aplicaran estos criterios expuestos anteriormente. Sin embargo, durante el transcurso del curso se tendrá en cuenta una valoración continua del aprendizaje por lo que en la tercera y última evaluación, se tendrá en cuenta la progresión y evolución del alumno a la hora de poner la nota final de la asignatura. De esta forma, se busca premiar también el trabajo continuo del estudiante ya que se supone que, si se cumplen los objetivos de la asignatura y el alumno ha trabajado con respecto a lo que se demanda en este sistema de aprendizaje, toda esta labor se verá reflejada, tanto en la calidad del trabajo realizado por el alumno como en los conocimientos históricos adquiridos a lo largo de la asignatura, lo cual se verá plasmado en los exámenes. La nota final será la que cuente a la hora de decidir si un alumno ha superado o no los criterios mínimos de la asignatura y si, por lo tanto, aprueba o no la asignatura.

En cuanto a lo que criterios de evaluación se refiere, se dispone de una serie de puntos o competencias que servirán para evaluar la capacidad del alumno a la hora de desenvolverse en el manejo y estudio de la materia teórica y en cuanto a la forma de trabajo propuesta en esta asignatura. Estos serán los siguientes:

- 1) Realizar tareas sencillas de búsqueda de información en fuentes diversas (observación de la realidad, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información pertinente, integrándola en un esquema o guión y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado durante las clases.
- 2) Saber expresar sus ideas en público, de manera clara y abierta, mediante el dialogo y el debate en clase, para poder expandir su conocimiento gracias al intercambio de ideas y teorías con los demás compañeros.
- 3) Poder describir los factores que condicionan los comportamientos demográficos conociendo y utilizando los conceptos básicos de la

demografía para su análisis, caracterizando las tendencias predominantes y aplicando este conocimiento al análisis del actual régimen demográfico español.

- 4) Analizar el crecimiento de las áreas urbanas, comprendiendo los aspectos esenciales del papel de las ciudades en la organización del territorio. Diferenciar funcionalmente el espacio urbano y alguno de los problemas que se les plantean a sus habitantes.
- 5) Identificar y comprender los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal a partir de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales, diferenciándolos de los del mundo islámico medieval.
- 6) Conocer y comprender, situándolas en el tiempo y en el espacio, las diversas unidades políticas que coexistieron en Europa y, más en concreto, en la Península Ibérica durante la Edad Media, distinguiendo sus peculiaridades y reconociendo en la España actual ejemplos de la pervivencia de su legado cultural y artístico.
- 7) Comprender la formación del territorio aragonés y su evolución histórica, así como sus singularidades y las principales instituciones que se fueron conformando y que constituyen una parte importante de su herencia y de los rasgos que sirven para señalar la identidad aragonesa.
- 8) Comprender y distinguir los principales momentos en la formación del Estado moderno destacando las características y etapas más relevantes de las principales monarquías europeas y, entre ellas, de la monarquía hispánica y del imperio colonial español y representándolas en el tiempo y el espacio.
- 9) Identificar las características básicas que dan lugar a los principales estilos artísticos de la Edad media y la Edad Moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen, y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas de estos, así como reconocer sus estilos en edificios y obras actuales.

6. PROGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

• PRIMERA EVALUACIÓN

- INTRODUCCIÓN. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN Y MANEJO DE FUENTES
 - Cómo buscar información.
 - Principales fuentes de información para el estudio de la Historia
 - Tratamiento de la información: el sentido crítico
 - Las nuevas tecnologías de la información y su contribución al estudio y divulgación de la Historia

- TEMA 1. EL ISLAM Y AL-ANDALUS
 - o Mahoma y los orígenes del Islam
 - o La expansión del Islam
 - o La conquista islámica de la Península Ibérica. Al-Ándalus
 - o Del Califato de Córdoba a los reinos de taifas
 - o Economía y sociedad andalusí
 - o La cultura y el arte islámicos
- TEMA 2. LA EUROPA FEUDAL
 - o Los orígenes de la Europa feudal
 - o La monarquía y la nobleza feudal
 - o Los castillos medievales
 - o La organización de las tierras y las propiedades
 - o La vida de los campesinos en el mundo feudal
 - o La iglesia cristiana
 - o El arte románico: arquitectura, pintura y escultura.
- TEMA 3. LA CIUDAD MEDIEVAL
 - o Recuperación y auge de la vida urbana
 - o El desarrollo económico de la ciudad
 - o La sociedad urbana. La burguesía
 - o Principales edificios y espacios de la ciudad medieval
 - o El afianzamiento de las monarquías europeas
 - o La crisis de la Baja Edad Media (siglos XIV y XV)
 - o El arte gótico: arquitectura, escultura y pintura
- TEMA 4. LA FORMACIÓN DEL REINO DE ARAGÓN
 - o El territorio aragonés durante época musulmana
 - o Origen y formación del reino de Aragón
 - o La repoblación y las principales actividades económica
 - o La Corona de Aragón
 - o Las instituciones medievales de gobierno en Aragón
 - o Crisis económica y cambio dinástico

• SEGUNDA EVALUACIÓN

- TEMA 5. LA CORONA DE CASTILLA
 - o Orígenes y expansión de los reinos occidentales
 - o Las grandes conquistas del siglo XIII
 - o Economía y sociedad de la Corona de Castilla
 - o Las instituciones de gobierno castellanas
 - o La crisis de la Baja Edad Media en la Península

- El arte medieval peninsular
- TEMA 6. EL MUNDO MODERNO
 - La recuperación económica del siglo XV
 - El humanismo
 - La reforma religiosa
 - La contrarreforma católica
 - El Renacimiento: orígenes y espíritu
 - El arte renacentista: arquitectura, escultura y pintura
 - La difusión del Renacimiento en Europa
- TEMA 7. LAS GRANDES MONARQUÍAS EUROPEAS
 - La construcción de las monarquías autoritarias
 - Economía y sociedad europeas en los siglos XV y XVI
 - Los Reyes Católicos: unión dinástica y expansión territorial
 - Formación y desarrollo de un Estado centralizado y autoritario en la Península Ibérica
 - La difusión del Humanismo y del Renacimiento en la Península Ibérica
- TEMA 8. LA ÉPOCA DE LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS
 - Principales innovaciones y avances técnicos de la Edad Moderna
 - Los grandes viajes marítimos
 - El descubrimiento y conquista de América
 - Los pueblos precolombinos
 - Organización del imperio americano
 - La colonización de los territorios españoles en América. Las colonias
- TEMA 9. EL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS
 - El Imperio universal de Carlos V
 - El Imperio hispánico de Felipe II
 - Economía y sociedad hispánica en el siglo XVI
 - El declive del Imperio hispánico en el siglo XVII
 - Crisis social y económica del siglo XVII

• TERCERA EVALUACIÓN

- TEMA 10. LA EUROPA DEL BARROCO
 - Crisis y transformación de la economía
 - La Europa del absolutismo
 - Conflictos entre las distintas monarquías europeas
 - El camino hacia la formación de los Estados Modernos
 - La revolución científica del siglo XVII

- El arte del Barroco: arquitectura, escultura y pintura
- El Barroco en la Península Ibérica.
- TEMA 11. ARAGÓN EN LA EDAD MODERNA
 - El reino de Aragón en la monarquía moderna
 - Población y sociedad en Aragón
 - Las principales actividades económicas
 - El Renacimiento y el Barroco en Aragón
- TEMA 12. LA POBLACIÓN MUNDIAL
 - La distribución de la población mundial
 - La dinámica de la población
 - La evolución de la población mundial
 - Los desequilibrios demográficos
 - Los movimientos migratorios
 - La estructura demográfica de la población
 - La estructura económica de la población
 - La población en España y Aragón
 - La inmigración extranjera en España
- TEMA 13. LA CIUDAD Y LO URBANO
 - El poblamiento urbano
 - El crecimiento urbano actual
 - Un mundo de grandes ciudades
 - La ciudad europea a lo largo del tiempo
 - Tipología de las ciudades actuales
 - El espacio urbano en España
 - Las ciudades en Aragón

TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

El desarrollo de la asignatura y de todas las unidades didácticas de llevará a cabo durante el curso académico completo de forma que este se compartmentará en tres evaluaciones, una por cada trimestre del curso. Tanto la primera como la segunda evaluación está diseñada para abarcar un total de 5 unidades didácticas cada una, mientras que la tercera evaluación, al ser ya la última, constará únicamente de 4 unidades, para hacer posible también el repaso de los conocimientos previos y poder trabajar más con ellos durante las distintas actividades del trimestre así como examinar de estos conocimientos previos de forma más completa en los últimos exámenes, haciendo de ellos una prueba más global y general de la asignatura.

1^a EVALUACIÓN → Tendrá lugar entre los meses de septiembre y diciembre. En ella se dará una pequeña introducción a la asignatura en la que se explicará a los alumnos el proceder que se va a seguir durante el desarrollo de la materia y como han de trabajar ellos, otorgándoles para ello unas nociones básicas para la búsqueda y manejo de la información relacionada con la Historia. Además, se comenzará a explicar la materia a lo largo de cuatro temas que versarán sobre todo sobre la Edad Media en Europa, atendiendo a todos los hechos y aspectos la caracterizan. A lo largo de esta evaluación se realizarán dos exámenes, independientemente de cómo quiera organizarlos en el tiempo el profesor, donde los alumnos deberán demostrar sus conocimientos y destrezas adquiridos durante el transcurso de la materia.

2^a EVALUACIÓN → Esta se desarrollará una vez finalizada la primera, desde finales de diciembre hasta mediados de marzo aproximadamente. Durante esta evaluación se proseguirá ahondando en los conocimientos históricos mientras que a su vez se van desarrollando y perfeccionando las habilidades de los estudiantes en la búsqueda, recolección y reelaboración de la información hallada. En este período se trabajarán otros cinco temas, esta vez los relacionados más con la época Moderna europea y con los grandes descubrimientos y avances que se dieron en este momento. A lo largo de esta evaluación se realizarán dos exámenes, independientemente de cómo quiera organizarlos en el tiempo el profesor, donde los alumnos deberán demostrar sus conocimientos y destrezas adquiridos durante el transcurso de la materia

3^a EVALUACIÓN (FINAL) → La tercera y última de las evaluaciones tendrá lugar desde mediados de marzo hasta junio, con el final del curso académico. En este punto del curso se supone que el alumno ya adquirido las competencias básicas y objetivos planteados al comienzo de la asignatura por lo que la evaluación de los conocimientos y aptitudes ha de ser más global, en un intento de repaso de todo lo aprendido a lo largo de esos nueve meses que han transcurrido desde el inicio del curso. Las unidades didácticas que se incluyen en esta evaluación son cuatro, una menos que en las dos evaluaciones anteriores, y estas, además de hacer un repaso al siglo XVI en Europa, la Península y Aragón, incluye dos temas de carácter más general y actual que nos sirve para comprender nuestra sociedad y realidad actual, relacionándola con los conocimientos adquiridos durante el resto de la asignatura. En esta evaluación también se llevarán a cabo dos exámenes, en el momento que el profesor disponga, y en ellos los alumnos deberán demostrar todo lo aprendido durante la asignatura, tanto en materia de conocimientos históricos como en la metodología de trabajo llevada a cabo en su aprendizaje. Hay que tener en cuenta, que la nota de esta evaluación será la calificación final del alumno en la asignatura, de acuerdo con el principio de evaluación continua que nos habíamos propuesto al comienzo del curso.

ANEXO II. UNIDAD DIDÁCTICA: EL RENACIMIENTO.

UNIDAD DIDÁCTICA: “EL RENACIMIENTO”

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Características de la materia

La unidad didáctica que nos ocupa, “El Renacimiento”, se engloba dentro de los contenidos incluidos en la asignatura de Ciencias Sociales perteneciente al 2º curso de la ESO y cuya impartición tiene un carácter obligatorio en esta etapa educativa por lo que va dirigida a todos los estudiantes de los centros de Educación Secundaria Obligatoria, cuya edad debería estar comprendida, en condiciones normales, entre los 13 y 14 años. Dicha unidad, al tratarse de un tema que versa esencialmente sobre arte, debe tener en cuenta la experiencia previa de los alumnos a la hora de conocer los precedentes artísticos de las etapas históricas anteriores al Renacimiento, sobre todo sobre el arte románico y gótico europeos, que se han tenido que explicar en esta misma asignatura con anterioridad a esta unidad. En esencia, la materia de Geografía e Historia, debe plantearse como finalidad formar al alumnado para que sea capaz de conocer, comprender y analizar la sociedad que lo rodea desde el punto de vista de su funcionamiento, de su territorialidad, de su evolución o temporalidad y, también, de sus manifestaciones culturales, esencialmente artísticas, de tal forma que sea competente para mantener unas relaciones de convivencia democráticas y plurales, integrándose positivamente en esa sociedad y colaborando en su mejora o progreso.

Esta unidad didáctica se inscribe dentro del marco legislativo vigente conformado por la Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Obligatoria, la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Aragón por la que se aprueba el currículo de Secundaria, el Decreto 217/2000, de 19 de diciembre, del Gobierno de Aragón, de atención al alumnado con necesidades educativas especiales,

entre otras disposiciones. Además se tienen en cuenta también los sucesivos niveles de concreción curricular del centro, materializados en el Proyecto Curricular del Centro y en la Programación Anual elaborada por el departamento de Ciencias Sociales para el curso 2015/2016.

1.2. Características del grupo

El IES Valdespartera se caracteriza por ser un instituto relativamente nuevo ya que fue inaugurado en el curso 2011/2012 con apenas unos pocos grupos de 1º de la ESO, pero conforme han ido avanzando los cursos el número ha ido aumentando hasta alcanzar, en este año presente, los 450 alumnos matriculados entre todos los cursos de la ESO más una clase de 1º de Bachillerato.

En el caso concreto del curso en el que se incluye esta unidad didáctica, el instituto cuenta con 5 grupos de 2º de la ESO, de los cuales 2 de ellos están acogidos al plan bilingüe (2º A y 2º B) por lo que los cursos en los que se va a impartir esta unidad didáctica en español son en los grupos 2º C, 2º D y 2º E. Esta última clase, para la cual hemos confeccionado la unidad, está compuesta por 18 alumnos (10 chicos y 8 chicas) de edades comprendidas por lo general entre los 13 y los 14 años, salvo tres excepciones: dos alumnos que llevan un retraso de un año y un tercero que, por motivos de provenir de un país extranjero, está en un grupo con gente tres años menor al que le correspondería por edad. Hay que añadir que en este grupo no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales. Por lo general puede entenderse que se trata de alumnos que se encuentran dentro de los márgenes normales de edad, sin excesiva presencia de alumnos repetidores y que cuentan con una buena predisposición para el trabajo y la participación activa en clase.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

El Renacimiento fue un movimiento cultural y artístico que tuvo una importancia muy relevante en los inicios de la Época Moderna y en el devenir de la Historia en ese momento. Por ello se muestra esencial que los alumnos entiendan muy bien todo lo que engloba este término, empezando por comprender los importantes cambios que se dieron en un gran número de ámbitos y que llevaron a un cambio importantísimo en la mentalidad europea de la época. La revolución científica

(medicina, astronomía, matemáticas, etc.), los grandes descubrimientos geográficos (expediciones de Núñez de Balboa, Magallanes y Elcano, Vaco de Gama, etc.) el surgimiento del Humanismo, son algunos de los acontecimientos que marcaron en gran medida el paso de la Edad Media a la Edad Moderna y permitieron el surgimiento de una nueva concepción del arte de ese momento, el arte renacentista, basado en el resurgir de la cultura clásica y los cánones marcados por el nuevo pensamiento humanista.

Por otra parte, los estudiantes de deben llegar a entender que el estudio de la historia del arte nos puede ayudar mucho a conocer más acerca de nuestro pasado ya que es un claro reflejo del pensamiento y cultura de la época en que se genera. Las distintas manifestaciones artísticas y culturales constituyen una fuente de información histórica muy valiosa, y que se encuentra en gran medida al alcance de nuestra mano, mucho más accesible que otro tipo de fuentes documentales, por lo que constituye una ventaja que ha de ser apreciada y debe despertar el interés por el estudio de la Historia como disciplina importante en el desarrollo del conocimiento. Es por esto que como objetivos generales de la unidad podemos incluir los siguientes:

- Comprender los principios del Humanismo y el Renacimiento, en Europa, España y Aragón, así como explicar la renovación espiritual que representó la Reforma luterana y la Contrarreforma católica.
- Establecer las características estéticas del Renacimiento así como observar y analizar obras características de este estilo artístico en sus diversas vertientes europeas, con especial atención a las obras que encontramos en España.
- Entender la relación entre los acontecimientos más significativos de la historia de Aragón, la historia de España y la Historia Universal, respetando los aspectos comunes y los de carácter diverso, a fin de valorar la pertenencia a varias identidades colectivas.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural en el mundo y en el territorio español; y ser respetuosos y tolerantes con las actitudes, creencias y formas de vida de personas o grupos que pertenecen a sociedades o culturas diferentes a la propia.

Por otra parte, si atendemos de forma más específica a los objetivos concretos que se van a buscar lograr a la hora de planificar y desarrollar las clases y que van a ser posteriormente objeto de evaluación, estos son los que exponemos a continuación:

- 1º) Conocer los cambios más importantes que se dieron en Europa entre el siglo XV y XVI, tanto en el ámbito científico, religioso como en el del conocimiento geográfico.
- 2º) Comprender los aspectos más relevantes del pensamiento humanista.
- 3º) Saber la definición correcta de Renacimiento, cuándo y dónde surge, cómo se desarrolla y conocer cuáles son sus características generales más importantes.
- 4º) Conocer las características principales de la arquitectura del Renacimiento y poder reconocerlas en distintos edificios, tanto europeos, como españoles o aragoneses.
- 5º) Comprender el fenómeno del mecenazgo y saberlo relacionar con el ascenso social de la burguesía en época moderna.
- 6º) Identificar y saber vislumbrar las características más importantes de la escultura renacentista en diversos ejemplos escultóricos, tanto italianos, españoles como aragoneses.
- 7º) Saber cuál es la definición de “hombre renacentista” y entender que engloba este término y cuáles son sus máximos exponentes, así como sus obras más relevantes.
- 8º) Conocer los aspectos más característicos de la pintura renacentista, tanto europea como española y aragonesa.
- 9º) Poder relacionar con criterio los cambios que se dan en cada campo del arte (arquitectura, escultura y pintura) con los diferentes cambios que se dan en la sociedad y la cultura de la época, buscando sus causas en el contexto histórico del momento.
- 10º) Saber reconocer una obra renacentista al contemplarla y poder diferenciarla de otras obras artísticas posteriores pertenecientes ya al arte Barroco.

3. CONTENIDOS

El tema que nosotros hemos llamado “El Renacimiento”, viene englobado, dentro de la Programación Anual elaborada por el departamento de Ciencias Sociales

del IES Valdespartera, en un tema más amplio, el tema 6, denominado “El nacimiento del Mundo Moderno”. En él se tratan algunos de los cambios principales que se producen a finales del siglo XV y comienzos del XVI en Europa como son la Reforma religiosa y la Contrarreforma, la recuperación económica que se da a lo largo del siglo XV y la aparición del Humanismo como forma de pensar imperante entre las élites sociales de las principales ciudades europeas. Además de abarcar el contexto histórico que enmarca la aparición del Renacimiento, en dicho tema también se hace un repaso al concepto de Renacimiento, viendo por qué se caracteriza este en las diferentes tipos de manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura y pintura) y a cómo este movimiento se extiende por toda Europa en el siglo XVI. Sin embargo, parte de los conceptos que nosotros vamos a incluir en nuestra unidad, vienen incluidos en diferentes temas según la Programación Didáctica elaborada por el departamento de Ciencias Sociales del centro, como es el caso de las características del arte renacentista en España, incluidas dentro del tema 7 titulado “La monarquía autoritaria: Los Reyes Católicos”; o también ocurre con el caso de los grandes descubrimientos geográficos que se dieron en el contexto de cambio cultural y de pensamiento que da origen al Mundo Moderno y que se engloban dentro del tema 8, “Los grandes descubrimientos geográficos”.

Debido a todo esto, al ser nuestro tema considerado como una unidad didáctica propia pero que enlaza muy bien con los contenidos de otras unidades didácticas, vamos a centrar nuestros esfuerzos en explicar muy bien el arte renacentista europeo, centrándonos en primer lugar en Italia, donde tiene lugar su aparición, para fijar nuestro foco de atención más adelante en ver cómo se desarrolla este en España, cuyas características son siempre algo particulares, y ver algunos ejemplos particulares de este que podemos observar hoy en día en nuestra comunidad, Aragón. A su vez, para que este aprendizaje no se quede cojo, vamos a realizar continuamente una contextualización de este tipo de manifestaciones artísticas, fijándonos en lo que está pasando en Europa en ese momento tan particular de la Historia e intentando explicar el por qué de las características de ese tipo de arte y no de otro. En esencia, los contenidos específicos de la unidad didáctica son los siguientes:

1. Contexto histórico.
 - a. La reforma religiosa de Martín Lutero.
 - b. La contrarreforma católica.

- c. El crecimiento de la población urbana en el siglo XV y el ascenso de la burguesía.
 - d. La revolución científica.
 - e. Los grandes descubrimientos geográficos.
 - f. Una nueva forma de pensamiento: el Humanismo.
 - g. Concepto de Renacimiento.
 - h. El mecenazgo.
2. La arquitectura renacentista.
- a. Los precedentes: la arquitectura gótica.
 - b. Características generales de la arquitectura renacentista.
 - c. Florencia: cuna del renacimiento (s. XV).
 - d. Los inicios de la arquitectura renacentista. Filippo Brunelleschi y la cúpula de Santa María del Fiore.
 - e. La arquitectura religiosa.
 - f. La arquitectura civil.
 - g. Etapas y características de la arquitectura renacentista en España.
3. La escultura renacentista.
- a. Los precedentes: el estilo medieval.
 - b. Características generales de la escultura renacentista.
 - c. Los inicios del Renacimiento en la escultura: Filippo Brunelleschi y el concurso para construir las puertas del Baptisterio de Florencia.
 - d. El *David* de Miguel Ángel.
 - e. El *Moisés* de Miguel Ángel.
 - f. Características de la escultura renacentista en España.
4. La pintura renacentista.
- a. Leonardo da Vinci: ingeniero, pensador, inventor y pintor.
 - b. La técnica del *sfumato*.
 - c. Características generales de la pintura renacentista.
 - d. Características de la pintura renacentista en España. El Greco.

4. TEMAS TRANSVERSALES Y COMPETENCIAS BÁSICAS.

Esta unidad didáctica también va dirigida a lograr algunos de los objetivos procedimentales, actitudinales y competencias transversales que se incluyen necesarios para el 2º curso de ESO. Entre estas competencias que vamos a intentar alcanzar con el desarrollo de nuestra unidad didáctica se encuentran:

1. Competencia social y ciudadana.

- Comprender el concepto de tiempo histórico.
- Identificar la relación multicausal de un hecho histórico y sus consecuencias.
- Conocer los principales acontecimientos de la Historia Moderna.
- Comprender el funcionamiento de las sociedades, su pasado histórico, su evolución y transformaciones.
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

2. Competencia cultural y artística.

- Comprender la función que las artes han tenido y tienen en la vida de los seres humanos.
- Reconocer los diferentes estilos del arte medieval y moderno y los valores estéticos que expresan.
- Analizar obras de arte de manera técnica e identificar el contexto histórico que explica su aparición.
- Desarrollar una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

3. Tratamiento de la información y competencia digital

- Relacionar y comparar la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisuales, etc.
- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo.
- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda y el procesamiento de la información.

4. Competencia en comunicación lingüística

- Desarrollar la empatía e interesarse por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción y la argumentación.

5. Competencia para aprender a aprender

- Buscar explicaciones multicausales para comprender los fenómenos sociales y evaluar sus consecuencias.
- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de compañeros.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.

6. Autonomía e iniciativa personal

- Asumir responsabilidades y tomar decisiones con respecto a la planificación del proceso de resolución de las actividades propuestas.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los conceptos y fenómenos estudiados.

5. PROPUESTAS METODOLÓGICAS.

5.1. Estrategias metodológicas.

La metodología propuesta para esta unidad didáctica va a consistir sobre todo en un modelo de clases expositivo pero con una gran participación del alumno en el desarrollo de estas y en la conducción de la materia, de modo que va a ser una metodología fundamentalmente activa. En esencia va a corresponder al profesor el dar las principales pautas del tema que se va a tratar en cada sesión pero serán los alumnos los que deban interactuar constantemente con él mediante las preguntas abiertas que este lance a la clase en todo momento. Partiendo en todo momento de lo que el alumno ya conoce a cerca del tema y de los precedentes históricos que se han visto en clase en unidades anteriores, el profesor va a actualizar constantemente y a seguir avanzando en el conocimiento de los nuevos conceptos históricos mediante estrategias variadas que van a tener como característica principal el desarrollo de la capacidad hipotético-deductiva del alumno gracias a la interacción constante entre profesor y alumno, fomentando siempre la comunicación abierta entre todos los integrantes del aula y reforzando permanentemente la motivación del alumnado.

5.2. *Organización (espacio, temporalización y formas de trabajo) y recursos didácticos.*

En cuanto a la organización del espacio y de agrupamiento de los alumnos, las condiciones particulares de la clase en la que nos encontramos, con un número reducido de 18 alumnos, nos permiten realizar nuestras clases con total normalidad, pudiendo optar por diversos tipos de actividades de enseñanza-aprendizaje según nuestras preferencias y atendiendo a las necesidades u objetivos que queramos abarcar a la hora de trabajar con los alumnos en cada determinado momento. Además, el espacio físico del aula nos permite el realizar actividades en grupo, pudiendo distribuir a los diversos grupos de forma amplia por la totalidad del aula, favoreciendo la concentración y el dialogo entre ellos. Por otra parte, el aula en el que se van a desarrollar las clases cuenta con un ordenador conectado a unos altavoces, cañón de proyección, pizarra digital y pizarra clásica, por lo que podemos recurrir a diversos tipos de materiales didácticos en los que apoyarnos para impartir nuestras clases.

El diseño de esta unidad didáctica esta hecho para una duración de 5 horas lectivas o sesiones. En este caso, la quinta sesión se ha planificado como una recopilación de conocimientos de todo lo dado en las cuatro sesiones anteriores y se ha enfocado a modo de concurso por equipos. Esta quinta sesión no se va a realizar justo a continuación de las anteriores de la unidad sino que se va a esperar a que los alumnos hayan dado el tema o unidad didáctica siguiente, la relacionada con el arte Barroco para que puedan comparar en nuestra última sesión entre obras de ambos períodos, viendo sus similitudes y diferencias, haciendo así un ejercicio de reflexión y repaso de conocimientos. La temporalización y distribución de actividades de esta unidad didáctica se pasa a desarrollar a continuación:

1^a Sesión (Introducción y contexto histórico):

- Realización de un cuestionario de conocimientos previos que poseen los alumnos como evaluación inicial. (10-15 mins.)
- Repaso de algunos conceptos como la Reforma protestante, la Contrarreforma y el Humanismo.
- Explicación por parte del profesor del contexto histórico en el que se enmarca la aparición del Renacimiento en Europa: auge de las ciudades y de

la burguesía, la revolución científica y los grandes descubrimientos geográficos.

- Reflexión en común por parte de los alumnos de qué es el Renacimiento para ellos.
- Explicación por parte del profesor del concepto de Renacimiento y de sus características más generales.
- Mandar tarea para casa en la que los alumnos deberán buscar quién fue Filippo Brunelleschi y cuál fue su mayor aportación al arte renacentista.

2ª Sesión (Arquitectura renacentista):

- Repaso y puesta en común por parte de los alumnos de las características de la arquitectura gótica.
- Explicación por parte del profesor de las principales características de la arquitectura propia del Renacimiento.
- Muestra de una serie de ejemplos de edificios renacentistas y análisis por parte de los alumnos de sus características más representativas de esa época.
- Puesta en común por parte de los alumnos de la información hallada en la tarea de deberes enviada en la sesión anterior acerca de Filippo Brunelleschi y su obra.
- Visión de unos extractos de un documental (12 mins.) sobre la construcción de la cúpula de la catedral de Santa María del Fiore en Florencia y comentario acerca de Filippo Brunelleschi y cómo logró construir la cúpula.
- Explicación por parte del profesor de las etapas y características principales de la arquitectura renacentista en España.
- Mandar tarea para casa en la que los alumnos deberán buscar quién fue Miguel Ángel y cuál fue su mayor aportación al arte renacentista.

3ª Sesión (Escultura renacentista):

- Repaso y puesta en común por parte de los alumnos de las características de la escultura en época medieval.
- Explicación por parte del profesor de las principales características de la escultura propia del Renacimiento.

- Visión de un pequeño extracto de un documental (5 mins.) acerca de Filippo Brunelleschi y de cómo compitió contra Ghiberti en el concurso para construir las puertas del Baptisterio de Florencia ya que la obra que presentó Filippo se considera un primer precedente del arte renacentista en la escultura italiana.
- Puesta en común por parte de los alumnos de la información hallada en la tarea de deberes enviada en la sesión anterior acerca de Miguel Ángel y su obra.
- Muestra de una serie de ejemplos de esculturas renacentistas (el *David* y el *Moisés* de Miguel Ángel) y análisis por parte de los alumnos de sus características escultóricas más representativas de esa época.
- Explicación por parte del profesor de las características principales de la escultura renacentista en España.
- Mandar tarea para casa en la que los alumnos deberán buscar quién fue Leonardo da Vinci y cuál fue su mayor aportación al arte renacentista.

4ª Sesión (Pintura renacentista y evaluación final):

- Puesta en común por parte de los alumnos de la información hallada en la tarea de deberes enviada en la sesión anterior acerca de Leonardo da Vinci y su obra.
- Explicación por parte del profesor de quién fue Leonardo da Vinci, cuál fueron sus obras más importantes y por qué se dice que es el “hombre renacentista” por excelencia.
- Explicación por parte del profesor de las principales características de la pintura renacentista.
- Explicación por parte del profesor de las características principales de la pintura renacentista en España y quién fue su máximo exponente, el Greco.
- Realización por parte de los alumnos de una prueba escrita de evaluación final de los conocimientos adquiridos durante las clases en la cual se preguntará únicamente acerca de lo visto en clase. (25 mins.)

5ª Sesión (Repaso final de conocimientos):

- Realización de un concurso por grupos de 3 personas, en los cuales se evaluará de manera dinámica los conocimientos adquiridos durante las

sesiones de las unidades didácticas, tanto del Renacimiento como la del Barroco.

6. ACTIVIDADES.

Como actividades propuestas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de nuestra unidad didáctica hemos seleccionado algunas que corresponden a diversas finalidades según sea el objetivo que nos hayamos propuesto alcanzar. Las actividades planteadas para esta unidad son las siguientes:

- Visionado de varias partes seleccionadas de un documental titulado “Los secretos del Duomo”, en el que se narra la historia de Filippo Brunelleschi y de cómo llegó a construir la cúpula de la catedral de Santa María del Fiore (Florencia). Además de hacer un extenso estudio acerca de cómo fue poco a poco hallando la solución al problema de la construcción de una obra de ese tamaño, también narra el acontecimiento del concurso para construir las puertas del Baptisterio de Florencia en el que participó dicho artista y cuya obra presentada, aunque finalmente no fue la ganadora, es una primera muestra del movimiento renacentista en la escultura. Por lo tanto, con el visionado de este documental se pretende que los alumnos entiendan como se produjeron los inicios del Renacimiento en la arquitectura y escultura italianas de la mano de este autor, ya que es considerado por muchos el pionero de este tipo de arte.
- Se mandarán una serie de tareas para casa en las que los alumnos deberán buscar información acerca de diversos artistas renacentistas (Filippo Brunelleschi, Miguel Ángel y Leonardo da Vinci) y sobre sus obras artísticas más representativas. De esta forma se pretende desarrollar la capacidad de búsqueda, síntesis y reelaboración de la información por parte de los alumnos, pudiendo utilizar para ello cualquier tipo de fuente que crean conveniente y debiendo, posteriormente, transmitir esa información al resto de sus compañeros en clase, teniendo que hacer en ese momento un ejercicio de completar su información con la del resto hallada por sus compañeros y comentada en el aula.

- Realización de un concurso a modo de repaso final de conocimientos. Los alumnos participarán por equipos, de 3 integrantes cada uno, teniendo cada uno un rol diferenciado (vocal, escritor y organizador). El concurso constará de 5 pruebas en las que, en cada una de ellas, los alumnos deberán poner a prueba los conocimientos adquiridos durante la unidad didáctica y responder a una serie de preguntas que les formularemos a cerca de un concepto histórico, una imagen de una pintura, una comparación acerca de dos esculturas, etc. Los grupos deberán poner en común la respuesta entre sus integrantes para que después, su escritor, pueda escribir la respuesta en la pizarra. El primer grupo que escriba la respuesta correcta en la pizarra será el ganador del punto de la prueba. Con esta actividad se pretende fomentar el trabajo en equipo, la compenetración de los alumnos, el aprendizaje colectivo, el trabajo con roles determinados, la participación y la motivación del alumnado.

7. EVALUACIÓN.

7.1. *Criterios.*

La evaluación que vamos a llevar a cabo para esta unidad didáctica tendrá un carácter formativo, continuo, individual e integral, teniendo en cuenta la evolución y progresión del alumnado en el conjunto del proceso de enseñanza y aprendizaje. En concreto, los principales criterios de evaluación a los que nos vamos a ceñir a la hora de evaluar a los alumnos son:

1. El nivel de asistencia a clase, orden y atención a las explicaciones.
2. Participación en clase mediante la aportación de ideas sobre lo dado en clase, la respuesta a las preguntas abiertas que lance el profesor, completando las ideas u opiniones de los compañeros, etc.
3. Participación en el trabajo de grupo como actitud constructiva valorando la defensa de sus ideas y la aceptación de las posturas contrarias.
4. Comprender y explicar el contexto histórico en el que se enmarca el Renacimiento, en especial, en lo que se refiere al desarrollo urbano y de la

burguesía, la revolución científica y los grandes descubrimientos geográficos.

5. Describir en rasgos generales el concepto de Renacimiento y saber cuáles son sus principales características en el campo del arte.
6. Conocer las características principales de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentistas y saber identificarlas en diversos ejemplos de obras de arte de este período.
7. Conocer las etapas y las características principales de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentistas en España y poder poner ejemplos de algunos de ellos en la Península y en Aragón.
8. Señalar a algunos de los artistas más representativos del arte renacentista y saber identificar sus obras más importantes.
9. Utilizar correctamente los procedimientos y técnicas básicas de aprendizaje, así como saber buscar y tratar la información de manera correcta, ya sea extraída en casa mediante la búsqueda en libros o en internet o, ya bien, en las actividades de visualización de videos o imágenes que se hacen en clase.

7.2. Procedimientos e instrumentos.

Los instrumentos o pruebas objetivas con los que vamos a contar para poder evaluar nuestra unidad van a ser básicamente dos:

- Una evaluación inicial muy sencilla en la que vamos a poder evaluar los conocimientos previos de los alumnos y que nos servirán al final de la unidad para que podamos comprobar el avance en el conocimiento del tema.
- Una evaluación final a modo de prueba escrita que nos va a permitir evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos a lo largo de nuestras sesiones de trabajo en el aula. Dicha prueba estará compuesta por una serie de preguntas muy generales que se responderán con uno o dos párrafos y que versarán sobre los conceptos dados en clase o los que se han podido mandar como tareas para casa, aunque estos últimos siempre deberán haber sido comentados en el aula.

Dado el tipo de clases planteadas para nuestra unidad didáctica y teniendo en cuenta todos los objetivos de evaluación, la calificación de la unidad se va a regir sobre todo en base a la prueba final de conocimientos, ya que las preguntas de esta van a

poseer un carácter muy abierto, de saber relacionar, interpretar y definir algunos conceptos en los que se ha insistido mucho en clase. Además, a la nota de esta prueba final se sumará hasta un punto extra por la participación activa en clase, a la hora de debatir, interactuar y realizar las tareas mandadas por el profesor. De este modo, la calificación final de la unidad constará de la nota de la prueba final (sobre 10) a la que se le deberá sumar hasta un punto extra por participación.

ANEXO III. PROYECTO DE INNOVACIÓN-EVALUACIÓN.

- El “Humanismo” como movimiento intelectual del Renacimiento

1. INTRODUCCIÓN

Mediante la planificación y desarrollo de este proyecto de innovación-investigación que hemos elaborado y puesto en práctica en un aula de Secundaria, vamos a intentar poner solución a uno de los problemas más generales que hemos podido detectar en una clase de este tipo y que tiene que ver con las dificultades manifiestas que demuestran los alumnos jóvenes, especialmente los menores de 16 años, para comprender en toda su complejidad los conceptos clave de las Ciencias Sociales. En nuestro caso, nos hemos propuesto desarrollar la explicación del concepto de “Humanismo” en una aula de 2º de la ESO como forma de llegar a entender mejor el período histórico conocido como Renacimiento, de gran complejidad histórica debido a la ruptura que este supone con los paradigmas medievales anteriores a él. Posteriormente, con los resultados obtenidos, haremos un juicio de valor para ver si nuestro proyecto ha cumplido sus objetivos marcados y ver qué conclusiones podemos sacar de él de cara a mejorar nuestra labor como docentes.

2. PLANTEAMIENTO GENERAL Y CONTEXTO TEÓRICO DEL ESTUDIO

a) Diagnóstico de la situación actual

Nuestro proyecto de innovación-investigación va a intentar poner solución a uno de los problemas más detectados en el contexto de un aula de secundaria y que tiene que ver con la dificultad que se detecta en los alumnos a la hora de razonar sobre diversos conceptos históricos. Sobre todo, este problema se evidencia cuando los alumnos deben entender un concepto clave en toda su dimensión y complejidad que este conlleva. Los estudiantes de secundaria, sobre todo los de los primeros cursos de esta etapa,

demuestran que no son capaces de penetrar en el conocimiento de un término histórico concreto, lo que es un problema importante en el aprendizaje de las Ciencias Sociales ya que aprender los conceptos clave en estas materias es fundamental, pues constituyen la estructura a través de la cuál damos sentido a nuestro mundo. Además, junto con el conocimiento de los hechos en sí mismos, los conceptos clave en las Ciencias Sociales permiten que los alumnos elaboren sus propias redes de conocimiento con las cuales interpreten la realidad que les rodea.

Concretamente, la clase para la cual hemos confeccionado este experimento, se trata de un grupo de 2º de la ESO y está compuesta por 18 alumnos (10 chicos y 8 chicas) de edades comprendidas por lo general entre los 13 y los 14 años, salvo tres excepciones: dos alumnos que llevan un retraso de un año y un tercero que, por motivos de provenir de un país extranjero, está en un grupo con gente tres años menor al que le correspondería por edad. Hay que añadir que en este grupo no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales. Por lo general puede entenderse que se trata de alumnos que se encuentran dentro de los márgenes normales de edad, sin excesiva presencia de alumnos repetidores y que cuentan con una buena predisposición para el trabajo y la participación activa en clase.

En definitiva, lo observado en esta clase es un bajo nivel de comprensión y razonamiento histórico que hacen que el desarrollo conceptual de los contenidos de la materia de Historia de 2º de la ESO se antoje dificultosa y llegue incluso a aburrir a muchos de los alumnos debido a que no le ven la utilidad a memorizar simplemente una serie de conceptos y hechos aislados que, en muchas ocasiones, no tienen ningún tipo de interrelación ni sentido histórico para ellos. Es por tanto nuestro deber como docente el intentar poner solución a este problema y es por ello que hemos diseñado este proyecto destinado a ponerse en práctica con este grupo de alumnos.

b) Marco teórico

Este proyecto podemos enmarcarlo teóricamente en los numerosos estudios que se han realizado entorno al debate existente sobre las capacidades que tienen los estudiantes para alcanzar el aprendizaje de los conceptos de las asignaturas relacionadas con las Ciencias Sociales. Para empezar, la base de nuestro proyecto podemos relacionarlo con la teoría del aprendizaje significativo de Piaget, según el cual, los alumnos desarrollan su conocimiento dependiendo siempre de su nivel de desarrollo

cognitivo, que va acorde con su edad. Según esta teoría, los estudiantes necesitan alcanzar el pleno desarrollo de su pensamiento formal (entorno a los 15-16 años) para comprender en toda su complejidad los contenidos sociales. Pues bien, las investigaciones realizadas en las últimas décadas del siglo XX no han sido muy optimistas en relación con el aprendizaje de las Ciencias Sociales, y en concreto en de los contenidos propios de la asignatura de Historia. Autores como Peel (1971) y Hallam (1979) establecieron que existía una gran dificultad entre los alumnos de secundaria a la hora de razonar sobre la importancia de los contenidos sociales. Además, se mantenía también que el pensamiento concreto no se alcanzaba hasta los doce años, aproximadamente, y el formal, hasta los dieciséis.

Sin embargo, a comienzos de los ochenta, aproximadamente, comenzaron a cuestionarse algunos de los aspectos de los planteamientos que acabamos de comentar. El hecho de que los alumnos no alcancen el pensamiento formal hasta los dieciséis años y no de una manera generalizada, no imposibilita que los profesores de Historia no puedan adaptar sus contenidos y metodología al desarrollo mental propio de sus alumnos, independientemente del curso en el que se encuentren.

Todas estas investigaciones han llegado a la conclusión, la cual defiende entre ellos Carretero (2011), de que los alumnos evidencian una comprensión de los conceptos históricos mucho más limitada de lo que podría suponerse, ya que, normalmente, los entienden de manera errónea e incompleta. Además, se pone de manifiesto la incapacidad para entender muchos conceptos antes de los 11-12 años debido, probablemente, al carácter relacional que poseen dichos términos, lo que hace que a los estudiantes les resulte muy complicado el saber relacionar dos conceptos o más entre sí. También es cierto que los estudios demuestran que con el avance en la edad se va produciendo una mejora en la compresión de la mayoría de los conceptos históricos.

Carretero, Asensio y Pozo (1991) plantean que el desarrollo del pensamiento conceptual global del niño concierne tanto al tipo de rasgos o atributos con que definen los conceptos como a las relaciones que establecen entre ellos, y que se manifiesta básicamente de dos formas.

Primeramente, el alumno pasa de entender los conceptos a partir de sus rasgos o dimensiones más concretos a atribuirles cualidades más abstractas. Esta

tendencia se manifiesta, por ejemplo, en la comprensión de los hechos (la atribución de cualidades abstractas a los hechos se observa, por ejemplo, en que el niño pasa de entender una revolución como una revuelta callejera o campesina a captar sus auténticas dimensiones sociales).

En segundo lugar, el alumno primero comprende los conceptos sociales de un modo estático y aislado pero, paulatinamente, va tejiendo una red conceptual cada vez más completa, en la que, de alguna forma, todo se relaciona y en la que cada realidad viene dinámicamente definida por su relación con otras.

3. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO

a) Análisis del concepto que va a ser objeto de la innovación-investigación

En esta ocasión, nuestro concepto viene condicionado claramente por la unidad didáctica que me ha tocado impartir en el centro de prácticas. Dicha unidad es la que hemos denominado “El Renacimiento”, y viene englobada, dentro de la Programación Anual elaborada por el departamento de Ciencias Sociales, en un tema más amplio denominado “El nacimiento del Mundo Moderno”. En él se tratan algunos de los cambios principales que se producen a finales del siglo XV y comienzos del XVI en Europa como son la Reforma religiosa y la Contrarreforma, la recuperación económica que se da a lo largo del siglo XV y la aparición del Humanismo como forma de pensar imperante entre las élites sociales de las principales ciudades europeas. Además de abarcar el contexto histórico que enmarca la aparición del Renacimiento, en dicho tema también se hace un repaso al concepto de Renacimiento, viendo por qué se caracteriza este en las diferentes tipos de manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura y pintura) y a cómo este movimiento se extiende por toda Europa en el siglo XVI. Sobre todo, para que este aprendizaje no se quede cojo, lo que nos interesa es el realizar continuamente una contextualización de este tipo de manifestaciones artísticas, propias del arte renacentista, fijándonos en lo que está pasando en Europa en ese momento tan

particular de la Historia e intentando explicar el por qué de las características de ese tipo de arte y no de otro.

Debido a todo esto, el concepto que hemos elegido para nuestra actividad y que queremos llegar a que los alumnos lo entiendan en su entera complejidad es el concepto de “Humanismo”. En concreto, nuestro objetivo es que los alumnos lleguen a comprender que el Renacimiento y el arte que lo acompaña vienen contextualizados por el desarrollo y difusión de este nueva corriente intelectual de pensamiento. Estas nuevas ideas que fueron defendidas y propagadas por la nueva fuerza social emergente de aquel momento, la burguesía, fueron las que marcaron fundamentalmente el devenir de los hechos históricos y culturales de aquel período histórico. Los burgueses, quienes poseían el control de las principales ciudades mediante su dominio de la banca, el comercio y los negocios, fueron la primera fuerza impulsora de la mentalidad y el arte renacentistas en los siglos XV y XVI europeos. Está claro que sin esta importante clase social, el Renacimiento no hubiera tenido nunca lugar. En el caso de que esto hubiera sido así, los ideales del Humanismo nuncaabrían surgido ni triunfado en la cultura medieval propia de aquel momento previo al siglo XV y quién sabe si hubiera existido una ruptura como la que hubo en tantos ámbitos de la sociedad, la cultura y el arte como la que produjo el Renacimiento.

Concretamente, el desarrollo del aprendizaje del concepto “Humanismo” lo hemos dividido en cuatro dimensiones clave en el proceso de comprensión de todo lo que este término connota:

- **Dimensión 1.** El primer paso sería la definición de Humanismo como un movimiento intelectual que lo que hace es poner al ser humano en el centro del mundo (antropocentrismo). Dentro de esta dimensión se hallaría la idea de que el ser humano vuelve a ser el foco de atención de muchos aspectos del arte, la cultura y el pensamiento europeos de la época. El Humanismo se caracteriza por una confianza en el hombre y todo lo relacionado con la creación humana, mostrando una clara preocupación por la existencia terrena y los placeres que ofrece. Esta corriente antropocéntrica se contrapone claramente al teocentrismo imperante durante toda la Edad Media y que había sido defendido y apoyado por la Iglesia durante siglos.

- **Dimensión 2.** El siguiente paso en la comprensión del concepto es el entenderlo como el resurgir de la Antigüedad Clásica como modelo cultural y artístico. En relación con esta dimensión, la idea que queremos inculcar a nuestros alumnos es que el Humanismo y su tendencia a valorar el papel del ser humano en el cosmos, conllevó el resurgir del clasicismo en todas sus vertientes, tanto en el mundo del arte (arquitectura, pintura, escultura) como en el de las letras y el pensamiento. La inspiración de los artistas e intelectuales de aquel momento vuelve a surgir de la cultura grecolatina y el interés por las lenguas y los autores clásicos griegos y romanos es una predominante. En el campo del arte, la predilección por buscar la belleza ideal del cuerpo humano, mediante el estudio de sus proporciones y la desnudez, tal y como se había hecho en el arte helenístico, vuelve a ser un aspecto muy importante.
- **Dimensión 3.** La dimensión tercera a la que queremos hacer llegar a nuestros estudiantes es la relativa a entender el Humanismo como un movimiento intelectual promovido fundamentalmente por la burguesía y contrapuesto en muchas ocasiones a la Iglesia. En cuanto a esta dimensión, es importante entender que el Humanismo fue promocionado e impulsado fundamentalmente por la nueva clase social surgida del crecimiento urbano propio del siglo XV en Europa. Estas ricas familias de mercaderes y comerciantes contrataban y acogían a artistas e intelectuales para que estos realizasen sus obras para ellos, de modo que estas eran un reflejo de su poder y estatus familiar. La clase burguesa competía así por el poder con la Iglesia ya que ésta había ostentado hasta ese momento el papel predominante en el control de la producción artística, haciendo de esta un arte puramente religioso. Un aspecto que enlaza con esta dimensión será que los temas profanos (mitológicos, el cuerpo humano, los retratos, etc.) le ganaron el terreno a los religiosos, haciendo así del arte un arte secularizado.
- **Dimensión 4.** Finalmente, la cuarta y última dimensión a la que queremos que lleguen nuestros alumnos es la de entender el concepto de Humanismo como un movimiento intelectual cuyos preceptos van a moldear y originar un

arte y período histórico nuevos, el llamado Renacimiento. Esta nueva etapa de la Historia se va a caracterizar por el resurgir de la cultura clásica, la puesta en valor del ser humano como agente motivador de los cambios y de los avances de la sociedad en la Historia y por ser una época de profundos cambios y avances en el campo de la ciencia, la cultura y la exploración del mundo que nos rodea.

b) Previsiones o cuestiones que quieren estudiarse en relación al aprendizaje del concepto

Con este proyecto, lo que nos hemos propuesto averiguar es si los estudiantes pueden llegar a entender en toda su dimensión la complejidad que encierra el Renacimiento, no sólo como un estilo artístico sino como período histórico que provocó una ruptura completa en los ideales culturales y artísticos de la Edad Media y que condujo al comienzo de una nueva era en la Historia, la Época Moderna. El Humanismo fue un movimiento muy complejo que impregnó todos los ámbitos de la vida, tanto la literatura, filosofía, arte, la religión, el mundo científico, etc. por lo que es un término ideal para nuestra actividad, ya que engloba muchas dimensiones en él, y permitirá bucear a los alumnos en su complejidad intentando lograr llegar a comprenderlo en su plenitud.

Por otra parte, los estudiantes deben llegar a entender que el estudio de la historia del arte nos puede ayudar mucho a conocer más acerca de nuestro pasado ya que es un claro reflejo del pensamiento y cultura de la época en que se genera. Las distintas manifestaciones artísticas y culturales constituyen una fuente de información histórica muy valiosa, y que se encuentra en gran medida al alcance de nuestra mano, mucho más accesible que otro tipo de fuentes documentales, por lo que constituye una ventaja que ha de ser apreciada y debe despertar el interés por el estudio de la Historia como disciplina importante en el desarrollo del conocimiento.

Antes de comenzar la puesta en práctica de nuestro proyecto, creo que los alumnos van a estar capacitados para indagar poco a poco en el desarrollo del conocimiento sobre este concepto histórico y van a poder llegar a obtener una imagen muy cercana a la que quiero que obtengan de él tras su estudio en clase. No es menos cierto que esta actividad va a ser compleja y es deber del profesor el guiar lo mejor

posible a los estudiantes en la profundización de las dimensiones que el término “Humanismo” tiene tras de sí. Esta guía ha de ser clara y estar estructurada en explicaciones pausadas, muy bien enfocadas mediante preguntas abiertas a lo que de verdad es importante en cada dimensión del concepto, y abierta siempre a la interacción con los alumnos quienes, al fin y al cabo, han de ser los verdaderos protagonistas de esta acción en clase.

Por último, este proyecto va destinado a averiguar si verdaderamente somos capaces como profesores de hacer comprender y enseñar una idea o concepto en profundidad a nuestro alumnos o si, por el contrario, estos se quedan en la explicación más superficial y no llegan a ahondar como nosotros nos habíamos propuesto en el complejo significado de los términos históricos. De esta forma, al seguir un proceso estructurado en distintos pasos y realizando evaluaciones constantes al término de cada uno, podemos ver cuál es el aspecto o aspectos concretos que fallan en nuestra explicación, o que no llegan a comprender los estudiantes, pudiendo así reconocer el problema y solucionarlo. Una vez reconocido el punto de la explicación en el que el estudiante se atasca o no llega a entender bien la dimensión del concepto que le estamos explicando en clase, nos es posible meditar sobre nuestro discurso en clase, ver si es necesario dedicarle más tiempo a este punto o sí debemos enfocar nuestra explicación de una manera distinta, con el objetivo siempre de facilitar la comprensión del concepto histórico fijado en toda su complejidad.

4. METODOLOGÍA

a) Desarrollo de la experiencia innovadora

Una vez planteado nuestro proyecto de innovación es hora de mostrar cual fue el desarrollo que pretendemos seguir en clase durante la puesta en práctica de este, dentro del período de prácticas del *Practicum II y III*. El diseño de la Unidad Didáctica está hecho para una duración de 5 horas lectivas o sesiones por lo que he optado por una distribución de los contenidos muy clara y compartimentada, de forma que fuera fácilmente comprensible y asumible por los alumnos en esas edades. La idea es realizar una primera sesión en la que se llevará a cabo una pequeña prueba de conocimientos previos para situar el nivel que tienen los estudiantes sobre los contenidos que vamos a tratar y en la que se intentará explicar las características principales del Renacimiento a

través de la explicación del concepto de “Humanismo”. Las sesiones segunda, tercera y cuarta, están destinadas a explicar en cada una de ellas un tipo de manifestación artística como se suele hacer en muchos de los libros de texto de Secundaria: arquitectura, escultura y pintura. Por último, la quinta sesión se ha planificado con mi compañera de manera conjunta, como una recopilación de conocimientos de todo lo dado, tanto en mi Unidad Didáctica como en la suya, y se ha enfocado a modo de concurso por equipos.

En cuanto a la metodología que voy a utilizar, he tenido claro desde un primer momento que es lo que no quiero hacer en el aula. Aunque soy partidario de la idea de que un profesor debe ante todo demostrar sus conocimientos en la materia que imparte, no creo en las clases magistrales en el sentido universitario que tiene este término. En mi opinión, un buen docente debe explicar bien la materia que está dando a sus alumnos pero debe hacerles partícipes de este proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiéndoles intervenir en la explicación en todo momento y realizando preguntas continuamente a sus alumnos para conducir la situación de la clase y mantener el interés del alumnado todo el tiempo que sea posible. Por lo tanto, la metodología propuesta para mi Unidad Didáctica se basaba sobre todo en un modelo de clases expositivo pero con una gran participación del alumno en el desarrollo de estas y en la conducción de la materia, de modo que era una metodología fundamentalmente activa. En esencia me corresponde a mí como profesor el dar las principales pautas del tema que se va a tratar en cada sesión pero son los alumnos los que deben interactuar constantemente conmigo mediante las preguntas abiertas que yo les lanzó en todo momento.

Para acompañar las explicaciones del profesor, también soy partidario de que hay que elaborar una presentación de PowerPoint basada en aquello que está tratando en clase, en la que predomine por encima de todo el contenido visual. En mi caso, siendo encima un tema de arte el que me tocaba dar, fundamentaré mi discurso en el visionado de numerosas obras de arte, contextualizando los conceptos y contenidos con imágenes de forma que estas actuaban como elementos fijadores del conocimiento en las mentes de los estudiantes.

Es por todo ello que esta actividad he decidido realizarla encuadrándola en el primera sesión de todas, en la concerniente a explicar el Contexto histórico del Renacimiento. Mediante el análisis del concepto de “Humanismo” puedo explicar perfectamente el momento de cambio cultural y social que estaban viviendo los países

europeos durante el siglo XV y que se expandió por medio mundo durante el XVI. Como hemos comentado antes, durante esta sesión queremos que los alumnos recapaciten acerca de lo que saben sobre el período histórico que vamos a tratar y sean capaces de ordenar y restructurar los posibles conocimientos previos que puedan tener acerca del Renacimiento siguiendo para ello nuestro guion planteado previamente y que les va a conducir a la definición de “Renacimiento” mediante la disertación del concepto de “Humanismo”.

En cuanto al desarrollo que he planteado para poner en práctica esta experiencia en el aula, mi explicación de las diferentes dimensiones de Humanismo está planificado para una duración de 50 minutos, estando los 5 primeros minutos dedicados a que los alumnos respondan a la evaluación de conocimientos previa consistente en una simple pregunta: ¿Qué es el Renacimiento para ti? Así, a partir de estas respuestas iniciales podemos ir comprobando lo que han aprendido nuevo sobre este concepto. Información nueva que les vamos a dar a través de la explicación detallada de otro concepto, el de Humanismo. Nuestro discurso girará además entorno al apoyo visual de una presentación de PowerPoint en la que plasmaremos de manera esquemática los puntos principales de nuestra explicación, así como los ejemplificaremos con imágenes características del período histórico que estamos estudiando y que sirvan a los alumnos para fijar mejor los conocimientos que están adquiriendo.

Tras esta evaluación inicial, procederemos a realizar nuestra primera parte de la explicación del término, es decir, la primera dimensión de Humanismo que queremos que comprendan nuestros alumnos (Dimensión 1). Para esto contaremos con un tiempo aproximado de unos 10 minutos, contando con que deberíamos dejar los últimos 2 minutos para que los alumnos respondiesen brevemente, en una hoja de papel en blanco, a la pregunta: ¿Qué es el Humanismo? A lo largo de nuestro discurso, vamos a tratar de enseñar a nuestros estudiantes que el Humanismo es un movimiento intelectual que surge en el contexto de la Europa de finales del siglo XV y que, en un principio, una de sus características principales va a ser que pone de relevancia el papel del ser humano en el mundo. Para ello, comenzaremos dando un breve repaso al contexto político de la Europa de principios del siglo XVI, mencionando algunos aspectos clave como la Reforma de Martín Lutero y el crecimiento notable de la población urbana, lo que llevará al origen de una nueva clase social, la burguesía y la aparición de tensiones notables entre este estamento urbano y el eclesiástico. A continuación, daremos ya la

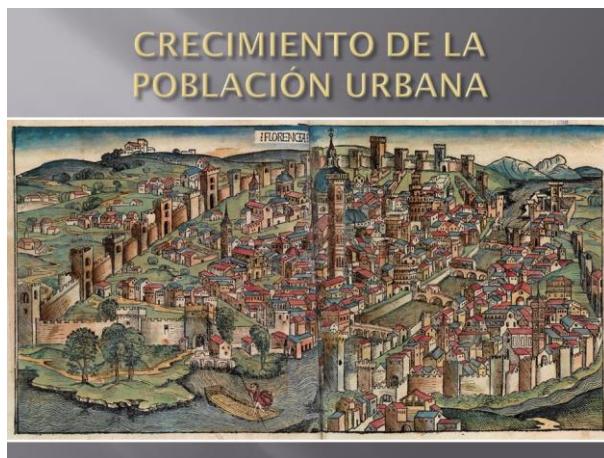
primera dimensión de Humanismo, explicando claramente que en este momento hay una clara tendencia al antropocentrismo en contraposición al teocentrismo impuesto por la Iglesia durante la Edad Media. Esto se refleja muy bien, por ejemplo, en la arquitectura, donde las altas y recargadas iglesias góticas dejan paso a unos edificios religiosos más horizontales y cuyas proporciones son más humanas. También se aprecia este interés por el ser humano en los nuevos avances que se producen en campos como la medicina (*Tratado de anatomía* de Vesalio) o en el campo de la escultura, en el que el estudio detallado del cuerpo humano va a producir obras de gran carga humana gracias a la atención por el detalle. Por último, el *Hombre de Vitrubio* de Leonardo da Vinci es una obra que demuestra el interés de los grandes estudiosos de ese tiempo por las proporciones del cuerpo humano, buscando en ellas la perfección y, por ende, la belleza. Tras esta explicación, se pedirá a los alumnos que den una definición de lo que para ellos es el Humanismo y las respuestas serán recogidas por el profesor. Las diapositivas de la presentación que se van a utilizar para esta parte de la explicación son estas:



Diapositiva 1



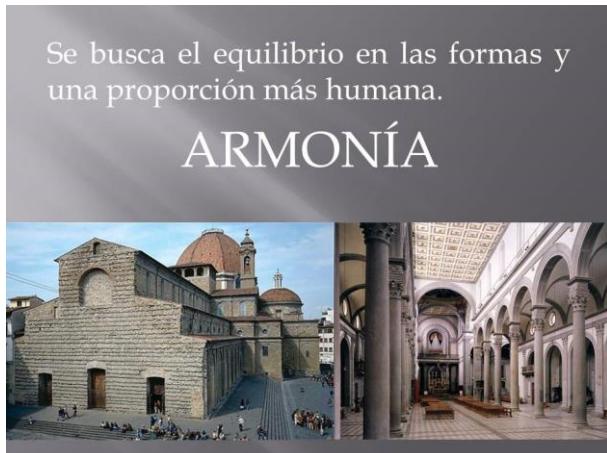
Diapositiva 2



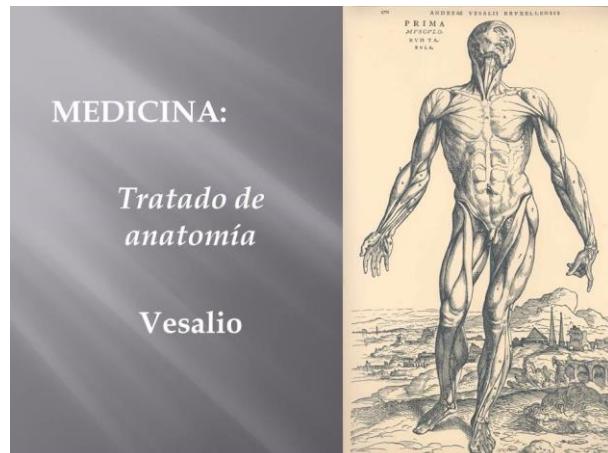
Diapositiva 3



Diapositiva 4



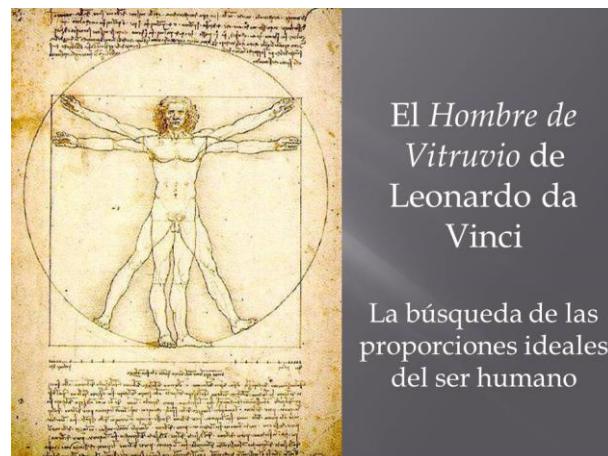
Diapositiva 5



Diapositiva 6



Diapositiva 7



Diapositiva 8

El siguiente paso consistirá en avanzar hacia la explicación de la dimensión 2 del término “Humanismo”. Para ello comenzaremos por argumentar que el Humanismo trajo consigo el renacer de la cultura clásica, es decir, se vuelve a poner en valor las obras, tanto materiales como literarias, de los autores antiguos griegos y latinos. La Antigüedad clásica se toma como modelo y debido a esto, las obras filosóficas, literarias, científicas y artísticas griegas y romanas son estudiadas y se difunden como fuente de inspiración para la gente de la época. En el terreno de la escultura se adaptan estos postulados clásicos realizándose esculturas al más puro estilo de las antiguas de

época helenística, donde se muestran cuerpos desnudos y musculados en posturas que denotan una gran sensación de movimiento (ej.: *Laocoonte y sus hijos*). En estas representaciones escultóricas se busca también la perfección y la armonía propias de las proporciones del ser humano, intentando así plasmar la belleza ideal de este (ej.: el *David* de Miguel Ángel). Por otro lado, en el campo de la arquitectura, esta corriente humanista se plasma en la vuelta a la utilización de elementos constructivos típicos de la arquitectura clásica griega y romana como los arcos de medio punto, las bóvedas de cañón, las cúpulas o las columnas de estilo grecorromano (dórico, jónico y corintio). Tras haber dejado bien claro esta dimensión a la que queremos que lleguen nuestros estudiantes procederemos de nuevo a que estos contesten a una simple pregunta: ¿Qué significa la frase “el Humanismo hace renacer la Antigüedad Clásica”? Las diapositivas que utilizaremos para argumentar nuestro discurso serán las siguientes:



Diapositiva 9



Diapositiva 10



Diapositiva 11



Diapositiva 12



Diapositiva 13

Acto seguido, retomaremos nuestra explicación de Humanismo encarando ya la dimensión 3 de este. En este caso, el objetivo es hacer entender a los alumnos que el Humanismo fue una corriente intelectual tan importante porque fue acogida y difundida por una clase social muy importante en Europa desde el siglo XV, la burguesía. Esta clase burguesa había surgido y ganado en importancia conforme avanzaba el crecimiento de las ciudades durante el final de la Edad Media hasta llegar a poseer un papel muy importante en el gobierno estas debido a que controlaban el comercio y los bancos. Esto hará que muchas familias ricas financiases a jóvenes artistas para que realizasen sus obras a cambio de quedarse con algunas de ellas, lo que fomentaría el prestigio de sus casas. Los mecenas, a menudo, acogían a estos artistas y pensadores en sus palacios y su labor contribuyó, en gran medida, a la difusión del Humanismo y del nuevo arte del Renacimiento. Leonardo da Vinci es un claro ejemplo de este tipo de artistas. Además, la luchas de poder entre esta nueva clase social y la Iglesia hacía que los temas profanos fuesen los imperantes entre las obras de estos artistas que estaban bajo el cobijo de las grandes familias como los Medici de Florencia. Es por ello que el Humanismo promovió la elaboración de obras de arte y literarias en la que los temas bíblicos dejaban paso a otros relacionados con la mitología clásica, los retratos humanos o los paisajes naturales. Al finalizar nuestra explicación sobre la tercera dimensión de nuestro término volveremos a realizar una pequeña pregunta que los alumnos deberán responder en un papel en un plazo de unos 2 minutos aproximadamente. La pregunta es

la siguiente: ¿Qué efecto tuvo el Humanismo en la sociedad y el arte de los siglos XV y XVI? Las diapositivas de la presentación que se van a utilizar para esta parte de la explicación son estas:

EL HUMANISMO ES...

- Es un movimiento intelectual promovido fundamentalmente por la burguesía.

MECENAZGO

Diapositiva 14

■ La burguesía:

- Principal impulsora de la mentalidad y el arte renacentistas.
- Controlaban la banca, el comercio y triunfaban en los negocios.
- Poseían el control de las ciudades.

Diapositiva 15

Palacio de la familia Medici (Florencia)



Diapositiva 16

■ Leonardo da Vinci (1452-1519)

- El mayor ejemplo de hombre renacentista: ingeniero, pensador, inventor y pintor.



Diapositiva 17

Aparición de un arte secularizado. Predominan los temas profanos.



EL NACIMIENTO DE VENUS
Sandro Botticelli (1484)

Diapositiva 18

MINERVA Y EL CENTAURO

Sandro Botticelli (1482-1483)



Diapositiva 19

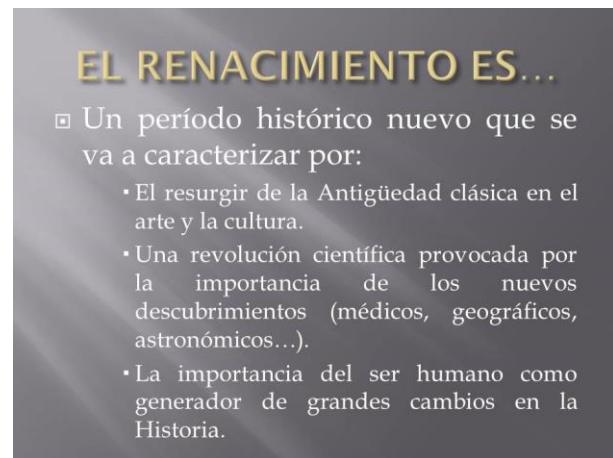
Finalmente, el último paso de nuestra experiencia en el aula será el llegar a la dimensión 4 del término Humanismo, la cual nos permitirá, a su vez, llegar a la definición de Renacimiento, no sólo como un límite cronológico en la línea temporal de la Historia, sino con todas las connotaciones que esta palabra tiene al intentar explicar los cambios políticos y culturales que caracterizaron el inicio de la Edad Moderna en Europa. De esta forma, nuestra explicación irá encaminada a dar la definición de Renacimiento como “un movimiento cultural y artístico, que surge en Italia en el siglo XV y que se difunde más adelante por toda Europa a lo largo del siglo XVI, y que se caracteriza principalmente por aplicar al campo del arte los principios básicos del Humanismo”. Los cambios producidos por esta corriente intelectual promovida por la poderosa burguesía europea fueron de tal envergadura para tantos campos como la ciencia, el arte, la medicina, la geografía, etc., que llegaron a provocar una ruptura muy importante con la época histórica precedente, la Edad Media. Es por ello que a este nuevo mundo nacido de los avances provocados por el Humanismo y los intelectuales de ese momento se le conoció con el nombre de Renacimiento, una época de iluminación para la ciencia y el arte que encontraron su inspiración en los grandes sabios de la Antigüedad clásica. Tras esta explicación final, se llevará a cabo una última pregunta a los estudiantes que deberán responder en un período de unos 5 minutos y que constituirá la evaluación final de los conocimientos aprendidos a lo largo de esta experiencia en el aula. La pregunta es la siguiente: ¿Qué es el Renacimiento? Las últimas diapositivas que utilizaremos para apoyar visualmente nuestro discurso serán las siguientes:



Diapositiva 20



Diapositiva 21



Diapositiva 22

b) Instrumentos y procedimientos de obtención de información para evaluar la experiencia

Los mecanismos e instrumentos que vamos a usar para evaluar nuestra experiencia se basan en:

- Una evaluación inicial muy sencilla en la que vamos a poder evaluar los conocimientos previos de los alumnos y que nos servirán al final de la unidad para que podamos comprobar el avance en el conocimiento del tema en general y del concepto de “Humanismo” en particular. En ellaaremos una pregunta que va a tratar de averiguar cuáles son los conocimientos que tienen los alumnos acerca del Renacimiento y si lo relacionan desde un primer momento con el desarrollo de las ideas marcadas por el Humanismo. La pregunta es: ¿Qué es el Renacimiento para ti?
- Una serie de 3 preguntas que se van a ir realizando a los alumnos conforme avance nuestra explicación sobre el concepto de Humanismo y que nos aportaran información sobre el grado de entendimiento que están teniendo nuestros estudiantes. Cada una de estas preguntas se realizará al término de la explicación de las dimensiones 1, 2 y 3. Las preguntas son las siguientes: ¿Qué es el Humanismo? (tras la explicación de la dimensión 1), ¿Qué significa la frase “el Humanismo hace renacer la Antigüedad Clásica”? (tras la explicación de la dimensión 2), y ¿Qué efecto tuvo el Humanismo en la

sociedad y el arte de los siglos XV y XVI? (tras la explicación de la dimensión 3).

- Una evaluación final a modo de prueba escrita que nos va a permitir evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos a lo largo de nuestra experiencia en el aula. En ella se hará la misma pregunta que en la evaluación inicial (¿Qué es el Renacimiento?), con vistas a comprobar que los alumnos han comprendido que se trata de un movimiento artístico y cultural que se caracteriza por adaptar los postulados del Humanismo al campo del arte.

Visto nuestras pruebas a partir de las cuales vamos a fundamentar nuestra evaluación de los resultados obtenidos con este proyecto, he de añadir que el mecanismo de evaluación empleado va a premiar a los estudiantes acorde a un carácter formativo, continuo, individual e integral, teniendo en cuenta la evolución y progresión del alumnado en el conjunto del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, según los datos obtenidos en la prueba final de conocimientos y comparándolos con las respuestas de la evaluación inicial, podremos obtener una imagen clara de si estos alumnos han comprendido verdaderamente lo que se les ha explicado a lo largo de las sesiones y, concretamente, del desarrollo de comprensión que han alcanzado sobre el concepto de “Humanismo” y su repercusión en el movimiento intelectual y artístico conocido como Renacimiento. Además, al hacerles preguntas durante el proceso de desarrollo de la explicación podremos observar también si hay algún punto de conflicto en el que los alumnos no hayan llegado a alcanzar la comprensión adecuada de la dimensión que les hemos intentado hacer comprender.

5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

a) Relato sintético de la aplicación práctica de lo planificado

Como primera observación, creo oportuno apuntar que, con la prueba inicial realizada a todos los alumnos de nuestro grupo, pude comprobar que los conocimientos

previos sobre el Renacimiento eran muy escasos y bastante alejados de la realidad. Para muchos, el Renacimiento tenía que ver con una etapa de la Historia y de la Historia del Arte pero no sabían identificar sus características ni por qué se denomina así. Otros pocos, decían que tenía que ver con el “renacer” de algo, una época histórica en la que se volvía a hacer algo que se había dejado de realizar y que de nuevo tenía importancia. Una alumna responde así a la pregunta en cuestión: “Para mí el Renacimiento es como el renacer de algo, es decir, que algo antes se utilizaba en el arte y en el Renacimiento es como que lo que se ha dejado de utilizar renace”.

De entre todos ellos, los alumnos que en un primer momento se acercaban un poco más que el resto a dar una definición coherente y acertada de este término daban algunas explicaciones del tipo: “Fue cuando se volvió a utilizar la cultura grecolatina. La escultura, la pintura, el pensamiento incluso, etc.”; “Es la nueva concepción artística que surgió en Italia en el siglo XV pero alcanzó su plenitud en el siglo XVI. En él se volvió a utilizar el arte clásico”; “El Renacimiento es una época del arte que se inspira en la cultura greco-latina y tiene unas características concretas. Este período forma parte del siglo XV”; “Un movimiento cultural y científico que tuvo lugar en los primeros siglos de la Edad Moderna, en el que ocurrieron varios descubrimientos y se realizaron varias obras de arte.”. Estos estudiantes, enfocaban correctamente que el Renacimiento tenía que ver con el resurgir de la cultura y el arte clásico greco-latino y que entroncaba también con un período de cambio en el panorama científico e intelectual europeo de finales de la Edad Media.

Pero debemos destacar ya que desde este preciso momento hay tres alumnos en concreto que se acercan bastante a las ideas que quiero inculcarles con este experimento y que tienen que ver con la importancia de del Humanismo en la concepción de este tipo de arte y de pensamiento propio del Renacimiento. Las tres respuestas que más me llamaron la atención para bien fuenro las siguientes: “Fue un cambio de ideas, cultura, creencias y del arte. Se volvió a cambiar todo lo que había, mejorándolo.”; “El Renacimiento es una fecha histórica que marca el renacer de la cultura greco-latina, la música, etc. Es una fecha importante porque la humanidad renació, pasó de estar ciega, sin cultura a estar inspirada, interesada, etc.”; “Es el tiempo, la época en la cual las personas estaban estudiando sobre todo el Humanismo, iban a universidades y después de eso empezaron a hacer arte con un enfoque sobre todo humano, el arte deja de ser religioso y se centra en el ser humano.”. Como podemos observar, estos tres alumnos

han dado un pasito más en el significado que tiene para ellos este término y han apuntado a que hay un movimiento intelectual detrás de todos los cambios. Una corriente de pensamiento que releva en importancia a lo que tradicionalmente ha dictaminado la Iglesia, como institución poderosa en la Edad Media, y que se basa en conceder importancia al ser humano. Muy curioso son las valoraciones que hacen dos de ellos de que es un período de la Historia muy importante porque se produce un gran avance en la cultura y en el pensamiento de la Humanidad, pasando de una época de ceguera a un período de iluminación.

Una vez dicho esto, es hora de pasar a analizar cómo fue mi experiencia en el aula mediante la realización de esta actividad. Cuando todos habían contestado a la pregunta inicial de evaluación previa, di inicio al desarrollo del concepto de “Humanismo”. En primer lugar, mi objetivo era comprobar que sabían ellos sobre ese concepto por lo que habían dado en clase en unidades anteriores, a ver si iba a trabajar sobre algo ya dado en profundidad o si únicamente había sido mencionado de pasada. Mediante las respuestas que recibí de los alumnos, pude observar que habían oído ese término antes en clase pero la mayoría no sabía muy bien que significaba o se quedaba únicamente con los datos más puramente cronológicos acerca de cuándo se desarrolló y con qué hitos históricos coincidía (Reforma y Contrarreforma). Pues bien, he aquí cuando procedí a hacer la inmersión en la primera dimensión del concepto. Para ello les pregunté que creían ellos que significaba el término de “Humanismo” en lo que se refiere a la concepción del ser humano dentro del mundo ya que había visto que en las respuestas a mis primeras indagaciones sobre el concepto, los alumnos hacían alusión al ser humano como protagonista pero no sabían muy bien a qué se referían con ello. Como resultado a esta primera indagación sobre el concepto, la mayoría de los estudiantes aludieron a definiciones como: “Todo se basa en el ser humano”, “Pensamiento egocéntrico de la sociedad”, “Exaltar los valores humanos por encima de todo”. Es entonces cuando procedí a explicar la primera dimensión del concepto, la relacionada con la definición de Humanismo como un movimiento antropocéntrico que pone al ser humano en el punto de mira de las investigaciones y el arte. Lo cierto es que esta dimensión fue muy bien acogida por los estudiantes debido a que la compañía visual de la presentación ayudaba muy bien a entender esta explicación. Las imágenes de obras de arte que tenían como protagonistas al ser humano y su naturaleza les ayudaron mucho a seguir mi discurso. Además, las preguntas eran constantes, estando

bien relacionadas con lo que estaba explicando, y el feed-back muy bueno debido al apoyo visual empleado. Algo reseñable con respecto a esta primera parte fue que calculé un poco mal el tiempo y me alargué más de lo necesario debido fundamentalmente a la introducción que hice al principio de la clase.

Una vez que mis alumnos habían respondido ya a la primera pregunta sobre la dimensión 1 del concepto pasamos a indagar más en él, explicando una segunda característica del Humanismo y que estaba ligada profundamente al antropocentrismo, el resurgir de la cultura Clásica. Aquí, la explicación fue fluida y parecía que a los alumnos les quedaba claro de lo que estaba hablando. Una vez más, el apartado gráfico con el que acompañaba el discurso funcionó muy bien ya que en la escultura renacentista se ve muy bien el interés por el ser humano y el parecido con las esculturas griegas y romanas antiguas. Además, los elementos arquitectónicos clásicos habían sido estudiados por los alumnos a finales del curso pasado y durante la lección del arte medieval anterior por lo que lo tenían todavía reciente y en seguida sabían de lo que les estaba hablando. Al finalizar esta parte del desarrollo del concepto los alumnos volvieron a responder a la pregunta que les hice acerca de lo que acaban de ver. La duración de esta parte de la clase fue, más o menos, la prevista, unos 10 minutos.

Tras esto, procedimos a ahondar en la dimensión 3 de Humanismo. Es aquí cuando aparecieron las mayores complicaciones a la hora de vertebrar el discurso, tal vez causado por el cansancio que ya empezaba a hacer mella en los estudiantes o porque esta dimensión conllevaba ya un cierto nivel de complejidad al que habría que haber dado más minutos para hacerla comprensible en todos sus niveles. La demostración de que el Humanismo fue un movimiento intelectual cuyos valores hicieron que fuese defendido y apoyado principalmente por la clase burguesa como forma de ganar poder y prestigio frente a la Iglesia pareció ser entendida mediante la explicación oral aunque las preguntas y respuestas dadas por los alumnos fueron mucho menores y se limitaban más a escuchar lo que yo decía. De todas formas, creo que entendieron bien el hecho de que en esta época los motivos dejaron de ser fundamentalmente religiosos y se centraron más en otros aspectos como la naturaleza perfecta del ser humano, paisajes o retratos de personas importantes. Esta explicación fue más breve, debido a que hubo menos interrupciones y a qué aquí el feed-back se perdió un poco. Al finalizar esta, los estudiantes volvieron a responder a la cuestión acerca de esta dimensión.

Finalmente, encaramos ya la explicación final sobre el concepto de Humanismo haciendo referencia a que abre un período histórico nuevo al aplicar todos sus pretextos al campo del arte. En este momento quise que los alumnos comprendieran todo lo que implicaba la palabra Renacimiento quedándose con la definición completa del término. De esta forma, a través del proceso de explicación de los valores impulsados por el Humanismo podía hacerles entender lo que originó en el mundo del arte y la cultura propios de finales de la Edad Media, dando así nombre a un período de la Historia nuevo, el Renacimiento, basado en los valores humanistas. Esa última explicación duró poco menos de 10 minutos y tras esta los alumnos contestaron a la pregunta final de evaluación de conocimientos durante un tiempo aproximado de 5 minutos.

En líneas generales, he de decir que la clase transcurrió conforme lo previsto, con una afluencia de preguntas e intervenciones por parte de los alumnos mayor en la primera mitad de la clase. Ante esto, he de realizar una pequeña observación ya que, al ser en la primera sesión en la que puse en acción este proyecto, pudo afectar en parte al desarrollo y resultados de este. Es totalmente cierto que hasta que no te metes en el aula y te enfrentas a la tarea de dar clase no sabes muy bien cómo van a reaccionar los alumnos a tu forma de comunicar. El principal hecho que constante al finalizar mi primera sesión es que, en las edades en las que se encuentran en ese preciso momento de su desarrollo adolescente, son muy dispersos a la hora de recibir la información de una clase expositiva, por lo que la cantidad de datos y conceptos que se dan deben medirse muy bien y ahondar sobre todo en lo esencial de la explicación, sin sobrecargarles mucho con información complementaria o añadidos sin una fundamentación verdaderamente importante. De todas formas, la actitud de los estudiantes ante mi discurso fue muy buena y el interés fue patente en la gran mayoría de ellos. Únicamente hubo que mandarles la atención, de forma explícita, un par de veces debido a que las edades de estos alumnos, comprendidas entre los 13 y los 15 años, hacen de ellos personas muy habladoras e inquietas que no dudan en interrumpir la clase de manera repentina sin sienten la necesidad de preguntar o argumentar algo al profesor o al resto de sus compañeros.

b) Exposición del análisis de la información extraída

Antes de exponer detalladamente los resultados de la experiencia realizada en el aula, de decir que, por lo general, los alumnos han respondido de manera muy breve a

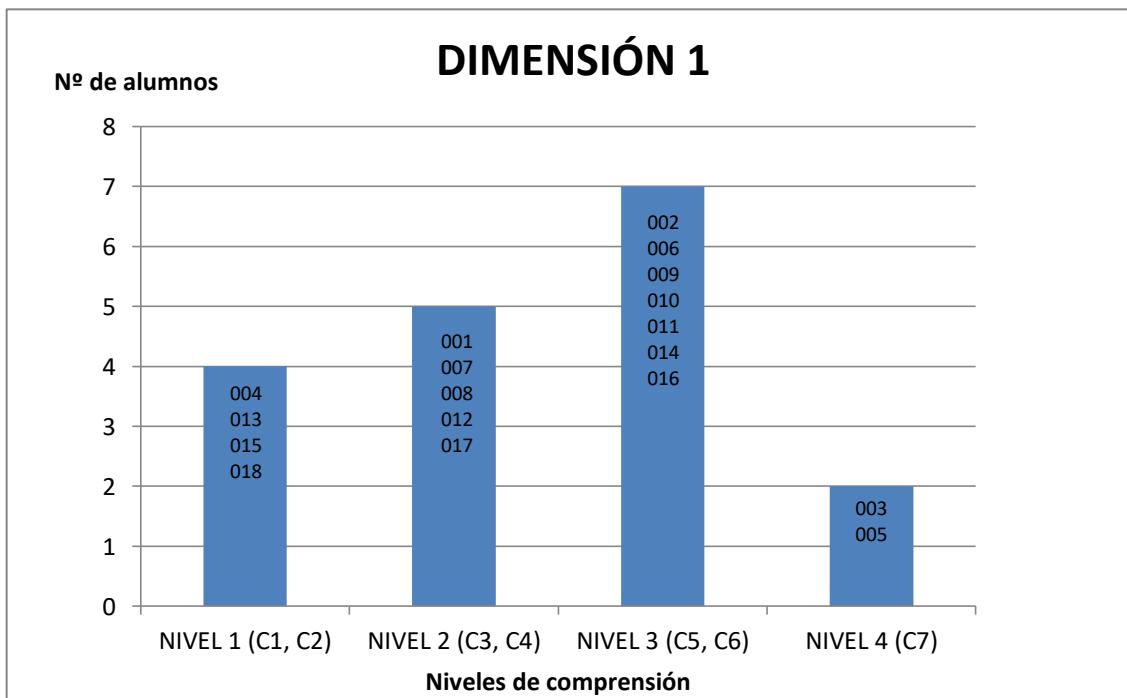
las preguntas escritas que se les hacían al finalizar cada parte de la explicación por lo que la información extraída puede ser escasa en algunas ocasiones o no permite realizar de manera clara la distribución por categorías y niveles de dificultad en todas las dimensiones del concepto. Aun así, vamos a exponer de la mejor forma posible todos estos datos surgidos de la puesta en práctica de este proyecto de innovación.

• **Dimensión 1. El Humanismo como movimiento que pone al ser humano en el centro del universo.**

En líneas generales, parece que tras la explicación de la primera dimensión de este concepto les ha quedado claro a los alumnos que el Humanismo conlleva, en primer lugar, una importancia manifiesta por el ser humano, el cual pasa a poseer un papel importante dentro de las manifestaciones artísticas y culturales del Renacimiento. Además, la mayoría suelen argumentar que el Humanismo es una corriente o forma de pensamiento, aunque también es cierto que en algunas ocasiones no incluyen el antropocentrismo como una cosa inherente e inseparable al Humanismo sino que los nombran como dos cosas distintas aunque siempre relacionadas de algún modo. Entre las respuestas obtenidas a la pregunta “¿Qué es el Humanismo?”, los resultados los hemos dividido en 7 categorías diferentes que, a su vez, hemos organizado en 4 niveles de profundidad en la comprensión de esta dimensión.

- Categorías 1 y 2: Tres alumnos (004, 013 y 018) han respondido de manera muy simple argumentando que el Humanismo es simplemente “un movimiento cultural que surge en el siglo XV en Europa” pero no dicen nada más acerca de este (categoría 1). A este respecto, únicamente un alumno (015) ha respondido que el Humanismo, además de ser un movimiento cultural, se caracteriza principalmente por realizar unas construcciones más horizontales en lugar de verticales, para tener una mayor armonía con las proporciones del ser humano (categoría 2). Esta respuesta está basada en un solo punto de mi explicación sobre esta dimensión (ver diapositiva 5) y sin duda se queda muy pobre en cuanto a la comprensión de la dimensión que queremos que tengan nuestros alumnos. Siendo ambas categorías muy superfluas y al no incidir mucho en las explicaciones que había dado sobre el antropocentrismo he considerado oportuno incluirlas en un nivel 1 de comprensión.

- Categorías 3 y 4: estas dos categorías son incluidas en un nivel 2, ya que ambas han ido un paso más allá que las anteriores diciendo que el Humanismo en un movimiento cultural “que se centra en la belleza del hombre” (categoría 3) (012) y que, en esencia, esta forma de pensar se refleja en el mundo del arte, apareciendo unas obras mucho más realistas donde se cuidan mucho los detalles de los seres humanos representados (categoría 4) (001, 007, 008, 017). A este nivel 2 de comprensión han llegado poco más de un cuarto de la clase (5/18).
- Categorías 5 y 6: Algunos alumnos han respondido que para ellos el Humanismo es una nueva forma de pensar en la cual se daba una mayor importancia al ser humano (categoría 5) (006, 014 y 016). Además, cuatro alumnos han ido un poco más allá argumentando que a este ser humano se le coloca en el centro del Universo, es decir, lo que conocemos como antropocentrismo (categoría 6) (002, 009, 010 y 011). A ambas categorías las hemos incluido en un nivel 3, ya que cumplen en gran medida con el objetivo que nos habíamos propuesto que comprendieran en esta dimensión.
- Categoría 7: De entre todos los alumnos, las respuestas más completas son las de dos alumnos (003 y 005), los cuales han definido el Humanismo como una nueva manera de pensar que ponía al ser humano en el centro del mundo en contraposición a Dios. Esto último es el dato que faltaba en las categorías 5 y 6 y es importante ya que el antropocentrismo se alza como teoría antagónica del teocentrismo medieval, lo que llevará más adelante a la confrontación entre Iglesia y burguesía. Por lo tanto, esta categoría constituiría un nivel 4, el máximo nivel de comprensión de esta dimensión 1.



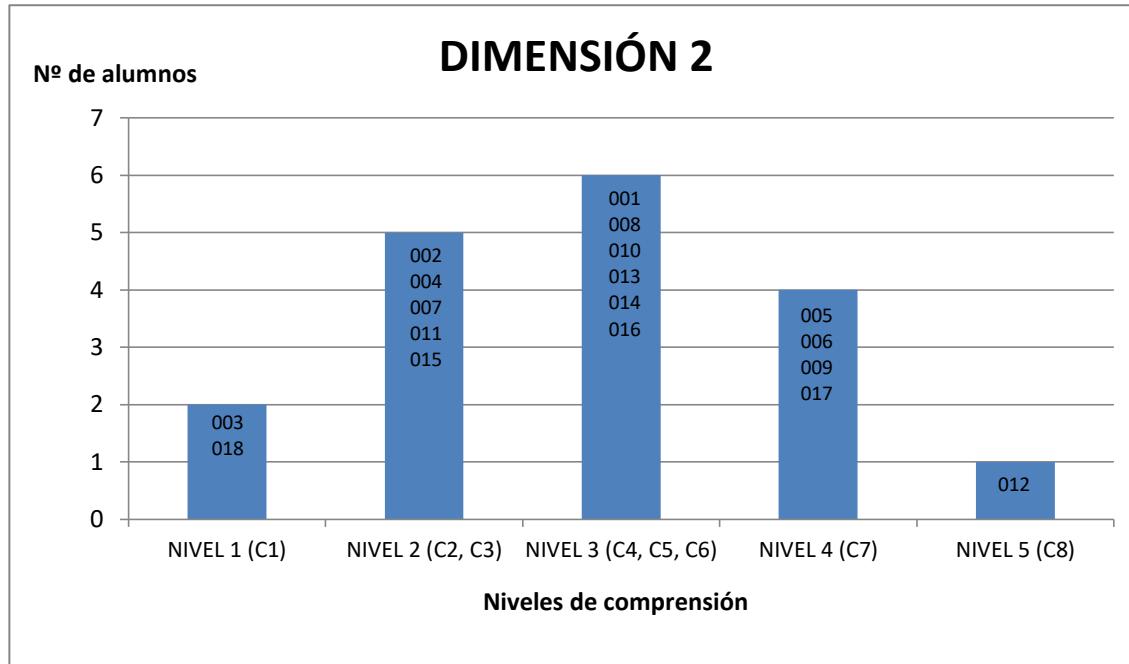
• **Dimensión 2.** El Humanismo como movimiento que hace resurgir la Antigüedad Clásica.

El desarrollo de la dimensión 2 del concepto de Humanismo fue la que dio la impresión de que se había comprendido mejor durante mi explicación en el aula, debido a que el acompañamiento gráfico de la presentación exemplificaba muy bien lo que estábamos viendo relacionado con el renacer de la cultura clásica. Pues bien, vistos los resultados parece que esta dimensión ha quedado también bastante clara para los alumnos aunque muchos se quedan con un único aspecto de mi explicación y olvidan el resto de ejemplos o el significado global del discurso. En este caso, una vez revisadas las respuestas a la pregunta ¿Qué significa la frase “el Humanismo hace renacer la Antigüedad Clásica”?, hemos distribuido estas en 8 categorías que, a su vez, comprenden 5 niveles diferentes de comprensión.

- Categoría 1: De entre todas las respuestas, hay dos alumnos (003 y 018) que se han quedado muy por debajo de las expectativas creadas a la hora de alcanzar una comprensión completa de esta dimensión. En este caso, ambos han respondido haciendo referencia a que el Humanismo implica la vuelta a la utilización del arco de medio punto y a la bóveda de cañón. Aquí queda claro que han hecho referencia únicamente a un punto muy concreto del discurso pero no se han quedado con la idea general. Es por ello que esta categoría supone un nivel 1 de comprensión.

- Categorías 2 y 3: Ambas categorías se encuadran en el nivel 2 de comprensión. Algunos alumnos han argumentado que el Humanismo significa el renacer de la Antigüedad Clásica porque empieza a existir de nuevo una preocupación por plasmar el ideal cuerpo masculino en la escultura (categoría 2) (004 y 015). Hay algunos que avanzan en su explicación un poco más y añaden que en las esculturas del momento se busca prestar una mayor atención al detalle, como en el arte clásico, y para ello se preocupan por estudiar la anatomía del ser humano (categoría 3) (002, 007 y 011).
- Categorías 4, 5 y 6: Dentro del tercer nivel de comprensión se incluyen todas aquellas respuestas de los alumnos que han comprendido bastante bien que el Humanismo conlleva la vuelta a la utilización de los elementos constructivos clásicos y que se tiende a un arte más realista y humano. Un alumno (016) es el que menos ha desarrollado esta idea pero parece ser que sí que lo ha comprendido en líneas generales puesto que para él con el Humanismo “volvieron a usarse estructuras en forma de arco de medio punto y los edificios más horizontales y armónicos. Además, el *David* de Miguel Ángel es característico de este momento porque refleja el hombre perfecto de aquella época” (categoría 4). Otros tres alumnos (001, 007 y 014) han respondido algo mejor, argumentando que vuelven a utilizarse los elementos de arquitectura romanos y el arte es más realista y con más detalles (categoría 5). En tercer lugar, solo dos alumnos (010 y 013) apuntillan que, además de que con el Humanismo el arte vuelve a basarse en el arte grecorromano, se busca además el expresar la perfección del ser humano en sus obras (categoría 6).
- Categoría 7: De entre todos los alumnos, cinco de ellos (005, 006, 009 y 017) han dado una respuesta muy completa, dando ejemplos de aquello que querían expresar. Todas estas respuestas se refieren a que con el Humanismo, se vuelve a realizar un arte muy parecido al arte clásico griego y romano, ejemplificado en la vuelta a los arcos de medio punto, la bóveda de cañón, el uso de cúpulas y en la búsqueda de la belleza ideal en las esculturas. Creemos que esta categoría alcanza muy bien la dimensión del concepto que queríamos hacer entender a los alumnos por lo que se encuadra dentro de un nivel 4 de comprensión.

- Categoría 8: Por último, hay una respuesta que destaca por encima de todas por su comprensión de la dimensión y los ejemplos dados. Para este alumno (012), el Humanismo “significa el renacer, el volver a la época clásica griega y romana. Se recupera la arquitectura clásica (arcos de medio punto, bóvedas de cañón, frontones y capiteles decorados como en época clásica). Las esculturas parecen griegas, son muy realistas y buscaban la belleza ideal.



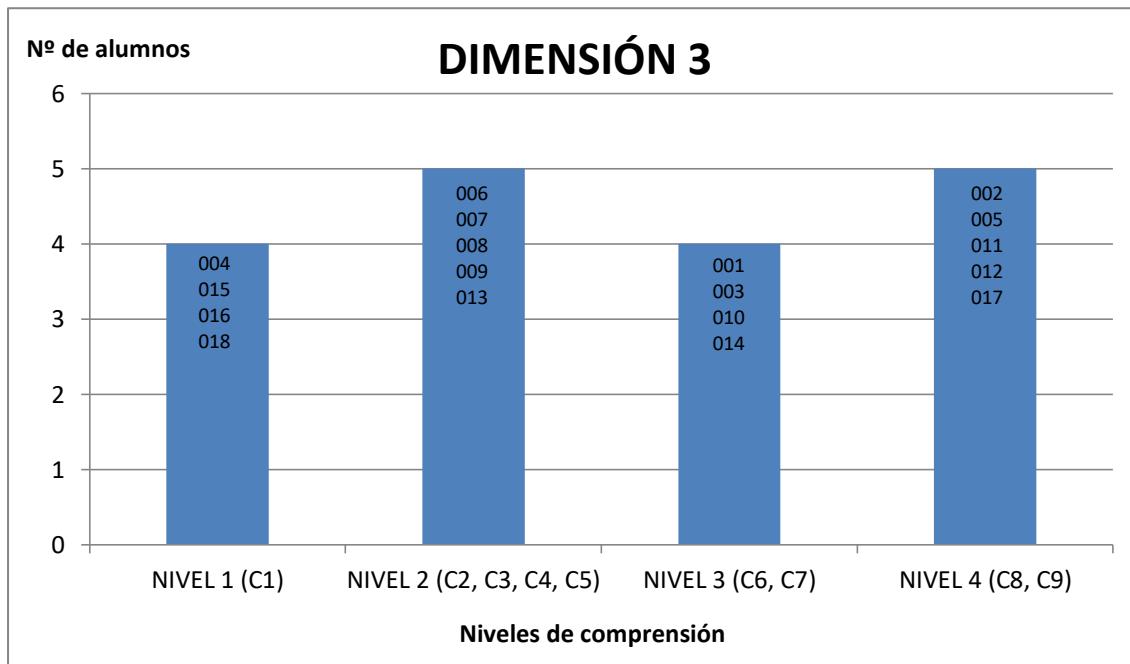
- Dimensión 3. El Humanismo como movimiento intelectual promovido por la burguesía y contrapuesto a la Iglesia.

Es en este tercera dimensión donde los alumnos han tenido más problemas para alcanzar un conocimiento integrador de todos los aspectos que se les han explicado durante la clase, en lo referente a la dimensión del concepto de Humanismo como un movimiento intelectual que tuvo la relevancia que tuvo gracias al apoyo principal esa nueva clase social emergente en las ciudades europeas del siglo XV, la burguesía. Esta fue la que promocionó el arte y la cultura provenientes de estos pretextos humanistas con el motivo de ganar prestigio y poder para sus familias, lo que a, a su vez, originó una amplia gama de temáticas alejadas de la cuestión religiosa, predominante en el mundo de la producción artística y literaria hasta ese justo momento. Dentro de esta tercera dimensión nos encontramos con que han aparecido hasta 9 categorías diferentes,

aunque muchas de ellas se engloban en niveles de comprensión muy parecidos, por lo que las hemos repartido únicamente en 4 niveles.

- Categoría 1: Se corresponde con el primer nivel de comprensión. Las respuestas que han sido dadas en este caso por cuatro alumnos (004, 015, 016 y 018) son muy sencillas y se limitan a decir que el principal cambio que produce el Humanismo en la sociedad y la cultura de los siglos XV y XVI es que aparecen nuevos artistas muy importantes.
- Categorías 2, 3, 4 y 5: Un paso más allá van las respuestas de otros alumnos que comparten la idea general de que esta corriente de pensamiento humanista provoca el origen de una nueva época de cambios y avances en muchos campos como la arquitectura, la música y la cultura en general (categoría 2) (009). Con motivo de esto los artistas empezaron a tener un mayor reconocimiento (categoría 3) (007) y empezaron a aparecer grandes esculturas muy famosas como el David de Miguel Ángel (categoría 4) (006). En relación con esto, muchas de las características propias de este nuevo estilo artístico aparecen porque existen personas como Miguel Ángel o Leonardo da Vinci que trabajan en ciudades ricas como Florencia y Venecia (categoría 5) (008 y 013). Todos estos alumnos han alcanzado un nivel 2 dentro de la concepción de esta dimensión de Humanismo y está bien pero puede estar más completa.
- Categorías 6 y 7: El salto de calidad en las contestaciones los dan otros alumnos que añaden aspectos importantes para la concepción del arte en aquel momento como que los artistas empiezan a firmar sus obras con motivo del reconocimiento adquirido (categoría 6) (001 y 010), o que estos mismos artistas trabajan a su vez para la burguesía y están financiados por estas familias ricas (categoría 7) (003 y 014).
- Categorías 8 y 9: Por último, hay cuatro alumnos (002, 005, 011 y 017) que en relación con el nivel anterior, han hecho hincapié en la aparición de obras con temáticas distintas a la religiosa, tales como retratos, paisajes o esculturas y pinturas de seres humanos desnudos, es decir, reparan en la secularización sufrida por el arte de ese momento (categoría 8). Mención especial se merece la respuesta de otro alumno (012) que es la más completa de todas ya que, además de todo lo mencionado anteriormente, hace alusión

a la competición existente por el poder entre la clase burguesa y la Iglesia en las grandes ciudades europeas del siglo XV y XVI (categoría 9).



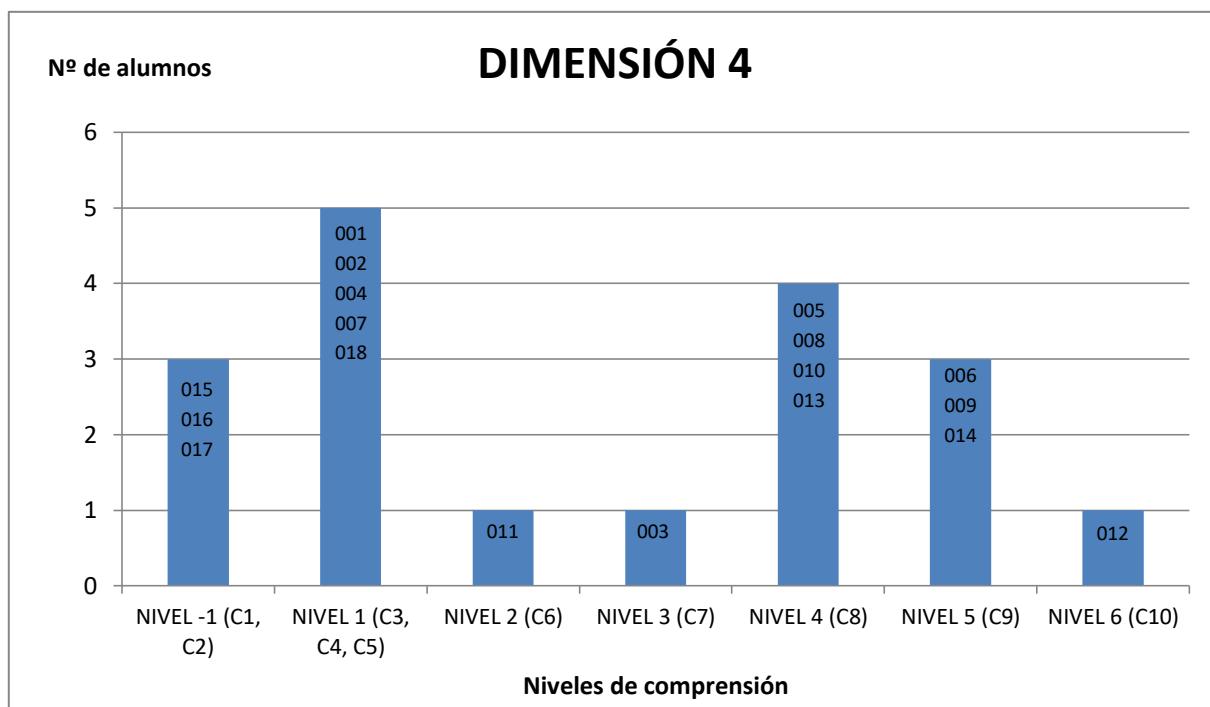
• Dimensión 4. El Humanismo como movimiento que va a marcar un arte y período histórico nuevos, el Renacimiento.

La cuarta y última dimensión de nuestro concepto de Humanismo es la que da el sentido global a todo lo estudiado durante la sesión, ya que aporta la definición completa de lo que sería el Renacimiento. Mediante el desarrollo del término Humanismo es posible comprender todos los entresijos que esconde este período histórico nuevo caracterizado principalmente por aplicar los ideales del Humanismo al campo del arte. En esta ocasión, los alumnos debían responder de nuevo a la pregunta que les habíamos realizado en la prueba inicial de conocimiento de forma que pudiésemos ver el avance que han tenido sobre esta cuestión que hemos tratado en el aula. Las respuestas han sido en este caso, por lo general, más elaboradas que en las cuestiones previas, tanto de la evaluación previa como de las preguntas sucesivas relacionadas con cada una de las dimensiones de Humanismo. Concretamente, nos han salido 10 categorías diferentes que hemos repartido entre 6 niveles de comprensión sobre esta cuarta dimensión.

- Categorías 1 y 2: De entre toda la clase, ha habido tres alumnos cuyas respuestas finales han dejado mucho que desear en lo relativo a la concepción final del concepto de Humanismo y que por ello hemos considerado ponerlos en un nivel -1 de comprensión puesto que no demuestran haber entendido el sentido general que se quería dar a la explicación o que no han sabido plasmarlo por escrito. Dos de ellos (015 y 016) han definido el Renacimiento simplemente como una época donde surge una nueva escultura, pintura y arquitectura (categoría 1). Por su parte, un tercer estudiante (017) ha dado otra respuesta que se queda muy lejos de los objetivos planteados ya que para él, el Renacimiento “fue un cambio de mentalidad en la cultura y el arte. Se cambió la forma de hacer todo. Fue el resurgir, el volver a nacer, innovar, etc. (categoría 2).
- Categorías 3, 4 y 5: Hemos incluido en un nivel 1 de comprensión aquellas respuestas que coinciden en definir el Renacimiento como un “movimiento cultural y artístico que surge en el siglo XV” (categoría 3) (004), en el que el arte pasa a ser más realista, con más detalles (categoría 4) (001) y en el que esto se debe debido al renacer del arte clásico (categoría 5) (002, 007 y 018).
- Categoría 6: Hay un alumno (011) que va un paso más allá que los anteriores y define el Renacimiento como “un movimiento cultural y artístico que nace en Italia en el siglo XV y que se basa principalmente en las ideas del Humanismo”. Eso último es un detalle que hace ver que ha comprendido algo mejor el concepto. Es por ello que este sería un nivel 2 de comprensión.
- Categoría 7: Otro alumno (003) ha avanzado un poco más en su explicación y ha definido el Renacimiento como “un movimiento cultural y artístico que surge en el siglo XV y aparecen artistas muy importantes (Miguel Ángel, Brunelleschi, Leonardo Da Vinci). Este movimiento vino unido al Humanismo que era una manera de pensar en la que se ponía al ser humano en el centro del mundo en lugar de a Dios.” Este sería un nivel 3 de comprensión.
- Categoría 8: Todavía más completa es la contestación aportada por otros cuatro estudiantes (005, 008, 010 y 013) que, además de considerar el Renacimiento como un movimiento artístico y cultural surgido en Italia en el siglo XV, basado en el Humanismo y en el que se ensalza el valor del ser humano y de la naturaleza por encima de Dios, hacen mención también al

resurgir del arte clásico griego y romano. Esta es una contestación muy completa y por ello está dentro de un nivel 4 de comprensión.

- Categoría 9: En un nivel superior se hallan las respuestas de tres alumnos (006, 009 y 014) que, además de los argumentos que comparten con los de categoría 8, apuntillan que todos estos cambios en la manera de pensar provocaron una avance en todos los sentidos: en el arte, la cultura, la ciencia, etc. Este es un nivel 5 ya que es una respuesta muy completa y es, en esencia, lo que esperábamos hacer comprender mediante nuestra explicación.
- Categoría 10: Mención aparte tiene la respuesta de otro alumno que, a todas luces, es la más completa de todas (012). Para este estudiante el Renacimiento “es un movimiento cultural y artístico que se crea en el siglo XV en Italia, concretamente en Florencia, y que se creó por el Humanismo. Se centraba en la belleza del hombre y es como el renacer, el volver a la época clásica (Grecia y Roma). Se centraba en el antropocentrismo y en la búsqueda de la belleza ideal. Esto lleva a muchos cambios y avances en la ciencia y en el arte.” Debido a esto, hemos considerado darle el máximo nivel de comprensión acerca del concepto de Humanismo, un nivel 6.



6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Una vez llegados a este punto, estamos en disposición de hacer un juicio de valor de lo que esta experiencia nos aportado para nuestro aprendizaje como docentes en una aula de secundaria. Si partimos del estado de la cuestión que hemos realizado en el cual planteábamos el problema que habíamos detectado en el aula podemos decir que, efectivamente, la dificultad de comprensión y entendimiento de los estudiantes de secundaria, sobre todo los de cursos menores como es nuestro caso (2º de la ESO), queda latente tras nuestra experiencia con ellos.

Sinceramente, soy de la opinión de que para alumnos muy jóvenes (de menos de 16 años) resulta bastante complicado el llegar a alcanzar el conocimiento de los hechos y fenómenos sociales en toda su complejidad y atendiendo a todas las relaciones causales que hay en ellos y como estas interaccionan entre ellas. Sin embargo, también creo que la función del profesor de Historia es la de hacer lo más fácil posible este proceso de aprendizaje de forma que debe buscar una forma para hacer entendibles los fenómenos históricos y sociales a sus alumnos, por muy jóvenes que estos sean. Dentro de esta idea, considero como una de las cosas más fundamentales el que el docente sepa motivar y promover el interés por la materia y por el hecho de investigar a cerca de lo que hay detrás de los contenidos del currículum, buscando profundizar en los conceptos clave y en sus relaciones con el contexto histórico de cada momento.

Si nos fijamos ahora en los resultados de nuestra labor en el aula que hemos llevado a cabo durante este proyecto, en líneas generales, podemos decir que los frutos son buenos y que de este proyecto se pueden sacar algunas conclusiones que nos van a ayudar seguramente de cara a futuras experiencias de este tipo en el aula y en nuestro trabajo como futuros docentes. Para empezar, creo que ha quedado claro que el principal problema de los alumnos en esta etapa evolutiva es su dificultad para relacionar los hechos y conceptos con su contexto social y con otros fenómenos entre sí. En numerosas ocasiones, los estudiantes se centran en aspectos concretos de la explicación debido a que estos les han llamado más la atención o los han comprendido mejor, pero no avanzan más allá de eso, dejando de lado las relaciones de causalidad existente entre varios fenómenos. Esto ha quedado latente durante este proyecto en varias ocasiones, por ejemplo, cuando los alumnos, durante las respuestas que han realizado a la pregunta relacionada con la dimensión 2 del concepto, han respondido

únicamente con aspectos muy concretos de la explicación diciendo que el Humanismo provoca el resurgir de la cultura clásica porque se vuelve a utilizar los arcos de medio punto o las bóvedas de cañón en las construcciones. Dentro de esta misma dimensión, hay otros alumnos que se han quedado únicamente con el ejemplo que les di sobre el renacimiento de la escultura clásica y apuntan que el Humanismo hacer renacer la escultura griega porque se vuelve a buscar el cuerpo ideal del ser humano (algo que les mostré con la imagen del *David* de Miguel Ángel).

Durante la explicación de la dimensión 3 también he notado que algunos estudiantes solo se han quedado con los nombres de los artistas más famosos y con las anécdotas típicas de su vida y obras, en lugar de con todo el fenómeno del mecenazgo que tiene lugar durante el Renacimiento y que hace proliferar las obras de carácter secular. Es por ello que 9 de los 18 alumnos, es decir, la mitad de la clase no pasa de un nivel 2 de dificultad en la comprensión de esta dimensión del concepto de Humanismo, por lo que el resultado se queda un poco pobre en lo relativo a este aspecto. Es cierto que, con respecto a esta dimensión, ya había tenido yo ciertos problemas en el aula debido a que tuve que dedicarle menos tiempo del planeado, debido al retraso en el tiempo que había acarreado al excederme en la explicación de la dimensión anterior y a que los alumnos tuvieron un pequeño bajón en la atención y en la participación activa durante el rato que duro esta explicación. Todo esto, unido a que esta dimensión conllevaba un nivel de dificultad mayor que las dos anteriores, ha podido hacer que los estudiantes no llegasen a comprender de manera completa el fenómeno social y artístico del que les estaba hablando. Sin embargo, también hay que reseñar que hubo hasta 5 alumnos que alcanzaron el máximo nivel de comprensión, aunque este no llegue a ser del todo completo para las expectativas que teníamos generadas.

De todas formas, creo oportuno reseñar que los resultados obtenidos en la pregunta final de evaluación de los conocimientos adquiridos, posterior a la explicación de la dimensión 4 del concepto, son bastante notables. En dicha pregunta de la prueba final les volvía a plantear la cuestión de “¿Qué es el Renacimiento?” con la esperanza de recibir una respuesta ideal que sería tal que así:

“El Renacimiento es un movimiento cultural y artístico que surge en Italia en el siglo XV y que se expande por toda Europa en el siglo XVI. Éste se caracteriza sobre todo por llevar los conceptos defendidos por el Humanismo al campo del

arte (antropocentrismo, resurgir de la cultura clásica, búsqueda de la belleza ideal, etc.) Principalmente, sería un arte y cultura nueva apoyada y promovida fundamentalmente por la burguesía de las ciudades que buscaría ganar en importancia y poder a la Iglesia católica. Esta nueva forma de pensar generará una serie de avances científicos y artísticos que originaran un tiempo nuevo en la Historia”

Atendiendo a la edad concreta de estos alumnos y a sus capacidades, las respuestas fueron, en su mayoría, buenas y ejemplo de ello es que ocho alumnos, casi la mitad de la clase, alcanzaron un nivel 4 o superior de comprensión, dando respuestas bastante elaboradas y donde se resaltaba la relación entre las diferentes dimensiones explicadas durante la sesión. No es menos cierto que la dimensión 3 brillaba un poco por su ausencia en estas respuestas últimas. Es posible que esto esté debido a las dificultades sobre esta dimensión a las que ya he aludido anteriormente o a que no les haya parecido especialmente relevante esta información para la descripción final que les pedía y que hayan preferido centrarse en lo más característico y obvio.

Debido a lo que acabo de explicar, es de vital importancia que durante nuestro discurso en el aula invertamos todo el tiempo que creamos necesario para relacionarles los sucesos y acontecimientos históricos continuamente entre sí, demostrándoles que todo tiene un por qué y unas consecuencias, y que ambos son rastreables en la Historia. Debemos ir contextualizando histórica y socialmente todos los fenómenos que vayamos viendo en clase según el ambiente en el que aparecen o se desarrollan.

Otra conclusión a la que he llegado tras la puesta en práctica de este proyecto de innovación es que a los alumnos de secundaria, y en especial a los más jóvenes, les cuesta mucho el mantener la atención plena durante una explicación que se extiende durante más de 30 minutos. Esto hace que, en mi caso, el llevar a cabo mi desarrollo del concepto en profundidad y querer explicarlo de manera extendida, puede ser que se hiciese pesado en algunos momentos y hubiese alumnos que desconectasen en algunos puntos de mi discurso, perdiendo así el hilo y haciendo más difícil el poder seguir avanzando en el conocimiento del concepto. Debido a esto, creo que este tipo de proyecto de innovación es bastante útil siempre y cuando se le dedique más de una sesión, al menos dos. De esta forma las explicaciones podrían ser más pausadas y se

podría dedicar más tiempo a hacer recapitulaciones y asentar mejor los conocimientos, lo que permitirá alcanzar una comprensión mejor del global del concepto.

Por último, también he detectado durante mi experiencia en el aula que muchos alumnos adolecen de ser vagos a la hora de expresarse por escrito y de contestar a las preguntas que les planteaba. Además, les costaba mucho concentrarse cuando acababa mi explicación y les mandaba responder a la cuestión para comprobar su nivel de comprensión sobre las diferentes dimensiones. Creo que esto hace que, en ocasiones, las respuestas obtenidas no se correspondan verdaderamente con su grado de comprensión de lo escuchado en clase puesto que en más de una ocasión, al ver que habían respondido con una o dos líneas, y quedando todavía tiempo, les incitaba a que escribiesen más y, efectivamente, demostraban saber más de lo que un principio aparentaban.