



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

**Métodos de aprendizaje cooperativo en las
Ciencias Sociales**

Methods of cooperative learning in Social Sciences

Autor/es

Laura M^a Villar Arana

Director/es

Francisco Alfaro Pérez

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2017

ÍNDICE

1. Introducción	2
1.1 Marco Teórico	2
1.2 Problemas de la enseñanza en la sociedad de la información	4
1.3 La enseñanza de Ciencias Sociales	6
1.4 Mi experiencia en el centro educativo	9
2. Justificación de la selección de proyectos y unidades didácticas	15
3. Reflexión crítica sobre los proyectos escogidos	18
3.1 Una aproximación al aula	18
3.2 Unidades didácticas	19
3.3 Proyecto de innovación-investigación	23
4. Conclusiones y propuestas de futuro	28
5. Bibliografía	33
6. Anexos	34
6.1 Unidad didáctica	35
6.2 Proyecto de innovación-investigación	51

1. Introducción

Este Trabajo Fin de Máster resume todo lo que nos han enseñado durante el curso, cómo lo hemos asimilado y puesto en práctica en el colegio.

En concreto, he realizado este master de profesorado en ESO, "A tiempo parcial" por motivos laborales. En estos dos años he podido aprender nuevas técnicas y metodologías de aprendizaje, he podido observar las TIC en el aula, impartir nuevos métodos, aprender a formarme como profesora en un futuro de Ciencias Sociales, o cualquier otra rama, como en la que estoy especializada como geógrafa; Educación ambiental.

Decidí escoger el trabajo fin de master en la modalidad A, por no haber una línea de especialización e investigación acorde a mis estudios de geografía y educación ambiental. Así que en esta modalidad sigo la guía docente del documento, organizado en varios apartados, y donde detallo mi experiencia en el colegio, proyectos desarrollados y unidades didácticas; así como el marco teórico y una reflexión crítica de la educación y el profesorado en la actualidad. Haciendo hincapié en los retos que quedan por afrontar para mejorar en un futuro, el papel de las ciencias sociales tan debatido en los últimos años, por el tipo de metodología empleada y el fracaso escolar.

En relación con la parte más práctica de este trabajo fin de máster, se trata de llevar a cabo la ejecución de la Unidad didáctica que toca impartir en el colegio y el proyecto de innovación e investigación sobre el "learning cycle" como aprendizaje por conceptos. Cada una de las metodologías empleadas para impartir ambos proyectos, serán explicadas de forma crítica. Además he podido dar clase en tres grupos diferentes, con alumnado muy distinto, de diferente procedencia, con problemas de comprensión, segundo idioma,... Y observar cómo es el alumnado de 1º de PMAR, cómo se imparten las clases, qué metodologías se utilizan y cómo les "tratan". El profesorado ha de estar al tanto de todo, actualizado y estar al día, a la par que la sociedad y los adolescentes, porque todo cambia al momento.

1.1 Marco Teórico

La importancia de la educación en este país viene marcada por el *artículo 27 de la Constitución de 1978*. Donde se establecen unos principios básicos sobre el sistema educativo y se reconoce como uno de los derechos primordiales, el derecho a la educación. Por resumir brevemente dicho artículo: Todos tienen derecho a la educación, libertad de enseñanza, desarrollo de la personalidad humana, a recibir formación religiosa y moral según sus creencias,... siendo la educación obligatoria y gratuita. Libertad de creación de centros docentes. Todos y absolutamente todos sin

discriminación alguna forman parte e intervienen en el control y gestión de los centros sostenidos con fondos públicos (Profesores, padres y según proceda, los alumnos)..."

En estos últimos 30 años, los cambios legislativos han propiciado por consiguiente, el cambio en las leyes educativas, acordes al sistema político del momento, lo que supuso una serie de vaivenes educativos y reformas, que no hacían más que anticipar un futuro incierto, ya que las ideas educativas no tenían nada que ver en su puesta en práctica con la realidad.

A continuación destaco brevemente, las leyes que han configurado nuestro sistema educativo:

Desde la primera ley de sistematización de la educación en España en 1857, (*Ley Moyano*) muchas han sido las reformas que se han llevado a cabo para solventar la situación de analfabetismo que sufría el país en aquella época, no fue mejor con el paso de los años, cuando el régimen franquista utilizó la educación como motor ideológico, proliferación del elitismo, creencias religiosas... se rechazan los métodos pedagógicos existentes en el anterior sistema político La República.

Con el *boom* en los años 60, de expansión económica, social, industrial y urbana además de las tensiones políticas internas, hacen indispensable una nueva reforma educativa debido al aumento de la demografía y escolarización de niños. Así surge la *Ley 15/1970 de 4 de agosto, Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*, que reguló todo el sistema educativo español. (LGE) Dispuesta a cambiar los últimos 30 años del fracaso a causa del régimen autoritario educativo. Es en esta ley donde aparece por primera vez el Certificado de Aptitud Pedagógica, que ha estado vigente hasta hace apenas 8 años. (Un hecho que no deja indiferente a nadie, no tenía sentido seguir manteniendo una ley que acogiera este certificado, ya que la sociedad y sus formas, valores y conciencia, habían cambiado demasiado como para seguir manteniendo las mismas metodologías de enseñanza y aprendizaje)

Tras sucesivos intentos de cambiar la educación según el partido político del momento, y el diseño de una nueva *Constitución Democrática en 1978*, donde en el artículo 27 se marcan los principios generales de la educación, de algún modo tratan de trasladar esos principios a la nueva ley en 1985, en la elaboración de la *Ley Orgánica 9/1985* que regula el Derecho a la Educación (LODE).

El cambio tan importante que supuso esta Ley para la sociedad de entonces, no estaba exento de problemas, ya que España estaba evolucionando, había entrado en Europa, y la situación sociopolítica y económica del país era muy diferente. Por lo que se transforma en la *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación*

General del Sistema Educativo. (LOGSE) que es la que sienta las bases de la enseñanza, educación general y especial, su duración, educación en personas adultas,... todo para compensar las fuertes desigualdades existentes.

En relación con lo anterior, en 2002 surge una alternativa oficial a la LOGSE, entre esos años intermedios se modificaron pautas del sistema educativo sin causar mayor modificación en dichas leyes, pero con la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE), Ley 10/2002 de 23 de diciembre, BOE, 24/12/2002, se reordena de nuevo el sistema educativo en su totalidad.

Como venimos observando desde décadas atrás, con cada cambio político hay un nuevo cambio en la educación, es en 2006 cuando la LOCE se queda solamente como referencia legal sin llegar a aplicarse en su totalidad y se aprueba la *Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación, (LOE)* que posee principios de la LOGSE.

Actualmente nos encontramos en un momento de transición, de cambios muy notorios en apenas 10 años de evolución humana, la introducción de las nuevas tecnologías en nuestras vidas y el rápido desarrollo tecnológico han hecho que el sistema educativo falle en muchos de sus pilares fundamentales. A raíz del aumento del fracaso escolar y por consiguiente el fallo en las metodologías de enseñanza, el Congreso de los Diputados aprobó en noviembre de 2013 la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre BOE, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*, publicada en el Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013. Esta nueva ley no sustituye sino que modifica el texto de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.

Y gracias a este máster de profesorado, aprobado con la LOE, *Orden ECI/3858/2007 de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*. Se pasa de ser licenciado en "..." a ser profesor o didacta de las Ciencias Sociales. Igual que un maestro en infantil y primaria, los profesores de secundaria también han de aprender pedagogía.

1.2 Problemas de la enseñanza en la sociedad de la información

Vista la normativa, que es la parte más tediosa de este master de profesorado y que se imparte en la asignatura de Contexto de la actividad docente. Pasaremos a entender el porqué de ese fracaso, qué problemas ha habido a lo largo de los años para que se llegue a esta situación.

Actualmente, la educación se enfrenta a muchos desafíos: sociales, económicos y sobretodo tecnológicos. Cómo afrontar estos cambios introduciendo estas "mejoras" en la educación de nuestros jóvenes, qué hacer, cómo enseñar ¿Con nuevos métodos? ¿Más práctica? ¿Menos clase magistral? ... Son algunas de las preguntas que más nos hacemos cuando empezamos este master y sobretodo cuando nos enfrentamos a las prácticas en el colegio. Tenemos que hacer frente a los problemas actuales, y tomarlo como un reto personal como docentes, ya que formamos parte de un sociedad informatizada (con claros pros y contras), hay muchas deficiencias en la convivencia, valores, respeto... que se han ido perdiendo no sólo hacia el profesor sino hacia la sociedad en general, patrimonio, etc...

La figura del profesor ya no es respetable, ni a veces la de los padres. Así mismo hay un fallo general en todo lo que rodea actualmente a un adolescente durante sus años de aprendizaje. Fernández Muñoz, recalca en su publicación COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL DOCENTE EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XXI que "*La doble faceta de docente e investigador del profesor exige una correcta preparación tanto para la adquisición de conocimientos y actualización de los mismos como para el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas exigibles en una sociedad en permanente cambio.*"

Como hemos podido ver, en la asignatura de Contexto de la actividad docente y TIC, en estas últimas décadas de cambios sociales, se ha abierto una brecha entre diversas generaciones, una brecha de carácter digital, por el hecho de incluir tecnologías en el aprendizaje y en el ocio, que nuestros padres por ejemplo no tenían, porque no existían. Los adolescentes de hoy en día viven en un mundo tecnológico, no se separan de sus móviles, en casa tienen ordenadores, Ipads, Ipods, videoconsolas...toda clase de tecnologías para aprender, pasar el rato y *perder el tiempo*. Es la cultura del "*no esfuerzo, de la pereza, de los "ni-nis"*". El profesorado ante tal situación ha de estar preparado, bien formado, dispuesto a enseñar con nuevas metodologías que hagan que los alumnos vuelvan a tener interés en las clases.

Internet y sobretodo las redes sociales, son la referencia de los adolescentes. No conciben su mundo sin ellas. Todo gira en torno a la actividad que se propague a través de estas redes y la imagen que proyecten. Esto no hace más que aumentar los problemas de convivencia, se llegan a extremos de intolerancia, racismo, bullying, ciberbullying propagados en estas mismas redes. Todo afecta de forma directa al ámbito familiar, escolar y del entorno del adolescente.

Si bien es cierto que las nuevas tecnologías no tienen por qué ser un problema en su totalidad, puesto que suponen un avance enorme y una ayuda a la hora de aprender. No solo para el adolescente sino para el profesorado que debe estar en continua formación y en consonancia con la situación del alumnado.

No sólo las tecnologías que tienen un poder transmisor de conocimiento y de ocio han transformado la educación en nuestro país, sino que los cambios sociales, económicos y políticos han influido de forma notoria. El contexto global de la educación se ha transformado, ahora disponemos de aulas especiales para alumnos con TDAH, la multiculturalidad domina las aulas de una forma enriquecedora, las TIC ayudan a mejorar en esta diversidad.

Considero de vital importancia formar a los alumnos en cada uno de estos aspectos, inculcando unos valores de respeto, tolerancia y dándoles la oportunidad de vivir experiencias únicas para cada etapa escolar, que les ayuden a enfrentarse al mundo, que sean capaces de desenvolverse de forma autónoma.

Remarcar la importancia de "Dónde están los límites" "hasta aquí puedes llegar por el momento" "esta no es la actitud correcta", etc... Límites en cuanto a acciones y comportamientos. Enseñar con cautela las ventajas y desventajas de las redes sociales. Promover actitudes de respeto entre los alumnos, de conservación y protección del patrimonio. Como me dijo mi tutora en el colegio, *"estos chicos vienen aquí más que para aprender la lección para aprender a ser personas, mediante adquisición de valores y aptitudes de respeto"*

1.3 La enseñanza de Ciencias Sociales

Lo primero a tener en cuenta es que para ser Profesor de Ciencias Sociales, no vale con ser un Geógrafo o un Historiador, es decir, por muchos conocimientos que tengas en ambas ciencias, si no lo sabes transmitir, es como si no tuvieras nada. Hay que tener la capacidad de comunicar el conocimiento a los alumnos y estar dotado de ciertas aptitudes pedagógicas. Pasamos de un saber científico técnico que hemos desarrollado a lo largo de nuestras carreras, al saber escolar, que es muy diferente.

Existe una relación entre el profesor (sujeto de la enseñanza), el alumno (sujeto al aprendizaje) y el conocimiento en si (objeto). Si alguna de esas relaciones falla, todo el conocimiento generado no podrá ser aprendido por el alumno. Tal y como dice Ausubel, *"si el profesor transmite bien el conocimiento y el alumno está motivado para aprender, entonces obtendremos un aprendizaje significativo"*.

El grado de aprendizaje del alumno, dependerá de la calidad del conocimiento que transmite el docente, así como de su capacidad para expresar ese contenido y de la variedad de metodologías que utilice en su aplicación.

Con esto quiero expresar que es importante conocer qué saben y cómo aprenden los alumnos y qué sabe y cómo enseña el docente todos sus conocimientos en Ciencias Sociales. Cuáles son esas estrategias de enseñanza y aprendizaje y cómo se utilizan en el aula para llegar al conocimiento que se desea. El alumno no es como un cubo que hay que llenar de agua hasta que rebose, es como un catalizador de conocimiento, está preparado para que le envíes información, la procese y la aplique tantas veces como quiera, desechando aquella de menor importancia y enriqueciéndola con otras. Es entonces cuando podemos aplicar para nuestra docencia la Taxonomía de Bloom (muy utilizada durante mis prácticas en el colegio). Que establece tres dimensiones de aprendizaje: afectiva, psicomotora y cognitiva, donde se juntan las emociones, las funciones psicomotrices y el pensamiento, o la capacidad de crear contenido a partir de los anteriores. Haciendo hincapié en: conocer, comprender, aplicar, analizar, crear y evaluar.

Según la *Orden de 9 de mayo de 2007, currículo de la Educación secundaria obligatoria, las Ciencias sociales, tienen como objeto de estudio las interacciones que se establecen en las sociedades, poniendo especial énfasis en sus manifestaciones territoriales y en su evolución a lo largo del tiempo.*

Se trata de hacer entender al alumno que somos sociedades que interactuamos con el medio que nos rodea, ya sea social o natural, que en este medio se dan una serie de relaciones positivas y negativas que conforman nuestra historia, cómo mediante la organización de los territorios, hemos evolucionado a lo largo de los siglos, cómo han sido esas relaciones.

Desde el punto de vista de la geografía, se estudian las relaciones de la acción del hombre sobre el medio natural, y su importancia en cuanto a conservación, modificación, protección, creación de espacios urbanos, etc.,...

Desde el punto de vista de la historia, se estudian las sociedades y su evolución en el tiempo, las causas, interacciones, relaciones sociales que han dado lugar a las sociedades actuales. Teniendo en cuenta la multicausalidad, empatía histórica, temporalización, cambio histórico, etc...

Las ciencias sociales promueven el conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo, que resulta de vital importancia para poder entender el mundo actual. Conocer y saber interpretar el espacio donde se desarrolla la vida humana, las interrelaciones que se dan entre las sociedades y el territorio en el que habitan y los cambios y conflictos que han dado lugar a las diferentes sociedades. Promueven la comprensión de la sociedad actual de forma

global e integradora, con aportes de otras ciencias como la economía, sociología, ecología, historia del arte...

Ahora bien, si nuestra labor como docentes es transmitir todos estos conocimientos de ciencias sociales, el profesorado ha de estar bien formado, no sólo en contenidos de su especialización, sino psicopedagógicos y sociales (valores, educación emocional...) Como formula Pagès (2011) en su artículo:

"¿De dónde partimos para pensar e iniciar la formación de maestros de Ciencias Sociales? ¿Qué competencias han de dominar los maestros para enseñar ciencias sociales? ¿Qué contenidos pueden facilitar la comprensión de lo que está sucediendo en el mundo hoy?".

Considero que las tres competencias básicas que ha de dominar un profesor de ciencias sociales son las siguientes:

- competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico --> Geografía
- competencia social y ciudadana --> Historia
- competencia cultural y artística --> Historia del Arte

Y como competencias complementarias muy necesarias considero que tiene que dominar las siguientes:

- competencia en comunicación lingüística --> Ser capaces de expresarse
- Tratamiento de la información y competencia digital --> Dominar los principales software de aprendizaje

Y sobretodo la más importante: Autonomía e iniciativa personal

El profesor tiene que ser capaz de dominarlas prácticamente en su totalidad. Para que los alumnos aprendan las Ciencias Sociales de una manera adecuada. Aprendiendo la geografía, mediante estudios de campo y mini proyectos, la historia mediante la reflexión crítica y empatía histórica, el arte a través de manifestaciones, actividades que les doten de imaginación y expresión artística. Que aprendan a expresarse oralmente, que dominen las tecnologías para poder aprender a plasmar su conocimiento a través de ellas, Word, Excel, power point, y que sean capaces de ser autónomos, independientes, que tengan iniciativa a la hora de crear, de pensar, llevar a cabo las actividades propuestas.

Un profesor de ciencias sociales ha de ser un pionero del aprendizaje, ha de saber unir las tres ciencias, relacionarlas y transmitir un conocimiento limpio,

ordenado, claro y ameno. Y por supuesto ha de evolucionar conforme lo hace la sociedad.

1.4 Mi experiencia en el centro educativo

Para concluir con esta primera parte del proyecto, una vez explicado el marco teórico, los problemas de la enseñanza, y cómo se entiende la enseñanza de las ciencias sociales, vamos a ver cómo ha sido mi experiencia en el centro educativo.

Tuve la oportunidad de realizar mis prácticas en el Colegio María Auxiliadora, Salesianas, de educación concertada. Se trata de un centro que se empezó a formar en 1945, está situado en el barrio de San José, con un amplio porcentaje de alumnado inmigrante, en concreto tienen 24 nacionalidades diferentes en el centro. A pesar de profesor la religión católica en el colegio, aceptan la libertad religiosa de cada uno de sus alumnos. Entre las etnias más numerosas se encuentra alumnado musulmán, rumano y latinoamericano.

Es un centro que se sale de lo normal, en cuanto a concertados se refiere, ya que el alumnado que tiene en sus clases es muy diferente a lo esperado. El barrio de San José es un barrio viejo de Zaragoza, de carácter obrero, con población española envejecida, y la población joven existente en la actualidad corresponde a población inmigrante.

Cito textualmente el lema de presentación del colegio, que se puede consultar en la página web del centro:

"El colegio María Auxiliadora es una escuela popular y abierta. Acoge a todos y los acompaña en su camino de crecimiento personal preparándolos para participar responsablemente en la transformación y mejora de la sociedad. Se caracteriza por un estilo educativo basado en las relaciones de cercanía y afecto y en la propuesta de unos valores humanos y cristianos. (Pero siempre dentro de una libertad religiosa del alumno). Aprovecha la diversidad social, cultural y religiosa como una oportunidad para el desarrollo de una mentalidad abierta y solidaria y para una nueva ciudadanía activa, pacífica y democrática"

Ofrecen todos los niveles de educación: educación infantil, primaria, secundaria, un aula preferente de Espectro Autista (primaria y secundaria), FP básica, Ciclos formativos de grado medio y superior. Además de programas educativos: bilingüismo, escuela 2.0, 2º idioma francés en primaria, PMAR para secundaria, prácticas escolares y de master de secundaria, aula de español para alumnado inmigrante, pizarra digital...

En cuanto a la organización de las clases del centro, está organizado por edificios; en uno de ellos encontramos las clases de Educación infantil en la planta baja, y secundaria y FP en las superiores. En el otro edificio se encuentra la biblioteca y todas las aulas de primaria.

Los patios están separados en altura, planta baja para infantil y primaria y la parte alta (acceso mediante escaleras) corresponde a secundaria y FP (aunque FP suele salir a la calle directamente).

Las clases están organizadas por cursos, cada uno tiene su bloque de taquillas (instaladas este mismo año en marzo) tienen aulas comunes de informática que comparten entre todos. Hay dos clases diferentes situadas al final de los pasillos que corresponden a los cursos de PMAR. No están adaptadas a las TIC, por tanto cuando hay que realizar alguna actividad tienen que cambiar de clase.

Al final del pasillo de 1º y 2º de la ESO, se encuentra el Aula Main, donde acuden los alumnos con necesidades especiales, en concreto 5 alumnos de secundaria con TDAH en varios niveles. Ahí reciben clases extra, apoyo, actividades de psicomotricidad, de expresión corporal, etc. Ha sido muy positiva la experiencia que he tenido con estos alumnos, a destacar su atención en clase, (salvo algún momento puntual de "brote") siempre están con su profesora al lado que les ayuda mientras damos la clase.

Respecto a las metodologías que se aplican en el colegio, en general, todos siguen la típica clase magistral, sólo un par de profesores, los más jóvenes, están implantando técnicas de cooperativo, de debate, más participativas, artísticas y creativas como tecnología. Esto es un punto de inflexión en mi trabajo ya que he tenido la oportunidad de trabajar en cooperativo con los alumnos de 1º de la ESO, que son los únicos que trabajan de esta manera. Y algunos alumnos en 3º de la ESO también. Esto es porque sólo trabaja con esa metodología una profesora, (mi tutora), el resto no. Por tanto a la hora de dar las clases, me parece un poco "pérdida de tiempo" porque la clase no está organizada en grupos, siempre pierden aproximadamente 10 minutos en recolocar las mesas y sillas para trabajar con este método. Lo ideal sería que todos, trabajasen en cooperativo, que las clases estuvieran estructuradas de la misma manera, o que por ejemplo tuvieran clases temáticas.

Como por ejemplo, durante mi formación de bachillerato científico (2002-2004), las clases de bioquímica, biología, ciencias de la tierra, física y química eran impartidas en un aula temática, equipada con todo tipo de materiales de laboratorio para poder experimentar.

Expongo esto porque me parecería lo más acertado para este colegio en el que he realizado mis prácticas, de esta forma se crea un clima diferente entre los alumnos, acorde a la asignatura correspondiente. Se favorece el aprendizaje y ambiente de trabajo positivo, los alumnos pueden ver, tocar y experimentar todo aquello que se imparte en dichas materias. El ejemplo perfecto lo tenemos en infantil y primaria donde se ha implantado ya el 2º idioma (inglés y francés) todo, está en esos idiomas. Favoreciendo un aprendizaje muy visual y diario.

En relación con la metodología observada y aplicada por mi tutora de prácticas se ha utilizado:

- método cooperativo: Que tiene como eje vertebrador a los alumnos. Son los responsables de su propio aprendizaje. Johnson & Johnson (1991) expone un número reducido de alumnos permite interactuar más y mejor aprovechando al máximo su aprendizaje. Se trata de encontrar un beneficio individual para la adquisición de conocimientos, pero aportando cosas para el aprendizaje del grupo y así obtener beneficios comunes. Se trata de un método pedagógico basado en el trabajo en equipo que tiene por finalidad alcanzar objetivos de aprendizaje comunes, donde todos intervienen y son responsables del conocimiento. Se desmarcan del aprendizaje competitivo, aquí todos colaboran para sacar el grupo adelante y conseguir el objetivo final.

- flipped classroom: derivado del inglés, que significa Clase invertida, en la que las tareas que antes se hacían en casa (los deberes), ahora se realizan en clase. Todos tienen las mismas oportunidades en tiempo y recursos para hacer los ejercicios. Así pues, las “tradicionales tareas” en las que el docente explica en el aula y que luego deben ser realizadas en casa, (ya que en clase no hay tiempo suficiente debido al empleado en explicar la materia) pueden ser realizadas en la propia aula con el beneficio que esto posee para el alumno: las dudas, opiniones y resoluciones de las mismas se pueden llevar a cabo mediante la interacción con los compañeros, cosa que en casa no se tiene esa posibilidad para un aprendizaje global y enriquecedor.

Por tanto se observa una relación entre el flipped classroom y el aprendizaje cooperativo: “Los deberes” se realizan conjuntamente y en cooperación con el grupo en el aula. De este modo, el alumno ha de asimilar y comprender el contenido de más peso teórico en casa y el tiempo en clase queda dedicado a la elaboración de tareas y resolución de problemas y/o dudas mediante aprendizaje cooperativo.

Pasan de un modelo en el que los alumnos reciben un 80% de clase magistral a otro en el que la clase magistral se reduce al 30%, y el 70% del trabajo del alumno/a

esta relacionado con el aprendizaje autónomo y las prácticas, un aprendizaje continuo y muy activo.

Estas metodologías las ha adaptado la tutora como novedad en sus clases, para mejorar el aprendizaje, adaptarlo a la actualidad, para evitar el fracaso de la clase magistral. (Que es lo que se sigue dando en cursos superiores), con esta metodología, el alumnado está motivado y obtiene mejores resultados, ya que continuamente está activo y realizando ejercicios en clase que le puntuán de forma continua para la nota final.

La evaluación se realiza en clase diariamente, no hay deberes, todos tienen las mismas oportunidades para realizar las actividades, y de esta manera llegar a conseguir aprobar con un 5. No es tan importante la calificación numérica sino el esfuerzo realizado diariamente en cada una de las actividades de cooperativo. Se trata de observar diariamente, como recoge en su artículo Bárbara B. Kawilich (2005), en el que expone que:

"Los métodos de observación proporcionan a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades..."

Para evaluar a los alumnos, se tiene en cuenta su trabajo diario en las actividades, la participación en clase, la presentación oral, el porfolio de actividades común, su cuaderno personal...son muchas las calificaciones que se obtienen de cada alumno, para llevarlo todo de forma organizada se utiliza una App que se llama IDOCEO, donde puedes incluir el listado de tus alumnos, fotos, todas las notas, etc. Es como una mezcla entre base de datos Access y Excel, puesto que te realiza las operaciones necesarias para sacar las notas globales de cada alumno. Tiene muchísima utilidad, sin duda es una aplicación que para un futuro, me gustaría tener para llevar el control de mis alumnos.

Considero importante, relacionado con el anterior punto, que cada día se siga la misma rutina o secuencia de la unidad didáctica, para que los alumnos conozcan y aprendan más rápido, el orden a seguir, siempre pautado y temporalizado, mediante la realización de unas dinámicas muy sencillas. La rutina planteada es la siguiente:

1. Realizar de una dinámica de gestos/señas
2. Contestar preguntas de lo que se dio el día anterior para ver lo que el alumnado recuerda/ha aprendido. Sirve para controlar quién estudia, quién no, quién memoriza mejor los contenidos, quien participa...

3. Apuntar en el cuaderno los objetivos del día (En unas hojas distribuidas por la tutora donde en cada sesión apuntan los objetivos)
4. Comenzar la clase con actividades y teoría (las clases de la tutora, no contienen apenas teoría, son un 90% cooperativas) aquí se realizan toda clase de dinámicas acordes con los contenidos del día.
5. Autoevaluar su sesión, poniéndose nota del 1 al 5 en función de la comprensión de la clase

Respecto a los tres practicum realizados, destacar la importancia del primero que fue meramente documental y de observación del funcionamiento del centro, las relaciones entre profesores, alumnos, director, orientadora, ... pero que nos indicó exactamente el ambiente en el que íbamos a estar unos meses después. En el segundo y tercer practicum pude desempeñar mis funciones como "profesora de prácticas", donde apliqué los conocimientos adquiridos a lo largo de estos dos años de master, tenía muchas ganas de comenzar a dar clase, ya que el mundo de la docencia me apasiona, siempre he trabajado de cara al público, divulgando temas medioambientales, en centros de naturaleza, empresas de voluntariado ambiental,... Pero ha sido en estas prácticas donde por fin he podido comprobar la labor que realiza un docente. He de decir que ha sido un periodo duro, intenso, y agotador, ya que asistir y dar clases de 08 a 14h y acudir a mi trabajo de 17 a 21h fue "matador", me dejaba apenas unas horas entre comida y noche para prepararme todos los materiales de las unidades didácticas que impartí y sobre el concepto para el proyecto de innovación. Pero entre los huecos en la sala de profesores y horas sueltas saqué todo adelante. Comprendí un poco mejor el trabajo de un profesor, tan criticado en la actualidad, si eres un buen profesor, te gusta lo que haces y te preparas tus clases a conciencia aun a pesar de tener otro trabajo que ocupe tu tiempo libre, merece la pena quitar horas de sueño, sobretodo por ver la satisfacción de los alumnos cuando les impartes la clase y la agradable sensación de tener el trabajo bien hecho.

Además la oportunidad de dar clase a tres grupos diferentes, hizo la experiencia mucho más enriquecedora. El asesoramiento de la tutora en cada momento fue esencial, sus evaluaciones en cada una de mis clases de las que yo tenía que extraer posteriormente un análisis DAFO de mis posibles, fallos, mejoras, etc... El seguimiento que me hizo fue excelente y duro, pero mereció la pena.

A la hora de aplicar la unidad didáctica y el proyecto de innovación-investigación en a los tres grupos, tuve que adaptar mis clases a la metodología antes comentada, porque es a la que están acostumbrados. Los alumnos estaban muy receptivos, tenían ganas de verme "en acción" y estuvieron muy participativos en todas y cada una de las sesiones. La experiencia fue muy positiva, debido a su predisposición por tener clase con profesores de prácticas. Y gratamente satisfactoria

con el alumnado de PMAR, que me mostraron su cariño con un abrazo grupal y mil dedicatorias en folios. Estos chicos han dejado su huella bien marcada y un bonito recuerdo de mi paso por el colegio.

Para terminar este primer apartado del proyecto fin de master, destacar la acogida que nos brindaron desde el primer momento en el colegio, Ana Mar (COFO), Vicente (Director) y el resto de profesores con los que compartíamos ratos y charlas en la sala de profesores. Estuvieron totalmente dispuestos a ayudarnos, a comunicarlos todas las actividades, excursiones, todo con el objetivo de aprender y ver cómo funcionaba el centro. Asistimos a las actividades de Pastoral, mercadillo solidario, rodaje de vídeos, día mundial del autismo, patios dinámicos...

Destaco sin duda el cariño con el que nos recibió Ana Mar, la paciencia de los tutores que tuvimos, su trabajo con nosotras, su perseverancia en que llegáramos a exprimir al 100% las prácticas, y lo consiguieron claramente. Merecen todo mi agradecimiento, por haberme acogido tan bien y haberme enseñado a mantener la paciencia en la dinámica de "no parar" de los adolescentes en plena primavera. Ha sido mi segunda casa durante los meses de prácticas.

2. Justificación de la selección de proyectos y unidades didácticas

En este segundo apartado del Trabajo Fin de Master, elegimos dos de las actividades o proyectos que hemos realizado en nuestras prácticas (practicum II y III), y que están relacionados con las asignaturas de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Geografía e Historia y Evaluación e innovación docente e investigación educativa*. Estos dos prácticum ya han sido desarrollados en su totalidad, incluyendo anexos y enlaces a google drive, en los que he dedicado un gran esfuerzo para redactar, incluir, diseñar y sobretodo plasmar en papel todo lo que había desarrollado durante las prácticas.

Estos dos proyectos han sido muy importantes para mí, no solo por plasmar el tema didáctico de cada una de las asignaturas sino por el enriquecimiento personal, pues han supuesto poner en práctica todo lo asimilado durante los dos años en los que he realizado este master. Al fin y al cabo, es en donde se observa la relación entre la teoría impartida en clase del master y la práctica en el colegio. Donde realmente podemos ver cómo está la situación de la enseñanza actual, si nuestra experiencia docente les ha servido a los alumnos, la respuesta de los mismos ante las nuevas clases, implementación de nuevas metodologías y los resultados, comprobar en primera persona las relaciones existentes entre profesor-alumno y cómo enfrentarnos los problemas diarios de convivencia en clase,...todo lo que constituye nuestra experiencia didáctica.

Para el Practicum II, realicé dos unidades didácticas: Grecia para 1º de la ESO, (grupos A y B) e Imperio Bizantino para 1º PMAR. La justificación de elección tampoco tiene mucho que comentar, simplemente cuando llegamos, estaban terminando de explicar la prehistoria en 1º de la ESO, y por problemas de temporalización no podía prepararme las clases de la unidad siguiente, por lo que preferí escoger Primeras civilizaciones: Grecia, y así tener dos semanas para preparar esas clases. En cuanto a la unidad didáctica de PMAR, la situación fue diferente, mostré mucho interés por este grupo, por el tipo de alumnado que tenía, 10 alumnos con necesidades, sin adaptaciones curriculares, pero cada uno de ellos con problemas familiares, problemas de carácter, de idioma o de estar "recién llegados" al colegio a mitad de curso. Me interesaba mucho encontrar y aplicar métodos de enseñanza adaptados a estos alumnos y relacionarme con ellos de una forma diferente o más atenta que con los de 1º de la ESO. Por lo que hablé con la tutora para pedirle poder dar clase y qué unidad me correspondería. Al estar con la Edad Media, por tiempo me tocó la unidad del Imperio Bizantino. Tuve una semana para preparar esta unidad didáctica, y enseguida empecé a dar clase.

Evidentemente como geógrafa, el trabajo que tuve que realizar para sacar adelante dos unidades didácticas de historia fue enorme, y con el tiempo limitado, me supuso un esfuerzo grandísimo. No pude elegir otro temario, puesto que es imposible por el trimestre en el que estamos, porque justo la programación está elaborada para que en 1º de la ESO, se enseñe geografía el primer trimestre e historia en el segundo y tercero. Por lo que tampoco pude hacer nada al respecto, relacionado con mi carrera y especialización.

Por otro lado, el caso fue diferente para mi proyecto de innovación e investigación (practicum III), que pude elegir la temática y además la pude emplear en las unidades didácticas que impartí tanto para 1º de la ESO como para 1º de PMAR. El concepto elegido para desarrollar mi experiencia de innovación fue *Culto a la muerte como expresión cultural, artística y arquitectónica*.

Este proyecto nos permite ver si estas nuevas metodologías de enseñanza funcionan y facilitan el aprendizaje del alumnado de forma más sencilla través de palabras concretas, mucho trabajo con imágenes, vídeos, debates en clase,... Los objetivos principales aparte de alcanzar diferentes grados de conocimiento son los de aprender como docentes a aplicar estas nuevas metodologías y fomentar el interés del alumnado, sacarlo de su rutina habitual.

El concepto elegido para este proyecto, se trataba de algo novedoso para ellos, y probablemente no lo habían visto nunca, sí que podían tener conocimientos previos sobre una parte del tema, como por ejemplo las pirámides, las momias, las catacumbas,... pero sin desarrollar más niveles de conocimiento. Decidí elegir un concepto que pudiera incluir en sus unidades didácticas, y que relacionara todo lo que ya habían dado con la nueva unidad y las siguientes. El concepto de Culto a la muerte como expresión cultural, artística y arquitectónica, resulta un poco abstracto para ellos, estando en 1º de la ESO, todavía no tienen esa capacidad de desarrollo, a través de la enseñanza a partir de conceptos, se les puede llevar a ampliar su pensamiento de varias maneras, emocional y sensorial, llegando más lejos si cabe en su entendimiento. Se trata de que los alumnos abran su mente a otro tipo de aprendizaje, diferente y que se sale de su rutina y que además como pude comprobar, resultó efectivo. Como es una forma alternativa de que aprendan, es poco habitual y destaca sobre el resto de técnicas de aprendizaje. Además siendo la profesora de prácticas, los alumnos están más motivados que de lo normal, les encanta la novedad, quieren mostrar que valen y lo van a dar todo en las clases.

Decidí escoger este concepto porque me pareció muy significativo, tratar el tema de culto a la muerte a través de todas sus manifestaciones, y a través de todas las civilizaciones, desde el inicio de la prehistoria, ir enseñándoles todas las etapas

históricas mediante imágenes y que ellos mismos sean capaces de observar que estos patrones se repiten, en mayor o menor medida, evolucionados según la civilización, y que tienen muchos puntos en común y diferentes en cuanto a construcciones, materiales, expresión artística... Y me resultó esencial impartirlo en Grecia para tratar la civilización micénica y minoica y para el Imperio Bizantino, la muerte en la edad media, temas religiosos, artísticos. Un concepto muy útil, diferente, abstracto pero que bien introducido en la unidad que corresponda da mucho juego para realizar actividades y que lleguen a su total comprensión.

3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre los proyectos

3.1 Una aproximación al aula

Empezamos las prácticas al final de la 2^a evaluación e inicios de la 3^a. Todavía hay cursos que tienen exámenes por realizar, esa misma semana concluyen. Por lo que hay mucho ajetreo en pasillos, clases y sala de profesores. Es una semana diferente y de nerviosismo entre los alumnos, acaban de realizar sus exámenes, comienzan el tercer trimestre y eso se nota.

En los cursos en los que tengo la oportunidad de dar clase 1º A, B y PMAR trabajan con el método cooperativo. Siguiendo los mismos tiempos y actividades. En total tenemos 26 alumnos en cada clase de 1º A y B. Y en PMAR hay 10 alumnos. Los perfiles de estos alumnos son completamente diferentes los unos de los otros. Respecto a los alumnos de 1º B y 1º A hay diferencias en cuanto a capacidad intelectual, aprendizaje, etc... El trabajo realizado siempre es inferior en una clase que en otra, además de la calidad (salvo 3 o 4 excepciones de alumnos que rinden bien, pero no están en la clase adecuada) y en comportamiento y respeto también hay muchas diferencias. Por ejemplo les cuesta entender la importancia del trabajo individual y cooperativo, el esfuerzo personal, la realización de sus deberes, la ayuda entre compañeros para sacar adelante sus tareas comunes... No tienen todavía esa capacidad de desarrollar definiciones, textos largos, algunos no son conscientes de la nueva etapa en la que están. Y estamos en marzo, no han cogido el ritmo de las clases de cooperativo todavía, por lo que con cada unidad didáctica nueva, se empieza de cero. Se me plantea la situación como un reto personal, conseguir plasmar todas mis ideas para este alumnado al que le cuesta coger las rutinas en clase. Una vez impartidas las clases pude ver claramente las deficiencias a todos los niveles, quiénes trabajaban, quienes no, quienes permanecían totalmente distraídos todas las clases...

En PMAR evidentemente las diferencias se incrementan, ha de trabajarse el doble como docente, se refuerza mucho la actividad diaria, la realización de trabajos en cada unidad, para que todos los alumnos lleguen a sacar la asignatura. Es muy importante reforzar a este tipo de alumnado, porque arrastra problemas de cursos anteriores, no sólo académicos sino personales, y necesitan una atención extra y unas metodologías de aprendizaje diferentes y más concretas. Con ellos mi unidad didáctica está adaptada, a un lenguaje mucho más sencillo, cada palabra "extraña" / nueva para ellos, ha de ser explicada. El nivel es realmente bajo, hay que enseñarles lo más básico de la historia de 2º de la ESO, repasando conceptos del año pasado.

Se trata de trabajar la unidad didáctica lo mejor posible con el método cooperativo, adaptarla al tipo de alumnado, pero además jugar con la educación

emocional, ver cuáles son los límites de cada uno, ver hasta dónde pueden llegar, que por ejemplo el alumno líder, sea capaz de tirar del carro de aquellos que les cuesta más, que todos complementen con su función a la hora de trabajar en cada una de las dinámicas, que el ambiente en clase propicie el trabajo de todos.

En la elaboración de las dos unidades didácticas he tenido en cuenta los procesos de enseñanza-aprendizaje que considero importantes y muy útiles a la hora de dar clase. Para innovar y salir de la típica clase magistral y aplicar un método más práctico en el que el alumno es dueño de su propio aprendizaje y donde la práctica domina el 80% de la clase. Queremos evitar como docentes las antiguas enseñanzas de clase magistral donde el alumno permanece pasivo, inmóvil en su silla copiando lo que el profesor dice, hay que pasar a la "investigación de campo", me gusta nombrarlo así por la formación que tengo como geógrafo y educadora ambiental en la que cualquier tipo de conocimiento es mucho mejor asimilado en el campo, experimentando que en clase, por lo que desechamos los métodos conductistas y expositivos, porque no resultan útiles, y pasaremos al constructivismo, contando con las experiencias previas de los alumnos, ir descubriendo, planteando hipótesis, investigando... "aprender a aprender" como punto crucial en nuestras metodologías.

3.2 Unidades didácticas

Este apartado fue realizado para la asignatura de Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Geografía e Historia. Asienta las bases del conocimiento, es el nivel de concreción más cercano al profesor, a cómo va a impartir la asignatura, cómo van a desarrollarse las actividades, qué se les va a exigir y cómo, qué tipo de evaluación... Para poder ver hasta qué punto se cumple todo lo programado en tu unidad, qué partes has tenido que obviar por falta de tiempo, cómo se les ha evaluado,... y si se ha cumplido toda la organización de la unidad que tenías planeada.

La realización de la unidad didáctica es muy importante para nuestro aprendizaje como futuros docentes. En estos dos años de master he podido comprobar el tiempo que lleva la realización de los trabajos, a veces por partida doble para algunas asignaturas, en concreto para la unidad didáctica, que engloba varias asignaturas, reúne toda la teoría que nos han impartido en este master, sobre pedagogías, educación emocional, tics, documentación de centros, etc..., y que se va a poner en práctica en el colegio.

Con la unidad didáctica escogida para cada grupo (Grecia e Imperio Bizantino) he querido reunir la teoría y la práctica trabajadas en sesiones mediante el método cooperativo, algo totalmente novedoso para mí y que me ha servido para aprender

nuevas técnicas que puedo perfectamente incluir en las mías y viceversa. Donde el alumno tiene que trabajar en clase, atender, coger apuntes en forma de mapa conceptual, para que sean ellos mismos los que construyen su conocimiento.

Cabe destacar que las clases impartidas por la profesora no siguen el libro de Ciencias Sociales, por no corresponderse para nada con su juicio personal, por lo que ante la imposibilidad de coger el libro como guía, he tenido que componer las unidades según el orden que he creído correcto, por bloques. Siguiendo el mismo tipo de estructura para que los alumnos no perdieran el hilo. Como ya he comentado en el apartado anterior, las diferencias entre los tres grupos eran notables y eso se vio a la hora de plantear mis clases. Cuando no todos reaccionaban igual, ni trabajaban a la misma velocidad, o no llegaban a las conclusiones de la misma manera.

A la hora de impartir las sesiones correspondientes para 1º A, B y PMAR hubo mucha diferencia. Por ejemplo a causa de que durante nuestro periodo de prácticas, hubo tres lunes de fiesta, el grupo de 1º A perdió 3 sesiones de la unidad didáctica de Grecia, por lo que hubo que solapar contenidos y dar las sesiones el doble de rápido de lo que hubiera querido para ir a la par que 1º B. Esto nos sirve como experiencia, aunque lleves la unidad totalmente preparada, salen imprevistos como los festivos, tan seguidos, y a la hora de dar las clases, para recuperarlas en tutorías es prácticamente imposible por la imposibilidad de cuadrar horarios. Por lo que toda la sesión preparada, no puede impartirse de la forma correcta ya que hay que explicar 2 sesiones en 1 día. La unidad didáctica, está temporalizada en dos semanas y no hay más tiempo para recuperar las horas perdidas. Hay que ser consciente y estar al tanto de este tipo de "alteraciones" durante la experiencia docente y para un futuro, para evitar saltos en el temario, que no quede ninguna clase descolgada, "obviar" información complementaria que se pensaba impartir, o incluso si no da tiempo, no realizar todas las actividades de cooperativo.

El grupo que pudo ver toda la unidad didáctica de Grecia a falta de 1 sesión, por terminarse el periodo de prácticas, fue 1º B, el grupo con mayor número de sesiones de unidad didáctica y de proyecto de innovación. En total unas 8 sesiones, para ambos proyectos. La evaluación de esta clase fue muy buena, salvo alguna excepción, todos sacaron buenas notas en sus cuestionarios y porfolio de actividades comunes e individuales. Con este grupo pudimos profundizar más en los contenidos, ampliando temario para los inicios de la civilización griega, cultura minoica y micénica, la Guerra de Troya, la mujer en Atenas y Esparta, visualizando más videos, además las actividades salían rodadas, las entendían desde el primer momento. Se trabajó mucho en la expresión oral, el debate en clase, la puesta en común de sus opiniones con el resto de la clase,...

Las unidades didácticas, responden a lo dispuesto en la *Orden de 9 de Mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte*, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón en todo lo que se refiere a objetivos, contenidos y criterios de evaluación mientras que el resto de cuestiones responden a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación (*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación*)

Una vez establecido el marco legal de las unidades, en las que tenemos que basar nuestro guion para preparar el temario de las clases, se pudo observar que al menos para esta asignatura de Ciencias Sociales en 1º de la ESO y en PMAR, tenía mucho libertad de currículo, es decir, los objetivos y contenidos se iban creando según el tema en cuestión, todos englobados en el currículo aragonés, pero complementarios e incluso novedosos, ya que el método cooperativo en el que trabajaba mi tutora con sus alumnos, era traído de su experiencia pedagógica en Inglaterra. No hizo falta consultar la programación de la asignatura para nada, puesto que la libertad para elegir metodologías, contenidos y objetivos era total.

Así que a la hora de dar clase, adapté mis sesiones al método empleado por la tutora, para evitar romper la rutina de trabajo de los alumnos. El trabajo diario realizado era siempre el mismo: un repaso el día anterior, explicar los objetivos del día, gamificación, dinámicas de grupo, series de preguntas, inicio de la teoría de apenas 5-10 minutos como mucho, actividades grupales, juego y repaso final con puntuación en su portfolio grupal explicando la sesión de cada día, y así sucesivamente. Se trabaja mucho con las inteligencias múltiples de Gardner, en cuanto al tema de obtener conocimiento mediante juegos, e implicar otras disciplinas que se complementen y aumenten el conocimiento de forma exponencial. Por ejemplo a la hora de crear mapas conceptuales, pirámides, esquemas, diseñar poster de trabajos comunes, emplear el inglés para desarrollar el título de un proyecto final de unidad, etc... Educación Plástica, inglés, e incluso Tecnología, a la hora de manejar la pizarra digital, IPad,...

Por eso, las unidades didácticas trabajadas, se basaron en el aprendizaje por gamificación e interés, constancia y esfuerzo del propio alumno. Por ejemplo con el juego del Semáforo, (pregunta - elegir entre las respuestas cual es verdad), se fomenta el aprendizaje constructivista del alumno, le enseña a pensar el por qué una puede ser, otra no puede ser, a recordar lo aprendido, repasar el temario, relacionar conceptos. El alumnado se implica a la hora de buscar la verdad de las cuestiones, buscan la información en el material que tienen, libro y apuntes, y en alguna ocasión el juego se abre a Internet, con un sólo móvil por grupo se busca la veracidad o falsedad de las cuestiones planteadas. Se trata de acercarles a las tecnologías actuales, de forma

simple, sencilla, mediante el uso de sus teléfonos móviles para conseguir experiencias educativas reales, diferentes, actuales, para que tomen las actividades con más interés que el mero hecho de buscar en el libro o apuntes.

Los objetivos de la unidad didáctica, se dictan en cada una de las sesiones, por lo que van apuntándolos conforme se imparte el tema del día. Los alumnos apuntan estos objetivos en las fichas correspondientes que tienen su portfolio, cada día rellenan una ficha y añaden toda la información, personas que han asistido, nota de la sesión, comprensión de sesión del 1 al 5, aclaraciones, problemas, etc... A

A la hora de impartir la unidad didáctica de Grecia, los temas que fueron ampliados y vistos de forma más amplia que en el libro fueron los siguientes: Las primeras civilizaciones griegas: minoica y micénica. Fui más allá de las dos líneas que aparecían en su libro. Aportando más información, realizando un par de actividades, poniendo la ciudad como objeto de estudio. También amplié el contenido de Esparta, la Guerra de Troya como ¿Mito o Realidad?...

En relación con la tutora, me dejó libertad a la hora de realizar mis presentaciones, excepto en un par de ocasiones que cambiamos el contenido de una de ellas, de la noche a la mañana por motivos de temporalización y de importancia de contenidos, en vez de dar más importancia al tema de la mujer con debates, juegos, etc...Cambiamos para dar más en detalle la Guerra de Troya, colonizaciones, migraciones actuales, pero siempre respetando mi orden y estructura de las sesiones.

Al acabar las sesiones de las dos unidades didácticas tanto la de PMAR como la de 1º de la ESO, para evaluar a los alumnos, tuve en cuenta todo el trabajo realizado a lo largo de las semanas, para quitarle peso al examen final. Todas las actividades eran incluidas en el portfolio grupal, para ser evaluadas a veces de un día para otro y otras directamente al final de las sesiones, también contabilizaba las actividades orales realizadas en clase, como rueda de preguntas y respuestas, participación, todo se hacía en clase, para que los alumnos pudieran aprender con facilidad y repasar diariamente. Todo ello era recogido en una App del IPad llamada IDoceo en la que puedes añadir filas y columnas de datos, como un Excel y vas rellenando las notas y aclaraciones sobre cada uno de los alumnos, puedes añadir positivos, negativos, etc... Y hacer la media final de cada trimestre. Esta App permite disponer de un gran número de calificaciones para determinar la nota final, en qué partes del tema falla más, para hacer un seguimiento específico de los alumnos, y repetir aquellos temas en los que más dificultades encuentran.

Para reforzar las actividades, se seguía la misma rutina en cada sesión, esto ayuda a saber, que van a trabajar de la misma manera todos los días, con temas

diferentes, pero todos relacionados, para ello se hacían repasos todos los días de la sesión anterior. De esta forma las clases les resultan más sencillas, ya que saben que va a seguirse el mismo patrón cada día.

En resumen, la unidad didáctica ayuda a estructurar todo el tema a impartir, pero luego todo lo que se realice en el aula, puede ser totalmente diferente en cuanto a metodologías y actividades, simplemente por el azar, por las circunstancias de cada día. Al menos la unidad representa una guía que utilizar, y un medio transmisor de conocimiento y aprendizaje constructivista.

3.3 Proyecto de innovación-investigación

En este segundo proyecto realizado para el Practicum III, se desarrolló para la asignatura de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Geografía e Historia*.

Es muy importante entender que las metodologías conductistas donde primaba la exposición y la memoria, han quedado atrás, ahora el aprendizaje debe ser más activo, las TIC tienen un papel muy importante en la adquisición de conocimientos.

Una nueva forma de aprendizaje surgida en los últimos años, es el Learning Cycle, donde importa el razonamiento, cómo llegar a un punto a través de la explicación de otros, que el alumno sea capaz de llegar por sí mismo al concepto en concreto. Mediante el desarrollo de cuestiones ligadas a ese concepto los alumnos pueden adquirir habilidades de pensamiento, razonamiento, e intentar llegar un poco más allá en cada una de las sesiones.

Primero tener en cuenta que este tipo de aprendizaje, para ciertos alumnos va a ser a veces imposible o difícil de entender, por los problemas que tienen para seguir una clase normal de método cooperativo, de hecho se les nota nada más empezar, que conforme se va desglosando el concepto, se lían más, se pierden y no siguen la clase. Hay que tener en cuenta que no todos los alumnos tienen las mismas capacidades y que probablemente, no desarrollos las mismas habilidades que otros de sus compañeros.

Consiste en la descomposición de un concepto clave y la presentación de una serie de dimensiones a través de cuya comprensión han de ser capaces de alcanzar el conocimiento del concepto clave seleccionado (que no se les muestra). Han de ser capaces de reflexionar a partir de textos, vídeos e imágenes para entresacar las ideas, realizándoles una serie de preguntas que les guíen en la búsqueda de sus propios conocimientos.

Se intentó escoger un concepto, relacionado con la materia y que además tuviera relación con las unidades estudiadas anteriormente y para las futuras unidades didácticas que van a estudiar. El concepto a descomponer, que es el Culto a la muerte como expresión cultural, artística y arquitectónica, se encuentra dentro de la unidad didáctica (el Prácticum II y el Prácticum III están totalmente relacionados) es más, es un tema que como bien explico más adelante, no aparece ni en el currículo, ni en sus libros, (sólo un par de referencias a la muerte en sí, durante el imperio egipcio) es algo que no suele explicárseles en clase de forma tan amplia ni relacionada con otras unidades, así que consideré que sería lo correcto y una buena oportunidad de complementar la materia con un tema único e interesante.

Fue muy interesante llevarlo a la práctica y ver cómo reaccionaban los alumnos a cada apartado, imagen, vídeo,... Tratando de que profundizaran más en cada una de las ideas y dimensiones, que ellos mismos fueran capaces de extraer las relaciones entre ambas. Debería ser algo obligatorio, empezar a una temprana edad con la adquisición de conceptos, para comprender mejor el temario y repetir la experiencia tantas veces como sea necesaria hasta que cojan la rutina de las explicaciones. Así evitar lo que venimos arrastrando desde hace décadas, el carácter memorístico de Geografía e Historia. Con el estudio de este concepto se va más allá de la comprensión.

Decidí partir de un concepto importante como es La Ciudad para el Imperio Bizantino y Culto a la muerte para las unidades didácticas de Egipto, Mesopotamia y Grecia. Aunque utilicé ambos conceptos para todos los grupos, porque se podían explicar igualmente en diferentes sesiones y así ampliaba todavía más su aprendizaje. De estos conceptos extraemos varias dimensiones, conforme se avanza en el proceso de aprendizaje, se van explicando las diversas dimensiones, de las cuales los alumnos asimilan por ejemplo del 1 al 4 en unos niveles de comprensión. En función de asimilar o no esas dimensiones, podrán ir estableciendo estructuras mentales más complejas e irán relacionando unas con otras, hasta completar el mapa mental relacional que estructura el concepto inicial.

Elegí dos conceptos bastante amplios y sencillos, que pudieran ver a lo largo del resto de unidades didácticas. Ya que el manejo que tienen de la terminología no sólo de historia sino del resto de ciencias es casi nulo, preferí impartir un concepto diferente, que pudieran ver a lo largo de todas las unidades, para facilitar su aprendizaje. El objetivo de este proyecto de innovación es proporcionar nuevos métodos de enseñanza. En 1º de la ESO comienzan a estudiar Historia desde la prehistoria y primeras civilizaciones... Decidí trabajar como concepto: el culto a la muerte como expresión cultural, artística y manifestación arquitectónica. Así conforme van estudiando cada etapa y civilización, van viendo sus características principales, y

ven si son comunes o no, qué diferencias hay, cómo evoluciona la sociedad y cómo expresan ese culto a la muerte mediante manifestaciones arquitectónicas y artísticas. Y al tener la oportunidad de estar en tres grupos diferentes, 1º A, 1º B y 1º de PMAR, he podido ver las diferencias entre los cursos y cómo asimilaban cada sesión.

El aprendizaje se realiza mediante aspectos teórico experimentales relacionados con la realidad presente, que permiten al alumno, experimentar in situ, observar con sus propios ojos y desarrollar un pensamiento crítico y científico. En este caso, utilizo muchas imágenes, descriptivas y concretas de cada uno de las dimensiones del concepto.

El concepto de Culto a la muerte, representa un tema transversal de la Historia, está en todas las etapas bien marcado y representado, pero no aparece nombrado como tal, pero creo que su comprensión es necesaria. Entendemos que los alumnos comprenden el concepto de la muerte, por lo que hay que intentar que la palabra Culto sea procesada de forma correcta mediante materiales visuales, la idea de que es algo que tiene que realizarse para que el difunto pase a otra vida mejor, un “más allá”, algo al límite de lo sobrenatural, y que puede manifestarse de muchas formas.

El resto de la sesión se realiza mediante visualización de imágenes y vídeos de cada una de las dimensiones del concepto: creencias, manifestaciones artísticas, arquitectónicas, patrimonio cultural

Pregunta general al inicio de la clase:

¿Qué era lo que movía a las civilizaciones para creer, perseguir ese fin, hacer lo que hacían y construir tales edificios con ese objetivo final de "paso a la otra vida" de la mejor manera posible?

Situación general antes de aplicar el concepto:

Pese a que la metodología de este proyecto no seguía para nada su rutina diaria, la experiencia se desarrolló con total normalidad y gustó mucho, por salirse un poco de la dinámica tan pautada que tienen siempre de cada cinco minutos cambiar de actividad. Su rutina está muy temporalizada y estas sesiones les han brindado un descanso y una clase más activa y amena.

En cuanto a las sesiones, el proyecto fue explicado en dos: teórico-práctica y otra visualizando vídeos sobre el concepto. Me hubiera gustado emplear más pero por tema de horas, era imposible. Así que incluí parte de este concepto en la Ud. didáctica

de Grecia que iba a impartirles yo. Para afianzar conocimientos y ver hasta dónde podían llegar.

Como casos particulares, comentar que en 1º A había una alumna con necesidades educativas especiales (Autismo) que tiene su profesora de apoyo que es la que le resume el contenido de las clases y le hace hincapié en que tome unos apuntes u otros. Para la PT en concreto siempre hay que tener preparado material para que ella lo pueda trabajar en casa y lo adapte a la alumna en cuestión. Pero al tratarse de unas sesiones que me puso la tutora aleatoriamente de un día para otro, no le pude pasar el material a tiempo.

Reflexión crítica de los resultados obtenidos según las clases:

1º A --> En líneas generales la clase del concepto, ha salido bien (en cuanto a explicación y contenido) y mal (por el comportamiento de dos grupos, que son ochodiez alumnos, que han estado alterados todo el rato, interrumpiendo o hablando sin parar) y además por la temporalización.

Para mi pesar, la tutora me comunica en la siguiente sesión, que no hay más tiempo en el trimestre y no se puede perder una hora más para continuar explicando el concepto, así que tengo que dar por zanjada la sesión aquí. Pero como tengo que impartir la Ud. Did. de Grecia, tengo la oportunidad de continuar y ampliar el concepto en esta civilización, de incluirlo en mis sesiones de tal manera que los alumnos hilen los contenidos de la sesión del concepto con la unidad de Grecia.

1º PMAR--> La clase transcurre perfectamente, los alumnos están muy interesados en el tema, me preguntan muchas cosas, están atentos a toda la explicación. Me resulta muy satisfactoria la clase, puesto que da tiempo a explicar el culto por completo. Además la riqueza de culturas que tenemos en el aula, hace que la clase fluya. Y de hecho varios de los alumnos llegan a descubrir el concepto antes de tiempo, puesto que es algo que tienen muy asimilado en sus religiones.

1º B --> La clase va perfectamente, los alumnos responden con naturalidad, permanecen muy interesados y participan en todas las preguntas que les hago, debaten entre ellos y comentan características de sus religiones, para que todos entiendan un poquito mejor lo que significa Culto. Les sorprenden mucho las imágenes de las momificaciones, tumbas, manifestaciones artísticas, los detalles del proceso y cómo ha ido evolucionando la sociedad hasta la actualidad.

Conclusiones generales de la aplicación del concepto: Resultados

En definitiva el concepto trabajado completamente sobre el culto duró una semana y media aproximadamente (2h enteras para el concepto y 3h del concepto incluido en su unidad didáctica para ambas clases).

Según los niveles de comprensión del concepto, por lo que he podido observar, todos los alumnos han llegado al primer nivel. (1) nivel básico de conocimiento. Y bastantes llegaron al nivel 2, que saben de qué trata el tema, saben hablar de ello, pero no tienen muy claros todos los aspectos que abarcan, sobretodo por lo abstracto que es. Al nivel 3 llegaron también bastantes alumnos conforme fueron transcurriendo las sesiones. Todos comprenden lo que significa Culto, y sobretodo aquellos alumnos que lo practican/expresan en sus respectivas religiones.

En cuanto a las dimensiones elegidas para el estudio de este proyecto de innovación, la mayor parte fueron asimiladas en mayor o menor medida: Creencias, rituales, manifestaciones artísticas y arquitectónicas y patrimonio cultural. De primeras son palabras raras para ellos, que no todos han escuchado todavía por lo que les resulta más fácil de entender las categorías de cada dimensión como: pirámide, tumba, dolmen... Luego a partir de la explicación y de la ayuda audiovisual empiezan a comprender los términos y establecen relaciones entre ellos, ya saben dónde va cada una de esas palabras.

A la hora de realizar preguntas en clase, hay muchos alumnos que contestan sin tener ni idea, o con cosas que no tienen nada que ver con el concepto, otro que no hablan en ninguna sesión, otros permanecen distraídos y no memorizan (o no quieren) entender la explicación, no hacen ningún esfuerzo. A pesar de ello y teniendo en cuenta las características de cada clase, la mayoría entendieron que la respuesta a todas las preguntas sobre la muerte y sus principales manifestaciones tenían como motor principal el Culto, a dicho "ente" o "cosa sobrenatural". ¿Qué era lo que movía a las civilizaciones para creer, perseguir ese fin, hacer lo que hacían y construir tales edificios con ese objetivo final de "paso a la otra vida"? el Culto.

4. Propuestas de futuro y conclusiones

Actualmente la sociedad ha cambiado tanto respecto a las décadas anteriores que se hace evidente las deficiencias que existen en el ámbito educativo entre generaciones de profesores y alumnos. Es por eso que este master ha intentado reunir todas las nuevas metodologías, fundamentos, técnicas de innovación, recursos emocionales y TICs para tener una base de qué es lo que tendremos que hacer en un futuro como docentes y cómo tenemos que aplicar todo lo aprendido.

Todo a nuestro alrededor ha cambiado, la vida de un adolescente, dominada por su entorno más próximo, está en constante movimiento y transformación: relaciones sociales, amistades de grupo, de colegio, tipo de familia, la mentalidad del momento, la economía, los valores que se le transmitan.... y sobretodo el centro educativo, que es un ejemplo perfecto de lo que es el adolescente y de cómo se muestran con los demás compañeros.

La labor del docente es complicada, porque aun a pesar de llevar bien preparadas tus clases, de saber en la materia, si tienes alumnos complicados o con dificultades en su comportamiento y aprendizaje, está claro que algo falla y no es su educación en el colegio, sino que está alterado por más factores. Es compromiso de todos, de toda la sociedad colaborar en la formación de estas nuevas generaciones: las familias, el centro educativo y organizaciones externas ya sean clubs de deporte, centros sociales, de extraescolares, academias,... en donde se dedique un trabajo especial y adecuado para ellos, donde se les complemente en su educación y formación como personas, unos valores, creencias, actitudes de respeto que permitan su inclusión en la vida real.

Las Ciencias Sociales, tan poco valoradas actualmente en la sociedad, por su contenido, por seguir arrastrando una imagen de "*tochos, estudiar, me lo aprendo como un loro y lo suelto*".... Son las que pueden y ayudan a formar en valores a estos adolescentes, se fomenta su pensamiento crítico, aprenden cómo es el ser humano, como ha evolucionado y cómo se comporta con el medio que le rodea y cómo manifiesta esa evolución a través del arte. Considero las Ciencias Sociales como una asignatura digna de ser estudiada en su totalidad, para que los alumnos tengan una mayor comprensión del entorno que les rodea, por qué es así, por qué hicieron aquello, por qué no se pensó en cómo podía afectar a estas poblaciones, al medio natural,.... Dota al alumno de una calidad humana, cultural y ambiental que ninguna otra ciencia puede capacitar a tal nivel de concreción.

Por eso mismo, a parte del mismo libro que se sigue en clase, ha de complementarse con más información, extraída de recursos web, otras fuentes escritas, audiovisuales,... para enseñarles a ampliar su conocimiento. Debemos ser capaces de divulgar las ciencias sociales de forma correcta, sin caer en la monotonía. Ser creativos a la hora de realizar las actividades, de dar las clases... el método cooperativo que he podido aprender y llevar a la práctica en el colegio me ha resultado muy activo, algo que los chavales necesitan en su día a día en clase, si no, se aburren, necesitan que algo les conecte emocionalmente con las ciencias sociales, ya sea a

través de batallas históricas, la preocupación por las acciones humanas en el medio y la conservación del patrimonio artístico. Creo que de una buena enseñanza de las ciencias sociales pueden salir grandes divulgadores históricos, profesionales de la geografía, y artistas, con una pasión increíble por la naturaleza, arqueología, cultura y el arte. Si no les motivamos para ello, será demasiado tarde, y toda la riqueza que tenemos se perderá.

Y más como geógrafo, que siento que se ha menospreciado nuestra licenciatura (ahora grado) por considerarla obsoleta, memorística y poco actualizada (en el mundo tecnológico, donde dominan los SIG). Debe cambiar totalmente la geografía que se imparte en los institutos. Deben dejarse atrás las enseñanzas memorísticas de mil definiciones y textos e ir más allá, en nuevas tecnologías. Sacar futuros profesionales adelante, con las mejores técnicas.

Como futuros docentes debemos estar, formados día a día, actualizados y en "la onda" en la que se mueven los adolescentes de hoy. Considero de vital importancia estar totalmente actualizados en nuevas tecnologías, así como en recursos educativos que vayan saliendo año tras año y que se puedan ir implementando en el colegio. Así como tener una formación adecuada y complementaria en otra especialidad, ser especialista en una temática y seguir aprendiendo al mismo ritmo, actualizando contenidos.

Me parece importante destacar que en mis prácticas he tenido la oportunidad de trabajar en cooperativo como he comentado a lo largo del proyecto, una metodología nueva, activa en la que el alumno es el creador de su conocimiento. Pero, considero que no tiene sentido que se esté empleando esta metodología sólo en 1º de la ESO, con una profesora en particular, y el resto de profesores no trabajen así....*¿Entonces?... ¿de qué nos sirve? ¿Aprenderán mejor los alumnos en sus sucesivos cursos, si ya no se utiliza esta metodología? ¿Pérdida de tiempo?* este aprendizaje constructivo, se va a perder ya, al año siguiente cuando sea otro profesor el que les de la clase de ciencias sociales. Debería ser interés por parte de todos los profesores, aplicar una metodología constructiva así para sus clases, que la adapten como pudieran. Tienen que ser todos los profesores los que impulsen este conocimiento, motivarlo y promoverlo en todos los cursos.

Lo mismo que reitero el trabajo cooperativo y aprendizaje más activo, debería de haberse hecho igual en este master, suprimir tantas asignaturas con contenido excesivo de teoría e incidir más en lo práctico, como fue por ejemplo la asignatura de TIC, que aunque nos evaluó al final con un examen teórico, fue un ejercicio grupal, de reflexión entre 4 compañeros, un trabajo cooperativo esencial en nuestros días, donde cada uno aportó lo necesario para sacar adelante la evaluación.

Ha resultado especialmente duro en algunos meses, por la cantidad de trabajos en grupo, individuales, la repetición de temas en varias asignaturas, asistir a todas las clases es casi imposible, sobretodo si trabajas, como es mi caso. Que aún a pesar de dividirme el master en dos años he tenido dificultades para asistir al 100% de las clases, por los turnos, he pedido partes especiales de trabajo para mis prácticas, etc...

Compaginar el master con el trabajo es duro, pero como es algo necesario para mi formación como docente, me he esforzado al máximo. Sobretodo cuando llegó el periodo de prácticas de Practicum I, II y III, donde se puso realmente en valor toda la teoría del master.

Respecto al contenido teórico del master, me ha parecido bastante completo en cuanto a legislación, metodologías y pedagogía, aunque en varias ocasiones se recurre a la repetición de autores y contenidos en algunas asignaturas y hace que el peso teórico del master resulte más denso.

La gran cantidad de trabajos que se han pedido y que han solapado asignaturas, los grupos, la masificación de personas en nuestra rama de ciencias sociales, con filologías, economía, ha hecho de algunas sesiones un completo caos.

El hecho de que durante todo el master se expliquen los tipos de metodologías nuevas que hay que impartir y que hay que dejar de lado el método expositivo, para hacer más partípice al alumno, no lo he visto más que en dos asignaturas, que no parábamos de realizar trabajos escritos y orales en grupo, como fue Contenidos de Historia con Ana Morte y Tecnologías de la Información con Marta Mauri. Dos asignaturas en las que se premiaba la evolución y práctica diarias. En el resto de asignaturas, todo era temario para al final conseguir una calificación en un examen. Es contradictorio que estén enseñándose nuevas técnicas y se repita la historia en cada una de las asignaturas, sin dar pie a innovar en nada más.

A tener en cuenta que es en solo una asignatura en las que tienes como trabajo realizar una programación didáctica, creo que sería más útil, que hubiera una asignatura que se dedicara en exclusiva a enseñar cómo se hace, en qué consiste, los pasos a seguir y no como complemento de una asignatura, porque al final la importancia de saber realizar una programación completa resulta esencial sobretodo para preparar las oposiciones de secundaria.

Tema diferente son las legislaciones, conviene conocerlas todas para ver la evolución de la educación en nuestro país, que ha ido de una ley a otra, haciendo y deshaciendo, evolucionando "a mejor" según intereses políticos de cada momento, por lo que parece absurdo, estar estableciendo unas pautas a seguir, si aparecen leyes nuevas de forma recurrente, y ninguna "viene para quedarse" y ser aplicada, lo que realmente importa entonces es la labor docente, que se lleva a cabo in situ en el aula, independientemente de lo que digan las leyes o el currículo.

Tal y como me explicó la tutora, a veces es mejor dejar el contenido sin dar, y que los alumnos que queden con la importancia de las actitudes y valores de respeto que se han dado en la sesión, que ellos mismos construyan partes de su personalidad, en este mundo tan tecnológico es casi imposible que si no lo desarrollan en clase o en casa con sus familias, mediante las TIC no van a forjar una personalidad acorde con los valores del momento.

Otro aspecto a destacar de este master, en concreto la especialidad de Ciencias Sociales, es que la geografía y el arte pasan totalmente desapercibidas, es un master 90% para historiadores. En las clases se tratan ejemplos siempre de historia, sólo se ven nociones de Geografía en Diseño de actividades y sólo en unos días concretos, a parte de la asignatura optativa de contenidos en geografía.

Por mi experiencia estos dos años, de lo que han comentado los compañeros de historia, no soportan la geografía, les resulta difícil, horrible, no entienden las prácticas y les parece "excesiva" la carga de trabajos de esa temática.... Si los geógrafos nos quejáramos tanto como ellos... He tenido que impartir sesiones de historia en el colegio, no he podido elegir, tampoco he podido realizar mi línea de investigación de educación ambiental porque no existe, y he tenido que asistir a clases totalmente teóricas de historia, relacionadas con historiadores, etc... Lo veo totalmente descompensado, por no hablar de las oposiciones.... Es muy injusto esa proporción de temas de historia, frente a los temas de Geografía y Arte. Las cosas deben cambiar, como geógrafa me niego a la idea de ser la única que tenga esta inquietud.

Debería de estar todo nivelado, una pluralidad en las ciencias sociales equilibrada 33% historia, 33% Geografía 33% Arte. Como geógrafos seguimos en clara desventaja en todo lo que se refiere a educación y mal reconocidos en empresas externas. Y por terminar, tuve que escuchar en el colegio que la parte de "naturaleza y medio ambiente" correspondiente al primer cuatrimestre de CCSS, se la saltaban porque preferían entrar en materia histórica...

¿Y si yo, como geógrafa que soy, hiciera lo mismo al llegar a una asignatura de CCSS y decidiera no impartir "tal" temario de historia porque prefiero dar otra cosa relacionada con la Geografía y obviar otro conocimiento?....

Queda mucho por mejorar. La geografía debe destacar por su valor, por su práctica, por los valores que transmite a los adolescentes y no tratarse como algo "bah, ¿esto para qué?" Sigo escuchando auténticas barbaridades sobre mi formación... Algo tiene que cambiar y prefiero seguir haciendo como hasta ahora, en mis trabajos de medio ambiente, inculcar estos valores y nociones de geografía a los alumnos de varios colegios de todo Aragón. Y si pudiera empezar a hacerlo ya, teniendo la posibilidad de trabajar en alguna academia o colegio, cambiaría el método de enseñanza-aprendizaje y lo adaptaría a las necesidades actuales de la geografía.

Reitero la necesidad de ampliar el periodo de prácticas, es necesario aplicar todo lo teórico en un centro educativo y poder tener un periodo más amplio de observación y de estancia en el colegio.

De la experiencia teórico práctica de este master, me quedo con todo lo aprendido en cuanto a metodologías, a reforzar mi conocimiento sobre las leyes educativas, a entender cómo está la situación y las necesidades que existen en educación. Me quedo con la experiencia educativa en el centro, con la exigencia de mi tutora durante los practicum II y III, que sacó lo mejor de mí. Con la amabilidad de los profesores del colegio. Este master me ha permitido conocer gente maravillosa, otros

geógrafos y artistas que merecen un hueco en mi vida por aportar cada uno cosas diferentes y darle más sentido. He podido aprender muchísimas cosas, y sé que seguiré aprendiendo, porque llevo formándome desde que acabé la carrera en 2010, no he parado, con el objetivo de llegar a ser la mejor en mi campo.

5. Bibliografía

- AUSUBEL, David P. (2002) "Adquisición y retención del conocimiento". Barcelona. España *Ed. Paidós 325p*
- BENEJAM ARGIMBAU P, (1999), "La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de Ciencias Sociales", *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 21.
- CANO, J. y BERNAL, J.L. (2014). "El sistema educativo español" en José Luis Bernal (coord.) *Organización de los centros educativos*, Zaragoza, Mira Editores, pp. 47-147
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, R (2011). "Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI". *Perfil del profesorado siglo XXI. España*.
- KAWULICH, B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos [82 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 6(2), Art. 43
- MAREK, E. A. (2008). "Why the Learning Cycle?", *Journal of Elementary Science Education*, 20(3), pp. 63-69.
- MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, M. (2000). "La investigación-acción en el aula". *Agenda Académica*, 7(1).
- MIRANDA, Á. (2011). *El profesorado, clave para una educación de calidad*, Madrid, FERECECA
- PAGÈS BLANCH, J., (2000), La didáctica de las Ciencias Sociales en la formación inicial del profesorado, *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 24.
- PRATS, J. y VALLS, R. (2011) "La Didáctica de la Historia en España: estado reciente de la cuestión", en *Didáctica de las Ciencias experimentales y sociales*, nº 25, pp.17-35.
- TRIBÓ, G. (1999). "Los conceptos clave en las propuestas curriculares", en *Íber* (versión electrónica), nº21

Legislación empleada:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Orden ECI/3858/2007 de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Orden de 9 de Mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

6. ANEXOS

6.1. Unidad didáctica

6.2 Proyecto de innovación-investigación

UNIDAD DIDÁCTICA

La civilización Griega
1º ESO

1. Introducción

La legislación de referencia con la que vamos a trabajar es *la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, aprobada por el Congreso de los Diputados el 28 de noviembre del año 2013 y que supone una modificación del modelo legislativo anterior, la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Y a nivel aragonés trabajaremos con la *Orden de 9 de Mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*.

1.1 Aproximación al centro

El Colegio María Auxiliadora, Salesianas, de educación concertada, es un centro que se empezó a forjar en 1945, está situado en el barrio de San José, con un amplio porcentaje de alumnado inmigrante, en concreto tienen 24 nacionalidades diferentes en el centro. A pesar de profesar la religión católica en el colegio, aceptan la libertad religiosa de cada uno de sus alumnos. Entre las etnias más numerosas se encuentra alumnado musulmán, rumano y latinoamericano.

Es un centro que se sale de lo normal, en cuanto a concertados se refiere, ya que el alumnado que tiene en sus clases es muy diferente a lo esperado. El barrio de San José es un barrio viejo de Zaragoza, de carácter obrero, con población española envejecida, y la población joven existente en la actualidad corresponde a población inmigrante.

Ofrecen todos los niveles de educación: educación infantil, primaria, secundaria, un aula preferente de Espectro Autista (primaria y secundaria), FP básica, Ciclos formativos de grado medio y superior. Además de programas educativos: bilingüismo, escuela 2.0, 2º idioma francés en primeria, PMAR para secundaria, prácticas escolares y de master de secundaria, aula de español para alumnado inmigrante, pizarra digital...

En cuanto a la organización de las clases del centro, está organizado por edificios; en uno de ellos encontramos las clases de Educación infantil en la planta baja, y secundaria y FP en las superiores. En el otro edificio se encuentra la biblioteca y todas las aulas de primaria.

Los patios están separados en altura, planta baja para infantil y primaria y la parte alta (acceso mediante escaleras) corresponde a secundaria y FP (aunque FP suele salir a la calle directamente).

Las clases están organizadas por cursos, cada uno tiene su bloque de taquillas (instaladas este mismo año en marzo) tienen aulas comunes de informática que comparten entre todos. Hay dos clases diferentes situadas al final de los pasillos que corresponden a los cursos de PMAR. No están adaptadas a las TIC, por tanto cuando hay que realizar alguna actividad tienen que cambiar de clase.

Al final del pasillo de 1º y 2º de la ESO, se encuentra el Aula Main, donde acuden los alumnos con necesidades especiales, en concreto 5 alumnos de secundaria con TDAH en varios niveles. Ahí reciben clases extra, apoyo, actividades de psicomotricidad, de expresión corporal, etc. Ha sido muy positiva la experiencia que he tenido con estos alumnos, a destacar su atención en clase, (salvo algún momento puntual de "brote") siempre están con su profesora al lado que les ayuda mientras damos la clase.

2. Justificación de las unidades didácticas

Preparé dos unidades didácticas: Grecia para 1º de la ESO, (grupos A y B) e Imperio Bizantino para 1º PMAR. Cuando llegamos al centro, estaban terminando de explicar la prehistoria en 1º de la ESO, y por problemas de temporalización no podía prepararme las clases de la unidad siguiente, por lo que preferí escoger Primeras civilizaciones: Grecia, y así tener dos semanas para preparar esas clases. En cuanto a la unidad didáctica de PMAR, la situación fue diferente, mostré mucho interés por este grupo, por el tipo de alumnado que tenía, 10 alumnos con necesidades, sin adaptaciones curriculares, pero cada uno de ellos con problemas familiares, problemas de carácter, de idioma o de estar "recién llegados" al colegio a mitad de curso. Me interesaba mucho encontrar y aplicar métodos de enseñanza adaptados a estos alumnos y relacionarme con ellos de una forma diferente o más atenta que con los de 1º de la ESO. Por lo que hablé con la tutora para pedirle poder dar clase y qué unidad me correspondería. Al estar con la Edad Media, por tiempo me tocó la unidad del Imperio Bizantino. Tuve una semana para preparar esta unidad didáctica, y enseguida empecé a dar clase.

Para este trabajo me he decidido por explicar la unidad didáctica de Grecia. Porque el conocimiento del mundo griego representa el análisis y la reflexión de las raíces culturales sobre las que se asienta la cultura occidental en la que vivimos actualmente, y resulta significativa para el alumnado.

Esta unidad didáctica debe ser impartida de una manera diferente, ampliando contenidos que no aparecen en el currículo, profundizando en temas como las primeras civilizaciones griegas: minoica y micénica, la creación de las ciudades, evolución de las polis, el comercio, la guerra de Troya.... Puntos clave como:

organización social, política y económica, y haciendo hincapié en los DERECHOS y la situación de la MUJER, como elementos fundamentales que explican el mundo que nos rodea. El alumnado debe comprender la importancia de la cultura griega y lo que nos ha dejado a día de hoy, tanto en las ciencias (matemáticas, filosofía, historia, astronomía...) como en la literatura con sus mitos y leyendas sobre los Dioses y la belleza.

3. Objetivos

Para la elaboración de esta unidad se han escogido los Objetivos generales de Educación Secundaria Obligatoria. De acuerdo con *la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de 2013*.

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos, practicar la tolerancia, la cooperación y la tolerancia.
- Consolidar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo.
- Desarrollar destrezas básicas en el empleo de fuentes de información.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y aprender a aprender.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura.

Como objetivos específicos de la unidad:

- Considerar la importancia de la cultura griega en la cultura propia actual en Europa y Occidente en general
- Conocer el marco geográfico en el que se desarrollan las polis griegas
- Distinguir las épocas arcaica, clásica y helenística y sus principales acontecimientos, plasmándolos en un eje cronológico
- Describir qué era una polis y explicar su composición, tipos y zonas
- Diferenciar el sistema político democrático ateniense de la oligarquía aristocrática de Esparta
- Conocer la vida cotidiana de Grecia y el papel de la mujer griega
- Conocer la mitología griega
- Caracterizar y describir el arte griego y sus principales manifestaciones artísticas

Estos objetivos buscan que el alumnado entienda lo que ocurre en la sociedad actual basándose en lo que ocurrió en la pasada, en este caso durante la civilización Griega, asentando unas bases de conocimiento. Los alumnos han de ser capaces de comprender cómo se ha llegado hasta aquí y establecer relaciones con otras civilizaciones de otras épocas. Han de ser capaces de expresarse y redactar pequeñas síntesis con un lenguaje adecuado, están en 1º de la ESO, por lo que están empezando a expresarse poco a poco introduciendo lenguaje conceptual en cada sesión.

Como hemos visto a lo largo de las prácticas no importa tanto el contenido sino lo que saben hacer con los conocimientos, cómo lo han hecho, de dónde lo han extraído, como han llegado a él, trabajando a través del método cooperativo, fomentando educación en valores, compañerismo, espíritu crítico.

4. Competencias básicas aplicadas para esta unidad

Para esta unidad didáctica de Grecia, he escogido las competencias que creo imprescindibles para 1º de la ESO.

Comunicación lingüística: la trabajaremos cada día en clase, contestando de forma oral a las cuestiones planteadas y de forma escrita a las actividades del portfolio para entregar al finalizar la sesión.

Conocimiento e interacción en el mundo físico: Cómo los griegos a través de las colonizaciones se expandieron por el mediterráneo y conquistaron islas y costas. Cómo organizaron el espacio...

Digital y en el tratamiento de la información: mediante el uso del power point para una de las actividades en las que tendrán que exponer, uso de sus teléfonos móviles para buscar información, uso del IPad en clase para extraer información al momento de sus dudas.

Social y ciudadana: desarrollo personal y social, primando los valores de respeto y concienciación por el resto de culturas, ser conscientes de la existencia de multiculturalidad y de distintas realidades con las que hay que convivir cada día de forma adecuada.

Cultural y artística: aquí quiero destacar las emociones que puede mostrar cada alumno a las imágenes con las que trabajamos la unidad, la belleza de la cultura griega y de sus edificios y restos arqueológicos,

Aprender a aprender: que sean los creadores de su propio conocimiento mediante el trabajo cooperativo.

Autonomía e iniciativa personal: trabajando en cooperativo cada uno de ellos, tiene un rol que debe desempeñar de forma correcta para que el grupo funcione, tienen que desarrollar esa capacidad para trabajar en equipo, desarrollar habilidades en el diálogo, el juego, participación... ser ingeniosos y creativos. Que exploten todo su potencial en cada una de las actividades planteadas.

Como **actividades transversales** se han planteado las siguientes:

- dibujar las ciudades en la cultura micénica y minoica, señalando diferencias y semejanzas.
- elegir un personaje de la antigua Grecia, de cualquier escalafón de la sociedad y crear una mini historia. “*Me llamo “tal”, soy agricultor, trabajo para,...*”
- actividad sobre causas y consecuencias de las migraciones: se trata de agrupar palabras por columnas según pertenezcan a cada una de las características marcadas
- trabajo con fuentes actuales acerca de las migraciones

5. Contenidos de la unidad

En este apartado se recogen los contenidos siguiendo el currículo aragonés *Orden de 26 de mayo de 2016, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte*, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Grecia:

- Las raíces del mundo griego.
- Las polis griegas, su expansión comercial y política. Unidad y enfrentamientos: de las Guerras Médicas a las del Peloponeso.
- El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo.

Y a continuación los contenidos impartidos en las 6-7 sesiones de las prácticas correspondientes a la Ud. Didáctica de Grecia:

- Civilización griega: Introducción
- Localización geográfica
- Primeras civilizaciones griegas: minoica y micénica
- La edad oscura: la hélade, la guerra de Troya
- Organización social y política de Esparta
- Edad arcaica: Colonizaciones, migraciones
- Edad clásica: Organización social y política de Atenas

6. Metodología utilizada

En esta unidad vamos a trabajar con el método cooperativo, fomentando el aprendizaje significativo y constructivo, a través del descubrimiento y adquisición de contenidos complementarios, que no aparecen tratados en el currículo aragonés. Y que considero de gran importancia para la comprensión de la civilización griega.

El trabajo diario en clase es esencial en este método de trabajo cooperativo, la clase está organizada en grupos de 4 o 5 personas, las cuales cada una tiene un rol establecido desde el principio del curso.

Este trabajo diario es muy importante de cara a la evaluación continua del alumnado, trabajan los contenidos de las sesiones con actividades cada día, y con varias dinámicas, que les dotan de conocimientos sobre el tema, según la sesión, a veces se recoge el portfolio de prácticas grupal para ver hasta donde han llegado en la consecución de los objetivos de ese día.

sesión se organiza de la siguiente manera:

- 1º Realización de una dinámica de gestos/señas
- 2º Realizar preguntas de lo que se dio el día anterior para ver lo que el alumnado recuerda/ha aprendido. Sirve para controlar quien estudia, quien no, quien memoriza mejor los contenidos, quien participa...
- 3º Apuntar en el cuaderno los objetivos del día (En unas hojas distribuidas donde en cada sesión apuntan los objetivos)
- 4º Comenzar la clase con actividades y teoría (poca teoría menos de 15 minutos, son un 90% cooperativas)
- 5º Autoevaluar su sesión, poniéndose nota del 1 al 5 en función de la comprensión de la clase

El orden en las sesiones siempre es el mismo. Así los alumnos se acostumbran a esta rutina y no se pierden en ningún momento. En cada sesión suele haber unas 3 o 4 dinámicas para facilitar el aprendizaje activo del alumnado.

Se utiliza mucha imagen, diapositivas explicativas, vídeos, textos para que lean y observen en clase. Y de ahí ellos puedan extraer la información necesaria para sus trabajos de cooperativo.

7. Actividades planteadas en la Ud. didáctica de Grecia

A continuación expongo cada una de las actividades a realizar a lo largo de la unidad didáctica de Grecia, tenemos unas 6 o 7 sesiones para este tema, que como pudimos ver, se quedaron cortas, por la amplitud de contenidos.

En cada una de las sesiones se realizan una media de 2 o 3 actividades.

Para la 1^a sesión de introducción a la civilización Griega y medio físico
- Folio giratorio: Qué sabes sobre la civilización griega

- Señalar accidentes geográficos en el mapa
- hacer un mapa conceptual de la localización geográfica

Para la 2^a sesión:

- quiz time del día anterior
- dibuja la ciudad de la civilización micénica y minoica
- observa las 7 diferencias
- hacer el mapa conceptual de estas primeras civilizaciones
- “investigate” Opcional sobre una de estas civilizaciones

Para la 3^a sesión:

- Quiz time del día anterior
- escribe tu nombre el griego

Para la 4^a sesión:

- quiz time del día anterior
- Debate en clase. ¿Mito o realidad? Grupos

Para la 5^a sesión:

- quiz time del día anterior
- dibuja la sociedad de Esparta. Elige un personaje y descríbelo
- visualización del vídeo sobre “la educación en Esparta”
- Lectura de frases en alto y comentario por grupos

Para la 6^a sesión:

- quiz time del día anterior
- leemos y comentamos: Migraciones en la actualidad
- Cuadro relacional por bloques: Causas y consecuencias

Para la 7^a sesión:

- quiz time del día anterior
- diferencias entre Atenas y Esparta
- Cada grupo debate sobre el papel de la mujer

8. Evaluación

En este apartado concretamos los aspectos que se van a evaluar y cómo vamos a valorar cada una de las actividades y trabajos diarios que se realizan en clase. Se expone lo que el alumno debe saber en contenidos, lo que debe saber hacer en actividades y si ha llegado al nivel mínimo de comprensión exigido para esta unidad.

Los estándares de evaluación son medibles, observables y evaluables mediante la App IDOCEU comentada en otros apartados. Que nos facilita la tarea y en la que vamos incluyendo todas las actividades que queramos evaluar de forma ordenada y en % adecuado de puntuación.

Se tiene muy en cuenta la observación del alumno en su proceso de aprendizaje, su actitud y comportamiento en clase, relación con sus compañeros, etc...

Según *ORDEN de 15 de mayo de 2015*, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón., los estándares elaborados son los siguientes:

Est.GH.3.15.1. Identifica distintos rasgos de la organización sociopolítica y económica de las polis griegas en época arcaica y clásica, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas, estableciendo semejanzas y diferencias con las culturas cretense y micénica.

Est.GH.3.16.1. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.

Est.GH.3.16.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.

Est.GH.3.17.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.

Est.GH.3.17.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.

Como he explicado anteriormente la evaluación que se hace es continua, se tienen en cuenta todas las actividades realizadas, se tiene en cuenta:

- Participación en el quiz time (los que obtienen positivo en cada sesión)
- Portfolio grupal
- Actividades individuales
- Comportamiento
- Cuaderno del alumno (redacción, limpieza, claridad...)
- prueba escrita para aquellos que no superen el 8 en el portfolio común y que no cumplan los requisitos anteriormente nombrados.
- puntos extra por aportar información complementaria o de investigación
- actividad del semáforo (el equipo que más puntuación obtenga se lleva 0,1 puntos más en la nota)

Se trata de valorar el trabajo continuo de los alumnos y su esfuerzo y colaboración en clase y con sus compañeros. Se busca mejorar la labor del docente, aplicar dinámicas de participación de todos y cada uno de los alumnos.

Por poner calificación a la evaluación:

- La observación diaria cuenta un 20 % de la nota final
- El trabajo diario realizado en el aula contará otro 20% de la nota.
- El examen es el 20% de la nota final, pero sólo lo realizarán aquellas personas que en su nota restante no hayan obtenido al menos un 8 en el trabajo grupal global de toda la unidad y teniendo en cuenta sus características personales.
- Todo el resto de actividades realizadas, juegos y dinámicas contarán un 40% de la nota.

La nota será individual de cada uno de los alumnos, aunque tengan calificaciones comunes en el portfolio de prácticas de cooperativo, pero serán sus características y comportamiento personal lo que decida su nota final. Se trata de evaluaciones integradoras, cualitativas, formativas y continuas.

ANEXO1.

Esta evaluación se realiza mediante la App IDOCEO que reflejo aquí debajo:

2º Trimestre	Nota	Nota	Nota	Nota	Nota	Nota	Nota
NOMBRE DEL ALUMNO	Sesión 1 Mapa conceptual	Sesión 2 La ciudad	Sesión 3 Grupal	Sesión 4 Grupal	Sesión 5 Personaje Esparta	Sesión 6 Causas y consecuencias	Sesión 7 Diferencias Atenas y Esparta

Además de la evaluación diaria, se añaden símbolos, como estrellas o asteriscos para destacar algo positivo o negativo, ausencias en clase, gran participación, acierta en todas las preguntas realizadas, no presta atención,... (Como significativo para ver el seguimiento del alumno por días)

ANEXO 2.

A continuación muestro la rúbrica utilizada para elaborar mapas conceptuales

CATEGORÍAS	Muy Bueno (7 puntos)	Bueno (5 puntos)	Suficiente (3 puntos)	Insuficiente (0 puntos)
1. Conceptos y terminología	Muestra un entendimiento del concepto o principio y usa una notación y una terminología adecuada.	Comete algunos errores en la terminología empleada y muestra algunos vacíos en el entendimiento del concepto o principio.	Comete muchos errores en la terminología y muestra vacíos conceptuales profundos.	No muestra ningún conocimiento en torno al concepto tratado.
2. Conocimiento de las relaciones entre conceptos	Identifica todos los conceptos importantes y demuestra un conocimiento de las relaciones entre estos.	Identifica importantes conceptos, pero realiza algunas conexiones erradas.	Realiza muchas conexiones erradas.	Falla al establecer en cualquier concepto o conexión apropiada.
3. Habilidad para comunicar conceptos a través del mapa conceptual.	Construye un mapa conceptual apropiado y completo, incluyendo ejemplos, colocando los conceptos en jerarquías y conexiones adecuadas y colocando relaciones en todas las conexiones, dando como resultado final un mapa que es fácil de interpretar.	Coloca la mayoría de los conceptos en una jerarquía adecuada estableciendo relaciones apropiadas la mayoría de las veces, dando como resultado un mapa fácil de interpretar.	Coloca sólo unos pocos conceptos en una jerarquía apropiada y usa sólo unas pocas relaciones entre los conceptos, dando como resultado un mapa difícil de interpretar.	Produce un resultado final que no es un mapa conceptual.

ANEXO 3.

Y una rúbrica para el portafolio final grupal

CRITERIO/ PUNTUACIÓN	4	3	2	1	ASIGNACIÓN
PORADA	Incluye nombre del autor, Institución y curso. Incluye título sugerente en la portada. Considera fecha y lugar	Falta algún elemento en la presentación del trabajo	Faltan dos elementos en la presentación del trabajo.	Carece de tres o más elementos para la correcta presentación del trabajo	
OBJETIVO	El objetivo del portafolios es congruente con los contenidos de las lecciones o tareas del curso. El objetivo representa el aprendizaje obtenido y la razón por la cual se estructuran de esa forma las evidencias.	El objetivo del portafolio considera sólo parcialmente los contenidos estudiados.	El objetivo del portafolio no es congruente con los contenidos o lecciones estudiadas.	No tiene objetivo explícito	
EVIDENCIAS	Incluye todos los tipos de evidencias: palabras clave, estrategias, resúmenes, mapas, etc. Las evidencias demuestran los avances en los aprendizajes esperados.	Incluye al menos tres de los tipos de evidencias solicitadas. No todas las evidencias demuestran claramente el avance de en los aprendizajes esperados.	Incluye sólo dos tipos de las evidencias solicitadas. Sólo una evidencia demuestra el avance en los aprendizajes esperados.	Incluye sólo uno o ninguna de los tipos de evidencias solicitadas. La evidencia presentada no demuestra avance en los aprendizajes.	
ORGANIZACIÓN	Todos los documentos están correctamente presentados: Constan de encabezado, son claros, limpios, explicativo.	A los documentos les faltan algunos elementos de la presentación.	A los documentos les faltan más de dos elementos de presentación.	El documento solo tiene un elemento o ninguno de presentación.	
ORTOGRAFIA	El portafolio de evidencias está elaborado sin errores ortográficos.	Hay hasta cinco errores ortográficos.	Hay de 6 a 10 errores ortográficos en el portafolio	Hay más de 10 errores ortográficos.	
SUMAS					

Para evaluar correctamente a estos alumnos, podríamos utilizar más rúbricas de evaluación de cada una de las actividades realizadas en clase y de los juegos o ejercicios mandados como “extra” para subir nota, pero he querido incluir los principales.

Ya que mapas conceptuales están haciendo cada 2 o 3 sesiones, para luego completar el mapa conceptual final de la unidad, y la corrección del portafolio final es muy importante para ellos, si obtienen más de un 8, puede eliminarse la prueba escrita, siempre que cumplan todos los requisitos y que hayan mostrado en clase aptitudes de conocimiento en contenidos y hayan ampliado materia, para ello observaremos nuestra App de IDoceo para ver los resultados que han ido obteniendo por día.

ANEXO.

Ejemplo de Quiz que se les hacía diariamente (hicieron 7 en total)

QUIZ TIME!

Características del relieve en Grecia

Principales cadenas montañosas

¿Por qué eran buenos navegantes?

Mares que rodean Grecia

ANEXO

Actividad sobre las diferencias entre las ciudades minoica y micénica

ACTIVIDAD

SEÑALA LAS DIFERENCIAS

ANEXO

Frases sobre Esparta para comentar en clase y ampliar en casa

ACTIVIDAD. LEEMOS Y COMENTAMOS

"Los acostumbraban a no ser delicados con los alimentos, a no asustarse ni de la oscuridad ni de la soledad, a no gritar, llorar, signos de cobardía." Plutarco

VENCER O MORIR



Mi escudo, mi espada y mi lanza son mis únicos tesoros



Vuelve con el escudo, o sobre él

Los espartanos no preguntan cuántos son los enemigos,...sino dónde están

ANEXO

Enlaces a YouTube de los vídeos vistos en clase

Siempre al acabar la sesión poníamos 5 minutos de vídeo para hacer un breve resumen

Civilización griega <https://www.youtube.com/watch?v=EyyJz1vBilk>

Las polis griegas <https://www.youtube.com/watch?v=TfMeWbYKv64>

Los espartanos <https://www.youtube.com/watch?v=jLil3psCkqM>

Las guerras médicas <https://www.youtube.com/watch?v=zyAkKDhOZfk>La Ilíada y la Odisea <https://www.youtube.com/watch?v=k4tSs7S8sUg>Educación en Esparta https://www.youtube.com/watch?v=i76LWbBk_WQEsparta: Sociedad militarizada https://www.youtube.com/watch?v=y56w_1XMsCQ

ANEXO.

Actividad extra

The poster features the word "Investigate" in large, colorful, 3D-style letters. To the right is a hand holding a lightbulb with the word "idea!". Below the main title, there are two sections: "CIVILIZACIÓN CRETENSE (MINOICA)" with an image of a Minoan fresco and "CIVILIZACIÓN MICÉNICA" with an image of Mycenaean figures. In the center, a cartoon boy is shown looking at a globe. The text "Investiga sobre estas civilizaciones Añádelo al PORFOLIO" is written below the images.

ANEXO

Escribe tu nombre en griego. Con una plantilla que les dimos

The poster has a dark purple header with the text "ACTIVIDAD: ESCRIBIMOS EN GRIEGO". To the right is a hand holding a lightbulb with the word "idea!". Below the header, a green box contains the text "ESCRIBE TU NOMBRE EN GRIEGO". At the bottom, there are two images: an ancient Greek manuscript page on the left and a modern illustration of an open book with a scroll on the right. A green box at the bottom contains the text "ESCRIBE EL NOMBRE DE TU GRUPO EN GRIEGO Y AÑÁDELO EN LA PORTADA DEL PORFOLIO".

α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ
A	B	G	D	E	Z	E	C/Z
ι	κ	λ	μ	ν	ξ	\circ	π
I	C/K	L	M	N	X	O	P
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
R	S	T	U	F	J	S	O

ANEXO

Actividad dibujar personaje de Esparta

DIBUJA LA SOCIEDAD DE ESPARTA



ESPARTIATAS

PERIECOS

ILOTOS

LA MUJER

Añade los personajes al Portfolio

Pon sus características más importantes

ANEXO

Debate en clase sobre la actualidad

MIGRACIONES EN LA ACTUALIDAD. DEBATIMOS

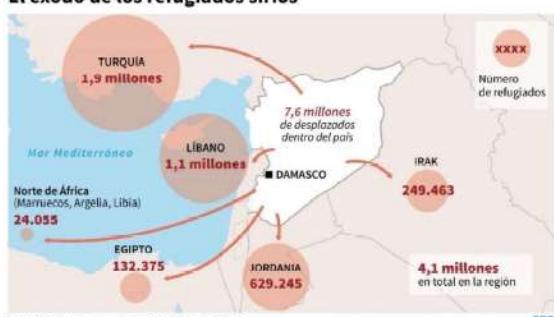


PIENSA

¿QUÉ OCURRE HOY EN DÍA?



El exodo de los refugiados sirios



ANEXO

Causas y consecuencias. Actividad

**ACTIVIDAD RESUELTA.
ORDENA LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS**

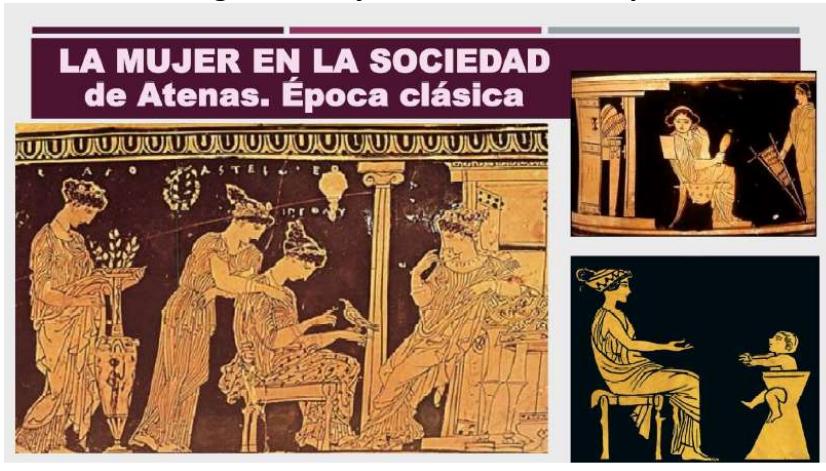


CAMBIO CLIMÁTICO	FALTA DE AGUA	MAL GOBIERNO	
CRISIS SOCIALES	CRISIS ECONÓMICA	LUCHAS INTERNAS	NO LLEGAN ALIMENTOS
VIOLENCIA	INVASIONES	GRUPOS GUERRILLEROS	ASALTOS
MUERTE DE LA POBLACION	MIGRACIONES		

ANEXO

Comenta la imagen. La mujer. ¿Qué ves? ¿Qué piensas?

LA MUJER EN LA SOCIEDAD de Atenas. Época clásica



ANEXO

Diferencias Esparta y Atenas

ACTIVIDAD



COMPARA LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DE ATENAS Y ESPARTA.

APUNTA SUS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.

AÑÁDELO AL PORTFOLIO.

ATENAS	ESPARTA
1º	
2º	
3º	
4º	



PROYECTO DE INNOVACIÓN- INVESTIGACIÓN

**Culto a la muerte como expresión
cultural, artística y arquitectónica**

1. Planteamiento general y contexto teórico del estudio

En esta tercera parte del Practicum, recojo aspectos más importantes del trabajo realizado durante mis prácticas, para desarrollar la metodología del Learning Cycle con los alumnos de 1º de la ESO y 1º de PMAR.

Cómo he trabajado el concepto en las tres clases, cómo lo he impartido, la metodología que he utilizado, si mi clase ha funcionado, las actividades incluidas, situaciones vividas en clase, preguntas que les han surgido a los alumnos. Y cómo les evalué para saber si habían llegado a comprender el concepto en su totalidad.

Al tratarse de alumnos de 1º de la ESO, quise elegir dos conceptos bastante amplios y sencillos, que pudieran ver a lo largo del resto de unidades didácticas. Ya que el manejo que tienen de la terminología no sólo de historia sino del resto de ciencias es casi nulo, preferí impartir un concepto diferente, que pudieran ver a lo largo de todas las unidades, para facilitar su aprendizaje. El objetivo de este proyecto de innovación es proporcionar nuevos métodos de enseñanza.

En 1º de la ESO comienzan a estudiar Historia desde la prehistoria y primeras civilizaciones... Decidí trabajar como concepto: **el culto a la muerte** como expresión cultural, artística y manifestación arquitectónica. Así conforme van estudiando cada etapa y civilización, van viendo sus características principales, y ven si son comunes o no, qué diferencias hay, cómo evoluciona la sociedad y cómo expresan ese culto a la muerte mediante manifestaciones arquitectónicas y artísticas.

Al tener la oportunidad de estar en tres grupos diferentes, 1º A, 1º B y 1º de PMAR, he podido trabajar el mismo concepto de Culto a la Muerte en las tres clases, para poder ver las diferencias entre los cursos y cómo asimilaban cada sesión. También he podido desarrollar el concepto de “Ordenación del territorio: la ciudad” en la unidad didáctica del Imperio Bizantino y de Grecia.

Las **diferencias** entre las tres clases eran evidentes:

En **1º A** cuesta mucho hacer que la clase trabaje, esta clase en concreto tiene muchas deficiencias. Les cuesta entender la importancia del trabajo individual y cooperativo, el esfuerzo personal, la realización de sus deberes, la ayuda entre compañeros para sacar adelante sus tareas comunes... No tienen todavía esa capacidad de desarrollar definiciones, textos largos, algunos no son conscientes de la nueva etapa en la que están. Y estamos en marzo, no han cogido el ritmo de las clases de cooperativo todavía, por lo que con cada unidad nueva, se empieza de cero.

Es un curso con problemas de atención desde el inicio. Así que en la medida de sus posibilidades, tenía que hacer todo lo posible por explicar el concepto en las dos sesiones disponibles para ello, de forma sencilla y amena para que prestaran la máxima atención.

Hay varios grupos con claros déficit de atención y con niveles muy mínimos de conocimientos. En esta clase además teníamos una niña autista, siempre con su apoyo diario y las clases adaptadas. La PT que trabaja con ella, necesita diariamente que se le envíe el material de las sesiones, para adaptarlo a los alumnos con autismo. En mi caso, a la hora de dar las clases, yo le enviaba mis .pdf o .ppt a la tutora ya terminados, para que se los enviara a ella. En la primera sesión sobre el culto a la profesora se le olvidó enviarle el Pdf por lo que tuvo que adaptar material sobre la marcha.

En **1º B** la clase es totalmente diferente, son alumnos muy agradecidos, simpáticos, atienden a todo, levantaban la mano para saber más cosas y si no entendían algo me lo decían, me expresaban en todo momento cómo iban en clase, si les parecía interesante, si sabían algo del tema, ya estaban ya dispuestos a trabajar desde el minuto uno. El comportamiento en clase, era excelente salvo por lo de guardar silencio, que les costaba más. En esta clase había cuatro niños con alguna dificultad, uno por tener hiperactividad diagnosticada y además con medicación, bastante controlado, pero aun así manejarlo en clase, a veces era complicado, porque distraía a los compañeros. La solución con este alumno era sencilla: ponerlo a ayudar a la profesora, en mi caso, el alumno era el que me pasaba las diapositivas del power point o pdf y ponía los vídeos que le iba diciendo, iba a por los cables del ordenador,... Lo manteníamos ocupado la mayor parte del tiempo; otros niños en cambio, tenían problemas por el idioma más que nada y les costaba más coger el ritmo de la clase, pero participaban en todo lo que podían y no daban ningún problema.

En **1º de PMAR**; Era el grupo que mejor conocía puesto que en mi periodo de observación del prácticum I, estuve la mayor parte de las clases con ellos. Me interesaba mucho, por conocer la situación, por qué estaban allí y cómo se impartían esas clases en esta variedad de educación. Por tanto ellos ya me conocían y se portaron genial conmigo. Algunas de las clases que les imparti, les resultaron bastante aburridas al tratarse del Imperio Bizantino, así que al finalizar la unidad, pedí permiso a la tutora para poder explicarles el concepto de culto a la muerte, puesto que era algo que habían visto en su unidad didáctica de la Edad Media e Imperio Bizantino, de forma sutil, mediante la observación de imágenes y lecturas de textos. Prefería ampliarles el tema, y ver hasta dónde podían llegar en su conocimiento. Con estos alumnos se han de reforzar las actividades diarias, realización de trabajos, repetición y más repetición, para que todos los alumnos lleguen a superar los contenidos mínimos a final de cada sesión. Y resulta muy importante reforzar a este tipo de alumnado, porque arrastra problemas de cursos anteriores, no sólo académicos sino personales, y necesitan una atención extra y unas metodologías de aprendizaje diferentes y más concretas.

Una vez estudiados los tres tipos de clases que tenemos, puedo impartir las sesiones del concepto adecuándola a las capacidades de cada una.

El power point utilizado era el mismo para las tres clases, la misma estructura e imágenes, pero variaba mi vocabulario, la forma de comunicar el tema a los alumnos, la velocidad de la sesión, y sobretodo la explicación de cada una de las palabras "extrañas" o conceptos nuevos que nombraba (que se hizo más necesario con PMAR y que más adelante detallaré) Las sesiones impartidas sobre el concepto, se realizaron en dos semanas, en dos sesiones para cada clase aproximadamente, no había más tiempo).

Decidí trabajar el concepto de Culto a la muerte, porque abarca varias unidades didácticas, y porque aunque no salga tratado como tal, todo lo que se estudia de prehistoria y primeras civilizaciones tiene que ver con las manifestaciones artísticas y arquitectónicas que realizaban antiguamente para velar a sus muertos y que han perdurado hasta la actualidad y son los grandes vestigios de esas civilizaciones y sus creencias.

Me pareció un concepto diferente, interesante y que podía enlazar con todas las unidades didácticas, (si siguiera impartiendo las clases). Aunque aprender conceptos a veces se les hace complicado, estudiarlo a través de categorías puede ayudarles a entenderlo mejor.

El objeto de estudio de este concepto, no sale como tal en currículo aragonés, pero como nos han enseñado en este master, la importancia de tratar temas transversales, decidí que sería una forma diferente de que aprendieran a relacionar las etapas de la historia, y de conectarlas con un tema en común.

Como otro tema transversal decidí incluir la ordenación del territorio para explicar la Ud. didáctica de Grecia y del Imperio Bizantino, como la ciudad es el centro de la organización del espacio y su evolución en las sucesivas etapas.

2. Presentación del problema de estudio

Para la puesta en práctica de este trabajo, he planteado el concepto "Culto a la muerte", algo muy subjetivo y que no les aparece en el libro, pero del que se pueden extraer dimensiones que sí que les aparecen, como detallo a continuación. La experiencia de innovación en el aula fue de 6 horas: 2h para cada una de las clases.

Las dimensiones que se pueden extraer del concepto de Culto a la muerte son las siguientes:

- Creencias
- Rituales
- Manifestaciones artísticas: pinturas, mosaicos, arte rupestre, jeroglíficos
- Manifestaciones arquitectónicas: Crómlech, tumbas aisladas, Menhires, Pirámides, Zigurats, Acrópolis
- Patrimonio cultural (que englobaría las anteriores)

El objetivo principal que persigo con este concepto es que al finalizar las diferentes unidades didácticas sepan apreciar cómo el culto a la muerte es lo que ha movido a las civilizaciones a largo de la historia y que ha dado lugar a manifestaciones artísticas y arquitectónicas maravillosas.

Como podemos ver, las cinco dimensiones del concepto, se pueden extraer a todas las etapas de la prehistoria, primeras civilizaciones,... Todo lo que se les va explicando sobre el culto a la muerte, va encaminado a promover en ellos actitudes de respeto hacia el resto de culturas, concienciación por la conservación del patrimonio cultural,... Que tengan una visión global de las diversas culturas (de hecho la clase de PMAR que se compone de 10 alumnos y tiene cuatro religiones diferentes: cristiana, musulmana, rumana ortodoxa y gitana). Mi objetivo es que los alumnos comprendan la diversidad de creencias que existen, sus métodos de culto y sobretodo las huellas arquitectónicas que han perdurado hasta la actualidad.

El concepto de **Culto a la muerte**, representa un tema transversal de la Historia, está en todas las etapas bien marcado y representado, pero no aparece nombrado como tal, pero creo que su comprensión es necesaria. Entendemos que los alumnos comprenden el concepto de la muerte, por lo que hay que intentar que la palabra Culto sea procesada de forma correcta mediante materiales visuales, la idea de que es algo que tiene que realizarse para que el difunto pase a otra vida mejor, un "más allá", algo al límite de lo sobrenatural, y que puede manifestarse de muchas formas.

Las **creencias** de cada civilización, importantísimas de comprender, por qué se realizaban ciertos **rituales**, por qué se construía de esa manera, con determinados

materiales, en dirección según los astros... Referidas a un estado mental en el que la se cree en algo sobrenatural o sagrado, la existencia de algo y cómo interviene en la vida humana en las sucesivas etapas, los valores y las prácticas que llevan a cabo centradas en algún monumento, ente...

Relacionado con esto mismo, plasman sus creencias mediante el arte (pintura en rocas, grabados, jeroglíficos, estatuas,...) comprender la importancia de estas **manifestaciones artísticas**, que se han estudiado a lo largo de los siglos. Un aspecto importantísimo, porque gracias a ellas sabemos lo que sucedió en la antigüedad y por qué se practicaba dicho culto.

Así mismo, las **manifestaciones arquitectónicas**, que representan su estética y características de la cultura en cuestión, desde que el hombre salió de las cavernas, y utilizó el medio para construir y ordenar el espacio. Y que han servido para representar a los grupos sociales, su modo de vida, estética, historia, jerarquía social. Ejemplos claros como Crómlech, tumbas aisladas, Menhires, Pirámides, Zigurats, Necrópolis, cementerios actuales...

Finalmente cómo estas dos manifestaciones artísticas y arquitectónicas confluyen en lo que se llama **Patrimonio cultural** y que resulta importante para definir una civilización en concreto. Aquí entran en juego la adquisición de unos valores de concienciación, protección y conservación del patrimonio de las diferentes culturas.

Planteamiento del proyecto

Entiendo que en 1º de la ESO, las nociones que tienen sobre el concepto de Culto a la muerte son inexistentes. Por lo que parece que puede resultar completo tratar este tema tan abstracto para los alumnos, que están recién salidos del colegio, se están desarrollando física, emocional e intelectualmente. Pero la idea que llevo de planteamiento creo que les resultará atractiva y muy útil a la hora de continuar estudiando temas.

Además los alumnos cuentan con un nivel básico de conocimientos acerca del tema de los muertos, pirámides, calaveras, momias... Los siguientes niveles de comprensión les serán muy fáciles de alcanzar, puesto que si entienden las dimensiones, llegarán a comprender el concepto perfectamente. El objetivo planteado es que los alumnos lleguen por sí solos a comprender que existen ese tipo de manifestaciones debido a la práctica de ese “culto a la muerte”.

Me siento animada para realizar estas dos sesiones, porque sé que es algo diferente, y que al ser la profesora de prácticas mostrarán interés y me prestarán más atención. Quiero que lleguen a entender que ese culto a la muerte ha acompañado a las civilizaciones a lo largo de la historia y que resulta sencillo su planteamiento y estudio.

Me planteo las siguientes preguntas:

- ¿Entienden que las creencias son algo muy personal y que supone afirmar la existencia de algo sobrenatural?
- ¿Saben que se realizan diferentes tipos de rituales según las culturas, y que tiene que ver con la religión que procesan?
- ¿Comprenden la importancia de las manifestaciones artísticas como máxima representación estética de las civilizaciones?
- ¿Entienden que las manifestaciones arquitectónicas como los Crómlech, Menhires, Pirámides, Zigurats suponen la máxima expresión hacia la muerte de cada una de las culturas?

Pregunta general al inicio de la clase:

¿Qué era lo que movía a las civilizaciones para creer, perseguir ese fin, hacer lo que hacían y construir tales edificios con ese objetivo final de "paso a la otra vida" de la mejor manera posible?

Situación general del alumnado

Las diferencias entre las tres clases son notables, por lo que los resultados obtenidos de impartir estas sesiones, son variados, por la cantidad de pausas, comentarios fuera de contexto, pequeños contratiempos que surgen a lo largo de la sesión, por ejemplo causados por quedarse la Tablet sin batería, no tener cable que conecta la Tablet con el proyector (sólo hay 3 conectores hdmi, uno para IPad y dos para portátil y Android para todo secundaria) lo que dificulta mucho el inicio de la clase. Se tarda unos 10 minutos de media en encontrar cables y poner en marcha el cañón proyector.

Estos grupos están acostumbrados a trabajar con el método cooperativo, y mis sesiones del concepto Culto a la Muerte, se salen un poco de su rutina, van a ser dos sesiones teórico-prácticas, con mucha visualización y comentario de imágenes, pero con base teórica. Siempre haciendo partícipes a los alumnos. Como es totalmente diferente a la rutina a la que están acostumbrados, he de tener cuidado cuando explico, no alargar demasiado la explicación, hacer pausas cada poco tiempo, para no saturar la clase y evitar que se evadan. Es importante ir despacio, con calma, haciendo esas pausas para preguntar *"¿vais bien?, ¿lo entendéis? ¿Sabéis que significa? ¿Habíais estudiado algo de esto?...* Con cada una de las dimensiones trabajadas se visualizan imágenes y vídeos por lo que resulta una actividad más participativa, amena, donde se asocia la teoría con la práctica.

El objetivo que persigo es trabajar con los alumnos todo este concepto en su totalidad y complejidad: que abarca desde la prehistoria, hasta las primeras civilizaciones...

Todas las dimensiones las considero importantes. Pero las he trabajado mayor o menor medida según el curso en cuestión.

Como he descrito antes las características de cada grupo son diferentes, 1º B parece el curso más trabajador y avanzado mientras que 1º A es más lento, les cuesta ponerse a trabajar y se evaden de las explicaciones si duran más de cinco minutos. El último curso 1º de PMAR, es un curso delicado. Con niños con deficiencias personales, familiares, de autoestima... y hay que tener mucho tacto en sus clases, cómo les hablas, cómo les tratas y tener una actitud muy positiva y calmada. Por eso mismo a la hora de explicar el concepto, tuve especial cuidado, fui despacio, explicando partes del concepto, repitiendo poco a poco cada palabra "extraña" en su vocabulario. Y haciendo más hincapié en el medio visual y audiovisual para que entendieran mejor. De hecho para la evaluación del concepto, decidí coger como ejemplo a este grupo, porque me pareció significativo, por sus características, estudiar sus resultados y ver el nivel al que habían llegado, y además porque estos alumnos al tener diferentes procedencias podían aportar otros puntos de vista.

3. Metodología utilizada

El aprendizaje se realiza mediante aspectos teórico experimentales relacionados con la realidad presente, que permitan al alumno, experimentar in situ, observar con sus propios ojos y desarrollar un pensamiento crítico y científico. En este caso, utilizo muchas imágenes, descriptivas y concretas de cada uno de las dimensiones del concepto. Ya que "experimentar" como tal no se puede (si me hubiera tocado dar la Ud. didáctica de Roma y se programara por ejemplo una salida al foro romano de Zaragoza, serviría para que los alumnos complementaran la teoría con la salida de campo) pero en este caso no es posible, así que se ha realizado mediante fotografías y vídeos.

Vamos a intentar no decir la palabra Culto en toda la sesión, para ver si los alumnos consiguen llegar a él mediante las diferentes dimensiones. Realizo una evaluación inicial de forma oral, preguntándoles sobre el tema en concreto para ver si alguien sabe de lo que voy a hablar, y la mayoría levantan la mano, porque tienen nociones sobre Egipto (Pirámides y momias), la prehistoria (dólmenes) pero no han establecido relaciones todavía.

El resto de las sesiones las organicé de la siguiente manera:

Evaluación Inicial: Actividad de debate en clase

- La muerte en la prehistoria: (abarcando todas las dimensiones de forma resumida)

Actividad: Rondas de preguntas. Así recuerdan temario de la pasada Ud. didáctica (1ºA y B) y del año pasado (1ºPMAR). Utilización de muchas imágenes para despertar el interés del alumnado.

- paleolítico inferior

- paleolítico superior

- neolítico

- edad de los metales

- Rasgos comunes durante miles de años (abarcando todas las dimensiones de forma resumida)

- La muerte en las primeras civilizaciones: (abarcando todas las dimensiones de forma resumida)

Actividad: Rondas de preguntas. Así recuerdan temario de la pasada Ud. didáctica (1ºA y B) y del año pasado (1ºPMAR). Utilización de muchas imágenes para despertar el interés del alumnado. Videos sobre el antiguo Egipto, momificación, pirámides...

- Mesopotamia
 - Egipto
- La muerte en otras civilizaciones del mundo. (Abarcando todas las dimensiones de forma resumida)

Me pareció interesante porque apenas las conocen, en los libros no aparecen ni como un tema transversal y decidí ponerlas como ejemplo. Para despertar interés en el alumnado sobre otras culturas.

- Mayas y aztecas
- Actividad final para pensar individual y comentar.

Cada uno de los alumnos comentó lo que se realizaba en su cultura. Fue muy significativo, porque hubo aportaciones de alumnas de religión musulmana, gitana y ortodoxa (rumana). Que dieron información muy interesante sobre sus culturas.

La segunda sesión se dedica a resolver dudas, visualizar vídeos sobre Egipto y un mini documental sobre los mayas. A continuación les hago el cuestionario de preguntas, les dejo claro que no es un examen, es para ver hasta dónde han llegado en la comprensión del concepto y si les ha gustado o no. Les hago hincapié en que no es para nota, si no, se agobian. De tal forma que al final de la sesión los alumnos me entregan las hojas. En ellas puedo observar los resultados obtenidos, y como ya los conozco, se perfectamente quienes son capaces de llegar a entender el concepto y a quienes les cuesta (sobretodo en PMAR). Gracias a estas hojas, podemos evaluar de forma escrita el proyecto de investigación acción.

A la hora de evaluar la experiencia de estas sesiones, lo fui haciendo por partes: Evaluación inicial, de actividades, comportamiento, actitud,... y evaluación final con una serie de cuestiones.

Una vez impartidas las dos sesiones sobre el concepto, toca impartir las unidades didácticas, en las que les relaciono la materia de la unidad con el concepto estudiado. Es sorprendente ver cómo algunos alumnos han cogido enseguida el ritmo y relacionan las dimensiones del concepto con la nueva materia impartida, en este caso Imperio bizantino (1º PMAR) y Grecia (1º ESO). Por ejemplo cuando expliqué las primeras civilizaciones griegas y los restos arqueológicos artísticos hallados mediante imágenes, van un poco más allá y recuerdan "*anda eso era lo del otro día, la representación de la muerte...*"

4. Presentación de resultados

Durante los meses de marzo y abril he podido desarrollar la aplicación de mi proyecto de innovación e investigación con alumnos de 1º de la ESO y 1º de PMAR (edades comprendidas entre los 12 y 15 años)

Nada más empezar la sesión, realizo una breve presentación a los alumnos. Qué les voy a explicar, si saben algo del tema, les dejo claro que va a ser una sesión diferente a las que están acostumbrados con la profesora y que parte de mi explicación será una de las preguntas de su examen final, (para subir nota).

Situación general de los grupos con respecto al desarrollo del concepto:

Las tres clases en general: Están divididas en grupos de cuatro o cinco personas. Trabajan en cooperativo. Anotan los objetivos de cada sesión todos los días en sus cuadernos. En este caso el objetivo es. "Aprender un nuevo concepto: Culto a la muerte". Trabajan con dinámicas cada 10 minutos, por lo que para explicarles el concepto tengo que tratar de ser amena, no enrollarme demasiado y hacerles partícipes de todo. Ya que no tengo todavía recursos suficientes para realizarles unas dinámicas sobre este concepto. Parto de la base teórica con apoyo visual y audiovisual. Al final de cada sesión, tienen que ponerse nota en su portfolio de actividades sobre la sesión de hoy, del 1 al 5 según el nivel de comprensión.

Más concretamente en:

1º A y 1º B Acaban de terminar la unidad didáctica de Mesopotamia y Egipto, anteriormente estudiaron la prehistoria, por lo que me viene genial para explicarles el concepto de Culto a la muerte. Y de paso les sirve para recordar lo estudiado en las dos unidades anteriores. Este concepto les va a servir como base para asentar el conocimiento. Y además, como voy a impartir la unidad didáctica de Grecia, puedo continuar explicando el culto a la muerte en la civilización griega mediante sus manifestaciones artísticas y arquitectónicas, la religión,...etc.

1º PMAR Están terminando de estudiar la primera parte de la edad media, la unidad didáctica que les imparto es la del Imperio Bizantino, por lo que también puedo incluir el concepto de Culto a la muerte en los temas e ir desarrollándolo conforme explico la cultura, arte y religión de aquella época. Un concepto que aunque no aparezca con su nombre como tal, está incluido en todas las unidades didácticas. Resulta un referente para la evolución humana y el estudio de la historia. Cómo lo que perdura hasta día de hoy son las creencias, rituales y cómo lo manifestaban en construcciones, mosaicos, pinturas,...etc. Me resulta interesante para enfocar la historia desde otro punto de vista.

Voy a dividir la presentación de resultados en tres partes, según lo que observé con los tres grupos: 1º A, 1º B y 1º PMAR.

1º A --> he preparado un power point claro, ordenado, de carácter participativo, con videos, imágenes, y para que al final de la explicación se genere un debate, en relación con las religiones en la actualidad, que comenten diferencias y semejanzas.

La primera sesión empieza tarde, porque a la tutora se le va el tiempo, decide comenzar a dar clase para que luego imparta yo el concepto, y me deja tan solo 20 minutos. Por lo que eso me acorta la parte teórica y toda la planificación que llevaba en la cabeza para este grupo (al que le cuesta mucho ponerse en marcha y trabajar). Así que irremediablemente tengo que ir a un ritmo mucho más rápido de lo esperado.

Me doy cuenta conforme voy explicando que hay tres grupos (unos doce alumnos aproximadamente) que están hablando entre ellos, riéndose, están pasando de la clase por completo y tengo que llamarles la atención sin parar, lo que hace que tenga que interrumpir la clase constantemente. Miro a todos alumnos, les voy haciendo preguntas sobre las imágenes, para que estén atentos, tengo que volver a llamar la atención a los grupos, de hecho llega un momento en el que hasta el resto de sus compañeros en varias ocasiones, les mandan callar, con comentarios como "*jalín queréis dejar de hablar*" "*os queréis callar...*" "*que no se le oye*"... lo que me ayuda a seguir con la explicación. Además me agrada ver cómo al resto de los alumnos sí que les interesa la clase y quieren que sus compañeros me respeten.

A pesar de eso, continuo explicando el concepto, los alumnos levantan la mano para preguntar, responden a todas las cuestiones que les voy planteando sobre las imágenes, así como a las de repaso general de la materia de las anteriores unidades didácticas. Es una forma de reforzar su conocimiento y ver que realmente han afianzado la unidad.

No me da tiempo ni a impartir 2/3 partes del power point en la primera sesión, la tutora me va marcando los tiempos con gestos, por lo que los últimos 5 minutos paso rápidamente toda la parte final sobre Egipto (me tengo que saltar los procesos de momificación, la visualización de los vídeos...) les hago un resumen muy general. Lo que me deja con una sensación de que los alumnos con tanta teoría y sin parar, no han asimilado muy bien esta última parte. Pero me queda otra sesión en la que poder terminar de ver más lentamente el concepto en los egipcios, mayas y aztecas, comentar, hacer sesión de debate y ver los vídeos.

En líneas generales la clase del concepto, ha salido bien (en cuanto a explicación y contenido) y mal (por el comportamiento de dos grupos, que son ocho-diez alumnos, que han estado alterados todo el rato, interrumpiendo o hablando sin parar) y además por la temporalización.

Nunca va a salir la clase perfecta al 100%, porque pueden salir muchos imprevistos, como ha sido el caso: empezar la clase con veinte minutos de retraso, y que la profesora aún a sabiendas que necesito la clase entera para poder aplicar mi concepto, decida dejarles diez minutos más. Lo que me deja menos de veinte minutos para llevar a cabo mi investigación del concepto con los alumnos y por consiguiente, sólo llego a aplicar la mitad de todos los contenidos, saltándome partes, el vídeo...

Para mi pesar, la tutora me comunica en la siguiente sesión, que no hay más tiempo en el trimestre y no se puede perder una hora más para continuar explicando el concepto, así que tengo que dar por zanjada la sesión aquí. Pero como tengo que impartir la Ud. Didáctica de Grecia, tengo la oportunidad de continuar y ampliar el concepto en esta civilización, de incluirlo en mis sesiones de tal manera que los alumnos hilen los contenidos de la sesión del concepto con la unidad de Grecia.

1º PMAR--> Para esta clase lo primero que tenemos que hacer es buscar un aula que tenga los recursos necesarios para poder poner la presentación en la pizarra. Hoy hay tres alumnas que están un poco dispersas y que pueden dificultar la clase, así que las coloco al frente, en un lateral, para que no distraigan al resto. Aún a pesar de estar un poco alteradas, consigo hilar sus conversaciones (que no tenían nada que ver) con el concepto de culto a la muerte, con ejemplo tan sencillo como las celebraciones o fiestas que se realizaban durante los cultos en las diferentes civilizaciones de la historia. Para mantenerlas atentas, les intento relacionar situaciones actuales de su vida y sus características, con las de la antigüedad, tradiciones que perduran en el tiempo. Para que debatan entre ellos, puesto que son de siete nacionalidades diferentes. Dos de los alumnos deciden exponer sus ideas.

La clase transcurre perfectamente, los alumnos están muy interesados en el tema, me preguntan muchas cosas, están atentos a toda la explicación. Me resulta muy satisfactoria la clase, puesto que da tiempo a explicar el culto por completo. Además la riqueza de culturas que tenemos en el aula, hace que la clase fluya. Y de hecho varios de los alumnos llegan a descubrir el concepto antes de tiempo, puesto que es algo que tienen muy asimilado en sus religiones.

En la siguiente sesión realizamos un repaso sobre el concepto para resolver dudas y les realizo el cuestionario para ver hasta dónde han llegado, recalmando que no es una evaluación como tal, es sólo para ver si han entendido las sesiones.

1º B --> La clase va perfectamente, los alumnos responden con naturalidad, permanecen muy interesados y participan en todas las preguntas que les hago, debaten entre ellos y comentan características de sus religiones, para que todos entiendan un poquito mejor lo que significa Culto. Les sorprenden mucho las imágenes de las momificaciones, tumbas, manifestaciones artísticas, los detalles del proceso y cómo ha ido evolucionando la sociedad hasta la actualidad.

Finalmente anotan en sus cuadernos una nota sobre la sesión del día de hoy, y responden a unas cuestiones planteadas por la profesora en la que expresan que las dos clases sobre las civilizaciones y la muerte les han gustado mucho.

Pese a que la metodología de este proyecto no seguía para nada su rutina diaria, la experiencia se desarrolló con total normalidad y gustó mucho, por salirse un poco de la dinámica tan pautada que tienen siempre de cada cinco minutos cambiar de actividad. Su rutina está muy temporalizada y estas sesiones les han brindado un descanso y una clase más activa y amena.

Su metodología en cooperativo hace que estén organizados en clase por grupos, por lo que dejé los grupos tal cual estaban y simplemente di las sesiones, fui improvisando un poco a la hora de hacerles hablar y participar. Que pusieran "cabezas juntas a pensar" y opinaran por grupos en vez de forma individual. Todos los grupos habían anotado características de la muerte en prehistoria, de Mesopotamia y Egipto, pues son las unidades didácticas que han trabajado recientemente.

En cuanto a las sesiones, el proyecto fue explicado en dos: teórico-práctica y otra visualizando vídeos sobre el concepto. Me hubiera gustado emplear más pero por tema de horas, era imposible. Así que incluí parte de este concepto en la Ud. didáctica de Grecia que iba a impartirles yo. Para afianzar conocimientos y ver hasta dónde podían llegar.

Como casos particulares, comentar que en 1º A había una alumna con necesidades educativas especiales (Autismo) que tiene su profesora de apoyo que es la que le resume el contenido de las clases y le hace hincapié en que tome unos apuntes u otros. Para la PT en concreto siempre hay que tener preparado material para que ella lo pueda trabajar en casa y lo adapte a la alumna en cuestión. Pero al tratarse de unas sesiones que me puso la tutora aleatoriamente de un día para otro, no le pude pasar el material a tiempo.

5. Conclusiones

En general estoy muy satisfecha con las sesiones impartidas para las tres clases y su continuación en las unidades didácticas. No todos los alumnos llegaron por si solos a descubrir el concepto de Culto. Pero con las dimensiones tratadas y categorías, fueron descubriendolo por sí mismos.

En este caso, no he realizado tablas de exposición de resultados, porque ya las realicé el año pasado con mis alumnos del centro de medio ambiente en Fuendetodos. Este año me he limitado a impartir el concepto en ciencias sociales y observar resultados de forma oral, participativa y mediante cuestionario final.

También tuve la oportunidad de trabajar el concepto de La Ciudad como organizadora del espacio. Al trabajar las unidades de Grecia e Imperio Bizantino. La aparición de las polis, su forma, evolución en Grecia, así como la creación de Constantinopla como máximo exponente del Imperio Bizantino, dieron mucho juego para explicar la unidad a través de ese concepto. [Diapositivas incluidas en Anexos, de cómo trabajar la ciudad con alumnos de PMAR y 1º ESO]

En definitiva el concepto trabajado completamente sobre el culto duró una semana y media aproximadamente (2h enteras para el concepto y 3h del concepto incluido en su unidad didáctica para ambas clases).

Según los niveles de comprensión del concepto, por lo que he podido observar, todos los alumnos han llegado al primer nivel. (1) nivel básico de conocimiento. Y bastantes llegaron al nivel 2, que saben de qué trata el tema, saben hablar de ello, pero no tienen muy claros todos los aspectos que abarcan, sobretodo por lo abstracto que es. Al nivel 3 llegaron también bastantes alumnos conforme fueron transcurriendo las sesiones. Todos comprenden lo que significa Culto, y sobretodo aquellos alumnos que lo practican/expresan en sus respectivas religiones.

En cuanto a las dimensiones elegidas para el estudio de este proyecto de innovación, la mayor parte fueron asimiladas en mayor o menor medida: Creencias, rituales, manifestaciones artísticas y arquitectónicas y patrimonio cultural. De primeras son palabras raras para ellos, que no todos han escuchado todavía por lo que les resulta más fácil de entender las categorías de cada dimensión como: pirámide, tumba, dolmen... Luego a partir de la explicación y de la ayuda audiovisual empiezan a comprender los términos y establecen relaciones entre ellos, ya saben dónde va cada una de esas palabras.

A la hora de realizar preguntas en clase, hay muchos alumnos que contestan sin tener ni idea, o con cosas que no tienen nada que ver con el concepto, otro que no hablan en ninguna sesión, otros permanecen distraídos y no memorizan (o no quieren) entender la explicación, no hacen ningún esfuerzo. A pesar de ello y teniendo en

cuenta las características de cada clase, la mayoría entendieron que la respuesta a todas las preguntas sobre la muerte y sus principales manifestaciones tenían como motor principal el Culto, a dicho "ente" o "cosa sobrenatural". ¿Qué era lo que movía a las civilizaciones para creer, perseguir ese fin, hacer lo que hacían y construir tales edificios con ese objetivo final de "paso a la otra vida"? el Culto.

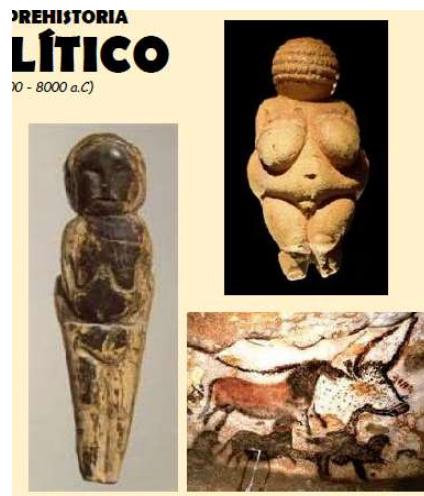
ANEXOS. Imágenes para trabajar el concepto



Trabajo con imágenes de: Tipos de enterramientos prehistóricos



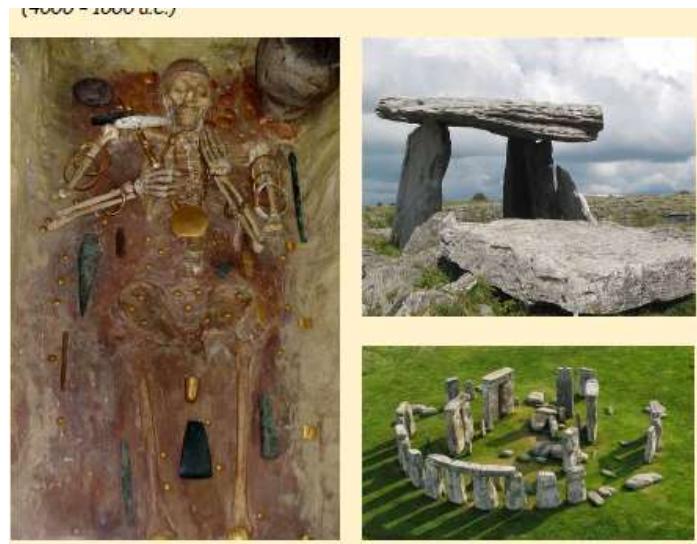
Imágenes de manifestaciones artísticas de la prehistoria: Mujer, fertilidad, pinturas ruprestres, ...



Evolución de la sociedad y de las manifestaciones arquitectónicas en el Neolítico:
primeros cementerios



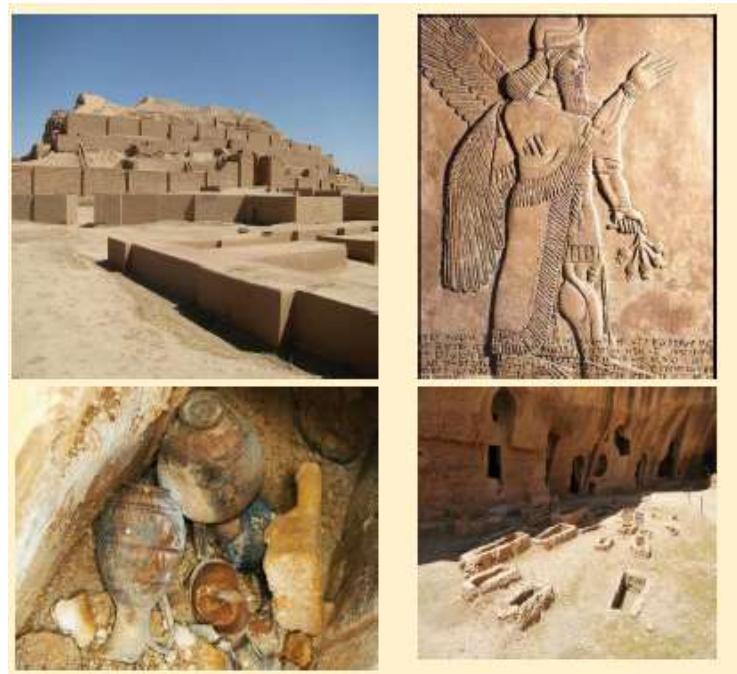
Trabajo las imágenes la muerte en la edad de los metales: Manifestaciones arquitectónicas. Creencias, rituales...



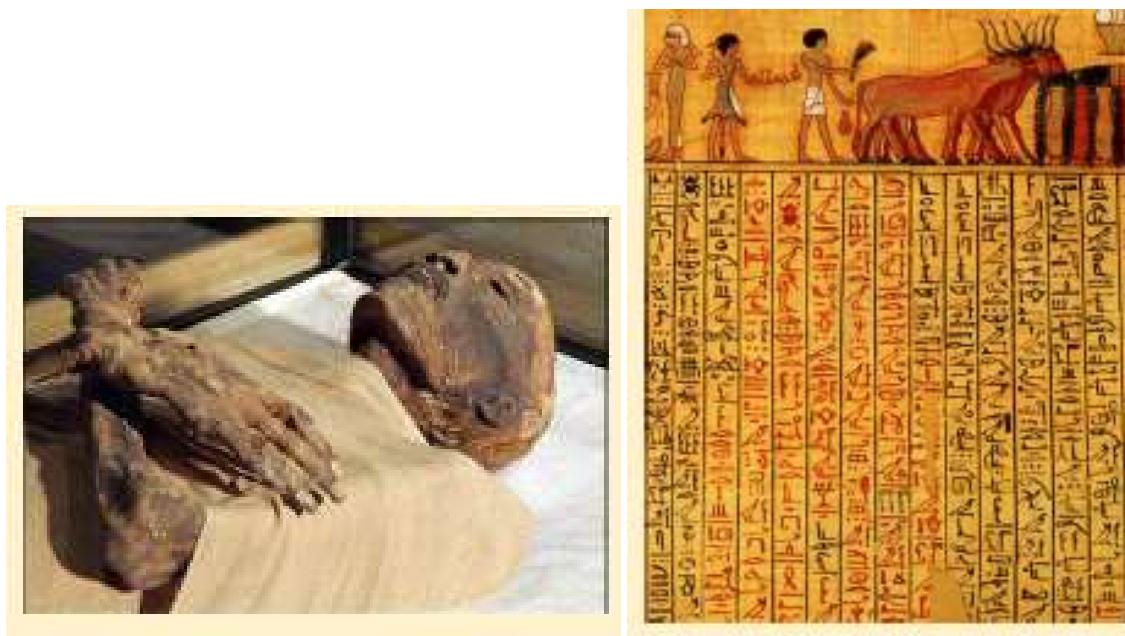
Trabajo con imágenes otra de las dimensiones: Rituales. (Ajuar, pertenencias...)



Imágenes de manifestaciones artísticas y arquitectónicas en Mesopotamia



Imágenes de manifestaciones artísticas y arquitectónicas en Egipto

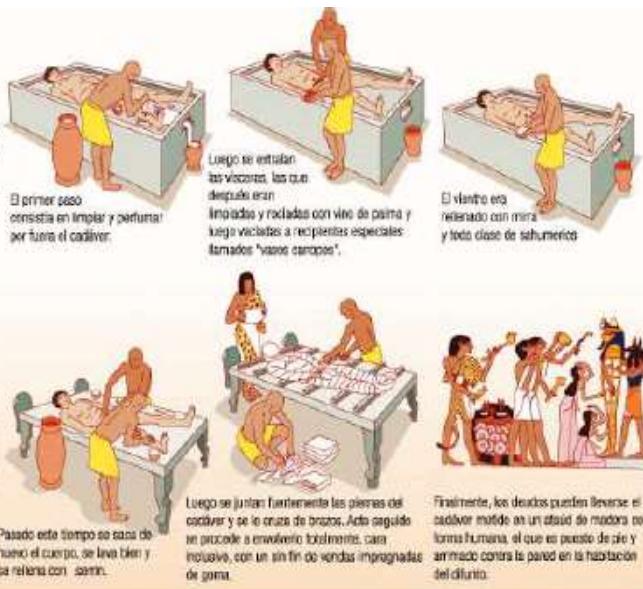


Imágenes de los rituales en Egipto

El rito funerario

Queda lo más fascinante del antiguo Egipto, aparte de las pirámides, son las momias. Estas resultaban de complejo proceso al que eran sometidos los cuerpos de los difuntos, la momificación.

Esta era parte de un rito funerario, basado en la idea de que para alcanzar la inmortalidad se debían preservar los cuerpos.



Ejemplos de maravillosas manifestaciones arquitectónicas funerarias



Imágenes para trabajar dimensiones con otras civilizaciones



Ejemplo de cuestionario final realizado a los alumnos de 1º PMAR sobre el concepto

1) ¿Qué entiendes por culto a la muerte?

Como enterraban a los difuntos, sus rituales religiosos, ofrendas,...

2) ¿Qué consideras más triste o importante?

Los rituales religiosos, porque así sabemos lo que hacían con sus difuntos y tradiciones religiosas

3) ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Lo que se hacían cuando moría alguien (ofrendas)

4) ¿Hay alguna cosa que te ha parecido difícil?

Los lamentos y las otras estatuas.

5) ¿Te ha ayudado el Power Point? (Porque)

Sí porque casi todo se me ha quedado.

Extra: En mi cultura (Cartagena) cuando muere alguien lo llevamos a nuestra Iglesia todo un día (24h) y lo velamos, llevamos ofrendas (flores, fotos...) y cuando lo enterramos hay gente que va con sillas para "estar cerca de su difunto" se que dan a comer. Cuando hace un bautizo lo llevamos al nicho y "se lo presentamos al difunto". En las bautizadas ponemos muchas joyerías (figuras, oro, ...). Cuando se muere alguien nos vestimos de negro, no podemos ver la televisión, escuchar música, ir a bodas, comuniones, bautizos o alguna otra celebración.

Es muy triste, trágica, triste, triste, pero se merece lo mejor del mundo. Pero María es muy pesada..

Para: Laura

05/04/2017

1) ¿Qué entiendes por culto a la muerte?

Pues que depende su clase social los muertos los enterraban de distintas formas, al faraón que era el más importante lo enterraban con todas sus riquezas, también hacían la momificación, depende de su clase social la metanía comidas perdidas porque así se sentía más importante?

2) ¿Qué consideras más importante?

Me pareció importante todo, pero me pareció importante que nos lo explicara paso a paso y todo detalladamente, la parte de la muerte en la ~~pre~~ prehistoria.

3) ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Lo que más me ha gustado ha sido la parte de Egipto, es algo que me llama la atención, por que cuando hacían la momificación le sacaban el cerebro por la nariz, también me gustó que los enterraran en pirámides, o en basijas. (Me uviera gustado que nos recordáramos los nombres de las tumbas).

4) Por que así se conservaban los cuerpos mucho más tiempo.

y a la clase social inferior, solo los purgaban y les techaban la sal y los conservaban durante 30 días y a los de la clase social alta los conservaban durante 70 días.

5) ¿Hay alguna cosa que te haya parecido difícil?

En realidad no, me ha gustado mucho como nos lo ha explicado, se expresa super bien y nos lo ~~enseña~~ de una manera muy limpia, aunque la parte de Bizancio me gustó pero la parte de la sociedad no ~~me~~ la terminé de entender.

6) ¿Te ha gustado el Power Point? ¿Por qué?

Sí, Por que ~~se~~ nos lo organizó muy bien y hizo unos ~~que~~ que son muy buenas y entendibles.

Mi opinión:

Me ha parecido super agradable dar clase con Laura por que se expresa fenomenal, se lo toma super ~~enserio~~, y se dedica a que lo logremos, a entender todo.

Me ha encantado el gran trabajo que ha hecho, por que ha aprendido más de lo que me esperaba.

1

1) ¿Qué entendéis por CULTO A LA MUERTE? -

Como un respeto hacia el acto de morir y el difunto.

2

2) ¿Qué consideras más importante? -

Me pareció importante como momificaban y enterraban a los muertos en diferentes etapas.

3

3) ¿Qué es lo que más te ha gustado? -

Me gusto como vaciaban a los muertos (las tripas, órganos, cerebro) y el proceso que seguían para cada persona dependiendo de su nivel de rigüera. Y las fotos.

4

4) ¿Hay alguna cosa que te haya parecido difícil? -

En general no. Las diapositivas estaban muy resumidas y sueñas y tampoco entendía mucho las palabras. (los nombres) no me acuerdo

5

5) ¿Te ha gustado el Power Point? ¿Por qué? -

Sí, me ha gustado el Power Point ya que estaba bien organizado y se entendía la mayoría de cosas. Y los dibujos estaban muy chulos e interesantes y fotos

- La clase en si me pareció muy interesante y la información era variada y también interesante. Laura explica muy bien y siempre tiene el objetivo de que lo comprendamos todo. Se nota que le gusta lo que hace y eso hace que a nosotros nos transmita. Las cosas no entiendes. Pues nos oxaliza.

TRABAJO CON EL CONCEPTO ORDENACIÓN DEL TERRITORIO: La ciudad

