

7. ANEXOS

Fig. 1. Unidad didáctica

Romero Catalán, Iván

UNIDAD DIDÁCTICA

El nacimiento del mundo moderno

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Contextualización legislativa	4
1.2. Inserción de la unidad didáctica en el centro IES Sierra de San Quílez de Binéfar	4
1.3. Presentación del tema	4
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	6
2.1. Objetivos de etapa	6
2.2. Objetivos de la asignatura	8
2.3. Objetivos de la unidad didáctica	10
3. COMPETENCIAS BÁSICAS Y CONCEPTOS DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO	12
4. CONTENIDOS	14
4.1. Contenidos curriculares	14
4.2. Contenidos de la unidad didáctica	8
4.2.1. Contenidos conceptuales	14
4.2.2. Contenidos procedimentales	15
4.2.3. Contenidos actitudinales	16
4.3. Contenidos transversales	16
5. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS	18
5.1. Temporalización	18
5.2. Secuenciación de las sesiones	18
6. MEDIDAS PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS ...	23
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24

8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	26
9. BIBLIOGRAFÍA.....	29

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Contextualización legislativa

Esta unidad didáctica se ubica en el segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Forma parte de la asignatura de Geografía e Historia, de carácter obligatorio. Su marco jurídico de referencia es la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

1.2. Inserción de la unidad didáctica en el centro IES Sierra de San Quílez de Binéfar

El centro cuenta con una oferta educativa que incluye los cuatro cursos de la ESO, el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y el de Ciencias y Tecnología. También se pueden realizar los programas de cualificación profesional inicial de Auxiliar en Operaciones de Fontanería, Calefacción y Climatización; de Auxiliar de Peluquería y los Ciclos Formativos de Grado Medio de estas dos familias profesionales.

La plantilla del centro la componen unos 70 profesores, de los que 48 tienen plaza definitiva, y una profesora de Religión. El departamento de Geografía e Historia cuenta en estos momentos con cuatro miembros.

En cuanto al alumnado, el IES Sierra de San Quílez cuenta con aproximadamente 600 estudiantes. Generalmente procede de un medio socioeconómico medio o medio-alto, si bien en la última década la crisis ha provocado la aparición de problemas económicos. Cabe destacar además el elevado porcentaje de alumnado inmigrante con distintos grados de integración. El curso de 2º de la ESO se divide en cuatro grupos con entre 15 y 20 alumnos cada uno. Entre ellos encontramos varios con adaptaciones curriculares significativas por tratarse de alumnos inmigrantes que todavía no conocen el idioma.

1.3. Presentación del tema

Esta unidad aborda un tema de enorme complejidad como es el nacimiento del mundo moderno. Conocer los numerosos procesos de cambio social, económico, cultural y religioso acontecidos durante este periodo es fundamental para comprender las bases sobre las que se sustenta el mundo contemporáneo. Es por ello que se trata de un tema de gran relevancia pero que requiere un grado considerable de atención y reflexión para llegar a entender sus múltiples dimensiones.

Los primeros apartados del tema están dedicados a los cambios económicos y sociales, en los que la burguesía tuvo un papel preeminente, si bien cabe mencionar el desarrollo de monarquías autoritarias. Así, se abordarán conceptos complejos vinculados con los procesos de formación de la sociedad moderna y el capitalismo comercial.

En cuanto a la cultura, el humanismo es la corriente más importante de este periodo y su análisis ocupa los siguientes apartados del tema. La comprensión de sus ideas básicas es esencial para entender el desarrollo del pensamiento moderno. Fue además una corriente que alcanzó un elevado grado de expansión e influencia sobre la sociedad. Hay que mencionar, además, la invención de la imprenta con el impacto que esto tuvo en cuanto a la transmisión cultural.

Por último, los apartados finales del tema son aquellos dedicados al tema religioso y, en particular, a la Reforma protestante y a la Contrarreforma católica. Es esencial que los alumnos comprendan la importancia de ambos procesos, puesto que son fundamentales para la evolución de las distintas vertientes del cristianismo en los siglos posteriores.

Como se puede comprobar, este tema condensa en unas pocas páginas una serie de procesos de cambio muy profundos y con infinidad de variables. Por ello, más allá de una mera acumulación de datos e información, el objetivo esencial es que los alumnos comprendan, aunque sea en un nivel básico, todos estos cambios como partes de un proceso evolutivo más que como un corte radical. Además, en la medida de lo posible, se procurará que sean capaces de interrelacionar las dimensiones de este periodo y que no las interpreten como departamentos estancos.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivos de etapa

A través de la Orden del 9 de mayo de 2007, que establece el currículo aragonés de Enseñanza Secundaria Obligatoria, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad Autónoma de Aragón señala una serie de objetivos generales marcados para todo el alumnado durante toda la etapa de secundaria obligatoria. Estos objetivos tienen como finalidad la adquisición de hábitos culturales y laborales que faciliten la posterior continuación de los estudios, la inclusión en el mundo laboral y la participación como ciudadanos activos. A continuación se incluyen dichos objetivos:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de autodisciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, resolver pacíficamente los conflictos y mantener una actitud crítica y de superación de los prejuicios y prácticas de discriminación en razón del sexo, de la etnia, de las creencias, de la cultura y de las características personales o sociales.

e) Desarrollar destrezas básicas de recogida, selección, organización y análisis de la información, usando las fuentes apropiadas disponibles, para, con sentido crítico,

adquirir nuevos conocimientos y transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible.

f) Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación, utilizarlas en los procesos de enseñanza y aprendizaje y valorar críticamente la influencia de su uso sobre la sociedad.

g) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar, plantear y resolver los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia, contrastándolos mediante el uso de procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico.

h) Conocer y analizar las leyes y procesos básicos que rigen el funcionamiento de la naturaleza, así como valorar los avances científico-tecnológicos, sus aplicaciones y su repercusión en el medio físico y social para contribuir a su conservación y mejora.

i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones, saber superar las dificultades y asumir responsabilidades, teniendo en cuenta las propias capacidades, necesidades e intereses.

j) Comprender y expresar con corrección, propiedad, autonomía y creatividad, oralmente y por escrito, en lengua castellana y, en su caso, en las lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad autónoma de Aragón, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. Utilizar los mensajes para comunicarse, organizar los propios pensamientos y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje.

k) Comprender y expresarse oralmente y por escrito con propiedad, autonomía y creatividad en las lenguas extranjeras objeto de estudio, a fin de ampliar las posibilidades de comunicación y facilitar el acceso a otras culturas.

l) Conocer, valorar y respetar las creencias, actitudes y valores y los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, valorando aquellas opciones que mejor favorezcan el desarrollo de una sociedad más justa.

m) Conocer y apreciar el patrimonio natural, cultural, histórico- artístico y lingüístico de Aragón y analizar los elementos y rasgos básicos del mismo, siendo partícipes en su conservación y mejora desde el respeto hacia la diversidad cultural y lingüística, entendida como un derecho de los pueblos y de los individuos.

n) Conocer, comprender y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, la alimentación, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

ñ) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de sus distintas manifestaciones, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.2 Objetivos de la asignatura

En lo referido a la asignatura de Geografía e Historia de 2º de la ESO, los objetivos se enmarcan en la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. En esta orden quedan detallados de la siguiente manera:

Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Obj.GH.2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el espacio, a fin de comprender las interacciones que se dan entre sus elementos naturales y las que las sociedades establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, así como valorar las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental derivadas de dichas interacciones.

Obj.GH.3. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

Obj.GH.4. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Aragón.

Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj.GH.6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

Obj.GH.7. Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación conocimiento y conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.

Obj.GH.13. Conocer las principales instituciones europeas así como la organización política y administrativa de España y Aragón, como marco de relación y de participación de todos los ciudadanos.

2.3. Objetivos de la unidad didáctica

Los objetivos de aprendizaje para el alumnado establecidos para la unidad didáctica dedicada al nacimiento del mundo moderno son los siguientes:

- Comprender los cambios económicos vinculados con el desarrollo de las ciudades, la implementación de la economía monetaria y las mejoras técnicas en la producción y el transporte.
- Entender los cambios sociales derivados del desarrollo de la burguesía. Comprender su rivalidad con la nobleza y el apoyo de la monarquía en pos de confirmar su autoridad.
- Comprender los fundamentos de los sistemas monárquicos autoritarios.
- Conocer las características más importantes del pensamiento humanista y analizar su influencia sobre la sociedad de la época.
- Reconocer las causas que desencadenaron la Reforma eclesiástica protestante y su posterior difusión.
- Analizar adecuadamente la reacción de la Iglesia católica frente a la Reforma.
- Reflexionar sobre la relevancia que los cambios sociales, económicos, culturales y religiosos de este periodo tuvieron a la hora de determinar el desarrollo de la sociedad moderna.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS Y CONCEPTOS DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO

Según el currículo oficial para la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Aragón las competencias básicas que se deben abordar a lo largo de toda la etapa son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

A lo largo de la explicación de esta unidad didáctica se abordarán una serie de conceptos de primer orden clave para comprender los procesos históricos acontecidos durante el primer periodo de la Edad Moderna. Estos conceptos son los siguientes:

- Burguesía.
- Economía monetaria y capitalismo comercial.
- Monarquía autoritaria.

- Humanismo.
- Reforma protestante.
- Contrarreforma católica.

Además, se procurará instruir al alumnado en la adquisición de los conceptos de segundo orden, esenciales para el desarrollo del pensamiento histórico. Los autores Seixas y Morton en *The big six historical thinking concepts* recogen como conceptos de segundo orden los siguientes:

- Relevancia histórica.
- Trabajo con evidencias o fuentes históricas.
- Cambio y permanencia.
- Causa y consecuencia.
- Perspectivas históricas.
- Dimensión moral de la Historia.

4. CONTENIDOS

4.1. Contenidos curriculares

Los contenidos de esta unidad didáctica se insertan en el bloque III según el Currículo Oficial para la ESO de la asignatura de Geografía e Historia en la Comunidad de Aragón. Dentro de este bloque, los apartados referidos al tema del nacimiento del mundo moderno son los siguientes:

- El Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.

- Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón.

- Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.

Estos contenidos son los mismos que se recogen en la programación anual del departamento de Geografía e Historia del IES Sierra de San Quílez para el curso 2016-2017.

4.2. Contenidos de la unidad didáctica

4.2.1 Contenidos conceptuales

1. La sociedad y la economía modernas

- El crecimiento poblacional y el desarrollo de las ciudades.
- Cambios en la producción y el comercio. La economía monetaria y el capitalismo comercial.
- El ascenso de la burguesía. Rivalidad con la nobleza y apoyo de la monarquía.
- Las monarquías autoritarias.

2. Cambios culturales

- La desacralización del arte.
- El humanismo.
- El erasmismo.
- La invención de la imprenta y su impacto.
- Concepto de mecenazgo.

3. Conflictos religiosos. Reforma y Contrarreforma

- La crisis espiritual de la Iglesia.
- La Reforma luterana. Origen, ideas, extensión y consecuencias.
- El calvinismo.
- El anglicanismo.
- La Contrarreforma católica. El Concilio de Trento y el Tribunal de la Inquisición.
- Las Guerras de Religión.

4.2.2. Contenidos procedimentales

- Desarrollar un método de análisis y comentario de fuentes y datos históricos vinculados con los procesos de cambio sociales y económicos durante los primeros años de la Edad Moderna.
- Relacionar la Edad Moderna con la Edad Media estableciendo cambios y continuidades.
- Comprender la relevancia de los cambios acontecidos durante el primer periodo de la Edad Moderna de cara a la posterior evolución socioeconómica a lo largo de dicha etapa.
- Comprender los fundamentos de la mentalidad humanista y analizar su influencia sobre la cultura moderna.

- Entender el impacto de la invención de la imprenta e interpretar históricamente algunos de los primeros textos impresos.
- Identificar las bases de los distintos movimientos religiosos reformistas.
- Establecer, interpretar y comparar las diferentes posturas entre el protestantismo y las doctrinas nacidas del Concilio de Trento.

4.2.3. Contenidos actitudinales

- Despertar el interés del alumnado por los grandes procesos de transformación acontecidos durante la primera etapa de la Edad Moderna y su influencia sobre la posterior evolución socioeconómica.
- Sentar las bases del análisis científico de fuentes históricas.
- Valorar la repercusión de la innovación cultural y técnica de la Edad Moderna hasta nuestros tiempos.
- Fomentar la tolerancia religiosa a través de la exposición de los conflictos de la época.

4.3. Contenidos transversales

Según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), publicada en el Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013, los contenidos transversales para todas las asignaturas del currículo de Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

- Comprensión lectora.
- Expresión oral y escrita.

- Comunicación audiovisual.

- Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación.

- Emprendimiento.

- Educación constitucional y cívica.

5. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

La puesta en práctica de esta unidad didáctica tiene como objetivo fundamental la consecución de un aprendizaje significativo y autónomo basado en la reflexión personal del alumnado y el análisis crítico del conocimiento histórico. Para ello se debe partir de una evaluación inicial para establecer el punto de partida y, posteriormente, combinar el aprendizaje teórico con actividades prácticas y contenidos audiovisuales e interactivos con el fin de conseguir una base estable de conocimiento. Estas actividades están vinculadas con la adquisición de un pensamiento histórico básico. Además, de esta forma se procura generar interés para el alumnado, mantener su atención y despertar su curiosidad de cara a ampliar información sobre algunos de los temas tratados en la unidad.

5.1. Temporalización

La unidad didáctica se desarrollará a lo largo de seis sesiones de 50 minutos cada una, es decir, durante dos semanas lectivas.

5.2. Secuenciación de las sesiones

- **Primera sesión:** introducción y evaluación inicial. A lo largo de esta sesión el profesor realizará una charla introductoria en la que se plantearán los fundamentos del tema (10'), las actividades que se van a desarrollar (10') y el sistema de evaluación que se utilizará (10'). De esta forma conocerán de antemano qué van a aprender, cómo lo van a aprender y cómo van a ser evaluados. Así se despejan dudas y se permite una mayor concentración y eficacia en el resto de sesiones. Posteriormente, elaborarán un cuestionario de evaluación inicial (20') que no contará para la nota final pero permitirá una activación del conocimiento previo por parte del alumnado y la toma de conciencia del punto de partida por parte del profesor. La evaluación inicial constará de las siguientes preguntas:

- Enumera las principales características de la sociedad y la economía feudales.

- ¿Qué entiendes por burguesía? ¿Qué recuerdas de sus características en el periodo de la Baja Edad Media?

- ¿Cuáles eran los rasgos más importantes de la cultura medieval?

A través de estas cuestiones centradas en las características del periodo bajomedieval podemos establecer una línea de continuidad hacia la Edad Moderna con el fin de que el alumnado comprenda la Historia como un proceso y no como una serie de periodos inconexos.

- **Segunda sesión:** El concepto de burguesía en los albores de la Edad Moderna. Aplicación de la metodología de enseñanza histórica a través de conceptos. Se le repartirá al alumnado una hoja de teoría [recogida en el anexo] en la que se desglosa el concepto de burguesía en la Edad Moderna en distintas dimensiones: social, económica, política y cultural. A lo largo de la sesión el profesor explicará dicha teoría y se elaborará de forma conjunta un esquema en el que queden claras las conexiones entre las distintas dimensiones del concepto.

A través de la enseñanza por conceptos se abre la puerta a un aprendizaje con sentido para el estudiante. Los conceptos son herramientas para ver el mundo y, en el caso de la Historia, para comprender mejor nuestro pasado. De esta forma, mediante el aprendizaje del concepto de burguesía en el primer periodo de la Edad Moderna, los estudiantes adquieren una nueva herramienta que facilita la comprensión de esta época y su posterior desarrollo.

Además, mediante la elaboración de forma común de un esquema se ayuda a los estudiantes a adquirir conocimiento dedicado al análisis y la síntesis de la información y a la selección de los factores más importantes para la comprensión de un tema.

- **Tercera sesión:** Elaboración de un trabajo individual [plantilla recogida en el anexo] en el que, a través de distintas fuentes históricas, se reflexiona sobre los cambios sociales, económicos y culturales acontecidos durante el primer periodo de la Edad Moderna prestando especial atención al papel de la burguesía.

Esta actividad será de carácter individual y consistirá en una serie de preguntas vinculadas al conocimiento y a la reflexión sobre lo explicado en las sesiones anteriores. Estas preguntas irán acompañadas de distintos tipos de fuentes históricas con el fin de ilustrar el problema sobre el que se está inquirendo, servir de soporte y proporcionar una guía e información extra sobre el tema al alumnado. Cabe mencionar, y se insistirá en ello a los alumnos, que no se trata de un examen memorístico al uso, sino de una prueba de reflexión. Por ello, y a pesar de tratarse de un ejercicio individual, los alumnos podrán realizar preguntas al profesor, que procurará encauzar su reflexión y proporcionar las pistas necesarias para que puedan conectar de forma autónoma las distintas ideas que han aprendido sobre el concepto.

Por otro lado, la inclusión del trabajo mediante fuentes, aunque sea en un nivel muy básico, durante las clases de Historia, permite al alumnado conocer el proceso metodológico de la labor del historiador e iniciarlo el desarrollo del mismo: selección y clasificación de fuentes, análisis y contraste de las mismas y extracción de hipótesis. De esta forma resulta mucho más sencillo para el estudiante la adquisición de conceptos clave para el estudio histórico más allá de la teoría, puesto que a través de esta puesta en práctica se puede familiarizar con factores como la relevancia histórica, la causalidad o las distintas perspectivas que un hecho pasado puede suscitar.

Se debe destacar, por último, que como se puede comprobar en el anexo las fuentes son de muy diversa índole con el fin de que los alumnos comprendan la variedad de tipos que existen. Se incluyen datos estadísticos, obras artísticas, e incluso un texto escrito por una poetisa del siglo XVI con el fin de dotar al trabajo de una cierta perspectiva de género y visibilizar el papel de las mujeres en la Historia.

- **Cuarta y quinta sesión:** exposición del apartado dedicado a la reforma luterana a través de la visualización de la película de distintos fragmentos de la película de 2003 *Lutero*.

La cuarta sesión comenzará con una explicación por parte del profesor (15') del contexto histórico en el que aconteció la Reforma luterana. Posteriormente se introducirá al alumnado la película *Lutero* (5') y se procederá a la proyección de algunos fragmentos.

A lo largo del tiempo restante de la cuarta sesión y durante la quinta se combinarán la proyección de fragmentos, explicaciones del profesor e intervenciones del alumnado con el fin de conseguir un método de aprendizaje dinámico.

No cabe duda de que el cine supone un material interactivo de gran atractivo para la enseñanza de la Historia. Sin embargo, hay que tener en cuenta la capacidad del espectador para entender la película e interpretarla como fuente histórica y el uso crítico y selectivo de la película por parte del historiador que debe tener en cuenta todos los aspectos técnicos del largometraje. Es por ello que, en este caso, se ha elegido la película *Lutero* que, con algunas salvedades que deben ser explicadas por el profesor, es relativamente fiel al pasado y consta de una calidad técnica correcta.

Además, esta actividad no se limitará a la mera proyección de la película. Se han seleccionado una serie de fragmentos (decisión de Lutero de dedicarse a la vida religiosa, misas en las que expone sus ideas, difusión de las 95 tesis, Dieta de Worms, Dieta de Augsburgo) bien por su relevancia histórica o bien porque sirven para reflejar las ideas defendidas por Lutero. Estos fragmentos se intercalarán con explicaciones del profesor y preguntas abiertas al alumnado, a los que además se les pedirá que recojan por escrito su interpretación de dichos fragmentos.

Por último, se dejarán 15' en la quinta sesión para la explicación por parte del profesor de los movimientos reformistas calvinista y anglicano.

- **Sexta sesión:** explicación sobre el Concilio de Trento y la Contrarreforma y actividad de debate entre partidarios de la Reforma y la Contrarreforma.

Durante la primera mitad de la clase (25') el profesor recapacitará sobre lo aprendido de la reforma luterana y expondrá las premisas básicas de la respuesta católica establecida en el Concilio de Trento. Durante la explicación se pedirá al alumnado que apunten las ideas fundamentales, que a su vez serán escritas en la pizarra en una tabla comparativa entre reformistas y contrarreformistas.

Para la segunda mitad de la sesión (25'), la clase se dividirá en dos grupos. Uno representará a los partidarios de la Reforma y otros a los de la Contrarreforma. El debate será guiado por el profesor, que irá apuntando en la pizarra las ideas fundamentales de ambas posturas para que queden claras para el alumnado. Se procurará la participación de todo el alumnado, objetivo facilitado por el pequeño tamaño de los grupos. Cada alumno deberá, finalmente, entregar un resumen que incluya lo defendido por la postura que le ha sido asignada y la contrapartida con la que le ha respondido el otro grupo.

De esta forma, a través del debate conseguimos alcanzar algunas facetas del aprendizaje que no se trabajarían si nos limitáramos a una metodología meramente reproductiva. Así, los alumnos aprenden a indagar sobre la información, a analizarla y a sintetizarla para su posterior exposición. En el plano comunicativo, los debates sirven para potenciar la expresión oral y la escucha activa. Por último, influye en factores de gran relevancia para el futuro del alumnado como son el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y la empatía.

6. MEDIDAS PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

En los distintos cursos de 2º de la ESO en el IES Sierra de San Quílez encontramos diversos casos de alumnos con necesidades específicas especialmente relacionadas con alumnos inmigrantes con distintos grados de conocimiento del idioma.

Además, existe el caso de un estudiante con síndrome autista diagnosticado. Este estudiante tiene una adaptación curricular no significativa y su evaluación se realiza a través de los criterios mínimos de la asignatura. Es capaz de seguir la clase y hacer los deberes en casa, si bien es necesario prestarle una especial atención con el fin de confirmar que ha comprendido lo explicado en el aula.

En lo referido al alumnado inmigrante, son dos los casos con necesidades específicas de adaptación. El primero se debe a que el estudiante, procedente del África subsahariana, no conoce apenas el idioma ni está familiarizado con el funcionamiento del sistema educativo. Está llevando a cabo una adaptación de tercero de primaria mediante ejercicios que realiza al margen de la clase, si bien en el caso de realizar actividades en grupo se suele fomentar su participación para facilitar su aprendizaje e integración. El segundo caso consta de una adaptación no significativa a través de la evaluación mediante los criterios mínimos. Este alumno lleva más tiempo en el país y, a pesar de que todavía no es capaz de manejar el idioma en toda su complejidad, tiene capacidad de entender y comunicar información básica.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de esta asignatura se fundamenta en el carácter continuo del aprendizaje, en los factores individuales del alumnado y en la concepción del conocimiento como un saber integrado. De esta forma se procurará tener en cuenta la progresión del alumnado, partiendo de una evaluación inicial y contabilizando los distintos trabajos que se han ido haciendo a lo largo de la puesta en práctica de la unidad. Se procurará, además, que la evaluación no sea de carácter unidireccional, sino que además de evaluar el conocimiento del alumno se intentará evaluar tanto la labor docente como la validez de las actividades realizadas. Los criterios de evaluación que se seguirán son los siguientes.

- Asistencia a las clases.

- Participación y actitud.

- Puntualidad, orden y limpieza en la entrega de los trabajos.

- Situar en el tiempo el nacimiento de la Edad Moderna, comprender los factores que llevan a establecer un cambio entre periodos y establecer las líneas de continuidad respecto al pasado.

- Comprender el papel de la burguesía como clase social fundamental para entender los cambios sociales, económicos y culturales en este periodo.

- Explicar los fundamentos básicos de la ideología humanista y comprender su influencia sobre el pensamiento posterior.

- Analizar las causas del nacimiento del pensamiento luterano, sus fundamentos y la relevancia de su expansión por Europa.

- Comprender los fundamentos básicos de la Contrarreforma católica, establecer las diferencias entre esta doctrina y el protestantismo y analizar su posterior influencia.

En consonancia con la programación didáctica del curso 2016/2017 del departamento de Geografía e Historia del IES Sierra de San Quílez, los criterios mínimos de evaluación para esta unidad son los siguientes:

- Conocer las características más importantes del pensamiento humanista.

- Reconocer que reconocen las causas que desencadenaron la Reforma eclesíástica protestante y su posterior difusión.

- Analizar adecuadamente la reacción de la Iglesia católica frente a la Reforma.

- Conocer las transformaciones demográficas, económicas y sociales que tuvieron lugar en Europa durante el siglo XV.

8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los porcentajes de la nota final estarán divididos entre el ejercicio de análisis de fuentes históricas vinculadas a los cambios socioeconómicos de la Edad Moderna (40%); la entrega de los trabajos sobre la película de la película de *Lutero* (20%) y sobre las ideas extraídas en el debate entre reformistas y contrarreformistas (20%) y, finalmente, la asistencia, la participación y la actitud en clase (20%). A pesar de que la evaluación inicial no es evaluable, el no realizarla repercutiría sobre el porcentaje destinado a la participación y la actitud.

En lo referido a la evaluación del ejercicio de análisis de fuentes históricas vinculadas con el concepto de burguesía en la Edad Moderna, se seguirán los siguientes criterios:

- Saben diferenciar entre el nuevo sistema de producción, consumo y comercio en las ciudades y el clásico sistema agrario feudal.
- Entienden la relación entre la acumulación de beneficio y las mejoras técnicas en la producción y el transporte.
- Comprenden el papel de la economía monetaria en el proceso de desarrollo económico.
- Saben distinguir cuáles son las diferencias esenciales entre los fundamentos de la economía monetaria y el sistema feudal.
- Entienden las causas de la rivalidad entre la burguesía y la nobleza.
- Comprenden las causas que llevaron a los monarcas a apoyar a la burguesía y las relacionan con la consecución de monarquías autoritarias.
- Comprenden la vinculación entre el desarrollo de la burguesía y la expansión cultural humanista por Europa.

- Saben relacionar el desarrollo de la burguesía con la progresiva desacralización del arte.
- Comprenden por qué el interés de la burguesía en el arte y la técnica como símbolo de estatus social conllevó un desarrollo de las mismas y un cambio en su concepción dentro de la sociedad.

En lo referido al trabajo sobre el largometraje de *Lutero*, se primará la reflexión personal antes que un mero resumen de la película, y se incidirá en la relevancia de recoger en el trabajo los acontecimientos históricos visualizados y los fundamentos ideológicos del luteranismo que se explican en el largometraje. Se valorará además la inclusión de una reflexión personal sobre la validez de la película como instrumento de aprendizaje. Para evaluar este trabajo se utilizarán los siguientes criterios:

- Limpieza, orden y puntualidad en la entrega.
- Descripción e interpretación de los principales eventos históricos vinculados con la vida de Martín Lutero que se han proyectado y han sido explicados por el profesor.
- Resumen, contextualización y análisis de las principales tesis luteranas explicadas en la película y ampliadas por el profesor.
- Conclusión que incluye una reflexión personal con el fin de obtener la impresión de los alumnos sobre la actividad y las posibilidades de mejora.

El trabajo relacionado con la actividad de debate consistirá en una tabla comparativa entre las posturas defendidas por el luteranismo y la respuesta dada por el catolicismo en el Concilio de Trento. Además se procurará la inclusión de una reflexión personal sobre lo aprendido y sobre el valor de la actividad de debate en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación para esta actividad serán los siguientes:

- Limpieza, orden y puntualidad en la entrega.
- Comprensión de las principales tesis defendidas por la Reforma luterana.
- Comprensión de los fundamentos defendidos en el Concilio de Trento.
- Interrelación entre las posturas reformistas y contrarreformistas.
- Explicación sobre la relevancia de los conflictos religiosos.
- Inclusión de una reflexión personal que refleje el valor de lo aprendido y la opinión de esta actividad como método de enseñanza.

Por último, la participación activa y el interés por parte del alumnado son dos de los objetivos fundamentales que se buscan alcanzar mediante la puesta en práctica de esta unidad. Estos factores están recogidos dentro del apartado de actitud, cuyos criterios de evaluación son los siguientes:

- Asistencia y puntualidad.
- Comportamiento en el aula.
- Realización de preguntas e intervenciones pertinentes con el contenido de la sesión.
- Participación activa en la sesión de debate.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2015.

- García Sebastián, M., Gatell Arimont, C., Riesco Roche, S., *Geografía e Historia. 2º de ESO*, Vicens Vives, Barcelona, 2016.

- Seixas, P., Morton, T., *The Big Six Historical Thinking Concepts*, Nelson, Toronto, 2013.

Legislación y documentos del centro

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), publicada en el Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013.

Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Reglamento de Régimen Interior del IES Sierra de San Quílez de Binéfar.

Fig. 2. Cuestiones de la evaluación inicial

- Enumera las principales características de la sociedad y la economía feudales.
- ¿Qué entiendes por burguesía? ¿Qué recuerdas de sus características en el periodo de la Baja Edad Media?
- ¿Cuáles eran los rasgos más importantes de la cultura medieval?

Fig. 3. Calificaciones de la aplicación de la unidad didáctica

El nivel 1 corresponde a notas entre el 0 y el 2.5, el 2 entre el 2.5 y el 5, el 3 entre el 5 y el 7.5 y el 4 entre el 7.5 y el 10. Esta prueba se llevó a cabo con 17 alumnos del grupo B y 15 del C.

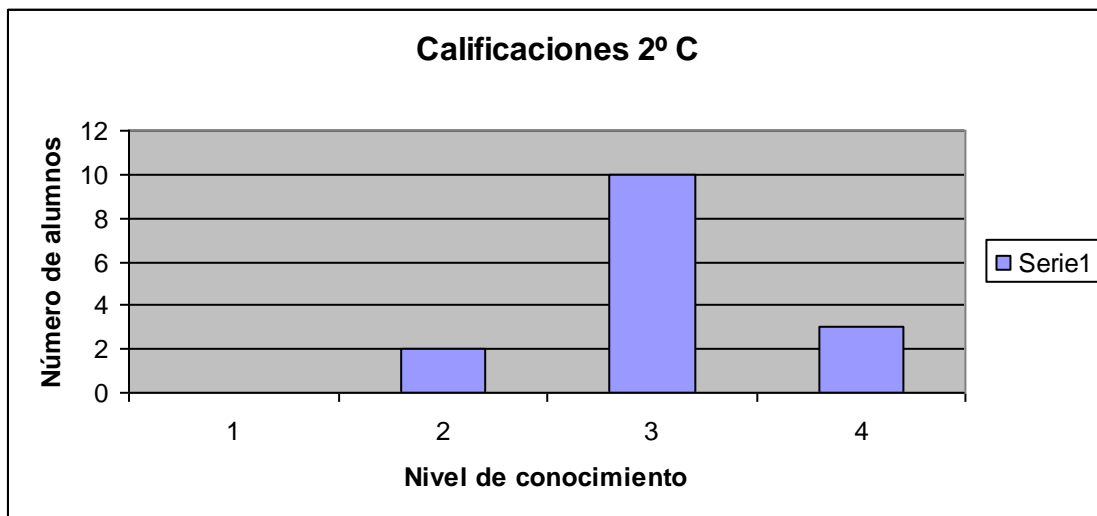
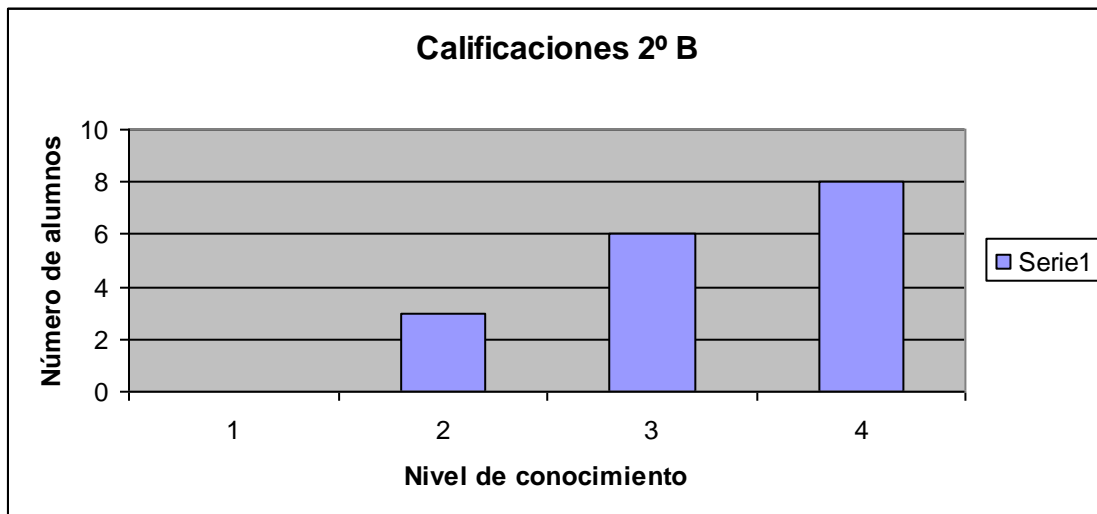


Fig. 4. Proyecto de innovación docente. El concepto de burguesía en los albores de la Edad Moderna

PROYECTO DE INNOVACIÓN – INVESTIGACIÓN

**Diseño, implementación y análisis de una
experiencia innovadora de aprendizaje de un
concepto en Ciencias Sociales**

ÍNDICE:

1. Introducción.....	pág. 3.
2. Planteamiento general y contexto teórico del estudio.....	pág. 4.
3. Presentación del problema objeto de estudio.....	pág. 8.
4. Metodología.....	pág. 14.
5. Presentación de resultados.....	pág. 20.
6. Discusión de resultados y conclusiones.....	pág. 32.

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se va a mostrar el proceso de desarrollo y aplicación de una experiencia de innovación docente aplicada a la asignatura de Historia del curso de 2º de ESO. La experiencia consiste en la puesta en práctica del método de aprendizaje a través de conceptos y se enmarca en la unidad temática dedicada al nacimiento de la Edad Moderna. El concepto elegido es el de burguesía como clase social cuyo desarrollo es fundamental para comprender los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el proceso de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. En general, los resultados han demostrado que la metodología de aprendizaje por conceptos ha permitido al alumnado adquirir un conocimiento básico del contenido que se pretendía enseñar, si bien, como podrá comprobarse, en muchos casos los procesos de reflexión se han quedado en un plano que podría considerarse superficial.

2. PLANTEAMIENTO GENERAL Y CONTEXTO TEÓRICO DEL ESTUDIO

a) Diagnóstico de la situación actual

En lo referido a la ciencia histórica, no cabe duda de que el adecuado uso de los conceptos es fundamental para interpretar el pasado, analizarlo y transmitir conocimientos sobre el mismo. En el caso de la enseñanza de la Historia en las aulas de secundaria, la cuestión sobre la capacidad del alumnado de alcanzar la comprensión de los conceptos ha suscitado un debate sobre la pertinencia de la aplicación de la metodología de enseñanza histórica a través de dichos conceptos.

Los principales detractores de la metodología de aprendizaje a través de conceptos defienden que los adolescentes poseen una capacidad limitada de comprensión de los mismos. Piaget en sus investigaciones sostenía que el desarrollo total del pensamiento formal se alcanzaba en torno a los quince o dieciséis años. De esta forma, algunos teóricos de la pedagogía sostienen que no tendría sentido aplicar una metodología basada en conceptos en edades previas, puesto que el conocimiento que adquiriría el alumnado sería muy limitado.

Sin embargo, en las últimas décadas se ha tomado conciencia de la necesidad de un cambio de paradigma de la enseñanza de la Historia, anquilosada en los currículos clásicos de carácter reproductivo que solamente tienen en cuenta la capacidad memorística del alumnado. El aprendizaje a través de conceptos es uno de los métodos sobre los que orbita esta nueva tendencia educativa, puesto que va más allá de la mera memorización y reproducción y se centra en la comprensión de los términos y en la creación de nodos de conocimiento permanentes para el alumnado.

Jon Nichol y Jacqi Dean defienden el papel predominante de los conceptos para comprender el mundo que nos rodea, puesto que son el medio a través del cual interpretamos y transmitimos la información. Para ellos, el proceso de aprendizaje de los conceptos tiene un carácter progresivo, puesto que conforme nos vamos adentrando más en el conocimiento de un tema, ampliamos y precisamos los conceptos vinculados al mismo¹. De esta forma, el hecho de que, en algunos casos, los estudiantes de secundaria todavía no hayan desarrollado plenamente sus capacidades cognitivas no debe ser un obstáculo para la enseñanza a través de conceptos, puesto que este método

¹ Nichol, J. & Dean, J. (1997). *History 7-11. Developing Primary Teaching Skills*. London & New York: Routledge. Pág. 108-117.

puede adaptarse e ir progresando conforme lo hacen los alumnos, ayudando a su motivación e interés en la materia.

En la línea de esta tendencia, existen defensores de un planteamiento curricular que incluya el aprendizaje de conceptos como parte de los cimientos sobre los que se debe construir el conocimiento. Este es el caso de Richard Paul y Linda Elder. Paul y Elder consideran que el desarrollo del razonamiento, la comprensión de los conceptos y la interdependencia de los contenidos son los tres pilares que sustentan un currículo que abogue por el aprendizaje significativo. En lo referido a la enseñanza de los conceptos, defienden que su aprendizaje es esencial tanto para asimilar la realidad como para poder interpretarla y comprenderla².

No podemos, sin embargo, obviar las limitaciones con las que un docente, todavía a día de hoy, se encuentra a la hora de aplicar una metodología innovadora en sus clases. En primer lugar hay que tener en cuenta las múltiples barreras legislativas, que al final acaban obligando a establecer una serie de criterios mínimos de evaluación fundamentados generalmente en el aprendizaje reproductivo. En segundo lugar, la gran mayoría de libros de texto suelen limitarse a la exposición de datos, generalmente fácticos, y a la realización de actividades sobre la memorización de los mismos. En último lugar, los horarios y calendarios docentes suelen ser bastante apretados, y en casos como el de 2º de Bachillerato, totalmente condicionados por las pruebas de evaluación.

A pesar de todo ello, considero que como docentes tenemos que dar el primer paso para que, en la medida de lo posible, prosiga este proceso de transformación de las metodologías de enseñanza en pos de la consecución de un aprendizaje significativo. Para ello es fundamental el conocimiento de las nuevas metodologías y la aplicación de las mismas siempre que sea posible y pertinente. Dentro de estas metodologías y en particular vinculada con las Ciencias Sociales, es donde la enseñanza a través de conceptos tiene un papel protagonista.

b) Marco teórico del problema o la intervención propuesta

² Paul, R., & Elder, L. (1995). Critical Thinking: Content is thinking / thinking is content. *Journal of Developmental Education*, 19(2), 34-35.

Como ya se ha comentado, el concepto sobre el que va a versar este proyecto de innovación educativa es el de “burguesía” enmarcado en el periodo de nacimiento de la Edad Moderna. Su puesta en práctica se realizará con dos grupos de 2º de ESO, lo cual supone alumnos con edades comprendidas entre los 13 y los 14 años. Por lo tanto, según lo expuesto en el apartado anterior, en teoría estos estudiantes no habrán alcanzado el desarrollo total del pensamiento formal, por lo que será necesaria una adaptación de la experiencia y el vocabulario utilizado para facilitar su comprensión.

Cabe mencionar, además, que el concepto de burguesía forma parte de lo que Mario Carretero denomina “concepto sociopolítico”, un grupo de conceptos que, según sus investigaciones, estaría en un nivel medio de complejidad para los alumnos de entre 12 y 13 años, es decir, un año menores que los que trabajarán en esta experiencia³. Es por ello que hay que tener en cuenta las dificultades del alumnado para comprender los términos que forman parte de los ámbitos sociales, políticos y económicos del pasado.

Hay que tener en cuenta, sin embargo, que a la hora de explicar el concepto de burguesía en la Edad Moderna a los alumnos de 2º de la ESO, no se parte de la nada, puesto que es un término con el que ya se han familiarizado durante los temas dedicados a la Baja Edad Media. De esta forma, ya conocen una definición y unas características básicas, por lo que el foco debe estar centrado en la comprensión del papel de la burguesía en los distintos procesos de cambio que se dan entre ambos periodos.

Esto puede suponer un problema, puesto que la concepción del tiempo histórico y de los procesos de cambio y continuidad en el pasado puede no hallarse todavía desarrollada en su totalidad entre los alumnos de 2º de ESO. Así, estos factores deben ser uno de los puntos centrales de la explicación, de forma que los estudiantes deben comprender que la burguesía protagonizó una serie de cambios esenciales para entender la evolución socioeconómica durante la Edad Moderna, pero que a la vez pervivían una serie de estructuras heredadas del feudalismo .

Por último, debemos tener constancia de que la creación de un mapa mental que interconecte todos los factores sociales, económicos, políticos y culturales sobre los que la burguesía tuvo un papel fundamental no es un proceso mecánico, sino que depende en gran medida de las circunstancias personales del alumno. De esta forma, debemos actuar como guías para que cada estudiante sea capaz de unir progresivamente las

³ Carretero, M. (2011). Comprensión y aprendizaje de la historia. In L. F. Rodríguez & N. García (Eds.), *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica* (pp. 69-104). Cuauhtémoc, México, D. F.: Secretaría de Educación Pública, Gobierno Federal.

distintas dimensiones del concepto a través de la reflexión, la participación activa y el análisis de fuentes y testimonios que ilustren el problema.

3. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO

a) Análisis del concepto que va a ser objeto de la innovación-investigación

En este trabajo se analizará el concepto de burguesía en el proceso de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. El desarrollo de la burguesía como clase social se halla en el centro de los cambios sociales, económicos, políticos y culturales que caracterizan este periodo. En este caso se prestará especial atención a las dimensiones económicas y sociales, quedando en un segundo plano el plano político y cultural. Esto se debe a que el conocimiento de la sociedad y economía es fundamental para comprender la evolución histórica como un proceso, objetivo esencial de esta unidad. La política quedará en un segundo plano por su carácter más factual, mientras que el tratamiento de la cultura está más vinculado con la unidad temática dedicada al Renacimiento.

Burguesía en los albores de la Edad Moderna: el término burguesía hace referencia a una clase social caracterizada por su actividad laboral dedicada al comercio, la artesanía y las profesiones liberales (aquellas ligadas a estudios superiores). Solían instalarse en las ciudades, donde no tenían por qué sujetarse a la jurisdicción feudal. Por lo tanto, no pertenecían a un estamento privilegiado (nobleza o clero), pero tampoco formaban parte del campesinado. Su desarrollo es fundamental para comprender la evolución social, política, económica y cultural que se produjo durante el periodo de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

- **La burguesía y los cambios económicos:** ya desde el siglo XII y especialmente en Europa Central se había producido un desarrollo de la artesanía y el comercio al margen del sistema feudal basado en la agricultura.

Este proceso conllevó la progresiva toma de importancia de las **ciudades** como centros económicos de producción, distribución y consumo. En ello tuvieron un especial papel las **ferias comerciales**, que se reunían con cierta periodicidad en las ciudades.

Además de este tipo de comercio local, las **rutas comerciales** que conectaban tanto los territorios europeos entre sí como éstos con Oriente alcanzaron gran relevancia. De esta forma llegaron nuevos productos y florecieron empresas

comerciales que conllevaron el rápido enriquecimiento de algunos de sus miembros.

Los beneficios adquiridos por los artesanos y comerciantes solían reinvertirse con el fin de mejorar la productividad, de forma que asistimos a una serie progresiva de **mejoras técnicas** tanto de producción como del transporte, esencialmente marítimo.

Todo esto provocó un progresivo desarrollo de la **economía monetaria**, que fue sustituyendo poco a poco al trueque como forma de intercambio. En las ciudades, la ausencia de las limitaciones que conllevaba el feudalismo permitió la libre producción y venta de bienes y la generalización de intercambios monetarios, lo cual también favoreció la progresiva toma de relevancia de la economía urbana frente a la economía rural.

Parte fundamental de esta economía monetaria está vinculada con los **servicios financieros**. Estos servicios, proporcionados por los **bancos**, son los antecedentes de los que conocemos hoy en día: préstamos, seguros, letras de cambio...

La combinación del desarrollo de las ciudades como centros de producción e intercambio con el de la economía monetaria son dos factores fundamentales para comprender el auge de la burguesía como clase social con gran participación en la vida económica.

- La burguesía y los cambios políticos y sociales: ya la altura del siglo XV, parte de la burguesía instalada en las ciudades se había convertido en la clase social más ilustrada y, en muchos casos, la más adinerada. Esto conllevó que comenzara a demandar mayores derechos y libertades, lo cual supuso un **enfrentamiento con la nobleza**, que pretendía mantener la exclusividad de sus privilegios.

Generalmente, el ascenso de la burguesía contó con el **apoyo de los monarcas**, que veían en esta clase social emergente a un poderoso aliado en su lucha contra el poder de la nobleza. De esta forma, los grandes burgueses comenzaron a participar de forma cada vez más activa en el gobierno de las ciudades bajo la protección de la monarquía.

Además, los monarcas comenzaron a recurrir cada vez más a miembros de estas grandes familias burguesas para llevar a cabo importantes funciones de gobierno que potenciaban el poder real frente a las pretensiones de la nobleza feudal.

Muchas de estas funciones estaban vinculadas con la economía y la financiación, lo cual permitió que estas familias acumularan todavía más riqueza e influencia.

Cabe mencionar, sin embargo, que el apoyo real a la burguesía tuvo como contrapartida que los monarcas europeos reforzaran su autoridad frente a la nobleza, un factor fundamental en el proceso de construcción del estado moderno y de la **monarquía autoritaria**.

A pesar de que esta progresiva pérdida de autoridad política de la nobleza, este estamento mantuvo sus privilegios sociales a lo largo de toda la Edad Moderna. A esto debemos sumar que en la mentalidad de la época las clases privilegiadas tenían un estatus de superioridad. Por ello, son muchos los ejemplos de familias burguesas enriquecidas que accedieron a la nobleza generalmente a través de la **compra de títulos** o de la **concesión** a través del monarca.

- **La burguesía y la cultura:** la burguesía europea, y en especial la italiana, tuvo un papel esencial en el desarrollo cultural del siglo XVI, si bien muchos de los cambios que se produjeron habían comenzado en el siglo anterior en lo que supone un **proceso progresivo** más que un corte radical. En este proceso es fundamental destacar que la Iglesia fue perdiendo el monopolio intelectual y artístico del que se había beneficiado durante toda la Edad Media.

La participación burguesa en estos cambios culturales, fundamentados en una vista atrás hacia el arte y el conocimiento del periodo clásico, conllevó que no se limitaran a influir sobre los estamentos privilegiados, sino que se expandieran por toda Europa y fueran conocido por los miembros más ilustrados y enriquecidos de esta clase social, provocando un hondo impacto en ella. A pesar de esto, no nos debemos olvidar de que la mayoría de la población seguía siendo analfabeta y así continuaría durante varios siglos.

Puesto que el arte era considerado símbolo de prestigio social, las familias burguesas recientemente enriquecidas se convirtieron en clientes habituales de los artistas de la época. De esta forma asistimos a una **progresiva desvinculación del arte con la Iglesia**, iniciando un largo proceso que conllevó la aparición de nuevos temas artísticos alejados de las clásicas representaciones religiosas.

Además de en clientes, muchos de estos burgueses se convirtieron en **mecenas** de artistas y humanistas. El mecenazgo consistía en el patrocinio tanto económico como social de los artistas, lo cual elevaba su posición en todos los aspectos de la

sociedad. Algunos de estos artistas y pensadores comenzaron a entrar en círculos de confianza de los grandes burgueses, pero también de nobles y monarcas. Así, esta financiación y promoción fue uno de los factores fundamentales para el desarrollo del arte y la cultura renacentista.

Por último, cabe destacar que la burguesía tuvo un papel importantísimo en el desarrollo y la expansión del **humanismo**, fundamentado en la creencia de que el ser humano se encontraba en el centro de la naturaleza como ser libre y racional (frente al teocentrismo medieval que situaba a Dios como centro del mundo). La gran mayoría de intelectuales humanistas pertenecían a la burguesía y, a través de la creación de academias y de líneas de comunicación procuraron la expansión del humanismo por toda Europa, debido en parte a que el conocimiento se concebía como un rasgo de un estatus social elevado.

b) Previsiones/hipótesis o cuestiones que quieren estudiarse en relación al aprendizaje de ese concepto

Dimensión 1: la burguesía como protagonista de los cambios económicos.

- **Paso 1:** el progresivo desarrollo de la artesanía y el comercio practicados por los burgueses implicó el crecimiento de las ciudades, que se convirtieron en centros económicos. Importancia de las ferias comerciales.

¿Comprenden los principales factores del desarrollo de las ciudades y el papel en ellos de la burguesía?

¿Saben diferenciar entre el nuevo sistema de producción, consumo y comercio en las ciudades y el clásico sistema agrario feudal?

- **Paso 2:** la economía monetaria está directamente relacionada con este crecimiento de la producción y el comercio. Los beneficios en moneda permiten ser acumulados y reinvertidos en mejoras técnicas. El hecho de no contar con las limitaciones de la economía feudal es fundamental en este proceso. Su desarrollo implicó la generalización de servicios monetarios proporcionados por los bancos, dirigidos igualmente por miembros de la burguesía.

- ¿Comprenden el papel de la economía monetaria en el proceso de desarrollo?
- ¿Saben distinguir cuáles son las diferencias esenciales entre los fundamentos de la economía monetaria y el sistema feudal basado en el trueque?
- ¿Entienden la relación entre la acumulación de beneficio y las mejoras técnicas en la producción y el transporte?

Dimensión 2: el papel principal de la burguesía en los cambios sociales y su influencia sobre el desarrollo político.

- **Paso 3:** la acumulación de riqueza por parte de la burguesía conllevó un aumento de su influencia social y, por lo tanto, un enfrentamiento con la nobleza que pretendía mantener la exclusividad de sus privilegios. Esto fue frecuentemente aprovechado por los monarcas, que apoyaron a la burguesía para oponerse al poder nobiliario y reforzar su autoridad. En muchos casos, este apoyo al monarca por parte de la burguesía tenía como objetivo el acceso a títulos nobiliarios por el estatus y privilegios que ello suponía. Son comunes las concesiones reales de títulos y las compras de los mismos por parte de los burgueses adinerados.

- ¿Entienden las causas de la rivalidad entre la burguesía y la nobleza?
- ¿Comprenden las causas que llevaron a los monarcas a apoyar a la burguesía?
- ¿Entienden la mentalidad que se halla detrás del interés de la burguesía por obtener títulos nobiliarios?

Dimensión 3: cambios en la concepción cultural vinculados con el desarrollo de la burguesía

- **Paso 4:** la burguesía como agente dinamizador de la cultura. Favorece su desarrollo y expansión.

- ¿Comprenden la vinculación entre el desarrollo de la burguesía y la expansión cultural por Europa?

- **Paso 5:** desvinculación parcial del arte y la Iglesia. El arte como símbolo de estatus social y la burguesía como nuevos clientes. Importancia del mecenazgo en

el desarrollo de las artes y las técnicas. El artista como miembro reconocido de la sociedad. La burguesía como principal promotora del pensamiento humanista-
¿Saben relacionar el desarrollo de la burguesía con la progresiva desacralización del arte?

¿Comprenden por qué el interés de la burguesía en el arte y la técnica como símbolo de estatus social conllevó un desarrollo de las mismas y un cambio en su concepción dentro de la sociedad?

¿Son capaces de vincular la nueva concepción del arte y la cultura con el pensamiento humanista?

4. METODOLOGÍA

a) Desarrollo de la experiencia innovadora

Sesión 1: evaluación inicial e introducción. La sesión comenzará con un breve ejercicio de evaluación inicial (unos 30 minutos) en el que los alumnos responderán de forma breve a tres preguntas con el fin tanto de activar su conocimiento previo como de conocer su nivel de comprensión respecto al concepto al que se refiere esta experiencia de innovación. Se informará al alumnado de que este ejercicio no será evaluable, pero que es de gran importancia para el correcto desarrollo de la experiencia posterior. Las preguntas de este ejercicio serán las siguientes:

- ¿Qué entiendes por clase social?
- ¿Qué entiendes por burguesía? ¿Qué recuerdas de sus características en el periodo de la Baja Edad Media?
- Enumera las principales características de la sociedad y la economía feudales.

Una vez terminado este ejercicio se procederá a la explicación por parte del profesor de la experiencia que se quiere llevar a cabo en las siguientes sesiones. Se resumirá la importancia del trabajo por conceptos en la materia de Historia [ver apartado 2], se introducirá el concepto que se pretende tratar y cómo se va a abordar y se informará del sistema de evaluación que se usará [ver apartado 4b]. De esta forma, los alumnos tendrán claro los objetivos de la actividad y sabrán cómo van a ser evaluados, lo cual eliminará cualquier posible duda y facilitará tanto su trabajo como el del profesor.

Sesión 2: exposición del concepto. Con el fin de proporcionar a los alumnos una serie de términos y conectores básicos que les sirvan de apoyo, se les repartirá un esquema que detalle las distintas dimensiones del concepto de burguesía y algunas claves para su comprensión [ver apartado 3a]. De esta forma, el profesor puede proceder a la clase magistral y los alumnos pueden seguir el hilo de la misma a través del esquema. Se le pedirá al alumnado que apunten sobre las hojas del esquema cualquier dato o idea que puedan considerar relevante para completar su conocimiento del concepto.

Durante la sesión se hará especial incidencia en las dimensiones vinculadas con la relación entre la burguesía y los cambios socioeconómicos. Puesto que las dimensiones social y económica son sobre las que se centrará este trabajo, es fundamental que queden claras para el alumnado. A lo largo de toda la clase se lanzarán preguntas, se realizarán resúmenes periódicos sobre lo explicado y se procurará resolver cualquier duda por parte del alumnado igual que se atenderá en la medida de lo posible a cualquier petición de información adicional sobre el tema.

b) Instrumentos y procedimientos de obtención de información para evaluar la experiencia y responder a las cuestiones planteadas en la hipótesis-acción

Durante la tercera sesión se procederá a una actividad de evaluación destinada tanto a conocer el nivel de conocimiento y el grado de reflexión adquirido por el alumnado como a establecer la validez de la experiencia durante el proceso de enseñanza. Esta prueba tendrá un valor del 40% de la nota final de la evaluación de la unidad didáctica (de los puntos restantes, otro 40% corresponderá a la evaluación del resto de contenidos del tema y un 20% a la actitud), por lo que tiene un peso importante en la misma.

Esta actividad será de carácter individual y consistirá en una serie de preguntas vinculadas al conocimiento y a la reflexión sobre lo explicado en las sesiones anteriores. Estas preguntas irán acompañadas de distintos tipos de fuentes históricas con el fin de ilustrar el problema sobre el que se está inquirendo, servir de soporte y proporcionar una guía e información extra sobre el tema al alumnado. Cabe mencionar, y se insistirá en ello a los alumnos, que no se trata de un examen memorístico al uso, sino de una prueba de reflexión. Por ello, y a pesar de tratarse de un ejercicio individual, los alumnos podrán realizar preguntas al profesor, que procurará encauzar su reflexión y proporcionar las pistas necesarias para que puedan conectar de forma autónoma las distintas ideas que han aprendido sobre el concepto. A continuación se adjunta el documento que recoge las preguntas de evaluación.

Nombre:

Curso:

Fecha:

LA BURGUESÍA EN LOS ALBORES DE LA EDAD MODERNA

	1400	1500	1600
Italia	26	51	75
Francia	24	31	42
España	12	28	43
Alemania	18	28	38

Fig. 1: evolución del número de ciudades (más de 10.000 habitantes) en los países más poblados de la Europa continental entre el 1400 y el 1600. Fuente: Malanima, Paolo, "Decline or Growth? European Cities and Rural Economies. 1300-1600.", en *Economic Town-Country Relations in Europe in the later Middle Ages and at the Beginning of the Early Modern Period*, Universidad de Viena, 7-9 de junio de 2007.

1. El crecimiento de la población urbana es un fenómeno que comenzó ya en el siglo XV con la progresiva recuperación tras la crisis del XIV. Explica las causas de este crecimiento vinculadas con la economía y compara la vida económica en las ciudades con aquello que recuerdes sobre el sistema de producción feudal y agrario.



Fig. 2: Van Reymerswaele, Marinus, *Los cambistas*, c. 1546.

En esta obra se muestra la actividad de dos contables encargados de las arcas de una ciudad. Pueden tratarse de recaudadores de impuestos o tesoreros.

2. El desarrollo de la economía monetaria fue fundamental para la acumulación y reinversión de beneficios destinados al desarrollo de la producción. Reflexiona sobre el papel de la burguesía en este proceso y piensa sobre los beneficios del uso de la moneda frente al trueque.



Fig. 3: Escudo del Gran Ducado de Toscana (Italia).

El Gran Ducado de Toscana fue fundado por el papa Pío V a petición de Cosme de Médici en el año 1569. Los Médici eran una familia de banqueros de Florencia que se habían enriquecido y alcanzado una gran influencia política.

3. ¿Qué crees que llevaría a Cosme de Médici a pedir un título nobiliario aún a pesar de que su influencia social, económica y política rivalizaba incluso con los monarcas de la época? ¿Cómo piensas que reaccionaría la nobleza ante otras peticiones semejantes? En el caso de la monarquía, ¿crees que apoyó a los burgueses enriquecidos o se opuso a su ascenso?



Fig. 4: Van Eyck, Jan, *El matrimonio Arnolfini*, 1434.

Esta obra representa al mercader Giovanni Arnolfini y a su esposa, ejemplos de la próspera burguesía de la ciudad de Brujas (perteneciente entonces a Flandes, una de las regiones que componen la actual Bélgica).

La burguesía de Flandes se caracterizó por su desarrollo intelectual y su interés por el arte y el lujo. Obras como ésta estaban destinadas al propio disfrute y solían decorar casas y capillas privadas.

4. ¿Por qué crees que los Arnolfini se hicieron retratar de esta forma? Explica los cambios en la concepción del arte durante el periodo de transición entre en la Edad Media y la Edad Moderna y relaciónalos con el ascenso de la burguesía como clase social.

Fig. 5: “Ha pasado el tiempo en que las severas leyes de los hombres impedían a las mujeres aplicarse en las ciencias y los estudios. Ha llegado la hora en que las que puedan deben emplear esta libertad en aprender ellas mismas y mostrar a los hombres el error que cometían privándonos de este bien y de este honor”. Louise Labé (1524-1566).

Louise Labé fue una poetisa que nació y vivió en Lyon, donde desarrolló toda su obra. Era hija de un pequeño burgués que alcanzó cierto grado de riqueza a través de sus matrimonios, lo que le permitió a Labé adquirir una buena educación basada en el aprendizaje del latín, el italiano y la música. Su obra tiene una clara influencia de los poetas de la Antigüedad. Como se puede comprobar por el texto, destaca además porque fue una pionera en la lucha por los derechos de las mujeres durante la Edad Moderna.

5. ¿Crees que Louis Labé podría haber escrito un texto semejante si hubiera nacido en un contexto feudal y agrario? Vincula este texto con las creencias humanistas y la nueva concepción burguesa de la cultura.

5. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

a) Relato sintético de la aplicación práctica de la experiencia de innovación

La actividad de innovación docente basada en la enseñanza de la Historia por conceptos ha sido puesta en práctica en dos grupos de 2º de la ESO del IES Sierra de San Quílez (Binéfar).

La clase de 2º de ESO B, con 20 estudiantes, presenta a algunos de los alumnos con mejor rendimiento académico del curso y, salvo casos aislados, apenas tiene problemas de comportamiento. Es, sin embargo, una clase callada y poco dada a la participación. En ella encontramos además un caso de adaptación curricular significativa por no conocer el idioma y un caso de adaptación curricular no significativa para un alumno con síndrome de autismo diagnosticado al que se le evalúa mediante los criterios mínimos.

En cuanto al grupo de 2º de ESO C, con 18 estudiantes, se caracteriza por ser una clase bastante participativa, si bien en muchos casos su comportamiento no es el más adecuado y, en general, el rendimiento académico no es el mejor de su curso. Además, cabe señalar la presencia de varios alumnos conflictivos que suelen pasar gran parte del tiempo expulsados del centro o en el aula de convivencia. Por último, hay que mencionar la presencia de un alumno con una adaptación curricular significativa, puesto que llegó a principio de curso a España y todavía no puede comunicarse con soltura en castellano.

A pesar de este punto de partida, la experiencia de la evaluación inicial ha mostrado resultados más positivos en el grupo C que en el B. El grupo C se mostró más participativo e interesado desde el inicio de la actividad y se ha notado su esfuerzo a la hora de responder a las preguntas de la evaluación inicial. Los alumnos del grupo B, por su parte, se mostraban algo más desubicados y, en muchos casos, no han tenido interés en responder a las preguntas por tratarse de una prueba no evaluable. Los resultados de la evaluación inicial se han dividido en cuatro bloques según el grado de conocimiento mostrado en la respuesta a las preguntas. A continuación se presenta una tabla en la que se muestran el número de alumnos por clase y grado.

Evaluación inicial		Grado de conocimiento			
		1	2	3	4
Número de alumnos	2ºB	1	7	7	2
	2ºC	0	1	7	5

La segunda sesión ha estado dedicada a la exposición de la teoría vinculada a las distintas dimensiones del concepto de burguesía. Mientras tanto, se ha instado al alumnado a que elaborara su propio esquema interconectando las ideas fundamentales con el fin de que éstas quedaran lo más claras posible. Se ha insistido en que no deben interpretar las dimensiones como departamentos estancos, sino que deben procurar reflexionar sobre las relaciones entre las mismas. Además, se ha intentado responder a todas las posibles dudas que han ido surgiendo.

En el caso del grupo de 2º de ESO B la sesión ha sido bastante tranquila, la gran mayoría de los alumnos han mantenido una atención constante y apenas han surgido dudas al respecto de la teoría expuesta. Igualmente, el grupo de 2º C, a pesar de haber sido una clase algo más movida, pero también participativa, no ha mostrado demasiadas dificultades a la hora de entender la explicación teórica.

En lo referido a la comprensión de las explicaciones, la sensación general es que la mayor parte del alumnado ha entendido las cuestiones básicas referidas a las tres dimensiones del concepto. En la primera dimensión, vinculada con la economía, en parte gracias a la evaluación inicial apenas han surgido dudas a la hora de explicar los nuevos fundamentos económicos y compararlos con el feudalismo. En cuanto a la sociedad, también recordaban datos básicos sobre la dimensión estamental y el papel de la burguesía durante la Edad Media, por lo que la información añadida ha sido rápidamente asimilada. Por último, la dimensión vinculada a la cultura ha sido quizá la que ha acarreado más dudas, puesto que el humanismo supone un término totalmente nuevo para ellos. Sin embargo, el tema anterior trataron el arte gótico, por lo que ha sido sencillo establecer una comparativa entre las distintas concepciones culturales.

Durante la siguiente sesión se ha elaborado el ejercicio individual de reflexión sobre la teoría vinculada al concepto apoyada en distintas fuentes históricas. El desarrollo de la actividad ha sido bastante semejante en los grupos B y C. En ambos casos se ha reaccionado con sorpresa e incluso algo de temor tras la entrega de la prueba, puesto que el alumnado no estaba acostumbrado a la elaboración de pruebas de reflexión que requirieran respuestas redactadas. Sin embargo, tras la explicación de las preguntas y con la guía del profesor durante la respuesta de las mismas, los ánimos se han ido calmando progresivamente y la gran mayoría del alumnado ha realizado de buen gusto la actividad interesándose por los pormenores de la misma.

En general, las dudas de ambos cursos han sido las mismas y solían centrarse en la conexión entre las fuentes con algunas de las dimensiones del concepto más complejas. Aquellos puntos que han suscitado más confusión son la comparativa entre la vida económica de las ciudades y del campo sujeto a la jurisdicción feudal, el proceso de acumulación y reinversión de beneficios, la mentalidad de las distintas clases sociales y el humanismo y la nueva concepción del arte.

Una vez realizada la actividad, se ha hecho un pequeño sondeo entre los alumnos de las distintas clases para conocer su opinión sobre la misma. Este sondeo ha recogido las mismas impresiones captadas por el profesor. En un primer momento han sentido que no iban a ser capaces de realizar el ejercicio, pero una vez leídos y explicados los apartados de las preguntas, mencionadas las claves y respuestas las dudas, en general han considerado que era un ejercicio relativamente sencillo pero que conllevaba un trabajo de reflexión y redacción al que no estaban acostumbrados. Esto ha supuesto que algunos consideraran la prueba algo pesada, pero la gran mayoría ha resultado satisfecha con este modelo de evaluación.

b) Exposición del análisis de la información extraída para la evaluación de la experiencia

La prueba de evaluación de la experiencia de innovación docente vinculada con el concepto de burguesía en los albores de la Edad Moderna se ha llevado a cabo con 17 alumnos del grupo de 2º B y 15 del grupo de 2º C. Los resultados se dividirán según las categorías de ideas expuestas por los alumnos en cada uno de los pasos en los que se han dividido las categorías del concepto. Cada una de estas categorías irá acompañada

de ejemplos ilustrativos. Finalmente, se mostrarán dos gráficas para cada uno de los pasos en las que se expondrán el número de alumnos de cada clase cuyas respuestas pueden incluirse dentro de las distintas categorías.

Dimensión 1: la burguesía como protagonista de los cambios económicos. Esta dimensión está vinculada con las preguntas 1 y 2 del cuestionario.

Paso 1: ¿Comprenden los principales factores del desarrollo de las ciudades y el papel en ellos de la burguesía? ¿Saben diferenciar entre el nuevo sistema de producción, consumo y comercio en las ciudades y el clásico sistema agrario feudal?

Categoría 1: respuesta incoherente o ausencia de respuesta.

Categoría 2: el comercio como elemento económico exclusivo causante del desarrollo de las ciudades.

Alumno 1C: “Las ciudades eran un punto clave de abundante comercio, por ello todas las ciudades tuvieron un gran desarrollo, como ya digo casi todo gracias al comercio”.

Alumno 13B: “Los burgueses en la economía se desarrollaban en las ciudades, era el centro del intercambio de comercio, su centro eran las ferias comerciales”.

Categoría 3: comparativa con el feudalismo. El sistema económico de las ciudades permite acumular un mayor porcentaje de los beneficios, mientras que, en un sistema feudal, el campesino está sujeto a unos impuestos dictaminados por su señor que prácticamente lo limita a la subsistencia.

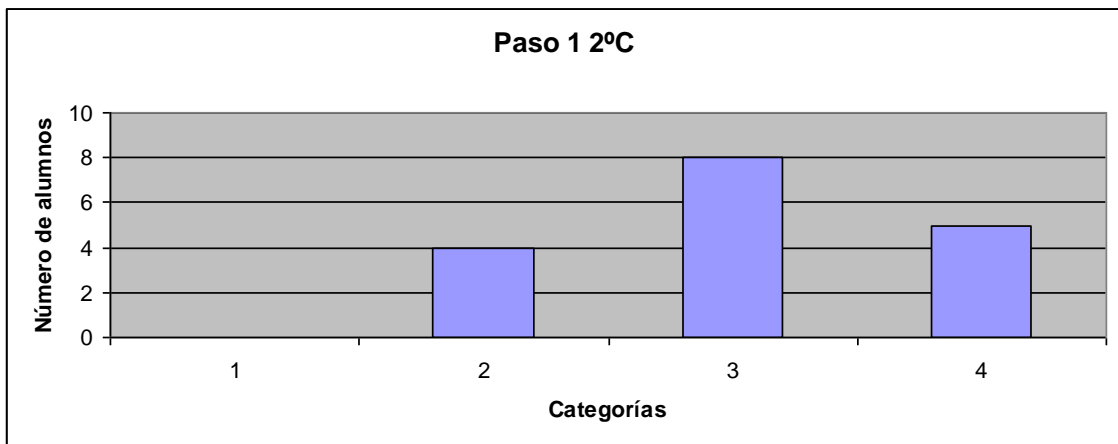
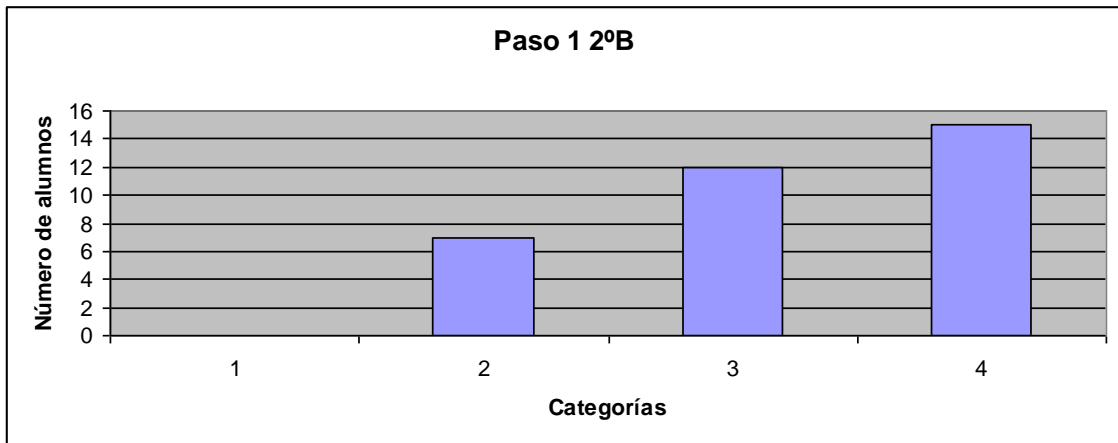
Alumno 5B: “La vida en la ciudad era más libre, un burgués por ejemplo, en la ciudad se quedaba con muchos de sus beneficios, pues no pertenecía a ningún señor feudal ni a nadie que se aprovechara de sus beneficios, a diferencia de la gente que trabajaba en el campo, que sí que tenían a un señor feudal que se quedaba parte de sus impuestos”.

Alumno 10C: “En el campo los agricultores trabajaban en tierras de nobles y les tenían que dar parte de las producciones, en cambio en las ciudades no pasaba eso ya que la gente vendía objetos que fabricaban ellos”.

Categoría 4: combinación de distintos factores para comprender los cambios económicos. El alumno tiene en cuenta tanto el comercio como las mejoras productivas, el desarrollo de la economía monetaria y los servicios financieros.

Alumno 12B: “los burgueses se dedicaban al comercio, artesanía y profesiones liberales. El crecimiento de la economía fue por las nuevas técnicas que se introdujeron, las nuevas rutas comerciales, el desarrollo de la economía monetaria y los servicios financieros”.

Alumno 11C: “las ciudades se desarrollaron porque eran el centro del comercio y la artesanía. Creció su población. En las ciudades se podían reinvertir los beneficios en vez de dárselos a la nobleza. Se desarrollaron los servicios financieros: es lo que hoy viene siendo préstamos, seguros...”.



Paso 2: ¿Comprenden el papel de la economía monetaria en el proceso de desarrollo?

¿Saben distinguir cuáles son las diferencias esenciales entre los fundamentos de la economía monetaria y el sistema feudal basado en el trueque?

¿Entienden la relación entre la acumulación de beneficio y las mejoras técnicas en la producción y el transporte?

Categoría 1: respuesta incoherente o ausencia de respuesta.

Categoría 2: la moneda agiliza el comercio y favorece su expansión. El uso de la moneda en lugar del trueque permite establecer un sistema de precios que facilita los intercambios.

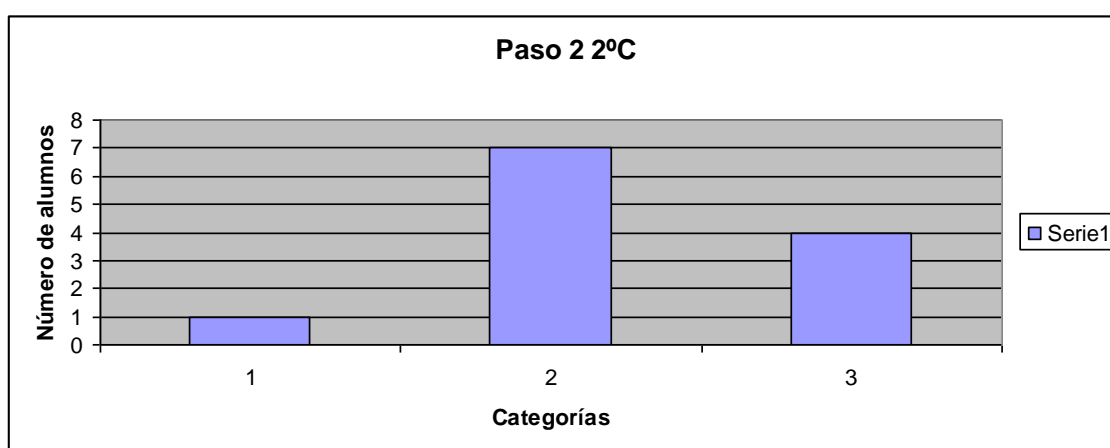
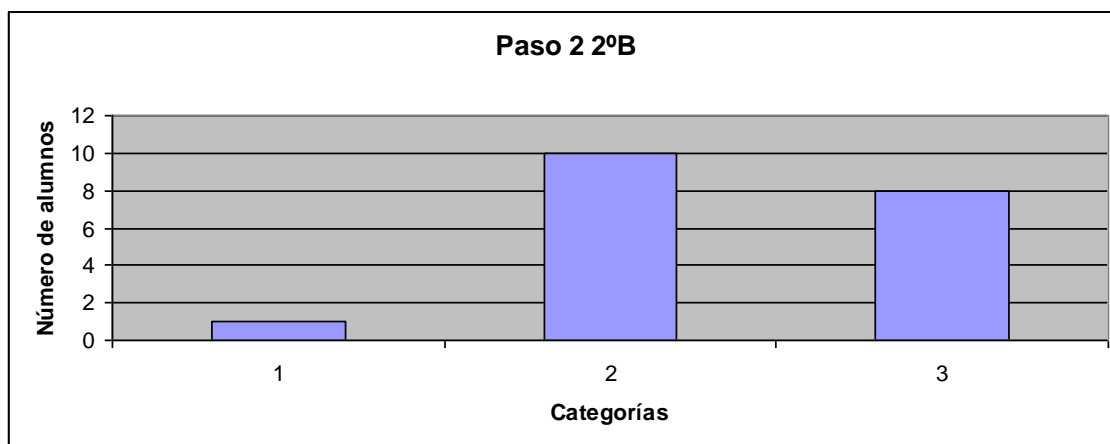
Alumno 2B: “la moneda te garantiza poder comprar lo que sea con un número de monedas, pero el trueque tienes que intercambiar algo con el mismo precio que lo que quieras conseguir”.

Alumno 5C: “la moneda tiene ventajas frente al trueque porque no tienes que dar cosas de tu propiedad ni pagar con cosechas o alimentos, así el comercio está al alcance de todos”.

Categoría 3: la moneda permite acumular beneficios que pueden reinvertirse en mejoras o en comprar otros productos.

Alumno 9B: “la moneda tenía ventaja ya que con la moneda podías acumular y reinvertir el dinero en mejoras. También podías comprar objetos, comida....”

Alumno 10C: “la burguesía cuando ganaba dinero con los negocios y comercios lo reinvertía para hacer mejoras técnicas, como por ejemplo para mejorar sus barcos o mejorar máquinas”.



Dimensión 2: el papel principal de la burguesía en los cambios sociales y su influencia sobre el desarrollo político. Esta dimensión está vinculada con la pregunta 3 del cuestionario.

- **Paso 3:** ¿Entienden las causas de la rivalidad entre la burguesía y la nobleza?
 ¿Comprenden las causas que llevaron a los monarcas a apoyar a la burguesía?
 ¿Entienden la mentalidad que se halla detrás del interés de la burguesía por obtener títulos nobiliarios?

- **Categoría 1:** respuesta incoherente o ausencia de respuesta.

- **Categoría 2:** el acceso a la nobleza como símbolo de poder.

Alumno 10B: “quería ser noble para pasar al grupo de los privilegiados para tener más poder y no pagar impuestos”.

Alumno 15C: “Cosme de Médici quería obtener el título nobiliario porque así sería más importante y podría tener más poder”.

- **Categoría 3:** el acceso a la nobleza como medio para obtener privilegios.

Alumno 12B: “quería ser noble porque los nobles estaban por encima de los burgueses ya que estos no eran privilegiados y en esa época los nobles tenían derechos y privilegios.”

Alumno 6C: “los burgueses querían acceder a la nobleza para llegar a ser privilegiados porque aunque algunos burgueses eran más ricos que los nobles seguían siendo no privilegiados”.

- **Categoría 4:** la nobleza se enfrenta a la burguesía porque no quiere perder su poder, influencia y privilegios.

Alumno 5B: “a la nobleza no le gustaban nada esas peticiones de los burgueses, porque les estaban quitando poder poco a poco”.

Alumno 6C: “los nobles no querían que los burgueses fueran privilegiados para que no les hicieran competencia ni fueran más poderosos”.

- **Categoría 5:** la monarquía apoya a la burguesía para aumentar su poder frente a la nobleza.

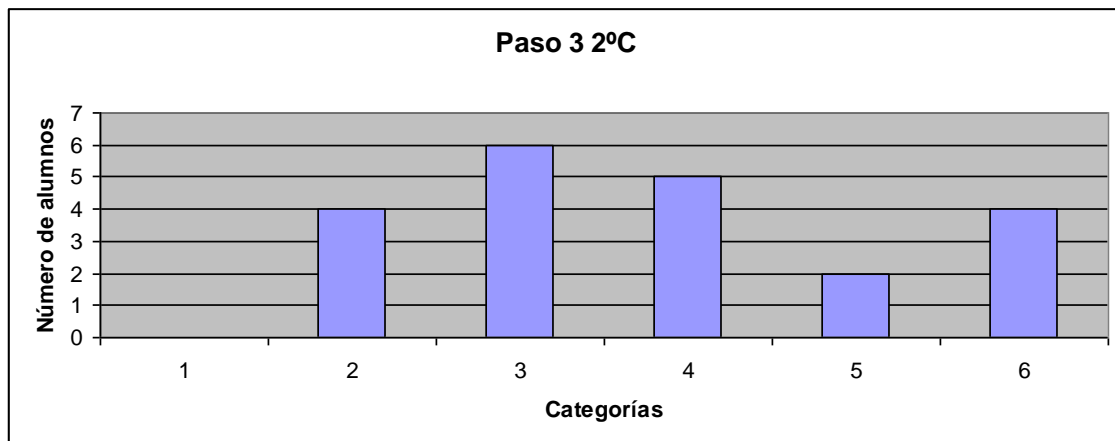
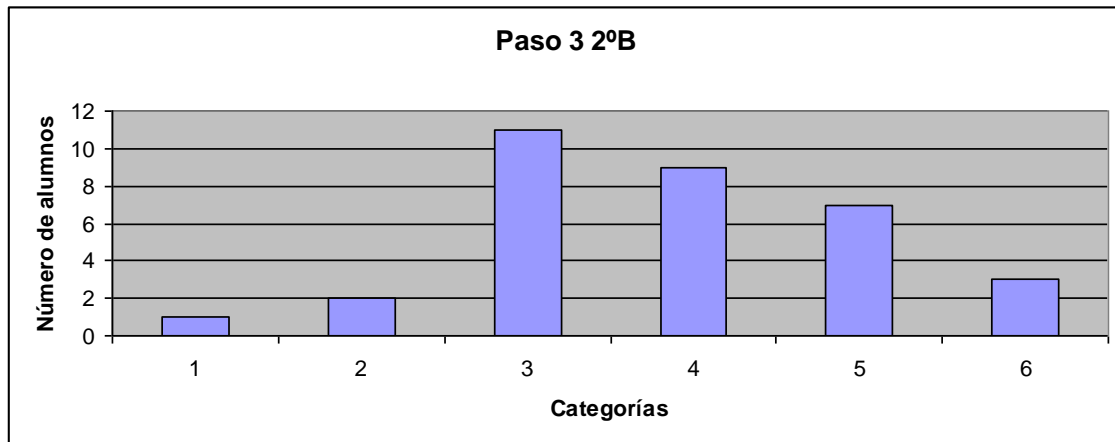
Alumno 5B: “la monarquía siempre había tenido problemas con la nobleza y cuando la burguesía también empezó a oponerse a ella, a la monarquía le fue muy bien y los apoyaron en su crecimiento para tener juntos más poder con el que luchar contra la nobleza.”

Alumno 14C: “los burgueses se llevaban bien con la monarquía porque la monarquía los apoyaba y les ayudaba con casi todo para conseguir luchar contra la nobleza”.

- **Categoría 6:** la alianza burguesía-monarquía se centra en cuestiones económicas.

Alumno 15B: “la monarquía sí que apoyó el ascenso de los burgueses a los privilegiados porque así se aprovechaban de su dinero para hacerse fuertes y conseguir más ejército, armas y apoyo”.

Alumno 10C: “el rey pensaba que le iba a ir bien tener a los burgueses porque eran buenos aliados y como tenían mucho dinero les podrían ayudar.”



Dimensión 3: cambios en la concepción cultural vinculados con el desarrollo de la burguesía. Esta dimensión está vinculada con las preguntas 4 y 5 del cuestionario.

- **Paso 4:** ¿Comprenden la vinculación entre el desarrollo de la burguesía y la expansión cultural por Europa?

- **Categoría 1:** respuesta incoherente o ausencia de respuesta.

- **Categoría 2:** la burguesía participa en el desarrollo cultural a través de la promoción de academias e imprentas en las ciudades.

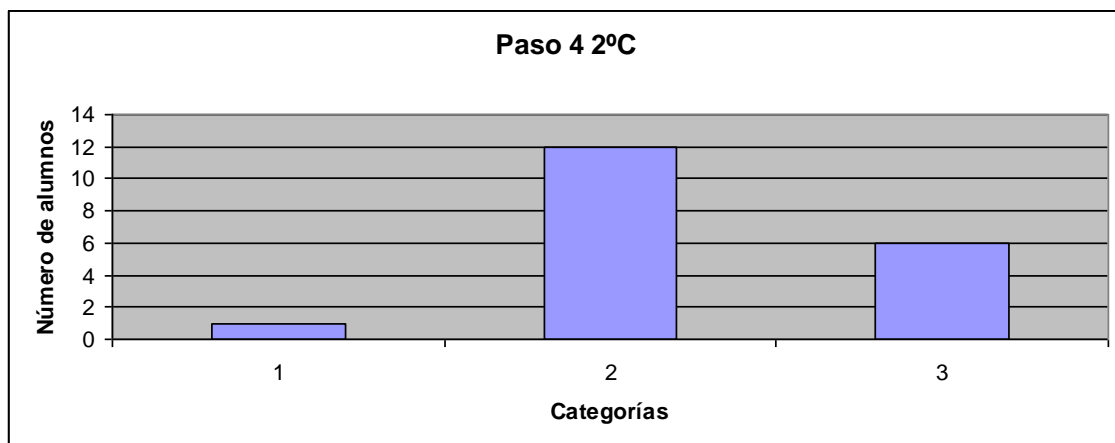
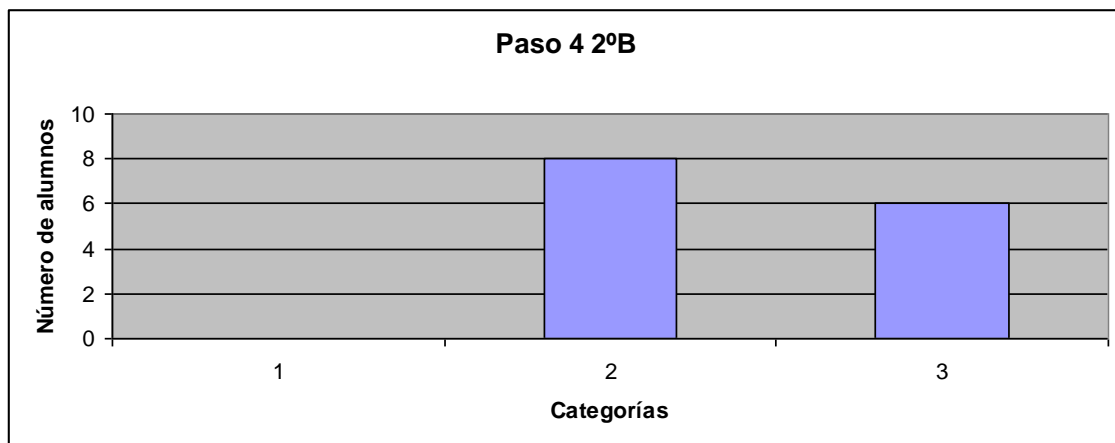
Alumno 5B: “Louise Labé no podría haber escrito en un contexto feudal o agrario porque no tendría tantos medios para difundirlo, pues las imprentas, academias y universidades se encontraban en la ciudad”.

Alumno 6C: “la cultura humanista se desarrolló en la ciudad porque había muchos más medios, como imprentas y academias y más dinero. En el campo no había tantos medios”.

- **Categoría 3:** el mecenazgo burgués como forma de promocionar el arte y el conocimiento.

Alumno 13B: “Los burgueses fueron mecenas (burgués que paga al pintor), lo que significa que el arte es síntoma de estatus. Querían dar patrocinio tanto económico como cultural”.

Alumno 1C: “Había burgueses mecenas que se encargaban de pagar y patrocinar a los artistas para que siguieran haciendo obras de arte”.



- **Paso 5:** ¿Saben relacionar el desarrollo de la burguesía con la progresiva desacralización del arte? ¿Comprenden por qué el interés de la burguesía en el arte y la técnica como símbolo de estatus social conllevó un desarrollo de las mismas y un cambio en su concepción dentro de la sociedad? ¿Son capaces de vincular la nueva concepción del arte y la cultura con el pensamiento humanista?

- **Categoría 1:** respuesta incoherente o ausencia de respuesta.

- **Categoría 2:** el arte comienza a desvincularse de la Iglesia. El humanismo pone al ser humano como centro del arte y la cultura.

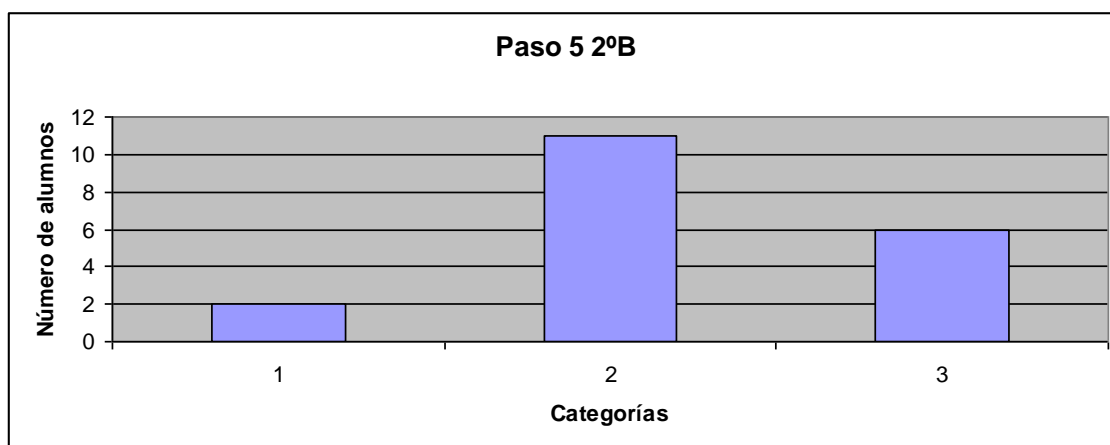
Alumno 12B: “En la Edad Media todo el arte tenía que estar relacionado con Dios, que era el centro de todo y en la Edad Moderna el humanismo pone al hombre como centro de todo”.

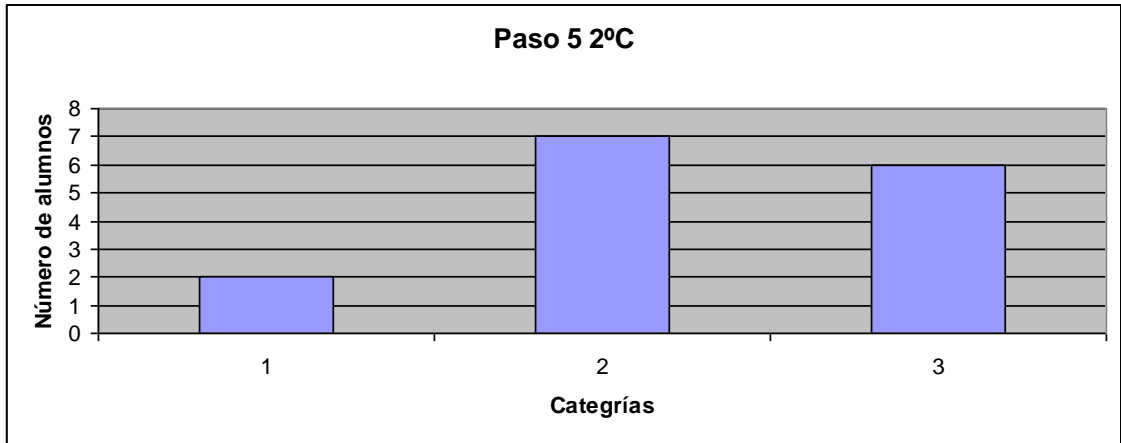
Alumno 8C: “Ahora ya no creían que Dios era el centro del mundo y creen en el humanismo (el ser humano es el centro de todo) por lo que el arte se desvincula de la Iglesia y se empiezan a hacer cuadros de burgueses”.

- **Categoría 3:** el arte y la cultura comienzan a considerarse símbolos de estatus, riqueza y poder.

Alumno 5B: “la cultura era señal de prestigio, cuanto más culto era un hombre o una familia, más nivel tenían en la sociedad, por eso les interesaba tener un cuadro en casa que representara su riqueza”.

Alumno 12C: “los cuadros empiezan a decorar casas y los que tenían cuadros en casas querían mostrar poder y riqueza”.





6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Una vez expuestos los resultados, es posible realizar una valoración global cuya principal conclusión es que, en general, la gran mayoría de los alumnos de ambas clases ha sido capaz de adquirir una serie de conocimientos básicos sobre el papel de la burguesía como clase social en los primeros años de la Edad Moderna. Sin embargo, en base a las distintas categorías de pensamiento respecto a las diferentes dimensiones del concepto, cabe por otro lado destacar que las reflexiones de los estudiantes han sido relativamente superficiales. Como se puede comprobar, las categorías más comunes son aquellas que no incluyen interconexiones entre dimensiones del concepto o análisis en profundidad del mismo.

En relación con las distintas dimensiones, es posible comprobar que las preguntas vinculadas con los aspectos sociales del concepto de burguesía han generado una mayor variedad de categorías que, en algunos casos, suponen un grado superior de reflexión. Por otro lado, en las preguntas más específicas sobre economía y cultura, las diferencias entre las respuestas son mucho más reducidas y, en general, se limitan a aspectos superficiales de estas dimensiones. Es por ello que las preguntas 1 y 3 del cuestionario presentan mejores resultados que las preguntas 2, 4 y 5.

Para finalizar con esta exposición global, cabe destacar que la implicación del alumnado en la realización de esta actividad ha sido altamente satisfactoria. A pesar de las diferencias entre las clases, siendo el grupo B más callado y menos participativo y el grupo C más activo, la gran mayoría de los estudiantes atendieron durante las explicaciones y se esforzaron en la realización del cuestionario. Una vez hecha la actividad, fueron preguntados sobre la misma y en gran medida se mostraron satisfechos con lo aprendido, la metodología y el sistema de evaluación.

Una vez hecha esta valoración, es el momento de realizar una explicación dimensión por dimensión de aquello que han entendido o no de cada una de ellas. En lo referido a la dimensión 1, podemos comprobar que la gran mayoría de alumnos ha sido capaz de comprender los distintos papeles (comerciantes, artesanos, banqueros...) que jugó la burguesía en el desarrollo de las ciudades. Cabe mencionar, sin embargo, que existe un porcentaje relevante que ha simplificado esta respuesta limitándose a mostrar a la burguesía como una clase dedicada de forma casi exclusiva al comercio. Esto puede

deberse al especial énfasis hecho durante las explicaciones sobre la relevancia del desarrollo de rutas comerciales y ferias de intercambio, dos términos muy frecuentes en las respuestas de la pregunta 1.

En esta misma dimensión, es también considerable el número de alumnos que ha sabido explicar, aunque fuera en un nivel muy básico, la ventaja económica que suponía vivir en una ciudad frente a vivir en el campo sujeto a la jurisdicción feudal. A pesar de que algunos de ellos no recordaban las premisas del sistema feudal, la evaluación inicial y la insistencia durante las explicaciones ha permitido buenos resultados en este paso. Cabe, sin embargo, mencionar que son muchas las respuestas que presuponen que, en contraste con el sistema feudal, en las ciudades la burguesía no se veía obligada a pagar impuestos. Este ha sido un error común que se podría haber subsanado con una explicación más en profundidad del sistema fiscal de las ciudades en época moderna.

El último paso de la dimensión 1 ha sido, según los resultados, el más complicado de la misma. En este paso, vinculado con el desarrollo de la economía monetaria, las respuestas han sido generalmente más breves y simples. Existe, sin embargo, un porcentaje considerable de alumnos que ha conseguido comprender la importancia de la moneda a la hora de agilizar el comercio. En muchos casos las respuestas en esta línea iban acompañadas de ejemplos ilustrativos. Es bastante menor, por otro lado, el porcentaje de estudiantes que ha sido capaz de comprender que la moneda es esencial para la acumulación de beneficios que, en muchos casos, estos burgueses artesanos y comerciantes reinvertían en mejoras productivas que facilitaban el desarrollo. Es posible que esto se deba a que este factor supone un análisis de causalidad y consecuencias con un nivel de complejidad algo elevado para alumnos de 13 y 14 años.

En cuanto a la dimensión 2, vinculada con el papel de la creciente burguesía en la sociedad estamental, probablemente sea el tema que ha suscitado una mayor variedad de respuestas y un grado más profundo de reflexión. Un elevado porcentaje de alumnos ha sido capaz de comprender algunos de los pormenores sociales, económicos y políticos básicos que se encontraban detrás de las relaciones entre burguesía, nobleza y monarquía. Cabe mencionar, sin embargo, que son pocas las respuestas que incluyen la totalidad de los factores nombrados en las explicaciones, seguramente por cuestiones memorísticas. Además, solo dos alumnos han interpretado la relación entre la burguesía y la monarquía en clave de enemistad, un error tan escaso que no he creído conveniente convertir en categoría.

Otro aspecto vinculado con la dimensión 2 era el interés por la burguesía por acceder a títulos nobiliarios. La gran mayoría de respuestas han simplificado este interés relacionándolo con cuestiones de poder, influencia o riqueza. Sin embargo no han existido apenas respuestas que tengan en cuenta la mentalidad de la época a la hora de concebir las diferencias entre privilegiados y no privilegiados. Esto se puede interpretar como una dificultad por parte de los alumnos para comprender las concepciones de un sistema social relativamente alejado del nuestro.

La tercera y última dimensión ha sido la que, probablemente, mayores dificultades de comprensión haya suscitado en el alumnado. Esto se debe a que se centraba en cuestiones culturales y de mentalidad, cuya interpretación es más complicada que los datos fácticos sobre economía y sociedad. De esta forma, las respuestas, generalmente, recurren a una serie de términos que se repiten constantemente. La gran mayoría de estudiantes han mencionado y explicado brevemente el papel las academias, el mecenazgo, el humanismo y la progresiva desvinculación arte-Iglesia. Sin embargo, son muy pocos los que han sido capaces de conectar estos conceptos con la nueva concepción del arte y la cultura en la sociedad y su consecuente desarrollo. De esta forma, los resultados pueden interpretarse una vez más como muestra de las dificultades que los alumnos tienen a la hora de interpretar las mentalidades de una sociedad distinta a la nuestra.

Tras el análisis de los resultados dimensión por dimensión, es el momento de establecer una serie de explicaciones que conecten los resultados y establezcan patrones relacionales entre dimensiones. El trabajo de análisis de los resultados ha permitido dividir los resultados en tres grandes patrones en las respuestas que, más o menos, se repiten y que pueden identificarse en los alumnos de ambas clases. De esta forma, se va a proceder a la explicación de los distintos de los patrones para establecer los resultados tipo y su vinculación con la teoría del aprendizaje del concepto.

El primer patrón, al que corresponde un número considerable de alumnos en 2°C y algo menor en 2°B, es el que se ha limitado, en gran medida, a memorizar y reproducir información básica sobre el papel de la burguesía en los primeros años de la Edad Moderna. Este patrón se caracteriza por respuestas concretas, sin apenas reflexión personal y sin interconexiones relevantes en dimensiones. En general no han profundizado en las diferencias entre la economía en las ciudades y el sistema feudal, en el proceso de acumulación y reinversión de beneficios facilitado por el uso de la

moneda ni en los pormenores de la mentalidad de la época tanto en el plano social como en el cultural. Por otra parte, han recurrido a una serie de términos referentes a las distintas dimensiones (ferias y rutas comerciales, servicios financieros, humanismo, mecenazgo...) que les han permitido comprender al menos la información básica de dichas dimensiones.

El segundo patrón es al que se corresponden el mayor porcentaje de alumnos tanto en 2ºB como en 2ºC. Esta formado por aquellos alumnos que han alcanzado un mayor grado de reflexión en los pasos que han resultado en general más sencillos, es decir, aquellos vinculados a cambios sociales y económicos pero que en temas culturales y de mentalidad se han quedado en la superficie de lo explicado. Por lo tanto, han sido capaces de establecer comparativas entre la economía de las ciudades y agraria, comprenden en general la relevancia del uso de la moneda en todas sus facetas y han interpretado correctamente las relaciones entre burguesía, la nobleza y la monarquía. Sin embargo, en las preguntas sobre cultura y sociedad se han limitado a reproducir ideas, generalmente vinculadas a la definición de humanismo, pero no han llegado a comprender la importancia que la mentalidad de la época tuvo a la hora de marcar el ritmo de la evolución social, política y cultural.

Por último, el tercer patrón es muy escaso en 2ºC y algo más numeroso en 2ºB. Este patrón se corresponde con aquellos alumnos que han conseguido un grado superior de reflexión en todas las dimensiones del concepto. En muchos casos las respuestas son semejantes a las del segundo patrón, pero con un añadido que hace referencia a la mentalidad de la época y a su influencia. Es decir, no se limitan a reproducir la definición de humanismo o las conexiones entre clases sociales, sino que incluyen reflexiones que demuestran que han comprendido las dificultades a la hora de introducir cambios sociales y culturales y la influencia progresiva que estos cambios tuvieron a la hora de transformar la concepción de la sociedad en todas sus facetas. En muchos casos asistimos a reflexiones personales que, por su carácter individual, no han podido ser categorizadas, pero que muestran un mayor grado de profundidad y suelen haber sido realizadas por alumnos pertenecientes a este patrón.

Ya expuestos los resultados tanto dimensión por dimensión como conectando las distintas dimensiones, es posible establecer una serie de valoraciones y conclusiones generales. En primer lugar, se puede determinar que el concepto de burguesía es un término común a lo largo de toda la enseñanza histórica en secundaria por lo que, a

pesar de que su comprensión en profundidad puede resultar de gran dificultad, en general la gran mayoría de los alumnos tienen una noción básica de su significación.

Esta apreciación se corresponde con los patrones de respuesta más comunes, puesto que no ha habido apenas alumnos que no hayan sido capaces de comprender y reproducir las premisas básicas del papel de la burguesía en el nacimiento de la Edad Moderna. Además, como ya se ha comentado, algunas dimensiones cuya comprensión ha resultado más sencilla por ser menos abstractas ha permitido que algunos alumnos hayan alcanzado un grado superior de reflexión.

Estos resultados pueden interpretarse desde el punto de vista de aquellos partidarios de las teorías de Piaget que defienden que los alumnos de 2º de la ESO no están todavía capacitados para la comprensión de un concepto histórico en toda su complejidad. Sin embargo, esto no tiene por qué ser así, puesto que cabe la posibilidad de que, una vez conocidos estos resultados, la propuesta práctica pueda mejorarse de cara a próximas experiencias para que, de esta forma, los alumnos alcancen un grado de reflexión respecto al concepto mucho más profundo.

En este sentido, quizá el principal defecto del diseño de esta experiencia radique en que los apuntes sobre el concepto y la sesión explicativa hayan recordado al alumnado demasiado a las típicas clases reproductivas a las que están acostumbrados. A pesar de instar a la interconexión de dimensiones, a la realización de esquemas y al intento de incluir preguntas de reflexión, en muchos casos los alumnos han recurrido a una forma de aprendizaje reproductiva en su mayor parte.

Esto no quiere decir, sin embargo, que el diseño de la actividad de evaluación no haya supuesto que, en muchos casos, aparezcan categorías o respuestas individuales en las que es evidente la reflexión personal del alumno respecto al concepto o la interconexión de dimensiones. Además, como ya se ha mencionado en la memoria, los estudiantes realizaron la actividad con gran interés y, en general, pusieron un gran esfuerzo a la hora de redactar las respuestas, lo que evidencia que el diseño de esta actividad conllevó, al final, una experiencia de aprendizaje significativo con un elevado grado de motivación. Esto queda reflejado en lo visto durante las clases en las que trataban el siguiente tema, el arte renacentista, puesto que en muchos casos eran capaces de vincular este nuevo arte con los cambios sociales y culturales protagonizados por la burguesía durante esos primeros años de la Edad Moderna.