



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA MEDIANTE EL APRENDIZAJE  
VIVENCIAL EN EL AULA

THE TEACHING OF SPANISH LANGUAGE AND  
LITERATURE THROUGH EXPERIENTIAL  
LEARNING IN THE CLASSROOM

Autora

Ester Torrijo Vicente de Vera


Directora

Concepción Salinas Espinosa

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2016/2017

# ÍNDICE



1. INTRODUCCIÓN .....	2
1.1. Presentación .....	2
1.2. El Máster y sus competencias.....	3
2. UNIDAD DIDÁCTICA: HÉROES Y HEROÍNAS.....	11
2.1. Introducción .....	11
2.2. Justificación .....	12
2.3. Breve descripción .....	12
2.4. Estructura y organización.....	13
2.5. Objetivos .....	15
2.6. Competencias clave.....	16
2.7. Contenidos.....	17
2.8. Actividades.....	18
2.9. Recursos.....	20
2.10. Metodología .....	20
2.11. Evaluación.....	21
2.12. Atención a la diversidad.....	28
2.13. Reflexión crítica.....	28
3. PROYECTO DE INNOVACIÓN .....	30
3.1. Introducción.....	30
3.2. Estado de la cuestión.....	31
3.3. Marco teórico.....	34
3.4. Descripción de las sesiones.....	36
3.5. Metodología.....	38
3.6. Recursos.....	38
3.7. Evaluación.....	38
3.8. Resultados.....	38
3.9. Reflexión crítica.....	40
4. SOBRE LA ELABORACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	42
5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO.....	43
5.1. Conclusiones sobre la formación recibida en el máster.....	43
5.2. Reflexión sobre la profesión docente.....	44
5.3. Propuestas de futuro para la enseñanza de la lengua y la literatura.....	45
5.4. Colofón.....	46
6. BIBLIOGRAFÍA.....	47

# 1. INTRODUCCIÓN



## 1.1. Presentación

Soy Ester Torrijo, tengo 26 años y soy de Zaragoza. Tras realizar un Bachillerato en Ciencias y un año del grado de Odontología, me di cuenta de que mi vocación eran las letras. Me matriculé y en cinco años me gradué en Estudios Ingleses y Filología Hispánica, grados que hice simultáneamente y en los que participé en programas de intercambio, uno en Sheffield (Reino Unido) y otro en San Luis Potosí (México). También realicé un estudio propio de la Universidad de Zaragoza en Educación al desarrollo y cooperación internacional, de 240 horas, y he tenido, por otro lado, un par de años de contacto con el francés en la EOI gracias a los que obtuve el nivel básico en este idioma. Todo esto me llevó hasta la realización de este presente Máster, que me llevará a mi propósito final, que es convertirme en docente de Lengua Castellana y Literatura. Lo compagino con un trabajo parcial en una academia donde imparto repaso escolar y preparación de pruebas oficiales del área de letras, actividad que también se ve beneficiado por los conocimientos que estoy adquiriendo en el Máster.

El objetivo de este Trabajo de Fin de Máster es recoger los hitos del curso, y reflexionar sobre los conocimientos y competencias adquiridos. En primer lugar, se expone una clasificación de las asignaturas cursadas según la competencia que me han ayudado a conseguir y aquellos aspectos destacables para mi formación. En segundo lugar, presentaré los proyectos desarrollados y llevados a la práctica durante los Practicum II y III en el centro escolar. Estos, junto a sus resultados y conclusiones, serán analizados en esta parte. En tercer lugar, se buscarán los puntos de unión entre ambos y se realizará una reflexión crítica de los mismos. Para finalizar, se añadirán las conclusiones generales sobre mi proceso de formación, mi futura profesión y los retos y propuestas de futuro para la docencia de Lengua Castellana y Literatura.

## 1.2. El máster y sus competencias.

El primer semestre nos propone asignaturas más conceptuales. El segundo es más aplicado a la actividad docente, y, combinado con el *Practicum II* y *Practicum III* completa la parte práctica. Las Competencias generales que se deben adquirir a través de las distintas asignaturas se agrupan en tres bloques principales: *Saber*, *Saber ser/estar* y *Saber hacer*.

### ✓ **El Saber**

#### *FUNDAMENTOS DE DISEÑO INTRUCCIONAL Y METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE*

Incluyo esta asignatura en *Saber* porque establece los cimientos de una buena práctica docente. En concreto, se enmarca en la competencia de “integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”. Para mí, esta asignatura ha sido reveladora en cuanto a un aspecto en particular, que es la falta de coherencia entre el sistema educativo actual (generalizando) y la forma de vida de nuestro siglo. La volatilidad de nuestra época, la transformación de las fuentes de (des)información, los medios audiovisuales, los innumerables estímulos y su pronta caducidad, la creatividad, la variedad, la interculturalidad, el desarrollo humano y sus derechos y obligaciones, y en definitiva, la complejidad imperante en nuestra sociedad están empujando contra las cuerdas a una forma de educación que está quedando obsoleta. Adaptarse a la complejidad y la diversidad no es fácil, sobre todo en el momento de transición donde se solapan ambas mentalidades: la tradicional y la emergente. He podido ver el enfrentamiento de perspectivas dentro de la comunidad educativa, y además, hay que adaptarse a la legislación correspondiente. Aun así, esta asignatura me ha hecho comprender que es importante hacer de la educación un instrumento para la vida, aprender a vivir en este tiempo que nos ha tocado vivir,

adaptarse, en la medida de lo posible, a su idiosincrasia. Para ello, necesitamos de una metodología educativa adecuada, y, por supuesto, experimentación.

### *PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.*

Esta asignatura contribuyó al desarrollo de la competencia del *Saber* en cuanto que me enseñó las bases de cómo se aprende y cómo se puede evaluar. Concretamente, desarrollé la competencia de “impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”. En particular, me resultó útil sobre todo en los aspectos de evaluación, como los métodos o sus instrumentos. De esta asignatura me quedo con que me dio a conocer las diferentes formas e instrumentos de evaluación y la forma correcta de emplearlos. Por ejemplo, la necesidad de realizar rúbricas e índices o escalas de observación para hacer más objetiva la evaluación de las distintas actividades.

### *ATENCIÓN A LOS ALUMNOS CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO*

Esta asignatura es una de las que más me ha presentado una realidad que desconocía, es por eso por lo que la incluyo en la competencia general de *Saber*, aunque también ha contribuido en parte a la de *Saber hacer*, pues recibimos unas pinceladas sobre las respuestas docentes ante ciertas situaciones. Por otro lado, desarrolla la competencia específica de “propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”. Concretamente, gracias a esta asignatura he sido consciente de la variedad que puede encontrarse en una clase de Secundaria, y, lo que es más relevante, cómo proceder ante los diferentes casos. A pesar de que no se ha podido entrar en profundidad en cada caso específico, las pinceladas que se han trazado han sido reveladoras y nos han llevado a una conclusión sencilla pero crucial: es imprescindible que el alumnado de estas características estén atendidos conforme

a sus necesidades, lo que se conseguirá si se trabaja en coordinación con el resto de implicados en la formación del alumnado (tutor-familia-orientador-profesorado). Antes de cursar esta asignatura, no tenía conciencia de cómo se trataba la escolarización de este tipo de alumnado, tanto a nivel teórico-legislativo como a nivel práctico. Tras este breve acercamiento, he podido al menos entrar en contacto con una realidad que me resultaba ajena y que es tan relevante para los retos que se presentarán en nuestro futuro profesional.

Además de los contenidos teóricos, se buscó su aplicación a la práctica docente a través de trabajos grupales en los que, basándonos en una necesidad específica, debíamos preparar una unidad didáctica. Gracias a esto, aprendimos estrategias de docencia para determinadas afecciones. En particular, trabajé sobre el TDAH.

#### *EVALUACIÓN, INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA*

Los contenidos de esta asignatura los incluyo en el saber, pues nos ha ofrecido ciertas bases teóricas para la innovación en el aula de Lengua castellana y Literatura. Durante las sesiones, hemos analizado algunas de las técnicas docentes que se implantan en las aulas, de tal forma que ha servido como un primer contacto con estas alternativas o, más bien, complementos a las clases ordinarias. En particular, la competencia adquirida ha sido la de “Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”. Durante el desarrollo de la materia, he podido ver que no es necesario un gran cambio o importantes recursos para poder innovar en la práctica docente. Existen muchas opciones que pueden dar un giro al proceso de enseñanza-aprendizaje sin necesidad de proponer ambiciosos proyectos: desde la preparación de una antología propia o la dramatización de textos, se pueden crear nuevos canales de aprendizaje que despierten el interés y motiven al alumnado. Las ideas que han surgido durante las actividades de clase también han sido inspiradoras.

## *CONTENIDOS CURRICULARES DE LITERATURA*

En esta asignatura hemos especificado cuáles son los contenidos oficiales de literatura que se imparten a nivel de Secundaria. La he clasificado en el *Saber*, porque me parece que es fundamental tener claro qué ha de enseñarse, y cuáles son los contenidos mínimos en la docencia de esta disciplina, pues en la carrera se ven con mucha profundidad y no sabía antes discernir cuáles eran los principales movimientos y autores a los que se dedica la ESO y Bachillerato. En particular, en esta asignatura he desarrollado la competencia específica de “planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia”. Por otra parte, también es de gran importancia a la hora de preparar el temario de las oposiciones, pues es asimismo la realidad que nos espera al acabar el máster.

### ✓ **El Saber ser/ estar**

#### *CONTEXTO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE*

Para mí, la parte de *Didáctica y Organización Escolar* (DOE) ha sido un preámbulo para el primer periodo de prácticas, y, por eso, la incluyo en *Saber estar*. Para poder desenvolverme en el centro necesito conocer los temas legislativos y los procesos de organización y funcionamiento del centro. Se trata pues de un aspecto fundamental para nuestra formación. La competencia específica que me ha ayudado a conseguir es “integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”. Por otro lado, la parte de sociología nos ha presentado ciertos datos relevantes para la relación con las familias y el entorno social del alumnado. Gracias a esta asignatura completé el desarrollo de la competencia de “propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”.

## *INTERACCIÓN Y CONVIVENCIA EN EL AULA.*

Esta asignatura me ha ofrecido claves para comprender el clima del aula y las relaciones existentes, así como las posibles complicaciones y ventajas que pueden derivar de las mismas, por eso la incluyo en *Saber ser/estar*. Además, me ha enseñado claves de tipo biológico para saber adecuar la enseñanza al desarrollo cognitivo de los adolescentes y a la sociabilidad de los mismos en cuanto a cómo se pueden establecer las relaciones entre ellos y cómo influyen estas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En concreto, he desarrollado la competencia de “propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”. Especialmente me ha ayudado a desarrollar esta competencia los contenidos relacionados con el desarrollo biológico y psicológico de los estudiantes. Me resultaba muy complicado saber qué actividades serían más adecuadas o cómo saber adaptarme al nivel del alumnado. Gracias a esta asignatura comprendo mejor los cambios y las evoluciones que se producen en ellos, y los problemas y trastornos que pueden derivar de estos. Además, también hablamos del trato con las familias, que es esencial para la correcta formación del alumnado.

### ✓ **El saber hacer**

#### *DISEÑO CURRICULAR*

La asignatura de *Diseño Curricular* podría incluirse en la competencia general de *Saber hacer*, pues nos ayuda a enfrentarnos a los retos específicos de nuestra futura profesión. Más específicamente, ayuda a adquirir la competencia de “planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia”. La asignatura tiene como objetivo el análisis del currículo y su manifestación en unidades didácticas. Un aspecto destacable es que esos análisis se han realizado sobre libros de texto de diferentes cursos de ESO, que ha contribuido a hacer de la



experiencia algo más real y tangible, así como a familiarizarnos con el material escolar y ver las grandes diferencias que existen de una editorial a otra. Además, se ha potenciado el trabajo colaborativo, que siempre resulta más productivo que el individual.

Hemos conseguido analizar el currículo oficial y conocer su estructura y la relación entre sus elementos, para después evaluar críticamente su manifestación en una programación didáctica concreta y proponer mejoras a la misma. Asimismo, hemos comprobado las dificultades de ser un profesor de Lengua Castellana y Literatura, en especial en la labor como docentes de contenidos que afectan al resto de materias del currículo, como son las competencias orales y de lecto-escritura.

Por otro lado, hemos experimentado que a pesar de las exigencias del currículo, los libros de texto suelen presentar déficits en la competencia oral, por lo que debemos afrontar este vacío y llevar a cabo actividades que la potencien. A este respecto, la asignatura ha contribuido a que seamos más eficientes en detectar los déficits curriculares y nos ha proporcionado algunas guías para paliarlos.

En ella hemos explorado en qué manera se concreta lo propuesto por la legislación educativa, que se estudiaba en la asignatura de Contexto de la Actividad Docente. Esto ha dado pie a debates y reflexiones críticas sobre la adecuación y la coherencia entre ambas.

### *DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA*

Sin duda alguna, esta asignatura ha contribuido a desarrollar la competencia del *Saber hacer*, pues nos ha ofrecido las claves para la preparación y desarrollo de aspectos específicos de la enseñanza de la lengua y la literatura. Las horas dedicadas me han parecido adecuadas al carácter de la asignatura, pues trata aspectos fundamentales para nuestra formación como docentes. En ella, nos han ofrecido ideas que hemos trabajado y llevado a la práctica en clase, y así hemos visto cuál podría ser su aplicación y los posibles resultados del aprendizaje de las mismas. En concreto, es crucial para la adquisición de la competencia específica de “planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y

evaluación en las especialidades y materias de su competencia”. Por otro lado, esta asignatura está fuertemente vinculada con el *Practicum II*, que se lleva a cabo en ese mismo cuatrimestre. Las actividades y los trabajos de evaluación de esta asignatura son de gran utilidad para la realización de la unidad didáctica, que será implantada con posterioridad en ese periodo de prácticas.

### *ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA DE APRENDIZAJE A ALUMNADO INMIGRANTE*

Gracias a esta asignatura de carácter optativo, he adquirido los fundamentos de una enseñanza de español como lengua del alumnado que se incorpora al sistema educativo sin el conocimiento del español. La clasifico en el *Saber hacer* porque la considero relevante para ser capaz de llevar un aula de español o ciertas adaptaciones que pueda necesitar el alumnado en determinadas ocasiones. Además, por la naturaleza de mi especialidad, la considero un buen complemento formativo para mi carrera académica. Durante el curso, hemos recibido varias charlas de personas relacionadas con este ámbito, que nos han ofrecido valiosos consejos sobre recursos, metodologías y actitudes sobre la enseñanza del español, como por ejemplo, personas involucradas en el CAREI. Igualmente, la evaluación de esta asignatura me ha permitido acercarme a la realidad práctica de estas sesiones, pues debemos preparar una unidad didáctica para un grupo de alumnado inmigrante. Además, tengo la fortuna de que en mi Instituto de prácticas hay un porcentaje de alumnado de estas características, y he podido asistir a una clase de español. En particular, la competencia específica que he adquirido ha sido la de “impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”.

### *PRACTICUM I*

En este periodo de prácticas he podido aprender sobre la organización del centro escolar, y definitivamente, ha contribuido a la competencia de *Saber hacer*.

Ha significado también una aplicación de lo aprendido en algunas de las asignaturas del cuatrimestre, sobre todo en *Contexto de la Actividad Docente*.

Este periodo en el instituto me ha acercado más a la realidad de lo que es la docencia: por un lado, me he dado cuenta de que muchos de los objetivos y actividades programadas se dedican más a la educación en valores y a la formación personal de los alumnos que a la transmisión de contenidos, hecho que se adecua bien a los tiempos actuales. Ser profesora conlleva, pues, otro tipo de enfoque distinto al puramente académico. Para poder transmitir con éxito los contenidos, se debe conectar con el alumnado, estar pendiente de los problemas y dificultades que pueda tener, coordinarse con el resto de la comunidad educativa (otros docentes, familia, etc.), incluso participar en actividades fuera del aula. En esta línea, todas estas actividades deben estar bien organizadas, pues, de lo contrario, el tiempo dedicado a la labor docente, y, por tanto, su calidad, puede verse afectada. Por otro lado, he visto la diversidad que puedes encontrar en las clases, y lo necesaria que es la capacidad de adaptación y el conocimiento de los recursos y los procedimientos para poder guiar de forma exitosa la clase.

## *PRACTICUM II*

Este periodo de prácticas ha significado para mí la experiencia culminante de mi proceso de aprendizaje, pues ha concentrado toda la formación que he recibido durante el curso. Ha sido la puesta en práctica de varios de los aspectos que he estudiado anteriormente, como *Interacción Y Convivencia en el Aula*, *Procesos de Enseñanza y Aprendizaje*, o *Diseño Curricular*; pero, sobre todo, he puesto en práctica lo aprendido en la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades de lengua castellana y literatura*. Por esta misma razón, las competencias específicas adquiridas son múltiples, pues mediante la planificación, el desarrollo, la improvisación, la adaptación a las circunstancias, y, en definitiva, el conjunto de la actividad docente en el aula, he puesto en práctica todos los conocimientos anteriores. Sin embargo, diría que la más importante ha sido “planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia”. Este momento ha sido, para mí, en

el que más esfuerzo y también interés he invertido durante este curso académico, pues ha sido un simulacro de lo que supondrán los retos del futuro.

### *PRACTICUM III*

Durante el tercer periodo de prácticas, he fortalecido la competencia del tipo de *Saber hacer*, pues ha continuado el proceso de puesta en práctica de las habilidades docentes en conjunto. En este caso en concreto, la docencia ha adquirido otra perspectiva, pues debía consistir en un breve proyecto de innovación. Por lo tanto, la materia que más protagonismo ha adquirido ha sido la de *Evaluación, innovación docente e investigación en Lengua castellana y Literatura*. La implantación del proyecto fue una experiencia que me ayudó a ganar confianza en el ámbito de innovación docente, pues me parecía más complicado de llevar a cabo de lo que puede ser en realidad. Además, los alumnos disfrutaban aprendiendo, lo cual aumenta la motivación no solo de los alumnos, sino también del docente. Este tipo de prácticas facilita el aprendizaje ligado a las emociones y la experiencia.

## **2. UNIDAD DIDÁCTICA: HÉROES Y HEROÍNAS**



### 2.1. Introducción

En este trabajo se propone una unidad didáctica del área de Literatura en el marco de la educación Secundaria. En ella, se presentará la justificación junto con una breve descripción de los aspectos generales de la misma. Después, la unidad se enmarcará dentro del currículo oficial en cuanto a competencias, contenidos y objetivos, para después pasar a una descripción más detallada de la organización, la secuenciación, las actividades, la metodología y la evaluación. Algunas de los

materiales de actividades están en forma de anexos, y se incluirán los más representativos.

## 2.2. Justificación

Esta unidad didáctica se contextualiza legislativamente en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), y en particular, dentro de la programación general de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura del curso 2º de ESO. El libro de texto empleado como material de apoyo pertenece a la editorial de Edelvives (2016). En concreto, se trata de la unidad cinco del bloque de literatura, la cual entra dentro de la tercera evaluación, titulada “Héroes y villanos”. El título no me pareció adecuado a los contenidos, pues ni se trataba la figura del villano ni incluía el término “heroínas”. Por eso, hice una adaptación del título a “Héroes y Heroínas”, que es más fiel a los contenidos que se van a tratar en la unidad.

La unidad va dirigida al alumnado de 2º de la ESO del Instituto de Secundaria Jerónimo Zurita, en particular al grupo 2ºB y 2ºE. Se trata de dos grupos de idiosincrasias muy distintas: por un lado, el grupo de 2º B está formado por 22 alumnos que siguen el itinerario bilingüe del instituto, ya sea inglés o francés. Este grupo destaca por sus brillantes resultados, y por el interés y trabajo constante del alumnado. Por otro, el grupo 2ºE está formado por 18 alumnos, de los cuales dos alumnas no asisten a clase de lengua por seguir un programa de adaptación curricular. En este grupo aprueban esta asignatura no más de cinco personas. La mayoría ha perdido el interés o quieren optar por itinerarios distintos al ordinario de la ESO.

Para esta unidad didáctica, no se contemplan medidas para la atención a la diversidad extraordinarias, pues las dos alumnas que siguen un programa de apoyo no asisten a las clases de lengua. Sin embargo, sí se ha tratado de crear actividades de diversa índole para que las distintas formas de aprendizaje que puedan caracterizar al alumnado se pongan de manifiesto.

## 2.3. Breve descripción.

La unidad didáctica se centra en la descripción y análisis de la figura del héroe literario a lo largo de la historia. En primer lugar, se centra en la exposición de la idiosincrasia de un héroe prototípico, para después explorar las diferencias de cada época histórica, así como los géneros literarios que cultivaron este tipo de personaje. En concreto, estudia al héroe mitológico, héroe épico, caballero andante, héroe y heroína románticos, héroe y heroína contemporáneos (superhéroes y superheroínas, astutos detectives y personas con infancia difícil y/o con poderes mágicos) y la figura del antihéroe.

Después, se estudia el género de la biografía y la película autobiográfica, donde se representan vidas de gente socialmente relevante; por lo tanto, puede relacionarse con el tema de los héroes visto anteriormente. Como elemento de transición, se ha incorporado un concepto de “Héroes no literarios”, en el que comparamos las características de los personajes literarios con personas reales destacadas de nuestra época. Para ello, empleamos las biografías de estas, y se analiza las características del género a la vez que el concepto estudiado en otros fragmentos literarios. En este punto, deberán realizar una pequeña actividad de investigación y redacción de un relato literario sobre un héroe no literario, que expondrán oralmente en clase.

Por último, el siguiente contenido es la crónica oral. Al tratarse de un relato en primera persona de un hecho real, podemos conectarlo con el tema anterior empleando un relato de corte heroico de una persona real. La actividad propuesta es la invitación de un colaborador de la comunidad educativa que narre oralmente su historia. La historia que cuenta tiene alto interés social, por lo que tratará contenidos éticos de forma transversal. El alumnado deberá trabajar una ficha con preguntas de ambos contenidos. Para concluir, se realizará la evaluación del alumnado y del profesor.

#### 2.4. Estructura y organización

La siguiente tabla presenta los contenidos organizados por sesiones. A su vez, está diferenciada en cuatro colores que responden al área temática que se trata—

los héroes literarios en azul, el subgénero biográfico en naranja, la crónica oral en amarillo y la evaluación en verde:

Sesión	Contenido	Observaciones
1	Prototipo de héroe y etapas de la historia	Explicación de la unidad y la evaluación. Entrega de dossier que recoge la teoría y los textos.
2	Héroe mitológico y héroe épico	Textos: mito de Perseo. Mito de Hércules. Fragmento <i>Mio Cid</i> .
3	Caballero andante. Héroe y heroína románticos.	Actividad 1: comparación entre la Leyenda del Rey Arturo y Don Quijote (10%). “Canción del pirata”, J. Espronceda.
4	Héroes y heroínas contemporáneos. Antihéroe.	Audiovisual. Cortometraje “Sam”.
5	Biografía y película autobiográfica.	Trailers de películas más debate ( <i>Hércules, Ágora, El Rey Arturo, Braveheart</i> ). Actividad 2: biografías de Nelson Mandela, Malala y Teresa Perales. (10%) Explicación del trabajo de investigación y redacción
6	Lectura de relatos.	Actividad 4 (30%)

7	La crónica oral.	Actividad 3:Lass cuenta su viaje desde Senegal a España. Ficha de comprensión (10%)
8	Examen escrito.	40%
9	Corrección y evaluación de la docencia	Cuestionario de evaluación.

## 2.5. Objetivos

Los objetivos generales y específicos de esta propuesta son los siguientes:

### ❖ Generales

- ✓ Obj. LE 1: Comprender los textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.
- ✓ Obj. LE 2: Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre si desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.
- ✓ Obj. LE 7: Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y estructura.
- ✓ Obj. LE 8: Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos.

### ❖ Didácticos específicos

- ✓ Analizar con actitud crítica los textos que reflejan los tipos de héroes de la literatura, identificando sus características propias, así como los recursos estilísticos de los mismos.



- ✓ Practicar la expresión oral en grupo en aspectos como la organización de la exposición o el turno de palabra.
- ✓ Aplicar lo aprendido en la literatura a la realidad que les rodea.
- ✓ Redactar textos literarios donde el protagonista responda a las características del héroe o heroína literarios vistos en la unidad.
- ✓ Expresarse por escrito con claridad, coherencia y corrección, aplicando las ideas expuestas en clase.
- ✓ Expresarse oralmente con claridad compartiendo su escrito con el resto de la clase.
- ✓ Comprender los textos orales del ámbito social y medios de comunicación como es el subgénero de la crónica oral y la biografía.

## 2.6. Competencias clave

### Competencia en comunicación lingüística.

A través de esta unidad se interactúa con el lenguaje de forma continua, especialmente en aquellos textos que presentan una variedad diacrónica específica, como el *Poema del Mio Cid* o *Don Quijote*, y que suponen un material valioso para estudiar aspectos como el léxico. Además, en análisis de textos incide en el estudio del lenguaje en varias de sus funciones, como la expresiva, representativa o poética. Por otro lado, las actividades orales de debate o lectura de textos literarios también potencian significativamente el uso de la lengua con fines comunicativos.

### Competencias sociales y cívicas

A través del análisis de textos donde se estudian personajes relevantes para la sociedad, además del análisis de su círculo personal cercano en busca de las hazañas que estos y estas realizan. Por otro lado, el respeto del turno de palabra y la organización del discurso al exponer ideas en grupo. La escucha activa y respetuosa de las exposiciones de los compañeros y compañeras.

### Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

A través de la realización de una pequeña investigación de la vida de una persona cercana, y, con la información recabada, deben realizar un relato literario. Deben poner en juego las habilidades de relación y de autogestión de su trabajo.

#### Competencia de conciencia y expresiones culturales.

A través de la lectura de fragmentos esenciales de la literatura española y de la universal de distintas épocas, pueden analizar cómo ha evolucionado el pensamiento humano a través del tiempo; además, la literatura se pone en relación con otras artes como la pintura, la escultura o el cine. Además, pondrán en ejecución estos pensamientos de forma personal, aplicando lo estudiado a su propia experiencia vital.

#### Competencia de aprender a aprender

El proceso de investigación y recogida de información en su entorno personal va a favorecer la puesta en práctica de las habilidades autónomas para aprender. Se potencia además, el gusto por la búsqueda de información en su entorno como un proceso de auto-aprendizaje enriquecedor y libre.

### 2.7. Contenidos

Los contenidos curriculares en los que se fija la unidad y su relación con los contenidos concretos son los siguientes:

- ❖ Bloque 4: *Educación Literaria*
  - ✓ Introducción a la literatura a través de textos. (*El héroe literario a lo largo de la historia*)
  - ✓ Conocimiento de los géneros y principales subgéneros literarios y de sus características esenciales a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, de textos completos. (*Mitos, épica, libros de caballerías, cómic superhéroes y superheroínas, biografía, crónica oral*).
  - ✓ Redacción de textos con intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales de los distintos géneros y subgéneros con intención lúdica y creativa. (*Redacción de un relato sobre “mi héroe o heroína no literario”*).
- ❖ Bloque 1: *La comunicación oral: escuchar y hablar.*

- ✓ Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en la relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. (*Escucha y análisis de la exposición oral sobre el viaje de Lass*)
- ✓ Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan las prácticas orales (*Explosión de ideas en grupo: el rey Arturo y Don Quijote; Debate: ¿Es Don Quijote un verdadero héroe?*).

## 2.8. Actividades

A continuación, se describen las actividades llevadas a cabo durante la implantación:

Actividad 1: Actividad comparativa entre el héroe de las novelas de caballerías prototípico, reflejado en un texto que recoge la leyenda del Rey Arturo, y el personaje de Don Quijote de La Mancha. El objetivo es explorar y descubrir si Don Quijote es verdaderamente un héroe de caballerías, y si lo es, en qué medida. Para su realización, se empleó la técnica 1:2:4 adaptada a las características de la clase. Se repartió a la mitad de la clase el fragmento de Don Quijote, y a la otra el texto de la Leyenda del Rey Arturo. Lo leyeron individualmente, para después agruparse con otros dos compañeros que tenían el mismo texto y compartieron lo que habían leído e identificaron las características prototípicas del caballero andante. Por último, la clase se dividió en dos grupos según el texto que tenían. Así, se formaron grupos de 10 personas, que volvieron a poner en común lo debatido anteriormente. Además, rellenaron una tabla que se encontraba en el dossier de la unidad que se les entregó al inicio, donde se comparaban los siguientes aspectos: procedencia social, edad de acceso a la caballería, rasgos físicos y psicológicos, armas, amada, ayudante y hazaña. Finalmente, se pusieron de acuerdo en exponer al otro grupo la información que habían recabado, con la premisa de que todos debían contribuir, y por lo tanto, debían organizar apropiadamente su discurso oral, cediendo los turnos de palabra. El otro grupo tenía que prestar atención a lo que les comenten sus compañeros para rellenar la parte de la tabla correspondiente y para comparar a los dos héroes.

Actividad 2. La segunda actividad consiste en el análisis del subgénero biográfico a través de biografías de lo que se había considerado en clase Héroes no literarios. De esta forma, se puede analizar los rasgos lingüísticos del subgénero y también los rasgos heroicos que poseen estas personas. Los textos biográficos elegidos versan sobre Nelson Mandela, Teresa Perales y Malala Yousafzai. Se repartió un texto por pareja, y juntos respondieron a dos preguntas: “¿Qué aspectos del subgénero de la biografía presenta? Señálalos y di dónde los encuentras” y “¿Por qué podríamos considerarlo un héroe o heroína? Señálalos”. Estas preguntas las escribieron individualmente en un folio, que fue recogido para corregir. Al día siguiente, se comentaron los resultados. Esta actividad permitió que el alumnado pusiera en práctica los conocimientos adquiridos a través de la literatura en un contexto real y útil. Además, dio paso a la realización del relato literario, donde debían recabar información biográfica de una persona heroica de su entorno.

Actividad 3: Esta actividad está relacionada con el género de la crónica oral. Otro de los héroes no literarios propuestos fueron aquellas personas que deben emprender un viaje peligroso y difícil al emigrar, dejar sus países para dar a su familia una vida mejor. Por esto, tras hablar de los rasgos de la crónica oral, invité a una persona del barrio que ha realizado esta hazaña, quien relató los hechos de su viaje de emigración respetando las convenciones del género cronístico. El alumnado rellenó una ficha identificando estos rasgos, y por otro lado, respondiendo a la pregunta de qué características heroicas presenta el protagonista. Esta actividad fue un completo éxito, pues gran parte del alumnado o sus progenitores son inmigrantes, y se sintieron identificados. Para ellos, verse representados en la figura de Lass y saber que también pueden tener voz en la escuela (y, por tanto, en la sociedad), fue muy motivador. Además, aprendieron de primera mano sobre una realidad muy presente en su entorno y de un problema social de alcance mundial.

Actividad 4: Redacción de un texto literario a través de información recabada de sus círculos personales sobre alguien que puedan considerar un héroe o heroína. La hazaña heroica debía quedar clara en el relato. Debía ocupar un folio, incluyendo una pequeña imagen, recorte o dibujo que lo acompañe. Después, lo compartieron con sus compañeros. Se agruparon todos los escritos para formar un pequeño libro de

relatos. Gracias a esta actividad, se dio cabida a la creación e intervención personal, dando un lugar al entorno cercano del alumnado en la escuela; asimismo, a través de la aplicación de los contenidos vistos en clase, motivó la reflexión para los alumnos de la importancia de valorar a quienes nos rodean.

## 2.9. Recursos:

Los recursos utilizados son de diversa índole:

- ❖ Materiales: Dossier preparado por la profesora, libro de clase, textos de las actividades, proyector y ordenador con acceso a Internet, presentación *Power Point* y enlaces a recursos audiovisuales.
- ❖ Personales: Invitación de Adams Lass (Actividad 3).
- ❖ Organizativos: 9 sesiones de la tercera evaluación; participación en las actividades por parte del alumnado.

## 2.10. Metodología

En esta unidad didáctica se aplicó una metodología combinada: por un lado, hay partes metodológicamente tradicionales, es decir, mediante una lección magistral apoyada en un *Power Point* que incluye recursos audiovisuales para amenizar y potenciar el aprendizaje, pues, por lo general, llama la atención del alumnado. Por otro lado, hay partes de aprendizaje por descubrimiento, pues varias actividades de aula y especialmente el trabajo final consisten en descubrir a través de un pequeño proceso de investigación cómo se aplican los conocimientos previos junto a lo aprendido en clase a su realidad diaria.

En general, la metodología se caracteriza por ser ante todo participativa, pues el alumnado tenía que intervenir activamente en la lectura y el análisis de textos literarios, así como en la realización de las actividades. Además, las actividades propuestas fomentan la cooperación entre alumnos con técnicas como la 1:2:4 o la exposición oral grupal. Por otro lado, también se trabaja el aprendizaje individual, pues el trabajo final es altamente personal, pues trata de la vida misma de cada uno de los alumnos y alumnas.

### 2.11. Evaluación:

La evaluación se presenta a dos niveles fundamentales: evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, enmarcada según los criterios y estándares curriculares; y la evaluación de la docencia. Por otro lado, en las reflexiones se dará cuenta de la autoevaluación propia y de lo que yo he aprendido de su puesta en práctica.

❖ Evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje.

✓ Tipología.

La evaluación se propone de forma continua, pues las actividades realizadas en clase poseen un porcentaje para la nota final. La relación porcentual se propone de la siguiente forma:

-10% Actividad 1 (¿Es Don Quijote un verdadero héroe?)

-10% Actividad 3 (La biografía. a. ¿Qué aspectos del subgénero de la biografía presenta? b. ¿Por qué podríamos considerarlo un héroe o heroína?).

-30% Redacción y exposición del relato literario. (25%-5%) por su peso en la evaluación, se propone una alternativa para recuperar la actividad en caso de que no traigan las actividades; se dejará un día más respecto a la fecha establecida, pero el porcentaje sobre el cual se corregirá será más bajo (20%).

-10% Actividad 3 (La crónica oral: ¿Qué elementos de la crónica oral presenta? ¿Por qué podríamos considerar a Lass un héroe?).

-40% Examen (Texto del Cid con preguntas, viñetas de comic con preguntas). Se preparó un examen de características similares para aquellos estudiantes que no pudieron asistir la fecha establecida.

No se contempla evaluación global, puesto que asistir a las clases y participar es de obligado cumplimiento.

✓ Criterios y Estándares de evaluación.

Los criterios y estándares de evaluación sacados del currículo oficial son los siguientes:

-Crit. LE. 4.2. Leer, comprender e interpretar fragmentos u obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil actualizándolas desde su propia competencia de lector.

Est.LE.4.2.1. Lee, comprende e interpreta obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal y las actualiza desde su propia competencia de lector.

-Crit. LE 4.3. Reflexionar sobre las analogías existentes entre la literatura y otras artes: música, pintura, cine, etc. como expresión de las ideas, sentimientos o visión del mundo del ser humano, analizando e interrelacionando con el espíritu crítico obras literarias de todas las épocas, o elementos de las mismas, (temas, personajes...), con obras pertenecientes a disciplinas artísticas.

Est. LE. 4.3.2. Reconoce o comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad.

Est. LE. 4.3.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando o criticando lo que se lee o ve.

-Crit. LE 4.5. Comprender textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones del género, recursos expresivos y tropos.

Est.LE.4.5.2. Expresa la relación existente entre el contenido de la obra, la intención del autor, el contexto y la pervivencia de formas, emitiendo juicios razonados.

-Crit. LE 4.6. Redactar textos con intención literaria a partir de la lectura de textos ajustándose a las convenciones básicas de los principales géneros y subgéneros literarios reflexionando sobre la propia producción y la de sus compañeros.

Est.LE.4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

-Crit. LE 1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

Est. LE. 1.2.1. Comprende el sentido global de textos de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.

Est. LE: 1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

-Crit. LE 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

Est. LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales.

Est. LE.1.6. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula.

#### ✓ Instrumentos.

Los instrumentos de evaluación se adaptan a la tipología de las actividades y a las capacidades del alumnado. Los instrumentos que se plantean en esta unidad didáctica son, sobre todo, análisis de textos dirigidos con preguntas sobre los mismos, que recojan los contenidos esenciales de la unidad; fichas de actividades guiadas que plantean preguntas teóricas sobre los textos; la observación a través de una escala valorativa; y la redacción de un texto literario, que se valorará según una rúbrica.

La relación de todos los elementos que conforman la unidad didáctica se puede ver en la siguiente tabla:



Contenidos y actividades	Objetivos	Criterio	Estándar	Instrumento	CC.CC
Introducción a la literatura a través de textos (textos dossier; Actividad 1)	Obj. LE 8  Obj.Esp.:Analizar con actitud crítica los textos que reflejan los tipos de héroes de la literatura, identificando sus características propias, así como los recursos estilísticos de los mismos.	Crit.LE. 4.2. Crit.LE 4.5.	Est. LE. 4.2.1. Est. LE.4.5.2.	Análisis de textos dirigidos.	CCL CCEC
Conocimiento de los géneros y principales subgéneros literarios y de sus características esenciales a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, de textos completos. (Textos añadidos en el dossier: mitos y leyendas, poema épico, poesía romántica, El Quijote, cómics de superhéroes; actividad 2: la biografía; actividad 3:La crónica oral).	Obj. LE 8  Obj.Esp.: Analizar con actitud crítica los textos que reflejan los tipos de héroes de la literatura, identificando sus características propias, así como los recursos estilísticos de los mismos.  Obj.Esp.: Comprender los textos orales del ámbito social y medios de comunicación como es el subgénero de la crónica oral y la biografía.	Crit.LE. 4.2. Crit.LE 4.3.	Est. LE.4.2.1. Est. LE.4.3.2. Est. LE.4.3.3.	Fichas de actividad con preguntas teóricas a partir de análisis de textos.	CCL CCEC
Redacción de textos con intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales de los distintos géneros y	Obj. LE 2 Obj.LE 7  Obj.Esp.: Aplicar lo aprendido en la literatura a la realidad que les	Crit. LE 4.6.	Est. LE.4.6.2.	Rúbrica de redacción.	CCL CSIEE CCEC CAA

<p>subgéneros con intención lúdica y creativa. (Redacción del relato: héroes no literarios)</p>	<p>rodea. Obj.Esp.: Expresarse por escrito con claridad, coherencia y corrección, aplicando las ideas expuestas en clase</p>	<p>Obj.Esp.: Redactar textos literarios donde el protagonista responda a las características del héroe o heroína literarios vistos en la unidad.</p>		
<p>Comprensión e interpretación y valoración de textos orales en la relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados (Actividad 3: la crónica oral; cortometraje "Sam")</p>	<p>Obj. LE 1 Obj.Esp.: Expresarse oralmente con claridad compartiendo su escrito con el resto de la clase. Obj.Esp.: Comprender los textos orales del ámbito social y medios de comunicación como es el género de la crónica oral.</p>	<p>Crit. LE 1.2.</p>	<p>Est. LE.1.2.1. Est. LE.1.2.3.</p>	<p>Ficha de análisis de una crónica oral. Preguntas guiadas.</p>
<p>Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan</p>	<p>Obj. LE 2 Obj.Esp.: Redactar textos literarios donde el protagonista responda a las características del héroe o heroína literarios</p>	<p>Crit. LE 1.6.</p>	<p>Est. LE.1.6.1. Est. LE.1.6.6.</p>	<p>Escala de observación. CCL CSC CSIEE</p>

las prácticas orales. vistos en la  
(Actividad 1, 2, 3; unidad.  
exposición del  
relato)

Obj.Esp. :  
Practicar la  
expresión oral  
en grupo en  
aspectos como  
la organización  
de la exposición  
o el turno de  
palabra

#### ❖ Evaluación de la docencia

Para la evaluación de la docente y la docencia, se pasó al alumnado el siguiente formulario, que se rellenó de forma anónima; los resultados de la misma se comentan en el apartado de la reflexión crítica:

### CUESTIONARIO EVALUACIÓN DEL ALUMNO

<b>1. CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Cumple adecuadamente el horario de clase				
<b>2. PROGRAMA</b>				
Los temas se desarrollan a un ritmo adecuado.				
Explica ordenadamente los temas.				
El temario te ha aportado nuevos conocimientos.				
Se han dado todos los temas programados				
<b>3. METODOLOGÍA</b>				
Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos.				
Explica con claridad los conceptos en cada tema				

En sus explicaciones se ajusta bien al nivel de conocimiento de los alumnos.				
Procura hacer interesante la asignatura				
Se preocupa por los problemas de aprendizaje de sus alumnos.				
Clarifica cuales son los aspectos importantes y cuales los secundarios.				
Motiva a los alumnos para que participen activamente en el desarrollo de la clase.				
<b>4. MATERIALES</b>				
Los materiales de estudio (textos, apuntes, etc...) son adecuados.				
La utilización de material como proyector, video, ordenador, etc. facilita la comprensión de la materia.				
Utiliza con frecuencia ejemplos, esquemas o gráficos, para apoyar las explicaciones.				
<b>5. ACTITUD DEL PROFESOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Es respetuoso/a con los estudiantes.				
Se esfuerza por resolver las dificultades que tenemos los estudiantes con la materia.				
Responde puntualmente y con precisión a las cuestiones que le planteamos en clase sobre conceptos de la asignatura u otras cuestiones.				
<b>6. EVALUACIÓN</b>				
En esta asignatura tenemos claro lo que se nos va a exigir				
Los exámenes se ajustan a lo explicado en clase				
La calificación final es fruto del trabajo realizado a lo largo de toda la unidad (trabajos, intervenciones en clase, exámenes,...).				
Coincide la nota obtenida con la esperada.				
<b>7. BUENAS PRÁCTICAS</b>				
Las clases prácticas son un buen complemento de los contenidos teóricos de la asignatura.				

Considero que los recursos materiales utilizados en las prácticas son suficientes.				
<b>8. SATISFACCIÓN</b>				
En general, estoy satisfecho/a con la labor docente de este/a profesor/a.				
Considero que la materia que imparte es de interés para mi formación.				
Consiguió aumentar mi interés por esta materia.				

1- Muy malo. 2- Malo.3- Bueno.4- Muy Bueno.

### 2.12. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad se contempla a través de actividades de refuerzo y ampliación. Las actividades de refuerzo se obtuvieron del libro de texto que siguen los alumnos, pues plantea ejercicios que consisten en fragmentos de textos con preguntas guiadas, lo que resultó interesante para reforzar y aplicar lo aprendido en clase. Como actividades de ampliación, se propuso a aquellos alumnos más avanzados el elegir una película biográfica cuyo protagonista sea un héroe o una heroína (pudiendo inspirarse en los ejemplos tratados en clase o consultarme sobre otros ejemplos) y realizar una breve composición adoptando los rasgos del género biográfico estudiados en clase, o si lo prefiere, un video donde emplea los rasgos de la crónica oral. En ambos, debían resaltar los rasgos prototipos del héroe o heroína que hayan elegido. Eran fechas de exámenes y nadie se animó a realizar esta última propuesta.

### 2.13. Reflexión crítica

En la elaboración de esta unidad didáctica traté de abarcar todas las competencias de la asignatura, así como aplicar los conocimientos aprendidos a la realidad del alumnado en la medida de lo posible, pues en el aula se manifiesta un microcosmos de la sociedad, en la que impera una complejidad que está empujando contra las cuerdas a una forma de educación tradicional. Adaptarse a la complejidad

y la diversidad no es fácil, sobre todo en el momento de transición donde se solapan ambas mentalidades: la tradicional y la emergente. Hay un enfrentamiento de perspectivas dentro de la comunidad educativa, y además, hay que adaptarse a la legislación correspondiente. Aun así, creo que es importante hacer de la educación un instrumento para la vida, y adaptarse, en la medida de lo posible, a la idiosincrasia de nuestro tiempo. Por ello, traté de reflejar los contenidos teóricos a su entorno más inmediato, como es, por ejemplo, su propia familia a través del relato literario, o la presencia de una persona de nuestro barrio, que les da una información interesante para el conocimiento de su entorno a la vez que aplicamos lo aprendido, el prototipo del héroe literario y las convenciones de la crónica oral. Este enfoque inclusivo es clave para hacer que todo el alumnado se sienta partícipe de su proceso de aprendizaje, y esto se refleje en los resultados.

Por otro lado, la puesta en práctica de la unidad didáctica fue posible gracias a la existencia de proyector y acceso a internet en las aulas, pues gran parte del apoyo didáctico era a través de medios audiovisuales. Cabe decir que esta misma programación tuvo distintas aplicaciones en los distintos grupos, pues uno de ellos necesitaba actividades de ampliación y en el otro debía ajustarme a los mínimos, pues el nivel académico era menor y su espontaneidad y participación mayor. En consecuencia, hay que tener en cuenta los ritmos de cada grupo-clase, y fue esto lo más complicado de controlar, pues varía mucho e influye inmensamente, por lo tanto, en el resultado.

Además, hay que tener en cuenta que algunos alumnos o alumnas pueden faltar algún día y no entregar alguna actividad propuesta para ese día, y, por lo tanto, necesitar alguna actividad alternativa de recuperación, en las que no había pensado en un principio. Por este motivo, tuve que realizar dos tipos de exámenes, tratando de que fueran lo más equitativos posibles. Una de las inquietudes que tenía era la adecuación del examen al tiempo y nivel del alumnado, pero gracias a la supervisión de mi tutora se adaptó bien. Igualmente, aprendí que debo tener bien claro los criterios de evaluación de cada pregunta, y saber cómo van a ser ponderadas cada una de ellas, así como las faltas de ortografía y la incorrección lingüística, pues es necesario aplicar la mayor objetividad posible en las correcciones.

Respecto a la evaluación, el hecho de que tuviera en cuenta las actividades que realizábamos en clase y su trabajo individual en casa sirvió como aliciente para la participación y la atención en clase, además de ser percibido como más justo por el alumnado. Los resultados fueron muy positivos en el 2º B, con una media de 8´8, mientras que en 2º E no hubo tanto éxito, siendo esta de un 5´9, pero sí aumentaron el número de aprobados y sobre todo la participación durante las actividades.

La evaluación de la docencia reveló resultados positivos. Lo realizaron 34 de los 38 alumnos que han sido evaluados por mí. De un máximo de 136 puntos que podían obtenerse de la suma de los puntos otorgados (siendo cuatro la máxima calificación, multiplicada por el total de cuestionarios realizados), la puntuación más baja con diferencia ha sido en el apartado “Considero que la materia que imparte es de interés para mi formación”, con un total de 104 puntos; seguido por “Consiguió aumentar mi interés por esta materia”, con 111 puntos. Ambas pertenecen al apartado de satisfacción, y apuntan a una alta desmotivación del alumnado respecto a la materia. Es preocupante, pues se trata de una asignatura troncal que les acompaña durante todo su recorrido académico y vital, sin mencionar el hecho de que es instrumental para el resto de asignaturas. Esto, pues, me plantea el reto de conseguir modificar la perspectiva que tiene el alumnado de Lengua y literatura.

### 3. **PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE O DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



#### 3.1. Introducción

El objetivo de este breve proyecto de innovación en el área de la docencia de Lengua castellana y Literatura es el acercamiento a las líneas de investigación de

las metodologías innovadoras para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, esta propuesta se implantó en el Instituto de Secundaria Obligatoria Jerónimo Zurita, durante el *Practicum* III. El tema del proyecto es la dramatización de textos literarios en clase de Literatura. Durante la elaboración del proyecto y su posterior implantación, se exploró la aplicabilidad de esta técnica en el ámbito de la educación, para valorar así su posible valor educativo.

Para ello, se realizó primero un análisis del estado de la cuestión de la utilización de las técnicas dramáticas en el ámbito escolar, para después establecer el marco teórico y legislativo en el que se va a apoyar el proyecto. Después, se procedió a la descripción del mismo, teniendo en cuenta los aspectos curriculares como objetivos específicos, la metodología, los recursos empleados, las actividades y la evaluación. Para finalizar, se valoró el éxito del mismo en el aula, y se propusieron mejoras y líneas de continuidad para el futuro.

### 3.2. Estado de la cuestión

La didáctica de la lengua y la literatura ha estado tradicionalmente basada en una metodología racionalista e histórica. Sin embargo, las metodologías emergentes buscan un cambio de enfoque hacia un concepto más comunicativo de la disciplina; “la aproximación a los textos literarios se ha de realizar de forma lúdica e intuitiva, sin desdeñar lo cognitivo, implicando al sujeto-alumno en su totalidad o únicamente se ha de realizar una aproximación cognitiva; se ha de hacer metalenguaje o desarrollar la competencia lingüística a través de la expresión-comunicación” (Motos, 1983, p. 77). Las posibilidades de innovación en la enseñanza de la literatura presentan un amplio abanico de posibilidades. Según Teresa Colomer (2010), en los años ochenta se produjo un desplazamiento teórico en el área de literatura del texto hacia el lector, y, por este motivo, los avances en esta disciplina se han redirigido a explorar los procesos de comprensión y construcción del pensamiento cultural. Este cambio de perspectiva motivó el cambio de término de *enseñanza de la literatura* por el de *educación literaria*, lo que ha producido la aparición de nuevas líneas de renovación didáctica basadas en la lectura por placer, la creación literaria creativa, la interpretación oral, la construcción del sentido a



partir de la lectura individual acompañada de un posterior comentario colectivo, la intertextualidad y el uso de recursos audiovisuales (p.8).

Este breve proyecto propone una secuencia didáctica basada en estas líneas generales de innovación en la docencia de la literatura. En concreto, se centran las actividades de interpretación oral y la escritura creativa, pero trata de forma indirecta otras de estas líneas innovadoras, como los recursos audiovisuales o los comentarios colectivos. La metodología de interpretación oral que se propone como eje central en este proyecto es la dramatización de textos literarios, combinada con la lectura en voz alta de los mismos. Como señala Motos (2009), hay que diferenciar entre los conceptos de dramatización y teatro:

En el terreno de la enseñanza y del aprendizaje al hablar de teatro, bien lo consideremos como texto o como espectáculo nos estamos refiriendo a un producto para contemplar, estudiar o analizar. Mientras que dramatización es un proceso expresivo que para que tenga lugar necesita que el sujeto, el alumnado, se implique. [...] Normalmente se suele utilizar Dramatización, con mayúscula, para referirnos a la asignatura, y con minúscula para dar forma teatral a algo que en principio no la tiene, así se habla de dramatizar un cuento, un poema o una canción (p.4-5).

Jesús Moreno (2009) afirma que ambos están interrelacionados, pero que “el teatro es, sobre todo, un fin (artístico), mientras que la dramatización es sobre todo un medio (educativo)” (p.129). En el caso de este, las técnicas empleadas se corresponden con la dramatización en minúsculas o como medio didáctico, es decir, el procedimiento consistirá en dar vida a textos escritos con el objetivo de profundizar en la comprensión de textos literarios, pertenezcan al género dramático o no.

Motos (2009) sugiere que el tipo de teatro que debe llevarse a las aulas de Secundaria y Bachillerato no consiste solamente en “hacer y ver teatro” o en historia dramática, sino que ha de ser un enfoque más flexible; en definitiva, la finalidad de la dramatización “no es la de formar actores, directores teatrales o escenógrafos, sino la de constituir un proceso de aprendizaje de la expresión dramática, la comunicación grupal y la creación a través del juego teatral” (p.7). Este concepto también se ha relacionado con el campo del juego; la dramatización posee un elemento lúdico, pero el objetivo no es únicamente divertirse, sino “dotar herramientas expresivas al individuo, sea niño, joven o adulto” (Bercebal, 1995, p.41). Así pues, se trata de una técnica didáctica que posee un ingrediente lúdico, pero del que hay que trascender

para conseguir los verdaderos objetivos, esto es, el desarrollo de la personalidad, la expresión y la creatividad, principalmente.

La elección de esta técnica está motivada por la potencialidad de la dramatización para desarrollar el aprendizaje creativo en el alumnado, pues en ocasiones la creatividad se ve minada por ciertos aspectos del sistema educativo. Además, la creatividad está fuertemente vinculada, aunque no exclusivamente, con la esfera de las disciplinas artísticas, y por lo tanto, la literatura es un excelente medio para propiciar el aprendizaje vivencial a través del trabajo de las emociones en relación con el lenguaje. Asimismo, las técnicas dramáticas son un buen método para favorecer el desarrollo personal y la confianza propia del alumnado, potenciar la productividad y fluidez oral y textual, así como la expresión emotiva y en la implicación personal en las producciones. Así pues, se puede confirmar que “las técnicas dramáticas por su propia naturaleza favorecen el desarrollo de los aspectos de la creatividad: fluidez, elaboración, expresividad, implicación personal y uso del lenguaje metafórico” (Motos, 1983, p.85).

Las técnicas dramáticas también están estrechamente relacionadas con lo social, de tal forma que se potencian las habilidades sociales del alumnado. De hecho, gracias a su naturaleza dinámica y lúdica, Moreno incluso señala que “el valor didáctico no reside en la información suministrada, sino en las habilidades que van desarrollando los sujetos; en las nuevas significaciones que va adquiriendo al observar, relacionar, reflexionar y aplicar” (2009,p.126). Además, el trabajo previo de una escenificación supone una organización y consenso previo entre los participantes que potencia sus habilidades sociales.

Dentro del ámbito de la dramatización, existen distintos métodos de puesta en escena: juego dramático, representación de papeles, la improvisación, el socio-drama y el psicodrama; además, existen técnicas relacionadas como la silla caliente, la silla abierta, las imágenes congeladas, la narración dramática, el juicio o el debate (Moreno: 2009,p.128). Para la puesta en práctica de las técnicas dramáticas, Motos propone un esquema de actuación que consiste en un juego preliminar, la aproximación al texto, exposición de propuesta de dramatización y la ejecución de la

técnica concreta y representación por grupos, y finalmente, la vuelta al texto mediante un comentario.

Durante las dramatizaciones, el docente ha de entenderse como “un orientador-formador del grupo más que un enseñante demostrador de metas a seguir” (Bercebal, 1995, p.143). Es esencial mostrar una disposición abierta y entusiasta, pues “una actitud positiva facilita el canal de comunicación de los alumnos para con nuestras propuestas” (Bercebal, 1995:148). Respecto a la evaluación, Fernando Bercebal sugiere que el elemento distintivo del drama frente al teatro es que el drama no se corrige: “en el mundo creativo y expresivo del drama, no valen los cánones. Lo importante es hacer” (1995, p.48). Así pues, la evaluación del drama vendrá determinada por las propuestas y la participación activa y no tanto por el resultado. “Cada individuo, grupo, o profesor evaluarán en tanto en cuanto se produzca un progreso en las capacidades expresivas, y la respuesta se ciña a la propuesta” (1995, p.49). Sin embargo, existen medidas cualitativas (entrevistas individuales o grupales, valoración escrita final, cuestionarios, etc.) y cuantitativas (pruebas de adquisición lingüística, orales o textuales de los resultados de la aplicación de estas técnicas, que deben responder a los objetivos propuestos inicialmente.

### 3.3. Marco teórico

Esta breve secuencia didáctica se enmarca dentro de la tercera evaluación de la asignatura de Lengua castellana y Literatura del currículo oficial de primero de Bachillerato, en particular, en el tema del Romanticismo. El contenido curricular oficial se encuentra en el Bloque 4, *Educación literaria*:

- ✓ Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.
- ✓ Interpretación crítica de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, con especial atención a la literatura aragonesa, detectando ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

- ✓ Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de ello.

Los objetivos curriculares que enmarcan el proyecto son:

- ✓ Obj.LE.3: Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
- ✓ Obj.LE.8: Leer, analizar y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, económicos y culturales como forma de enriquecimiento personal.
- ✓ Objt.LE.11: Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

Las competencias clave fundamentales que son potencialmente desarrollables durante la puesta en práctica de esta secuencia didáctica son la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), por ser el lenguaje el instrumento fundamental de comunicación y expresión oral y ser los textos la herramienta principal en las actividades; la *Competencia Social y Cívica* (CSC), por tener que trabajar de forma cooperativa empleando las capacidades sociales de consenso y negociación, además de la escucha activa y respeto por el trabajo del resto de compañeros; la *Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor* (CSIEE), por poner en práctica las capacidades individuales de improvisación y ejecución de tareas de forma dirigida pero libre, donde la motivación y los modos de actuación de cada alumno se ponen de manifiesto; y, por último, la *Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales*, (CCEC), por ser los objetivos fundamentales la lectura de textos literarios y obtener de ellos las claves culturales de la época, además de poder relacionarlo con nuestro tiempo a través de manifestaciones artísticas de diversa índole.

Así pues, este proyecto se dedica fundamentalmente a explorar textos representativos del movimiento romántico tras haber estudiado los conceptos teóricos en sesiones previas. Se implantó en dos sesiones, pues el tiempo dedicado a cada

unidad es reducido. En la primera sesión se realizó un repaso teórico de las características literarias de estos textos, para facilitar una posterior comprensión de los mismos. Para esto, se propuso una lluvia de ideas entre todos. A la vez que vayan saliendo los temas y recursos formales típicos, se animó a la lectura de textos representativos de dichas características, para así introducir la adecuada forma de la declamación literaria en voz alta. Con uno de estos textos, se realizará el primer contacto con la dramatización. La técnica de dramatización que se empleó fue la narración dramática, por ser la más adecuada al tiempo y al tipo de textos que iban a ser estudiados. Esta consiste en que “alguien lee o cuenta un episodio objeto de estudio mientras otros participantes representan mímicamente lo que cuenta el narrador. Previamente, narrador y participantes han pactado la puesta en escena” (Moreno, 2005, p.48). Tras explicar en qué consiste esta técnica dramática, tres voluntarios representaron lo que los otros tres habían declamado en voz alta. El alumnado podía pedir un relevo o cambio de papel cuando la representación no era fluida o no se encontraba cómodo.

La segunda sesión recapituló la experiencia del día anterior, para después explicar el nuevo objetivo, que consistía en realizar la misma actividad de forma colectiva. Para ello, el alumnado se agrupó libremente, pues se necesita comodidad para poder realizar con éxito esta actividad. Después, se les repartió el texto que mejor se adecuaba al número de personas que conforma el grupo. Debían hacer una lectura individual y después una puesta en común, en la que tenían que debatir el sentido del texto, los personajes y las acotaciones necesarias para poder dramatizarlo. Se les ofreció total libertad para la puesta en escena, el grupo era el encargado de decidir quién sería lector, quién actor, o incluso si todos harían las dos actividades, así como los objetos (sillas, libros, mesas, gorros...) que improvisaran para su dramatización. Además, después de cada representación se abrió un pequeño debate sobre el significado del texto, los aspectos románticos, la estructura u otros aspectos relevantes.

### 3.4.Descripción de las sesiones

#### **Sesión 1:**

En primer lugar, fue menester realizar una recapitulación de la teoría sobre la literatura del Romanticismo mediante una lluvia de ideas. Mientras iban saliendo las características, se realizaba la proclamación de textos que presentaban dichas características (20'). La selección de textos fue la siguiente: Jose de Espronceda con "Reo de muerte" y "Mendigo"; rimas seleccionadas y "Gnomo" una leyenda aragonesa de G.A. Bécquer; Rosalía de Castro y el poema "desengaño" de *Una flor*; un artículo periodístico de Mariano José de Larra; y la escena II del acto IV de Don Juan Tenorio de José Zorrilla.

Con este último texto pasamos a realizar el primer contacto con la dramatización. Se pidió la colaboración de seis personas, tres de ellas realizaron la lectura de una escena de *Don Juan Tenorio*, en la que intervinieron tres personajes principales. Otras tres personas realizaban simultáneamente una dramatización de lo que escuchaban (10').

Durante la tercera parte de la sesión, se procedió a la división de la clase en grupos de 2 a 5 personas. (5') A cada grupo de se le otorgó una rima de Bécquer previamente seleccionada de forma aleatoria, y tuvieron que realizar una lectura individual y un comentario grupal de lo que habían leído para después preparar la dramatización de la rima que les había tocado, pues el próximo día debían realizar una puesta en escena y una explicación de la rima correspondiente (20')

## **Sesión 2**

Juego de calentamiento para activarse que trate con conceptos del romanticismo. Los alumnos estaban en círculo y se pasaban una bola de uno a otro diciendo un concepto, palabra, autor, obra, o cualquier concepto que tenga que ver con el movimiento romántico. Aquel que se equivocaba, repetía o no aportaba nada, inmediatamente se eliminaba del círculo. Ganaba la persona que más tiempo permaneció en el círculo. Esta fue también la que comenzó la siguiente actividad (10').

Cada grupo mostró su dramatización al resto de la clase y comentó el análisis que hicieron de la rima (8 : grupo).

### 3.5.Metodología.

La metodología empleada pertenece al concepto de metodología activa, donde el alumnado se responsabiliza de la toma de decisiones respecto a lo que quiere mostrar a los demás en escena como producto de la lectura de un texto literario. Es, asimismo, participativa, porque el alumnado es el centro de la actividad, y es su intervención el fundamento del proyecto. Además, fomenta la cooperación y el trabajo en grupo, pues deben debatir y consensuar el significado del texto y la forma de representación del mismo.

### 3.6.Recursos

Los recursos son básicamente espaciales, pues necesitamos un aula en la que podamos crear un círculo con las mesas para dejar un espacio en el centro que simule un escenario. Los textos les serán proporcionados.

### 3.7.Evaluación

La evaluación cuantitativa de este proyecto se planteó en el examen de la unidad, donde analizaron un texto romántico. En él, se puede comprobar si se han adquirido conocimientos literarios tanto como mejoras en la expresión (aunque dos sesiones sean relativamente poco tiempo para comprar un objetivo que se obtendría a largo plazo). De forma cualitativa, se propuso un *one-minute-paper* donde el alumnado plasmó su experiencia al practicar esta actividad. Las preguntas que se plantearon fueron: a) ¿consideras útil esta forma de análisis de textos? ¿Por qué/por qué no?; b) ¿en qué medida has aprendido sobre la literatura romántica?

### 3.8.Resultados

Durante la actividad, el alumnado se ha mostrado interesado y ha mantenido una actitud activa hacia las actividades. Los resultados en general fueron positivos: nadie se negó a participar y las propuestas dramáticas fueron, por lo general, un éxito a pesar del poco tiempo que tenían para preparar. Es cierto que

siempre había personas más introvertidas a las que les costó más abrirse, sin embargo, se apoyaron en sus compañeros más extrovertidos a la hora de realizar los papeles más comprometidos. Por lo tanto, para ser la primera vez que realizaban una tarea de este tipo, fue un logro. Por el contrario, otros alumnos y alumnas se mostraron entusiasmados con la representación, e incluso improvisaron un escenario con el inmobiliario del aula. La actividad, pues, fue motivadora y favoreció el desarrollo de la creatividad y la autoestima.

Por otra parte, la descodificación de los textos literarios con un fin inmediato, es decir, el dramatizarlo, hizo que mostraran alto interés por la descodificación del significado de los recursos literarios, como las metáforas, y por la preparación del comentario del poema, por lo que supuso un ejercicio de comprensión textual literaria, concretamente del contenido que nos ocupaba. Además, el hecho de que tuvieran que ponerse de acuerdo en sus propuestas también potenció el desarrollo de las competencias sociales. Este debate, junto con la puesta en escena, motivó la práctica de las habilidades orales.

Es cierto que el tiempo es escaso y la falta de hábito provocó un poco de caos en el aula, pero creo que si se comienza desde el inicio de curso, y en cada unidad literaria se trabaja un texto de esta manera, el proceso puede agilizarse y mejorarse, para que el análisis sea cada vez más completo y fructífero, y el tiempo se aproveche al máximo. En este caso, creo que yo como docente debería incidir más en la comunicación no verbal y en otros recursos de puesta en escena. Además, veo que faltó trabajar la competencia escrita; se podría subsanar pidiendo un análisis convencional por escrito del texto que han representado, así como una reflexión de su escenificación.

Respecto a la evaluación cuantitativa, el examen lo realizó su profesora habitual. En cuanto a la cualitativa, la gran mayoría de las respuestas a la pregunta “¿Consideras útil esta forma de análisis de textos? ¿Por qué/por qué no?” fueron afirmativas, alegando que era más entretenido y les obligaba a comprender bien el texto para escenificarlo. Había otras respuestas que señalaban que no es tan exhaustivo como lo que luego se les requiere en el examen. Por otro lado, las respuestas a la pregunta “¿En qué medida has aprendido sobre la literatura romántica?” fueron muy variadas, pero pueden resumirse en que aprendieron sobre



los temas, motivos y estilo de los románticos, sobre todo de la poesía, y en concreto, de Bécquer. Estos resultados muestran que sí les ha llamado la atención esta forma de proceder y se han interesado por conocer los textos que debían trabajar, pero que necesitan más intensidad en el comentario textual propiamente dicho.

### 3.9. Reflexión crítica

Solía mostrarme escéptica sobre los resultados de la técnicas dramáticas como recurso en clase de Lengua Castellana y Literatura, pero gracias a la aplicación de este breve proyecto he comprobado que las dramatizaciones de textos literarios son un buen método de innovación docente, ya que cada una de sus fases trabaja diferentes aspectos educativos, tanto de la especialidad como competencias transversales.

En un primer momento, el alumnado debe interpretar y comprender en un alto grado el significado del texto literario, pues necesita las claves para poder dramatizarlo después. Esta fase trabaja la comprensión textual y la decodificación metafórica y de otros recursos literarios. Así mismo, la puesta en común de sus conclusiones con los compañeros y la posterior elección de propuestas favorece el debate oral y la comunicación entre iguales. Esto último en ocasiones se desestima, pero, en realidad, el alumnado presenta déficits en respetar y ceder el turno de palabra así como en compartir diferentes puntos de vista y conseguir llegar a un consenso.

En la fase de preparación de la propuesta dramática también necesitan volcar su creatividad y originalidad, siendo un elemento motivador el hecho de que van a ser observados por sus compañeros. Durante la puesta en escena, se potencia la competencia oral, pues han de presentar el texto a viva voz, de tal forma que sean comprendidos por sus compañeros. También se trabajan habilidades sociales como el fortalecimiento de la seguridad en uno mismo y la expresión de emociones a través del lenguaje no verbal.

Los contenidos cognitivos literarios tampoco se desdeñan en esta actividad, pues después de cada representación deben exponer un comentario del texto en

concreto, señalando sus características más importantes como, por ejemplo, el tema, el argumento o recursos estéticos presentes en el mismo.

Es cierto que las competencias adquiridas mostrarán resultados a largo plazo, pues la competencia oral y la textual son competencias de adquisición más lenta de lo que puede ser lo cognitivo de esta disciplina, en este caso, las características literarias del movimiento romántico. Además, parte del alumnado puede mostrarse reticente a exponerse al resto de los compañeros por timidez o por falta de experiencia; por lo tanto, las primeras experiencias de dramatización no serán tan productivas como pudieran ser las siguientes. Con esto quiere decirse que debería tomarse como un hábito para que los resultados a largo plazo puedan surgir con éxito.

Los puntos a favor de esta dinámica es que no se necesitan grandes recursos y son fácilmente programables dentro del currículo de Lengua y Literatura. Por otro lado, pueden necesitar una inversión de tiempo alta, pues necesitan preparación del espacio, organización de grupos que producen intervalos de desorden en el aula; sin embargo, la práctica también agilizaría este inconveniente.

En definitiva, por sus características beneficiosas en la didáctica de la lengua y la literatura, creo que es una buena forma de abordar los textos literarios, independientemente del género al que pertenezcan. Este proyecto puede ampliarse dedicando más sesiones y creando un producto más consistente, en el que el alumnado disponga de tiempo para traer objetos o piezas de ropa que perfeccione la puesta en escena. Además, existe un abanico amplio de técnicas dramáticas que poner en práctica, según convenga a los textos tratados. Por otra parte, el área de la escritura, que queda relegada en esta actividad, puede potenciarse mediante una fase de adaptación de un texto narrativo a un texto teatral, o mediante la realización de un desenlace alternativo al original, o incluso que sea el propio alumnado el que cree los textos a dramatizar. Además, es posible extenderlo también al ámbito de lengua, y aplicar estas técnicas a textos lingüísticos como la entrevista o la noticia.

Su versatilidad permite, pues, adaptarla a muchos de los contenidos de la asignatura, y la práctica habitual puede promover significativamente a los cuatro bloques de la materia, desde la *Educación literaria* hasta el *Hablar y Escuchar* y el *Leer y Escribir*.

#### 4. RELACIONES ENTRE LA ELABORACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INNOVACIÓN



La elaboración e implantación de estas dos propuestas docentes durante mi periodo de prácticas ha sido la experiencia más memorable del curso académico, pues han supuesto un acercamiento pleno a la realidad y un redescubrimiento de mi vocación.

La elaboración e implantación de ambas propuestas didácticas ha sido fantástica para conocer cómo funciona un grupo-clase, y para conocer las diferencias abismales que pueden existir entre dos grupos de un mismo nivel, y por tanto, la necesidad de adaptación e individualización de la labor docente para cada uno. También ha resultado esencial para descubrir ciertas técnicas y estrategias docentes que pueden ser exitosas en las aulas. Además, la implantación de estas metodologías innovadoras, sobre todo la dramatización y la participación de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ha disipado la incertidumbre de si de verdad son útiles para el proceso de aprendizaje del alumnado. En efecto, estos muestran una predisposición distinta al trabajo y la participación si la metodología es motivadora e interesante. Igualmente, he perdido el miedo a introducir nuevos elementos en el aula, y aprendido que merece la pena correr el riesgo de innovar. Sin embargo, también creo que no es necesario descartar por completo las metodologías tradicionales, pues pueden combinarse para obtener lo mejor de ambas. También he comprobado que se necesita mucho tiempo y dedicación para la preparación de la programación de actividades que reúnan los requisitos para un aprendizaje óptimo, desde la previa investigación de metodologías y su adaptación a la especialidad de lengua y literatura; y en concreto, a un nivel específico; en segundo lugar, hasta su elaboración, y su puesta en práctica, sin olvidar su evaluación posterior y el posible fracaso de la misma. Sin embargo, en el caso de éxito, produce una gran satisfacción como docente.

En definitiva, la unidad didáctica y el proyecto de innovación docente han supuesto un reto, pues han requerido la puesta en práctica de muchas de las habilidades y conocimientos adquiridos durante el máster. Ha significado, por lo tanto, la culminación de las competencias adquiridas en el mismo. Además, sirve como una reafirmación de la vocación para la docencia, pues te abre los ojos a la realidad laboral futura.

## 5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO



### 5.1. Conclusiones sobre la formación recibida en el máster

Los módulos realizados en el Máster han combinado nuestra formación técnica con la didáctica, para poder formar profesores competentes no solo a nivel de conocimientos de nuestra materia, sino de las metodologías idóneas para hacerlos llegar al alumnado. Durante este periodo de formación, he recibido claves sobre el perfil de un buen docente: desarrollar una conciencia social debido a la inmensa repercusión que esta tiene sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje; transmitir los conocimientos teóricos adaptándonos al tiempo que vivimos, así como al momento del desarrollo en el que se encuentra el alumnado; incorporar el entorno a la escuela, para formar personas competentes para la vida; ayudarles a desarrollar un espíritu crítico; y seguir una formación continua y permanente para mejorar la calidad educativa y adaptarse a las innovaciones tanto didácticas como referentes a nuestra especialidad.

Estas funciones se han desarrollado durante el Máster en diferentes módulos, lo cuales han tratado desde una formación general en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje, hasta una profundización en didáctica general y especializada

en Lengua y Literatura, así como contenidos específicos de esta última. De esta manera, se han asentado las bases sólidas para continuar con una formación teórico-práctica de por vida.

## 5.2. Reflexión sobre la profesión docente

La docencia es, en gran parte, una poderosa herramienta para transformar el mundo y superar las desigualdades. Sucede que el sistema educativo discrimina sutilmente a aquellos que tienen peores condiciones sociales, la condición se normaliza y se viste de realidad, por lo que la situación parece inmodificable (Aubert et al., 2008, p.194). En efecto, si la escuela es un reflejo de la sociedad y viceversa, una vez la escuela se adapte a la comunidad en su totalidad, tanto favorecidos como desfavorecidos, la sociedad podrá también cambiar.

Esta profesión es, pues, un verdadero reto: hay que tener en cuenta numerosas variables que entran en juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje (entorno familiar y socio-económico del alumnado, currículo oculto, necesidades específicas, inteligencias múltiples, aprendizajes transversales etc.), y a la vez conseguir unos objetivos propuestos con cada alumno. Parece casi inabarcable. Sin embargo, he aprendido que un componente fundamental para llevar a cabo estos proyectos es el optimismo pedagógico unido a la formación técnica adecuada. Sin horizontes utópicos que transformen las expectativas es difícil mejorar la educación. (Aubert et al., 2008, p.194). La profesión de docente puede ser, en ocasiones, la más realizadora, pero en otras, frustrante, puesto que no es fácil alcanzar lo deseado. Por eso, la utopía debe plantearse como destino, e intentar recorrer la distancia que Vygostky llamó zona de desarrollo próximo, para así alcanzar el máximo potencial del alumnado. Cabe esperar que este sea distinto y se llegue a él por distintos caminos, pero hay que orientarse hacia los máximos utópicos para cada uno de ellos, pues como dijo acertadamente el célebre Eduardo Galeano, *la utopía sirve para caminar*.

### 5.3. Propuestas de futuro para la enseñanza de la Lengua y la Literatura

Lengua y Literatura es una disciplina esencial para desarrollar las competencias clave para la vida social del alumnado. Además, por su idiosincrasia ofrece la capacidad de trabajar contenidos transversales junto a los contenidos, pues se pueden emplear los textos trabajados en clase para ello. Por esto, autores como Daniel Cassany en *Enseñar lengua* o Víctor Moreno en *Lectores competentes* señalan la importancia de la contextualización de las lecturas para favorecer la comprensión lectora. Hay que dar textos enteros y/o contextualizados, y saber cuál es el objetivo de esa lectura. El contenido de lo que lean también será relevante: podemos proponer textos que aludan a temas actuales, a educación en valores, textos especializados de la vida cotidiana como recetas, facturas, prospectos, periódicos, etc.; asimismo, es importante que vean su utilidad para la vida, y por esto, es interesante traer ejemplares al aula, pues la teoría necesita práctica para reafirmarse. También hay que trabajar las lecturas literarias, pero no necesariamente fragmentadas y desde una perspectiva histórica, sino que pueden extrapolarse a la actualidad, pues los grandes temas de la humanidad apenas han cambiado desde los clásicos.

Otra de las urgencias en esta disciplina es el desarrollo de la competencia oral, pues hemos visto que queda relegada en los libros de texto. Algunas de las técnicas que hemos aprendido son la dramatización de textos, los debates, los grupos interactivos, los *podcasts* y las tertulias literarias. Estas últimas son un método que aún la lectura, la expresión y la comprensión, y por tanto, es muy enriquecedor. En relación con este tema, destaco el debate de la literatura juvenil y el desarrollo del hábito lector como otro de los retos a afrontar. Gracias a los interesantísimos debates y experiencias que han compartido con nosotros personas relacionadas con la docencia y la literatura, como son Mario Cosculluela o el profesor Túa Blesa, se han planteado muchas preguntas e inquietudes respecto a cómo llevar con éxito la lectura a las aulas: la búsqueda de un equilibrio entre la literatura juvenil y la clásica, la necesidad de realizar una elección atractiva de varios títulos y que el alumnado pueda decidir qué leer, para que el hecho de elegir una obra por sí mismos pueda comprometer al alumno o alumna en la lectura, las formas de trabajo previo y posterior a la lectura, y, en definitiva, la necesidad de investigación y formación al respecto.

#### 5.4. Colofón

Asusta todo lo que comienza, como buzos que se sumergen en un océano que desconocen. Seguro nos esperan muchos logros y decepciones, maniobras vanas y también hallazgos. La octava complejidad de Perrenoud (2012, p. 178) ayuda a bombear el oxígeno: “nadie posee la totalidad de experiencias, conocimientos y competencias para preparar integralmente a los jóvenes; es difícil para el profesor abarcar y prevenir todo”. A pesar de ser optimista, no quiero perder la perspectiva de que solo soy una exploradora más en este océano, pero bucearé cuanto esté a mi alcance para convertir mis clases de lengua y literatura en un justo y humano reflejo de y para la vida misma.

## 6. BIBLIOGRAFÍA



Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*. Madrid: La Carata.

Almodóvar, A.R. (1983). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: ANAYA.

Angelidou, M. (2013). *Mitos griegos*. Madrid: Vicens Vives.

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., Racionero, S. (2008). *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información*. Barcelona: Hipatia.

Bécquer, G.A. (1871). *Rimas y Leyendas*. Ed. Francisco López Estrada. Barcelona: Colección Austral.

Bercebal, F. (1995). *Drama: un estado intermedio entre juego y teatro*. Ciudad Real: Ñaque.

Boletín Oficial de Aragón. Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo.

Cano, J., Bernal, J.L., Lorenzo, J. (2014). *Organización de los centros educativos, LOMCE y políticas neoliberales*. Zaragoza: Mira editores.

Cervantes, M. (1605). *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, Biblioteca Virtual Cervantes.. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quiote-de-la-mancha-6/html/>

Colomer, T. (1996) La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. Lomas, C., coord.: *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, 123-142. Barcelona: ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155187.pdf>

De castro, R. (1857). Un desengaño. *La flor*. (Ed. digital a partir de Arroyo, M. (1993). *Obras completas*. Madrid: Fundación José Antonio Castro.



Biblioteca Virtual Cervantes. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-flor--1/html/feed815e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-flor--1/html/feed815e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

IES Dioniso Aguado (2010). Documento de evaluación de la docencia. Recuperado de [https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiijbQtN3SAhXJXBQKHesQBiQQFgghM AA&url=http%3A%2F%2Fwww.iesdionisioaguado.org%2Fjoomla%2Fdireccion%2Fprocesos\\_evaluacion%2Fevaluacion\\_practica\\_docente.doc&usg=AFQjCNGX-1yjDeraBmEHwy5yddqYT8sU9w](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiijbQtN3SAhXJXBQKHesQBiQQFgghM AA&url=http%3A%2F%2Fwww.iesdionisioaguado.org%2Fjoomla%2Fdireccion%2Fprocesos_evaluacion%2Fevaluacion_practica_docente.doc&usg=AFQjCNGX-1yjDeraBmEHwy5yddqYT8sU9w)

*El Cantar del Mío Cid*. Biblioteca Virtual Cervantes. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/portales/cantar\\_de\\_mio\\_cid/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/cantar_de_mio_cid/)

Espronceda, J. (1840). Canción del pirata. *Poesías*. Ed. Alessandro Matiniego. Barcelona: Octaedro.

Gradaílle, R., & Caride, J. A. (2016). La accesibilidad en las realidades de la vida cotidiana: La Pedagogía Social en la construcción del derecho a una educación inclusiva. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 24 (91). Recuperado de <http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/2458>

*Leyenda del rey Arturo*. (s/f) MitosyLeyendas.com. Recuperado de <http://mitosyleyendascr.com/rey-arturo/>

*Literatura 2º ESO Proyecto #somos link* (2016). Valencia: Edelvives.

*Malala Yousafzai*. (s/f) BuscaBiografías.com. Recuperado de <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9992/Malala%20Yousafzain>

Moreno, J. (2005). Las técnicas dramáticas en la educación humanística. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 54, abril 2010, 125-134.

Motos, T. (1993). Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura. e-espacio.uned. Recuperado de [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20395/tecnicas\\_dramaticas.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20395/tecnicas_dramaticas.pdf)

- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos *Creatividad y Sociedad*. 14, diciembre 2009. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys14.html>
- Perranoud, P. (2012). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida: ¿desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona: Graó.
- Propp, V. (1928). *La morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Quílez, R. (2015). Nelson Mandela, el patriarca de la Sudáfrica libre. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/especiales/internacional/nelson-mandela/retrato.html>
- Jones, R.O. (1984). *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*. Barcelona: Ariel.
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía*. Madrid: Editorial el Bronce.
- Sam: *cortometraje* (2014). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=L7qmA\\_Z1qsU](https://www.youtube.com/watch?v=L7qmA_Z1qsU)
- Teresa Perales. TeresaPerales.es. Recuperado de <http://www.teresaperales.es/biografia/>
- Zorrilla, J. (1844). *Don Juan Tenorio*. Madrid: D.M Editores.