



Universidad
Zaragoza



Trabajo Fin de Máster

¡A seguir leyendo!

Keep on reading!

Autora

M^a de la Ola Palacio Rubio

Director

D. José María Falcó Boudet

Facultad de Educación

Año 2017

RESUMEN

Pretendo diseñar y poner en marcha un programa de fomento de la lectura donde sean los adolescentes quienes recomienden y compartan sus gustos con sus compañeros. Dado que en estas edades sus Smartphones son su principal canal de comunicación, quiero aprovecharme de esta herramienta para que la actividad les parezca sugerente. Todo lo que aprenda el alumno por su cuenta, indagando y reflexionando interiormente le ayudará en su proceso de aprendizaje y contribuirá a su enriquecimiento personal.

PALABRAS CLAVE: Innovación, Lectura, TIC, Códigos QR, Compartir.

ABSTRACT



I intend to design and implement a program of reading promotion where the adolescents who recommend and share their preferences with their classmates. Like at these ages Smartphones are their main channel of communication, I want to take advantage of this tool to make the activity seem suggestive. Everything that the student learns on his own, inquiring and reflecting inwardly will help him in his learning process and contribute to his personal enrichment.

KEY WORDS: Innovation, Reading, TIC, QR Codes, To share.



Ilustración 1. Logo Proyecto de Innovación

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	PLANTEAMIENTO DE MI PROYECTO	5
3.	BASE TEÓRICA	6
3.1	PROGRAMAS DE FOMENTO DE LA LECTURA	7
4.	DISEÑO, PROPUESTA DE DESARROLLO Y EVALUACIÓN	8
5.	PROYECTO DE INNOVACIÓN  eep on  eadin'	13
5.1	INTRODUCCIÓN	13
5.2	¿QUÉ ES UN CÓDIGO QR? SU ORIGEN	15
5.2.1	COMPARACIÓN DE LOS CÓDIGOS QR Y CÓDIGOS DE BARRA	15
5.3	LECTORES Y GENERADORES DE CÓDIGOS QR PARA PC	16
5.4	LECTORES Y GENERADORES DE CÓDIGOS QR PARA MÓVIL Y TABLET	18
5.5	USO DE CÓDIGOS QR PARA INCENTIVAR LA LECTURA.....	19
5.6	OBJETIVOS.....	21
5.6.1	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
5.6.2	OBJETIVOS DE NUESTROS ALUMNOS	22
5.7	CONTEXTO DEL CENTRO	24
5.7.1	REFERENCIAS AL ENTORNO.....	24
5.7.2	REFERENCIAS A LAS FAMILIAS Y LOS ALUMNOS	26
5.8	PUESTA EN MARCHA O DESARROLLO	27
5.9	LECTURAS RECOMENDADAS POR NIVELES	30
5.10	EVALUACIÓN	30
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	33
7.	BIBLIOGRAFÍA	36

8. ANEXOS.....	39
ANEXO 1: ARTÍCULOS PRENSA FOMENTO DE LA LECTURA.....	40
ANEXO 2: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS 1º ESO.....	49
ANEXO 3: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS 2º ESO.....	52
ANEXO 4: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS 3º ESO.....	55
ANEXO 5: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS 4º ESO.....	58
ANEXO 6: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS BACHILLERATO	61

TABLA DE ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS

Ilustración 1. Logo Proyecto de Innovación	1
Ilustración 2. Código QR para encuesta Google Forms.....	9
Ilustración 3. Cartel con código QR para encuesta	10
Gráfico 1. Uso de Smartphones entre los jóvenes.....	10
Gráfico 2. Hábitos lectores de los jóvenes.....	11
Gráfico 3. Preferencias géneros literarios.....	11
Gráfico 4. Preferencias para hacer recomendaciones.....	12
Gráfico 5. Localización de los encuestados.....	13
Ilustración 4. Códigos 1D.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 5. Códigos 2D.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 6. Diseño proyecto de innovación.....	20
Fotografía 1. Actividad del programa Biblioteca-T	21
Fotografía 2. Vista biblioteca	23
Fotografía 3. Vista biblioteca (1)	24
Fotografía 4. Localización IES La Azucarera.....	26

1. INTRODUCCIÓN

El ejercicio de introversión requerido para exponer las razones que me han traído hasta este Máster me hace retroceder casi 8 años en el tiempo. En septiembre de 2009 fui contratada como directora-docente de la Escuela Taller de Pintura Mural en el Ayuntamiento de Huesca.

No fue fácil. Me encontré con alumnos que habían abandonado la enseñanza reglada y como consecuencia de que el fracaso se hubiera hecho permanente en su día a día, tenían una opinión negativa de sí mismos. Se sentían inadaptables, incompetentes y tenían una tendencia a la derrota en la que se blindaban para no enfrentarse a ninguna tarea. Durante esos dos años lidié con drogas, malos tratos, un aborto, un juicio... pero no quiero ahora atribuciones de este tipo; ni para mí ni para los lectores de este documento. Prefiero resumir sintetizando en que aquel programa tuvo un final feliz, fue un auténtico éxito.

En aquel entonces no tenía ni idea de psicología, ni de procesos de enseñanza-aprendizaje, tampoco de las inteligencias múltiples de Gardner, nunca había oído hablar del efecto Pigmalión... ¿inteligencia emocional? ¡Ni idea!

En lugar de aplicar esas y otras muchas cosas que ahora sí sé, establecí objetivos de interés, motivadores y realistas tanto para los alumnos como para los profesores. Y sobre todo, conocí a mis alumnos, descubrí las razones que había detrás de sus actos. Trabajé mi capacidad comunicativa para fomentar la empatía e interactuar positivamente con mis alumnos. Me esforcé en que me sintieran cercana (no era suficiente con serlo). Pretendí que todos ellos fueran capaces de hacer un diagnóstico de su perfil profesional, que supieran contrastarlo con el mercado de trabajo de referencia, esto es, que determinaran su grado de empleabilidad y que desplegaran las habilidades necesarias para realizar una búsqueda activa de empleo. Para la sorpresa de todos, algunos de estos alumnos voluntariamente y con ilusión retomaron sus estudios, el resto intentó buscarse un hueco en el mercado laboral.

Cualquiera que se haya enfrentado a una labor realmente complicada y la haya superado a base de tesón y constancia entenderá que ésta fue una experiencia muy positiva para mí, que me llevó a contemplar la posibilidad de cambiar mi enfoque profesional. Me sentí realmente satisfecha y orgullosa de mí misma. Había logrado algo ciertamente arduo.

Desde entonces no he dejado de dar clases de Técnicas Artísticas en la educación no reglada, tanto a alumnos de infantil, primaria y secundaria, en mi estudio o en colegios, compaginándolo con mis trabajos de restauradora y conservadora de Bienes Culturales en la especialidad de pintura. Y ese cambio de enfoque profesional del que hablaba antes no es otro que dedicarme a la enseñanza reglada en Secundaria y Bachillerato, para lo cual debía habilitarme necesariamente cursando este Máster; y en ello estoy.

2. PLANTEAMIENTO DE MI PROYECTO

No quiero que este TFM sea un mero trámite, un documento obligatorio, sino que pretendo que me ayude a reflexionar, a amalgamar una gran cantidad de sentimientos, emociones, conocimientos y percepciones en general, que he ido recopilando en estos ocho meses de Máster; en las aulas de Magisterio, en las del EINA y en los talleres y laboratorios del mismo; ya sea entrevistándome con profesores, trabajando en equipo con mis compañeros o experimentando con mis alumnos de la Azucarera. Para ello, nada mejor que cuestionarme cuantas más cosas mejor. Partiendo de mi consideración de que la innovación es importante, lanzo aquí una difícil pregunta ¿Por qué lo es? Y voy a decir más, no solo creo que es necesaria, sino que en mi humilde opinión, más importante incluso en la educación secundaria que en la educación previa a ella. Los alumnos empiezan a dudar de su futuro profesional y por lo tanto académico. ¿No es el abandono escolar una consecuencia y por tanto un reflejo de estas dudas?

El proyecto que he seleccionado corresponde a la asignatura 68641 Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Tecnología e Informática. Fue un proyecto que ideé y desarrollé tremendamente ilusionada. El hecho de poder aunar mi pasión por la lectura con las nuevas tecnologías con las que he congeniado y simpatizado gracias a este Máster, me entusiasmaba tanto como el pensar que quizá algún día éste dejaría de ser un proyecto en papel para poder materializarse en algún centro educativo. En aquel momento, me centré en el IES La Azucarera, que es donde fui destinada a hacer el Prácticum, y dado que fui la única alumna de la especialidad de Tecnología e Informática que fue a este centro, tuve que realizarlo individualmente.

Este proyecto lo elaboré durante el pasado mes de abril, y cuál fue mi sorpresa cuando en mayo la prensa comunicaba que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte pretendía fomentar la lectura en los centros educativos. (Ver Anexo 1). Se trata pues de un tema de actualidad para todos y un tema de importancia para muchos de nosotros.¹

Considero que la reflexión y el análisis que pretendo hacer sobre esta idea o propósito de innovación puede servir para manifestar la integración de los distintos saberes y prácticas de mi proceso formativo en este Máster amparándome en la Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas (Ley 10/2007 de 22 de junio) que plantea lo siguiente:

“Los planes de fomento de la lectura considerarán la lectura como una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura, en el marco de la sociedad de la información y subrayarán el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad, mediante el fomento del hábito lector.”

¹ <http://www.rtve.es/noticias/20170503/cultura-presenta-plan-fomento-lectura-2017-2020-bajo-lema-leer-da-vidas-extras/1537040.shtml>

<http://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2017/05/03/el-gobierno-quiere-implantar-una-hora-diaria-lectura-los-colegios-1173346-1361024.html>

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/Noticias2017/0504-Plan-Fomento-Lectura-2017-2020-lema-leer-te-da-vidas-extra.html>

3. BASE TEÓRICA

El objetivo de la educación es transmitir saberes, habilidades y actitudes con el fin de capacitar al alumno para dar soluciones a los problemas que surgen y prepararlo para las transformaciones de una sociedad dinámica. Y para que esa transmisión se realice eficientemente, es necesaria la aplicación de propuestas docentes innovadoras.

La significación de innovación educativa es difícil de enmarcar en una definición. Como señala Escudero y González (1987:12), “hablar de innovación exige partir del hecho de que nos estamos refiriendo a un fenómeno complejo, carente de demarcaciones precisas, abierto a múltiples interpretaciones y perspectivas”.

Pero no nos equivoquemos, que sea difícil de definir no nos exime de trabajarlo de forma concreta y contextualizarlo perfectamente. Adquiere un componente personal, práctico y comprometido con el día a día. A estas características añado que no es un proceso cuyos resultados sean predecibles, no es controlable de antemano, sino que depende de la puesta en práctica, del contexto y del tiempo.

Para impulsar proyectos innovadores en los centros educativos es primordial el empeño de la principal fuerza innovadora, que no es otra que el equipo formado por los docentes. Éstos deben integrar (me gustaría decir debemos integrar, todo llegará) en sus proyectos, las experiencias, problemas e inquietudes del alumnado, la sociedad, los avances tecnológicos, los recursos del centro, etc. sin dejar de lado sus propias emociones e intuiciones.

Como señala Ana María Duarte (2000:131), las principales características de la innovación educativa son:

- Es un proceso, no un suceso, así pues es importante poner mucha atención al factor temporal que implica.
- Lo llevan a cabo personas con sus propias características, intereses, motivaciones y actitudes.
- Tiene gran carga de experiencia personal.
- No es un proceso lineal y racional sino que involucra desarrollos múltiples y complejos.
- Se comprende y explica más claramente en términos operativos, de puesta en práctica.
- Favorece la satisfacción de necesidades particulares.
- Lo importante de la innovación no es el proyecto, sino el resultado en las personas.

Y con este último punto - que en mi opinión es el más certero - creo que lo que dice Ana María Duarte no está reñido con que los proyectos de innovación se dedican al proceso más que al resultado y que por lo tanto es necesario que se reflexione y se investiguen nuevos caminos pedagógicos para modificar las prácticas y actitudes vigentes.

Para terminar, apporto aquí una acertadísima cita de Romero Tena (1999:92) “La innovación significa adoptar una posición crítica tal que, lejos de justificar lo que hagamos por ser novedoso, lo justifiquemos por ser valioso, legítimo, inspirado en ideologías sociales y educativas de progreso más cercanas a la utopía realizable que en pragmatismo viable y rentable a corto plazo”.

3.1 PROGRAMAS DE FOMENTO DE LA LECTURA

Un programa de fomento de la lectura que ya se está desarrollando es *Leer con valor*², y tiene por lema “El gran concurso en el que todos ganamos”. Nada más cierto, todo aquél que participe en el concurso *Leer con valor*, habrá ganado (y no me refiero al premio). Y en ese “todos” nos incluimos tanto alumnos, profesores, como padres.

He encontrado el enlace en la web del AMPA Colegio Carmelitas de Elda (Alicante), en la cual se indica que ésta es la primera campaña nacional de fomento de la lectura promovida por familias y empresas y fue publicado el 14/04/2014³.

Gemma Lluch (2010) se plantea lo siguiente:

Pero, ¿cómo seleccionamos las lecturas teniendo en cuenta este marco?, ¿qué principios orientarán al centro educativo para elegir el libro o el documento adecuado en la Educación Secundaria?, ¿cómo podemos conjugar el interés de la materia, el del lector y el nuestro?, ¿cómo acordamos unas lecturas que satisfagan los objetivos anteriores? Encuentra las repuestas en 10 consejos para seleccionar las lecturas⁴.

Gracias a ella y a los consejos que comparte en internet, he descubierto que la página SOL es un servicio de orientación de la lectura del Ministerio de Cultura que ofrece una selección de lecturas por edades y temáticas. Igualmente, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, “Repertorios digitales (en línea)” y el Centro internacional del libro infantil y juvenil nos ayudan en la difícil labor de recomendar uno u otro libro. En cualquier caso, como explico en mi proyecto de innovación, considero que los propios alumnos pueden ser la mejor fuente de información.

² <http://www.leerconvalor.org/>

³ http://leer.es/recursos/investigar/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/10-consejos-para-seleccionar-las-lecturas-secundaria-gemma-lluch

⁴ http://leer.es/documents/235507/247059/art_alum_ep_eso_leereradigital_10clavesparaaprenderrainterpretar_danielcassany.pdf/735e147d-6499-4b80-9113-3656ec26b317
http://leer.es/documents/235507/242734/art_alum_ep_eso_paraquenotepierdasenlared_felipezayas.pdf/c2f92650-4dd4-4583-89b1-dc703a6f0b94

4. DISEÑO, PROPUESTA DE DESARROLLO Y EVALUACIÓN

Los objetivos de esta propuesta de innovación **Q**ueep on **R**eadin' creo que quedan perfectamente claros en el propio proyecto y confío que sean considerados concisos e interesantes. Y dado que me propongo animar la lectura de una forma desinhibida, sin imposiciones a la hora de la elección, libre en los tiempos y en los contenidos, no puedo reprimir el compartir el decálogo que Daniel Pennac enuncia en su obra *Como una novela* (1993), y que se resume en los siguientes derechos del lector:

Derechos del lector:

1. El derecho a no leer.
2. El derecho a saltarse páginas.
3. El derecho a no terminar un libro.
4. El derecho a releer.
5. El derecho a leer cualquier cosa.
6. El derecho a leer lo que me gusta.
7. El derecho a leer en cualquier parte.
8. El derecho a picotear.
9. El derecho a leer en voz alta.
10. El derecho a guardar silencio.

Según el Observatorio de la Lectura y el Libro (2015), en su informe El Sector del Libro en España, 2013-2015:

Los porcentajes de lectura van descendiendo a medida que aumenta la edad, siendo los jóvenes de 14 a 24 años los que más leen, con casi un cien por cien de lectores (97,7%). Los jóvenes son también los que más leen libros, revistas, webs, blogs y foros, y comics... Los jóvenes de 15 a 19 años son los más lectores; un 86,2% de encuestados en el tramo de edad afirman haber leído libros en el último año. Este porcentaje va descendiendo con los años hasta situarse en un 25,8% entre las personas de 75 años y más.

Sin embargo, la apreciación personal y en gran medida, colectiva, es la de que los jóvenes apenas leen o leen con cierta regularidad en las etapas de Infantil y Primaria, en compañía de sus padres, pero a medida que se van haciendo mayores, en las etapas de Secundaria y Bachillerato, este hábito va progresivamente desapareciendo. Parece ser que la lectura ya no les resulta atractiva y, tan solo o en gran medida, leen como una obligación escolar más y no por placer. (Yubero y Larrañaga, 2010).

Me propuse llevar a cabo un pequeño estudio de campo o encuesta para verificar, en una muestra reducida de población adolescente, la realidad o irrealidad de esta hipótesis. Es decir, una investigación exploratoria de tipo cuantitativo. Para ello, puesto que mi proyecto de innovación utiliza los códigos QR para atraer a este público digital hacia el inusitado placer de la lectura, y dado que quiero que mi proyecto de innovación y mi

TFM se avengan armoniosamente en la medida de lo posible, decidí generar un código QR, que al ser escaneado, automáticamente descargara un formulario de Google Forms⁵ en los Smartphones de los adolescentes. Me esforcé en que fuera una encuesta cortísima. No se trataba de hacer perder el tiempo a nadie más de lo necesario, por otro lado, si la hubiera alargado, hubiera corrido el riesgo de que los jóvenes se cansaran de responderla y la dejaran incompleta.



Ilustración 1. Código QR para encuesta Google Forms

En un principioiqué de ambiciosa o quizá tan solo de confiada; pensé que fácilmente conseguiría cientos de respuestas. Muy a mi pesar, reconozco que ha sido mucho más difícil de lo que pensaba recibir ese feed back tan esperado. Me he aprovechado de Redes Sociales y he pedido a todos mis compañeros del Máster tanto los de la especialidad de Tecnología e Informática como a los del resto de especialidades que hicieran llegar la encuesta a sus tutores del Prácticum, para que estos a su vez pidieran a sus alumnos que la respondieran. A tal efecto, preparé la siguiente ilustración:

⁵ https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe8fwYWiH4y3NdYTkgI0itCFT_i-uCd3TLrIGbnygCLP_r6UA/viewform

Esta misma dirección de forma abreviada es: <http://bit.ly/2ri1RTc>

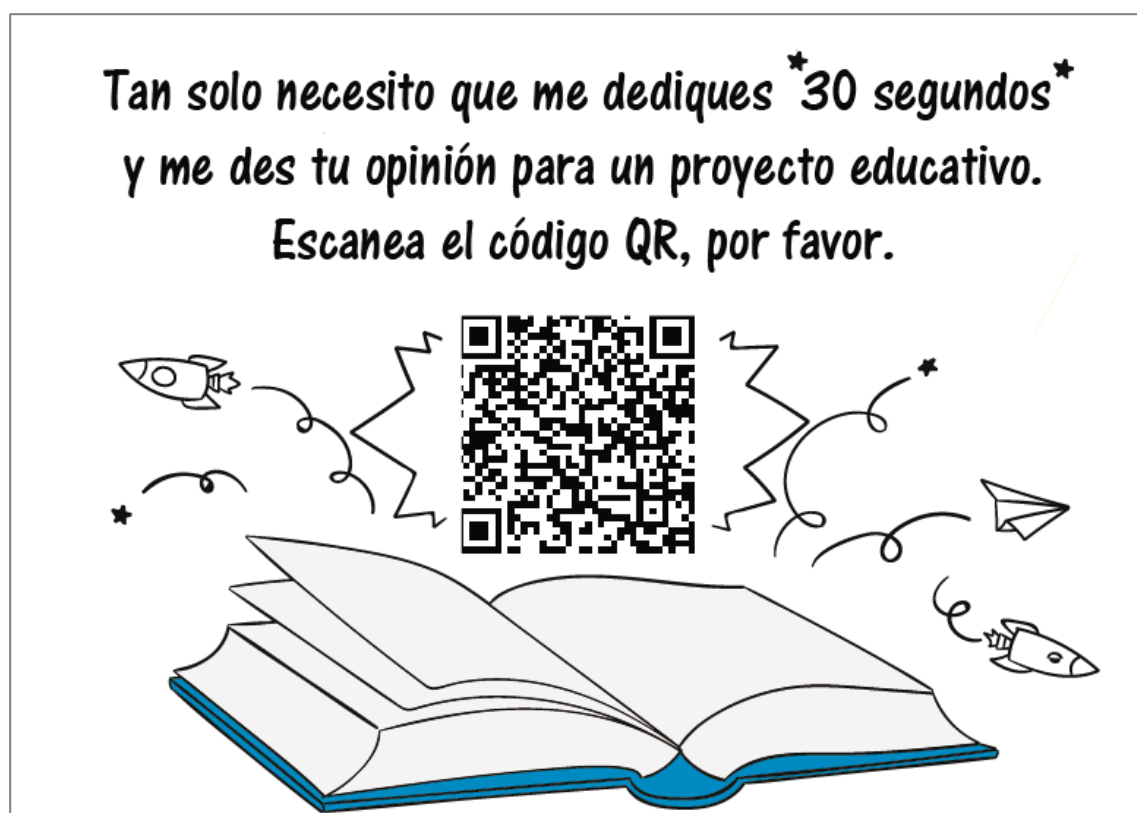


Ilustración 3. Cartel con código QR para encuesta

Por supuesto, la cumplimentación del cuestionario ha sido totalmente anónima y voluntaria. Una vez recogida toda la información, he procedido a su análisis y representación gráfica, que aporto aquí mismo⁶.

Los resultados más abrumadores son los correspondientes a la pertenencia y uso de Smartphones, lo cual no debería sorprendernos por tratarse de jóvenes nativos digitales. El 94 % de los encuestados tiene un Smartphone, el 91% puede conectarse a internet con él pues dispone de conexión a datos y el 62% lo lleva al centro educativo.

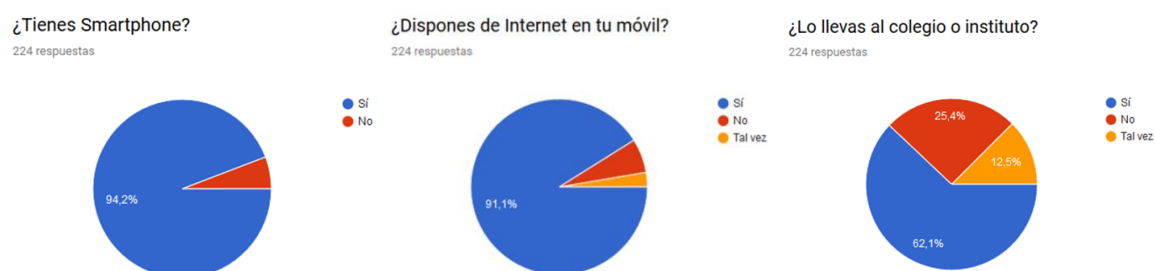


Gráfico 1. Uso de Smartphones entre los jóvenes

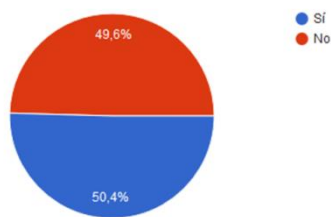
En cuanto a sus hábitos lectores, prácticamente el 50% lee algún libro durante el curso, disminuyéndose ese porcentaje hasta el 47% en vacaciones. Aunque son porcentajes muy igualados no era lo que me esperaba. En mi opinión es de extrañar que teniendo

⁶ TRABAJO DE CAMPO: Junio de 2017

más tiempo libre en vacaciones lean menos; la única explicación que se me ocurre es que durante el curso lean más libros porque lo hacen por obligación y por tanto lean libros que no son elegidos por ellos. Y reflexionando sobre estos resultados me pregunto ¿los jóvenes leen porque se les obliga en ciertas asignaturas? ¿La falta de tiempo libre por causa de las obligaciones académicas influye negativamente en el tiempo que los jóvenes invierten en la lectura? O lo que es lo mismo: ¿El obligarles a leer no les quita tiempo libre lo cual provoca falta de tiempo para hacerlo voluntariamente?

¿Lees algún tipo de libro durante el curso en tu tiempo libre?

224 respuestas



¿Lees en vacaciones?

223 respuestas

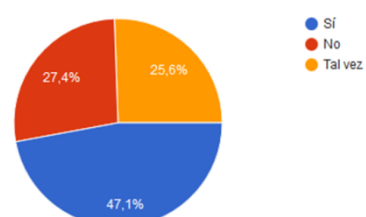


Gráfico 2: Hábitos lectores de los jóvenes

Según los resultados obtenidos, los géneros literarios que agradan más a los jóvenes encuestados, serían:

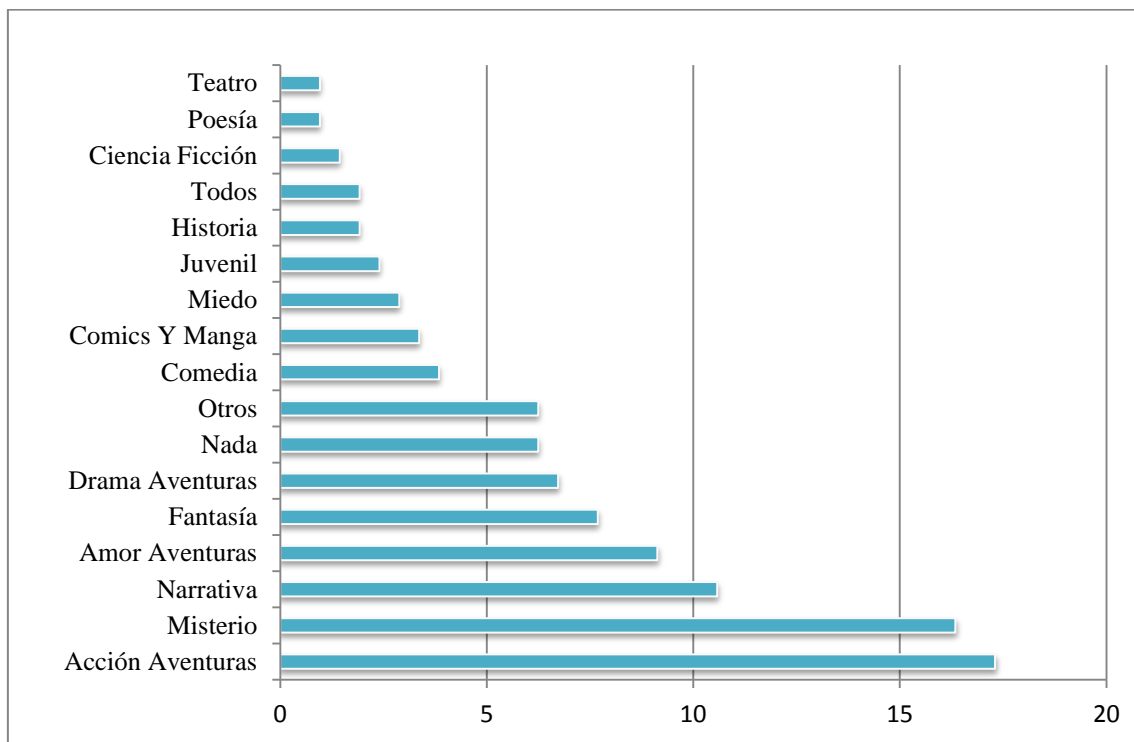


Gráfico 3: Preferencias géneros literarios (%)

Entre los alumnos triunfa la fantasía, el misterio/espionaje y las novelas de acción y aventuras. Destaca el gusto por el “amor” género que correspondería a las novelas románticas pero que ahora se ve rebautizado.

Otro aspecto que nos revela la encuesta y que me parece muy interesante es: En el caso de que el joven leyera un libro y fuera de su agrado ¿a quién se lo recomendaría?

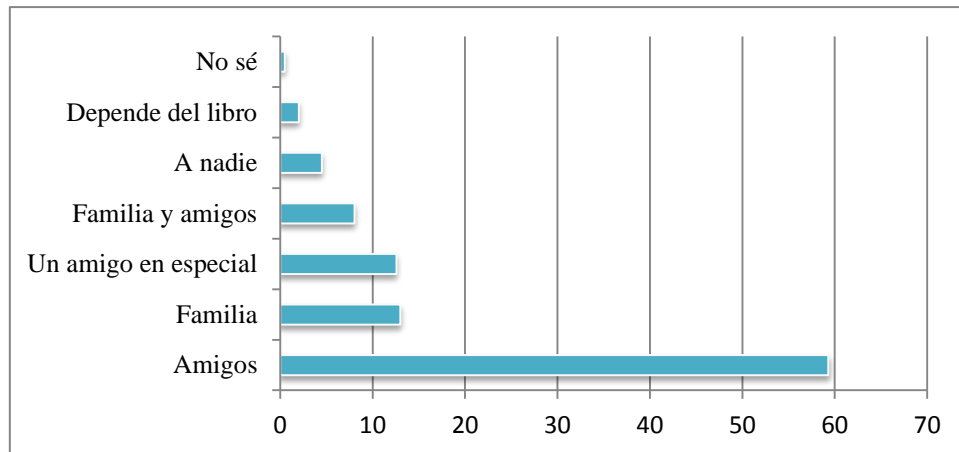


Gráfico 4: Preferencias para hacer recomendaciones (%)

Está claro que principalmente a amigos. Pero obsérvese que lo habitual hoy en día no es recomendarlo a uno o varios amigos (los más cercanos, amigos íntimos, determinados contactos...), sino a todos los amigos en general. Supongo que es un reflejo y una consecuencia del modo en el que ahora se relacionan los adolescentes. Éstos quieren recibir y emitir la información de forma ágil e inmediata - ya sea a través de Redes Sociales o por grupos de WhatsApp - para llegar más rápidamente a todos; prima el comunicarse de vez con varias personas en lugar de hacerlo individualmente. A la hora de plasmar los resultados he utilizado la categoría “amigos”, pero muchos encuestados han contestado literalmente “a todos mis amigos”.

Dentro de “familia” he abarcado todas las respuestas de manera sintetizada, pero sí que he observado que algunos jóvenes recomendarían sus descubrimientos literarios a familiares de su generación (hermanos y primos), otros a sus padres y finalmente los hay que destinarían sus recomendaciones a sus abuelas; doy por hecho que lo hacen. El que hayan escrito abuelas en lugar de abuelos no da pie a creer en la inventiva.

Aunque he intentado hacer llegar mi encuesta a estudiantes de ESO y Bachillerato de las tres provincias de nuestra Comunidad Autónoma, dado que más del 97% de los que me han hecho llegar sus respuestas son de Zaragoza, considero que en este aspecto la encuesta no ha sido nada esclarecedora y no he conseguido relacionar el habitat con los hábitos lectores de los encuestados.

De cara a usar los resultados de esta breve y sencilla encuesta como reflexión para elaborar el TFM de la especialidad de Tecnología e Informática que ahora nos ocupa, creo que los más relevantes son los correspondientes a los Gráficos 1 y 4, en qué

medida disponen los estudiantes de ESO y Bachillerato de Smartphones para conectarse a internet y cómo los usan para compartir impresiones y relacionarse entre iguales.

¿A qué provincia pertenece?

223 respuestas

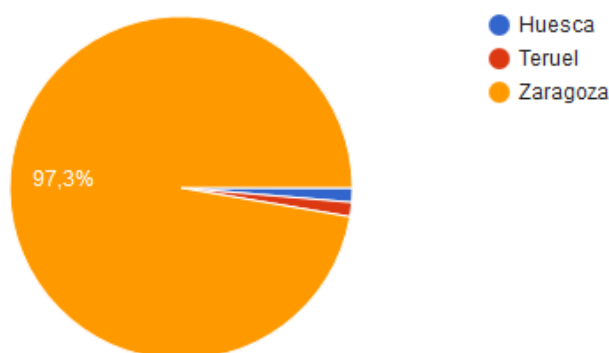


Gráfico 5: Localización de los encuestados

5. PROYECTO DE INNOVACIÓN **Deep on Readin'**

5.1 INTRODUCCIÓN

Pretendo diseñar una tarea competencial desde la biblioteca del IES La Azucarera que tenga presente el uso de dispositivos móviles y la inserción de códigos QR. El objetivo no es otro que incentivar la lectura entre los adolescentes y hacerlo sin ceñirme a un curso concreto sino abarcando los más de 900 alumnos que actualmente cursan sus estudios en este centro educativo. Mientras el joven en cuestión no tenga suficiente bagaje lector para elegir qué libro leer y dado que no creo que pueda ofrecerse cualquier libro de literatura juvenil con la idea de que “por lo menos lee algo”, serán las profesoras de Lengua castellana y Literatura del IES La Azucarera las que propondrán qué lecturas son más interesantes para cada nivel. De poco sirve fomentar hábitos de lectura entre jóvenes si los materiales elegidos no son los más idóneos ni los más motivadores.

Pienso que los jóvenes necesitan herramientas que les ayuden a construir significados, y no me restrinjo únicamente a las ciencias sociales, sino también a las lógico-científicas. ¿No es la lectura la mejor herramienta a nuestro alcance para aproximar esquemas mentales que están “alejados” dentro de nuestras cabezas? Creo que para llegar a una sociedad del conocimiento hay que partir de unos individuos lectores, que partiendo de una sociedad de la información, sean capaces de darle un significado.

Pero además de aprender, los jóvenes tienen que ser y vivir. La lectura facilita el conocimiento de otras realidades, de otras culturas, de nuevos sentidos e interpretaciones de la vida. La lectura nos permite conocer los sentimientos y emociones de otras personas, seremos más asertivos por tanto. Si el joven atiende a todos estos

estímulos ¿no conseguirá conocerse a sí mismo al verse reflejado en los personajes -da igual que sean personajes reales o ficticios- y al coexistir imaginariamente en los relatos? La lectura por tanto, puede hacer que los alumnos se abran a diferentes formas de pensar, de evaluar situaciones y quizá incluso modificar sus juicios de valor.

En los países en donde abundan los libros, las encuestas nos dicen que los adolescentes dejan de leer y prefieren otras formas de ocio más participativas (deporte, música, videojuegos...)

Desearía aprovechar el uso tan extendido que tienen los medios tecnológicos y hacerlo de manera coherente y productiva. Los adolescentes no nos necesitan para familiarizarse con el móvil, pero sí podemos guiarles para que lo usen no solamente como medio lúdico. Abogo por la introducción de la realidad cotidiana en la escuela. ¿Cómo concebir un proyecto educativo basado en la lectura que no mire al pasado, sino que sea actual?

Y dado que yo concibo la lectura como una satisfacción personal y una distensión, planteo este proyecto sin ninguna rigidez en su aplicación. Es decir, los alumnos que se lancen a esta “aventura tecnológica-literaria” lo harán de forma flexible, a su ritmo, eligiendo las lecturas según sus gustos y no de manera obligatoria. Reconozco que la obligatoriedad me preocupa; los alumnos pueden terminar odiando los libros si se les obliga a leerlos o si se les propone leerlos para luego examinarles sobre ellos.

Dado que el alumno dará una valoración al libro que ha leído y ésta servirá de recomendación para sus compañeros, veo un proyecto con un cargado carácter participativo y colaborativo.

Como decía Álvaro Marchesi, Secretario general de la OEI:

“La sociedad de la información que se consolida y avanza de forma imparable abre grandes posibilidades de aprendizaje y de conocimiento, pero también suscita dudas y preocupaciones. Entre estas últimas, su impacto en las habilidades y los hábitos lectores de las nuevas generaciones, considerados ya nativos digitales, frente a aquellos que son aún inmigrantes digitales y que tal vez por ello mantienen el apego a la cultura escrita”. (Miret & Armendano, 2001)

La biblioteca está abierta a todo el mundo, pero sólo unos pocos deciden entrar. Vienen a buscar los libros que les recomiendan en las clases, pero es una minoría los que leen por propia voluntad. Es una realidad y no deseo disfrazarla... Rechazan la lectura sin ningún argumento, sin embargo, cuando lees con ellos en clase, la disfrutan mucho, especialmente cuando los conviertes en "protagonistas" y les animas a escribir. Te aseguro Mariola que les gusta leer lo que escriben otros compañeros, de hecho, sé de muchos alumnos que están enganchados a plataformas donde se publican libros "por entregas" escritos por chicos y chicas de su edad.

¿Por qué les cuesta leer? porque son adolescentes y viven en un mundo que les pide "cambio rápido", un "me gusta", una imagen, mensajes simples...y un libro precisa tiempo, silencio y ganas de disfrutarlo. Nuestra labor a estas edades es sembrar, activar el espíritu crítico, contagiarles nuestro gusto lector (o al menos mostrarles nuestra cara de satisfacción). Lo que más me preocupa, y lo vivo con mi hijo, es que tampoco leen cuando buscan información, se quedan con lo primero que encuentran, no discriminan, les da pereza seleccionar, así que "copian-pegan", como cuando comparten sus cosas en las redes. Y en este mundo estamos. Quedamos los "quijotes" de la literatura, los que deseamos verlos con un libro entre las manos y con una sonrisa en sus caras.

Ana Badía

Profesora de Lengua y Literatura IES La Azucarera

5.2 ¿QUÉ ES UN CÓDIGO QR? SU ORIGEN

Un QR (Quick Response) o código de respuesta rápida es un tipo de matriz de datos o código de barras bidimensional.

Lo inventó Denso Wave (una filial de Toyota) en Japón en el año 1994 para inventariar piezas de automóvil. Hasta ese momento, los códigos existentes eran insuficientes para catalogar todas las piezas que creaban con toda su información. En la actualidad se utiliza para imprimir datos de tal manera que sean legibles por la cámara de un Smartphone, y estamos acostumbrados a encontrarlos en las campañas publicitarias, por ejemplo.

5.2.1 COMPARACIÓN DE LOS CÓDIGOS QR Y CÓDIGOS DE BARRA

Los códigos de barras lineales 1D, una dimensión.

Este tipo de código de barra se forma a lo largo de una línea con barras paralelas en color negro y espacios de diferentes anchos. El escáner lee el código de barras de izquierda a derecha, utilizando sólo una dimensión (el ancho). Esta es la razón por la que se conoce a esta simbología como códigos de barras lineales o códigos de barras 1D.

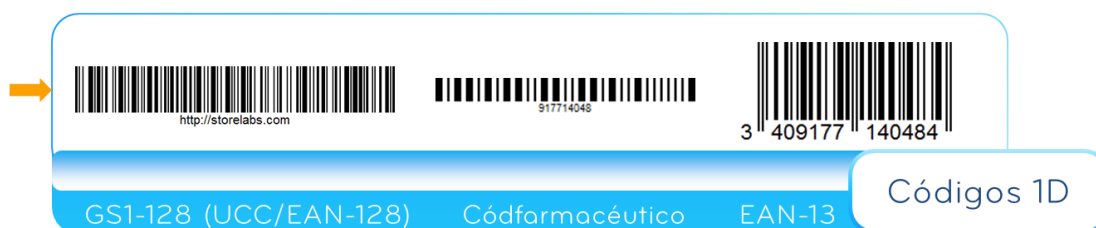


Ilustración 4. Códigos 1D

Los códigos de barras 2D (bidimensional).

Los códigos de barras de dos dimensiones surgen de la necesidad de codificar más información en menos espacio, logrando mayor densidad de caracteres que sus homólogos códigos 1D (más adelante hablaré de densidad de un código QR). Con el avance de los escáneres, la creación de lectores de barra 2D y la masificación de los Smartphones, se han podido crear códigos que contengan mayor volumen de información.

Esta simbología de códigos de barra 2D codifica los caracteres en dos dimensiones, las rayas paralelas que variaban solo a lo ancho en los códigos 1D, pasan a ser una matriz de símbolos que pueden variar tanto a lo ancho como a lo alto. De ahí el nombre de dos dimensiones⁷.



Ilustración 5. Códigos 2D

5.3 LECTORES Y GENERADORES DE CÓDIGOS QR PARA PC

Actualmente, existen infinidad de generadores de códigos QR, y ya los podemos crear desde nuestros ordenadores o, incluso, dispositivos móviles. Aunque inicialmente solo se podían hacer en blanco y negro, ahora los podemos crear en color, con una imagen en su interior, con fondo blanco, negro o de color, degradados.... En ellos podemos almacenar información de diversos tipos (mensaje de texto, dirección web...), geolocalizar un punto, etc.

A continuación apporto distintos lectores y generadores QR para PC:

⁷ <https://servicenter.com.ar/codigo-de-barra-2d-y-1d-diferencias-la-plata>

2D Code Me	Must QR Code	Quick Mark
AC QR Code	My QR	Quick QR
Azonmedia	Nova	quiQR
Batch QR Code	Online Qr Lab	Qurify RACO
BeQRious	Orange QR Code	Small QR SnapMaze
Bee Taqq	QR Code-2D Code	Social QR Code
Bosq web	QR Code GeneratorZ	APARQ code
ConnectMe QR	QR Code	SparqCode
Create-A-Code	Qr Droid	Tag.cx Tagginn
Delivr	QReate & Track	Tap Reader
GoQR.Me	Qr Jumps	Tag.cx
i-nigma	QR Pro	Ucardo
InvX	QR Stuff	URL 2 Tag
ItsMyURLs	Quick Mark	UQR.me
Jumpscan	QR Mobilize	Vanity QR
Kaywa	QR Pro	Code Weaver
Likify	QR Stuff	QR Code Zxing
Maestro	QRVoice	

5.4 LECTORES Y GENERADORES DE CÓDIGOS QR PARA MÓVIL Y TABLET

Aquí debajo recopilo en una tabla los lectores y generadores de códigos QR para móvil y tablet que he podido extraer buscando en páginas web. Están clasificados según su sistema operativo.

ANDROID

Qr Droid
Barcode Sacanner
ShorSavvy
Sacanner Pro
ScanLife
RedLaser
QuickMark Lite
QR Pal
Codee QR Code Reader
i-nigma

iPhone

QR Reader
Neo Reader
i-nigma
ShopSavvy
Barcode
RedLaser
ScanLife
Bakodo
TapMedia

WINDOWS PHONE 7

BarCodeScanner
QR Code Reader
Escponce QR Reader
BeeTagg
NeoReader
RedLaser
Quickmark

BLACKBERRY

BeeTaqq QR Reader
CertainTeed QR Code Reader
Code Muncher – FREE QR Reader
NeoReader – QR code reader – barcode scanner
Carpet One QR Scanner
ScanLif Barcode Reader – Auto
BIDI Lector Códigos QR y Códigos de Barras i-nigma
QR Code Scanner Pro – Free
Flashcode – QR Code Scanner & Barcode Reader

A la hora de elegir el generador de códigos QR me he decantado por uno gratuito porque escueta y claramente no quería pagar nada. Son tentadores otros generadores de pago que primeramente sí te dan un servicio gratuito, pero al cabo de unos días los códigos creados con estos generadores dejan de arrojar la información alojada en el código. Los generadores de este tipo contienen un URL redireccionada que gestiona el servicio que ofrecen.

Estuve probando diferentes generadores y lectores. Me descargué QR Scanner y QR Droid para Android porque es el tipo de móvil que tengo actualmente. El primero porque me pareció que utilizaban mucho el tema de la seguridad y el estar protegido contra códigos QR falsos, para publicitarse. Pero como me daba problemas de lectura, supongo que por ser una versión de prueba gratuita y no un generador gratuito, acabé utilizando el segundo. Obviamente si estaba generando y leyendo códigos QR con la misma aplicación, ésta funcionaba de manera rápida y concluyente. Aseguro que para importar, crear, usar y compartir datos con códigos QR me ha funcionado de maravilla. Es intuitiva, completa e incluso admite diversos idiomas. Téngase en cuenta que algunos de los alumnos de nuestros institutos no hablan en castellano en sus casas. Por otro lado reconozco que me quedan por probar un gran listado de alternativas.

Crear un QR es muy sencillo: tras decantarme por un determinado generador como comentaba arriba, elijo la imagen, escojo el tamaño y clico en «Generar». Y ya tengo mi código QR creado. Lo guardo como imagen y ya está listo.

Aunque podría pensarse que BlackBerry es un móvil algo obsoleto, lo añado en este apartado, tras leer unos datos curiosos⁸:

[...] mientras Android e iOS tienen un casi duopolio con Windows Phone a la zaga el resto de sistemas operativos en muchas ocasiones no alcanzan ni el 1% de cuota.

Pero a pesar de esa reducida cuota BlackBerry todavía mantiene un reducto donde sigue siendo la segunda opción, solo por detrás de Android, Venezuela.

Así es. Ese país del que tanto oímos hablar en las tertulias políticas televisivas españolas es noticia en esta ocasión por un motivo bien distinto. Y es que Venezuela debería ser el orgullo de la marca canadiense, ya que en él BlackBerry mantiene un 30.92% de cuota mercado, solo tras el 39.2% de Android y muy por delante del 5.4% de Windows Phone y el escaso 4.1% de iOS.

5.5 USO DE CÓDIGOS QR PARA INCENTIVAR LA LECTURA

La planificación y puesta en práctica de este tipo de programas, basados en un análisis de posibles mejoras en el aprendizaje del alumno deberá llevarse a cabo siempre que se perciba su utilidad. En cualquier caso, no caeré en la ambiciosa meta de pensar que todos los alumnos querrán o podrán beneficiarse de esas posibles mejoras. Como ya apuntaba en la introducción, es una actividad voluntaria. Y también tengo en cuenta que lamentablemente algunos alumnos del Aula de Español quizá no dispongan de Smartphones debido al bajo nivel adquisitivo que puedan tener sus familias. Me consta que las profesoras de estos alumnos son conocedoras de los medios de económicos de estos jóvenes y también están al tanto de sus competencias lectoras y hábitos de lectura

⁸ <https://www.xatakamovil.com/blackberry/y-el-pais-en-el-que-blackberry-todavia-es-el-segundo-sistema-operativo-por-cuota-es-venezuela, 2015>

y que no sufrirían menoscabo debido a la puesta en marcha de este plan de incentivación de la lectura mediante el uso de códigos QR.

Sabemos que los adolescentes (claramente verificado en mi encuesta) tienen y usan Smartphones dotados de cámara y conexión a internet. Disponiendo de estos medios los códigos QR son actualmente la forma más cómoda y rápida para conseguir que el joven pueda acceder de inmediato a la información y servicios interactivos. Enfocar con la cámara de su móvil a un QR para visitar un página web es mucho más rápido y directo que teclear en el reducido e incómodo teclado una URL larga y complicada. En alguna otra página de este proyecto ya he hablado de la inmediatez que los adolescentes instan hoy en día a las TIC.

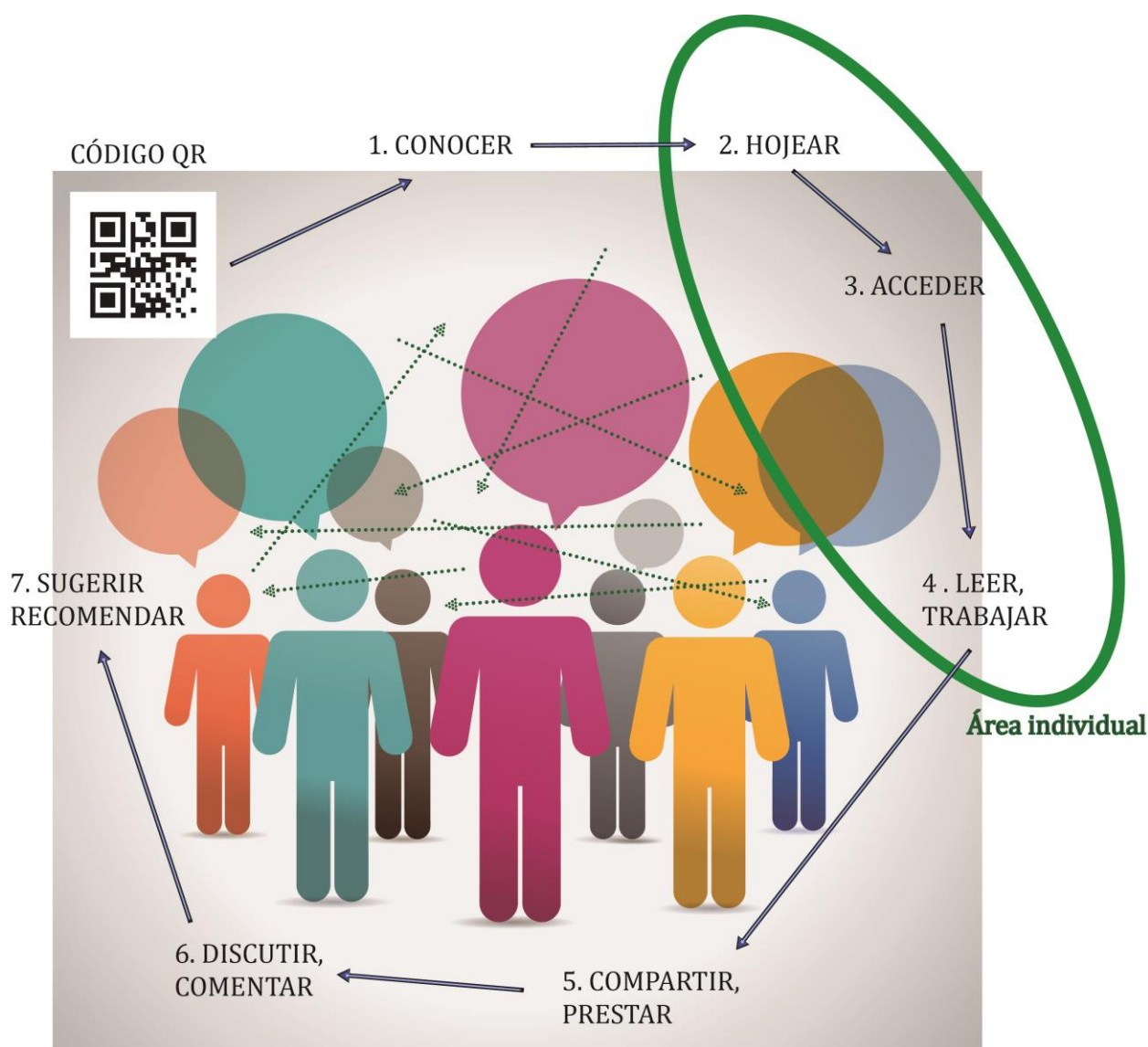


Ilustración 6. Diseño proyecto de innovación⁹.

⁹ Realizado con ayuda de http://www.freepik.es/vector-gratis/siluetas-de-comunicacion_714774.htm

Una crucial característica que veo en este proyecto, es la **sostenibilidad**. Las actividades que propongo son totalmente viables con los medios y recursos con los que cuenta tanto el IES La Azucarera como los alumnos del mismo, que van a ser los protagonistas del proyecto. Igualmente, cuento con tres maravillosas profesoras de Lengua: Ana Badía, Maribel Portolés y María Pilar Benítez, que pueden asegurar que se mantenga perfectamente este proyecto durante consecutivos cursos. Este equipo de tres profesoras lleva funcionando de maravilla en auténtico equipo desde hace años. Afortunadamente, tenemos pues tanto resuelta la viabilidad de los **medios físicos** como de los **medios tecnológicos** y tenemos suficientes personas preparadas y motivadas para llevar a cabo este proyecto (**medios humanos**).

Sin duda alguna, trabajar con códigos QR en el aula y en el centro educativo, permite generar un tipo de actividades diferentes que enganchan al alumno, ya que el poder utilizar los móviles, normalmente «prohibidos» en los centros, lo hace más atractivo para ellos. Y creo que esto lo deberíamos aprovechar, sin olvidar nunca que la tecnología no es el fin sino un medio más para educar y que siempre debe ir acompañada de una buena metodología y de los contenidos necesarios para lograr que el alumnado consiga los objetivos deseados.



Fotografía 1. Actividad del programa Biblioteca-T

5.6 OBJETIVOS

La meta de este proyecto es que los centros educativos sean comunidades de aprendizaje y de lectura. No veo posible conseguir dicha meta si los profesores y alumnos no disfrutan mientras aprenden y leen. Desde la biblioteca del centro se orienta a los lectores, se facilita el préstamo de libros y se organizan muchas actividades, pues hablamos de una biblioteca que está activa y no soslaya esfuerzos en comunicarse.

La literatura es un recurso inagotable. Y contamos con muchas investigaciones que afirman que repercute en los resultados escolares, que le aporta al lector un vocabulario más rico y mejora su capacidad de análisis.

5.6.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la lectura entre todos los alumnos de ESO y Bachillerato.
- Llevar a cabo el seguimiento y evaluación del propio proyecto de innovación.
- Conocer los hábitos lectores para planificar mejor las políticas públicas de lectura.
- Organizar los recursos humanos y materiales para conseguir la máxima rentabilización de los mismos.
- El impulso del aprendizaje de la lengua española entre los alumnos del Aula de Español, que necesitan libros más actualizados. Los libros que actualmente hay en su aula son bastante infantiles y no conectan con los intereses de estos jóvenes.

5.6.2 OBJETIVOS DE NUESTROS ALUMNOS

- Potenciar el desarrollo de la competencia lectora, convirtiendo a los estudiantes en lectores capaces de comprender y reflexionar mediante textos adaptados a su edad (fantasía, poesía, teatro...)
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como medio de disfrute e información, a la vez que ofrezca enriquecimiento personal.
- Utilizar la biblioteca para la búsqueda de información y aprendizaje, y como fuente de placer.

Y dado que nos interesan en mayor medida los objetivos relacionados con la asignatura de Tecnología e Informática, detallo a continuación los mismos. Éstos son marcados por la legislación pero los matizo intentando concretarlos para este proyecto de innovación:

- Valorar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación y las repercusiones que suponen en el ámbito personal, profesional y social y en el ámbito del conocimiento.
- Identificar en cada momento la información y los recursos que se necesitan, así como el lugar donde encontrarlos, sabiendo que la sociedad del conocimiento es cambiante. Por tanto, saber adaptarse a nuevas

herramientas ayudará a consolidar las destrezas necesarias para seguir formándose a lo largo de la vida.

- Conocer y utilizar las herramientas para participar en blogs y foros, aportando sus competencias al crecimiento de los mismos y adoptando las actitudes de respeto, participación y colaboración que posibiliten la creación de producciones colectivas.
- Adoptar las conductas de seguridad que posibiliten la protección de los datos y del propio individuo en sus interacciones en internet y en la gestión de recursos.



Fotografía 2. Vista biblioteca



Fotografía 3. Vista biblioteca (1)

5.7 CONTEXTO DEL CENTRO

5.7.1 REFERENCIAS AL ENTORNO

El centro se localiza en la Junta Municipal del Rabal (incluiría al barrio del Arrabal, parte de Picarral, de Jesús y parte de la Jota). Se encuentra en la margen izquierda del río Ebro. Tiene fuerte tradición histórica en torno al barrio del Arrabal (participación en la resistencia de la Guerra Independencia) y del barrio de Jesús y un crecimiento importante en el siglo XX gracias a la industrialización en torno al molino, la estación del ferrocarril, la azucarera y posteriormente con el desarrollismo de los años 60 con el polígono industrial de Cogullada.

La creciente relocalización industrial ha hecho que se abandone suelo industrial y crezcan las áreas residenciales. Está previsto que se construyan 4000 viviendas alrededor de la antigua estación; produciéndose un desajuste entre aumento población y necesidades de equipamiento y servicios.

Demográficamente es un distrito en pleno rejuvenecimiento, que agrupa a 72.150 hab. (10,5% de Zaragoza).

De éstos, 4.622 son extranjeros (mayoritariamente ecuatorianos, colombianos, rumanos y de diferentes zonas del Magreb) el 6,57% del total del distrito, 1,3 puntos por debajo de la media de la ciudad.

Predomina la población entre 20 y 40 años de edad, esto supone que tiene el mayor potencial laboral y de crecimiento demográfico de la ciudad.

Otro dato destacado es la población joven entre 0 y 19 años, la que puede estar escolarizada, que son 13.975 el 19,36% de la población del distrito, 1,7 puntos más que la media de Zaragoza.

Por lo tanto es un distrito en expansión urbana y en proceso de rejuvenecimiento de población por la inmigración y el crecimiento natural.

Entre las reivindicaciones que tienen las distintas asociaciones de los barrios de la zona se destacan la inexistencia de un Centro de Formación Profesional Público (cercanía al Polígono de Cogullada), espacios y zonas verdes suficientes, ludotecas, bibliotecas, instalaciones deportivas.

El IES La Azucarera, no obstante, se encuentra situado en la zona escolar nº 2 de la ciudad de Zaragoza que incluye una parte sustancial de ese distrito del Rabal (Tío Jorge, Arrabal, Vado-Barrio Jesús, Picarral, La Jota y Vadorrey) la parte del Casco Histórico delimitada por César Augusto, Coso y Río Huerva y las zonas de Montañana, Movera, Pastriz, Peñaflor y Villamayor.

Como se puede observar con claridad, el área en el que queda incardinado nuestro centro es, a excepción de Delicias, la zona más populosa de la ciudad de Zaragoza con gran diferencia y ello sin necesidad de añadir la parte de población incluida en la zona escolar dos de Casco Histórico/Centro, Montañana, Movera, Pastriz, Peñaflor y Villamayor.

De acuerdo con los datos de estadística municipal la zona del Rabal supera en potencial de crecimiento, no sólo por número de personas o familias en edad de tener hijos sino también por niños en edad escolar actual o en el futuro más inmediato a otras áreas consideradas jóvenes y en expansión como Áctur-Rey Fernando.



Fotografía 4. Localización IES La Azucarera

5.7.2 REFERENCIAS A LAS FAMILIAS Y LOS ALUMNOS

La mayor parte de nuestros alumnos proceden de familias de clase trabajadora. Son escasas las familias propietarias de negocios.

Hay un 11% de madres que declaran ser amas de casa. Un 0,6% están en paro (5 puntos por debajo de los datos de Aragón). El 1,2% de los padres son agricultores (0,3% son mujeres) muy alejado de la Comunidad y de España respectivamente. Trabajadores industriales son el 29,8% (de ellas solo el 3% son mujeres). En el Sector Servicios hay aproximadamente el 56,2 %, de ellos un 21,2% en el subsector cualificado y un 35 % de baja calificación y especialización (en este subsector trabaja un buen porcentaje de mujeres, suponen 30 % del 35%). Hay un 0,9 % de jubilados pero no tiene relación con la edad legal de jubilación.

En relación con la formación, aproximadamente el 80,8% de los padres tienen estudios secundarios (56 %) y superiores (24,8%) lo que no tiene relación con las tasas de trabajo en el sector secundario y el subsector servicios de alta calificación y especialización. Esto permite inferir ciertos niveles de subempleo. En estos datos de formación hay que indicar que las madres tienen unos 4 puntos más de formación que los padres y no supone mejoras significativas en la calidad del empleo, jornada, tiempo libre disponible, posibles salarios (hay que recordar que son el 22% del 35% del subsector servicios de baja calificación y especialización).

Otros datos que debemos tener en consideración son:

- Predominan las familias en que ambos cónyuges trabajan (89%). Un porcentaje no desdeñable de estas parejas tienen jornadas de trabajo poco adecuadas (duración, continúa, calidad del trabajo...) para el seguimiento educativo.
- El 17,8% de las familias son extranjeras y se encuentran en diversas fases de asentamiento y normalización laboral, familiar, personal, cultural y educativa.
- Por último se encuentran el de parejas separadas y en proceso de asimilación y de reestructuración.

En lo que se refiere a los alumnos hay que destacar:

- El alumnado extranjero es el 17,8% lo que supone 10 puntos por encima del porcentajes de inmigrantes del distrito. La procedencia de estos alumnos es diversa (15 nacionalidades) pero predominan rumanos y ecuatorianos que son el 56% de los extranjeros.
- En primero hay 31 (18,3%) extranjeros, de ellos 23 (13,6%) no van por su cohorte y suponen el 40% de los que no van por su cohorte.
- En segundo hay 12 extranjeros (el 16,6%) y 4 (5,5%) no van por su cohorte aunque suponen el 30,6% de los que no van por su cohorte en segundo curso.

Como apunto en la bibliografía, estos datos son los que aparecen en el PEC del IES La Azucarera, que se redactó o actualizó en el año 2015, no son exactamente de este curso 2016-2017.

5.8 PUESTA EN MARCHA O DESARROLLO

Para el proceso de este programa de promoción de la lectura, el alumno solo necesita dos elementos: los códigos QR y un dispositivo con conexión o móvil (3G ó 4G) como lector de códigos.

De momento, y mientras el centro no tenga fibra óptica, los alumnos no conectan sus móviles a través de la wifi del instituto.

Hasta la fecha ningún profesor ha propuesto actividades que requieran que los alumnos conozcan la clave de acceso a la wifi del centro. Sí que ha habido algunos profesores que han realizado actividades que necesitaban el uso de los móviles pero para ello lo que se hace es colocar un punto de acceso portátil en el aula (que se conecta a la red cableada), se les da la clave concreta de ese punto de acceso, usan la red del centro y posteriormente se desconecta. De esta manera solo lo pueden utilizar mientras realizan la actividad. Como punto de acceso se puede usar un router wifi reutilizado para esa labor. El centro también dispone de dos puntos de acceso portátiles en el centro para su uso con los mini portátiles. Estos puntos de acceso tienen mayor ancho de banda que los puntos de acceso fijos que hay en el centro. El profesor que va a utilizar los mini portátiles, conecta el punto de acceso a la red fija del aula y los mini portátiles se

conectan automáticamente a él. Los mini portátiles también tienen configurada la conexión automática a la red wifi general del centro. En ambos casos la conexión es automática por lo que no es necesario que los alumnos introduzcan claves.

En cursos anteriores la clave wifi era de dominio público y muchos alumnos tenían conectados sus móviles a ella. Eso la ralentizaba mucho porque la mayoría de los móviles, aunque no se estuviesen utilizando en horas de clase, al estar encendidos seguían generando tráfico en la red (por ejemplo con actualizaciones automáticas de aplicaciones). Hubo que tomar la determinación de cambiar la clave y dejar la wifi únicamente para los mini portátiles y equipos del profesorado.

Sé que hoy en día existen posibilidades de configurar la red wifi para dar señal a invitados. Por ejemplo en el router que algunos tenemos en casa, se puede crear dos redes wifi diferentes (nombres de las redes y claves de acceso diferentes), una de ellas para invitados, con una clave fácil y con un ancho de banda limitado que evita interferencias con los equipos de la familia.

En los centros educativos estas posibilidades dependen de la tecnología utilizada (cuanto más modernos sean los equipos más posibilidades tienen) y de la formación de quien diseña o se encarga de la instalación. En el IES La Azucarera ahora la mayor necesidad es poner fibra óptica para que todas las comunicaciones a través de internet mejoren, tanto la red fija como la wifi.

El alumno instalará a través de Play Store (Android) o Apple Store (IOS) dependiendo del sistema operativo de su teléfono, un lector de códigos gratuito. Yo he elegido concretamente el QR Droid para Android como he comentado anteriormente.

Primeramente se les explicará a los jóvenes qué es un código QR y cuál es su función; serán los profesores de informática, TIC y Tecnología los que se encargarán de ello, poniéndose de acuerdo para comenzar todos la misma semana.

Los alumnos fácilmente establecen relaciones de conocimiento y recuerdan dónde han visto los códigos QR. Por ejemplo en envases de comida para especificar ingredientes y/o cualidades nutritivas; en lugares como Oficinas de Turismo donde se reparte información de rutas y lugares de interés sin necesidad de irte cargado de folletos... O para descargar gratuitamente aplicaciones de distintos juegos, música y vídeos... Por otro lado los adolescentes tienen un interés natural por las novedades y unas destrezas excepcionales para el uso de la tecnología.

En la pantalla que hay en el hall del centro que habitualmente está apagada, se proyectarán las diferentes lecturas recomendadas. El tamaño con el que se visualice el código QR tendrá relación directa con la facilidad y rapidez con la que podrá escanearse. Si es demasiado pequeño acabaremos frustrando a los alumnos después de varios intentos de escanearlo sin lograr el resultado deseado. El tamaño mínimo de impresión de un código QR está determinado por la distancia mínima desde la que el usuario podrá escanearlo.

$$\text{Tamaño mínimo} = \text{distancia mínima}/10^{10}$$

Es mucho más importante la distancia y el enfoque a la hora de escanear un código QR que la cantidad de megapíxeles que requiere que tenga la cámara del móvil.

Los datos se convierten en puntos (los cuadrados de píxeles negros) y el código QR se ajusta para aumentar su capacidad de almacenamiento de datos. Comento esto porque la densidad del código es descrita por un número de versión que se basa en el número de filas y columnas de puntos.

- Una versión 1 del código QR tendrá 21 filas y 21 columnas de puntos y el número de versión a continuación, se incrementará en 1 por cada 4 filas y columnas.
- Una versión 2 del código QR tendrá 25 filas y 25 columnas.
- Una versión 3 tendrá 29 filas y 29 columnas.
- Hasta la gran versión 25 que tendrá 117 filas y 117 columnas.

A medida que el tamaño de los puntos disminuyen, estos se vuelven más difíciles de ver para el escáner del teléfono inteligente por lo que el código QR necesita hacerse más grande con el fin de que el escaneado sea más fiable.

¿Por qué cuento esto? Porque me parece muy interesante explicar que si usamos un acortador de URL del tipo bit.ly, bit.do o Google URL Shortener para reducir el número de caracteres en un URL largo se traducirá en un código con puntos más grandes y por lo tanto podrían ser reproducidas en un tamaño más pequeño sin afectar a la fiabilidad de escaneo.

En la pantalla que comentaba anteriormente se abarcarán todos los niveles, y se mostrarán éstos independientemente. Por lo que se distinguirá entre lecturas para 1º de la ESO, para 2º, 3º, 4º y para Bachillerato. La forma de presentarlas será una foto de la carátula del libro, acompañada de un código QR.

El alumno, al enfocar el móvil sobre el código QR del libro que le interese y dado que tiene un visor QR instalado, recibirá automáticamente en su móvil una página del libro en cuestión. Será una página interesante y que capte la curiosidad del joven. Cuando éste la haya leído en su móvil, es probable (y deseable) que se acerque a la biblioteca del centro para pedir prestado ese libro.

Aunque los alumnos tienen totalmente prohibido el uso de los móviles en las aulas y talleres, considero que al proyectar los libros en el hall de entrada eliminamos cualquier posibilidad de conflicto y tensión entre el planteamiento del programa y el Reglamento de régimen interior del IES La Azucarera, puesto que sí les está permitido utilizar el

¹⁰ Esta es una buena regla para un código QR bien iluminado en blanco y negro que se escanea de frente.

móvil cuando salen al recreo. Los espacios permitidos para el uso del móvil son recreo, gimnasio, vestíbulo y sala de almuerzos (una estancia adaptada con barra y butacas donde tanto alumnos como docentes disponen de microondas, frigorífico, fregadero y cafetera). En cuanto a los tiempos o momentos en los que está permitido usar el móvil son de 09.55 a 10.20 horas y de 12.00 a 12.25 horas.

Después de leer el libro los alumnos lo puntuarán a través de Google Forms. En un principio pensé que este registro de valoraciones serviría para que las encargadas de la biblioteca periódicamente comprobaran si realmente sus recomendaciones coincidían con los gustos reales de los alumnos lectores. Pero de igual manera que hay en el centro encargados y ayudantes de buenas prácticas funcionando de maravilla, estoy segura de que el que haya voluntarios **Q**ueep on **R**eadin' que se encarguen de esta labor sería muy provechoso. No creo necesario que esta comprobación tenga que hacerse más de una vez al mes y prácticamente el análisis nos lo da hecho Google Forms. No es una labor pesada ni dilatada. Me parece muy conveniente que esta tarea sea llevada a cabo por los alumnos, quienes van a integrar la información textual, numérica y gráfica para construir y expresar los resultados de estas valoraciones. Si además desarrollan la capacidad de sintetizar la información sobre la pantalla y la exponen oralmente a las encargadas de la biblioteca, mejor que mejor. Basándose en los resultados que los voluntarios aporten a las profesoras, éstas ya decidirán qué libros se incluyen y/o se eliminan de la pantalla de recomendaciones.

Un aspecto importante de los códigos QR son el seguimiento (o tracking), o sea, el saber cuántos escaneos ha recibido el código QR y la procedencia de los mismos. Pero de esto ya hablaremos en el apartado Evaluación.

Me encantaría que este proyecto se pusiera en marcha cuanto antes y que los alumnos invirtieran en la lectura buena parte del tiempo libre que tendrán en julio. Se beneficiarían así de que el instituto esté abierto durante este mes. El horario de la biblioteca fuera del calendario lectivo podría exponerse también en la pantalla del hall.

5.9 LECTURAS RECOMENDADAS POR NIVELES

Recopilo a partir del **Anexo 2** las lecturas que actualmente se recomendarían en la biblioteca del IES La Azucarera. Anteriormente ya he comentado la importancia de motivar y fomentar la lectura, y quizá debiera añadir que personalmente creo que no solamente entre jóvenes entre 12 y 18 años; pero lo que sí quiero resaltar ahora, es la extrema complejidad del cometido de seleccionar y escoger libros para ser recomendados a personas de otra generación, por tanto de otra edad, de otro nivel cultural e intelectual y por qué no, de otro sexo. De esta delicada tarea dependerá que consigamos los objetivos de este proyecto o no. Y obviamente, son las personas (Ana, Pilar y Maribel) y no las TIC, las que lograrán “enganchar” a los jóvenes. En este caso los códigos QR les abren las puertas de la biblioteca a los alumnos, pero nada más.

5.10 EVALUACIÓN

Quiero pensar que cualquiera que lea este proyecto pensará que es fácilmente abordable y por tanto muy factible. En cuanto a la evaluación del programa, pienso que es necesario analizar los efectos del mismo. Concretamente:

1. Si se aumenta el número de libros en préstamo en la Biblioteca del centro.
2. Si concretamente este aumento de préstamos coincide con los libros que se recomiendan mediante los códigos QR.
3. Por último, si una vez leídos estos libros, se refleja interés y cooperación por parte del lector a la hora de aportar su valoración y opinión personal.

Dada la profesionalidad de las profesoras que se encargan de las labores de catalogación y préstamo de los libros de la biblioteca, disponemos de información cuantiosa y matizada sobre cuál es el flujo o cantidad real de préstamos de libros actualmente. Esto es crucial como base para valorar los resultados una vez que este programa de innovación se ponga en marcha. El análisis consistirá en comparar estos datos iniciales con el seguimiento que permiten los códigos QR. Para ello basta con integrar en cada código QR un sistema de seguimiento para posteriormente saber cuántos escaneos ha recibido dicho código en intervalos determinados, en tiempo real y la procedencia de los mismos. Estaríamos controlando perfectamente la eficacia de los códigos QR.

No sé si ocurre en otros centros, pero en el caso de la IES La Azucarera las profesoras encargadas de la biblioteca son profesoras del Aula de Español, por lo que podríamos evaluar magníficamente la incidencia de esta innovación en los alumnos del Aula de Español.

Para ampliar los datos iniciales que luego se cotejarán con los resultantes tras la puesta en marcha, los profesores de TIC, Informática y Tecnología que se encargarían de la etapa de formación inicial, pasarían a los alumnos una encuesta anónima que proporcionara información sobre:

- ¿Cuántos alumnos tienen móvil?
- ¿Cuántos alumnos llevan su móvil al instituto?
- ¿Cuántos disponen de conexión a internet?
- ¿Cuántos conocen los códigos QR?
- ¿Cuántos alumnos han leído alguna vez QR? ¿Cuántos han editado QR?
- ¿Cuántos alumnos leen en su tiempo libre durante el curso?
- ¿Leen en vacaciones? ¿Cuántos libros?
- ¿Qué género literario prefieren leer?
- ¿En qué se basan para elegir un libro u otro?

- Cuando un libro les gusta ¿A quién se lo recomiendan?
- ¿Leen libros en otros idiomas?

Esta misma encuesta las profesoras del Aula de Español se la harán contestar a sus alumnos, pues aunque los alumnos del Aula de Español asisten a clase de Informática, son sus profesoras del Aula las que conocen perfectamente sus capacidades de comprensión lectora y expresión oral y escrita.

En la web del IES La Azucarera se estructuran los diferentes blogs por asignaturas y es de uso frecuente el buzón de sugerencias de la biblioteca. La cantidad y calidad de actividades de esta biblioteca ya me maravilló en el Prácticum I: BIBLIOTECA-T, la Bibliotounée , Hazte oír (el diálogo), EXPRESA-T, el Pasaporte Cultural... Me parece interesante aprovecharme de este llamativo dinamismo y utilizar el blog de la biblioteca como medio de evaluación del programa que queremos comenzar. Es un blog muy utilizado por los alumnos y un buen lugar para que los alumnos propongan, recomienden y hagan que este proyecto no sólo tenga un cariz individual sino también sirva de cooperación y comunicación entre jóvenes lectores. Si lo utilizan para hacer críticas, bienvenidas sean.

Si finalmente llegara a ponerse en marcha, igualmente serviría esta web del instituto para dar difusión a los resultados del programa, tal cual se ha hecho con otros programas de innovación como por ejemplo “Drones y Mazmorras”, donde también se han implicado los profesores de Tecnología e Informática, aunándose con los de Expresión Plástica.

Tanto el blog como la web del instituto tendrían pues utilidad informativa a la vez que motivadora para todo el centro. Las TIC hacen que los alumnos vean la posibilidad de compartir la información y las reflexiones propias y que conciban internet como una herramienta única para ello.

En lo que concierne a los alumnos del Aula de Español, comentar que a estos alumnos se les hace una entrevista cuando llegan al centro por parte de Orientación, Tutoría de Acogida, Aula de Español y/o Jefatura de estudios para conocer su nivel. Las Juntas de Evaluación y las reuniones de coordinación de tutores suelen ser los foros en los que se ponen en común las carencias observadas. Además, periódicamente hay pruebas externas en las que se evalúa la competencia en comunicación lingüística, entre otras. En Dirección o Jefatura han quedado reflejados los resultados de las últimas realizadas.

Y enfocando nuestros intereses algo más allá, en el caso de que el programa procure los frutos deseados, habría que plantearse que los códigos QR pueden suponer un aliciente para los chicos a la hora de aprender lenguas extranjeras y leer en otros idiomas.

De puertas a fuera considero que también hay que planear y trabajar cómo difundir esta iniciativa. Me encantaría que esta forma de trabajar fuera contagiosa y agradecería enormemente que el estar en un “escaparate” sirviera para mejorar gracias a las críticas y aportaciones que me hicieran desde otros centros educativos.

Noticias como la siguiente, publicada en la prensa digital hoy mismo, (1 de junio de 2017) “Educación crea una plataforma web para difundir los recursos de innovación”¹¹ me parecen muy estimulantes:

El Departamento de Educación, Cultura y Deporte ha creado una nueva plataforma web que aglutina todos los recursos de innovación que existen en Aragón y que permitirá a la comunidad educativa conocer el estado de los proyectos, la agenda institucional o las experiencias de éxito que ya funcionan en la comunidad y que pueden servir de inspiración a los equipos docentes.

La web estará actualizada de forma permanente y aunque su principal objetivo es difundir los recursos de innovación entre los docentes, está también abierta a toda la ciudadanía.

Esta iniciativa nace tras un análisis del Departamento de Educación que coincide a su vez con una propuesta del foro de la innovación, al constatar la necesidad de dar una mayor difusión a las acciones de innovación que se llevan a cabo en los centros educativos de la comunidad [...]

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El cursar este Máster me ha servido no solo para cumplir las expectativas que yo tenía sino incluso para suscitar más curiosidad y anhelo de profundizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son numerosos y variados los contenidos que se imparten compendiados en las diferentes asignaturas, pero considero oportuno mencionar algunos de los objetivos que he conseguido y que considero de gran relevancia a la hora de desarrollar las competencias docentes:

- He desarrollado cada uno de los elementos curriculares que forman parte de una programación didáctica, teniendo en cuenta la normativa vigente y bajo las directrices aprendidas en la asignatura **Diseño y desarrollo curricular de Tecnología e Informática**.
- He realizado una unidad didáctica donde la visión CTSA ha sido transcendente en **Contenidos disciplinares de Tecnología**. He conseguido con ello suscitar el interés de mis alumnos del Prácticum para promover una conciencia social, fomentar el sentido de la responsabilidad e interconexionar la Tecnología con el desarrollo científico.

¹¹ <http://www.heraldo.es/noticias/aragon/2017/02/27/educacion-crea-una-plataforma-web-para-difundir-los-recursos-innovacion-1161531-300.html>

- Además de la unidad didáctica, he realizado un proyecto didáctico y he visualizado de forma tangible otras tipologías de transmisión del conocimiento y de organización de las actividades en el aula en **Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Tecnología e Informática.**
- He planificado, desarrollado y evaluado el proceso de enseñanza-aprendizaje potenciando el aprendizaje significativo estudiado en **Procesos de enseñanza-aprendizaje.** Y no menos importante, he motivado, tras seleccionar y reflexionar en torno al papel de las variables cognitivo-motivacionales que hemos trabajado en esta asignatura.
- He innovado, lo cual es todo un desafío para un profesor novel, pero muy necesario si pretendo lograr una enseñanza eficaz y captar y mantener la atención y la motivación de los alumnos, gracias a la asignatura **Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Informática y Tecnología.**
- He conseguido una interesante visión de conjunto de la realidad del alumnado adolescente, las características propias de su edad y cómo el profesor ha de situarse partiendo de lo anterior para las situaciones de aprendizaje, gracias al **Prácticum** y a **Interacción y convivencia en el aula.**
- También me he familiarizado con la estructura organizativa y los documentos del centro, así como con los programas de implantación autonómica y estatal que profundizan en diferentes elementos del sistema educativo en **Contexto de la actividad docente.** En esta misma asignatura, pero en la parte de **Sociología,** he dado respuesta a la diversidad del alumnado, buscando propuestas educativas flexibles e integrales y teniendo en cuenta aspectos sociológicos analizados en la asignatura.
- He disfrutado participando en la Wikiclica¹², donde he compartido mis impresiones tras utilizar las nuevas tecnologías. Me ha resultado muy estimulante diseñar actividades pensadas para su puesta en práctica mediante las TIC e imaginar qué impacto tendrían al utilizarse en el aula. También he disfrutado trabajando ABP mientras nos comportábamos adolescentemente. Todo ello en **Diseño, organización y desarrollo de actividades de Tecnología e Informática.**
- Y sobre todo, me he esforzado en conseguir con mis alumnos un ambiente cooperativo y en mantener una actitud proactiva. Soy consciente de la necesidad de ello gracias a **Educación emocional en el profesorado.** Tan importante es que sea capaz de conocer mis emociones como las de mis alumnos, para intentar gestionarlas y regularlas. Esto me ayudará en las

¹² Wikiclica es el nombre que tiene la Wiki de los alumnos de este Máster en la especialidad de Tecnología e Informática. Es una web cuyos contenidos los editamos nosotros mismos y se desarrolla por tanto de manera colaborativa. Semanalmente la hemos utilizado para dar difusión a los conocimientos que íbamos aprendiendo y practicando.

diferentes interacciones sociales que deberé desarrollar en el centro educativo. Una asignatura en la que no solo he aprendido, también me he emocionado.

- No he querido dejar pasar la oportunidad de ser evaluada por mis propios alumnos para poder analizar mis fallos y autoevaluarme, pues considero que darme cuenta de lo que no he hecho correctamente es la esencia de la superación ahora que me estoy formando como profesora.
- Finalmente, he trabajado la elocución y las estrategias retóricas para facilitar la comprensión y crear interés en clase en **Habilidades comunicativas para profesores**.

Por todo esto, considero que cursar este Máster me ha aportado una visión global y realista de la profesión del docente de ESO y Bachillerato. Me ha puesto a prueba para saber si mi vocación, ilusión, sentido de la responsabilidad y mi capacidad de esfuerzo son acordes a la realidad social que existe actualmente en las aulas de nuestros centros educativos.

Considero que la mayor dificultad para que un Máster educativo consiga una adquisición plena de saberes es la puesta en práctica de los mismos. Dentro de las asignaturas de mi especialidad, el Máster me ha brindado la posibilidad de colaborar en la exposición de proyectos de investigación e innovación, utilizar estrategias y técnicas de trabajo colaborativo, comunicar mis conclusiones en un foro, etc. En cambio, en lo que a asignaturas troncales se refiere, he echado de menos - y me temo que inevitable y repetidamente me asaltará esta idea en momentos difíciles - el haber podido llevar a cabo medidas de atención a la diversidad y planificación para la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje. En mi opinión es un tema sumamente complejo y frecuente en las aulas para que se vea relegado a meras proyecciones digitales en el primer cuatrimestre del Máster.

E intentando seguir aportando conclusiones, no todas positivas, para contribuir a la mejora de este Máster en un futuro, quiero comentar que al término del primer cuatrimestre (en febrero), se aglomeraron las fechas de entrega de proyectos con las de los exámenes; muchos (si no casi todos) de nosotros pensábamos que eran innecesarios, entre otras cosas porque en la impartición de las clases teóricas se repetía reiteradamente la importancia de la evaluación continua y formativa y la no necesidad de exámenes finales escritos. En esos momentos la no concordancia entre lo que se explicaba en el Máster y lo que se aplicaba fue un desagrado más añadido al esfuerzo de esas críticas semanas. A día de hoy, aún lo tengo mucho más claro, he aprendido mucho más en el segundo cuatrimestre sin haber hecho ni un solo examen. Si los profesores y pedagogos creen saber cómo mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y de evaluación, no tiene sentido no aplicar esas mejoras aferrándose a la inercia de las cosas hechas de una determinada manera durante mucho tiempo.

7. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/Noticias2017/0504-Plan-Fomento-Lectura-2017-2020-lema-leer-te-da-vidas-extra.html>

Códigos de barras simbología (n.d). Obtenido el 20 de abril de 2017 de

<https://servicenter.com.ar/codigo-de-barra-2d-y-1d-diferencias-la-plata>

Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte (2015). Orden de 9 de junio de 2015 - Proyectos Innovación Aragón curso 2015-2016

Cid, M. (2015). Y el país en el que BlackBerry todavía es el segundo sistema operativo por cuota es ... Venezuela. Obtenido el 20 de abril de 2017 de

<https://www.xatakamovil.com/blackberry/y-el-pais-en-el-que-blackberry-todavia-es-el-segundo-sistema-operativo-por-cuota-es-venezuela>

Los códigos bidimensionales y las diferencias entre los QR y los BIDI (n.d). Obtenido el 20 de abril de 2017 de

<http://www.storelabs.com/los-codigos-bidimensionales-y-las-diferencias-entre-los-codigos-qr-y-los-bidi/>

Duarte, A. (2011). Innovación y nuevas tecnologías: implicaciones para un cambio educativo. En-Clave Pedagógica, 2. Recuperado de

<http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/576>

Escudero, J.M. y González, M.T. (1987). Innovación Educativa: Teorías y Procesos de Desarrollo. Barcelona: Humanitas

<http://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2017/05/03/el-gobierno-quiere-implantar-una-hora-diaria-lectura-los-colegios-1173346-1361024.html>

http://www.iesazucarera.es/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=254

http://leer.es/recursos/investigar/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/10-consejos-para-seleccionar-las-lecturas-secundaria-gemma-lluch

<http://www.leerconvalor.org/>

Lluch, G. (2010) Fundalectura, cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Gijón: Trea

¿Qué tamaño debe tener un código QR impreso? Proporción 10:1 distancia:tamaño (n.d.). Obtenido el 20 de junio de 2017 de

<http://www.mediaq.es/aplicaciones-codigo-qr/tamanos-de-los-codigos-qr.html>

Ministerio de Educación y Ciencia (2006). LOE, Ley Orgánica 10/2007, de 22 de junio de Educación, Madrid: BOE número 150 de 23 de junio de 2007

Ministerio de Educación y Ciencia (2013). LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, Madrid: BOE número 295 de 10 de diciembre de 2013

Miratía, O. J. (2013). Códigos QR y sus aplicaciones educativas. Obtenido el 20 de abril de 2017 de

https://es.slideshare.net/omiratia/cdigos-qr-y-sus-aplicaciones-educativas?from_action=save

Miret, I., & Armendano, C. (2001). Lectura y bibliotecas escolares [Versión electrónica]. Madrid: Fundación Santillana

Observatorio de la Lectura y el Libro (2015). El sector del libro en España. 2013-2015. Recuperado de

<http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/observatoriolect/redirect/estudios-e-informes/elaborados-por-el-observatoriolect/sector-libro-abril2015/sector-libro-abril2015.pdf>

PEC IES La Azucarera (28 de octubre de 2015)

Pennac D. (1993). Como una novela. Barcelona: Anagrama

Romero R. (1999:92). La integración de las Nuevas Tecnologías: Los Grupos de Trabajo en la provincia de Huelva. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Sevilla

Rosso, H. (2012) 66 generadores en línea de código QR. Recuperado el 19 de enero de 2013 de

<http://qoo.qo/8YV1N>

Rosso, H. (2012) aplicaciones móviles gratis para leer código QR para Android, Balckberry, iOS y Windows Phone7. Recuperado el 19 de enero de 2013 de

<http://qoo.qo/8YV1N>

<http://www.rtve.es/noticias/20170503/cultura-presenta-plan-fomento-lectura-2017-2020-bajo-lema-leer-da-vidas-extras/1537040.shtml>

Yubero, S. y Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. Revista Ocnos, 6, 7-20

8. ANEXOS



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
es tuya

Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020 con el lema 'Leer te da vidas extra'

04/05/2017

Plan de
Fomento de
la Lectura
2017 - 2020
Leer te da vidas extra

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha presentado el nuevo Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020 que, bajo el lema "Leer te da vidas extra", es una de las medidas contempladas en el Plan Cultura 2020 y que está dotado con 7,2 millones de euros para este año.

El Plan de Fomento de la Lectura propuesto por el Observatorio de la Lectura y el Libro busca estimular el gusto por los libros entre el público infantil y juvenil, la población con alguna clase de discapacidad, los segmentos de la sociedad que tienen dificultades en el acceso a la lectura y, en general, aquellos con índices de lectura más bajos. Igualmente, se ha planteado como objetivo mejorar las competencias lectoras, un aspecto esencial en la sociedad de la información, con el desarrollo de las nuevas tecnologías y redes sociales.

El secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, ha detallado el contenido del Plan de Fomento de la Lectura, que incluye un total de 57 medidas, tras la reunión mantenida por el Observatorio de la Lectura y el Libro y ha recalcado que en el Proyecto de Ley de Presupuestos para 2017 se ha aprobado la declaración del Plan de Fomento de la Lectura como acontecimiento de excepcional interés público.

Es la primera vez que el Plan obtiene este respaldo del Parlamento, lo que implica unos beneficios fiscales que incentivarán la implicación de un mayor número de instituciones.

Líneas estratégicas del Plan de Fomento de la Lectura

El Plan de Fomento de la Lectura se configura como una propuesta abierta para que puedan seguir introduciéndose nuevas medidas en el futuro. Sin perjuicio de ello, se establecen una serie de líneas que dotan de coherencia a las actuaciones que se lleven a cabo. Estas líneas estratégicas son:

- Promoción de los hábitos lectores mediante al apoyo a eventos propiamente literarios y, más en general, acciones que tengan lugar en el mundo del deporte, el ámbito universitario, en municipios de menos de 50.000 habitantes, etc. Se otorgará mayor importancia a la familia como transmisora del gusto por la lectura.

- Impulso de la lectura en el ámbito educativo. Los centros que impulsen un club de lectura -con previo reconocimiento por parte del MECD- recibirán una cuantía económica para la adquisición de lotes de libros, que deberán estar catalogados en la biblioteca escolar del centro.

- Refuerzo del papel de las bibliotecas en el acceso a la lectura. Las bibliotecas públicas constituyen la red de acceso que mejor promueve la igualdad en el acceso a la lectura, de tal forma que las medidas relativas a esta línea estratégica se vertebrarán en dos ejes: la difusión del servicio de biblioteca pública y la mejora del acceso a la lectura a través de bibliotecas.

- Fortalecimiento del sector del libro. Se pretende tener un sector del libro más coordinado, que aproveche las ventajas que proporcionan las nuevas tecnologías, y en el que las librerías centren parte de sus esfuerzos en la prescripción de libros y el desarrollo de actividades de dinamización cultural dentro de sus comunidades. De esta manera se contribuirá a una mayor eficacia en el uso de los recursos y, en último término, mejorar las condiciones que posibilitan la lectura.

- Fomento del respeto a la propiedad intelectual. Una de las novedades del presente Plan frente a los anteriores es la introducción de una línea estratégica dedicada a la sensibilización sobre la defensa de la propiedad intelectual. El Plan parte de la concepción de la convicción de que el daño que la vulneración de los derechos de propiedad intelectual ocasiona a creadores y profesionales es también un obstáculo para el desarrollo cultural.

- Mejora de las herramientas de análisis. Se considera un elemento básico la elaboración de estudios que permitan analizar cuantitativa y cualitativamente las distintas vertientes del fenómeno de la lectura en España, para lo cual se considera al Observatorio del Libro y a Lectura como un actor esencial en dicha labor.

Redes sociales y página web

A partir de hoy mismo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte inicia una campaña de promoción de la lectura en las redes sociales de un mes de duración. El Plan cuenta con una web propia (<http://fomentodelalectura.mecd.gob.es>) y se ha editado un vídeo promocional para la difusión de la campaña (<https://wettransfer.com/downloads/7c2364eb0945f1f22a8b0001e7b68b8920170503085934/0c4ce2>).

Una de las características más importantes en el proceso de elaboración de este Plan ha sido la estrecha colaboración entre los responsables en materia de educación y cultura, que ha llevado a que un número significativo de actuaciones se desarrollen en centros y bibliotecas escolares. Además, a partir de este momento, la Secretaría de Estado de Cultura tratará de recabar la colaboración del sector privado mediante la firma de convenios de colaboración.

Observatorio de la Lectura y el Libro

El Observatorio de la Lectura y el Libro es un organismo perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que tiene el propósito de analizar permanentemente la situación del libro, la lectura y las bibliotecas. Asimismo, propone actuaciones para mejorar la situación de los creadores literarios y sus derechos, realiza una labor de apoyo y reconocimiento a la tarea desempeñada por los traductores, y ofrece un sitio de información.

[Literatura](#)

El Gobierno quiere implantar una hora diaria de lectura en los colegios

El Plan de Fomento a la Lectura contara con 7,2 millones de euros en 2017 y Cultura espera aumentar la partida en próximos años.

Europa Press [Madrid](#) Actualizada 03/05/2017 a las 16:23

Etiquetas

[Madrid](#)

[Literatura](#)

[Íñigo Méndez de Vigo](#)



[8 comentarios](#)



El Gobierno quiere implantar una hora diaria de lectura en los colegios

El [Ministerio de Educación, Cultura y Deporte](#) trabajará conjuntamente con las comunidades autónomas para implantar una hora diaria en los centros escolares dedicada a la lectura, tal y como recoge el **Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020**.

Ésta es una de las medidas destacadas dentro del nuevo plan presentado este miércoles por el Ministerio, en el que destaca una serie de objetivos y "**líneas de actuación como estímulo permanente**" para la creación de nuevos proyectos, "en lugar de contener un listado cerrado de medidas".

Así, **Cultura pretende "otorgar un papel central" a la lectura en el ámbito formativo** --también en el de ocio--, recordando que la LOE insta a dedicar un tiempo a esta actividad tanto en educación primaria como en secundaria.

Por el momento, el ministerio va a garantizar que **los centros de Ceuta y Melilla** --ciudades autónomas en las que tiene competencia directa-- puedan destinar una hora diaria (fuera del horario lectivo) para que los alumnos la dediquen a la lectura.

Además, los centros que impulsen un club de lectura --con previo reconocimiento por parte del ministerio-- **recibirán una cuantía económica para la adquisición de lotes de libros**, que deberán estar catalogados en la biblioteca escolar del centro.

El plan **cuenta con un presupuesto de 7,2 millones** de euros en 2017. El secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, ha asegurado que esta cantidad únicamente será la del primer año del proyecto y espera que pueda "servir de suelo" para próximas partidas presupuestarias de mayor dotación.

"Es un presupuesto para el primer año de vida y ojalá pueda mejorar, pero en caso de mantenerse, las previsiones **supondrían una partida global en cuatro años cercana a 30 millones de euros**, que me parece suficiente, aunque si seguimos subiendo habrá margen para más medidas", ha explicado, tras reiterar que se trata de "un plan abierto" que podría incorporar más medidas en próximos años.

"Estos años nos han enseñado a ser buenos gestores de austeridad, pero la política cultural no se puede medir en términos presupuestarios, sino en imaginación --que no fantasía-- y creatividad. Y espero que cuando terminemos, se nos juzgue por los resultados", ha aseverado Benzo.

Benzo ha estado acompañado por el secretario general de la Asociación de Cámaras del Libro en España, **Antonio María Ávila**, y el presidente de la Confederación Española del Gremio y Asociaciones de Librerías (CEGAL), **Juancho Pons**, quienes se han mostrado satisfechos de la puesta en marcha de un plan de fomento de lectura tras nueve años del último --éste supone el tercero hasta la fecha--.

De hecho, **Pons** ha resaltado la necesidad de impulsar las compras públicas en librerías para bibliotecas y, aunque en este plan no haya una partida determinada, ve "un

horizonte más halagüeño". "Nos parece básico que las bibliotecas se puedan dotar de libros e incluso que sea un problema entrar en ellas porque haya muchos. Tiene que revitalizarse", ha señalado.

En esta misma línea, **Ávila** ha remarcado que "pocas acciones son tan contundentes" como la compra de libros para bibliotecas, si bien entiende que los Presupuestos Generales se aprobarán previsiblemente este mes de mayo y "ahora es complicado" contar con una amplia partida. "Pero esperamos que el año que viene se amplíen las cantidades, no es ser positivo, es ser realista", ha apuntado. **Benzo** ha añadido que en estos fondos para compras de libros "no habrá discriminación de ninguna lengua" cooficial española.

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, **Íñigo Méndez de Vigo**, resalta en el documento que este plan para cuatro años es un "desafío que requiere la implicación de todas las administraciones y el mayor número de entidades privadas", tanto del sector del libro como fuera de él. "Es un plan para todos, sobre todo para los menores lectores", ha apuntado.

En este sentido, el plan se centra en distintas líneas estratégicas, siendo la primera de ellas el impulso de la lectura en el ámbito educativo. **Las bibliotecas públicas son otro de los ejes al que apunta el documento**, mientras que el fortalecimiento del sector del libro y el fomento del respeto a la propiedad intelectual cierran los objetivos de Cultura para promover la lectura en España.

57 medidas

Benzo ha detallado el contenido del **Plan de Fomento de la Lectura**, que incluye un total de **57 medidas**, tras la reunión mantenida por el Observatorio de la Lectura y el Libro y ha recalcado que en el Proyecto de Ley de Presupuestos para 2017 se ha aprobado la declaración del Plan de Fomento de la Lectura como acontecimiento de excepcional interés público.

De esta manera, es la primera vez que el plan obtiene este respaldo del Parlamento, lo que **implica unos beneficios fiscales --del 90%--** que Cultura entiende que incentivarán la implicación de un mayor número de instituciones. "Estoy impresionado de que nos consideren acontecimiento de interés", ha bromeado Ávila.

Precisamente, una de las novedades respecto a planes anteriores será la línea estratégica dedicada a la **"sensibilización"** sobre la defensa de la propiedad intelectual. "Ciertamente, el plan estaría incompleto si no existiera un compromiso público por incentivar y asegurar que éstos se desarrollan por cauces legales", recoge el documento, que también apunta a una campaña en los medios de comunicación.

Asimismo, está prevista la firma de un convenio de colaboración con RTVE, que **"ya se ha comprometido a intensificar"** las acciones de fomento a la lectura. Una vez firmado el convenio, se buscará la colaboración del resto de medios, cuya contribución se considera "fundamental" para que la campaña "alcance a públicos no necesariamente lectores.

La familia, clave en el fomento de la lectura

Cultura ha avanzado algunas de las actuaciones en distintas líneas estratégicas. Por ejemplo, en la promoción de los hábitos lectores --"**otorgando particular importancia a la familia**"-- se habla de apoyos a ferias del libro, fomento de la lectura en municipios de menos de 50.000 habitantes o la creación de una página web para ayudar a "transmitir una imagen más moderna" de la lectura.

En el ámbito educativo, **insta a desarrollar la normativa básica en materia de lectura**, además de contemplar jornadas y cursos para la formación de docentes, mejoras de las bibliotecas escolares, proyectos de "iniciación precoz a la lectura" y premios y concursos para fomentar esta actividad.

Respecto a las bibliotecas, pide aumentar la colaboración entre estos centros y la industria del libro, así como "**establecer alianzas con sectores afines**". Para el sector del libro, resalta el impulso de la reconversión del sector al modelo digital --"apoyando a aquellos proyectos que apunten hacia la transición definitiva desde lo analógico"--, además de apoyar las iniciativas de la UE para reducir el IVA de los libros en formato digital --actualmente al 21%--.

Otras medidas destacadas son la de **impulsar el sello de calidad para las librerías**, la creación de un grupo de trabajo sobre las jornadas nacionales del sector del libro o la reforma del Observatorio de la Lectura y el Libro, con la creación además de un buzón de participación ciudadana.

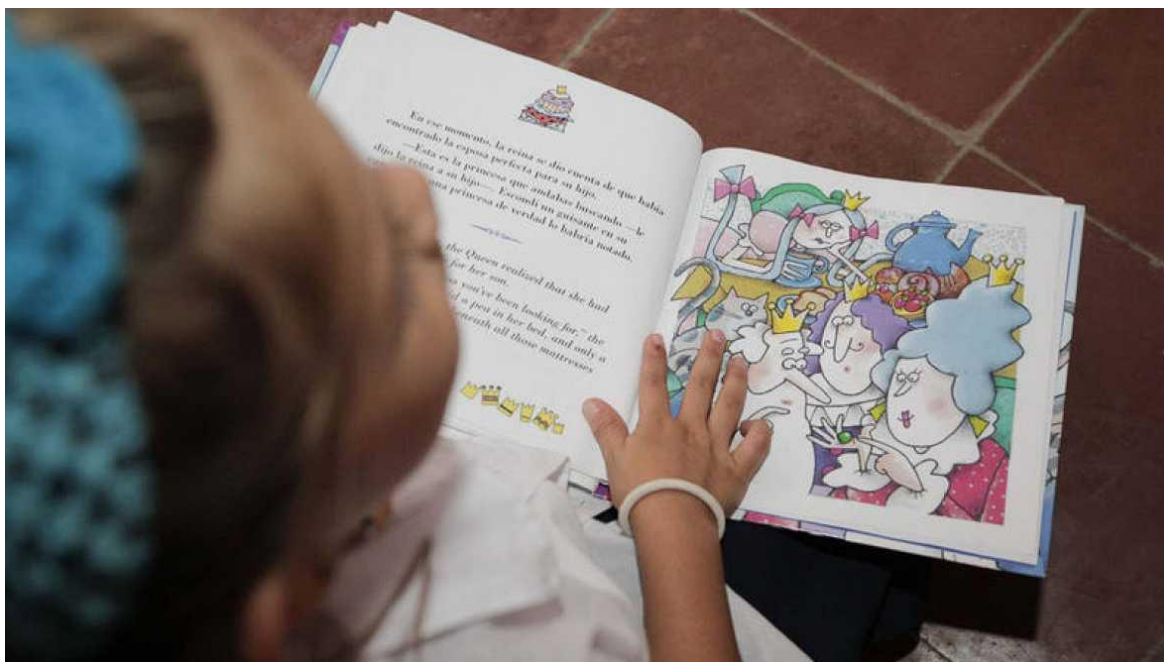


Imagen de archivo de una niña leyendo un cuento. *EFE Roberto Escobar*

Cultura presenta el Plan de Fomento de Lectura 2017-2020 bajo el lema "Leer te da vidas extras"

El Plan impulsará la lectura en el ámbito educativo y las bibliotecas públicas

Incentivará económicamente los clubes de lectura en los centros

Cuenta con un presupuesto de 7,2 millones de euros en 2017

03.05.2017 | actualización **16h41**

RTVE.es / EUROPA PRESS

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte trabajará conjuntamente con las comunidades autónomas para implantar una hora diaria en los centros escolares dedicada a la lectura, tal y como recoge el **Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020**.

Esta es una de las medidas destacadas dentro del nuevo plan presentado este miércoles 3 de mayo por el Ministerio, en el que destaca una serie de objetivos y "líneas de actuación como estímulo permanente" para la creación de nuevos proyectos, "en lugar de contener un listado cerrado de medidas". El plan cuenta con un presupuesto de **7,2 millones de euros** en 2017.

Así, Cultura pretende "otorgar un papel central" a la lectura en el ámbito formativo - también en el de ocio-, recordando que la LOE insta a dedicar un tiempo a esta actividad tanto en **educación primaria como en secundaria**.

Por el momento, el ministerio va a garantizar que los centros de **Ceuta y Melilla** -ciudades autónomas en las que tiene competencia directa- puedan destinar una hora diaria (fuera del horario lectivo) para que los alumnos la dediquen a la lectura.

Además, los centros que impulsen un **club de lectura** -con previo reconocimiento por parte del ministerio- recibirán una cuantía económica para la adquisición de lotes de libros, que deberán estar catalogados en la biblioteca escolar del centro.

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, resalta en el documento que este plan para cuatro años es un "desafío que requiere la **implicación de todas las administraciones** y el mayor número de entidades privadas", tanto del sector del libro como fuera de él. "Es un plan para todos, sobre todo para los menores lectores", ha apuntado.

En este sentido, el plan se centra en distintas líneas estratégicas, siendo la primera de ellas el impulso de **la lectura en el ámbito educativo**. Las bibliotecas públicas son otro de los ejes al que apunta el documento, mientras que el fortalecimiento del sector del libro y el fomento del respeto a la propiedad intelectual cierran los objetivos de Cultura para promover la lectura en España.

57 medidas

El secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, ha detallado el contenido del Plan de Fomento de la Lectura, que incluye un total de 57 medidas, tras la reunión mantenida por el Observatorio de la Lectura y el Libro y ha recalcado que en el Proyecto de Ley de Presupuestos para 2017 se ha aprobado la declaración del Plan de Fomento de la Lectura como acontecimiento de excepcional interés público.

De esta manera, es la primera vez que el plan obtiene este **respaldo del Parlamento**, lo que implica unos beneficios fiscales que incentivarán la implicación de un mayor número de instituciones.

Precisamente, una de las novedades respecto a planes anteriores será la línea estratégica dedicada a la **"sensibilización" sobre la defensa de la propiedad intelectual**. "Ciertamente, el plan estaría incompleto si no existiera un compromiso público por incentivar y asegurar que éstos se desarrollan por cauces legales", recoge el documento, que también apunta a una campaña en los medios de comunicación.

Asimismo, está prevista la firma de un convenio de **colaboración con RTVE**, que "ya se ha comprometido a intensificar" las acciones de fomento a la lectura. Una vez firmado el convenio, se buscará la colaboración del resto de medios, cuya contribución se considera "fundamental" para que la campaña "alcance a públicos no necesariamente lectores".

La familia, clave en los hábitos lectores

Cultura ha avanzado algunas de las actuaciones en distintas líneas estratégicas. Por ejemplo, en la promoción de los hábitos lectores -"**otorgando particular importancia a la familia**"- se habla de apoyos a ferias del libro, fomento de la lectura en municipios de menos de 50.000 habitantes o la creación de una página web para ayudar a "transmitir una imagen más moderna" de la lectura.

En el ámbito educativo, insta a desarrollar la normativa básica en materia de lectura, además de contemplar jornadas y cursos para la formación de docentes, mejoras de las bibliotecas escolares, proyectos de "iniciación precoz a la lectura" y premios y concursos para fomentar esta actividad.

Reducir el IVA en los ebook

Respecto a las bibliotecas, pide aumentar la **colaboración entre estos centros y la industria del libro**, así como "establecer alianzas con sectores afines". Para el sector del libro, resalta el impulso de la reconversión del sector al modelo digital --"apoyando a aquellos proyectos que apunten hacia la transición definitiva desde lo analógico"--, además de apoyar las iniciativas de la UE para reducir el IVA de los libros en formato digital -actualmente al 21%-.

Otras medidas destacadas son la de impulsar el **sello de calidad para las librerías**, la creación de un grupo de trabajo sobre las jornadas nacionales del sector del libro o la reforma del Observatorio de la Lectura y el Libro, con la creación además de un buzón de participación ciudadana.

ANEXO 2: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS 1º ESO



Cuento de navidad

Ebenezer Scrooge, el mezquino y viejo protagonista de esta historia, verá cambiar su vida y su destino, cuando un inesperado encuentro fantasmal le obligue a hacer un viaje la noche de Navidad, en el que verá una realidad que nunca había querido ver.

Entonces el viejo Scrooge tendrá que abrir su corazón, si quiere arreglar todo el mal que ha hecho antes de que sea demasiado tarde.



El libro del cementerio

Escuchad esta trágica historia: una familia que duerme, un asesino sin compasión y una criatura aventurera, un huérfano que escapa de la muerte. ¿O no?

El niño sin padres, sin lugar en el mundo, sin nombre, será acogido por los espíritus amables, que hacen un pacto para protegerlo.



El retrato de Carlota

Carlota pasa las vacaciones de febrero en Venecia con su tía Ángela, que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se enfrentará al misterio de la muerte de su bisabuela, que también se llamaba Carlota y que murió en extrañas circunstancias.

Con la ayuda de su tía y de un joven músico llamado Ferrando, vivirá aventuras, así como la magia de la ciudad, con sus palacios, sus canales, la niebla y el carnaval, que harán de esas vacaciones una experiencia inolvidable.

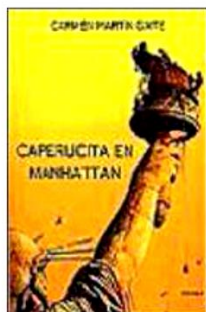


Las brujas



Las brujas de todo el mundo, bajo la apariencia de señoras corrientes, están celebrando su convención anual. En ella han decidido aniquilar a todos los niños. Pero el protagonista de esta historia y su abuela conseguirán vencerlas gracias al ratonizador mágico.

Caperucita En Manhattan



Título: Caperucita en Manhattan
Autor: Carmen Martín Gaité.
Editorial: Sinués.
Año publicación: 1990.
Páginas: 203.
Género: Narrativa Juvenil.

Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela una tarta de fresa. En su camino hallará a mister Woolf, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta.

¿Qué deparará tal encuentro? ¿Es tan peligros ese Sr. Lobo como lo pintan? La estatua de la Libertad, que esconde un secreto, será testigo de esta historia.

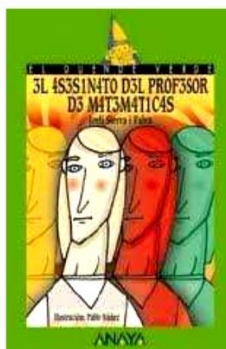


MALDITAS MATEMÁTICAS

Alicia detesta las matemáticas y piensa que no sirven para nada... hasta que un día un extraño personaje, que resulta ser Lewis Carroll, el autor de Alicia en el País de las Maravillas, la lleva a conocer el País de los Números.

LA MÚSICA DE LAS MANOS

Lucie es una muchacha curiosa y llena de vida. Recién llegada junto con su familia a un nuevo edificio, se propone conocer a todos sus vecinos, en especial, a los del piso de arriba, un poco ruidosos... Allí viven Marie, Matthieu, su hijo autista, y Alyona, una enigmática mujer rusa que lo cuida.



EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS

¿Suspendes las mates? ¿Se te atragantan los problemas? ¿No será que odias las mates? Pues lee este libro y a lo mejor te empiezan a gustar...

Es un juego, un divertimento. Está hecho para que te rías y sufras también un poquito con el misterio.

MANDE A SU HIJO A MARTE



Estamos en el siglo XXIII. La Tierra es un minúsculo planeta dentro del sistema solar. Elisa, la hija del doctor Lozano, debe pasar todo un curso en un colegio interno de Marte. Desde su llegada, todo se le vuelve en contra. Sus compañeros se enemistan con ella, los profesores no la entienden...

Quiere regresar de nuevo a su casa, pero las cosas no son lo que parecen... Y es que estamos en el siglo XXIII.

MARCOS MOSTAZA

Marcos Mostaza tiene casi diez años y con él vamos a compartir aventuras, ilusiones, amores, fantasías y secretos. Historias de la vida cotidiana, en clave de humor, contadas a través de la mirada de un niño con el que el lector se sentirá identificado.

Sin duda Marcos Mostaza, su familia, los amigos y sus compañeros de clase harán que pasemos un buen rato.



TRILOGÍA DE LA TORRE

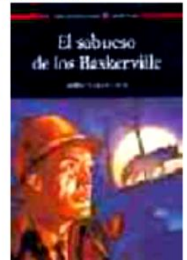
Crónicas de la Torre es una trilogía de fantasía compuesta por *El Valle de los Lobos*, *La maldición del Maestro* y *La llamada de los muertos*. Desde que se publicó el primero de los libros esta serie es una de las preferidas de nuestros lectores.



EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE

Una nueva aventura de Sherlock Holmes y su buen amigo y compañero el Dr. Watson. La sagacidad de ambos no os dejará indiferentes.

¿Qué misterio esconderá esta nueva historia?



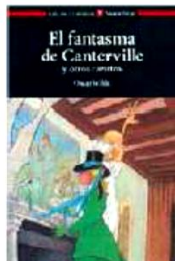
CARTA AL REY

Estamos en plena Edad Media. Tiuri, un joven de 16 años, ha hecho méritos para ser nombrado caballero del rey Dagonaut. La noche que vela las armas en una capilla, escucha llamadas que vienen del exterior. Incumpliendo las normas de la Caballería (no hablar, no moverse del lugar o no hacer caso de los ruidos extraños), el joven decide salir afuera: alguien pide ayuda. Una carta debe ser llevada al rey Unawen de forma urgente. Se convierte así en el mensajero de una misión arriesgada.



EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Una familia norteamericana se instala en una estupenda mansión británica, con un misterio y un fantasma atormentado vagando por sus estancias. Sólo la comprensión y generosidad de una muchacha logrará salvar su alma.



TRILOGÍA DE LA NIEBLA



En una misteriosa casa de la costa atlántica, lejos del Londres amenazado por la guerra, Max va a descubrir que EL presente está marcado por el pasado...

La Trilogía de la Niebla ofrece una combinación de aventura, misterio y emociones que os hará pasar un buen rato.

LA CIUDAD DE LAS BESTIAS

Alexander Cold, un muchacho de 15 años aficionado al montañismo, se ve obligado a acompañar a su abuela a una expedición a la selva amazónica organizada por la International Geographic y cuyo objetivo es capturar a la Bestia. Allí conocerá a su nueva amiga y compañera de viaje Nadia Santos y junto con un chamán llamado Walimai intentarán salvar a la gente de la neblina.





TESLA. EL GENIO DE LA TECNOLOGÍA

El autor nos cuenta la historia del inventor Nikola Tesla.

Se nos presentarán sus inventos, su vida y sus desventuras, de modo divulgativo, mostrando que los logros de Tesla, incluso sus fracasos, merecen ser contados por la importancia que han tenido en el progreso humano.

ARROYO CLARO, FUENTE SERENA.

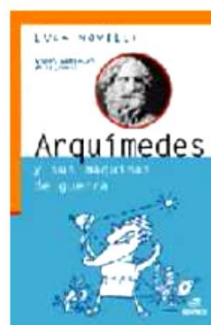
Si te gusta la poesía, aquí tienes un libro de villancicos, greguerías, adivinanzas y poemas de diversos autores.



LAIKA

Este comic narra la peripecia de la perrita más famosa del mundo, desde que vagaba por las calles de Moscú, hasta que los científicos la seleccionaron para uno de los primeros viajes espaciales.

ARQUÍMEDES Y SUS MÁQUINAS DE GUERRA



Arquímedes de Siracusa fue un gran matemático y físico de la antigua Grecia. Sus leyes y teoremas siguen siendo, hoy en día, fundamentales para la ciencia contemporánea. Su genialidad ha sido conocida desde siempre por su exclamación: ¡Eureka!

En este libro, Arquímedes nos relata con humor su vida y sus descubrimientos llenos de anécdotas curiosas y divertidas.

ANEXO 3: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS 2º ESO

SAXO Y ROSAS

Una banda de cabezas rapadas irrumpe en la Plaza de la Posada para agredir a unos inmigrantes. Este incidente repercute en las relaciones entre Raquel y Germán, quien se ve implicado como testigo y, casi de inmediato, acusado de un delito que no cometió. Magda, amiga de Raquel y hermana de uno de los agresores, decide ayudarla para aclarar lo sucedido.



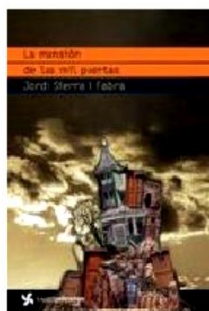
EL CRIMEN DE LA HIPOTENUSA



La profesora de matemáticas, apodada la Hipotenusa, desaparece de forma misteriosa dejando manchas de sangre. En el colegio, el inspector Arveja emprende un largo interrogatorio de los alumnos a los que la Hipotenusa iba a suspender: Nico, María, Román y Boris son algunos de ellos...

Todos son sospechosos pero sólo uno es culpable. Y el inspector Arveja ha decidido desenmascararlo.

LA MANSIÓN DE LAS MIL PUERTAS



Tienes entre tus manos tres increíbles historias de terror: en *La mansión de las mil puertas*, dos gemelos llegan a una casa en ruinas, un laberinto en el que no se distinguen distancias ni barreras temporales. En *Cambio de cerebro*, un niño no puede dormir, ya que en su cerebro se han instalado unos pequeños seres que pretenden destruirle.

En *¡Máquinas!*, Tomás sospecha que sus padres le ocultan algo terrorífico tanto a él como a su hermana.

LA ESPADA Y LA ROSA

En la Baja Edad Media, un extraño peregrino llega una noche a un monasterio. Gracias a él, un joven podrá conocer el mundo y descubrir un importante secreto relacionado con sus orígenes.

Aquel secreto cambiará la vida del joven.



El síndrome de Mozart



Durante un verano en un pueblo de Asturias, Irene conoce a Tomi, un chico muy especial con un gran talento musical. Irene descubre, en un apasionado diálogo a través de la música, que Tomi tiene el mismo síndrome que pudo tener Mozart.

MEMORIAS DE UNA VACA



Dice La Vache qui Rit que en este mundo no hay cosa más tonta que una vaca tonta. Y toda la vida de Mo consiste en demostrar a su amiga que ella, desde luego, a pesar de ser vaca -y no caballo brioso-, no tiene ni un pelo de tonta. ¡Ni uno! Es una vaca notablemente Omega, y nada Alfa. Y tiene una voz interior, y una determinada manera de entender la vida, y..., muchas, muchas ganas de vivir!

LA TUNELADORA

La misteriosa desaparición del joven ingeniero responsable de la tuneladora que perfora los túneles del metro se va a convertir en uno de los casos más espeluznantes de los muchos a los que se ha enfrentado el investigador privado Fermín Escartín a lo largo de su carrera.



VERSOS QUE EL VIENTO ARRASTRA

Los libros no son para mirarlos, son para tocarlos, abrirlos, y leerlos, que es como entrar en ellos. El lector aventurero disfrutará de este poemario como si el viento realmente lo arrastrara por la ciudad, lo llevara de la mano a escuchar "Lo que dice la farola", a sentir la tristeza y a viajar en el metro; lo detendrá para que observe la noche, la lluvia, y el mar.

Versos que el viento arrastra es un libro cálido, evocador y lleno de ternura.





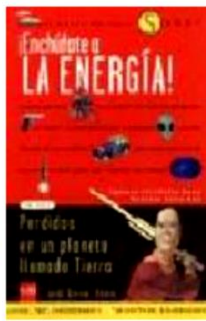
Bendita calamidad

Intriga, peripecias en la línea de los más puros relatos de aventuras. También novela de humor hilarante. Además, aproximación a la naturaleza y a la geografía de Moncayo. **Mena** mezcla todos estos ingredientes en una deliciosa novela que nos cuenta la que armaron dos "pillastres" cuando un día decidieron planear un secuestro y, por equivocación, se llevaron al obispo de Tarazona.

¡ENCHÚFATE A LA ENERGÍA!

Este libro analiza el uso que se hace de la energía y los problemas que plantea. En él, se ofrecen muchos datos sobre los distintos tipos de energía (eólica, hidroeléctrica, solar y nuclear), sus aplicaciones y su futuro.

El libro se divide en cuatro secciones básicas: un relato ("Perdidos en un planeta llamado Tierra"), 20 preguntas y respuestas, la garita del sin-vergüenza, juegos, notas, test...



COMO LILY

Grace acaba de cumplir los 18 años. Es una chica cuyos padres son de origen coreano, pero ella es una norteamericana más. Buena estudiante, guapa y con don de gentes. La salida del instituto está cerca. Se aproxima el desafío (la han admitido en la Universidad de Stanford), el ansia de saber, pero queda la melancolía.

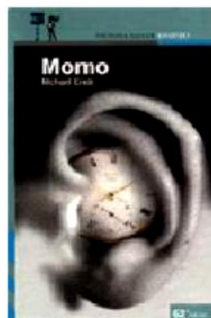
Grace está inquieta. Como tantas y tantas a esa edad. Siente que no está preparada.



CARTAS DE INVIERNO

El pintor Adrián Novoa, incitado por su amigo Xavier, compra una casa en una aldea de Galicia. Es la casa de sus sueños. En ella quiere encontrar la tranquilidad necesaria para explorar nuevos caminos en su pintura.

Pero la casa esconde un profundo misterio que atrapa a Novoa como un imán.



Momo

Momo es un hermoso canto a la amistad. Por eso es uno de los títulos más conocidos en todo el mundo.

Los hombres grises quieren robar uno de los bienes más preciados que poseen las personas: su tiempo. Momo es una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los demás y que intentará ayudar a la gente a humanizar sus vidas.

CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA

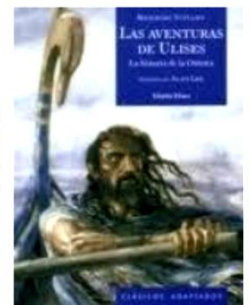


En este relato autobiográfico -sobre su vivencia como judío-alemana en la Segunda Guerra Mundial-, Anna siente que al quitarle su conejo rosa de peluche le están arrebatando bruscamente su infancia, y se ve obligada a incorporarse al complejo mundo de preocupaciones y responsabilidades de los adultos.

las aventuras de Ulises.

LA HISTORIA DE LA ODISEA.

Ulises vuelve a Ítaca después de diez años lejos de su tierra y de haber peleado junto a los aqueos en la Guerra de Troya. Gracias a él han vencido, pero nuestro héroe aún tendrá que pasar muchas aventuras en su regreso al hogar.



DOS LUNAS



En un mundo devastado por el cambio climático, donde la mayoría de los animales se ha extinguido, las temperaturas han subido varios grados y los polos se han derretido hace años, nacen Eilne y Nie, dos mellizos, últimos representantes del odiado Clan de las *Dos Lunas*.

Para librarles de la amenaza de los que gobiernan el mundo, Rea, su madre, los envía al pasado, aunque se mantiene en contacto con ellos a través de los sueños y del subconsciente.



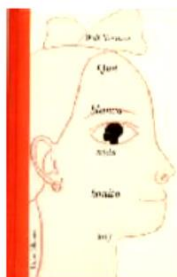
CON LOS OJOS CERRADOS

Ana vence sus miedos y sus complejos y declara su amor a Javier, su nuevo profesor de Historia del Arte.

Éste tiene cosas más interesantes que hacer... Por ejemplo, meterse en un buen lío de tráfico de piezas de arte.

¡QUÉ BLANCA MÁS BONITA SOY!

Maria recibe un regalo muy especial por su duodécimo cumpleaños: un pequeño negro, un esclavo. Este libro nos lleva a los tiempos de la esclavitud en una de las antiguas colonias holandesas en el Pacífico.



CON VISTAS AL CIELO

Cuenta la historia de Alba, una joven de diecisiete años que pasa el verano con su abuela en un pueblecito del Valle de Arán, con la intención de descubrir la verdadera historia de su abuelo Martín.

Alba ya conoce que al finalizar la Guerra Civil su abuelo debió huir del país, y que finalmente murió en el campo de concentración nazi de Auschwitz-Bikernau durante la Segunda Guerra Mundial.

DOCE PREGUNTAS A UN PIANO

Es el cumpleaños de María y sus padres le ha regalado un piano. Debería estar feliz. Sin embargo, su madre acaba de morir. ¿Cómo se puede hacer frente al dolor y huir de la resignación?

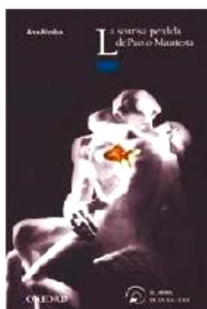
Su recuerdo permanecerá vivo en la música que brota de sus manos, pero la realidad es que su madre ha muerto y con ella una parte del propio ser de María.



ANEXO 4: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS 3º ESO

La SONRISA PERDIDA DE PAOLO MALATESTA

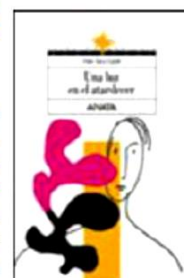
Ambientada en Zurich, esta novela de misterio y amor entre dos adolescentes, toma el nombre de una escultura de Rodin, "El beso", que se encuentra en un edificio de la ciudad. Los muchachos la encontrarán en el fondo del lago por casualidad, y a partir de entonces se verán inmersos en una trama policíaca.



UNA LUZ EN EL ATARDECER

Alberto es presionado por su familia para que estudie un bachillerato que le conduzca al mundo empresarial.

Sin embargo, él desea ser actor y, para mostrar su rechazo a los planes familiares, falta periódicamente a clase. En una de esas mañanas conocerá a Clara, una muchacha que pinta en un parque recóndito. Su relación con ella y los problemas de su familia harán que Alberto madure y que acabe aceptando la vida tal como es.



CAMPOS DE FRESAS

Una novela realista sobre las drogas de diseño y las discotecas. La vida es como un tablero de juegos y todo depende de las fichas que escogemos.

Luciana ha elegido mal una ficha y su partida está a punto de terminar... ¿Podrán sus amigos conseguir que juegue la prórroga?



LA RATONERA

Ocho personajes quedan atrapados en la casa de huéspedes de *Monkswell Manor*, debido a la nieve, y se ven envueltos en un reciente crimen ocurrido en Londres, ya sea como sospechosos o víctimas.

Desconfían los unos de los otros, por lo que aceptan un plan para averiguar quién es el asesino y cuál es su próxima víctima.



LA CHICA DEL ANDÉN DE ENFRENTÉ

Esta es la historia de dos hermanos gemelos: Miguel y Eduardo, que son como la noche y el día y se odian a muerte.

Mientras que a Miguel lo que le gusta es salir de juerga, emborracharse y ligar, Eduardo apenas sale de casa y se pasa el día leyendo, escribiendo, chateando. Pero un día, Yolanda e Irene entrarán en sus vidas para trastocar todas sus ideas.



EFFECTOS SECUNDARIOS. ANTOLOGÍA POÉTICA

Quince escritores nos muestran con sus poemas una forma diferente de mirar lo cercano. Quince voces frescas, jóvenes, que renuevan el discurso poético con atrevidas propuestas.

Quince poetas entre los que se encuentran algunos de los ganadores de los premios más prestigiosos de poesía, así como voces desconocidas, todavía inéditas con muchas cosas que aportar al panorama.



TRES CUENTOS DE POE EN B/N

Como conmemoración del segundo centenario del nacimiento de Edgar Allan Poe (1809-1849), esta novela gráfica incluye tres de sus célebres cuentos: *El barril de amontillado*, *Manuscrito hallado en una botella* y *El gato negro*.

El resultado es una sugestiva adaptación sustentada por unas ilustraciones inquietantes.



EL ASUNTO GALINDO

Expulsado de la Universidad, el profesor Fermín Escartín decide convertirse en detective privado. Su primer caso le llegará a través de un antiguo compañero de colegio, ahora brillante ejecutivo de una empresa de seguros.

Escartín debe localizar al famoso, excéntrico y multimillonario empresario Serafín Galindo, que ha desaparecido misteriosamente...



SIN NOTICIAS DE GURB

Perdido en la Barcelona preolímpica, el extraterrestre Gurb adopta, para poder sobrevivir, diversos aspectos, como el de Marta Sánchez.

Mientras, su compañero alienígena inicia la búsqueda en la jungla urbana. Por su diario personal vamos conociendo las increíbles peripecias de un extraterrestre en Barcelona.



EL JOVEN LENNON



La narración transcurre entre los años 1955-1959 de la vida del músico británico. En este contexto Lennon pasa por el período en el cual busca cumplir su sueño de formar un conjunto musical para tocar los géneros que le apasionan.

La historia comienza a los 15 años de Lennon y se habla de su paso por la escuela, sus primeros amigos y cómo conoció a los integrantes de Los Beatles.

ENERGÍA RENOVABLE PRÁCTICA

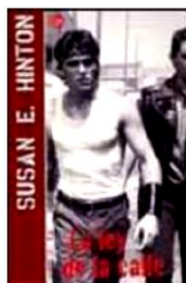


Fomenta la imaginación constructiva, pues se han incluido los diseños más "clásicos", los más utilizados y sencillos de hacer, con detalles suficientes para poder construirlos sin grandes dificultades. El libro está dividido en cuatro grandes capítulos (energía solar, energía mini hidráulica, energía eólica y anexos y complementos) y contiene más de 250 fotografías, dibujos y esquemas.

LA LEY DE LA CALLE

Sobrevivir en los suburbios de una gran ciudad exige respetar las duras leyes de la calle. Rusty James ha conseguido salir adelante, pero ha pagado un precio muy alto.

Las pequeñas escaramuzas que pronto se convirtieron en asuntos graves, las drogas, las amenazas a la vuelta de cada esquina, el brillo del acero y el olor de la sangre, los reformatorios, también las fiestas salvajes y las chicas.



EL DIARIO DE ANA FRANK

Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas.

Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. Ana, a una niña de trece años, escribió en ese período su estremecedor Diario: un testimonio sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y de sus acompañantes.



EL CAZADOR DE ESTRELLAS



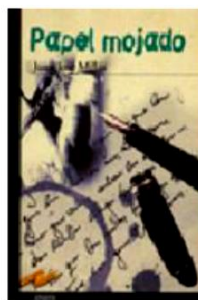
Bachir vive en un campamento de refugiados saharauis. Una dolencia pulmonar le obliga a permanecer inválido en su tienda, desde donde escucha atentamente los sonidos que llegan hasta él. A través del oído trata de imaginar lo que sucede a su alrededor.

Una noche conoce a Jamida, un sorprendente anciano, mezcla de sabio y de guerrero.

PAPEL MOJADO

Narra la investigación en la que se embarca su protagonista, un oscuro redactor de prensa rosa, para esclarecer el aparente suicidio de un antiguo amigo.

Partiendo de un argumento típico de novela policíaca, se aborda el conflicto entre lo que se es y lo que se quiere ser o, si se prefiere, las relaciones entre apariencia y realidad. Mezcla de parodia y melodrama, humor e ironía, lirismo y cinico sarcasmo, avanza el relato entre diálogos brillantes, metáforas surrealistas y ecos de la novela negra, llevando al lector hasta un final sorprendente, insólito.



EL ESCARABAJO DE ORO

La vida de tres hombres, William Legrand, su fiel criado Júpiter y el propio narrador, está a punto de cambiar para siempre. Todo comienza con el hallazgo casual por Legrand, entomólogo aficionado, de un ejemplar de escarabajo de una especie desconocida hasta el momento.



CAZADORES DE SOMBRAS

Demonios, hombres lobo, vampiros, ángeles y hadas conviven en esta trilogía de fantasía urbana donde no falta el romance.

En el Pandemonium, la discoteca de moda de Nueva York, Clary sigue a un atractivo chico de pelo azul hasta que presencia su muerte a manos de tres jóvenes cubiertos de extraños tatuajes. Desde esa noche, su destino se une al de esos tres cazadores de sombras, guerreros dedicados a liberar a la tierra de demonios y, sobre todo, al de Jace, un chico con aspecto de ángel y tendencia a actuar como un idiota...



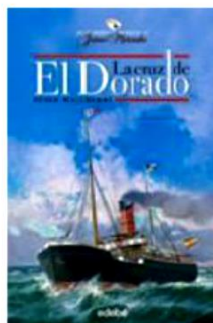
FINIS MUNDI



Cuenta la historia de Michel, un joven monje de catorce años que descubre en su monasterio unos pergaminos que profetizan la llegada del fin del mundo para el año 1000.

Estamos en el año 997 y la única manera de evitar la catástrofe es reunir tres amuletos mágicos, los tres Ejes del Tiempo, repartidos por toda Europa.

LA CRUZ DEL DORADO



Jaime Mercader nació el 21 de junio de 1887 y, aunque no conoció a su madre, recibió de su padre todo el cuidado y la educación que el buen hombre fue capaz de darle.

Cierto es que su progenitor no era otra cosa que un jugador y un estafador de poca monta, "virtudes" que con los años el joven Jaime Mercader aprendió a copiar con singular habilidad.

Quizá por eso no extrañarán sus aventuras...

VÍCTOR JARA. REVENTANDO LOS SILENCIOS

Nos da a conocer la apasionante vida del cantante más popular de música folk chilena a través de un desgarrado y estremecedor relato.

El libro, un canto a la paz, la justicia y la democracia, incluye un breve resumen de la historia chilena, una historia de la que todavía queda mucho por escribir.



CARRETERAS SECUNDARIAS

Un adolescente y su padre viajan por la España de 1974. El coche, un Citroën Tiburón, es lo único que poseen. Su vida es una continua mudanza, pero todos los apartamentos por los que pasan tienen al menos una cosa en común: el estar situados en urbanizaciones costeras, desoladas e inhóspitas en los meses de temporada baja.

Bien pronto, sin embargo, tendrán que alejarse del mar y eso impondrá a sus vidas un radical cambio de rumbo.



EL CAPITÁN ALATRISTE

No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente"... Con estas palabras empieza *El capitán Alatríste*, la historia de un soldado veterano de los tercios de Flandes que malvive como espadachín a sueldo en el Madrid del siglo XVII.

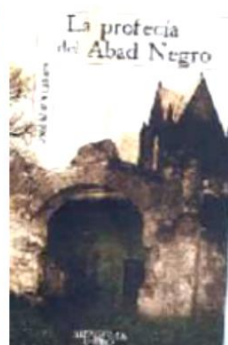
Sus aventuras peligrosas y apasionantes nos sumergen sin aliento en las intrigas de la Corte de una España corrupta y en decadencia.



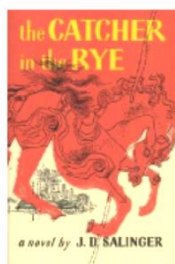
La PROFECÍA DEL ABAD NEGRO

Ada Boyle acepta un trabajo como profesora de literatura en un colegio cercano a una antigua abadía. De ésta se cuentan oscuras leyendas, como que aún habita en sus abandonadas torres un Abad que se dedicaba a practicar ritos demoníacos con los que transformarse en vampiro.

Historia con todos los elementos propios de la novela gótica: leyenda, profecía, presencia de fuerzas malignas, ritos satánicos, paisajes brumosos, cementerios abandonados...



ANEXO 5: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS 4º ESO



EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO

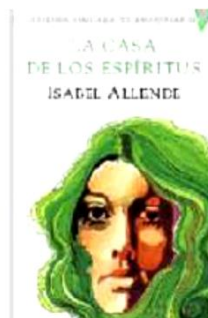
Holden Caulfield tiene 16 años y ha sido expulsado por bajo rendimiento de la escuela privada Pencey. Holden es un niño mimado por sus padres, consentido hasta la saciedad, al que nada le gusta y todo lo aborrece.

En una insensata huida sin rumbo fijo (para evitar explicarle a su padre la mala noticia), el protagonista vive en primera persona los aspectos más bajos de la sociedad.

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

Narra la historia de la familia de los Trueba, una poderosa familia de terratenientes latinoamericanos. El despótico patriarca, Esteban Trueba, ha construido con mano de hierro un imperio que empieza a tambalearse a raíz del paso del tiempo y de un entorno social explosivo. Finalmente, su decadencia personal arrastrará a la familia a una dolorosa desintegración.

Es una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana, seguidora de la corriente denominada realismo mágico.



CUATRO ANGELITOS

Los poemas de "Cuatro Angelitos" componen un breve y personal catálogo emocional. Son una mirada profunda e inquietante al interior de las personas que titubean en las súplicas.

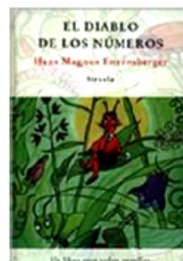
Los angelitos de Macarena Trigo son perversos como el ángel negro, infames como el ángel caído, atrevidos como el ángel sin alas y sutiles como el ángel dormido.



EL DIABLO DE LOS NÚMEROS

A Robert no le gustan las Matemáticas, como sucede a muchas personas, porque no las acaba de entender. Pero una noche él sueña con un diablillo que pretende iniciarle en la ciencia de los números.

Naturalmente, Robert piensa que es otra de sus frecuentes pesadillas, pero en realidad es el comienzo de un recorrido nuevo y apasionante a través del mundo de las Matemáticas.



LOS JUEGOS DEL HAMBRE

Es la hora. Ya no hay vuelta atrás. Los juegos van a comenzar. Los tributos deben salir a la Arena y luchar por sobrevivir.

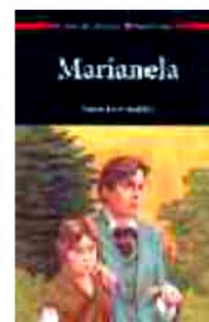
Ganar significa Fama y riqueza, perder significa la muerte segura... ¡Que empiecen los Septuagésimo Cuartos Juegos del Hambre!



MARIANELA

La protagonista de esta novela, Marianela o Nela, es la hija de una alcohólica suicida, una muchacha pobre, fea y abandonada que sirve de lazarillo a un chico ciego, Pablo, del cual se enamora.

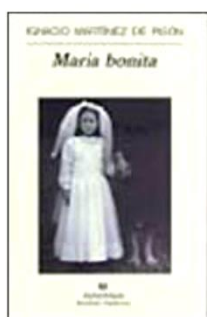
Marianela es ante todo un prototipo real alrededor del cual giran el resto de los personajes de esta historia.



MARÍA BONITA

La deslucida corte de Don Juan en Estoril, el luminoso Madrid de la Gran Vía, las barriadas siempre inacabables del desarrollismo franquista constituyen los escenarios de esta historia de lealtades y traiciones, de afectos escondidos e inevitables dolores.

Es la España de finales de los sesenta, y la pequeña María sueña con formar parte de una familia que no es la suya. ¿Por qué el ser humano no tiene derecho a elegir a sus propios padres?



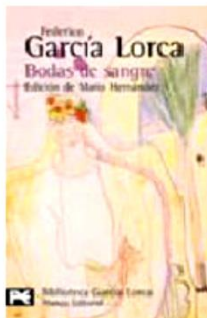
EL PROFESOR DE MÚSICA

Relata la historia de Simón, un profesor de música de origen judío, a punto de jubilarse, que gracias a su violín sobrevivió al *shoah* -holocausto-.



Durante su último año de enseñanza en una escuela, conoce a un jovencito árabe, Malik, quien, a través de su interés por la música, lo llevará a reencontrarse con él mismo y con ese niño que tocaba el violín de pie durante horas en Auschwitz, con los ojos cerrados, para escapar al horror y recobrar la alegría perdida.

BODAS DE SANGRE



La obra gira en torno a la futura boda entre dos novios. El novio decide casarse y se lo comunica a su madre, quien se encuentra acorralada por los fantasmas del pasado, porque la prometida de su hijo fue novia de Leonardo, familiar de los Félix y enemigos del novio y la madre.

El amor de la novia por Leonardo, amor que ya creía olvidado, vuelve a despertar cuando ve a su antiguo novio el día de su boda.

Primera tragedia de una proyectada trilogía dramática de la tierra española, fue terminada por Federico García Lorca en 1932.

FRANKENSTEIN



El doctor Frankenstein se deja llevar por su pasión por la filosofía natural y el progreso científico al margen de su ética o su moral. Cuando ve el horrible engendro al que ha dado vida a partir de la materia muerta, y se da cuenta de su error, ya es demasiado tarde.

La criatura en realidad tiene sentimientos humanos y descubre el amor por la vida y los otros seres vivos, pero tras sufrir la soledad, el rechazo y el odio debido al horror que inspira en los demás, se irá «deshumanizando», buscará venganza y reclamará del doctor Frankenstein que asuma su responsabilidad como creador.

MAUS

Por medio de gatos nazis y ratones judíos, el reconocido ilustrador Art Spiegelman relata la terrible experiencia de su padre en Auschwitz y a su vez proyecta la compleja convivencia de una familia marcada por los horrores del Holocausto.

Primer cómic en recibir el premio Pulitzer en 1992



BILLY ELLIOT



La madre de Billy ha muerto, y tanto su padre como su hermano mayor están inmersos en una de las huelgas de mineros más importantes de todos los tiempos.

El padre de Billy lleva a su hijo al gimnasio para que aprenda boxeo, igual que hizo él de pequeño. Pero el chico se siente fascinado por la magia de la danza y prefiere observar a las niñas que estudian ballet.

EL LEJANO PAÍS DE LOS ESTANQUES

La muerte de una misteriosa extranjera en una tranquila urbanización de Mallorca es el primer caso de una pareja de investigadores que está dando mucho que hablar.

El sargento Bevilacqua recibe la orden de investigarlo. Su compañera será la inexperta agente Chamorro, y con ella deberá sumergirse de incógnito en un ambiente de clubes nocturnos, playas nudistas, trapicheos dudosos y promiscuidades diversas.

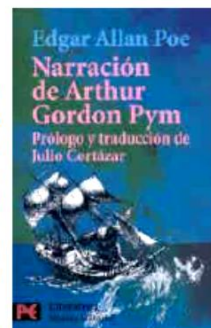
Poco a poco, el sargento y su ayudante desvelarán los misterios.



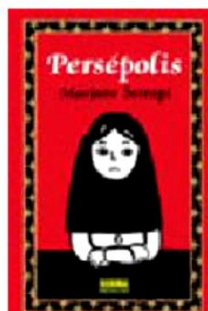
NARRACIÓN DE ARTHUR GORDON PYM

Arthur Gordon Pym se embarca clandestinamente en el barco ballenero *Grampus*. Tras muchas experiencias y desgracias (motines sangrientos, naufragios, canibalismo, guerras con nativos) que ponen en riesgo su vida, se interna en parajes prodigiosos de los mares antárticos, hasta que sufre una sobrecogedora revelación con la que culmina la historia.

Es la crónica de un viaje, una odisea que transcurre por los cauces del más crudo realismo para devenir, finalmente, en aventura de cariz fantástico.



COMO AGUA PARA CHOCOLATE



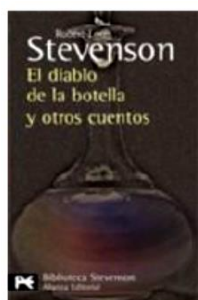
PERSÉPOLIS

Una nueva vida empieza para Marji, que debe aprender a sobrevivir lejos de sus padres, en Austria, y afrontar acontecimientos decisivos para su vida. Es el primer cómic iraní de la historia. Con esta obra, la aclamada **Marjane Satrapi** consiguió que la historieta trascendiese a la sociedad como un símbolo de tolerancia y libertad.

Tita y Pedro están condenados a vivir separados a pesar de su amor, por culpa de una tradición familiar que le exige a Tita cuidar de su madre, Mama Elena, durante la vejez. Tita vierte en sus conocimientos culinarios todo el amor que siente por Pedro.

Es una agri dulce comedia de amores y desencuentros, una obra chispeante, tierna y plétórica de talento.

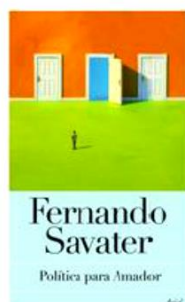




EL DIABLO DE LA BOTELLA Y OTROS CUENTOS

Recopilación de cinco relatos, con presencia de lo sobrenatural, indagación psicológica y acción, de fantasía imaginativa y minuciosa descripción ambiental.

Los ladrones de cadáveres relata una venganza de ultratumba; *Markheim* es un estudio psicológico de la lucha entre el bien y el mal; *Olalla* es una incursión de corte romántico en el tema de la licantrópia; *El diablo en la botella* recrea una fábula alegórica en los Mares del Sur, y *La playa de Falesá* une la mirada introspectiva con el relato de aventuras, teñido de ironía.



POLÍTICA PARA AMADOR

Se dice que los jóvenes pasan actualmente de la política. Pero ¿qué sabe un joven hoy de política? Aparte de los escándalos aireados por la prensa, las zancadillas que los partidos se ponen unos a otros y las discursos utópicos de los demagogos, saben muy pocas cosas más.

En este libro se plantea de forma elemental pero rigurosa las cuestiones básicas que interesan al pensamiento político, tanto a nivel teórico como práctico:

qué tipo de relación vincula y enfrenta al individuo y a su grupo social; qué significa la libertad política; cuáles son las formas de igualdad, a qué solidaridad puede aspirarse...

LA VOZ DORMIDA

Una historia de coraje y dignidad que se convierte en testimonio y homenaje al papel desempeñado por muchas mujeres en los momentos decisivos de la guerra civil española y en los siguientes años de represión... Un estilo inolvidable, unos personajes que dejan huella...



RELATO DE UN NÁUFRAGO

Relata un suceso acaecido a un marinero de la armada colombiana llamado Luis Alejandro Velasco, que estuvo diez días a la deriva en una balsa sin comer ni beber, que fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre.



BOLA DE SEBO Y OTROS CUENTOS



Cuatro son los grandes temas de **Maupassant**: la guerra franco-prusiana, que le sirve para condenar el belicismo; la crítica a las clases dominantes, ostensible en los personajes marginados de una sociedad injusta e insolidaria; el amor, que no ofrece refugio alguno o consuelo a la soledad radical del hombre, ni siquiera en los cuentos galantes, y los fenómenos extraordinarios de sus cuentos fantásticos, que no son sino manifestaciones externas de un mundo cruel e incomprensible.

LA ESCARCHA SOBRE LOS HOMBROS

Los aislados valles pirenaicos de hace medio siglo, en concreto las casas fuertes de Biescas de Obago, conspiran contra el amor entre un pastor y una heredera, desatándose una lucha sin cuartel regida por leyes que siguen una lógica extraña e implacable.

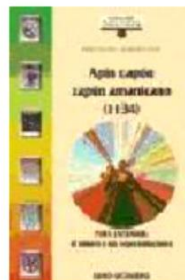
La historia se ambienta en los años previos a la última guerra civil española. Cuenta la conversión de un pastor enamorado y tenaz en un empecinado contrabandista, ávido de dinero para materializar una historia de amor.



APÍN, CAPÓN, ZAPÚN AMANICANO 1134

Andrés creía que reconocía los números, de hecho creía que lo controlaba todo... hasta que, después de entrar en contacto con una extraña secta, para salvar el pellejo, tiene que ampliar su conocimiento sobre los números y distinguir entre lo accesorio (símbolos y palabras) y lo esencial...

Nigromantes y castañas serán el puente entre dos culturas aritméticas.



ANEXO 6: CARÁTULAS - SINOPSIS LIBROS RECOMENDADOS BACHILLERATO

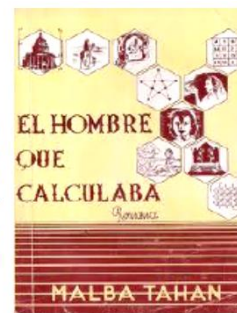


EL ALQUIMISTA IMPACIENTE

El sargento de la Guardia Civil, Rubén Bevilacqua, y su ayudante, la guardia Virginia Chamorro, son en esta ocasión destinados a Madrid, a los servicios centrales de la Guardia Civil, donde se ocupan de identificar al responsable de la muerte de un ingeniero de una central nuclear cercana a la capital de España.

EL HOMBRE QUE CALCULABA

En un viaje por las exóticas tierras árabes y centrando la acción en tiempos remotos, un árabe dotado de una habilidad, fruto de su espíritu atento y observador, se halla sujeto a distintas pruebas que debe resolver con su talento matemático.



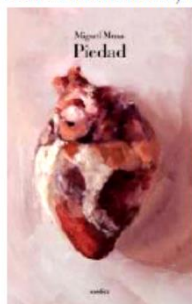
PIEDAD

Es un libro de recuerdos personales, de paradojas, de estados de ánimo, de historias mínimas, de fotos al instante, de chispazos.

Habla del dolor, de la esperanza, de la familia, de los amigos, de las ausencias, de la muerte, de la compasión por los demás y por uno mismo.

Piedad es un libro de sueños, de insomnios, de cansancios, de silencios, de gestos, de gritos. Habla de admiración, de incomprensión, de luchas, de derrotas, de anhelos, de resistencias.

Es un libro de relatos que no se atrevieron a ser poemas. Es un desahogo. Es un libro de memorias.



DE RATONES Y HOMBRES

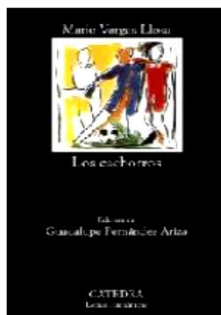
De ratones y hombres
John Steinbeck



La historia de Lennie y George, dos braceros al borde de la indigencia, es una denuncia implacable de las condiciones de vida en el campo californiano, pero es también un conmovedor canto a la amistad y sobre todo una novela intensa, con unos diálogos ejemplares y perfectamente contruidos, de la que ningún lector podrá olvidar nunca el desenlace.

LOS CACHORROS

Es un relato que busca en todo momento una voz plural (según el autor obra más cantada que contada), que ondula de un personaje a otro, de lo subjetivo a lo objetivo. Retrata a la alta burguesía limeña con una narración amarga y a la vez nostálgica. Ha suscitado una increíble cantidad de interpretaciones: evocación de juventud, parábola sobre la impotencia de una clase social, castración del artista en el mundo subdesarrollado, y otras muchas. Cualquiera puede ser cierta porque tiene la intensidad y el carácter ambiguo de las grandes obras maestras.



ARRUGAS



Se acerca a la enfermedad de Alzheimer y a la demencia senil con sensibilidad.

Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de ancianos por su familia tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí aprende a convivir con sus nuevos compañeros –cada uno con un cuadro “clínico” y un carácter bien distinto – y los cuidadores que les atienden.

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Obra más «realista» de Gabriel García Márquez, pues se basa en un hecho histórico acontecido en la tierra natal de escritor, empieza la novela con el desenlace: los hermanos Vicario van a matar a Santiago Nassar -de hecho ya le han matado- para vengar el honor ultrajado de su hermana Angela.

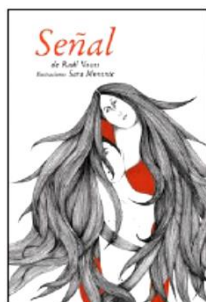


JANE EYRE

Una de las grandes novelas de todos los tiempos, obra maestra de la literatura victoriana, *Jane Eyre* es una novela clásica de amor, precursora del feminismo y la psicología moderna, sobre una huérfana que enfrenta su destino gracias a su inteligencia e integridad inquebrantables.

Controvertida y revolucionaria en el momento de su publicación, es al mismo tiempo una crítica punzante a una sociedad rancia y un himno a la valentía y al romance. Una historia de amor e intriga en la Inglaterra del siglo XIX.

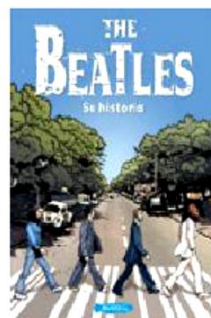




SEÑAL

Es un canto desgarrado y poético al amor, la soledad y la muerte, tal vez las tres palabras que dejen una mayor huella en nuestra piel y en nuestro corazón, como las tres heridas de Miguel Hernández: la del amor, la de la muerte, la de la vida.

De la parte gráfica se encarga Sara Morante, una excelente ilustradora que está devanando, madeja a madeja, cada texto y confeccionando unas imágenes de una extraordinaria fuerza narrativa y poética...



THE BEATLES. SU HISTORIA

Biografía del grupo más popular de los años 60, con páginas de texto y de novela gráfica. Nadie hubiese apostado un paquete de gominolas por ellos.

Sin embargo, aquellos cuatro chavales de clase obrera de Liverpool lo lograron. Pulverizaron las fronteras culturales del planeta, y los Beatles hicieron de la tierra, por fin, un astro redondo.



LA NIETA DEL SEÑOR LINH

Exquisita fábula sobre el exilio y la soledad, o lo que es lo mismo, la lucha por preservar la identidad.

Tras un penoso viaje en barco, un anciano desembarca en un país que podría ser Francia, donde no conoce a nadie y cuya lengua ignora. El señor Linh huye de una guerra que ha acabado con su familia y

destrozado su aldea y le ha robado todo menos a su nieta, un bebé llamado Sang Diu, que en su idioma significa «Mañana dulce».

EL PERFUME

Jean-Baptiste Grenouille tiene su marca de nacimiento: no despiden ningún olor. Al mismo tiempo posee un olfato prodigioso que le permite percibir todos los olores del mundo.

Desde la miseria en que nace, el protagonista escala posiciones sociales convirtiéndose en un afamado perfumista. Crea perfumes capaces de hacerle pasar inadvertido o inspira simpatía, amor... Pero para obtener estas fórmulas debe asesinar a jóvenes muchachas vírgenes.



EL VIOLÍN NEGRO

Hace cien años unos obreros descubrieron en los subterráneos de la Ópera Garnier de París una sala elegantemente amueblada que contenía las composiciones e instrumentos del legendario Fantasma de la Ópera, pertenencias que se perdieron después en anticuarios.



Un siglo después, la joven Christelle debe averiguar cuál es el secreto del violín que llega a sus manos, el porqué de la música esotérica que engendran las cuerdas y cómo puede devolvérselo al dueño original antes de que su influjo la destruya.

AQUÍ NO PAGA NADIE

Cuenta la aventura de una familia obrera de Milán: se han dedicado con tanto ahínco a trabajar y consumir y suben tanto los precios, que no tienen dinero para comer. Así que la mujer roba comestibles en un supermercado, la persigue la policía, mete los comestibles debajo de las faldas, como si estuviera embarazada, su marido se lo cree... Comedia divertida, donde rige el absurdo.



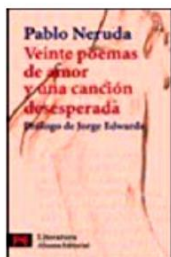
DRÁCULA

Magistral novela en forma de diarios y cartas que los personajes principales van intercambiándose. Una obra trascendental de la literatura gótica que abrió un nuevo camino en la novela de terror y que instauró la figura del aristócrata transilvano como arquetipo del mal y modelo de seducción perversa.

Sus páginas han sido fuente inagotable de innumerables adaptaciones cinematográficas.



VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA



Expresión de sentimientos universales y perennes, de una pluralidad de expresiones amorosas. Libro más conocido del poeta y, desde luego, el que más se ha editado. Es ante todo una obra que pertenece a su época de juventud, escrita y publicada cuando no contaba aún veinte años.

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEIANOCHÉ



A sus quince años, Christopher conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507, pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Le gustan las listas, los esquemas y la verdad, pero odia el amarillo, el marrón y el contacto físico.

Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de una vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable.



SUEÑOS DE BORRACHOS

La gran metáfora de la derrota, de la pérdida, es el alcohol. Todas, como dice un personaje en algún momento, son "historias sucias", viajes sin retorno hacia el territorio del estremecimiento, de la locura, de la imposibilidad de vencer esa forma diabólica de encadenamiento y de enfermedad. Cinco relatos al borde del abismo.

