



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La representación de la memoria histórica a través de
la ficción en TVE

Estudio de caso:

la influencia política en *Cuéntame cómo pasó*

The representation of historical memory
through fiction in TVE

Study Case:

political influence in *Cuéntame cómo pasó*

Autora

Ana Ibarz Moret

Directoras

Ana Mancho de la Iglesia
Carmen Marta-Lazo

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
-GRADO EN PERIODISMO-
2017

7.1 ANEXOS

7.1 ANEXO I: Fichas descriptivas de los capítulos de análisis

ANÁLISIS 1	
TÍTULO	Una larga espera
TEMPORADA Y CAPÍTULO	TEMP. 1; CAP. 24
DURACIÓN	68 minutos
EMISIÓN	25 de abril de 2002
AÑO QUE RECREA	1969
GOBIERNO EN EL PODER (en el momento de emisión)	Partido Popular (PP) José María Aznar López
SINOPSIS	Toni y su novia Marta son detenidos y permanecen en la DGS. La familia queda sumida en el caos, aunque Antonio y Mercedes intentarán sacar a su hijo de la cárcel, ya sea a través de contactos que puedan ayudarles o mediante el cura Eugenio, que sugiere ponerse en contacto con los abogados del Frente de Liberación Popular. Esta opción alerta a Mercedes y Herminia, que temen relacionarse con antifranquistas por las consecuencias que ello puede ocasionar. Marta saldrá pronto de la cárcel debido a los contactos de su padre, un funcionario del régimen, sin embargo, Toni no corre la misma suerte.

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

ANÁLISIS 2	
TÍTULO	El día de la bomba, el día después
TEMPORADA Y CAPÍTULO	TEMP. 7; CAP. 114
DURACIÓN	66 minutos
EMISIÓN	15 de diciembre de 2005
AÑO QUE RECREA	1973
GOBIERNO EN EL PODER (en el momento de emisión)	Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero
SINOPSIS	La familia Alcántara vive desde distintas perspectivas e implicaciones el atentado de Carrero Blanco, sin embargo, todos ellos se enfrentan al miedo y la incertidumbre de aquel 20 de diciembre. Ante la falta de información, los vecinos del barrio se informan a través de medios clandestinos, y entre Antonio y Toni continuarán sus enfrentamientos ideológicos.

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

ANÁLISIS 3	
TÍTULO	Todos acongojados, acongojados todos
TEMPORADA Y CAPÍTULO	TEMP.9; CAP. 145
DURACIÓN	65 minutos
EMISIÓN	18 de octubre de 2007
AÑO QUE RECREA	1975
GOBIERNO EN EL PODER (en el momento de emisión)	Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero
SINOPSIS	Los últimos meses de 1975 están marcados por las constantes protestas sociales, reivindicaciones y también por el dolor. Cuando el franquismo pega sus últimos coletazos, Franco dicta sus últimas sentencias de muerte a tres miembros de ETA y ocho del FRAP. La situación de inestabilidad política era clara y el régimen quedó aislado ante el rechazo del resto de potencias internacionales. Los personajes se enfrentan a distintas situaciones cotidianas en una España revuelta, en la que las posturas en contra del franquismo son cada vez más evidentes.

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

ANÁLISIS 4	
TÍTULO	¡A la calle, que ya es hora!
TEMPORADA Y CAPÍTULO	TEMP. 9; CAP. 155
DURACIÓN	67 minutos
EMISIÓN	27 de diciembre de 2007
AÑO QUE RECREA	1975
GOBIERNO EN EL PODER (en el momento de emisión)	Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero
SINOPSIS	Tras la muerte de Franco comienzan a evidenciarse los primeros cambios en la sociedad española, especialmente en lo referente a la lucha por los derechos de la ciudadanía. Sin embargo, en el ámbito político los cambios se suceden lentamente en un gobierno presidido por Arias Navarro. Ante esta situación, se organiza la primera gran manifestación tras la muerte del caudillo para pedir amnistía y libertad para los presos políticos y exiliados. A ella acude el matrimonio Alcántara, representantes de la sumisión al régimen y el respeto a la autoridad, demostrando un acto de rebeldía.

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

ANÁLISIS 5	
TÍTULO	La vida ante tus ojos
TEMPORADA Y CAPÍTULO	TEMP. 14; CAP. 253
DURACIÓN	63 minutos
EMISIÓN	23 de mayo de 2013
AÑO QUE RECREA	1981
GOBIERNO EN EL PODER (en el momento de emisión)	Partido Popular (PP), Mariano Rajoy Brey
SINOPSIS	Carlos es encarcelado por tráfico de drogas en el <i>Fly</i> , en un momento en que el consumo y adicción a las drogas aumentaba en España. Su socio Felipe niega que la droga sea suya, por lo que el matrimonio Alcántara no consigue sacar a su hijo de la cárcel, a pesar de los múltiples sobornos a otros presos. Por aquel entonces, la violencia, la ilegalidad y la anarquía reinaban en las prisiones.

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

ANÁLISIS 6	
TÍTULO	Tiroliro
TEMPORADA Y CAPÍTULO	TEMP. 18; CAP. 319
DURACIÓN	72 minutos
EMISIÓN	9 de marzo de 2017
AÑO QUE RECREA	1985
GOBIERNO EN EL PODER (en el momento de emisión)	Partido Popular (PP), Mariano Rajoy Brey
SINOPSIS	La familia se desplaza a Benidorm para pasar las vacaciones en la lujosa casa de Paquita y Miguel. Propiciado por el desarrollismo económico y social del país, los españoles comenzaron a experimentar cambios en sus vidas y costumbres, consiguiendo libertad para viajar, sexual, de participación ciudadana, etc. Por otra parte, Carlos acoge en su casa a la ex etarra Koro, que negocia con el gobierno español su vuelta y reinserción en el país. Su regreso a España causa una fuerte repercusión mediática.

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

7.2 ANEXO II. I: Capítulo 24 (Temp.1). “Una larga espera”

PROPOSICIÓN EXPLÍCITA	PROPOSICIÓN IMPLÍCITA
IGLESIA/RELIGIÓN	
1- (00:03:02-00:03:29) HERMINIA: “Dios mío, que no le hayan hecho nada”	Las generaciones mayores de la familia, especialmente la abuela Herminia y los padres, se presentan como transmisores de la narrativa pedagógica del discurso nacional-católico. En los sectores de la sociedad española más tradicional y en sus costumbres prevalece la estricta moralidad católica. Ello se refleja en que recurren constantemente al rezo y a la religión, pues era el modelo de conducta dictado por la Iglesia. Durante el tardofranquismo se siguió imponiendo la cultura dominante del nacional-catolicismo, reprimiendo las voces opositoras.
2- (00:05:39-00:05:47) HERMINIA: “Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tú eres entre todas las mujeres, bendito es el fruto de tu vientre, Jesús...”	
3- (00:10:57-00:11:21) HERMINIA: Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tú eres entre todas las mujeres, bendito es el fruto de tu vientre, Jesús....	
4- (00:13:40-00:13:44) INÉS: Voy a ver a Eugenio. A ver si nos puede ayudar.	Que la familia pida ayuda al párroco del barrio refleja de nuevo la influencia del sector eclesiástico y la fe de los sectores más tradicionales de la población. Sin embargo, el padre Eugenio representa al sector eclesiástico denominado “curas-obreros”. Se caracteriza por la postura progresista que adopta y la gran consciencia social y política que le lleva a experimentar la vida de las clases sub-privilegiadas de la sociedad española de la época. Franco construyó una cárcel para curas en Zamora para que pasarán allí la condena por sus delitos. A comienzos de los años 60, la Iglesia comenzó a convertirse en un elemento renovador, crítico y dinamizador que facilita el pluralismo, la transición y la democracia.
5- (00:16:00-00:16:17) CURA EUGENIO: A ver, que me haga cargo de la situación. ¿Llevaban algo que les comprometiera? MERCEDES: No, que sepamos. CURA EUGENIO: ¿Os han dicho qué cargos le imputan? MERCEDES: No nos han dicho nada. Ni siquiera hemos podido ir a verle. CURA EUGENIO: Pero esto no puede ser. Uno tiene derecho a saber de qué le acusan.	
6- (00:16:53-00:16:55) MERCEDES: ¿Entonces no puede hacer nada? CURA EUGENIO: No sé. Hombre, claro que... Tengo el teléfono de un abogado del Felipe. MERCEDES: ¿De quién? CURA EUGENIO: Del Felipe. No es una persona, es un grupo. Se llama el Frente de Liberación Popular, pero lo llaman el Felipe. INÉS: ¿Tú eres del Felipe? CURA EUGENIO: Yo qué voy a ser.	Queda reflejada la división ideológica de los distintos sectores de la Iglesia, en la que los “curas-obreros” se comprometen con las injusticias políticas y sociales. El Frente de Liberación Popular era una organización política opuesta al franquismo y fue el germen de algunas de las opciones políticas de renovación de la izquierda española.

7- (00:17:16-00:17:18) MERCEDES: En ese partido, o lo que sea, no serán comunistas. CURA EUGENIO: Bueno, digamos que no son muy franquistas. MERCEDES: O sea, son antifranquistas. ¡Inés, vámonos! Lo que nos faltaba.	Al referirse a los comunistas o antifranquistas plantea temas de la memoria traumática de la Guerra Civil española y sus represalias en la posguerra. Las generaciones que viven esta época sufren miedo y evitar referirse o tener contacto con aquellos a los que el régimen consideraba sus enemigos. Queda reflejada la división ideológica de la sociedad española, impulsada desde la Guerra Civil.
8- (00:46:12-00:46:29) HERMINIA: Merce. ¿Sí? Que me bajo a la iglesia a rezar. No tengo el cuerpo para coser. MERCEDES: Baja, yo me espero a ver si me dicen algo de Toni. HERMINIA: Hija, ¿quieres que me quede? No, baja tranquila.	Se recurre de forma cotidiana al rezo como forma de evasión. También queda reflejada la situación de la mujer, de madres abnegadas y obediente esposa dedicada a las labores domésticas.
9- (00:50:41-00:50:52) HERMINIA: No quiero que se líe con ese amigo suyo. CURA EUGENIO: ¿Qué amigo? El Felipe. Herminia, mi amigo no va a perjudicar a su nieto. Confíe en mí, que soy su párroco.	Muestra el miedo que las generaciones más mayores sienten debido a la Guerra Civil y sus represalias. Refleja la resistencia y el temor a cambios políticos y el conformismo ante un régimen que aporta estabilidad. La iglesia aparece como refuerzo de determinada ideología.
EXALTACIÓN DEL RÉGIMEN FRANQUISTA	
1- 00:07:59-00:08:04) DON PABLO: Si no quiere hacerme caso, que se entere cómo son las cosas. Una noche en comisaría le servirá de lección.	Queda reflejada la postura de los servidores del franquismo a través de la visión caricaturesca de Don Pablo. Se evidencia la necesidad del discurso de autoritarismo y se exaltan las represalias hacia los oponentes del régimen.
2- (00:18:47-00:19:16) DON SEVERIANO: Niños, en pie. Podéis sentaros. Tengo una gran noticia que daros. Esta tarde nuestro colegio va a ser honrado con la visita de doña Carmen Polo de Franco. ALUMNO 1: ¿Y ésa quién es? ALUMNO 2: ¡Yo lo sé! ¡Una forrada de collares! DON SEVERIANO: ¡Niño, ten mucho respeto! Esa señora es la mujer del jefe del Estado. Una dama que, con sus desvelos, hace más llevadera al Caudillo la tarea de regir el país.	A través de la educación y la cultura se transmitía el sistema propio de valores del régimen. A través de estas proposiciones también queda reflejada la situación sumisa de la mujer en una época claramente machista y patriarcal. Con la expresión “una forrada de collares” se evidencia la diferencia de clases latente en la sociedad española y el apodo peyorativo hacia doña Carmen por su habitual costumbre de ir muy enojada, quedando esta expresión trivializada a través de los niños.
3- (00:19:30-00:19:42) CARLOS: ¿Nos tenemos que arrodillar cuando la veamos? PROFESOR: Qué tonterías dices. ¿Por qué te vas a arrodillar? CARLOS: Como es la que manda... DON SEVERIANO: Solo tenéis que venir con las mejores ropas.	Representa la diferencia de clases en la sociedad española del momento, el respeto hacia las autoridades y la transmisión de una buena imagen que reforzara el régimen. Se muestra la construcción social de las generaciones más jóvenes, entre el tardofranquismo y la transición.
4- (00:19:44-00:20:15) DON SEVERIANO: Alcántara, usted está dispensado de venir. Puede quedarse en casa. Y decidle a vuestras madres que os vistan y peinen lo mejor posible. Quiero que deis una	Búsqueda de la transmisión comportamientos y valores acordes con el régimen franquista. Se pretende mostrar la imagen de desarrollismo y estabilidad propiciado por la dictadura y para ello se excluye a cualquier persona opuesta a estos ideales.

imagen de urbanidad y decoro. ¿De acuerdo?	
5- (00:39:10-00:39:30) TV: “Doña Carmen Polo de Franco asiste a la recepción que los señores de Grassy ofrecen para presentar la colección de alhajas y relojes de una famosa firma de Ginebra”.	Los medios de comunicación desempeñan un papel importante como medio de control ideológico que enfatiza en el carácter propagandista del régimen y sirve para apelar constantemente al orgullo nacional.
6- (00:48:14-00:48:44) DON PABLO: Y dale. Que no te preocupes, hombre. Es más, puede que en el fondo, esto le venga hasta bien. ANTONIO: Venirle bien, que está detenido. Eso si no le han zurrado. DON PABLO: ¿Cómo le van a zurrar? Y si se les escapa una hostia, no pasa nada. Verás cómo, a partir de ahora, sienta la cabeza. Tu hijo le ha visto las orejas al lobo. ANTONIO: Si usted lo dice. DON PABLO: Claro. Tenías que ver a mi hijo, no le conozco ni yo.	Desde la postura franquista representada por Don Pablo se refleja al sector de la sociedad que apoya las prácticas violentas de represión hacia las posturas opuestas que intentan desestabilizar al régimen. De este modo, se alude a la crisis ideológica en el país y a las tensiones intergeneracional entre padres e hijos. También refleja los intentos de apertura del régimen, aunque finalmente terminó triunfando el “inmovilismo”.
7- (00:51:45-00:51:58) DON SEVERIANO: Muy bien, muy bien. Y recordad, solamente hablaréis con su excelencia si ella os habla. ALUMNO 1: ¿Y yo cuándo recito? DON SEVERIANO: A ver, practica un poco. ALUMNO 1: Doña Carmen Polo de Franco, báculo de nuestro generalísimo,...	Desde el colegio se ensalza la figura de Carmen Polo. Podemos interpretar que a través de la figura de los niños se pretende trivializar el ensalzamiento del régimen.
8- (00:55:53-00:56:10) DON LUIS: A mí no me grites. Mira, Marta. Si ese chico no ha hecho nada, saldrá enseguida. Digan lo que digan por ahí, en este país se respetan los derechos. MARTA: No me vengas a mí con ese cuento. DON LUIS: Piensa lo que quieras, no vas a sacarme nada más.	Podemos interpretar la proposición de “en este país se respetan los derechos” en un sentido irónico, pues en 1986 España era un país en el que los derechos de las personas no eran respetados si no eran acordes al régimen. En este caso, se refieren a las detenciones y encarcelamientos por acudir a reuniones políticas o por poseer propaganda antifranquista.
9- (00:56:20-00:56:47) TV/RADIO: “Doña Carmen Polo recibe la calurosa acogida de pequeños y mayores a su llegada a un colegio del extrarradio madrileño. Vemos las nuevas instalaciones que complacieron a la visita. En todo momento fue recibida con el afecto que le profesan los españoles”	Los medios de comunicación exaltan constantemente el franquismo porque están al servicio del mismo y existe un dictado de temas y censura. Contrasta con las crisis ideológica en la que se encuentra el país.
10- (00:56:59-00:57:15) DON SEVERIANO: Excelencia, este niño le quiere recitar unos versos. ALUMNO 1: Doña Carmen Polo de Franco, báculo de nuestro generalísimo, ha sido tu develo tanto, que te has ganado ya el paraíso, Doña Carmen, doña Carmen...	La escuela inculca valores de exaltación del patriotismo españolista, la obediencia a Franco y a las autoridades. La educación depende de la Iglesia.

REPRESIÓN TARDOFRANQUISTA (VIOLENTA Y FÍSICA; PERSECUCIONES Y DETENCIONES)

1- (00:03:35-00:04:19) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “La policía había invadido nuestra casa, y nuestras vidas, revolviéndolo todo, sacándonos de la cama y dejándonos un triste recado: Mi hermano estaba detenido. A través de la pared me llegaban las voces de mi madre, de mi abuela y de mi hermana, asustadas, impactadas y sin acabar de creerse lo que ocurría. Aquella primavera empecé a saber de verdad lo que era el miedo”.	Durante el régimen franquista la represión y la falta de libertades estuvo presente en todos los ámbitos de la vida de los españoles. La narrativa de la serie no deja de enfatizar en la heterogeneidad dentro de los sectores resistentes al Franquismo, la división ideológica existente y los conflictos que la política provocaba en las distintas generaciones de las familias, que amenazaba con desestabilizar el balance familiar.
2- (00:04:40-00:04:49) ANTONIO: ¿Pero está bien? Lo digo porque nadie nos ha contado nada aún, y ha pasado todo tan rápido. FUNCIONARIO: ¿Por qué no iba a estarlo? Su hijo ha recibido el mismo trato que el resto de los detenidos.	Al referirse al “mismo trato que el resto de detenidos”, se deja en evidencia la represión y prácticas violentas que se llevaban a cabo en los calabozos y en las cárceles. Además, el trato y penas de los presos políticos era distinto por suponer un desafío al sistema político establecido.
3- (00:07:12-00:07:21) ANTONIO: Todos saben que es un error, y están deseando que se aclare y soltarlos. Pero, claro, a estas horas no pueden.	En aquella época la ola de detenciones era continua, sobre todo de estudiantes universitarios, que en 1968 coincidía con el auge de su radicalización.
4- (00:29:25-00:29:28) POLICÍA: Todo esto ha sido una tontería. Espero que seas buena chica.	Se refiere a la obediencia que los españoles le debían al franquismo y a la aceptación de las condiciones del régimen.
5- (00:30:08-00:30:27) MERCEDES: ¿Y por qué os han detenido? MARTA: No lo sé. La casa en la que nos cogieron estaba limpia. Quizás dejamos algo en mi piso. MERCEDES: ¿Algo, qué? ¿Vosotros sabéis lo que os estáis jugando?	Se refleja el desacuerdo ideológico entre los personajes más mayores, que aceptan las condiciones franquistas, y los más jóvenes que luchan por la libertad. Se perseguía y detenía a cualquier persona que pudiera ser sospechosa de ser contraria al régimen.
6- (00:30:27-00:30:51) Que vais a tener un hijo. ¡Que tenéis todo un futuro por delante y tantas cosas que nosotros no tuvimos! Que por una tontería... MARTA: No es una tontería. MERCEDES: ¡Eso lo dices tú, que estás fuera! Perdona, hija, digo cosas que no quiero decir. Pero me da mucha rabia. Ayer estuvieron en casa, registrándolo todo, tirado todo por el suelo, buscando no sé qué. Y nosotros allí, como pasmarotes, como si tuvieran derecho a eso y más. Lo siento, de verdad que lo siento. No tengo derecho a pagarla contigo. Lo importante es que estás bien.	Las generaciones más mayores sienten miedo por cualquier tipo de manifestación en contra del franquismo. Queda reflejada la carencia de derechos que tenía la sociedad española del momento asociando la lucha política a “una tontería”, y la aceptación “como pasmarotes” de esta situación por el miedo a las represalias, que venía sucediéndose desde la Guerra Civil.
7- (00:35:03-00:35:42) DESI: Me acabo de enterar de lo de tu chico. ¿Cómo estás? ANTONIO: ¿Cómo voy a estar? Destrozado. Encima no nos dicen nada,	Al hacer referencia a la Dirección General de Seguridad se recuerdan las prácticas violentas y represivas por las que era conocido este organismo. En muchas ocasiones, los funcionarios del servicio de seguridad franquistas fallan en presentar

<p>ni sabemos a quién acudir, ni nada. RAMÓN: ¡Antonio, enhorabuena! DESI: ¿Tú estás falto? ¿No te has enterado? RAMÓN: Claro que me he enterado, ¿no se casa tu hijo? CERVAN: El chico está en la Dirección General de Seguridad. RAMÓN: Primera noticia. ¿Cómo no me habéis dicho algo antes? ¿Ahora meten a la gente en la cárcel por tener hijos? CERVAN Cállate, que no te enteras. Lo han detenido por rojo.</p>	<p>cargos contra los detenidos porque sus arrestos no tienen ningún tipo de fundamento. Ello se oculta a través del silencio y las respuestas cortantes.</p>
<p>8- 00:42:02-00:42:32) ANTONIO: Merche, tómate esto como te lo tienes que tomar, pero...Para mí que las cosas no van bien. MERCEDES: Pero si me habías dicho que...Antonio,... tú sabes algo que no me has dicho. ANTONIO: No, mujer. Pero por lo que me barrunto y lo que oigo, a lo mejor no es mala idea eso de buscarnos un abogado. Imagínate que le meten a la cárcel. MERCEDES: ¿En la cárcel? ¡No digas eso! ANTONIO: Ahora está en el calabozo, pero no sé qué pasará. MERCEDES: Me estás asustando.</p>	
<p>9- (00:42:53-00:43:38) MERCEDES: Porque tienen amistades. Igual que el padre de Marta. Ellos fuera, y Toni dentro. Si es que somos unos desgraciados. No le pegarán, ¿verdad? ANTONIO: No, pegarle no. MERCEDES: Si es que he oído tantas veces que pegan. ANTONIO: Y pegan, Merche, pegan. Pero no a Toni, que es un chaval.</p>	
<p>10- (01:04:35-01:05:12) MERCEDES: Yo no quiero que le hagan daño. No le habrán pegado, ¿verdad? ANTONIO: No. Pegado no. MERCEDES: ¿Seguro? ANTONIO: Seguro, Merche. No te preocupes. Verás como todo sale bien.</p>	
<p>11- (01:06:34-01:07:20) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “Habían sido sólo 48 horas de angustia en las que todos habíamos vivido con el corazón en un puño. Mi hermano estaba por fin con nosotros, sano y salvo, y de una pieza, por más que mi abuela no dejara de mirarle. Pero no todos tuvieron su suerte, Muchos otros, demócratas y luchadores de</p>	<p>La voz en off reflexiona sobre las injusticias que se llevaron a cabo en aquella época y la intransigencia del régimen en sus últimos años, reflejando a la vez la inestabilidad política y el fracaso ideológico y cultural del franquismo.</p>

la libertad, pasaron largos años alejados de los suyos por el único delito de pensar diferente.	
INFLUENCIAS POLÍTICAS	
<p>1- (00:08:23-00:09:02) MADRE MARTA ¿Qué no? Te juro que o llamas al ministro, o voy yo a solucionarlo.</p> <p>LUIS: ¡Está bien, está bien! Aquí está. Si la hubiéramos mandado interna a Irlanda esto no habría pasado.</p> <p>MADRE MARTA: Qué tonterías dices. ¿Qué se le habrá perdido a Marta en Irlanda? ¿Oiga? Al habla Luis Altamira. Quiere despertar al señor ministro.</p>	Al referirse a mandar a su hija interna a Irlanda, interpretamos que es porque es uno de los países en los que más se profesa la religión católica, religión implantada también en España durante el franquismo.
<p>2- (00:09:02-00:09:42) INSPECTOR: ¿Pero a quién coño me meten en el calabozo? ¡Cagonlaleche! Altamira, Altamira. ¡Joder, que me han traído a la hija de Altamira! Aquí está. Marta Altamira. ¡La madre que os parió! ¿No os tengo dicho que reviséis bien? ¡Que estos universitarios son unos hijos de papá! ¡Pero si no la han encontrado nada! ¡Mañana la soltáis y se acabó la historia!</p>	Se refleja y se enfatiza en la heterogeneidad de los distintos sectores dentro de la resistencia al Franquismo y en la división ideológica entre las distintas clases sociales y entre las distintas generaciones. Las víctimas de la represión franquista también eran los hijos de los altos cargos, funcionarios del régimen y de las familias más acomodadas de la sociedad. Las detenciones de sus hijos se solventan rápidamente debido a la influencia de sus padres o las relaciones que mantienen con altos cargos. A pesar de sus influencias, no quieren que su nombre se vea comprometido a causa de ayudar a otras personas.
<p>3- (00:09:45-00:10:27) ANTONIO: Mi hijo, que precisamente es el novio de esa chica. Marta Altamira. Lo han detenido esta noche.</p> <p>INSPECTOR: ¿Y usted quién es?</p> <p>ANTONIO: Su padre. Antonio Alcántara. Soy funcionario del Ministerio de Agricultura, y amigo personal de don Luis Altamira. Somos casi familia política. Mi hijo se llama Antonio Alcántara. Tiene que estar entre esos papeles. ¿Sabe usted cómo está? ¡Oiga, que mi hijo no ha hecho nada! [...] ¡No pueden soltarla a ella y dejar a mi hijo, que va a ser su marido! Si es que no puede ser.</p>	Sin embargo, esta situación también refleja la desigualdad de clases y la estructura jerárquica de la sociedad del momento. Queda subrayada la diferencia en el trato de los guardias que respetan el orden y posición de la familia de Marta Altamira y por el contrario, registran de forma violenta la vivienda de los Alcántara. También queda vigente en la rápida salida de Marta de la cárcel y la larga espera de Toni, retenido sin ningún tipo de cargo.
<p>4- (00:13:02-00:13:10) ANTONIO: Parece que el único error fue detener a Marta. Lo he visto. Estaba esposado, pero estaba muy entero.</p>	
<p>5- (00:13:25-00:13:30) ANTONIO: A esa la van a soltar antes. Oí a un gerifalte decir que cómo habían detenido a una Marta Altamira O sea, la sueltan antes.</p>	
<p>6- (00:16:20-00:16:40) INÉS: Luis Altamira es el padre de Marta. Un alto cargo del régimen.</p> <p>CURA EUGENIO: ¿Y qué dice ese don Luis?</p> <p>MERCEDES: De momento nada. Pero yo creo que,... Toni va a ser su</p>	

<p>verno, así que algo hará. CURA EUGENIO: Puede ser, pero de momento tenemos que ponernos en manos de un abogado. ¿Toni milita en algún partido?</p>	
<p>7- (00:24:20-00:25:05) DON LUIS: “Hola, Camilo. Dime. ¿Todo arreglado? No sabes cómo te lo agradezco. Lamento haberte levantado a esas horas, pero ya sabes, la niña... Un disgusto terrible. Mi mujer no prueba bocado desde ayer. Claro. Por supuesto, dalo por hecho. Te reservo un puesto junto al Caudillo en la próxima cacería. Cuando quieras, y repito, muchísimas gracias. De acuerdo. Sí, allí nos vemos. Un abrazo”.</p>	
<p>8- (00:27:06-00:27:45) LUIS: ¿Quiere escucharme un momento? Cálmese. Y sobre todo, baje la voz. ANTONIO: ¿Cómo me calmo si tengo a mi hijo en la Dirección General de Seguridad? Y su hija lo mismo. Lo digo bajito, pero está detenida. ¡Los dos! LUIS: ¿Pretende comprometerme? ¿A qué viene eso? ANTONIO: No quiero comprometerle, pero hágase cargo de la situación. Mi mujer está destrozada Y no sabemos nada de él. LUIS: En estos casos es mejor acudir a un abogado. ANTONIO: “Si no ha hecho nada, es un error”. LUIS: “Eso es lo que hay que comprobar. Seguro que sí es inocente, le pondrán en libertad cuanto antes”. ANTONIO: “Claro que sí, si es un error, usted lo sabe”. LUIS: “Yo no sé nada, ¿me oye? Y por favor, estos asuntos prefiero tratarlos en otro lugar”.</p>	
<p>9- (00:27:45-00:28:32) ANTONIO: Mi hijo no se ha metido en política jamás. Él estaba allí por su hija. LUIS: ¡Eh, eso sí que no! Y se lo advierto, de mi hija ni una palabra. ANTONIO: Don Luis, que no es eso. ¿Cómo voy a decir algo de su hija? Es que no sé a quién acudir. No podemos dejarlos allí. Si alguien puede hacer algo por Toni es usted. LUIS: Le he dicho que no es el momento, ni el lugar. Si me lo permite. ANTONIO: ¿Cómo que no es el momento? Si es el padre de su nieto. LUIS: ¡Alcántara, ya está bien! Ese tema, aquí, ni mentarlo. ANTONIO: Pues yo quiero tener a mi hijo en casa.</p>	<p>Con la entrada a la Universidad, muchos de los jóvenes se veían influenciados por las intensas movilizaciones políticas de sus compañeros por la libertad y la justicia y articulando claras críticas al régimen vigente. A partir del contacto de Toni con la Universidad, se comienza a construir su identidad claramente antifranquista y en su figura quedan reflejados muchos de los jóvenes de la época, que llevaban a cabo acciones clandestinas que se gestionaban desde las Universidades, consideradas plataformas para la lucha.</p>

<p>LUIS: Y lo tendrá, Alcántara. Verá cómo todo se arregla. ANTONIO: Pero mientras tanto, ¿qué hago? ¿Qué le digo a mi mujer? LUIS: Al menos dígame que va a hacer algo. Le prometo que me ocuparé. Ahora, si me lo permite.</p>	
<p>10- (00:30:51-00:31:10) MARTA: Mercedes, Toni va a salir, te lo prometo. ¡Hablaré con mi padre! Él me ha sacado a mí, pues que lo saque a él. Te lo prometo. Confía en mí.</p>	
<p>11- 00:35:42-00:35:46) ANTONIO: No sabemos nada, Cervan. A lo mejor conocéis a alguien que me pueda ayudar. DESI: ¿Y el suegro del chico? Es un mandamás, ¿no? ANTONIO: ¡De ese ni me hables que me enciendo!</p>	
<p>12- (00:37:20-00:37:49) MERCEDES: Yo creo que si se lo pide su hija, seguro que saca a nuestro Toni. ¿A ti qué impresión te ha dado en el Ministerio? Antonio. ¿Que cómo le has visto a don Luis? ANTONIO: Ya te he dicho que bien. Que no hagamos nada, que él se encarga. MERCEDES: ¿Ves? No va a dejar a Toni en la estacada. HERMINIA: Eso digo yo. INÉS: Pues yo, es que no lo entiendo, que pidamos favores a los que meten en la cárcel a Toni. MERCEDES: Tenemos que estar agradecidos a don Luis de que se ocupe de tu hermano.</p>	
<p>13- (00:42:42-00:43:06) ANTONIO: Le pueden caer 20 años. 20 años. Así, que temiendo lo peor, prefiero coger el toro por los cuernos. Voy a hablar con don Pablo, a ver qué me dice. Su hijo estuvo metido y lo soltaron enseguida. MERCEDES: Porque tienen amistades. Igual que el padre de Marta. Ellos fuera, y Toni dentro. Si es que somos unos desgraciados.</p>	<p>Las penas a los detenidos o presos políticos variaban desde varios meses a años.</p>
<p>14- (00:46:36-00:47:57) ANTONIO: Había pensado que, como se vio en una parecida con su hijo, podía conocer a alguien que nos echara un cable. DON PABLO: ¿Un cable? Pero vamos a ver, Antonio. ¿El suegro de tu hijo no es el subsecretario del ministerio? ANTONIO: Es el futuro suegro. Aún no se han casado. Y a este paso no sé. DON PABLO: Pero la boda sigue en pie, supongo.</p>	<p>En este caso, vuelve a quedar reflejado que a pesar de tener influencias, los sectores más afines al régimen no quieren involucrarse en cuestiones de política si ésta es contraria al franquismo. Queda patente la diferencia entre las “dos Españas”, la que afín al régimen busca mantener su posición económica y poder político, y la que lucha por romper con el franquismo. En este caso también se abordan las relaciones prematrimoniales y el escándalo que suponía en la sociedad religiosa y conservadora de la época ser una mujer soltera y</p>

<p>ANTONIO: Sí. Pero no estamos para bodas.</p> <p>DON PABLO: Si yo lo digo, porque donde hay patrón, no manda marinero. Y en este caso soy un simple marinero.</p> <p>ANTONIO: ¿Usted marinero?</p> <p>DON PABLO: Sí. Siéntate, que vamos a hablar. Vamos a ver. Según tú, a la chica la han soltado, ¿no? Pues tú tranquilo, porque detrás saldrá tu hijo.</p> <p>ANTONIO: No lo tengo tan claro. A ver si le caen un montón de años</p> <p>DON PABLO: ¿Tu hijo es el líder del Partido Comunista o algo así?</p> <p>ANTONIO: No, no eso. Mi hijo es un ingenuo, y le han liado en la Universidad.</p> <p>DON PABLO: Pero no te preocupes, Luis Altamira no dejará a su hija preñada y soltera. Vamos, de ninguna manera.</p> <p>ANTONIO: No sé qué decirle.</p> <p>DON PABLO: Que no pasa nada, ya lo verás. Menudo escándalo sería.</p>	<p>con hijos.</p>
<p>15- (00:53:00-00:54:28) MADRE MARTA: Mercedes, me pone en un compromiso. ¿Usted sabe la posición de mi marido?</p> <p>MERCEDES: Claro, por eso he querido hablar con usted. Estamos desesperados, con los nervios de punta. Imagínese, hace un día y no sabemos nada.</p> <p>MADRE MARTA: Si lo entiendo. Pero lo que me pide no es fácil. Y no sé hasta qué punto mi esposo tiene mano para ciertas cosas.</p> <p>MERCEDES: Antonio me ha dicho que Franco y él...</p> <p>MERCEDES: Don Francisco. Don Francisco y él cazan juntos.</p> <p>MADRE MARTA: Eso no lo voy a negar. Pero que pueda sacar de la cárcel a cualquiera...</p> <p>MERCEDES: Mi hijo no es cualquiera, no olvide cómo están las cosas.</p> <p>MADRE MARTA: No hace falta que me lo recuerde.</p> <p>MERCEDES: De verdad, que mi hijo no ha podido hacer nada. Y si su marido ha podido sacar a Marta...</p> <p>MADRE MARTA: Ese es un caso distinto.</p> <p>MERCEDES: ¿Distinto? ¡A ver si al único que han detenido es a mi hijo!</p> <p>MADRE MARTA: Le ruego que no se altere.</p> <p>MERCEDES: Lo siento, estoy muy nerviosa. Pero no permitiré que a mi</p>	<p>Los últimos años del franquismo fueron tiempos de continua confrontación en la universidad. Desde 1962, la agitación estudiantil y la presencia de policía en los campus se convirtió en el reflejo de la crisis ideológica en el país.</p> <p>La dictadura franquista fue incapaz de abrirse social y políticamente y ello provoca el rechazo de la sociedad, de forma especial entre los universitarios. La represión masiva e indiscriminada convirtió a las universidades en constantes campos de batalla, donde la policía llevaba a cabo detenciones, multas, consejos de guerra, penas de cárcel, retiradas de pasaporte, etc.</p>

<p>hijo le carguen culpas ajenas. MADRE MARTA: Por favor, haga el favor de calmarse. MERCEDES: Aquí todos queremos lo mejor para nuestros hijos, ¿verdad? MERCEDES: Pues no lo sé. MADRE MARTA: Pues así es. Y no olvido que Marta y Toni están... muy unidos. MERCEDES: No dejen a mi hijo dentro. Por favor, hable con su marido. MADRE MARTA: Está bien. Pero tiene que asegurarme que su hijo no está metido en nada. MERCEDES: Mi hijo es inocente. Antes de la Universidad no sabía de la misa la mitad. MADRE MARTA: Hablaré con Luis.</p>	
<p>16- 00:55:19-00:55:53) DON LUIS: ¡Mira, Marta...! ¿Para qué has venido? MARTA: Para pedirte que no dejes que Toni pase una noche más en el calabozo. DON LUIS: ¡Estupendo! ¿Tú qué te crees que yo puedo sacar de la cárcel a quien quiera? ¡Pues no, señor! MARTA: ¡Pues claro que sí! Me has sacado a mí, pues di que le saquen a él. DON LUIS: Mira, hija, bastante me ha costado arreglar lo tuyo. No te creas que esto ha salido gratis. Todo tiene un precio. Ese amigo tuyo saldrá cuando tenga que salir. MARTA: ¡Es el padre del hijo que voy a tener!</p>	
<p>17- (01:02:17-01:03:07) (Teléfono) CARLOS: ¿Sí? Hola, Marta. Es Marta. Quiere hablar con uno de vosotros. MERCEDES: Dime, hija. Entonces... ¿Tú crees que...? Gracias, de verdad. Claro. Si sabemos algo te llamo. Gracias, hija. Dice que ha hablado con su padre y que por fin se va a ocupar de Toni. HERMINIA: Gracias a Dios, una buena noticia. INES: Pues anda, que no se ha hecho rogar. MERCEDES: A lo mejor mañana lo sueltan. ANTONIO: No pensemos que don Luis lo puede todo. No sabemos de qué acusan a Toni. MERCEDES: Cómo estamos, es una buena noticia.</p>	

ANTONIO: Lo que digo es que no echemos las campanas al vuelo	
OPOSICIÓN AL RÉGIMEN	
1- (00:13:30-00:13:33) INÉS: Estos tíos son unos cerdos, no tienen vergüenza.	Se refiere al trato que han recibido por los policías que han registrado sin ningún tipo de pudor su casa. Muestra una actitud de lucha ante estas desigualdades.
2- (00:21:47-00:21:54) HERMINIA: Eso es bueno. Pero no sé si le vamos a poder pagar, porque creo que cuestan mucho. MERCEDES: Eso no es el problema. Dice que no nos cobraría. Uno del Felipe. Unos que no quieren mucho a Franco. HERMINIA: ¿Rojos? ¿No me digas que son rojos? MERCEDES: No. Universitarios, gente de buena familia, profesores, escritores. HERMINIA: ¿Escritores? Lo que yo digo, rojos. Mercedes, creo que salimos de Málaga para caer en Malagón.	La censura fue aplicada a temas no relacionados directamente con la política como la literatura, el cine, las canciones, etc. Sin embargo, no pudo evitarse que algunas letras reflejaran las condiciones de los españoles y se produjera el exilio de muchos de ellos por sus ideas contrarias. El hecho de relacionarse con personas de ideología opuesta al régimen generaba mucha desconfianza y miedo a las represalias, ya desde la Guerra Civil. Compara el problema de estar en la cárcel al de relacionarse con personas de otra ideología.
3- (00:38:04-00:38:12) ANTONIO: ¡Ya está bien! ¡Para Quijote me basta uno en casa! ¿Pero qué es lo que queréis? ¿Que cambien las cosas de un día a otro? Pues no cambian, hija.	Referencias a la diversidad de ideologías entre las generaciones, la postura de aceptación del régimen por su estabilidad y el miedo de la pasada Guerra Civil y la postura de lucha por conseguir libertad, justicia e igualdad. El núcleo familiar queda desestabilizado debido a las diferencias políticas.
4- (00:28:12-00:38:28) HERMINIA: Tu padre tiene razón, debemos resolverlo entre nosotros, y no pedir ayuda a los amigos de Eugenio. ANTONIO: ¿A quién has dicho? HERMINIA: Los del partido de Eugenio. Unos comunistas.	
5- (00:59:37-00:01:12) ABOGADO FELIPE: Lo que digo es que no lo vamos a abandonar. Ni a ningún compañero. ANTONIO: ¿Qué quiere decir con eso de los compañeros? ABOGADO FELIPE: Es una forma de hablar. ANTONIO: Los únicos compañeros de mi hijo son los de la facultad. El caso es que lleva 24 horas detenido y no sabemos nada. Yo lo vi un momento en un pasillo y esposado. Estaba esposado. ABOGADO FELIPE: Lo primero es un recurso de habeas corpus. ANTONIO: Eso es una denuncia de que le han zurrado. CURA EUGENIO: Es un término legal. No te asustes. ANTONIO: ¿Cómo quieres que no me asuste? Si yo nunca hago estas cosas, y llevamos una hora con este amigo tuyo que solo habla de compañeros y de democracia, y de cosas que me ponen muy nervioso.	El Felipe representa claramente la oposición al régimen, pero a la vez muestra el miedo de los sectores tradicionales al mantener contacto con ellos. Queda evidenciado en “yo nunca hago estas cosas” o “este amigo tuyo solo habla [...] de cosas que me ponen muy nervioso”.

FALTA DE LIBERTAD EXPRESIÓN, POLÍTICA Y SOCIAL	
<p>1- (00:06:21-00:06:41) MERCEDES: Igual tenía panfletos o propaganda, o Dios sabe qué. INÉS: ¿Y por eso le tienen que tratar como un criminal? HERMINIA: ¿Tú no sabes cómo son las cosas en España? MERCEDES: Tu hermano, que es un ingenuo, por hacer un favor a uno y a otro, igual le han pillado con algo encima. HERMINIA: Y está Marta. Esa es otra. No se puede esperar nada bueno de las chicas como ella.</p>	<p>La falta de expresión tanto política como social queda reflejada no solo en las persecuciones o detenciones sino también en las situaciones cotidianas en las que los ciudadanos no debían desafiar al franquismo, por ejemplo, leyendo o portando propaganda, queda reflejado en “¿no sabes cómo están las cosas en España?”. Por otra parte, se muestra la reticencia de las propias mujeres hacia sus derechos, resultándoles incomprensible que una mujer mantenga relaciones sexuales antes del matrimonio o que se implique en la política.</p>
<p>(00:12:12-00:14:16) INÉS: Carlos, le han metido en la cárcel por... por pensar diferente.</p>	
<p>2- (00:14:50-00:14:57) LUIS: ¿Y por qué Franco le ha metido en la cárcel? CARLOS: Por pensar diferente. LUIS: ¿Y eso qué es? CARLOS: No sé, que tiene el cerebro más grande o de otro color.</p>	<p>Al referirse a “tiene el cerebro más grande o de otro color” se alude nuevamente al sector opuesto al régimen, también denominados “rojos”. Son referencias claras a la división de vencedores y vencidos todavía presente en los años sesenta.</p>
<p>3- (00:33:00-00:33:03) NIEVES: ¿Crees que estás en el "London" aún? INÉS: Allí no te detienen por hablar. No sé para qué hablo. Tú que has estado podías darte cuenta ¿No te acuerdas de los de Hyde Park? NIEVES: ¡Unos chiflados! INÉS: ¡Pero nadie les detenía por decir lo que pensaban!</p>	<p>Durante los años sesenta, Londres se convirtió en el centro de la cultura, era un periodo de revolución cultural, de optimismo y hedonismo. En esta época surgen muchos de los artistas, músicos, modas, movimientos, etc. que más tarde llegarán a España. Se refiere a la libertad prohibida y a la consciencia de las diferencias entre España y el resto de Europa.</p>
<p>4- (00:50:15-00:50:30) HERMINIA: ¿Quieren saber por qué han detenido a mi nieto? Lo han detenido por dar la cara por otros. Porque es mejor que ustedes.</p>	<p>En este caso, al referirse a “dar la cara por otros” quiere enfatizar en la lucha por la libertad y la justicia, algo que los sectores afines al régimen creían que ya se había conseguido, debido a la estabilidad que Franco aportaba.</p>
<p>5- (00:42:32-00:42:53) ANTONIO: ¿Quién iba a decir que nos pasaría a nosotros? MERCEDES: Pero si es que Toni no ha hecho nada. ANTONIO: Pues claro que no. Y aunque estuviera en política, ¿qué ha hecho?, llevar la contraria. Pues le pueden caer 20 años.</p>	<p>La política era un tema de grandes confrontaciones entre los distintos miembros de las familias y el resto de la sociedad.</p>
<p>6- (00:55:00-00:55:19) DON LUIS: Lógico. Ya te puedes imaginar el disgusto que nos has dado. No sé si lo sabes, pero me has puesto en una posición muy difícil. MARTA: Lo sé, papá. ¿Qué quieres que haga? DON LUIS: Dejar de hacer idioteces y estudiar. MARTA. No son idioteces.</p>	

<p>7- INÉS: (00:58:43-00:59:21) INÉS: Además, no es por Mike. Solo que no me apetece salir. PILI: Si sólo sería un rato, el sábado. INES: Que no, Pili. Y no es por ti, ni por tu amigo, que seguro que es muy majo. Es por todo. Por la ciudad, porque no me gusta la gente de aquí. PILI: Cualquiera que te oiga diría que odias esto. INÉS: Que no es eso. No me gusta la peluquería, ni mi vida aquí, pero... PILI: Ya, que te aburres como una ostra con nosotras. INES: Que no es eso. PILI: Pues tú dirás, porque esa vida que tan poco te gusta, es la mía, y la de Nieves y la de nuestras amigas. Que somos antiguas y aburridas INÉS: No me entiendes.</p>	<p>Utilizando el recurso de que no le gusta su vida actual, Inés comienza a oponerse ideológicamente a la situación de España, representando de este modo la emancipación de otras personas que comienzan a dejar de lado la ideología y valores impuestos. Muestra la intención de ruptura e inconformismo con la sociedad tradicional.</p>
REFERENCIAS GUERRA CIVIL	
<p>1- (00:22:20-00:22:36) HERMINIA: No, pero liarnos con rojos... A ver si le cogen ojeriza. MERCEDES: Pero qué ojeriza ni qué... HERMINIA: Pues en la guerra, solo por ser del sindicato le daban el paseo. MERCEDES: No me vengas con historias de la guerra. HERMINIA: Merce, tú sabes que quien manda, manda y cómo se las gastan.</p>	<p>La Guerra Civil sigue estando muy presente a lo largo del discurso, con constantes referencias a la división de ideologías, represalias, etc. Sobre todo, está muy presente en las generaciones más mayores que recuerdan los traumas asociados a la contienda. Ello les lleva a la aceptación de la política actual, a la desmovilización y a sufrir un temor constante al cambio.</p>
MIEDO, OCULTACIÓN Y VERGÜENZA	
<p>1- (00:06:07-00:06:19) INÉS: ¿Por qué no iba a contarle? Toni no ha hecho nada. MERCEDES: Pues por precisamente por eso. Más vale no menearlo. Cuanto menos se sepa, mejor. HERMINIA: Claro. Imagina, la gente, lo que puede inventar como se entere. Dios quiera que no le pase nada.</p>	<p>Al identificar a una persona como comunista, era frecuente que los sectores más conservadores subyugaran a sus familiares a tratos discriminatorios. Este trato se convertía en indiferente para el resto de la opinión pública, a pesar de los vínculos que pudieran unirlos, como representa Cervan al preguntarle a Desi por qué se mete en líos al invitar a Antonio a una cerveza. Ser una persona opuesta al régimen o que alguien del núcleo familiar lo fuese también era algo que se trataba de ocultar por el miedo a la represión.</p> <p>A través de los rumores y chismes se consigue mostrar el rechazo, especialmente debido al control y la persecución que existía en la sociedad hacia los opositores del</p>
<p>2- (00:14:34-00:14:42) ANTONIO: Carlos. De esto ni una palabra a nadie. Pero a nadie. Ni a Luis, ni a Josete, ni a nadie, ¿está claro?</p>	
<p>3- (00:15:19-00:15:33) LUIS: ¿Que no le deja ir al colegio? Qué potra. ¡Eso es imposible!</p>	

<p>JOSETE: Que dice que no puedo ir con Carlos, porque tiene un hermano comunista.</p> <p>CARLOS: “¡Cara pepino, mi hermano no es comunista!”</p> <p>LUIS: “Dile lo de la cabeza diferente”.</p>	<p>régimen, como lo representa la proposición “nunca sabes quien te puede escuchar”. El miedo era latente en la sociedad, como refleja la familia al no querer tratar con abogados o no querer dar el nombre de su hijo para consultar de qué forma el Felipe podría ayudarlo. Que Mercedes se refiera al Felipe como “el Feredico” también es una señal del desconocimiento o nula implicación en organizaciones no legales.</p>
<p>4- (00:15:41-00:16:00) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “En 1969, tener un comunista en la familia era como tener el tifus. De pronto, muchos de los que habían sido tus amigos tenían un ataque de alergia que les impedía acercarse, por miedo a ser metidos en un mismo saco, el de los disidentes al régimen”.</p>	<p>También podemos interpretarlo desde la oportunidad de crecimiento económico y de consumo que el régimen franquista ofrecía a la clase media se pagaba con el apoliticismo de la sociedad y el conformismo.</p>
<p>5- (00:17:28-00:17:41) MERCEDES: ¿Qué queréis? ¿Que metan a tu hermano 30 años por comunista?</p> <p>INÉS: Necesita un abogado.</p> <p>MERCEDES: ¡Pero no del Federico!</p> <p>CURA EUGENIO: Del Felipe. Si quieres, contacto con mi amigo, y averiguamos qué se hace en estos casos. Sin nombres.</p> <p>MERCEDES: Pero sin nombres, a ver si es peor el remedio que la enfermedad.</p>	<p>El miedo, la ocultación y la vergüenza muestran de nuevo la división entre vencedores y vencidos de la Guerra Civil y el miedo a ser considerados disidentes del régimen.</p>
<p>6- (00:20:36-00:20:51) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “Con mis antecedentes familiares revolucionarios, los profesores habían optado por evitar que aquella mancha salpicara la reputación del colegio. De nada servía mi tercer puesto en el concurso de catecismo. A partir de ahora mi vida estaba condenada al ostracismo”.</p>	<p>El aborto es un tema penado por la iglesia y prohibido en España en aquella época, por lo que las mujeres se refieren a Moscú o Londres a modo de crítica (“claro, en esos ambientes”), pues allí estaba legalizado.</p>
<p>7- (00:20:51-00:20:58) VECINA 1: Dicen que en casa tenían pistolas y que recibían órdenes directamente de Moscú.</p> <p>VECINA 2: Si se venía venir. La chica en Londres, que para mí fue a abortar. Y el otro creo que ha dejado preñada a una.</p> <p>VECINA 3: Qué familia. Claro, en esos ambientes. Dicen que en Rusia no hacen otra cosa.</p>	
<p>8- (00:21:21-00:21:23) VECINA 3: ¿Quién va?</p> <p>VECINA 2: Yo. Ponme unas manzanas. "Bien rojas".</p>	
<p>9- (00:31:49-00:31:54) NIEVES: Pili, lava a doña Remedios, voy a ver qué le pasa.</p> <p>PILI: Doña Remedios, se muerde la lengua y se envenena.</p> <p>REME: Pues sí, no quiero que me lave ella. ¿Sabes por qué? Porque en el barrio no quiero comunistas.</p>	

<p>PILI: ¿Qué comunistas ni qué narices? Y si lo fuera, ¿qué pasa?</p> <p>REME: ¿Qué pasa? Que se empieza así y se acaba como en Moscú.</p> <p>Y si no al tiempo. Seguro que el chico era un comisario político.</p>	
<p>10- (00:34:41-00:34:45) CERVAN: ¿Para qué te metes en líos? ¿No sabes que han detenido a su hijo?</p> <p>DESI: Pues por eso le llamo, porque es mi amigo.</p>	
<p>11- (00:36:18-00:36:28) RAMON: Oye, que contra Antonio no tengo nada. Además yo soy apolítico. A-po-lí-ti-co.</p> <p>CERVAN: Además, que en un bar nunca sabes quién te puede escuchar.</p>	
<p>12- (00:38:36-00:39:10) MERCEDES: Es que Eugenio se ha empeñado en que busquemos un abogado.</p> <p>ANTONIO: Eso sí que no. Encima un abogado, no, que luego lo complican todo.</p> <p>HERMINIA: Eso mismo he dicho yo.</p> <p>MERCEDES: ¡Y yo! Pero él, erre que erre, y no he sabido decirle que no.</p> <p>ANTONIO: ¿Que no, a qué?</p> <p>INÉS: A buscar un abogado.</p> <p>ANTONIO: Bueno, bueno, bueno. ¿Pero quién os mandó ir por ahí buscando un abogado? Merche, a ti te hablo, hija. En fin. Si ya está, ya está. ¡Pero primero que hable conmigo! Y después ya veremos.</p>	
<p>13- (00:49:33-00:50:35) VECINAS: Creo que a ella la detuvieron en la guerra.</p> <p>HERMINIA: ¡Bueno, hasta aquí hemos llegado! ¡Chistttt, señoras!</p> <p>VECINAS: ¿Es a nosotras?</p> <p>HERMINIA: ¡Claro que es a ustedes! No me voy a perder, las que se van a perder son ellas, por chismosas. Una servidora no la han detenida nunca. Y cuidado con lo que se dice. Porque yo puedo ir con la cabeza muy alta, no como otras.</p> <p>VECINAS: ¿Qué quiere decir?</p> <p>HERMINIA: Que ya está bien de chismes, que estoy muy harta.</p> <p>VECINAS: Nosotras, lo que oímos.</p> <p>HERMINIA: No, lo que se inventan. ¿No se dan cuenta por lo que estamos pasando? [...] ¿Cómo no voy a hacer caso?, si no inventan más que bulos. Que si teníamos una metralleta, que si había robado 7 bancos.</p>	

¡Si es que parece el Lute!	
14- (00:52:11-00:52:18) DIRECTOR: Severiano. ¿Ese no es Alcántara? ¿Qué hace aquí? SEVERIANO: Le dije que no viniera. Nos puede poner en un compromiso.	
AUTORIDAD PATERNA	
1- (00:17:43-00:17:46) MERCEDES: ¡Pero que no haga nada hasta que no hablen con Antonio!	La actitud autoritaria de Antonio como padre de familia representa como una figura autoritaria, al igual que el jefe del estado a nivel político. Queda patente la actitud machista y de superioridad de los hombres hacia las mujeres.
2- (00:38:28-00:38:36) ANTONIO: ¿Comunistas? ¿Pero qué me has estado haciendo, Merche? MERCEDES: ¿Qué me has estado haciendo? ¡Nada! No te he hecho nada. Es que... Y no son comunistas, son del Felipe. ANTONIO: Ni Felipe ni Felipa.	

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

7.3 ANEXO II.II: Capítulo 114 (Temp.7). “El día de la bomba, el día después”

PROPOSICIÓN EXPLÍCITA	PROPOSICIÓN IMPLÍCITA
IGLESIA/RELIGIÓN	
1- (00:25:36-00:25:42) PADRE FROILAN: Mañana diré una misa por su eterno descanso. A primera hora. TININ: ¿Y no puede ser por la tarde? PADRE FROILAN: Por la tarde es el entierro, os espero a las nueve. TINÍN: Sí, a las nueve, ¿no? Ésa es la hora de los desayunos. DON FROILAN: Hay que pensar más en el prójimo. Os espero a todos. Oye, ¿y tú por qué no has puesto el crespón? Pues... Es que no me deja mi padre.	La iglesia refuerza la postura acorde con el régimen franquista, incluso se obliga a acudir –en este caso al entierro- para demostrar el apoyo. Queda reflejada la transmisión de valores del catolicismo y la unión de la Iglesia con el Estado.
2- (00:56:02-00:56:42) ANTONIO: Buenos días. Sí. Allí estaremos. Adiós. Y gracias por llamar. Los del sindicato. Los de artes gráficas debemos estar a las 16:00 enfrente del café Gijón. Hay que ir al entierro de Carrero.	
EXALTACIÓN RÉGIMEN FRANQUISTA	
1- (00:24:16-00:24:30) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Hacía sólo unas horas que la noticia había llegado y todo San Genaro se llenó de crespones en señal de duelo. En la tienda, la bodega, el quiosco y hasta en el bar de alterne".	El crespón no solo se utilizaba como señal de duelo, sino que su colocación demostraba que en aquellos momentos trágicos se daba soporte al régimen franquista y para recordar y honrar al fallecido.
2- (00:32:46-00:32:52) MERCEDES: Exagerado. ¿Nuestra policía no es la mejor?	Se resaltan las cualidades del sistema español, que pretendía transmitir a los ciudadanos seguridad y justicia.
3- (00:44:10-00:44:24) CARLOS: Maika ha puesto la bandera ANTONIO: ¿Qué bandera? CARLOS: La nacional, con un lazo negro. ANTONIO: Como debe ser.	Llama la atención al preguntar a qué bandera se refiere, pero al afirmar que se trata de la nacional, refleja la obligación que tenían los españoles por colocar estos símbolos en determinados momentos.

<p>4- (00:46:29-00:46:37) JÓVENES: ¡Aquí! ¡Aquí no hay bandera! ¡Aquí no hay bandera!</p> <p>VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Nunca supimos si fue gente del barrio la que se cargó la tienda de Desi por no poner un crespón la broma le costó un dineral. Y algo más: el sueño. Durante semanas, durmió con un ojo abierto, temiendo que volvieran armados de porras y sedientos de sangre".</p> <p>ANTONIO: Mira que te lo he dicho veces, Desiderio. "Aunque no te guste, pon el crespón. Estamos marcados".</p>	<p>No colocar estos símbolos de apoyo al régimen en momentos concretos, era motivo de exaltación de los sectores más radicales de la derecha. Al referirse a “estamos marcados”, se evidencia la obligación de los españoles de cumplir con el régimen.</p>
<p>5- FINAL: Música Cara al sol y gritos de una multitud: ¡Viva el Ejército! ¡Viva! ¡Viva España, viva España!</p>	
TERRORISMO	
<p>1- (00:02:12-00:02:39) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Eran las 9.30 de la mañana de aquel jueves 20 de diciembre. Y allí estábamos, conscientes de que habíamos salvado la vida por poco. Tardamos en enterarnos que acabamos de ser testigos de un atentado, el que acabó con la vida de Carrero Blanco, su escolta y su chófer".</p>	<p>El atentado contra el presidente del gobierno, Carrero Blanco, provocó un fuerte impacto en la sociedad española. A través de estas proposiciones se evidencia que supuso el mayor ataque contra el régimen franquista en un momento en el que se evidenciaba la decadencia física del dictador y del aparato franquista.</p> <p>El denominado búnker, o sectores más inmovilistas del franquismo, fueron decisivos para que Franco nombrara a Arias Navarro como sucesor de Carrero. Las acciones armadas de ETA comenzaron a aumentar, convirtiéndose en uno de los principales actores opuestos al régimen.</p>
<p>2- (00:11:00-00:11:18) TONI: Qué va a ser el gas. Ha pillado al coche de Carrero.</p> <p>MIGUEL: ¿Qué Carrero?</p> <p>TONI: Carrero.</p> <p>MIGUEL: ¡No me jodas! ¿Tú cómo sabes eso?</p> <p>TONI: Los bomberos han encontrado el coche arriba. Se han llevado a tres personas.</p> <p>MIGUEL: Tu padre y Carlitos tenían razón.</p>	
<p>3- (00:20:45-00:21:15) ANTONIO: Lo que habría que saber es quién lo ha hecho, esto es raro.</p> <p>DON PABLO: ¿Qué te parece rarísimo?</p> <p>ANTONIO: Que se lo hayan hecho a Carrero con tanta dinamita con el juicio de Comisiones y Kissinger aquí. No me entra.</p> <p>DON PABLO: Ni a mí.</p>	<p>El contexto en el que se enmarca el atentado, se centra en el denominado Proceso 1001, por el que se condenó a prisión a toda la dirección del sindicato ilegal de Comisiones Obreras, y principal opositor a la dictadura en lo referente al ámbito obrero. El atentado estaba previsto dos días antes, pero la visita de Kissinger aumentó la seguridad en la zona debido a la cercanía de la embajada estadounidense.</p>
<p>4- (00:21:15-00:21:34) ANTONIO: ¿Yo qué quiere que le diga? Los de Comisiones Obreras son obreros, no han sido</p> <p>DON PABLO: ¿Importa quién haya sido?</p> <p>ANTONIO: Una bomba de esa envergadura, ¿quién la hace? Los que</p>	

<p>hacen bombas son los que hacen bombas, don Pablo. DON PABLO: No digas barbaridades, se sabría, ¿cómo van a ser...? Y que es en un ministerio, las paredes oyen.</p>	
<p>5- (00:21:34-00:21:52) AMIGO 1: ¿Quién se lo habrá cargado? AMIGO 2: Los comunistas. CARLOS: ¿Por qué, a ver, por qué? MAIKA: Porque sí. Porque están siempre matando. Acuérdate lo que nos ha dicho el profe de Formación del Espíritu. KARINA: Pues en Francia no matan a nadie.</p>	<p>Por aquel entonces, no existían indicios de amenaza terrorista. La inestabilidad política del franquismo podía ser aprovechada por los sectores opuestos. En este caso los niños son los que demuestran que en los institutos se continuaba hablando de la división entre las “dos Españas” y se exaltaba a los franquistas, refiriéndose a los “rojos” como los malos. Se hace referencia al sistema político francés, e incluso, podemos determinar que se alude a los exiliados españoles en Francia.</p>
<p>6- (00:25:00-00:25:27) MIGUEL: Antonio, ven acá. ¡Ven acá! ANTONIO: ¿Qué? MIGUEL ¿Y si son ellos mismos? Yo ya no me fío de nadie. DESI: Miguel, ¿no te referirás a...? MIGUEL: A los del régimen. ANTONIO: ¿Eso lo dice <i>Le Monde</i>? ¡Anda ya! Son los de siempre, los que quieren joder esto. RAMÓN: Pero ¿esos quiénes son? ANTONIO: No sé, pero son ellos.</p>	<p>Se hace referencia al poder de Carrero, pues era uno de los hombres de confianza del Caudillo y aspiraba a ser su sucesor, por lo que el atentado podía desestabilizar todavía más la situación política. Por otra parte, con la expresión “los que quieren joder esto”, se habla de los ciudadanos que aceptan esta política franquista porque ésta les aporta estabilidad y desarrollismo. Los medios de comunicación españoles son otra fuente de referencias a la cultura nacional de la época, pero se trata también la venta clandestina de otros periódicos como <i>Le Monde</i>, que compran ciudadanos con alta conciencia política.</p>
<p>7- (00:28:16-00:29:13) OFF RADIO: "Esta mañana se ha producido una explosión que ha provocado varias desgracias personales. El presidente, el almirante Carrero, que pasaba en su coche camino de su despacho, sufrió heridas por las cuales falleció...De la investigación realizada en el lugar de la muerte del presidente del Gobierno resulta que se trata de un atentado. Desde la casa número 104, se perforó una galería subterránea. Bajo el pavimento, una potente carga se hizo explotar mediante un dispositivo cuando pasaba el automóvil que conducía al presidente en su recorrido habitual".</p>	
<p>8- (00:32:52-00:33:06) CARLOS: ¿Y si son los comunistas? ANTONIO: Ya te pareces a Toni, cago en la leche. ANTONIO: Seguramente no, ¿verdad? MIGUEL: Yo creo que no, no sé.</p>	<p>Al comentar “ya te pareces a Toni”, se refiere a la conducta ideológica que adopta el hermano mayor, que representa el desafío y el rechazo al orden instituido. Carlos representa uno de los agentes del cambio social, político y cultural.</p>
<p>9- (00:32:22-00:32:37) ANTONIO: Que la policía piensa que han sido los de ETA. MERCEDES: ¿Cómo van a hacer algo tan gordo?</p>	<p>El terrorismo de ETA aumentaba su actividad y a la represión indiscriminada y contundente por controlar las calles, se sumaron una serie de crímenes organizados o alentados desde instituciones oficiales.</p>

ANTONIO: Los vascos son muy habilidosos.	Al referirse a “los vascos son muy habilidosos” puede estar asociando la nacionalidad vasca a cuestiones referentes a la autonomía de Euskadi y a la problemática regional, que se intensifica en los siguientes años.
10- (00:40:25-00:40:40) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Aquello fue la puesta de largo de ETA, lo que le dio notoriedad dentro y fuera de España. Fue la primera vez que se habló abiertamente de ellos en mi casa. Y lamentablemente, no sería la última".	
11- (00:45:55-00:46:12) TV: "Desde el dolor de España, que ha perdido a uno de los hombres que con más lealtad y fidelidad la ha servido me dirijo a la nación. Las investigaciones realizadas demuestran que el almirante Carrero ha sido víctima de un atentado criminal. El orden es completo en el país. Será mantenido con la máxima firmeza. Nuestro dolor no turba nuestra serenidad. La serenidad ahora..."	A través de los medios de comunicación, se intenta transmitir una imagen de serenidad, aunque supuso un fuerte ataque a un régimen que ya se encontraba desestabilizado. Los medios siguen reforzando la imagen del régimen.
INESTABILIDAD POLÍTICA	
1- (00:05:47-00:06:28) TONI: Jefe. Me voy a entrevistar al ministro. Hablaré del juicio de Comisiones. JEFE REDACCIÓN: No me fastidies, ¿le vas a hablar de Comisiones? TONI: ¿Y para qué voy? JEFE REDACCIÓN: Esto es un periódico de sindicatos. Vamos, venga, márchate ya. (Teléfono) Dígame. ¿Cómo dice? Ah. Muy bien, de acuerdo. Alcántara, suspendida la entrevista con el ministro. Vete a Claudio Coello a ver qué hay. TONI: ¿No voy a Las Salesas? JEFE REDACCIÓN: Cago en la leche, Alcántara, ya estamos con la cantinela del juicio. ¡No me mires así y a Claudio Coello!	Se refieren al Proceso 1001, en el que se condenó a la dirección del sindicato de CCOO. El periódico pueblo pertenecía a los sindicatos verticales del régimen, por lo que determinados contenidos estaban censurados. Toni Alcántara intenta que se hable de ello pero su jefe rápidamente se niega, como queda demostrado en “no me fastidies” o “con la cantinela del juicio”. Comisiones Obreras se convirtió durante los últimos años del franquismo en la organización sindical más notable y creció de forma considerable en este tiempo. Estaba fuertemente influenciada por el Partido Comunista de España.
2- (00:12:20-00:12:36) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Era la primera vez que nos adelantaban las vacaciones. Cualquier otro día habríamos salido en estampida, pero aquella vez lo hicimos en silencio. Se mascaba en el ambiente que algo gordo había pasado".	
3- (00:12:54-00:13:24) JEFE REDACCIÓN: Escuchad lo que ha mandado la Dirección General de Prensa. Se ha producido una explosión de causas desconocidas en Madrid. El presidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, ha sufrido graves heridas por las cuales ha fallecido. De acuerdo con la ley orgánica del Estado, ha asumido la presidencia su vicepresidente, don Torcuato Fernández Miranda.	La DNPP controlaba los medios de comunicación, se refleja la censura y las informaciones oficiales que se publicaban en los periódicos.
4- (00:14:10-00:14:26) TONI. No puedo hablar más alto. Llamé a papá y no	Al referirse a que no puede hablar mas alto, queda evidenciada la falta de expresión

<p>estaba. Escucha, han matado a Carrero. MERCEDES: ¿Que lo han matado? ¡Virgen del amor hermoso! ¿Estás seguro? TONI: Sí, le han puesto una bomba. MERCEDES: ¿Y se sabe quién ha sido? TONI: No.</p>	<p>y el miedo a las represalias. En este caso, la acción se desarrolla en la redacción del periódico Pueblo.</p>
<p>5- (00:14:44-00:14:59) REDACTOR: Claro que se sabe: los cuatro rojos hijos de puta de siempre. TONI: No creo, hoy empezaba el proceso. REDACTOR: Déjate de procesos. Ahora, si quieren guerra, la van a tener. Sí, y no me mires así que te he calado.</p>	<p>Las cuestiones políticas e ideológicas eran la causa de muchos enfrentamientos, en este caso en la redacción de Pueblo. Al referirse a “los cuatro hijos de puta de siempre” hace referencia a los grupos opuestos al franquismo, como CCOO, organización ilegal en aquel momento. Al referirse a “te he calado”, se evidencia que la ideología de Toni es antifranquista.</p>
<p>6- (00:17:17-00:18:15) ANTONIO: ¿Han matado a Carrero? ¿Carrero Blanco? DON PABLO: ¿En qué mundo vives? Toda España acojonada y tú a la Luna de Valencia. ANTONIO: Han asesinado a Carrero Blanco. Es que he tenido una mañana... Estaba en Claudio Coello y hubo una explosión de gas que casi me mata. DON PABLO: ¡Te ha pillado allí! En Claudio Coello ha sido. ANTONIO: ¿Aquello no ha sido el gas? DON PABLO: Qué va a ser el gas. Esos malnacidos esperaban al almirante y ¡zas! ANTONIO: Pero, dígame, ¿cómo van a ser los obreros de Comisiones Obreras? DON PABLO: O comunistas, trotskistas, maoístas, gente de la misma ralea, basura. Ahora, escucha bien: ¡vamos a por ellos! Vamos a aplastar los huevos de la serpiente. No saben esos muertos de hambre, ¡esos hijos de puta! con quién se enfrentan, no saben lo que se les viene encima.</p>	<p>Tras el atentado a Carrero Blanco, el régimen quedó desestabilizado, pues habían asesinado al sucesor de Franco. A través de Don Pablo quedan reflejadas las incertidumbres de los sectores más inmovilistas ante la continuidad del régimen. Al hablar de “media España acojonada” se puede referir al sector afín al régimen y no a la oposición. En esta situación, el búnker intentó que se movilizara el Ejército y se iniciara una gran represión: “no saben lo que se les viene encima” o “vamos a aplastar los huevos de la serpiente”. Se muestra un rechazo y desprecio constante hacia las personas no afines al régimen, considerados sus enemigos, o a la ideología fascista: “gente de la misma ralea, basura”.</p>
<p>7- (00:19:12-00:19:22) DON PABLO: No, Torcuato Fernández Miranda ha asumido la presidencia. ANTONIO: Gracias a Dios. DON PABLO: Gracias a Dios no vamos a dejar ni uno.</p>	
<p>8- (00:41:20-00:41:27) TONI: Franco también estará acojonado. Se han cargado a su sucesor; su plan, a pique.</p>	<p>El búnker se vio reforzado tras el asesinato de Carrero Blanco, pues aconsejaron a Franco que asumiera la presidencia alguien de a línea dura. El sucesor de Franco había fallecido y ello generaba más inestabilidad política y social.</p>

9- (00:41:40-00:41:58) TONI: Para el régimen ha sido un golpe, pero para nosotros también. Mirábamos a otro lado si ETA mataba, pero el problema está de cara. MARTA: Bueno, pero uno menos.	
10- (00:48:56-00:49:13) VOZ EN OFF CARLOS ADILTO: "Aquella mañana casi todo el barrio se congregó para rezar. Unos, por el alma de Carrero; otros, para que nada se saliera de madre y todo siguiera igual. Y, los menos, para que cambiaran las cosas en España".	Muestra la importacia que la religión sigue teniendo en el país y el miedo que sentía la población a una nueva Guerra Civil. Por la represión y el miedo a ser detenidos, muchas personas que estaban “fichadas” por la policía se escondían. Se refleja el control hacia la población pero no los violentos ataques o represalias que se llevaban a cabo.
11- (01:03:05-01:03:57) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: (Marcha fúnebre TV) “Aquella tarde, la bodega estaba tan llena como los domingos de partido, todos en silencio, casi sin respirar. Temían que pasara algo más terrible que lo que había sucedido el día anterior. Mi hermano y Marta se conformaron con escuchar el entierro mientras iban a Sagrillas. Yo lo vi en el salón de mi casa, con mi madre, mi abuela, Paquita, Yolanda y Karina. Pero si me acuerdo de aquella tarde fue porque, mientras todos veíamos el entierro, mi madre y mi abuela parecían lejos de allí, exactamente 37 años antes cuando las campanas de la iglesia de Sagrillas repicaron, y alguien dijo que había estallado la guerra”.	
OPOSICIÓN AL RÉGIMEN	
1- (00:23:44-00:24:16) TINÍN: No sabemos quién, pero volar, voló. Desi, ¿tú no vas a poner el crespón? DESI: Hasta que Urbanismo no me pague por expropiarme mi tienda y mi casa ¡yo ni pongo crespón ni pongo leches! ANTONIO: Te equivocas. DESI: ¡Que no lo pongo! ¡No pongo crespón! ¡Poned un escapulario, cruz gamada, invertida, yo no lo pongo! ANTONIO: Tú lo pones aunque no seas adepto... DESI: ¡Que no, que no!	El crespón no solo se utilizaba como señal de duelo, sino que su colocación demostraba que en aquellos momentos trágicos se daba soporte al régimen franquista y para recordar y honrar al fallecido. No colocar el crespón era un claro signo de oposición.
2- (00:44:35-00:44:59) ANTONIO: Desi, hijo, pon el crespón. [...] DESI: No pongo crespón. MADRE KARINA: Allá tú. Mira, yo, por si acaso, lo puse. HERMINIA: Nosotras también en el escaparate.	
3- (00:50:04-00:50:17) MIGUEL: ¿No había crespón más grande? DESI: No lo había más grande. Menos cachondeo y ayúdame. MIGUEL: Es demasiado crespón para tan poca bandera.	Mediante la frase “tan poca bandera”, muestra el rechazo hacia la simbología que representa al franquismo, y por tanto al régimen.

REPRESIÓN TARDOFRANQUISTA (VIOLENTA Y FÍSICA; DETENCIONES Y PERSECUCIONES)	
1- (00:28:03-00:28:10) MIGUEL: Valiente momento he escogido para volverme.	En este periodo de inestabilidad política se endureció la represión, tanto cultural, educativa, y sobre todo, política. En este caso, Miguel había estado exiliado en Francia, donde la situación era muy distinta a la española. Al hablar de que “esto no es fácil para nadie” se refiere a que en aquellos momentos todo el mundo era sospechoso de ser contrario al régimen, por lo que la ciudadanía vivía en un estado de miedo.
2- (00:32:50-00:33:12) MARTA: (Se oyen voces y risas) Lo peor es que Franco tiene la excusa para hacer una caza de brujas. Ya estarán deteniendo. TONI: ¿Cómo va a ser ETA? MARTA: Es lo más probable. TONI: ¿Con el juicio? Ponen en peligro a toda la izquierda. MARTA: Pues es lo más lógico.	
3- (00:35:18-00:35:45) MARTA: Al final, la vida siempre sigue. Yo creo que sí. Aquí cada uno lucha como puede. Esto no es fácil para nadie. Yo voy a desaparecer, no pasaré por Magistratura hasta que todo se normalice. TONI: ¿Y no me lo has dicho? MARTA: Lo iba a hacer. El partido me buscará un sitio. Tú deberías hacer lo mismo. TONI: Yo voy a casa, se lo he dicho a mi madre, mañana veré.	
4- (00:35:47-00:36:08) POLICIA SOCIAL: Ya está bien, eh, ¡ya está bien! ¿No sabe qué ha pasado? CLIENTE BAR: Celebramos el cumpleaños... POLICIA SOCIAL: ¡Éste no es momento! Venga, documentación.	Ejemplo de la represión que se llevaba a cabo en cualquier lugar y momento. La libertad en aquellos momentos estaba truncada.
5- (00:40:46-00:41:27) TONI: ¿Te das cuenta de que vivimos un momento histórico? MARTA: Pues claro. Pero es que nos ha pillado tan de sorpresa. Supongo que dentro de un tiempo, cuando Franco esté muerto, que espero que sea pronto, recordaremos todos los detalles. La cena... No sé, de todo. Pero no sé qué pasará ahora. TONI: No sé, pero estoy acojonado. No sé qué le habrán sacado a Chema en los interrogatorios. MARTA: No te preocupes. Si hubiera dicho algo, ya hubieran ido a buscarte. TONI: Si me van a buscar, me echan.	En los interrogatorios a presos políticos se llevaba a cabo una dura represión física y violenta con el objetivo de que los detenidos desvelaran nuevos nombres.
6- (00:43:02-00:42:10) ANTONIO: Yo sé lo que va a pasar ahora, Miguel. Estos desgraciados, con el susto y el miedo, se van a poner a dar estera. Pagamos justos por pecadores.	La represión del franquismo se aplicaba en toda la sociedad y era una forma de demostrar el poder que el régimen tenía y que no presentaba síntomas de debilidad.

<p>7- (00:49:13-00:49:41) ANTONIO: Te damos gracias, Señor Dios. Decid lo que queráis, pero Toni debería haber venido. ANTONIO: No puede, Herminia. Tiene trabajo en el periódico. MERCEDES: Que hubiese ido más tarde. El horno no está para bollos. ANTONIO: Lo primero es la obligación. Eugenio e Inés tampoco. HERMINIA: ¡Ay, Señor, Señor! Ya veremos cómo se enteren... Recuerda que le pasó ayer a Desi. Nos puede pasar. ANTONIO: Nosotros no hemos hecho nada.</p>	<p>A través de la religión, también se muestra el apoyo al régimen, quedando reflejado en “lo primero es lo primero”. Se sigue reflejando el miedo en proposiciones como “ya veremos como se enteren” o “el horno no está para bollos”, haciendo referencia a los sectores más exaltados del franquismo y a las consecuencias que puede tener el no acudir a misa en los momentos de crisis para mostrar el apoyo. No acudir a la iglesia representa que los hijos comienzan a borrar los significados característicos de la sociedad tradicional.</p>
<p>8- (00:52:13-00:53:18) TONI: ¿Pasa algo? GALLARDO: Sí que pasa. Siéntate. Ha venido la policía preguntando por ti. TONI: ¿La policía? Yo te aseguro... GALLARDO: No me asegures nada. Sólo querían hablar contigo. TONI: Te aseguro... GALLARDO: No me jodas. A estas alturas eso no me importa. Sabes lo que haces. Pero ahora vas a hacer una cosa: desaparecer. TONI: ¿Me despides? GALLARDO: No, joder. Te digo que te pierdas porque irán a por ti. ¿Lo entiendes? Si preguntan por ti, les diré que te has ido de vacaciones. Vuelve cuando pase esto. Llámame y te diré cómo está esto. Ahora, vete. TONI: Gracias, Gallardo. GALLARDO: Yo no sé qué pretendéis, de verdad. No os entiendo. Pero allá vosotros. Yo no he hablado contigo. ¿Está claro? TONI: Por supuesto.</p>	<p>La ideología o las relaciones con personas con distintos pensamientos políticos, eran cuestiones que se ocultaban por el miedo a las represalias que pudiera tener, especialmente en este periodo convulso, en el que el control era máximo. Queda reflejado en “a estas alturas eso no me importa”. La policía persigue a las personas a las que tiene “fichadas” por cuestiones políticas para seguir implantando el miedo. Las generaciones más adultas no confían en que la situación política de España vaya a cambiar ni tampoco comparten las ansias de libertad que sienten los más jóvenes.</p>
<p>9- (00:56:42-00:57:42) TONI: Nada, papá, que me voy a ir antes a Sagrillas. ANTONIO: ¿Cómo que te vas antes a Sagrillas? ¿Por qué tanta prisa? TONI: Bueno, no sé, papá. Pensé que hoy era buen día para irme. ANTONIO: ¿Por qué? ¿Qué pasa? TONI: La policía ha venido a buscarme. ANTONIO: ¿Ha estado la policía allí? ¡Joder! ¡Dios! Si ya sabía yo que esto pasaría. Como el otro día con Curro. ¿No tendrás que ver con lo que pasó? TONI: No. ANTONIO: Si tienes algo que ver o habías oído a alguien o alguien te dijo algo...</p>	<p>Al conocer la ideología de Toni y su implicación en movimientos contrarios al régimen dictatorial, se refleja el proceso de reconversión social y cultural. Todo ello se traduce en miedo en las generaciones más adultas, ejemplificándose en “que esto no es vida”. Aquellas personas que estaban fichadas por la policía y consideradas contrarias al régimen eran tratadas como delincuentes. Se refiere a “qué vas a decir en el pueblo” porque se delataba a aquellas personas de distinta ideología.</p>

<p>TONI: No. Me pilló por sorpresa. ANTONIO: Júralo. TONI: Lo juro. Detienen a los fichados.</p>	
<p>10- (00:58:06-00:58:40) ANTONIO: Toni, que esto es serio, hijo. No sé si ves que esto es un crimen. Que así no se consigue nada. TONI: Yo también pienso lo mismo. No me lo digas. ANTONIO: Tú no has hecho nada, ¿verdad, hijo?</p>	
<p>11- (01:00:18-01:01:17) MERCEDES: ¡Por Dios! ¿Qué te hemos hecho? ¿Por qué? TONI: ¿Qué quieres que haga? ANTONIO: Merche, Toni no ha hecho nada, eso ya lo sabemos. Pero van a andar de todos los fichados. Y como está fichado. MERCEDES: ¿Te parece poco? Como si fuera un delincuente. TONI: Sí. Pero hay mucha diferencia. MERCEDES: ¿Y si te vuelven a coger? Los están deteniendo a todos, seguro que te toca. Que esto no es vida, que no. Que siempre estamos igual. Estoy cansada, ¿por qué no trabajas? Eres abogado. ¿Qué tienes con la política? ANTONIO: No es momento, tranquilízate. MERCEDES: Digo las cosas como las siento y ya. Se va al pueblo para que no lo detengan. ¿Qué vas a decir en el pueblo? TONI: Que tengo que escribir. Que quiero tranquilidad. [...] MERCEDES: Como si fueran tontos allí, yo los conozco muy bien. Van a empezar a hilar y ha decir, y está la Guardia Civil.</p>	
FALTA LIBERTAD EXPRESIÓN, POLÍTICA Y SOCIAL	
<p>1- (00:19:22-00:19:33) ANTONIO: Dígame una cosa, y perdóneme, pero ¿es seguro que ha sido un atentado? Porque yo estaba allí y olía a gas. DON PABLO: La prensa del movimiento callará. Espera instrucciones de arriba.</p>	<p>La prensa estaba controlada por el régimen, por lo que debía transmitir el comunicado oficial, que podía tardar varias horas. Se interrumpía la programación y se insertaba música clásica, a ello se deben expresiones como “me va a dar algo”, refiriéndose a la espera. Sin embargo, las personas con mayor conciencia política se informaban a través de otros medios de comunicación de forma ilegal: “Vamos a guardar la radio”, “en el periódico no lo saben”.</p>
<p>2- (00:19:49-00:20:07) DESI: Y nos toman por idiotas, toda la mañana con la musiquita. MIGUEL: Esta gente no va a decir ni mu. Ya veréis cuando muera el Caudillo. No nos van a decir ni “mu” hasta que terminen sus tejemanejes. TININ: Miguel. Baja el tono, esto no es Francia. MIGUEL: Me callo, me callo. Me callo.</p>	

3- (00:27:34-00:27:56) HERMINIA: ¿Qué? ¿No encuentras nada? MERCEDES: Es todo música. ANTONIO: Cuando empiezan con las emisoras poniendo música clásica... Y no será porque no me guste... Así todo el día. TININ: Es porque están en cadena, es por demás. ANTONIO: Nos van a tener esperando como idiotas un par de horas.	
4- (00:30:49-00:31:02) MIGUEL: (Música clásica) ¡Vaya una mierda de televisión! No dicen nada de nada. ANTONIO: Eres de plomo derretido. Carlos, trae la radio, a ver si dice algo.	
5- (00:32:27-00:32:46) HERMINIA: Tengo la cabeza como un bombo con esa música. MERCEDES: En los periódicos y en la radio dicen que lo han matado. ¿Y en la tele nada? ANTONIO: Eso quisiéramos saber todos Merche. MIGUEL: Hace doce horas que lo han matado y no sabemos nada. Y criticas que compro Le Monde. Así me entero de qué pasa aquí.	
6- (00:33:56-00:34:17) ANTONIO: Qué pesada. Dime, hijo, ¿cómo estás? Que en la tele no dicen nada, ni en la tele ni en la radio. Me pregunta tu tío si sabe algo de quién ha sido. TONI: Ahora no puedo hablar, pero la policía piensa que ETA.	
7- (00:32:37-00:32:46) MIGUEL: Nosotros aquí y seguro que en Francia lo saben todo. Déjame la radio. ANTONIO: ¿Qué vas a hacer? MIGUEL: Buscar una emisora francesa.	
8- (00:38:46-00:39:27): MIGUEL: Está claro, han sido los de ETA. ANTONIO: No jodas... Tenía razón Toni, pero ¿qué...? (Se oyen las noticias en francés) [...] MIGUEL: Han convocado una rueda de prensa en Bayona. Lo han reconocido. ANTONIO: Toma, y lo dicen. Me cago en la leche. MERCEDES: ¡Será posible! ¡Qué sinvergüenzas! (Llaman a la puerta) Vamos a guardar la radio. [...] CLARA: ¿Os importa que pasemos? La televisión no dice nada. Tenemos miedo.	

9- (00:39:45-00:40:04) ANTONIO. (Llaman a la puerta) ¿Quién es, están llamando? ¡Por Dios, quita la radio! MIGUEL: Ya la quito, Merche. ANTONIO: ¿Quién es? [...] Es Yolanda. Pasa, mujer. YOLANDA: Perdonad que nos presentemos así, pero me va a dar algo.	
10- (00:45:34-00:45:38) ANTONIO: Pero nada. Lo hemos oído en Radio París. Ha sido ETA. ¿Verdad? TONI: ¿Lo han reivindicado? MIGUEL: Sí. Han dado una rueda de prensa y lo han dicho. TONI: En el periódico no lo saben.	
11- (01:01:32-01:01:38) ANTONIO: Eso, que no te vean mucho TONI: Sí, no saldré. ANTONIO: Y no hables de política, cago en la leche.	
REFERENCIAS GUERRA CIVIL	
1- (00:15:01-00:15:10) REDACTOR 1: Os voy a dar un escarmiento a ti y a tu tropa de rojos. Sí, y ten cuidado donde te metes. Los paseos van a volver pronto.	Se vuelve a mostrar la división entre las “dos Españas”, entre vencedores y vencidos. Está presente el miedo a que se termine con el régimen franquista, que ha conseguido dar estabilidad y sobre todo, tienen miedo de ello las familias franquistas y los funcionarios y amigos del régimen por perder sus puestos y situación económica.
2- (00:16:30-00:16:55) DON PABLO: ¡No! Que no. No vamos a quedarnos cruzados de brazos. No hicimos una guerra para que esos hijos de puta pongan bombas. Sólo faltaba eso. Los comunistas campan a su gusto y eso hay que cortarlo.	
3- (00:18:15-00:18:29) MERCEDES: Cierre ya, Valentina. HERMINIA: Vamos a cerrar, desde luego esto puede ser otra guerra. MERCEDES: No digas eso. HERMINIA: Yo me voy a comprar. MERCEDES: ¿El qué? HERMINIA: De todo: aceite, azúcar, garbanzos, lentejas, latas. Que va a ser una guerra civil. INES: Abuela, no habrá guerra.	Aparece constantemente el miedo a que vuelva a producirse una guerra, especialmente de las generaciones que vivieron la contienda de 1936. Se reflejan los traumas y el impacto que provocó en la sociedad y que tiempo después todavía no ha conseguido olvidarse.
4- (00:21:00-00:21:15) DON PABLO: Ni a mí, y mira que lo he dicho. O los que ganamos la guerra nos ponemos firmes o esto se desmanda. Y los jueces, que ya está bien. A ver si actúan con cordura porque...	Al referirse a los jueces habla de las penas a los dirigentes de CCOO, una forma de demostrar el poder.
5- (00:21:53-00:22:34) AMIGO 4: ¿Y cómo son? MAIKA: Tienen cara de asesinos, y a mi abuelo lo mataron los	Vuelve a representarse la división entre vencedores y vencidos, rescatando la memoria histórica de la Guerra y las represalias que se sufrieron durante el

<p>comunistas. CARLOS: Y al mío los de Franco. JOSETE: Mi abuelo era comunista y nunca mató a nadie. MAIKA: Eso es lo que tú te crees, mataría, pero disimulaba. JOSETE: ¿Llamas asesino a mi abuelo? AMIGO 4: No os cabreéis, y retira lo que has dicho. MAIKA: No lo retiro porque es verdad. JOSETE: Eres una... MAIKA: ¿Una qué?, dilo. JOSETE: Una fascista. MAIKA: No sé qué es eso. JOSETE: Pues es... ¿Qué es una fascista? CARLOS: Pues es una persona que siempre va con la mano así (saludo fascista). Vámonos, que éstos son unos rojos. (TODAS) Adiós, fascistas.</p>	<p>franquismo, por lo que podemos interpretarlo como un intento de tratar la brutalidad del franquismo y de insertar una visión bastante crítica del mismo.</p>
<p>6- (00:22:35-00:22:56) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "A mis 13 años tenía claro que todos estábamos divididos en dos bandos irreconciliables. Aquello era consecuencia de la Guerra Civil, que dividió nuestro país, y sus consecuencias, sobre todo en momentos de tensión, lamentablemente aún hoy perduran".</p>	
<p>7- (00:27:12-00:27:34) MERCEDES: Cada vez que pasa algo te gastas hasta el último céntimo. HERMINIA: No os acordáis del hambre que pasamos cuando la guerra. A mí no me cogen desprevenida. Sólo música, han dicho que iban a decir algo muy importante. PAQUITA: Bueno, voy a salir. HERMINIA: ¿Dónde vas a estas horas? PAQUITA: Con Quique. MERCEDES: Cuidado, no estamos para paseítos. PAQUITA: Sí, no se preocupe, tía.</p>	<p>Constantes referencias a la Guerra Civil (“paseítos”, “me tiro al monte y hago una limpieza”) y reflejo del trauma que sigue sufriendo la población que la vivió. Se refleja el miedo (“¿Ya ha empezado la guerra”) y se deja entrever la brutalidad del pasado franquista (“vuestro padre no hizo nada y lo fusilaron”). Por otra parte, también se refleja la división de muchas familias y el rechazo de la sociedad a causa de su ideología (“mis abuelos no se hablan”, “ya no vamos a poder ser amigos”). Al hacer referencia a “que vuelva el rey y no los rusos” se habla de la monarquía Borbónica y del apoyo que recibieron los republicanos por parte de la Unión Soviética, contacto que terminó con la llegada al poder de Franco. Por lo tanto, queda de nuevo evidenciado el rechazo hacia los sectores opuestos al régimen.</p>
<p>8- (00:29:13-00:29:22) CERVAN: ¡Lo han matado a traición, cago en la mar! Pues eso sí que no, seré monárquico y a mucha honra, pero no consiento que los rojos... TININ: ¡Cervan! Cállate, que viene la policía.</p>	

<p>CERVAN: ¡Yo me tiro al monte y hago una limpieza!</p> <p>PADRE FROILAN: No te pongas así, te va a dar un arrechucho.</p> <p>CERVAN: ¡No, yo he hecho una guerra! ¡Que vuelva el rey, no los rusos!</p> <p>¡Apartaos!</p>	
<p>9- (00:31:40-00:32:15) PAQUITA: Siempre pensando en lo mismo. Vamos a sacar todo el dinero de la cartilla y nos lo gastamos.</p> <p>QUIQUE: ¿Y el restaurante?</p> <p>PAQUITA: ¿Cómo lo vamos a poner en guerra, eh? Que no, lo sacamos todo y nos lo gastamos en lo que sea. Mi abuelo decía que cuando se acabó la guerra tuvo que tirar todo su dinero. Todo, porque Franco dijo que no servía. Yo no quiero que nos pase eso.</p> <p>QUIQUE: Oye, pues lo sacamos todo mañana mismo.</p>	
<p>10- (00:36:36-00:36:44) PAQUITA: ¿Qué pasa? ¿Es que ya he empezado la guerra?</p>	
<p>11- (00:41:27-00:41:40) MARTA: Mi padres se han ido a la finca para que no les roben los ojos.</p>	
<p>12- (00:42:15-00:42:32) CARLOS: ¿Sabéis qué no me gusta de la guerra?</p> <p>JOSETE: ¿El qué?</p> <p>CARLOS: Que los de la clase serán fascistas.</p> <p>JOSETE. Como Abel, que ya es bastante fascista.</p> <p>KARINA: Y muchas de las chicas, como por ejemplo Maika.</p> <p>CARLOS: Ya no vamos a volver a poder ser amigos.</p>	
<p>13- (00:44:54-00:45:07) HERMINIA: Hay que poner el crespón. Hay mala gente por ahí. Mirad vuestro padre. No hizo nada y lo fusilaron.</p> <p>MIGUEL. ¡Herminia, que esas cosas ya no pasan en España! Pasó hace mucho.</p> <p>HERMINIA: Eso decíamos y vino el 36.</p> <p>ANTONIO: No diga eso. Los jóvenes se asustarán.</p>	
<p>14- (00:49:41-00:49:48) PAQUITA: Voy a sacar todos mi ahorros y me lo gasto antes del jaleo. ¿Usted qué hará con sus ahorros?</p>	
<p>15- (00:58:55-00:59:08) JOSETE: Sí, a mí me gustan las guerras.</p> <p>CARLOS: Sí, la de los tebeos.</p> <p>AMIGA 1: Pues son horribles. Mis abuelos no se hablan desde la que hubo. Sí, mi abuelo es rojo y mi abuela, falangista.</p>	

OPORTUNISMO POLÍTICO	
<p>1- (00:18:42-00:19:12) DON PABLO: No, no, al contrario. Démonos prisa no sea que perdamos el tren. Mira. Un presupuesto de 50000 de Matemáticas, 50000 de Ciencia y Literatura. Otros 50000 de Lenguaje. Y 200000 de Formación del Espíritu Nacional, eso que no falte. ANTONIO: O sea, 50, 50, 50 y 200.</p>	<p>La situación debilitada del régimen fue aprovechada por las élites afines al franquismo para mantener su situación o el propio poder. Queda reflejado que se interesaron más por su beneficio personal que por la construcción de un nuevo sistema político. De este modo, la serie comienza a representar a los miembros del sector continuista que se “cambiaron” de ideología para mantener sus posiciones de poder.</p>
<p>2- (00:20:07-00:20:32) ANTONIO: Le voy a ajustar un precio que no se va a creer ni usted. DON PABLO: Pero ¿qué dices? Al contrario... Y más ahora, no se sabe qué pasará. Si hay cambios ministeriales, ¿qué? No dejan tiempo. ANTONIO: Pero, si cambia el ministro, lo que hemos hablado, ¿nada? DON PABLO: Por si cambia quiero el presupuesto mañana, lo apruebo y ya.</p>	
RELACIONES PRE-MATRIMONIALES	
<p>1- (00:31:12-00:31:44) CARLOS: Está dándose el lote con Quique. MERCEDES: ¿Y a ti quién te enseña esas cosas? CARLOS: Dándose el lote. No paran de meterse mano. Pero a fondo, eh. PAQUITA: Como va a haber guerra, ¿sabes lo que vamos a hacer? QUIQUE: El amor. PAQUITA: Siempre pensando en lo mismo.</p>	<p>A través del tema de las relaciones pre-matrimoniales a finales de franquismo se busca reflejar el control que la sociedad, y especialmente los jóvenes, van adquiriendo sobre las experiencias propias. Podemos determinar que a través de la inserción de este tema se pretende representar una cultura emergente.</p>

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

7.4 ANEXO II.III: Capítulo 145 (Temp. 9). “Todos acongojados, acongojados todos”

PROPOSICIÓN EXPLÍCITA	PROPOSICIÓN IMPLÍCITA
INESTABILIDAD POLÍTICA	
1- (00:01:48-00:02:21) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “Fue tal el clamor en contra de las penas de muerte a los 11 terroristas, que hasta el Papa presionó para que conmutara las condenas. Pero nada hacía pensar que el caudillo terminaría cediendo. Mientras el régimen se veía aislado en el mundo, la sociedad española seguía avanzando. En San Genaro, aquel mes de septiembre del 75 todo el barrio acudió a la inauguración del nuevo negocio de mi madre. Nada menos que una peluquería unisex”.	Entre los meses de agosto y septiembre de 1975, y aplicando la legislación antiterrorista, se sometió a distintos consejos de guerra y se sentenció a muerte a tres militantes de ETA y ocho del FRAP. Queda reflejado que dos meses antes de la muerte de Franco, la situación de inestabilidad política del país era clara, produciéndose un claro rechazo popular en España y en el exterior del país. Interpretamos que al incluir la apertura de un nuevo negocio, puede hacer referencia a la mejora de la crisis económica y el desempleo que se sufrieron desde 1974.
2- (00:13:35-00:13:40) RADIO: "La policía ha practicado varias detenciones. La tranquilidad no se restablece, ya que los elementos subversivos..."	La aprobación de las ejecuciones de las penas de muerte causó importantes respuestas por parte de la población, lo que agravó la represión policial.
3- 00:23:12-00:23:55) DON PABLO: Debemos hacer hincapié en que como haya una sola ejecución, el régimen quedará aislado. En efecto. REUNIDO 2: Sería volver a la autarquía. REUNIDO 3.Tendría un costo impredecible. REUNIDO 1: De todos los que estamos aquí, eres el que mejor conoce la pequeña empresa. ¿Cuál es tu opinión ante una crisis? ANTONIO: Ya sabéis que yo, de política, lo justo, pero con los terroristas hay que actuar sin contemplaciones. El gobierno debe darse cuenta de que la justicia es igual para todos. Condenar a la gente sin un juicio justo está periclitado. Finiquitado, ¿entiendes?	Se refleja la posición de los sectores más inmovilistas del régimen, indispuestos a perder el poder político y económico. El aparato legislativo estaba formado por una gran parte del sector continuista, pero al quedar claros los indicios de la inestabilidad política de España y la cercana muerte de Franco, comenzaron a cambiar de “ideología” para mantener sus posiciones. Las condenas del 27 de septiembre de 1975 provocaron rechazo tanto en España como en el exterior, pues los principales dirigentes políticos europeos y el Papa Pablo VI piden clemencia y justicia para los condenados. La estrecha vinculación de Franco con la religión y la Iglesia hizo pensar que conmutaría las penas, pero no fue así. Cabe añadir que un año antes, en 1974, se había protagonizado la crisis más importante entre la Iglesia y el franquismo, al intentar el Gobierno expulsar del país al obispo Añoveros. Al referirse a que los fusilamientos tendían un “coste impredecible” se refieren que en distintas ciudades europeas se llevaron a cabo manifestaciones en contra del régimen, se movilizaron los colegios de abogados y los embajadores de los principales países europeos abandonaron Madrid.

	<p>El régimen quedaba aislado y volvía a experimentar un aislamiento similar al sufrido en la inmediata posguerra mundial.</p> <p>La indignación por parte de la comunidad internacional mermó el triunfalismo del régimen, quedando evidenciadas las injusticias y crímenes que se llevaron a cabo en este periodo: “Condenar a la gente sin un juicio justo está periclitado”.</p>
<p>4- (00:53:00-00:53:29) POLICIA 3: Está bien, márchate. Sí, sí, vete. ¡Ah! Una sola cosa más. No sé qué va a pasar cuando fallezca el generalísimo. Pero si estás en el PC, has apostado por un caballo perdedor. En cuanto se presenten a unas elecciones, llegarán los últimos a la meta. Y si no, al tiempo. Suerte.</p>	<p>En la situación de inestabilidad política, el Partido Comunista Español fue reconocido por la lucha contra el franquismo desde la clandestinidad y la ilegalidad. Fue legalizado mediante la Ley para la Reforma Política impulsada por Suárez, uno de los procesos más delicados de la Transición. Al referirse a que “llegarán los últimos a la meta” habla de las elecciones de 1977, cuando la coalición de UCD resultó ser la más votada.</p>
<p>5- (00:59:44-01:00:03) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Fue una noche larga en la que muchos no pudimos dormir preguntándonos qué sentirían aquellos cinco chicos sabiendo que unas horas más tarde iban a ser fusilados. Me pregunto qué habrían pensado de saber que morirían dos meses antes que Franco".</p>	<p>Estos fusilamientos fueron las últimas ejecuciones llevadas a cabo en España. Fue un acto calificado como brutal y que llevó a la población a rechazar de forma rotunda las prácticas del franquismo. Queda reflejada la brutalidad y la injusticia aplicadas por el régimen hacia la sociedad.</p>
<p>6- (01:03:17-01:03:36) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Al saber que Franco no se había apiadado de los terroristas, creímos que la dictadura no iba a terminar nunca. Pero aquellos fusilamientos fueron el inicio de la cuenta atrás para un régimen que, lejos de estar atado y bien atado, a los pocos meses se descompuso tan rápido como la fruta madura".</p>	<p>Con “a los pocos meses se descompuso tan rápido como la fruta madura”, se refiere a que a pesar de que el príncipe Juan Carlos, que había jurado acatar los Principios del Movimiento Nacional para perpetuar el franquismo, la realidad de España tras la muerte de Franco sería otra.</p>

REPRESIÓN FRANQUISTA (VIOLENTA Y FÍSICA; PERSECUCIONES Y DETENCIONES)	
1- (00:14:44-00:15:37) POLICIA: Abre. Documentación. ¡Venga! ¡Vamos! A ver. Trae eso. ¡Quita! La documentación. Enséñame eso. ¡Venga, coño!	Ante esta situación, la represión franquista se agravó. La represión del tardofranquismo se aplicaba en toda la sociedad, siendo una forma de demostrar el poder del régimen a pesar de la delicada salud del Caudillo. Las personas “fichadas” por la policía seguían siendo detenidas y considerándose enemigos del régimen.
2- (00:24:27-00:25:10) JUANA: Se ha presentado la policía y ha detenido a todo el mundo. GALLARDO: ¿Y Toni? JUANA: Se lo han llevado. GALLARDO: ¡Me cago en la leche! ¿Qué les pasa, se han vuelto locos? Con el director. ¿Y los franceses? JUANA: Se los llevaron a Barajas. La policía ha detenido a uno de mis redactores que cubría la rueda de prensa. Sí, estaba con la fotografía Juana. Se lo habrán llevado a la Puerta del Sol. Antonio Alcántara Fernández. Firma como Toni Alcántara.	
3- (00:26:06-00:26:53) POLICIA: Se suspende la reunión. DON PABLO: No puede entrar así. POLICIA: Siéntese. Guardemos las formas. Saquen los carnés de identidad. DON PABLO: Claro. No pasa nada. POLICIA: Bien. Un momento. Mira lo que tenemos aquí. "Formemos piquetes contra las fuerzas represivas. Devolvamos los golpes". Preparándose para la lucha, ¿eh? ANTONIO: Iba en el coche y me han metido los panfletos por la ventanilla. DON PABLO: ¡Si en vez de fastidiar se dedicaran a limpiar las calles, España no estaría así!	Las represiones políticas durante los años 1974 y 1975 alcanzó altos niveles. Los movimientos estudiantiles difundían propaganda ilegal, y la posesión de estos folletos servía a la policía para efectuar detenciones en toda la sociedad. Así queda reflejado en “preparándose para la lucha”, haciendo referencia a los movimientos estudiantiles que se acrecentaron durante el tardofranquismo y hacia quienes la represión policial se endurecería. Desde los sectores afines al régimen se hace referencia de nuevo a los sectores opuestos, pues consideran que son los causantes de la inestabilidad española. Queda reflejado en “si se dedicaran a limpiar las calles, España no estaría así”.
4- (00:29:35-00:30:17) POLICIA: Alcántara, yo no tengo nada contra usted. En realidad, me cae bien. Hasta su hijo me cae bien. Somos viejos amigos. O viejos enemigos. Nos vimos en Lisboa una tarde en que la chusma detuvo a unos policías. La gente asaltó un cuartel, sacaron a los policías y los dejaron en calzoncillos. Algo muy desagradable. Su hijo piensa que aquí pasará lo mismo cuando Franco muera. ¿Se imagina en España un ajuste de cuentas? Claro que no. ¿A quién le interesa eso? A nadie.	La Brigada Político Social era la policía secreta de la época franquista y la encargada de perseguir y reprimir los movimientos de oposición al franquismo. Era conocida por los brutales métodos de interrogación y tortura que llevaban a cabo. Al referirse a que “aquí pasará lo mismo cuando Franco muera” habla de la Revolución de los Claveles y se refleja de nuevo la división ideológica y su rechazo: “chusma”, “viejos amigos o viejos enemigos”. La dictadura portuguesa, junto a la española, eran las más longevas de Europa.
5- (00:30:17-00:33:42) BILLY EL NIÑO: ¡En pie! Puede salir. ¿Sabes quién soy?	La serie introduce en su narrativa a uno de los símbolos de la policía de Franco que destacó por la violencia de sus métodos en los interrogatorios, Antonio González, más

<p>TONI: Sí.</p> <p>BILLY EL NIÑO: Me llamáis Billy el Niño. No me importa. Billy el Niño era el más rápido del Oeste. Ya estuviste aquí hace tres años. Nos hiciste una visita con una tal Marta Altamira. ¿No es la hija del político?</p> <p>TONI: Sí.</p> <p>BILLY EL NIÑO: Hay que reconocer que está buena. Te la estabas tirando. Eso no me importa. La perdimos de vista hace tiempo. Pero resulta que está en Francia. ¿A que no sabes dónde estaba ayer?</p> <p>TONI: No.</p> <p>BILLY EL NIÑO: ¡En la manifestación esa de mierda de París! ¿Y a que no sabes quién estaba también en esa manifestación? Tú hermana. Y el hijo de puta de cura que vive con ella. Reconoce que sabemos montones de cosas.</p> <p>TONI: ¿Le importaría quitarme las esposas?</p> <p>BILLY EL NIÑO: ¡Pues sí! Sí me importa. ¿Por qué no empiezas a contarme quién está en tu célula del PC?</p> <p>TONI: No estoy en ninguna célula del PC. Ni del PC ni de ningún partido. No me interesa la política ya.</p> <p>BILLY EN NIÑO: No te preocupes. Ya me lo contarás. No tengo ninguna prisa. ¡Ah! Te voy a dar la última noticia. El consejo de ministros ¡ha mandado a criar malvas a cinco hijos de puta! ¡Nos hubiera encantado pasarnos por la piedra a los 11! Pero cinco no está nada mal. ¿Verdad que no? ¡¿Verdad que no?!</p>	<p>conocido bajo el sobrenombre de “Billy el Niño”. A través de estas escenas de cárceles, violencia, detenciones y privaciones hacia la sociedad, se refleja la dureza y crueldad del franquismo.</p> <p>Queda reflejado de este modo la negativa de extradición de España a Argentina, tema de actualidad antes y después de la emisión de este capítulo. “Billy el Niño” fue denunciado por trece delitos en Argentina a finales del franquismo.</p> <p>A través de proposiciones como “reconoce que sabemos un montón de cosas”, se evidencia que la policía contaba con confidentes y chivatos que informaban sobre las actividades clandestinas o ideologías opuestas, no solo en España sino también en otros países en los que residían españoles exiliados.</p>
<p>6- (00:34:37-00:35:07) ANTONIO: ¿Cuánto tiempo me van a tener aquí?</p> <p>POLICIA: Eso depende de usted.</p> <p>ANTONIO: ¿Por qué me han detenido?</p> <p>POLICIA: Porque hemos recibido una orden del juez.</p>	
<p>7- (00:39:41-00:40:31) BILLY EL NIÑO: Podemos pasarnos hablando 72 horas. Muy bien, como quieras. No te puedes imaginar la paciencia que tengo.</p> <p>POLICIA 3: González, orden del ministerio. Hay que ponerlo en libertad.</p> <p>BILLY EL NIÑO: ¡No me jodas!</p> <p>POLICIA 3: Donde hay patrón, no manda marinero.</p> <p>BILLY EL NIÑO: Muy bien. Esta vez has tenido suerte. Pero vete con ojo. Los ministros duran menos en su puesto que los policías. Y no creas que</p>	

<p>me voy a olvidar de ti. Tengo una memoria de elefante.</p>	
<p>8- (00:41:49-00:43:30) ANTONIO: Pues poca cosa. La política no me gusta. No creo que sirva para mucho. No he hecho otra cosa en la vida que trabajar. A mi familia y a mí con Franco nos ha ido muy bien. Yo era conserje del ministerio. Y ahora tengo una casa, un coche, una lavadora. Soy copropietario de una imprenta. Pensaba comprarme una parcelita para llevar a la familia en verano. Y hay muchas cosas que no me gustan. POLICIA 1: ¿Por ejemplo? ANTONIO: Que detengan a la gente porque sí, como a mí. Me han detenido sin saber por qué. POLICIA 1: Le voy a proponer algo. Una especie de colaboración. Usted nos informa de lo que se decida en ese grupo... ANTONIO: Criterio. Criterio. POLICIA 1: Eso es. Nos informa de lo que le parezca interesante. Quién pone el dinero, quién apoya. Nosotros tendremos en cuenta su buena voluntad. Con discreción, nadie debe saber nada. En prueba de buena voluntad, garantizaríamos la vuelta de su hija y su marido. Tengo entendido que es cura o que ha sido cura. ANTONIO: También saben eso. POLICIA 1: Y que tienen un hijo de unos meses. Su primer nieto. ¿No le gustaría tenerlos aquí a los tres tranquilamente?</p>	<p>Las detenciones se llevaban a cabo sin ningún tipo de prueba, y en este caso, queda representada la diferencia en el trato hacia los presos políticos, pues Toni y Antonio son sometidos a interrogatorios muy distintos. Se evidencia el sistema de represión llevado a cabo, proponiendo que Antonio se convierta en un confidente de la policía para que su hija pudiese volver a España. La actitud de Antonio refleja la falta de quejas hacia el régimen, que se debe al desarrollismo económico propio de los años sesenta. Se auto convence para restarle importancia a la brutalidad del régimen, conllevando posturas de apoliticismo y conformismo. “A mi familia y a mí con Franco nos ha ido muy bien”. Sin embargo, los más jóvenes pretenden una libertad (para viajar, sexual y de participación ciudadana, etc.) que por aquel entonces era impensable. Se muestran las influencias políticas por lo que en esta situación también se refleja la desigualdad de clases y la estructura jerárquica de la sociedad del momento.</p>
<p>9- (00:48:12-00:49:44) ANTONIO: No tengo nada que decirle. Si estuviera metido en algo, ya le he dicho que no, no voy a ser un delator ahora que va a dar la vuelta la tortilla. POLICIA 1: Dará la vuelta o no. Pueden pasar tantas cosas. Además, los que vengan necesitarán policías. ¿Quién lo va a hacer mejor? (Teléfono) Sí. Sí, está conmigo. De acuerdo. ¿No se lo decía? Sus amigos han hecho gestiones y le están esperando fuera. Puede marcharse. A lo mejor lo llevan a hombros. Conduzca al pasillo y espere a la orden de salida. Serán unos minutos. Muchos han empezado a cambiar la chaqueta. Ya veremos si no pierden el culo buscando la vieja americana. No lo olvide. Su hija podría volver sin ningún problema. Piénselo. Salga. ¿De verdad no tiene nada que decirme? ANTONIO: Muchas gracias. Adiós.</p>	

<p>10- (00:53:40-00:54:13) TONI: ¿Te han pegado? ANTONIO: No, ¿a ti? No. Cuando venía, pensé que sí, pero no. Cuidado. ¡Dios santo bendito! Uno oye tantas cosas, pero hasta que no lo ves... TONI: Ya te lo dije. ANTONIO: Ya lo sé, tenías razón. Siempre has tenido razón y yo he estado en la inopia.</p>	<p>Al hacer referencia a la Dirección General de Seguridad se recuerdan las prácticas violentas y represivas por las que era conocido este organismo. En muchas ocasiones, los funcionarios del servicio de seguridad franquistas fallan en presentar cargos contra los detenidos porque sus arrestos no tienen ningún tipo de fundamento. Ello se oculta a través del silencio y las respuestas cortantes. Los opositores al régimen fueron juzgados por el Tribunal de Orden Público, creado especialmente para ejecutar la represión.</p>
<p>11- (00:56:39-00:56:52) MERCEDES: Ha venido la policía. Había una asamblea y han empezado a dar palos. ANTONIO: No grites. ¿Dónde te han pegado? MERCEDES: En la espalda. Todavía me duele.</p>	<p>Hace referencia a la represión que se ejecutaba en las Universidades debido a la disidencia ideológica y cultural de la población universitaria respecto al régimen. La represión se reflejó en forma de sanciones, expulsiones, detenciones, torturas, cierre de facultades, etc. Se incluye la entrada de la mujer en las Universidades y el crecimiento de nuevos movimientos sociales al final del franquismo.</p>
<p>12- (00:58:35-00:58:42) MERCEDES: Y que en Sol pegan y torturan a los detenido. ANTONIO: Claro que es verdad. Anda que no he visto cosas en la DGS.</p>	<p>Las referencias a la DGS aparecen en reiteradas ocasiones como representación del franquismo. El personaje de Antonio comienza a cambiar de postura ideológica al experimentar una detención.</p>
<p>13- (01:00:29-01:01:08) GUARDIA: Zona militar, no se puede pasar. TONI: Somos periodistas. GUARDIA: Imposible, márchense. TONI: Escuche. Según el código militar, los fusilamientos son públicos. BILLY EL NIÑO: ¿A quién tenemos aquí? Al <i>Reporter Tribulete</i>, que en todas partes se mete. Me suena tu cara. Daos la vuelta y a Madrid. TONI: ¿Por qué? Mira el código militar. BILLY EL NIÑO: ¡Me importa un huevo lo que diga el código! ¡Daos la vuelta! TONI: Esto es ilegal.</p>	<p>La falta de libertad de expresión se sigue manifestando en la censura que experimenta la prensa. A través del incumplimiento del código del que se habla y los fusilamientos, se refleja la injusticia del régimen.</p>
EXALTACIÓN DEL RÉGIMEN	
<p>1- (00:07:44-00:09:12) PROFESOR: Hoy tenemos paz y trabajo gracias al caudillo. Por su esfuerzo, España es una, grande y libre. KARINA: El rollo de siempre. PROFESOR: El comunismo no perdona que se le derrotara por primera vez. ¿Quién fue ese caudillo invicto que lo venció? El generalísimo. El Cid Campeador del siglo XX. El bastión donde se estrelló la masonería y el ateísmo materialista. El que, como os he dicho, obligó a inclinar la cerviz al comunismo ateo.</p>	<p>A través de la educación y la cultura se transmitía el sistema propio de valores del régimen. Durante el franquismo, todas las asignaturas contaban con un cariz ideológico y desde las escuelas e institutos se llevaba a cabo una defensa de los valores nacionales-católicos, reflejado en “el rollo de siempre”. Las nuevas generaciones como la de Carlos, van construyendo su identidad a través de los cambios que la sociedad del momento experimenta. En este caso, los profesores más mayores siguen manteniendo su posición afín al régimen y exaltan en sus clases la figura de Franco para limpiar su nombre,</p>

<p>JOSETE: Se ha embalado. Es peor que Severiano.</p> <p>PROFESOR: Hay que limpiar la figura de Franco que muchos quieren ensuciar. Su nombre no se mancha. Quiero que todos firmen la carta de adhesión que he redactado y que vamos a mandarle. Escuchadme bien. Señor caudillo, padre de la patria, nos dirigimos a usted para en estas horas en que algunos pretenden manchar su nombre, testimoniarle nuestra adhesión. Por España y por vucencia. Como lo hizo la juventud más sana en aquel lejano 1936, cuando las hordas rojas rompieron la unidad de España.</p>	<p>refiriéndose a las personas de ideología opuesta: “la figura de Franco que muchos quieren ensuciar”. Se refleja también la aceptación del franquismo debido a la estabilidad y paz que aportaba, haciendo referencia a la Guerra Civil: “cuando las hordas rojas rompieron la unidad”.</p>
<p>2- (00:20:22-00:20:46) GRUPO PERSONAS: Hacemos una colecta para las familias de los caídos por España.</p> <p>ANTONIO: ¿Qué caídos?</p> <p>GRUPO GENTE: ¡Me cago en...!</p> <p>DON PABLO: ¡Eh, camaradas! ¡Suelta, coño! ¿Sabes con quién hablas? Ex combatiente, alférez provisional. ¡Respeto!</p> <p>GRUPO GENTE: Lo siento, no lo sabía.</p> <p>DON PABLO: ¡Toma!</p> <p>GRUPO GENTE. Gracias, camarada.</p>	<p>Las referencias a la Guerra Civil siguen estando presentes, mostrando la división entre las “dos Españas”</p> <p>Estas referencias a la problemática sobre la memoria de la guerra podemos interpretarlas como la evidencia de la represión de la cultura, coincidiendo con la aprobación de la Ley 52/2007 de la Memoria Histórica por parte del PSOE. Todas estas referencias a la Guerra Civil cuestionan el cumplimiento del pacto de olvido, evidenciando la polémica vigente sobre la desmemoria española.</p>
<p>3- (00:52:32-00:52:45) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Vigueras hizo lo que más quería: limpiar el nombre de Franco. Entre la vergüenza y que casi le dio un infarto, hizo como si no hubiera pasado nada. Y se olvidó de aquella carta que pensaba mandar al generalísimo".</p>	<p>Se pretendía que todos los españoles, en este caso los niños, ofrecieran su apoyo a Franco. Puede hacer referencia a las convocatorias de adhesión al régimen que venía sucediéndose en esta época en la plaza de Oriente.</p>
<p>4- (00:55:28-00:55:50) RADIO: "Se equivocan quienes, desde el exterior, pretenden enturbiar la paz lograda con sangre y lágrimas por nuestro glorioso alzamiento nacional. La patria no está..."</p>	<p>Una de las mayores represiones era la censura hacia los medios de comunicación que debían exaltar las acciones del régimen y reprimir las muestras de oposición al mismo, en este caso refiriéndose a las manifestaciones llevadas a cabo en distintas ciudades europeas.</p>
FUSILAMIENTOS	
<p>1- (00:04:42-00:04:48) ANTONIO: ¡Qué nerviosos están con las penas de muerte!</p> <p>DESI: Este es idiota. Los nerviosos son los militares.</p>	<p>En cuanto a los últimos fusilamientos que se ejecutaron durante el tardofranquismo, cabe señalar que fueron motivo de crispación por parte de la sociedad. Al referirse a “qué nerviosos están con las penas de muerte” se habla de la situación de aislamiento generada por el resto de Estados, que propició el Estado de Excepción en el país y al que le sucedieron muestras de oposición hacia estas condenas: “como los fusile aquí se arma la de Dios es Cristo”:</p> <p>En este caso, Antonio Alcántara representa la metáfora del poder y autoritarismo</p>
<p>2- (00:06:52-00:07:08) ANTONIO: De todas formas, si a estos 11 los han condenado por terrorismo, tendrán que pagar.</p> <p>MERCEDES: ¿Y si hay inocentes?</p> <p>ANTONIO: No sé. Una cosa es tirar panfletos para defender la democracia</p>	

y otra cosa es poner bombas. Esos son asesinos.	franquista, al tomar una postura similar a la del Caudillo frente a estos hechos, sin ningún otro tipo de opción.
<p>3- (00:10:30-00:11:10) DESI: Como los fusile, aquí se arma la de Dios es Cristo.</p> <p>TININ: ¿Por qué no los va a fusilar? No se va a bajar los pantalones. Tiene la laureada de San Fernando.</p> <p>CERVAN: Don Juan lo arreglaría de otra manera. A ver si deja Estoril y se pone la corona.</p> <p>TININ: Ya empezamos.</p> <p>RAMON: Yo creo que en el consejo de ministros, les conmuta la pena.</p> <p>DESI: ¡Qué va! Se lo ha pedido hasta el Papa y nada. ¡Menudo es el galaico!</p> <p>RAMON: No se cargan a nadie. Como pasó en el juicio de Burgos.</p> <p>TINITN: Yo creo que tiene razón Desi. Ahora no se apea del burro.</p>	<p>También se hace referencia al príncipe don Juan Carlos, a quien Franco había nombrado sucesor y perpetuador del régimen franquista. Se anticipa que con su nombramiento se espera que la situación española cambie.</p> <p>El Proceso de Burgos (1970), se compara con los fusilamientos de 1975, pues en este primer caso las movilizaciones populares y la presión internacional logró que se conmutaran las penas.</p>
4- (00:11:48-00:11:58) GALLARDO: Si las penas siguen adelante, los fusilarán mañana o pasado. Estad preparados para ir a Hoyo de Manzanares. Intenta hacer fotos.	
5- (00:13:15-00:13:35) GRITOS: ¡La dictadura va a asesinar a 11 luchadores! ¡Hay que movilizarse! ¡Hay que luchar, dar una respuesta! ¡Amnistía, libertad, amnistía, libertad! ¡Amnistía, libertad, amnistía, libertad! ¡Amnistía, libertad!	Las manifestaciones y la presión por parte de la población fueron constantes, especialmente desde los movimientos obreros y estudiantiles que pedían la liberación de presos políticos y presos de ETA, así como el regreso de los exiliados españoles por motivos políticos. Se muestra el intento de reconciliación entre las “dos Españas”.
<p>6- (00:13:53-00:14:22) ANTONIO: Los trabajadores y empresarios de artes gráficas denunciarnos los consejos de guerra en los que se ha condenado a 11 jóvenes que luchan por la libertad. ¡Me cago en la cuna que me arrolló! ¿Qué es esto? ¿Cómo que los juicios son injustos?</p> <p>CURRO: Sí, injustos. No les han dejado defenderse.</p> <p>PAULINO: Se han cargado al lucero del alba.</p> <p>CURRO: No se ha podido probar nada. Estos juicios son una vergüenza.</p> <p>ANTONIO: ¿Solo matan los que ponen bombas?</p> <p>CURRO: ¡Esto no ha sido ni juicio ni Cristo que lo fundó! Ya estaban condenados.</p>	<p>Los movimientos obreros fueron uno de los sectores que presionaron al régimen y mostraron su oposición acerca de las 11 penas de muerte. Se refleja la inestabilidad política de España y la injusticia que estaba cometiendo el régimen: “no les han dejado defenderse”, “estos juicios son una vergüenza”.</p> <p>Antonio sigue mostrando una postura reticente hacia la realidad, pero es consciente de las injusticias que se están llevando a cabo. Esta situación refleja el periodo de cambio de las estructuras sociales, culturales y políticas del país pero sigue estando marcada por la privación de las libertades civiles, el autoritarismo y la opresión.</p>
<p>7- (00:25:18-00:26:06) GALLARDO: Han conmutado la condena a seis. Y ha ratificado la pena a cinco. Los fusilarán mañana.</p> <p>SECRETARIA: Acaba de llegar este teletipo.</p> <p>REUNIDO 1: El consejo de ministros reunido hoy ha conmutado la pena</p>	La decisión de conmutar a varios condenados y condenar a cinco también causó rechazo y miedo en la sociedad, temiendo a qué pudiera pasar y a la fuerte represión que ya sufrían, especialmente las personas que estaban “fichadas” por la policía, y se evidencia de nuevo la brutalidad del franquismo. Se refleja la inestable situación

de muerte a seis de los 11 condenados, ratificándola a otros cinco, que serán ajusticiados mañana. Tres, en Hoyo de Manzanares, uno, en Barcelona y otro, en Burgos.	política española.
8- (00:54:13-00:54:22) TONI: Van a fusilar a cinco. ANTONIO: Eso he oído. Esa es otra. ¿Qué crees que va a pasar? TONI: No lo sé.	
9- (00:58:29-00:58:35) MERCEDES. En la facultad los alumnos dicen que los juicios no han sido imparciales. ANTONIO: ¡Qué van a ser imparciales!	Queda reflejada la injusticia y el poder que demostraba el régimen a través de estos fusilamientos. Los españoles estaban privados de derechos y se anteponía la voluntad del caudillo a los derechos, la libertad o la justicia.
10- (01:02:35-01:03:10) RADIO: "Esta mañana han sido ajusticiados en Burgos, Barcelona y Madrid los cinco individuos- Fueron sentenciados por pertenecer a bandas armadas. Son Juan Paredes Manto, alias Txiki, Ángel Otaegui, José Luis Sánchez Bravo, Ramón García y José Humberto Baena".	Los medios de comunicación españoles proclamaron la generosidad por parte del régimen al haber indultado a seis personas.
OPOSICIÓN AL RÉGIMEN	
1- (00:05:45-00:06:33) RADIO PIRENAICA: "Al ser elevada la causa a plenario, siguió por el proceso sumarísimo, y así se ha celebrado el consejo de guerra. Lo que diferencia el procedimiento sumario del sumarísimo es la urgencia del segundo, además de no poder hacer un recurso ante el consejo supremo de justicia militar. Una práctica que Franco utiliza anteponiendo la libertad, los derechos y la justicia a una voluntad dictatorial. Miles de personas de todo el mundo se han echado a la calle para protestar en Viena, Oslo, Londres, Bruselas, Milán, Roma y, especialmente, en París, donde una multitud exigía al general Franco..."	Radio Pirenaica era una de las emisoras creadas por el Partido Comunista de España, por lo que era ilegal. Los ciudadanos con mayor conciencia política la escuchaban para enterarse de aquello que estaba censurado en los medios controlados por el régimen. Los medios europeos calificaban de brutales estos fusilamientos llevados a cabo a finales del franquismo.
2- (00:06:43-00:06:52) MERCEDES: Capaces son de haberse llevado al crío a la manifestación. ANTONIO: Cualquiera sabe lo que hacen en París. MERCEDES: Eso digo yo.	Se hace referencia a su hija exiliada en París y a la manifestación que se llevó a cabo para protestar contra el franquismo y los fusilamientos. Se muestra la diferencia política entre las distintas generaciones.
3- (00:09:47-00:10:30) MÚSICA "A GALOPAR": Las tierras, las tierras, las tierras de España, las grandes, la sola desierta llanura. Galopa, caballo cuatralbo, jinete del pueblo, que la tierra es tuya. A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar. A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar. A corazón suenan, suenan, resuenan las tierras de España en las herraduras. Galopa, caballo cuatralbo, jinete del pueblo, que la tierra es	A través del poema de Rafael Alberti interpretado por Paco Ibáñez, se introduce en la narrativa de la serie como una declaración más de las injusticias que estaba llevando a cabo la clase dominante en España, convirtiéndose en una forma de elevar el ánimo y el espíritu de la lucha popular.

tuya. A galopar.	
4- (00:11:10-00:11:23) CERVAN: ¡Viva Don Juan de Borbón y Battenberg! TINITN: ¿Quieres callarte, coño? ¡Qué manía de gritar! CERVAN: Lo repito. ¡Viva Don Juan! TININ: El notario sabe las gilipolleces que dices. Así que ándate con ojo.	Se hace referencia a la vuelta de la monarquía de los Borbones al poder de España y se evidencia la represión política al avisarle de que tenga cuidado con lo que dice porque está oponiéndose al régimen.
5- (00:12:02-00:12:44) GALLARDO: ¿Sí, quién es? ¿Cómo? Sí, por supuesto. Salen ahora mismo. Lo que faltaba. Ives Montand, Costa Gavras y otros artistas han llegado a Barajas. Dan una rueda de prensa en la Torre de Madrid. Id cagando leches. Haz fotos a todo bicho viviente. Sobre todo, a Ives Montand En cuanto acabe la rueda de prensa, manda la crónica desde el hotel. A ver si podemos publicarla. ¡Vamos, que es para hoy!	Propiciando la situación de aislamiento por parte de la comunidad internacional, el Gobierno había ordenado expulsar de España a varios intelectuales franceses que llegaron a Madrid para airear un escrito contra el régimen franquista, firmado por personalidades como Sartre, Foucault o Pierre Mendres. Se expulsó al director de cine Costa Gavras, al actor Yves Montand y al escritor Regis Debray. Se evidencia el retraso de España frente a otras potencias y la falta de libertad durante el régimen.
6- (00:12:44-00:13:15) MUSICA “A GALOPAR”: Galopa, caballo cuatralbo, jinete del pueblo, que la tierra es tuya. A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar. A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar. Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie. Que es nadie la muerte...	
7- (00:20:08-00:20:19) DON PABLO: Quieren hacer frente a la policía. Se suben a las barbas. Y como hoy Franco les dé matarile,...	Miedo de la población a las posibles consecuencias, y a la pérdida de la posición de poder de los sectores continuistas ante esta situación de inestabilidad.
8- (00:21:34-00:21:52) PROFESOR 1: Se me había olvidado. Lo lee y lo firma. PROFESOR 2: Perdona, yo no voy a firmar esto. PROFESOR 1: ¿No? PROFESOR 2: Pues no. Y me gustaría que dejara al margen a los alumnos. PROFESOR 1: Ya hablaremos.	Se refleja la diferencia de ideologías entre generaciones y entre profesores de un instituto. Queda reflejado a modo de metáfora el autoritarismo del régimen.
9- (00:26:06-00:24:27) REUNIDO 1: ¿Seguro? No, está bien, gracias. Buenas noticias. Unos escritores y actores franceses se han presentado en Barajas para protestar por las sentencias. Se han trasladado a la Torre de Madrid para dar una rueda de prensa. Y allí han detenido a todo hijo de vecino.	Se vuelve a presentar de nuevo el tema de la brutal represión franquista y la falta de libertades de la sociedad. El desarrollo de España no era igual al de otros países y además, se evidencia el surgimiento de nuevos movimientos culturales.
10- (00:27:26-00:27:06) KARINA. Los van a fusilar. CARLOS: Y quiere que limpiemos el nombre de Franco. KARINA: Me gustaría darle una lección. JOSETE: Y a mí, pero no sé cómo. CARLOS: Se me ha ocurrido una idea. KARINA: ¿Qué idea?	A través de los niños se pretende trivializar la división de las “dos Españas” y la oposición que estas generaciones mostraban hacia el franquismo, pues su identidad ideológica se estaba construyendo en base a determinados movimientos políticos, culturales y sociales. Por otra parte, podemos interpretar que se trivializa la difusión de la propaganda antifranquista como una búsqueda de expresión de la libertad.

CARLOS: ¿Sigues teniendo la imprentilla esa con la que jugábamos de pequeños?	
11- (00:28:50-00:29:02) TODOS: ¡Franco asesino! ¡Franco asesino, Franco asesino, Franco asesino! ¡Franco asesino, Franco asesino! ¡Franco asesino!	Manifestaciones y rechazo en contra de las decisiones tomadas por el Caudillo.
12- (00:45:59-00:46:29) POLICIA 3: Juana es una buena chica. Se avergüenza de mí porque soy policía. De la brigada político-social. Para los jóvenes, somos una basura. Una mierda.	Queda reflejado el rechazo de las generaciones jóvenes hacia los sectores más inmovilistas y afines al régimen, en este caso se presenta una disputa ideológica entre la hija de un alto cargo de la político-social. Interpretamos de nuevo la división entre vencedores y vencidos.
13- (00:46:43-00:46:56) PROFESOR 1: Salgo un momento, vais a poner vuestro nombre en la carta al caudillo. Y vuestro curso. Y no quiero follón. KARINA: Yo no pienso firmar. ALUMNOS: Yo sí. Nosotros sí firmamos. CARLOS: A mí no me da la gana de firmar. JOSETE: Y yo menos. CARLOS: Ya veréis, hoy se va a armar.	A través de los niños se trivializa el rechazo de los opositores al régimen y la búsqueda de expresión de su libertad política y social. Es una metáfora del poder autoritario del régimen y la represión si no se acataban sus órdenes.
14- (00:57:44-00:58:22) MIGUEL: ¿Qué, qué dicen? TONI: Que los van a matar. ¡Joder! RADIO PIRENAICA: "Esperemos que estas muertes sean las últimas. Y que nuestro país vuelva a ser libre como lo era antes del golpe de estado 36 años después de la guerra..." ANTONIO: Los matan, milano. Los fusilan al amanecer. MERCEDES: ¿Y si Franco dice que no? ANTONIO: ¿Franco? A Franco le gusta mucho matar. MERCEDES: No digas eso. ¿En qué piensas? ANTONIO: En que estos también tendrán padres y madres.	Se comienza a reflejar el cambio de ideologías que algunos personajes experimentan a lo largo de la serie y a medida que dejan de aceptar que su bienestar depende de la aceptación de la política autoritaria de Franco. Vuelve a evidenciarse la falta de libertades, la injusticia y el miedo de la población.
15- (00:58:52-00:59:44) MUSICA "AL ALBA" LUIS EDUARDO AUTE: "Te pido que no fusilen a nadie. Si te dijera, amor mío, que temo a la madrugada. No sé qué estrellas son estas que hieren como amenazas. Y sé que sangra la luna al filo de su guadaña. Presiento que tras la noche vendrá la noche más larga".	La serie vuelve a introducir música reivindicativa de la época, en este caso un alegato contra la pena de muerte.
REVUELTAS, MANIFESTACIONES ESTUDIANTILES Y OBRERAS	
1- (00:07:26-00:07:36) ANTONIO: No te preocupes. Son peces gordos y no les pasa nada. La que tienes que andar con cuidado y no salir eres tú. La universidad será una batalla.	A pesar de la represión franquista. Algunos intelectuales comenzaron poco a poco a cuestionar la cultura oficial. Algunas figuras como Laín Entralgo, Ridruejo o López Aranguren, procedentes del falangismo, se distanciaron del régimen. Otro sector,

MERCEDES: Es el último día de matrícula. Tengo que ir.	<p>como Tierno Galván o Julián Marías, que habían estado en el bando republicano, comienzan a desarrollar una labor de oposición en las universidades. En algunos casos tuvieron que marcharse del país.</p> <p>Los movimientos estudiantiles marcados por las protestas juveniles se extendieron, también en el contexto internacional, alcanzando una importante repercusión social: “Vamos a resistir lo que sea, hay que salvar a los compañeros”, “la Universidad será una batalla”.</p> <p>Por otra parte, se hace referencia a las huelgas convocadas por CCOO. Fundamentalmente eran por motivos económicos, aunque también eran peticiones de aumentos salariales, mejoras en las condiciones laborales, etc. e iban acompañadas de la petición de libertad sindical, el reconocimiento del derecho de huelga o la libertad de reunión y asociación.</p>
2- (00:09:16-00:09:35) PAULINO: La Moncloa parece la guerra. Los estudiantes y los grises, dándose de tortas. La Universitaria y Somosaguas parece el frente de Teruel. ANTONIO: Seguro que ha pescado a mi señora. PAULINO: ¿Y a qué ha ido? ANTONIO: A matricularse, Paulino.	
3- (00:11:23-00:11:33) MIGUEL: He subido bandera. Hoy no se trabaja. Una manifestación en Argüelles. Por suerte, no han destrozado el taxi.	
4- (00:17:47-00:18:10) RADIO: "Grupos de estudiantes protagonizan graves enfrentamientos con las fuerzas de orden público se han empleado a fondo para restablecer el orden". MERCEDES: ¡Dios mío, y Mercedes con esos cafres!	
5- (00:28:15-00:28:31) REUNIDO AULA: Es el único lenguaje que entienden. El de los tiros. Debemos salvar a esos luchadores. Debemos dar una respuesta. Hay que parar estos asesinatos. Debemos estar a la cabeza de la protesta. ¡No a la represión! -¡Amnistía, libertad! ¡Fuera policía de la universidad!	
6- (00:32:42-00:34:14) REUNIDA AULA 2: ¡Ya está bien de no rechistar! ¡No somos el coto de caza de la policía! ¡Debemos devolver cada golpe multiplicado por cien! REUNIDO AULA 3: Hay que formar piquetes. Vamos a resistir lo que sea. Tenemos que salvar a los compañeros. [...] TODOS: ¡Vosotros, fascistas, sois los terroristas! ¡Vosotros, fascistas, sois los terroristas! ¡Vosotros, fascistas...!	
FALTA LIBERTAD EXPRESIÓN, POLÍTICA Y SOCIAL	
1- (00:03:54-00:04:36) Que no se mueva nadie. ¿Quién es el dueño de esto? MERCEDES: Yo. Servidora. POLICIA: Permiso de reunión. Quiero ver el permiso de reunión. PILI: Un momento, lo tenemos. Lo tenemos. Tome usted. POLICIA: Tienen permiso hasta las 10 de la noche. A partir de ese momento, desalojen. ANTONIO: Es una fiesta familiar. POLICIA: ¡Desalojando!	<p>Las manifestaciones, reuniones no autorizadas o actos que interrumpieran el orden público eran consideradas como ilegales por parte del régimen y conllevaban sanciones económicas. La policía estaba autorizada a llevar a cabo cualquier tipo de represión, por lo que este tipo de leyes eran una forma de oficializar el miedo y la opresión.</p> <p>Interpretamos a partir de proposiciones de la voz en off de Carlos Alcántara adulto que la construcción de su narrativa presenta signos de rechazo u oposición hacia el franquismo: “vivíamos en un país de marcianos”, “aún dice que cualquier tiempo</p>

ANTONIO: Que sí. Gracias. POLICIA: Buenas tardes.	pasado fue mejor". Se evidencia también el atraso de España frente a otros países, la represión de aquellos años de dictadura y la libertad adquirida por parte de los ciudadanos con la llegada de la Democracia.
2- (00:04:48-00:05:11) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Ahora, uno puede pensar que vivíamos en un país de marcianos. Pero en el otoño de 1975, cuando ya habían pasado 36 años desde el final de la guerra, los españoles que querían reunirse para conmemorar algo pedían permiso al gobierno civil. Y hay alguno que aún dice que cualquier tiempo pasado fue mejor".	
3- (00:05:11-00:05:43) RADIO: "Buenas noches, compatriotas". MERCEDES: Bájala, anda. A ver si nos van a escuchar. ANTONIO: Que no pasa nada. MERCEDES: ¿Por qué te ha dado por escuchar esa emisora? ANTONIO: Quiero enterarme de algo. No sé si les van a fusilar o no. MERCEDES: Ponla más bajita. ANTONIO: Aquí está. Ya la pongo más bajita. Así, bajita. También Desiderio está escuchando la Pirenaica. MERCEDES: ¡Desde luego! ¡Ay!	Los ciudadanos comenzaban a tomar conciencia política y algunos personajes, como Antonio, comienzan a experimentar un cierto aperturismo ideológico. Se refleja en que comienzan a informarse a través de medios ilegales, por lo que también es una forma de oposición al régimen y de cambio en la estructura social española.
4- (00:14:22-00:14:44) ANTONIO: Tal como están las cosas, no puedo firmar panfletos. No se puede, Curro. PAULINO: Ni yo. Deja la política y coge la máquina. CURRO: Está bien. Gracias, Antonio. ANTONIO: Gracias no, que pareces un perro degollado. A trabajar y no molestes a los demás con tanta firma.	Al referirse a "tal y como están las cosas", se habla de la inestabilidad política y la dura represión llevada a cabo por el régimen. Al decir "deja la política", se vuelve a reflejar la posición de aceptación del franquismo y la evasión de los ciudadanos ante la política por miedo a las represalias.
5- (00:16:42-00:15:52) PAQUITA: Yo no voy a casa de Toni. MIGUEL: ¿Por qué? PAQUITA: ¡Porque es comunista! MIGUEL: Cállate. PAQUITA: Como se enteren mis tíos...	Al identificar a una persona como comunista, era frecuente que los sectores más conservadores subyugaran a sus familiares a tratos discriminatorios. Este trato se convertía en indiferente para el resto de la opinión pública, a pesar de los vínculos que pudieran unirlos. Ser una persona opuesta al régimen o que alguien del núcleo familiar lo fuese también era algo que se trataba de ocultar por el miedo a la represión.
REFERENCIAS GUERRA CIVIL	
1- (00:52:45-00:52:57) POLICIA 3: Hice una guerra y me tomé en serio que los malos eran los otros. Pero ahora me dicen que no. Que los buenos eran los hijos de puta que quemaban iglesias.	Se refleja el miedo de los ciudadanos y también de los sectores afines al régimen ante esta situación de inestabilidad política. Se muestra claramente la división entre las "dos Españas", entre vencedores y vencidos y la recuperación de temas de memoria histórica que el pacto de olvido había intentado silenciar. Queda claramente
2- (00:54:22-00:54:32) ANTONIO: Yo estoy más asustado que nunca.	

<p>¿Volveremos a la guerra civil?</p> <p>TONI: Claro que no. No, claro.</p> <p>ANTONIO: Eso espero.</p>	<p>evidenciado el rechazo hacia las ideologías opuestas al franquismo: “ahora me dicen que los buenos eran los hijos de puta que quemaban iglesias”.</p>
DESARROLLO SOCIEDAD/ OTROS TEMAS	
<p>1- (00:02:33-00:02:47) DON FROILAN: ¿Eso de que vais a cortar a los hombres es verdad?</p> <p>PILI: Sí, Loli se encarga de los caballeros.</p> <p>LOLI: Sí, y doy masajes faciales y afeitado.</p> <p>DON FROILAN: ¿No me digas?</p>	<p>La sociedad española estaba menos desarrollada en comparación con otros países como Francia o Londres, en los que los ciudadanos no veían coartada su libertad. A través de la apertura de una peluquería unisex queda introducido este tema y también el surgimiento y desarrollo de nuevos movimientos culturales, políticos y sociales que transformarían la sociedad.</p>
<p>2- (00:19:30-00:19:55) (cantan) PABLO GUERRERO: “Tiene que llover, tiene que llover, tiene que llover. Tiene que llover a cántaros. Tiene que llover, tiene que llover, tiene que llover. Tiene que llover a cántaros”.</p>	<p>Se vuelve a introducir una canción que se convirtió en uno de los himnos libertarios de la época. Queda evidenciada la falta de libertades y las expectativas de cambio que demandaban muchos españoles ante tantos años de represión.</p>
<p>3- (00:47:20-00:48:12) PROFESOR: ¿Le puedo hacer una pregunta?</p> <p>MERCEDES: Por supuesto.</p> <p>PROFESOR: ¿Por qué quiere estudiar una carrera?</p> <p>MERCEDES: Me ve mayor.</p> <p>PROFESOR: No, no es por eso. Los alumnos son jóvenes, pero no es eso. Van a tardar en marcharse. Me iba a contar por qué quiere estudiar Económicas.</p> <p>MERCEDES: Sí. Pues...Igual le parece una tontería, pero es porque quiero saber más cosas. Cosas de empresa. Tengo un negocio pequeño. Otra socia me engañó.</p> <p>PROFESOR: ¿Qué negocio era?</p> <p>MERCEDES: De moda. Yo diseñaba.</p> <p>PROFESOR: ¿Diseñaba moda?</p> <p>MERCEDES: Sí. Ahora tengo una peluquería.</p>	<p>A través de la entrada de Mercedes en la Universidad, se comienza a representar la corriente feminista surgida en la época, por tanto, la mujer comienza a experimentar una sucesión de cambios y su postura de madre abnegada y obediente esposa dedicada únicamente a las labores termina.</p> <p>A través de ella, las mujeres comienzan a adquirir una postura triunfalista ante los hombres, reivindican su igualdad de derechos y se resisten al machismo vigente. Además, es el reflejo del verdadero cambio social que se produce en la esfera social, simbolizando las ansias por romper con la dictadura franquista y las ambiciones por crecer de forma personal y profesional, metáfora de la situación española.</p>
RELACIONES PREMATRIMONIALES	
<p>1- (00:03:20-00:03:31) MIGUEL: Cuando termine el guateque, podemos irnos al piso a ver la tele.</p> <p>PAQUITA: Que no empieces.</p> <p>MIGUEL: Cada día estás más anticuada. Los noviazgos son para conocerse mejor.</p> <p>PAQUITA: Pero solo piensas en conocerme más profundamente.</p>	<p>A través del tema de las relaciones pre-matrimoniales a finales de franquismo se busca reflejar el control que la sociedad, y especialmente los jóvenes, van adquiriendo sobre las experiencias propias. Podemos determinar que a través de la inserción de este tema se pretende representar una cultura emergente.</p>

<p>2- (00:16:52-00:17:27) MIGUEL: Paqui. Lo único que pretendo es que vengas conmigo al piso para conocernos mejor.</p> <p>PAQUITA: Por eso no voy.</p> <p>MIGUEL: Te prometo que solo quiero que veamos la tele, merendemos y charlemos. No sé si te has dado cuenta. Pero solo nos vemos en el taxi o en el cine y no quieres ir a la última fila.</p> <p>PAQUITA: No. [...] Voy a tu casa, pero a las cinco. Solo a merendar y se acabó. De lo otro, nada de nada.</p>	
<p>3- (00:45:59-00:46:29) POLICIA 3: Los noviazgos ahora son diferentes a los de mi tiempo. Os llamáis compañeros. ¡Cómo cambia todo! Yo me casé con mi mujer para poder acostarme con ella.</p>	

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

ANEXO II.IV: Capítulo 155 (Temp.9). “¡A la calle, que ya es hora!”

PROPOSICIÓN EXPLÍCITA	PROPOSICIÓN IMPLÍCITA
INESTABILIDAD	
<p>1- (00:01:32-00:03:30) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: (A pesar de lo que habían profetizado los agoreros, después de la muerte del caudillo, ni triunfó la revolución ni se abolió la propiedad privada ni se colectivizó nada de nada. La vida seguía más o menos como siempre y así llegamos a las primeras Navidades sin Franco. Unas Navidades en las que se empezaban ya a ver cambios en España Y algunos muy importantes como el definitivo abandono a su suerte del antiguo territorio del Sahara. O el nombramiento de un nuevo gobierno lleno de caras nuevas, y presidido por una cara más que conocida, Arias Navarro [...] <i>Spain is different</i>, que se decía entonces, pero no tanto como hacía unos años. Pequeños y grandes cambios. Muchos nos recordaban que por muy muerto que estuviera Franco el franquismo seguía vivo y se resistía a dejar paso a los nuevos tiempos.</p>	<p>Los últimos meses hasta la muerte de Franco, el 20 de noviembre de 1975, estuvieron marcados por la inestabilidad política y la fuerte represión franquista. Fue un tiempo marcado por las crecientes manifestaciones y movimientos obreros y estudiantiles. A estos desafíos de la oposición cabe sumarle la formación de dos tendencias dentro del régimen, los más aperturistas (que defendían la aplicación de reformas en un sentido democrático y parlamentario) y la de los inmovilistas (violentos, extremistas y contrarios a cualquier tipo de cambio). El contexto de la época era complejo, especialmente porque el rey marroquí Hassan II organizó la Marcha Verde, en reclamo del Sáhara occidental español y ello se convirtió en una de las principales preocupaciones para Franco, a pesar de su delicado estado de salud. El gobierno español cedió, violando el mandato de la ONU y cedió la antigua colonia.</p> <p>Arias Navarro (militar de la línea dura) había sido nombrado en enero presidente del Gobierno, pero carecía de un proyecto político de reforma política, recurriendo a las “familias del régimen” para mantener el equilibrio entre continuistas o reformistas. La dificultad de llevar a cabo políticas de reforma (así lo demuestra al referirse a Arias con “una cara más que conocida”, por su afinidad a Franco) pronto provocó el distanciamiento con el rey Juan Carlos I (“se empezaban a ver cambios en España”). La instauración del sistema democrático político contaba con apoyos dentro y fuera del país.</p> <p>Tras cuarenta años de represión, el franquismo seguía formando parte de la sociedad española, por lo que desde el ministerio de Manuel Fraga se ideó una campaña que sacaba ventajas de la mala reputación de España en otras potencias por su aislamiento y sus bárbaras costumbres.</p>
<p>2- (00:16:48-00:16:52) VECINA: ¿Ve qué pena? Se nos ha ido el caudillo. (00:16:52-00:16:56) MERCEDES: Mujer... Que descanse en paz también él. (00:16:56-00:16:59) VECINA: Eso es verdad, que descanse en paz. (00:16:59-00:17:08) MERCEDES: ¿Ha visto? Pase. Mire qué nieto. (00:17:08-00:17:18) VECINA: ¡Ay! ¡Qué ricos están a esta edad! Crecen tan deprisa. Y digo yo, y perdone, su hija estaría mejor aquí. Con ustedes, no tan</p>	<p>Cuando falleció el dictador, la mayoría de la sociedad se adaptó rápidamente a un sistema democrático correspondiente con la mentalidad predominante de la época. La falta de quejas con el franquismo se debe a los beneficios económicos que las posturas de apoliticismo y conformismo respecto al orden vigente conllevaron.</p>

<p>lejos. [...]VECINA: ¡Ah! La lástima es que la criatura no podrá conocer al generalísimo.</p>	<p>Sin embargo, comienzan a mostrarse cambios culturales en las generaciones adultas. En este caso, interpretamos que Mercedes aspira a la libertad por la que luchan sus hijos y las generaciones más jóvenes, por lo que aparece un intento de definirse ideológicamente en la cambiante sociedad española (tanto política como culturalmente). Estos cambios también los vemos en Juana. Podemos interpretar que se refiere al distanciamiento que en los próximos meses el rey Juan Carlos y Arias Navarro experimentarán debido a la política no reformista de este último. Toni por su parte, continúa con una postura crítica hacia la situación política de España: “va a resultar que se van a solucionar todos los males”, interpretando que para aspirar a un verdadero cambio democrático en el país se deberían purgar las principales instituciones del Estado.</p>	
<p>3- (00:27:51-00:28:20) JUANA: ¿Qué quieres que te diga? Juan Carlos me cae bien. Me parece muy campechano. TONI: Muy bien. Como es el Rey. JUANA: Y los niños. ¿A que son una monada? TONI: ¿Qué te pasa, eres monárquica? JUANA: ¿Quién, yo? No. Pero no sé. Le veo diferente a lo que hemos tenido. A mi madre le encanta. TONI: Va a resultar que se van a solucionar todos los males. JUANA: A lo mejor, Toni.</p>		
<p>4- (00:39:26-00:41:14) ANTONIO: Me lo imagino. ¡Qué lista eres! MERCEDES: Hay una cosa que no entiendo. Si se ha muerto Franco, ¿estamos en democracia? ANTONIO: ¿Nosotros? No, mujer, todavía no. Ahora tenemos una monarquía orgánica. Cuando las cosas cambien y podamos votar, tendremos democracia. MERCEDES: Con Franco podíamos votar. Hace poco votamos. ANTONIO: Por el tercio familiar. En el 47, la ley de sucesión. Eso eran referendos. En la democracia, el poder emana del pueblo. De abajo arriba. MERCEDES: ¿Por qué dices que la política hay que dejarla para los políticos? ANTONIO: La política sí. La democracia la hacemos entre todos. MERCEDES: ¿Entonces por qué no podemos ir a la manifestación? No hacemos mal a nadie, es por nuestra hija. ANTONIO: Porque es peor. Hay que esperar. Ya están sacando a gente de las cárceles. Habrá amnistía. MERCEDES: Pues es injusto. Es muy injusto. ANTONIO: Si alguien me asegura que yendo a la manifestación vuelve mi hija, estoy allí y me pongo el primero MERCEDES: ¿Entonces para qué es? ANTONIO: Para derrocar al gobierno. ¿Quieres derrocar al gobierno? MERCEDES: ¿Cómo voy a querer? ANTONIO: Entonces. Nos están utilizando, como siempre. ¿Sabes qué van a</p>	<p>En este caso, observamos de nuevo las aspiraciones hacia la libertad de Mercedes, simbolizando un intento de definirse ideológicamente. La figura de la madre también simboliza el cambio de la esfera social, las ansias por romper definitivamente con la dictadura y la incorporación del país a las filas de las democracias europeas. Sin embargo, la figura de Antonio refleja el centralismo y a la parte de la sociedad que se resistía a un mayor cambio, influenciado por la resistencia de la clase gobernante a una ruptura con el franquismo y a la preferencia de una reforma política. Queda reflejado en proposiciones como: “¿Por qué dices que la política hay que dejarla para los políticos”, “¿Quieres derrocar al gobierno”?</p>	

conseguir? Que se cabreen los que mandan, les entre el miedo y ni democracia, ni amnistía ni nada.	
<p>5- (00:52:22-00:52:49) SAGRARIO: No debió meterse en política. MERCEDES: No se habla cuando no se sabe. SAGRARIO: Me lo han contado. ¿Sabe qué? Con Franco, nadie se metía en política y estábamos divinamente. VALENTINA: Porque es franquista. SAGRARIO: Y a mucha honra. CLIENTA: Parece que tenemos que escondernos. PILI: A lo mejor tienen algo que esconder. CLIENTA: ¿Esconder de qué, te faltó algo con Franco? ¡Ay!</p>	<p>Una parte de la sociedad se resistía a romper con el franquismo o a las reformas políticas que pudieran llevarse a cabo tras la muerte del dictador. Sigue mostrándose la aceptación del franquismo y la postura de apolitización como forma de agradecimiento a la situación de estabilidad que el régimen había propiciado. En especial por las generaciones más adultas, que seguían marcadas por las situaciones traumáticas consecuentes de la Guerra Civil. La presión de las ideologías contrarias al franquismo está muy presente y la división entre las “dos Españas” también. Queda reflejado en: “Parece que tenemos que escondernos”, “¿Te faltó algo con Franco?”. En cuanto a la proposición “a lo mejor tienen algo que esconder”, interpretamos que puede referirse a los crímenes y torturas que se llevaron a cabo durante el franquismo.</p>
REFORMA POLÍTICA/AMNISTÍA	
<p>1- (00:01:52-00:03:30) La gente empezó a reclamar de forma cada vez más abierta y desafiante en contra de lo que ya no había quién defendiera. Como que las cárceles siguieran llenas de presos políticos. La calle se convirtió entonces en un grito, Amnistía y Libertad. Pero aquel grito seguía sin respuesta y mi hermana entre otros muchos exiliados tendría que seguir esperando para volver a España.</p>	<p>Las nuevas generaciones fueron las que más rápidamente comenzaron a adaptarse a una nueva forma de ver el mundo tras tantos años de represión. El número de españoles que pensaba de forma contraria a lo que el régimen había intentado proclamar era cada vez mayor. La tolerancia, la libertad y la justicia son ahora factores fundamentales en el contexto sociológico, político y cultural. En aquellos momentos de inestabilidad política, se convocaron un gran número de huelgas y manifestaciones por la organización ilegal CCOO. En algunas de ellas se reclamaba claramente la amnistía para los presos y los exiliados políticos.</p>
<p>2- (00:19:23-00:20:04) CURRO: Aquí no ha cambiado nada. El presidente sigue siendo el mismo. ANTONIO: Ingenuo, ¿Esperabas que fuera Carrillo? CURRO: Hablo en serio. Hay que hacer un gesto para que se entere el gobierno de que no nos vamos a quedar con los brazos cruzados. ANTONIO: ¿Quién lo va a hacer? CURRO: Todos los españoles. ANTONIO: ¿Sí? Serán los del PC. O los de la Liga, que son peor. ¿Crees que no sé por qué hacéis tanta huelga? CURRO: Para liberar a nuestros presos. ANTONIO: No señor, para derrocar al gobierno. CURRO: Yo tengo derecho a ir si me da la gana. ANTONIO: No si no está autorizada.</p>	<p>La situación política de España tras la muerte del dictador seguía siendo complicada. Al otro extremo del aperturismo seguía estando vigente el inmovilismo, sector que se resistía a cualquier tipo de cambio en y del Régimen. Los cambios políticos fueron lentos, especialmente por el gobierno de Arias Navarro y su carencia de un proyecto de reforma política.</p> <p>En este caso, se introduce la falta de libertad de expresión que la sociedad española venía sufriendo y que con la muerte de Franco comienza a adquirirse. A través de Curro se muestra el aperturismo y las ansias de cambio (“tengo derecho a ir si me da la gana”, “que se entere el gobierno de que no nos vamos a quedar con los brazos cruzados”).</p> <p>La postura de Antonio sigue representando a los sectores más inmovilistas y el miedo al cambio.</p>

<p>CURRO: ¿Hay alguna que lo esté? ANTONIO: ¡Qué cruz me ha caído con este!</p>	
<p>3- (00:24:47-00:25:52) DON PABLO: Lo entiendo, pero volveré. Paciencia, Antonio. El Rey piensa tener un gesto. Soltaré a la gente. Pero gesto por gesto. Si les tocan las pelotas con mierdas, se acabó lo que se daba. ANTONIO: ¿Qué tenemos que hacer? DON PABLO: Callados estamos más monos. ANTONIO: Ya. Cada vez se hace más difícil. DON PABLO: No tanto. Lo hemos hecho estos 40 años. ANTONIO: Yo sí. DON PABLO: Pues eso. Paciencia, que Zamora no se ganó en una hora. ANTONIO: ¿Así que el Rey va a tener un gesto? DON PABLO: O dos. Pero mientras, impasible el ademán. Dejemos el mangoneo político para los que saben. Nos puede ir muy bien. Hazme caso, Antonio. ANTONIO: Tienes razón, Pablo.</p>	<p>La situación política del momento se contextualiza en el marco de las tensiones causadas por los grupos radicales de extrema izquierda y los grupos franquistas de la extrema derecha, que contaban con el apoyo del ejército. Además, los inmovilistas gozaban de considerables poderes políticos y económicos y muchos de ellos formaban parte del Consejo Nacional del Movimiento, el Consejo del Estado y del Reino o de las Cortes. En este caso, don Pablo, considerado un fascista privilegiado y oportunista político, refleja una nueva postura adoptada por algunos miembros del búnker que se afiliaron con cristiano-demócratas para promover una reforma política y pactar con dirigentes del PCE. Queda reflejado en expresiones como “el Rey piensa tener un gesto” o “dejemos el mangoneo político para los que saben”.</p>
<p>4- (00:27:00-00:27:12) EUGENIO: Se echa de menos esto. Sobre todo, los que quieren volver y no pueden. CAROLA. Mañana hay una manifestación por la amnistía. EUGENIO: ¿Sí? CAROLA: Va a ser una cosa muy gorda. EUGENIO: ¿Y tú vas a ir? CAROLA: Sí. EUGENIO: Claro, yo tengo que ir. Por Inés. CAROLA: Claro. Por Inés.</p>	<p>Las manifestaciones por la Amnistía para los presos y exiliados políticos se convirtieron en algo común desde 1970, cuando se llevó a cabo la primera (en la serie en el Barrio de San Genaro). La inserción de estas manifestaciones refuerzan la temática de conflicto y angustia en estos años en los que el franquismo seguía latente.</p>
<p>5- (00:19:13-00:29:40) ANTONIO: ¿Y de qué otras cosas nuevas ha hablado? TONI: De muchas, pero no de lo que esperábamos CLIENTE BAR: Ya. ¿Y qué esperábamos? TONI: Que hablara de la amnistía. CLIENTE BAR: Ya estamos con lo mismo. DESI: Perdona, pero eso es fundamental, hasta que no salgan todos, esto no es libertad ni leches. ANTONIO: Sí, señor, pero con calma. Primero se hace un gesto. Segundo "Charlton Heston". TONI: Sí, y esperamos toda la vida, ¿no, papá?</p>	<p>El objetivo de la amnistía era conseguir la reconciliación de los dos bandos de la sociedad y que seguían enfrentados desde la Guerra Civil, el perdón de los delitos que se habían cometido durante y después de este conflicto, la libertad para los presos y exiliados por motivos de represión durante el franquismo y la restauración de las autonomías histórica de Cataluña, Galicia y País Vasco. De este modo, quedan introducidos varios aspectos fundamentales en la época y también la ruptura del pacto de olvido para referirnos a las memorias dramáticas, no solo a nivel individual sino también colectivo.</p>

ANTONIO: Pues habrá que esperar	
<p>6- (00:33:22-00:34:30) TONI: Tengo guardia y cosas que hacer. ANTONIO: Guardia bajo los luceros. TONI: Sí, bajo los luceros. MERCEDES: ¿Qué pasa? ANTONIO: Que va a una manifestación. TONI: Sí, creo que es mi deber. MERCEDES: ¿Para qué? CARLOS: Para pedir amnistía. ANTONIO: ¿Por qué lo sabes? CARLOS: Lo sabe todo el barrio. MERCEDES: Yo no lo sabía. HERMINIA: Ahora, una manifestación. Antes, la plaza de Oriente. TONI: Abuela, no va a pasar nada. MERCEDES: No va a pasar nada, hasta que pasa. EUGENIO: Yo también pensaba ir. ANTONIO: Lo estaba esperando, como no, hala, todos a la manifestación. CARLOS: Si va Eugenio, yo también quiero ir. ANTONIO: Cállate la boca. HERMINIA: A ti nadie te ha dado vela en este entierro. EUGENIO: Es lo mínimo que se puede hacer por Inés. ANTONIO: No, no es lo mínimo. Si queremos ayudar a Inés, lo mejor es que no armemos follón. Hay gente que trabaja para arreglar estas cosas. TONI: Los de arriba no están haciendo nada. Lo tendremos que hacer nosotros. ANTONIO: Otro equivocado. Yo me entero de muchas cosas. Debemos estar en casa, que es lo que necesita este país.</p>	<p>Antonio sigue reflejando el centralismo y una resistencia al cambio debido a la resistencia de la clase gobernante a una ruptura definitiva con el régimen y a la preferencia por una reforma política. Sigue mostrando una postura autoritaria que recuerda al franquismo.</p> <p>Queda vigente de nuevo la demanda de libertad de las generaciones más jóvenes y el miedo por parte de las generaciones más adultas a lo desconocido, haciendo especial hincapié en Antonio y Herminia, que a través de la proposición “ahora una manifestación. Antes, la plaza de Oriente”, refleja su apolitismo al aceptar anteriormente el franquismo como modelo de estabilidad.</p> <p>Al referirse a “los de arriba no están haciendo nada”, Toni que está concienciado políticamente y pertenece a la generación opositora al régimen, habla del inmovilismo del gobierno con Arias Navarro y su carencia de un programa de reforma.</p>
<p>7- (00:35:00-00:35:25) TV: “Últimas noticias: A última hora de esta tarde se ha procedido a la liberación de los presos Nicolás Sartorius, Marcelino Camacho y Juan Muñoz Zapico. Los citados habían sido condenados por el proceso que se dio en llamar 1001. La excarcelación es fruto de un indulto firmado esta misma mañana por el que cinco condenados a muerte y más de 4.000 presos han sido liberados”.</p> <p>HERMINIA: Eso quiere decir que Inés puede volver.</p>	<p>Se hace referencia al proceso 1001, por el que los dirigentes de la organización ilegal CCOO habían sido encarcelados en el año 1973. Fueron indultados poco después de la muerte del dictador por el Rey Juan Carlos. Al referirse Toni a “solo han abierto la mano pero la volverán a cerrar”, se habla de los procedimientos continuistas y autoritaristas del gobierno de Arias Navarro tras la muerte de Franco, quedando evidenciadas la falta de libertades civiles y la violencia policial.</p>

<p>TONI: No, solo han abierto la mano pero la volverán a cerrar.</p>	
<p>8- (00:53:12-00:54:22) PILI: 10 ó 12. Tengo que hablar contigo. Es de la manifestación. MERCEDES: ¡Chist! CURRO: Es una manifestación pacífica, ¿Qué daño hacemos saliendo a la calle? [...] PILI: A esta va mucha gente. MERCEDES: Como si eso les importase a los grises. PILI: Les importa. Cuantos más seamos, menos se atreverán a meterse con nosotros. [...] MERCEDES: Pero si tú nunca te has metido en política. PILI: Porque digo yo que ya está bien. El pueblo debe opinar. MERCEDES: Os estáis volviendo todos locos. PILI: No, es que yo quiero que vuelva Inés y no entiendo por qué no vuelve. (MERCEDES: Y yo también quiero que vuelva Inés. Pero a ver si con todo esto vais a conseguir lo contrario y no quieren dar la amnistía.</p>	<p>La división ideológica sigue estando muy presente y queda reflejada en la posición que los personajes adoptan en referencia a su participación en la huelga. La participación en la huelga no solo refleja el pluralismo político sino también el cultural y además, demuestra la conciencia política que los ciudadanos van adquiriendo tras la muerte del caudillo. Queda reflejado en las palabras de Mercedes: “si tú nunca no te has metido en política”, “te crees que por pegar cuatro gritos lo vas a solucionar todo”. Por otra parte, sigue reflejándose el miedo y la represión vigente los meses siguientes a la muerte de Franco: “como si eso le importase a los grises”, “hasta que deja de ser pacífica”.</p>
<p>9- (00:53:26-00:55:04) ANTONIO: Hasta que deja de ser pacífica. ¿Está autorizada? CURRO: ¿Cómo va a estar autorizada? ANTONIO. Pues perdona que insista, pero no se va y punto. ANTONIO: Te pueden detener y tú ya tienes antecedentes. Hazlo por tus hijos. Querrán tenerte en casa. CURRO: Hazlo tú por los tuyos. ANTONIO: ¿Qué quieres decir? CURRO: Nada. ANTONIO: ¿Cómo que nada? ¿Qué quieres decir? CURRO: Nada. ANTONIO: ¿Que no me importa que mi hija no pueda volver a España? [...] ANTONIO: ¿Sabes qué pasa? Que no tienes ni idea. Ni puñetera idea de lo que está pasando en España. Te crees que por pegar cuatro gritos lo vas a solucionar todo. Pues no. Conseguiréis que los franquistas no se vayan en la vida del Gobierno. CURRO: ¿Se han ido alguna vez?</p>	

<p>ANTONIO: Las cosas están como están. No las vas a cambiar manifestándote. A los tuyos no les darán la libertad. Y mi hija no podrá volver. Eso vais a conseguir.</p> <p>CURRO: ¡Qué bien enseñado estás!</p> <p>ANTONIO: ¿A qué viene eso ahora, Trotsky?</p> <p>CURRO: La libertad no se da, Antonio. La libertad es nuestra. Tuya, mía y de tu hija. Nos han tenido engañados 40 años.</p> <p>ANTONIO: Precisamente por eso. Y lo quieres arreglar en un día.</p>	
<p>10- (00:57:08-00:57:28) ANTONIO: Eso digo yo. Una peseta más o menos. ¿Has oído el parte? Sí, han vuelto a detener a Sartorius.</p> <p>(00:57:17-00:57:20) MERCEDES: Ya. A ver si va a tener razón tu hijo y vamos a tener que ir a la manifestación.</p> <p>ANTONIO: Pues no creo. Si lo han soltado por un indulto.</p>	<p>Hace referencia a la detención de Sartorius, activo militante antifranquista y cofundador del sindicato CCOO y miembro del PCE. Participó activamente en las negociaciones políticas durante la Transición española. Fue encarcelado en el Proceso 1001 e indultado tras la muerte del rey Juan Carlos.</p>
<p>11- (01:00:20-01:00:33) HERMINIA: ¿Tenéis que salir ahora?</p> <p>MERCEDES: Sí, madre, que mañana es día 24 y estará todo lleno.</p> <p>ANTONIO: ¿Para eso tenéis que ir al centro? Pues claro. Ya que vamos a por turrón, de lo bueno lo mejor y además nos damos un garbeo que falta nos hace.</p>	<p>Hace referencia al miedo de ciertos sectores de la población debido a las represalias que podía tener el acudir a la manifestación, pero interpretamos que también se hace referencia al miedo que la población sentía hacia el cambio político y las reformas. Queda reflejado en los personajes de Antonio y Mercedes, aunque su decisión de acudir a la huelga nos muestra la superación de estos miedos y la toma de conciencia política.</p>
<p>12- (01:01:20-01:03:52) VALENTINA: Ha venido mucha gente, ¿no?</p> <p>PILI: Estoy nerviosa.</p> <p>VALENTINA: Y yo.</p> <p>PILI: Tengo el corazón se me sale del pecho. Es gente de todas las edades.</p> <p>MERCEDES: ¡Cuánta gente!</p> <p>ANTONIO: Sí.</p> <p>MERCEDES: Mira que le dije que no viniese. ¡Valentina, qué cabezona!</p> <p>ANTONIO: ¿Estás nerviosa?</p> <p>MERCEDES: Un poco.</p> <p>ANTONIO: La gente va para allá. [...]</p> <p>PILI: No sé si todos son de la manifestación. Algunos parecen policías.</p> <p>VALENTINA. ¡Cuántos jóvenes!</p> <p>(CARLOS. He visto a un chico que tenía una barra de acero.</p> <p>AZUCENA: Es un piquete de autodefensa. Se colocan delante y detrás. [...]</p> <p>TODOS: ¡Democracia, libertad, amnistía general! ¡Democracia, libertad, amnistía general! ¡Democracia, libertad, amnistía general! ¡Amnistía, libertad, amnistía, libertad! ¡Democracia, libertad, amnistía general!</p>	<p>A través de la dinámica y las decisiones que toma el matrimonio, podemos interpretar que queda representado el pactismo político asociado a la transición democrática. La familia Alcántara se representa como la personificación del pactismo político español y opera como metáfora de la transición del franquismo a la democracia. Queda totalmente representado en proposiciones como: “había una línea invisible que separaba la desobediencia civil del acatamiento”, “aquel simple paso era un abismo, un paso hacia la conquista de derechos para el que nadie les había preparado”.</p>

¡Democracia, libertad, amnistía general!	
<p>13- (01:03:52-01:04:32) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “Mientras se mantuvieran en la acera e hicieran como si la manifestación les hubiera pillado desprevenidos, mis padres tenían alguna posibilidad de librarse de los palos. [...] Había una línea invisible que separaba la desobediencia civil del acatamiento. Y eran unos escasos centímetros que separaban la acera del asfalto. [...] Aquel simple paso era un abismo, un paso hacia la conquista de derechos para el que nadie les había preparado”</p>	
OPOSICIÓN POLÍTICA	
<p>1- (00:07:10-00:08:024) MERCEDES: ¿Cómo que está ensayando? ¿Ha vuelto a hacer teatro? EUGENIO: En plan aficionado. Hay un grupo de exiliados... ANTONIO: ¿Comunistas? ¿O anarquistas? EUGENIO: Hay de todo. Son buena gente. Nos ayudamos todos mucho. [...] ANTONIO: Ha vuelto al teatro y encima con la farándula roja. MERCEDES: Con alguien tiene que tratarse. ANTONIO: No digo nada, Merche. La cabra tira al monte. La ha liado en español y en inglés. Ahora, en francés. HERMINIA: A ver si dan la amnistía esa y viene pronto.</p>	<p>La ideología política era una cuestión que seguía propiciando discusiones entre los miembros de la familia, especialmente, entre los padres y la abuela y los hijos. Se hace referencia también a la libertad existente en otros países y el retraso de España frente a otras potencias: “la ha liado en español y en inglés y ahora en francés”. Por otra parte, Antonio sigue mostrando una actitud totalitarista que puede hacer referencia de forma metafórica al régimen y al caudillo, mostrando rechazo hacia las ideologías opuestas: “farándula roja”, “anarquistas”, “tocarme las narices”. Por otra parte, sigue presente el tema de la represión franquista y los colaboradores del régimen: “sé de buena tinta que la policía tiene chivatos”.</p>
<p>2- (00:14:14-00:14:40) MIGUEL: ¿Qué importará más, que sean comunistas o que sean españoles? ANTONIO: Las dos cosas, Miguel. Aquí todo el mundo hace un esfuerzo para que vuelva, ¿y qué hace ella? Lo que mejor se le da, tocarme las narices. EUGENIO: Te echa de menos. ANTONIO: Yo no hablo por hablar. Sé de muy buena tinta que la policía española tiene chivatos que os vigilan todo el día, saben lo que hacéis, con quién estáis. Y vosotros haciendo el tonto con comunistas, cómo va a volver.</p>	
<p>3- (00:23:30-00:23:45) DON PABLO: ¿Sabes quién convoca estas cosas? ANTONIO: Sí, Comisiones Obreras. DON PABLO: O sea, el Partido Comunista. ¿Qué es lo que quieren? Armar gresca. Desestabilizar. Eso solo sirve para cargar las pistolas de los del búnker.</p>	<p>Se habla de la estrecha relación entre CCOO y el PCE, los principales movimientos que ejercían presión sobre el gobierno. Al hacer referencia a “solo sirve para cargar las pistolas de los del búnker”, habla de las tensiones causadas por los grupos franquistas de la extrema derecha, que contaban con el apoyo del ejército.</p>
<p>4- (00:23:45-00:23:50) ANTONIO: Se lo acabo de decir a Curro, pero solo quieren hacer la revolución.</p>	<p>Antonio comienza a tomar conciencia de la política y a tomar decisiones referentes a la situación del país y a las reformas que sectores de la población exigían, en este</p>

<p>DON PABLO: No es uno ni dos, son cientos. En el sindicato vertical, hay muchos de Comisiones.</p> <p>ANTONIO: No les falta razón.</p> <p>DON PABLO: ¿Qué dices?</p> <p>ANTONIO: Que sí.</p> <p>DON PABLO: A esa gente, ni agua. Te ven blando y te comen.</p> <p>ANTONIO: Mira, Pablo. Si tuvieras una hija exiliada, verías las cosas de otra manera.</p> <p>DON PABLO: Ese es otro tema, no te confundas. La política con mayúsculas no se hace en la calle. Sino en los despachos. ¿Crees que va a cambiar algo porque salgan cuatro desgraciados a dar gritos?</p> <p>ANTONIO: No sé.</p>	<p>caso, Antonio se conciencia políticamente debido al exilio de su hija. Sigue refljándose el inmovilismo de los sectores afines al régimen. Estos personajes son los transmisores de la memoria de la Guerra Civil y el franquismo está perdiendo su fuerza ante los grupos opuestos, que cada vez ejercen más presión.</p>
<p>5- (00:20:05-00:29:07) CLIENTE BAR: Al menos el Rey hablaría de Franco, lo nombraría.</p> <p>(00:29:07-00:29:09) DESI: Imagino yo que sí, después de estar 40 años chupando del frasco carrasco.</p>	<p>Se muestra la oposición al franquismo a través de “después de estar chupando 40 años del frasco”.</p>
<p>6- (00:30:00-00:30:14) RAMON: El que no se entera eres tú, Miguel. O sea que se muere Franco el país patas arriba y me vas a decir que no hay una mano negra.</p> <p>CLIENTE BAR: Claro que hay una mano negra, los comunistas. Que estaban esperando que muriera Franco para armar otra guerra civil.</p>	<p>Se representa de nuevo la división ideológica de las “dos Españas” y la diferencia entre vencedores y vencidos, por lo que sigue haciéndose referencia a la Guerra Civil: “hay una mano negra, los comunistas”, “me cago en la madre que parió a los rojos”.</p>
<p>7- (00:42:14-00:43:15) MIGUEL: ¿Qué ha pasado?</p> <p>RAMON: ¿Es que no lo ves? ¡Un piquete, coño, de demócratas de los cojones! En un semáforo. Como a un conejo. Pero esto no se queda así. Los conozco de la parada del aeropuerto. Me voy a la comisaría.</p> <p>MIGUEL: ¿Qué llevas en la mano?</p> <p>RAMON: De quitar la luna para conducir. ¿Quién va a pagar tu mitad del taxi, Santiago Carrillo?</p> <p>MIGUEL: ¡Santiago de los cojones!</p> <p>RAMON: ¡Te digo una cosa! A ver. ¡Me cago en las huelgas! ¡Me cago en los huelguistas! ¡Y me cago en la madre que parió a los rojos! ¡Arriba España! ¡Arriba!</p> <p>(00:42:57-00:42:59) MIGUEL: ¿Arriba qué? ¡A ver si vamos dejando esas costumbres! ¡Que Franco ha muerto! ¡Eres un bocazas! Una huelga es una huelga. Has visto lo que han hecho, te lo podían haber hecho en la cabeza.</p>	<p>Por lo tanto, queda reflejado de nuevo el pacto de silencio por el cual se recuperan temas referentes a la dureza del régimen franquista y a las huellas que dejó en la sociedad.</p> <p>Desde las posturas más afines al régimen se continúa exaltando al Régimen y se muestra cierto rechazo hacia las reformas políticas o el progreso: “demócratas de los cojones”.</p>

Déjame ver la mano.	
EXILIO	
1- (00:03:56-00:04:36) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: (La llegada de Eugenio y sobre todo la de mi sobrino alegró aquellos días navideños a toda mi familia. Y es que desde que se marchó apresuradamente a París hacía ya casi un año no pasaba un día sin que los Alcántara pensáramos en Inés, contando los días para que pudiera volver. Aquel día viendo por fin sonreír a mi familia, sentí de alguna manera la presencia de mi hermana, que seguro que desde la distancia pensaría en nosotros.	Aquel tiempo estuvo marcado por la espera de la aprobación de la Ley de Amnistía, por la que los exiliados políticos españoles podrían volver a España. En este caso, Inés se encontraba exiliada en Francia. Se refleja que el exilio de Inés sigue suponiendo una separación entre la familia y las generaciones más jóvenes, por lo que se encuentra al margen de las normas convencionales de la organización social: “unos amigos españoles muy simpáticos y además comunistas”.
2- (00:13:50-00:14:11) MERCEDES: ¿Inés dónde pasa la Nochebuena? EUGENIO: Va a estar en casa, con unos amigos españoles. MERCEDES: ¡Qué pena que no pueda estar aquí! ANTONIO: ¿Por qué te da pena? Va a estar con unos amigos españoles muy simpáticos y además comunistas. MERCEDES: Pero no es su familia.	
3- (00:26:10-00:27:12) CAROLA: ¿Qué tal en París? EUGENIO: A ti te encantaría. Hay conciertos a todas horas. Puedes ver películas que aquí tardarán mucho en llegar. Y cómo es la filmoteca. Conciertos, exposiciones, tertulias. Hay vida por todas partes. CAROLA: ¡Qué envidia! EUGENIO: A ellos les parece lo más normal. Cuando les cuentas que aquí se juntan cuatro y les disuelven, se quedan a cuadros. CAROLA: Piensan que somos bárbaros. EUGENIO: Hay de todo. A Franco le tenían manía. CAROLA: Estás disfrutando como nunca. EUGENIO: Sí. A ratos. Cuando hay un niño, las cosas cambian. CAROLA: Ya me imagino. EUGENIO: Además, hace más frío que aquí y es todo más caro. Y también, los franceses de París...	La situación de España era muy distinta a la de otras potencias, como Francia o Londres. En estos países los ciudadanos no veían coartada su libertad, por lo que se introducen el surgimiento y el desarrollo de movimientos culturales, políticos y sociales que estaban comenzando a transformar la sociedad. Además, la censura seguía estando presente. Queda reflejado en “hay conciertos a todas horas, puedes ver películas que aquí tardarán mucho en llegar”, “estás disfrutando como nunca”.
4- (00:50:20-00:51:00) MIGUEL: ¡Ya estoy harto, por Dios, Antonio! Ponte en mi lugar. Yo era un niño cuando me bajé en Austerlitz. Sin hablar francés y con dos duros. Las pasé canutas. ¡No sabes nada! Estaba más solo que las ratas. Lo que lloré no lo sabe nadie. Pero aguanté el tirón. Trabajando de sol a sol. Con una idea en la cabeza. La de volver a mi país. Ese día ha llegado,	Se hace referencia al exilio de muchos españoles tras la Guerra Civil debido a cuestiones ideológicas y a la pobreza en la que quedó sumido el país. A través de estas declaraciones de Miguel, se intenta que Antonio tome conciencia sobre la necesidad de una reforma política en el país.

estoy aquí y me he enamorado. Además, de tu sobrina. ¿Es que estoy pidiendo demasiado?	
FALTA LIBERTAD EXPRESIÓN, POLÍTICA Y	
1- (00:12:30-00:12:32) REDACTOR 1: El <i>funeralísimo</i> salía el 30 y han cambiado de día. (00:12:32-00:12:38) JEFE REDACCION GALLARDO: Eso es. Cuidadito con eso de <i>funeralísimo</i> . Este es el periódico de la organización sindical. Y hay mucho mala baba.	Tras la muerte de Franco, la falta de libertad de expresión seguía existiendo. Además, el gobierno seguía ejerciendo represión y contaba con colaboradores que perseguían las opiniones contrarias al franquismo. Se demuestra el rechazo a esta política a partir de expresiones como “ <i>funeralísimo</i> ”.
2- (01:05:00-01:05:40) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: Hoy será la cosa más normal del mundo, pero para los habitantes de San Genaro y sobre todo para alguien de la generación de mis padres, acudir a una manifestación era un acto de osadía sin límites. Criados en la posguerra, habían mamado la sumisión y el respeto reverente a la autoridad. Aquella tarde, por un instante, todos nos sentimos más libres. Sentimos que representábamos a muchas personas que no podían estar ahí y a las que prestábamos nuestras voces. Empezaba para los Alcántara la transición”.	Se refiere a la opresión de los ciudadanos durante el régimen y a la adquisición de derechos y libertades tras la muerte del caudillo. Las generaciones adultas que habían actuado con sumisión y apolitización al régimen como muestra de agradecimiento por la situación de estabilismo y desarrollismo que se vivía, toman conciencia política. La decisión de acudir a la manifestación refleja el pactismo en el proceso de la construcción democrática emprendido por una clase política que no estaba acostumbrada a consensuar decisiones ni en ponerse de acuerdo con la oposición. Quedan representados los cambios de las costumbres socio-culturales y posturas ideológicas: “empezaba para los Alcántara la transición”.
3- (01:06:20-01:06:53) MUSICA “ESPAÑA EN MARCHA” PACO IBÁÑEZ: “A la calle que ya es hora de pasearnos a cuerpo y mostrar que pues vivimos, anunciamos algo nuevo. No quiero justificarte como haría un leguleyo, quisiera ser un poeta y escribir tu primer verso. A la calle que ya es hora de pasearnos a cuerpo y mostrar que pues vivimos, anunciamos algo nuevo. Anunciamos algo nuevo. Anunciamos algo nuevo”	Se incluye este tema de Paco Ibáñez en el que se hace referencia a las ansias de libertad y a la adquisición de los derechos de los ciudadanos que hasta el momento habían estado oprimidos.
MANIFESTACIONES Y HUELGAS	
1- (00:08:04-00:08:48) MIGUEL: No sabes lo que ha sido. Salir de la estación y ver que no había ni un solo taxi. Ya era hora de que fuéramos todos los taxistas juntos a la huelga. PAQUITA: Yo he visto a Ramón esta mañana con el taxi. MIGUEL: ¿Cómo que le has visto con el taxi? ¿Este Ramón es idiota o qué? PAQUITA: Está en su derecho de trabajar. MIGUEL: ¿Qué derecho? ¡Llevamos meses reivindicando un aumento! PAQUITA: No me marees con lo de las 15 pesetas. Ramón sabrá lo que hace. MIGUEL: ¡No tiene ni idea! ¿Sabes lo que hace Ramón? ¡Ser un esquirolo!	Se hace referencia a las huelgas convocadas por CCOO. Fundamentalmente eran por motivos económicos, aunque también eran peticiones de aumentos salariales, mejoras en las condiciones laborales, etc. e iban acompañadas de la petición de libertad sindical, el reconocimiento del derecho de huelga o la libertad de reunión y asociación. A través de los niños, se trivializa la situación que España vivía en aquellos momentos, en los que la oposición ejercía una gran presión. Queda reflejada la falta de conciencia política al expresar “si ya ha muerto Franco para que armar más jaleo”,

<p>2- (00:18:20-00:18:51 ANTONIO: ¡Joder! PAULINO: ¿Qué te parece? Un mes muerto y ya la están liando. ANTONIO: No es para tanto. Con un poco de pintura, se arregla. PAULINO: Esto no se tapa con pintura. ANTONIO: ¿Quieres tirar el muro? PAULINO: Mira, mira. ANTONIO: Por la amnistía. Esto no está hecho aquí. PAULINO: Ya lo sé. Léelo otra vez, fíjate. ANTONIO: Manifestación el 23 de diciembre.</p>	<p>pues demuestra que existían sectores todavía reticentes y con miedo a la transformación de la sociedad. En este caso, Carlos se ve influenciado por la posición ideológica de su padre.</p>
<p>3- (00:18:51-00:19:23) KARINA: La convoca Comisiones, pero van todos. La ORT, la Liga. JOSETE: ¿Los futbolistas? CARLOS: Liga Comunista Revolucionaria. KARINA: Es la primera manifestación después de la muerte de Franco. LUIS: Si va tanta gente no hará falta que vayamos nosotros. KARINA: Cuanta más gente, más fuerza se hace. LUIS: ¿Tú vas a ir? CARLOS: Si ya se ha muerto Franco, ¿para qué seguir armando jaleo?</p>	
<p>4- (00:29:40-00:30:00) MIGUEL: El taxi no se va a mover. RAMON: Y yo te digo que no tengo que pedirte permiso para ir a trabajar. Y menos por politiqueos. MIGUEL: A ver si me puedo explicar bien. Esta huelga se hace para subir el precio de la bajada de bandera.</p>	
<p>5- (00:55:52-00:56:17) RADIO: Continúa la huelga de taxistas. En la mañana de hoy 5.000 taxistas han decidido encerrarse en la cooperativa hasta conseguir una respuesta... ANTONIO: ¿Estos no eran confidentes de la policía? Hacen huelga hasta los confidentes.</p>	
<p>RELACIONES MATRIMONIALES</p>	
<p>1- (00:09:38-00:11:56) PAQUITA: ¿Y eso que decías de que en Francia te daban el divorcio enseguida? [...] MIGUEL: Yo te dije eso... Eso ocurre cuando hay acuerdo entre las partes. Pero no hay acuerdo por su parte. Por parte de ella. ¿Qué quieres que le haga? PAQUITA: ¿Qué le has hecho?</p>	<p>Mediante las relaciones pre-matrimoniales durante el tardofranquismo se busca reflejar el control que la sociedad y especialmente los jóvenes, van adquiriendo sobre las experiencias propias. Podemos determinar que a través de la inserción de este tema se pretende presentar una cultura emergente y unas nuevas conductas sociales. De esta forma, queda también reflejada la pérdida de poder de la Iglesia, y</p>

<p>MIGUEL: ¿Que qué le he hecho? ¡Que no le he hecho nada! Le molestará verme feliz. O que seas más joven y guapa. ¡Quiere hacerme la vida imposible!</p> <p>PAQUITA: Mira, Miguel. No puedo esperar toda la vida.</p> <p>(00:10:22-00:10:28) MIGUEL: Paquita, no me digas eso, que me partes el corazón. ¿Quién dice que esperemos?</p> <p>MIGUEL: No estoy tramando nada. A lo mejor no hay que esperar. En ningún sitio está escrito que para quererse haya que casarse. Hay otras posibilidades y no hemos pensado en ellas. No hemos pensado en irnos a vivir juntos.</p> <p>PAQUITA: Estás de broma.</p> <p>MIGUEL: No estoy de broma, estoy hablando en serio. Lo de casarse es un trámite. Lo importante entre dos personas que se quieren es declararse su mutuo respeto y fidelidad. Como mi sobrina Inés.</p> <p>MIGUEL: ¡Mira que eres antigua! Lo que te propongo es que demos rienda suelta a nuestro amor.</p> <p>PAQUITA: Eso de rienda es muy francés.</p> <p>MIGUEL: Paqui, que Franco ha muerto. En este país, a partir de ahora, no se va a querer casar ni Dios.</p> <p>PAQUITA: Eso te lo crees solo tú. Yo soy y seré una mujer decente.</p>	<p>especialmente la pérdida de poder del discurso nacional-católico que el régimen había transmitido, aunque las generaciones más adultas seguían perpetuando: “a partir de ahora no se va a querer casar ni Dios”, “lo del tío divorciado mejor callarlo”, “se quiere arrejuntar con una novia”.</p> <p>Por otra parte, queda introducida la situación de muchas mujeres de la época, dedicadas especialmente al cuidado de los hijos y del hogar, y el cambio que se comenzará a producir en los siguientes años con la re-articulación de la dinámica generacional y conyugal en el hogar.</p>
<p>2- (00:12:40-00:13:09) ANTONIO: Miguel. Miguel.</p> <p>MIGUEL: ¿Qué?</p> <p>ANTONIO: ¿Cómo va lo tuyo? Lo del divorcio.</p> <p>MIGUEL: ¿Por qué hablas tan bajo?</p> <p>ANTONIO: Porque no es un tema para airear con ropa tendida.</p> <p>MIGUEL: Acabáramos. Lo del tío divorciado mejor callarlo.</p> <p>MERCEDES: Tampoco es eso.</p> <p>MIGUEL: Claro que es eso. Carlitos ya tiene una edad. Para vosotros, soy un bicho raro.</p>	
<p>3- (00:20:52-00:22:10) MERCEDES: Prefiero que os caséis por la iglesia, pero si no puede ser...</p> <p>PAQUITA: ¿Le parece bien que viva con él?</p> <p>HERMINIA: ¿Vas a vivir con él?</p> <p>PAQUITA: ¿No era eso?</p> <p>MERCEDES: No, nos ha dicho que lo del divorcio se ha retrasado.</p>	

<p>PAQUITA: Yo no me voy a ninguna parte. Son cosas de él. HERMINIA: ¿Te ha pedido que te arreglantes? PAQUITA: Eso. HERMINIA: No está bien de la cabeza. PAQUITA: Lo mismo que le he dicho yo. Estoy hecha un lío. Yo le quiero, Imagínese el disgusto que tengo. MERCEDES: Tampoco es para tanto. No sé cómo te enamoraste de Miguel. Porque es muy bueno. Es honrado, tiene un taxi. MERCEDES: Eso ya lo sé yo. Pero tiene unas cosas que para qué. PAQUITA: Tía. No le diga nada al tío MERCEDES: ¿Cómo que no? Si es su hermano. PAQUITA: Por eso. Van a discutir y la vamos a liar. Pasemos estas fiestas tranquilas. MERCEDES: No le digo nada al tío, pero después de las fiestas lo aclaráis. PAQUITA: Muy bien. No me voy a casar nunca.</p>	
<p>4- (00:43:32-00:44:12) MERCEDES: Solo te acuerdas de lo bueno. Madre mía. ¡Qué ganas de achuchar a un bebé! Es que se te olvida. Dan ganas de tener otro. HERMINIA: ¡Qué me dices! Tú ya has cumplido bastante. MERCEDES: No tantos. Mira Angelita. La de Claudio, tuvo seis. ¿Y padre? Eran nueve. HERMINIA: Pero nos conformábamos con otra clase de vida. MERCEDES: Nos hemos complicado. HERMINIA: Que no se te pase por la imaginación tener otro. Con lo que cuesta sacarlos adelante. MERCEDES: No, ya soy abuela. Pero si viene, bienvenido sea. HERMINIA: Ten cuidado, que ya tienes una edad... MERCEDES: De lo único que me voy a arrepentir es de no tener otro hijo.</p>	
<p>5- (00:48:17-00:48:57) MIGUEL: No creo que tenga mucha importancia. Tu hijo lo hace desde hace tiempo. ANTONIO: ¿Qué hace mi hijo? MIGUEL: ¡Joder, Antonio! Convivir con su novia. Convivir no, aún no se ha mudado a la buhardilla. [...]No sé qué tiene de malo... ANTONIO: ¿Se quiere arreglar con una novia? No, con Juana. MIGUEL: ¿En qué mundo vives? Yo quiero hacer lo mismo con Paquita.</p>	

<p>ANTONIO: ¿Quieres hacer lo mismo?</p> <p>MIGUEL: ¿No me querías hablar de esto?</p> <p>ANTONIO: Pues no. ¿Quieres amargarme las navidades?</p>	
<p style="text-align: center;">NACIONALISMOS</p>	
<p>1- (00:06:23-00:06:36) ANTONIO: ¿Cómo le llamamos? ¿Antonio o Toño?</p> <p>EUGENIO: Oriol.</p> <p>HERMINIA: ¿Cómo?</p> <p>EUGENIO: Oriol.</p> <p>ANTONIO: ¿Con esa cara que tiene de Antonio? Oriol es nombre del obispo de la Seo de Urgel.</p>	<p>El pluralismo ideológico de la serie abarca la representación de voces minoritarias dentro de la lucha obrera, el auge del feminismo o del nacionalismo. La polémica entre los intereses regionales y los de identidad nacional se agravó entre 1974 y 1975, intensificándose las movilizaciones populares de carácter masivo, especialmente en el País Vasco y Catalunya.</p>
<p>2- (00:06:50-00:07:10) MERCEDES: Podría ser su hermano. Cuando quieras, llama a Inés y dile que habéis llegado. Es tu casa.</p> <p>EUGENIO: Sí, voy a hacer unas cosas en el centro y me acerco a telefónica y llamo desde allí.</p> <p>ANONIO: Qué catalán eres. Llama desde aquí que estás en tu casa.</p>	<p>En la serie se lleva a cabo una represión de las memorias de este colectivo y se menciona brevemente con la llegada de la transición. En este caso, la resistencia de la familia (abuela y padres) al llamar al niño Toño y no Oriol muestra la predilección de la familia hacia un nombre más catalán. Por otra parte, al rechazar realizar una llamada telefónica, se le insinúa la tacañería como característica innata de los catalanes: “¿Qué catalán eres”!.</p>

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es

7.5 ANEXO II.V: Capítulo 253 (Temp.14). “La vida ante tus ojos”

PROPOSICIÓN EXPLÍCITA	PROPOSICIÓN IMPLÍCITA
FAMILIA/PRIORIDADES	
<p>1- (00:06:57-00:07:07) MERCEDES: ¿Por qué no me lo has contado? Qué manía de no contarme las cosas. ANTONIO: ¿Te cuento que quieren matar a tu hijo? Mírate, estás descompuesta. Intento evitarlo y no darte un disgusto. No seas pesada.</p>	<p>El mantenimiento de la armonía familiar se convierte en uno de los principales temas debido a los obstáculos que van a tener que superar. En este caso, queda demostrada la unidad de la familia y la toma de decisiones que llevan a cabo, por lo que las estructuras conyugales también se han convertido en un sistema más igualitario.</p>
<p>2- (00:11:06-00:12:00) MERCEDES. Anda, pasa. Arancha, mi hijo tiene que salir de la cárcel como sea. Debes decirle al juez que quien tuvo que ver con la droga es Felipe. ¿O me vas a decir que no sabes a qué se dedican? ARANCHAS: Mercedes, no puedo hacer eso. Felipe es mi marido. Ya, tu marido... MERCEDES: Entonces ¿a qué has venido? ¿Qué es lo que quieres? ARANCHAS: No, ya me iba. ANTONIO: ¿Te ibas? Pues lárgate. No te quiero ver más por esta casa, fuera. ¿Esta imbécil viene a reírse de nosotros encima o qué? MERCEDES: Tiene miedo. ANTONIO: ¿Miedo? MERCEDES: ¿No te das cuenta de que es nuestra última opción?</p>	<p>La encarcelación de Carlos refleja una situación similar a la de sus hermanos mayores, aunque a ellos se les encarcelara por motivos políticos. Este tema promueve una re-evaluación de los valores que transmite la serie y la búsqueda de nuevas formas de auto-expresión en las siguientes temporadas. Por otra parte, queda reflejada también la postura autoritaria del padre de familia. Por su parte, Mercedes sigue reflejando una postura más comprensiva que Antonio hacia los cambios. Es la encargada de afrontar los nuevos desafíos que se presentan encontrando las estrategias adecuadas que les conduzcan a mantener la unidad y el bienestar familiar.</p>
<p>3- (00:13:27-00:14:15) ANTONIO: ¿Qué has hecho? CARLOS: Nada. No he hecho nada y me quieren matar. ANTONIO: Escúchame una cosa. Tienes que ser fuerte. CARLOS: No. No...No puedo. No puedo. ANTONIO: No te dejes asustar. Eres un Alcántara. CARLOS: Sácame de aquí, por favor. ANTONIO: Ten los ojos muy abiertos, ¿eh? Y no te fíes. No te fíes de nadie. De nadie, de nadie. De nadie.</p>	<p>Se incluyen sueños de los personajes que reflejan la tensión ante estas situaciones de conflicto que se le presentan a la familia. Se demuestra que la prolongación del argumento de la serie y el carácter indefinido que adquiere la serie, conduce a la serie a centrar sus tramas en dramas familiares. Estos recuerdos y sueños pretenden revelar la nostalgia y la ternura hacia su familia, la que ha sido testigo de distintos momentos de conflictividad sociopolítica, y también de las subtramas que han ido desarrollando los distintos personajes, queda reflejado en “eres un Alcántara”.</p>
<p>4- 00:26:15-00:27:09) HERMINIA: Se ha peleado en el colegio. MERCEDES: Hija, por Dios. MARIA: Fernandito ha dicho que Carlos es un criminal y un traficante. ANTONIO: ¿Quién? ¿Fernandito, el hijo del frutero, hija? Ese no es más tonto porque no estudia. Ya verás cuando me lo encuentre.[...]</p>	<p>A través de la serie y los dramas que desarrolla la familia, se transmiten una serie de valores al espectador. En este caso a través de la niña se explica que las cosas no se resuelven con violencia, por lo que podemos interpretarlo como una referencia al pasado franquista y a la represión.</p>

<p>MERCEDES: No hagas caso. Tráeme mercomina, madre. HERMINIA: Sí, anda. Quédate tú con ella. ANTONIO: Hija. ¿Te has peleado con él? ¿Le has zurrado bien? Pues bien hecho. Me cago en la leche. MERCEDES: No digas eso, no está bien. ANTONIO: Esto no es nada, es una valiente. MERCEDES: Quitá, no está bien pelearse aunque digan cosas feas de la gente a la que quieres. Por Dios. MARIA: Mamá. ¿Por qué Carlos está en la cárcel?</p>	<p>Desde el presente se lleva a cabo una revisión del pasado. En todo momento, la familia y su unidad sigue siendo el centro de atención de la trama: “no está bien pelearse aunque digan cosas feas de la gente que quieres”. Consideramos que también hace referencia al pacto de olvido y al pactismo llevado a cabo durante el periodo de transición con el objetivo de tomar las decisiones mediante un consenso, por lo que ello podría quedar trivializado a través de la niña o cuando Antonio acepta que no puede ver a su hijo “los que estamos aquí cumplimos con nuestro trabajo”.</p>
<p>5- (00:33:07-00:33:24) ANTONIO: Es culpa mía. Sí. MERCEDES: Has hecho todo lo que has podido. ANTONIO: Sí. Lo metieron en la cárcel porque no supe estar encima de él. Ese es el problema.</p>	
<p>6- (00:36:50-00:37:12) ANTONIO: ¿Ellos pueden estar aquí y no puedo estar yo? Quiero ver a mi hijo. (00:36:54-00:36:57) ENFERMERA: Mire. Los que estamos aquí, cumplimos con nuestro trabajo. ANTONIO: Déjeme entrar. Solo quiero ver a mi hijo que se debate entre la vida y la muerte. ENFERMERA: No puede ser. Por favor, váyanse. ANTONIO: Joder. Me cago en la leche.</p>	
<p>7- (00:37:34-00:37:44) ANTONIO: Miguel. ¿Por qué no te llevas a Herminia y a los demás a casa? Esto parece una romería.</p>	
<p>8- (00:41:15-00:41:20) HERMINIA: Santa Rita, tú nunca me has fallado. Por favor, ayuda a mi nieto a que se ponga bien.</p>	<p>Queda demostrado que la familia y su unidad se convierte en el argumento principal y a través de ella queda determinado qué es lo correcto y lo apropiado. La estabilidad y la unidad de la familia puede interpretarse como una metáfora del orden social, en este caso, podemos relacionarlo con la inestabilidad política del año 1981 (año que abarca esta temporada), cuando dimitió Adolfo Suárez debido al distanciamiento con el rey Juan Carlos y a las presiones internas de su partido. Durante la votación en el Congreso de los Diputados para elegir como sucesor a Leopoldo Calvo-Sotelo, se produjo el intento del golpe de Estado dirigido por el teniente coronel Antonio Tejero.</p>
<p>9- (00:42:52-00:42:22) MERCEDES: No quiero dormir. No dejo de pensar en Carlos cuando era un niño. Siempre ha sido un niño tan especial... Él es muy fuerte. Seguro que sale de esta. ANTONIO: Ya lo sé. De todos es el que más se parece a ti, en lo tozudo. MERCEDES: En lo tozudo se parece a ti, en lo demás, a mí.</p>	
<p>10- (00:44:41-00:45:30) MARÍA: He oído antes a Desi decir que a Carlos le han dado una puñalada y a lo mejor se muere. (00:44:45-00:44:53) INÉS: Este Desi... No, Carlos está malito. Pero seguro que se pone bueno (00:44:53-00:44:55) MARÍA: ¿Me lo prometes?</p>	

<p>(00:44:55-00:45:00) INES: ¿Sabes por qué dice eso Desi? Porque no tiene ni idea de lo fuerte que es Carlos.</p> <p>(00:45:00-00:45:04) MARÍA: Papá y mamá están con él, ¿verdad? ¿Y yo no puedo ir a verle?</p> <p>(00:45:04-00:45:08) INÉS: Es que el hospital es un lugar solo para mayores, María.</p> <p>(00:45:08-00:45:11) MARÍA: Yo quiero ir a verle.</p> <p>(00:45:11-00:45:28) INÉS: ¿Sabes qué hago yo cuando quiero verle? Cierro los ojos muy fuerte, muy fuerte y pienso en él. Hazlo tú. Pero más fuerte. ¿Le ves?</p> <p>(00:45:28-00:45:30) MARÍA: Sí.</p>	<p>En todas las proposiciones que construyen la identidad de los personajes se refleja la transmisión de la importancia de las relaciones familiares. Se dejan de lado las diferencias intergeneracionales, políticas, matrimoniales, etc. para evitar la fragmentación del núcleo familiar.</p>
<p>11- (00:47:00-00:47:31) PAQUITA: Miguel, dime qué pasa. MIGUEL: Que le han apuñalado en la cárcel. (llora) PAQUITA: Miguel. Miguel, mi amor, escucha. Miguel, cariño, no llores</p>	
<p>12- (00:50:43-00:51:02) MÉDICO: Acabo de aumentarle la sedación. Las heridas son muy profundas. Si estuviera despierto, le dolería mucho. ANTONIO: Claro. Cuando se despierte, dígame que seguimos aquí. Y que ha venido a verle también su hermano Estamos todos. MEDICO: Si la cosa sigue así, en cuatro o cinco días quizás podamos pasarle a planta.</p>	
<p>13- (00:55:07-00:55:20) MERCEDES: Miedo me da tu padre cuando está así. TONI: Es capaz de haber hecho cualquier cosa. MERCEDES: Tú tenías que haber ido con él. TONI: ¿Y qué hago? INES: Ya está bien. Lo importante es que Carlos está mejor.</p>	
<p>14- (00:58:50-00:59:00) MERCEDES: Cariño. Cariño. ANTONIO: Mira, Carlos. Ya estás libre, hijo. Ya estás libre. ¿Has oído? ¿Me oyes? Sí lo ha oído, Merche. Descansa, hijo, que venimos a por ti. Descansa.</p>	
<p>15- (01:00:45-01:01:04) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “Los últimos meses habían sido los más difíciles de mi vida. Una dura prueba de la que no habría podido salir sin la ayuda de mis amigos y, sobre todo, sin la ayuda de mi familia”.</p>	<p>Carlos lleva a cabo una revisión de sus relaciones personales y de sus aspiraciones profesionales. Su debilitamiento ante una situación tan crítica sirve para fortalecerle en sus prioridades individuales, como queda demostrado, éstas son la familia y los amigos.</p>
<p>16- (01:02:00-01:02:12) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: Por fin todo había quedado atrás. Ya era libre. Y solo deseaba mirar hacia adelante. Siempre adelante. De nuevo era dueño de mi propia vida y tenía una cosa clara, más</p>	<p>Nos situámos en la época de la vanguardia cultural de la Movida Madrileña de los ochenta, por lo que determinamos que la serie se enfoca hacia los contratiempos que experimenta la juventud española en un estado de plena libertad. La inserción de la</p>

clara que nunca. Quería pasarla siempre lo más cerca posible de los míos.	droga en los círculos cercanos a Carlos son muestra de ello y sirven para ofrecer una visión despreocupada por la políticas gubernamentales y entregado a la búsqueda y experimentación de nuevas oportunidades.
DROGAS	
<p>1- (00:19:24-00:19:52) EL TORDO: Sito es el puto amo aquí dentro, pollito, no te enteras de nada. No hay quien se atreva con él. Hasta los guardas se cagan cuando lo ven.</p> <p>CARLOS: ¿Por qué lo metieron aquí?</p> <p>PRESO 3: Por lo mismo que a ti, pero a lo grande. ¿Sabes lo que te digo? Lo pillaron con 2000 kilos de coca en su casa.</p> <p>EL TORDO: ¿Qué con 2000 kilos?</p>	El azote de las drogas queda representado también en los distintos miembros de la familia. Al margen de la representación del pactismo, se encuentran otros problemas sociales de los años 70 y 80, entre ellos el creciente uso y adicción a la droga, el desempleo y el crimen organizado. Cabe señalar que por aquel entonces, nuevos movimientos sociales y culturales se desarrollaban en la sociedad, por ejemplo, la Movida Madrileña
<p>2- (00:35:02-00:35:58) KARINA: Y todo por la dichosa papela. ¿Os dais cuenta?</p> <p>JOSETE: No digas tonterías, Karina.</p> <p>KARINA: Si es verdad. Si no hubiese sido por mí, nada de esto hubiese pasado. Ni cárcel ni navajazos ni nada.</p> <p>INES. Ninguno de los que estamos aquí tiene la culpa. Ha sido un cúmulo de desgracias y ya está. Eh, Karina. Solo quería ayudarte.</p> <p>KARINA. Ya. Eso mismo te digo, que por ayudarme, mira cómo ha acabado.</p> <p>INÉS: ¿Tú... todavía te sigues metiendo?</p> <p>KARINA: No.</p> <p>INES: Pues mira, a lo mejor le tienes que dar las gracias a Carlos. Yo desde luego sí. Me ayudó mucho. Carlos es así. Le gusta ayudar a todo el mundo. No te tortures. Venga.</p>	Carlos nunca llegó a declarar que la papela de cocaína pertenecía a Karina y la interpretamos como la consolidación de la importancia de la lealtad.
<p>3- (00:56:10-00:57:06) ANTONIO: Mira lo que le habéis hecho a mi hijo.</p> <p>ARANCHA: Carlos.</p> <p>ANTONIO: Ha estado a punto de morir. Y ahora, cuando lo saquen de aquí, lo van a volver a meter en la cárcel. Y esta vez sí que le van a matar. Mírame a los ojos Arancha. ¿Quieres ver a mi hijo muerto?</p> <p>ARANCHA: Lo siento.</p> <p>MERCEDES: No vale con que digas lo siento.</p> <p>GUARDIAS. Por favor, tienen que salir de aquí inmediatamente.</p> <p>ANTONIO: Por Dios. Arantxa. Habla con el juez. Un momento. Habla con el juez, Arantxa. ¿Quiénes son los que le dan la droga? ¡Habla con el juez!</p>	La trama central se centra en la acusación hacia Carlos por la posesión y tráfico de drogas en el <i>Fly</i> . El socio y amigo de Carlos y marido de Arantxa, Felipe Forneda, niega ser el responsable. Arantxa, que había mantenido una relación anteriormente con Carlos, es la única que pudo interceder y explicar la verdad.

<p>¿Quiénes son los clientes? Todo lo que sabes. ¡Habla con el juez, Arantxa, por Dios! ¡Arantxa, que lo matan! ¡Arantxa!</p> <p>MERCEDES: Hazlo por Carlos. Tienes que decir la verdad al juez. Caiga quien caiga. Caiga quien caiga.</p>	
<p>4- (00:59:00-00:59:30) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “100 000 pesetas de multa como copropietario del local y el <i>Fly</i> precintado durante unos cuantos meses. A eso se redujo mi pena después del testimonio de Arancha. A eso y a los dos meses que me había pasado en la cárcel sin haber cometido ningún delito. Sin olvidar las tres semanas en el hospital al borde de la muerte.</p>	
CÁRCEL	
<p>1- (00:01:24-00:01:53) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: Unos días después de ser confinado entre cuatro paredes, sentía que mi vida se había detenido. En la celda de aislamiento tenías todo el tiempo del mundo, pero absolutamente nada que hacer. Allí solo estábamos yo y mis pensamientos, o mejor dicho, un único pensamiento que taladraba obsesivamente mi cabeza. A mi salida me las tendría que ver con Salazar, mi antiguo compañero de celda, que tenía entre ceja y ceja mandarme al otro barrio.</p>	<p>El personaje de Carlos Alcántara experimenta una pérdida de su inocencia determinada por la violencia, la ilegalidad y la anarquía que reinaba en aquel momento en las cárceles.</p>
<p>2- (00:02:57-00:03:00) MERCEDES: ¿Qué ha hecho para estar en una celda de castigo?</p> <p>(00:03:00-00:03:03) MONDRAGÓN: Lo han sorprendido con un arma blanca.</p>	<p>Referencias al trato recibido dentro de las cárceles, especialmente se refleja el trato de favor de los militares y de la gente de ultraderecha. Podemos interpretarlo como la falta de libertad que los ciudadanos experimentaron durante el régimen franquista, por lo tanto, una referencia hacia la represión del franquismo.</p>
<p>3- (00:08:42-00:09:00) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: Cuando estabas en régimen de aislamiento, solo tenías derecho a pasar tres horas al día fuera de la celda. Solo tres horas. Aquellos pequeños ratos en el exterior eran lo más parecido a estar vivo que podía sentir en aquellos momentos.</p>	
<p>4- (00:14:35-00:15:10) EL TORDO: Pollito, despierta, pollito. ¿Qué pasa? ¿Estabas soñando con tu novia? La cena; más vale que te la comas aunque sea una mierda. Mañana sales de aquí y te conviene estar fuerte.</p> <p>CARLOS: ¿Te manda Salazar para meterme miedo?</p> <p>EL TORDO: Pollito, a mí no me manda nadie. Solo te quiero ayudar. Así que come bien y a partir de mañana ándate con ojo.</p> <p>CARLOS. Tordo. ¿Se sabe algo de Quico?</p> <p>EL TORDO: Está en el hospital. Menuda mojada le metieron.</p>	<p>Los distintos elementos marginales de la sociedad española que se presentan en la serie evidencian que durante la transición a la democracia no solo se consiguió libertad y el cambio cultural y político del país. Se acompañó de una serie de nuevos traumas para la sociedad española, entre los que destacaba la violencia y la droga. Consideramos que a través de la temática de la violencia y la droga se problematiza el discurso triunfalista de la transición.</p> <p>Además, tanto a nivel social como individual, la falta de un conocimiento sobre las consecuencias del uso y consumo de heroína y cocaína y la ausencia de sistemas de apoyo a drogadictos y a los familiares, condujeron a una gran expansión de la droga</p>
<p>5- (00:15:46-00:16:04) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “Me sentía como un</p>	

<p>condenado a muerte la víspera de su ejecución, contando las horas que me quedaban para ir al matadero. Después de estar años sin hacerlo, aquella noche recé. Recé para que el tiempo se detuviera y no llegara el amanecer.</p>	<p>desde mediados de los años sesenta y principios de los ochenta.</p>
<p>6- (00:17:32-00:19:24) SITO DEL MORAL: ¿Tú eres Carlos Alcántara? CARLOS: ¿Tú quién eres? PRESO 1: Eh, háblale de usted. SITO DEL MORAL: Contesta a mi pregunta. CARLOS: Sí, soy Carlos Alcántara. SITO DEL MORAL: Mi nombre es Sito del Moral. A partir de ahora estás conmigo, ¿entiendes? A partir de... Calla esa boca, julái. Si este anormal o cualquier otro te molesta, solo tienes que decírmelo. Si quieres caballo o cualquier cosa hablas con él, ¿de acuerdo? SALAZAR: ¿Cómo no me has dicho que eras amigo de Sito? Cago en la hostia, pollito, con las ganas que tenía de rajarte. Pero, claro, con esos amigos que te gastas, puedes estar tranquilo. ¿Quieres un truja? De verdad, se me había olvidado que tú ni fumas ni bebes... ni te vas de la lengua. Perdón, pollito. PRESO 3: Vaya potra que tienes, pollito, con el padrino que te has echado no te va a faltar de nada. ¿Por qué no me metes también en la banda? CARLOS: No digas tonterías, no soy de ninguna banda. PRESO 3: Por si acaso, háblale bien de mí. CARLOS: No lo conozco de nada.</p>	<p>En las escenas desarrolladas en la cárcel, queda reflejada la anarquía dominante, y sobre todo, la ilegalidad y la anarquía que en aquel momento dominaba las cárceles, en este caso a través de un capo de la droga. Queda representado en proposiciones como: “con esos amigos que te gastas puedes estar tranquilo”, “con el padrino que te has hechado”.</p> <p>La violencia queda reflejada claramente cuando atacan a Carlos, dejándolo inconsciente: “la cárcel no es para tíos como tu”.</p> <p>Coincide con el año en que intentaron escapar a través de un túnel subterráneo de las cárceles de Carabanchel y Basauri varios miembros de ETA.</p>
<p>7- (00:28:15-00:28:28) EL TORDO: Pollito, te juro que yo no quería. Lo siento. Hago lo que me pide Salazar aunque me rajen a mí. Me caías bien, pollito. No es nada personal. La cárcel no es para tíos como tú.</p>	
<p style="text-align: center;">INFLUENCIAS</p>	
<p>1- (00:03:28-00:04:18) ANTONIO: Hay un tal Salazar, un preso que intentó fugarse. Lo pillaron y cree que Carlos lo delató. Lo ha amenazado de muerte. MERCEDES: Dios mío. ¿Cómo no me has dicho nada antes? ANTONIO: Pues porque no. MONDRAGÓN: Miren. Estando como están las cosas, donde más seguro está es en la celda de aislamiento. El problema es que sale mañana mismo. ANTONIO: ¿Conseguimos que lo cambiaran de galería o tampoco? MONDRAGÓN: He agotado las instancias sin éxito.</p>	<p>Quedan reflejados los sobornos que se llevaban a cabo y el oportunismo ante estas situaciones. En este caso, para conseguir protección para Carlos dentro de la cárcel se ofrece dinero a uno de los cabecillas de un grupo, a través de un abogado que mantiene contacto con presos. Queda evidenciada la violencia y la inseguridad a través de proposiciones como: “mi cliente ha dicho que por cinco millones podría atajar el problema de raíz.</p> <p>Al ver que la vida de su hijo corre peligro, y por lo tanto también la estabilidad y unión familiar, Antonio comienza a plantearse si ha hecho bien en no ofrecer más</p>

<p>ANTONIO: ¿A qué coño esperamos? ¿A que venga ese tío y me lo pinche o qué?</p> <p>MONDRAGÓN: No, hay una posible solución.</p> <p>ANTONIO: Joder, pues dígala, por Dios.</p> <p>MONDRAGÓN: Por eso los he llamado. Tengo un cliente interno en Carabanchel que podría dar protección a su hijo.</p> <p>ANTONIO: ¿Esa es la solución? Yo también tenía uno que lo protegía y me lo han pinchado.</p>	<p>dinero, por lo que encontramos una clara transmisión de valores.</p>
<p>2- 00:04:33-00:05:15) MONDRAGÓN: Yo no hablo de un delincuente común. Hablo de una persona importante, alguien influyente. ¿Han oído hablar de Sito del Moral?</p> <p>ANTONIO: Yo sí. Es traficante de drogas, importante.</p> <p>MONDRAGÓN: Pues ese mismo. [...] Por una suma de dinero garantiza que a su hijo no le pase nada.</p> <p>ANTONIO: ¿Cuánto dinero?</p> <p>MONDRAGÓN: No sé, tendría que hablarle, pero por menos de un millón no creo que mueva un dedo.</p> <p>La pregunta es: ¿pueden ustedes conseguir ese dinero?</p> <p>ANTONIO: Esa no es la pregunta, Mondragón, sino cuánto tiempo tarda usted en contactar con su cliente.</p>	
<p>3- (00:09:10-00:09:48) ANTONIO: Aquí tiene. Un millón de pesetas, no hace falta que lo cuente.</p> <p>MONDRAGÓN: Descuide, con ese dinero su hijo tendrá protección por un tiempo. Si el problema persiste, deberá hacer nuevas entregas.</p> <p>ANTONIO: Avise a su cliente cuanto antes. Gracias.</p> <p>MONDRAGÓN: Alcántara. Mi cliente me ha dicho que por cinco millones podría atajar el problema de raíz.</p> <p>ANTONIO: ¿Cómo atajar el problema de raíz?</p> <p>MONDRAGÓN: En la cárcel todo tiene un precio; la vida de un recluso que amenaza a otro también. Pasaría por suicidio, nadie sospecharía nada, claro.</p>	
<p>4- (00:21:06-00:21:40) ANTONIO: ¿Has hablado con Sito del Moral?</p> <p>CARLOS. Es cosa tuya.</p> <p>ANTONIO: Sí, es cosa mía. ¿Has hablado o no? Que crean que eres de su banda, no te separen de él. Y con la cabeza alta.</p> <p>CARLOS: Vale.</p>	

<p>ANTONIO: No, vale no, coño. ¿Por qué no me has contado nada?</p> <p>CARLOS: No quería preocuparos, además ¿qué podéis hacer?</p> <p>ANTONIO: Pues mucho, hemos conseguido a Sito y antes al otro. Ahí fuera nos movemos, Carlos. Ándate con cuidado, que casi te matan, joder. A partir de ahora me lo cuentas todo, pero a mí, ¿entiendes? Directamente.</p>	
<p>5- (00:21:50-00:21:57) GUARDIA: Nos tenemos que ir.</p> <p>MERCEDES: ¿Ya?</p> <p>GUARDIA: Señora, me la estoy jugando.</p>	
<p>6- (00:32:44-00:32:54) ANTONIO: Pues no lo sé, hija. No lo sé porque aquí nadie me dice nada. Nadie me contesta. Nadie dice nada. Me cago en la cuna que los arrulló. Dios.</p> <p>(00:32:54-00:32:57) MERCEDES: Tranquilízate, Antonio.</p>	
<p>7- (00:51:51-00:52:20) ANTONIO: Que me he equivocado, joder.</p> <p>TONI: ¿Por qué dices eso?</p> <p>ANTONIO: He sido un cobarde. Tenía que haber puesto los cinco millones en la mesa de Mondragón.</p> <p>TONI: No has sido un cobarde. Has hecho lo que tenías que hacer.</p> <p>ANTONIO: Lo único que sé es que tu hermano no puede volver a la cárcel cuando salga de aquí, porque lo matan. Hay que retrasar el alta. ¿Entiendes? Estaba pensando que es mejor hablar con alguien de aquí o del ministerio y que retrasen el alta. Que no salga, que lo mantengan aquí. Una vez lo mantengan aquí, le buscaremos alguna cosa.</p>	
<p>8- (00:52:44-00:53:14) MONDRAGÓN: Disculpe, no pude venir antes. ¿Qué tal está su hijo?</p> <p>ANTONIO: Pues mi hijo sale adelante. Pero no gracias a usted ni gracias a mí.</p> <p>(00:52:59-00:53:03) MONDRAGÓN: He hablado con el señor Del Moral y en cuanto averigüe quién ha hecho esto, va a tomar medidas drásticas.</p> <p>ANTONIO: ¿Cuánto me va a costar esta vez las medidas drásticas? ¿Un millón? ¿Dos millones? Y sobre todo, ¿para qué? Pues para nada. Yo solo quiero que mi hijo salga de la cárcel. Que no se entera.</p>	<p>La influencia de la familia de Felipe y la amistad entre el juez y el padre de Felipe le sirven para conseguir la libertad y salir de la cárcel. Queda reflejada la diferencia de clases de la sociedad y además, mediante la introducción de la familia Forneda en la serie, se resalta el antagonismo entre los sectores más progresistas y los sectores sociales que continuaban representando al franquismo económico y la ultraderecha.</p>

OTROS TEMAS

<p>1- (00:05:51-00:06:12) PILI: ¿Pasa algo, Miguel? MIGUEL: Pues nada. Nos han dado fecha para el juicio de divorcio. PILI: Seréis los primeros que conozco que estéis divorciados. MIGUEL: Ya. PILI: ¿Quién lo iba a decir? Con lo enamorados que estabais... Si es que la vida es una tómbola.</p>	
<p>2- (00:23:47-00:25:30) MIGUEL: Lo dice bien claro, el día 15 a las diez de la mañana nos personamos juntos en el juzgado de la plaza de Castilla. PAQUITA: Bien, allí nos veremos. MIGUEL: ¿Cómo que allí nos veremos? ¿No piensas venir hasta el día del juicio? PAQUITA: Pues no sé, Miguel, si voy a ir antes, porque... las niñas y yo estamos muy a gusto en Benidorm. Y... mi padre va a abrir otro restaurante. Necesita que lo ayude. [...] MIGUEL: Oye, Paquita. Tú... ¿estás segura de esto de divorciarte? PAQUITA: ¿A qué viene eso ahora? MIGUEL: No, es que... me da por pensar que estamos haciendo todo demasiado precipitado, que a lo mejor deberíamos darnos una oportunidad tú y yo, un tiempo para... para hablar. PAQUITA: Para hablar ¿de qué, Miguel? MIGUEL: Para hablar, Paquita, para hablar de ti, de mí, de todo. PAQUITA: Pues... Creo que tú y yo ya hemos hablado todo lo que teníamos que hablar. Claro que me quiero divorciar. Vamos, me quiero divorciar para toda la vida. Te tengo que dejar que tengo que hacer muchas cosas.</p>	<p>La Ley del Divorcio en España fue derogada en 1932 y no fue hasta 1981 cuando se volvió a aprobar bajo el gobierno de Adolfo Suárez, quien presidía la UCD. Su aprobación no estuvo exenta de polémicas, pues la Iglesia y los sectores más conservadores de la sociedad se opusieron a ello. Podemos determinar que a través de la inserción de este tema se pretende presentar una cultura emergente y unas nuevas conductas sociales, entre ellos, cabe citar la famosa Movida Madrileña que se desarrolla desde principios de la transición hasta mediados de los años ochenta. De esta forma, queda también reflejada la pérdida de poder de la Iglesia, y especialmente la pérdida de poder del discurso nacional-católico que el régimen había transmitido.</p>
<p>3- (00:43:38-00:44:17) MERCEDES: Hace muchos años se tomó la píldora. ANTONIO: ¿Una píldora? MERCEDES: Antonio, tendría siete u ocho años y se tomó la píldora ANTONIO: ¿Pero una píldora? Ay. ¿Cómo no me decís nada que se tomó una píldora mi hijo? MERCEDES: Qué susto nos llevamos mi madre y yo. ANTONIO: Joder, si yo no me entero de nada. MERCEDES: Cómo te habrías puesto. ANTONIO: Bueno. ¿Pero a qué edad empezó Inés a tomar la píldora? MERCEDES: Calla. Olvídalo. Si ya hace muchos años. Mi hijo.</p>	<p>La píldora anticonceptiva, al igual que el aborto, estaban prohibidos pero legalizados en otras potencias. A través de esta situación queda introducido el tema, pues se legalizó en 1985. La época de la Movida Madrileña coincide también con la despenalización de la homosexualidad y de su nacimiento como una revolución sexual, la venta de anticonceptivos, el uso de drogas, el laicismo en la sociedad, etc., por lo que queda reflejada la situación social de la España del momento.</p>

ANEXO II.VI: Capítulo 319 (Temp.18). “Tiroliro”

PROPOSICIÓN EXPLÍCITA	PROPOSICIÓN IMPLÍCITA
CULTURA / CONTEXTO	
1- (00:01:10-00:02:50) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: “Verano de 1985. España se va de vacaciones. Mientras en España Georgie Dann arrasaba con su tema "El africano", el mundo seguía su curso con noticias para todos los gustos. Algunas tan estremecedoras como el hundimiento del Rainbow Warrior, el barco de Greenpeace que hundieron los servicios de espionaje del gobierno francés. Otras noticias tan chocantes como las vacaciones de Felipe González a bordo del yate de Franco, el Azor, o como la dimisión de Miguel Boyer, el superministro de Economía, que abandonó la política por amor. O, al menos, así quedó en la leyenda. Con noticias tan esperadas como la renuncia de Chicago a la celebración de la Expo 92, dejando como sede única a Sevilla. Y con novedades tan lúdicas como la apertura del parque acuático más grande de Europa en las faldas de Sierra Helada, al lado de Benidorm”.	La voz en <i>off</i> del inicio nos sitúa temporalmente en año en que se desarrolla la temporada de la serie. Es aquí donde encontramos las principales referencias al contexto social, político y cultural de la época. En este caso se hace referencia a la fase de crecimiento económico español impulsado por la entrada de España en la Comunidad Económica Europea (junio 1985). Tras la entrada del partido socialista al gobierno, en el año 1983 se activó una política de moderación salarial y se procedió a devaluar la peseta. En 1985, España se encontraba en plena fase de desarrollismo, a pesar de que el principal problema era el paro, que ya se situaba por encima de la media europea. En este fase se hace referencia a algunos de los acontecimientos sociales del momento: Al referirse a Boyer, primer ministro de Economía del PSOE y conocido por su política para controlar la inflación y la expropiación de Rumasa, habla de su relación con Isabel Preysler; el viaje de González a bordo del barco que utilizaba Franco y fuertemente ligado al franquismo en el imaginario colectivo de los españoles, causó un eco negativo en la sociedad, considerándolo el primer error de González. Por otra parte, la Expo 92 y la posible apertura de Disneyland, España experimentaba también un desarrollo cultural y se convertía en el destino preferido para muchos turistas.
2- (00:48:31-00:48:40) ENEKO: ¿Qué son "Los Goonies"? CARLOS: Una nueva película, la acaban de estrenar. Creo que está muy bien. Si quieres vamos esta tarde al cine a verla.	<i>Los Goonies</i> fue una película estadounidense de 1985. Se ha convertido en una de las películas de culto de los años ochenta y una de las que más impacto causó en las generaciones jóvenes.
DESARROLLISMO SOCIEDAD	
1- (00:03:49-00:04:18) MERCEDES: Esto es un lujo, hija. ¿Tú sabes la primera vez que fuimos a Benidorm? Íbamos todos en el 600, toda la familia. Y la vaca llena, de las mesas, las sillas, la nevera de la playa... ¡Madre mía! Y tardamos... ¿Cuánto tardamos? ANTONIO: Yo qué sé, una eternidad, Merche. MERCEDES: Desde luego. ANTONIO: ¿Cuánto hace de eso? MERCEDES: Diecisiete años.	A partir del desarrollismo económico y social del país, los españoles comenzaron a experimentar cambios en sus vidas y costumbres, por lo que consiguen la libertad para viajar, sexual, de participación ciudadana, etc. En este caso, se hace referencia a los años sesenta, cuando las generaciones más mayores y que habían vivido la guerra eran las que disfrutaban del desarrollismo económico. 121 A través de las vacaciones familiares, se transmite el desarrollo de la sociedad que

<p>HERMINIA: ¿Y la ilusión que llevábamos por ver el mar?</p> <p>MERCEDES: Sí. ¿Y a ti no te hace ilusión bañarte?</p> <p>MARIA: Yo quiero ir a la discoteca.</p>	<p>comenzó a finales de los años sesenta.</p> <p>En este caso, se hace referencia al creciente consumismo de los años sesenta y la consolidación de la clase media que hasta aquel momento había carecido de beneficios económicos, queda evidenciado en: “esto es un lujo hija, ¿tu sabes la primera vez que fuimos a Benidorm?”, “¿Cuánto tardamos?”, “¿Y la ilusión que llevábamos por ver el mar?”.</p> <p>Podemos determinar que la consolidación de la democracia también coincide con la madurez de los personajes y de una narrativa que se aleja de forma considerable de la temática política para tratar los impactos económicos en la sociedad y el desarrollo cultural que comenzó a experimentarse en España a principios de los años ochenta.</p> <p>Queda evidenciada la libertad adquirida por los españoles y también la despreocupación por las políticas gubernamentales.</p>
<p>2- (00:04:42-00:05:05) (RADIO) "...que finalice esta legislatura habrá una nueva ley que regule la televisión privada en España. El ministro no quiso especificar cuántos canales se van a conceder ni qué modelo de televisión privada...1986 estará ya en marcha la televisión privada, lo que es seguro es que para entonces ya se habrán aprobado los instrumentos..."</p>	<p>En este caso, se hace referencia a Ley de Televisión Privada en España aprobada en 1988. Hasta el momento el único canal de televisión era público, TVE, que comenzó sus emisiones en octubre de 1956, cuando servía de un medio de control ideológico del franquismo. Además, la televisión ocupa un lugar muy importante en la vida de los Alcántara.</p>
<p>3- (00:05:08-00:05:20) CARLOS: Por favor, ¿te importa guardar esto?</p> <p>JOSETE: Dame.</p> <p>CARLOS: Eh, eh, eh. Ahí no.</p> <p>JOSETE: ¿Dónde las meto? ¿Las tiro por la ventana?</p> <p>CARLOS: Donde quieras, ahí por ejemplo.</p>	<p>Hace referencia al destape que apareció tras el fin de la censura franquista, por ejemplo, en la revista Interviú. En el contexto político de la transición, el desarrollo de la serie deja al margen los visibles cambios sociales y culturales como eran la liberación sexual o el destape. Quedan reflejadas las nuevas dinámicas generacionales y conductas de la sociedad.</p>
<p>4- (00:11:29-00:11:34) HERMINIA: Pareces una extranjera...</p> <p>PAQUITA: Aquí todo el mundo es extranjero. ¡Porque esto es Benidorm!</p>	<p>Se refiere al boom turístico que venía desarrollándose desde los años sesenta y que quedó afianzado internacionalmente con la Exposición Universal de Sevilla o los JJOO de Barcelona, en el año 1992. Este desarrollo del turismo a partir de los años sesenta, y sobre todo a partir de los años ochenta, queda patente el atraso de la sociedad y la mala imagen de España durante el franquismo.</p>
<p>5- (00:14:18-00:14:34) MIGUEL: Luigi es un tipo que tiene... no sé, un concepto de la vida un poco extravagante pero muy interesante. Cobra por horas, no te digo más. Y lo más importante, la fotografía artística de gran formato. Pero ¿qué os parece, eh? ¿Qué os parece, eh?</p> <p>MERCEDES: Pues que estáis... Que...</p> <p>MIGUEL: ¿Qué te parece, Antonio?</p>	
<p>6- (00:17:32-00:18:03) PAQUITA: Bueno, y yo ya sé hablar bastante alemán, porque claro, aquí hay que hablarlo. Me ha enseñado nuestro vecino, que es simpatiquísimo, un alemán que es de...De Múnich.</p>	<p>España era uno de los destinos preferidos por los turistas alemanes. Además, hace referencia a los españoles que se exiliaron a España tras la Segunda Guerra Mundial y que habían sido amparadas por el antiguo régimen.</p>
<p>7- (00:45:44-00:45:46) MERCEDES: ¿Te vienes a bañar?</p> <p>ANTONIO: No, me voy a quedar aquí leyendo, que hay una noticia de</p>	<p>La principal trama de la serie se centra en el desarrollo de la sociedad española desde los años sesenta, por ejemplo, se hace referencia al boom inmobiliario, evidenciado en</p>

<p>Disneylandia. MERCEDES: De Disneylandia, ya, ya [...] HERMINIA: Mercedes, ten cuidadito, hija. No te metas muy dentro, no me hagas sufrir. MERCEDES: Pero si está buenísima, madre. HERMINIA: Métete solo hasta donde yo te he dicho. Antonio, hijo, que te va a dar tortícolis. No tuerzas tanto el cuello.</p>	<p>“¿Ve lo que está construido?, pues no ha hecho más que empezar”, “Se viene hablando de la posible instalación en nuestro país de Disneylandia”. Por otra parte, el desarrollo del sector turístico y el periodo vacacional se convierten en el eje de este capítulo, por lo que queda patente que la serie ha ido cambiando su temática política hacia los dramas familiares y el desarrollo social de España a medida que finaliza el régimen franquista y se consolida la Democracia. El destape y la liberación sexual también son temas que se introducen irónicamente en este capítulo, aprovechando el viaje de la familia a la playa: “Antonio hijo, que te va a dar tortícolis. No tuerzas tanto el cuello” y se muestra la diferencia intergeneracional entre los miembros de la familia, en este caso a través de Herminia.</p>
<p>8- (00:47:00-00:47:04) ANTONIO: Eh, oiga, oiga, ¿Qué hace usted? TURISTA: ¿Yo? Pillar sitio. ANTONIO: ¿Cómo que pillar sitio? Delante de mí, con dos cojones. Me va usted a poner un chiringuito. TURISTA: Bueno, hay espacio, ¿no? TURISTA 2: Paco, por favor. ANTONIO: Vamos a ver. Que he venido a primera hora, que no estaban ni las gaviotas, solo estábamos mi suegra, mi mujer y yo, para buscar sitio y me pone usted un chiringuito.</p>	
<p>9- (00:54:24-00:54:36) TELEVISIÓN ("Hace tiempo que se viene hablando de la posible instalación en nuestro país de Disneylandia. El principal competidor es en estos momentos Francia. Para conseguir que el futuro parque se instale definitivamente aquí, el gobierno español ha enviado..."</p>	
<p>10- (00:58:54-00:59:15) PAQUITA: Mire tío, lo que le decía. ¿Ve lo que está construido? Pues no ha hecho más que empezar. (00:58:59-00:59:05) ANTONIO: Paca, no podemos invertir. Que tenemos que sacar el reserva y concentrar ahí los esfuerzos. PAQUITA: Si necesitan un préstamo, nosotros... (00:59:09-00:59:10) ANTONIO: No necesitamos nada. PAQUITA. No, solo si lo necesitaran... ANTONIO: No necesitamos nada, que no somos muertos de hambre, hombre. ¿Eso qué es?</p>	
TERRORISMO	
<p>1- (00:05:34-00:06:00) JOSETE: ¿Cómo se te ocurrió decirle que viniera aquí? CARLOS: Porque necesita un sitio seguro. Me ha pedido un favor, y se lo hago. No lo veo tan grave. JOSETE: No sé, macho, ¿eh? Es que me da muy mal rollo tener una etarra en</p>	<p>Desde mediados de los años 70, aparecieron los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), un grupo terrorista ilegal que había sido creado por elementos de los principales grupos legales de la ultraderecha, pudiéndose considerar la continuación del terrorismo taylorfranquista. Entre los años 1983 y 1987 realizaron 2 asesinatos.</p>

<p>casa. Creo que deberías consultarme cuando tomes una decisión así. CARLOS: Josete, no... No te pongas así. Una amiga intenta rehacer su vida y me ha pedido un favor. No me podía negar, ¿no?</p>	<p>secuestros y torturas y delitos económicos. Su objetivo era finalizar con los grupos de izquierda, incluyendo a ETA. En aquella época, existía mucha gente que rechazaba todo aquello que tuviese que ver con ETA y otra que se sentía más afín, pudiendo aceptar las ideas políticas de la banda o incluso, justificando algunas de sus actuaciones. Cabe señalar que la serie es una de las ficciones que más ahonda en los GAL y ETA.</p>
<p>2- (00:06:34-00:06:38) KORO: Bien. Por favor, ¿puedes mirar si hay alguien ahí afuera? CARLOS: Pero ¿te están siguiendo? KORO: Pues no lo sé. Pero muy poca gente sabe que he venido, y mejor así, no quiero publicidad. CARLOS: Venías con tu hijo me dijiste, ¿no? KORO: Estará de camino... Mi suegra me lo trae y vuelve a Euskadi. CARLOS: Ya. Eh...Yo no veo nada raro, si quieres mirar tú... KORO: No, no. Está bien, gracias.</p>	<p>La serie introduce el caso real de la exetarra “Yoyes” (María Dolores González), amnistiada por el gobierno español. Es conocida por haber sido la primera mujer dirigente de la organización ETA y por haber sido asesinada por la misma banda, acusada de traición. En este caso, queda evidenciado que Carlos empatiza con la exetarra. Sin embargo, lo hace en un momento en el que se siente arrepentida, sola y cansada. No significa que simpatice con sus ideas, pues su necesidad por escribir lo que sucede a su alrededor y su voluntad, justifican sus actos de solidaridad hacia la exetarra.</p>
<p>3- (00:07:18-00:08:05) KORO: Mi suegra. ¿Todo bien? Ya han llegado. Están en la Estación de Maudes. Tú sabes dónde es, ¿no? CARLOS: Claro. KORO: ¿Puedes ir a por el crío? Mi suegra te lo da y tú te lo traes. Se llama Eneko. CARLOS: Bien. Bien, bien. Pero... ¿ella va a confiar en mí?</p>	<p>La historia refleja el distanciamiento paulatino de la etarra y ETA, debido a la llamada “línea dura” que se venía imponiendo en la organización. Salió de la banda terrorista en el año 1980 y se exilió, en este caso a Bruselas. En el año 1985, al no existir ninguna causa judicial abierta contra ella y según lo dispuesto en la Ley de Amnistía de 1977, decidió regresar a España. Sin embargo, la reinserción de la que durante años había sido considerada la militante más buscada traía consecuencias. Su vuelta causó una fuerte repercusión mediática, y su aparición en los medios junto a su hijo, fue decisivo para que la banda decidiera matarla.</p>
<p>4- (00:15:45-00:17:04) CARLOS: Hola. SUEGRA KORO: ¿Eres tú el amigo de mi nuera? CARLOS: Sí. Creo que sí... SUEGRA KORO: ¿Cómo que crees que sí? ¿Eres o no eres? CARLOS: Sí. Sí, sí... SUEGRA KORO: Pues explícate con fundamento. Si eres, di y si no, no digas. CARLOS: Soy Carlos. Tú eres Eneko, ¿verdad? Tu madre se está quedando en mi casa. ¿Te vienes conmigo, no? SUEGRA KORO: Te lo llevas pero es una locura. CARLOS. Mire, yo solamente estoy ayudando. Yo no sé nada. SUEGRA KORO: Bueno, pues entonces ya está. CARLOS: ¿Quiere que le diga algo a Koro? SUEGRA KORO: Dile que se ande con ojo. Que se acuerde de Mikel Solaun.</p>	<p>A través de la figura de la suegra de Koro se refleja el miedo hacia los actos que la vuelta de la ex etarra pueden conllevar. Lo evidencia a través de expresiones cortantes, como “pues explícate con fundamento”.</p>

<p>CARLOS. ¿De quién? SUEGRA KORO: Ella ya sabe. Y gracias por todo. Majo pareces.</p>	
<p>5- (00:21:30-00:21:58) ENEKO: Ese es el mismo coche de la estación. CARLOS. ¿Qué? ENEKO: ¿Son de la policía? CARLOS: ¡Agáchate! La madre que lo parió. ¡Tome, tome, aquí tiene! ¡Nos bajamos aquí! ¡Vámonos! Joder. Va, va, va, va, va. Vámonos. ¡Taxi! ¡Taxi! ¡Taxi! Vamos, rápido.</p>	
<p>6- (00:25:27-00:26:22) KORO: ¿Cómo habéis tardado tanto? ENEKO: Es que nos han seguido. KORO: ¿Quiénes? CARLOS: No... No lo sé. No lo sé. ENEKO: Uno llevaba máquina de fotografiar. CARLOS: Pero les hemos despistado. KORO: ¿Seguro? CARLOS: Sí. [...]ENEKO: La abuela lo está pasando mal por tu culpa. KORO: Tranquilo, déjame. ENEKO: La gente no la saluda.</p>	
<p>7- (00:29:09-00:30:45) KORO: Primero perdió a su padre y después tuve que marcharme yo. Voy a ver si intento dormir. Mañana estoy citada para hablar de mi situación. CARLOS: ¿Con quién? KORO: Con gente del Ministerio de Justicia y de Interior. Tengo que comunicar que he vuelto. CARLOS: Ya. ¿Te ponen alguna dificultad? KORO: No, no pueden. Me concedieron la amnistía en el 77, como a muchos. Pero, eso sí, intentarán convencerme para que haga una declaración pública, pero no voy a hacer eso. CARLOS: Supongo que a tus excompañeros no les haría ninguna gracia. KORO: Dejar la organización no es como dejar un trabajo en una oficina. Decir "adiós" y no volver más. CARLOS: ¿Tienes idea de quiénes eran los que me siguieron hoy? KORO: Periodistas, seguro. Si aparezco en la prensa estoy perdida, Carlos. Ellos saben de sobra que no soy una chivata, por ahí no tienen ninguna duda,</p>	<p>Al referirse a que “si aparezco en la prensa estoy perdida”, se refiere a las represalias que la banda ejecutaría en su contra y refleja la división de distintos sectores de la organización y su continuidad. Al referirse a Mikel Solaun o Pertur, se habla de los asesinatos que miembros de la banda terrorista llevaron a cabo contra aquellos miembros que abandonaron la organización terrorista. Mikel Solaun fue el cabecilla de la fuga de once presos etarras de la cárcel de Basauri en 1971 y dejó la banda convencido de que la lucha armada no tenía sentido, especialmente tras la muerte de Franco. Por otra parte, Pertur fue dirigente de ETA durante los últimos años del franquismo y principios de la Transición. Cuando comenzó a discrepar sobre las estrategias que la banda debía adoptar e intentó frenar la violencia, fue asesinado por miembros de ETA. La violencia de la banda ante el abandono de los miembros es recordada por la suegra de Koro: “Que se ande con ojo. Dile que se acuerde de Mike Solaun”. La imposición del odio queda reflejado y trivializado en el hijo de Koro. Entiende la decisión de su madre como un acto de cobardía. Refleja también la defensa por</p>

<p>pero luego está lo otro, el ejemplo que doy al marcharme. ¿Me entiendes?</p> <p>CARLOS: ¿Quién es Mikel Solaun?</p> <p>KORO: ¿Pues?</p> <p>CARLOS: Tu suegra dijo que te acordaras de Mikel Solaun.</p> <p>KORO: La organización lo mandó matar. Igual que a Pertur.</p>	<p>conseguir la independencia de Euskadi.</p>
<p>8- (00:43:12-00:43:48) ENEKO: No quiero vivir con mi madre, quiero irme. Nadie puede obligarme, y tú menos.</p> <p>CARLOS: Mira Eneko, vamos a llevarnos bien. ¿Me oyes? Si te quieres ir, te esperas a que llegue tu madre y se lo dices a la cara.</p> <p>ENEKO: ¿Y si no vuelve?</p> <p>CARLOS: ¡Claro que va a volver!</p> <p>ENEKO: La última vez no volvió.</p> <p>CARLOS: Tu madre está reconociendo que se equivocó, y eso es de ser una persona inteligente.</p> <p>ENEKO: O de cobardes.</p> <p>CARLOS: Las cosas no se arreglan a tiros. Y tampoco tirándolas por la ventana. Deja eso ahí. Venga, anda...</p>	
<p>9- (00:54:44-00:55:50) KORO: ¿Y qué tal se ha portado?</p> <p>CARLOS: Digamos que bien. Chico duro, ¿eh?</p> <p>KORO: Chico duro. Es como <i>el aita</i>, que iba para <i>aizkolari</i>.</p> <p>CARLOS: Cuéntame, qué.</p> <p>KORO: Pues no sé, no sé muy bien qué decirte, pero... Creo que hay luz al final del túnel.</p> <p>CARLOS: ¿Qué te han dicho?</p> <p>KORO: Mira. En el Ministerio me han dado esto.</p> <p>CARLOS: "Los refugiados vascos se ven en la desagradable obligación de denunciar la grave responsabilidad de Koro Zabaleta al volver de su exilio en Bélgica". ¿Qué piensas hacer?</p> <p>KORO: No sé. Me han ofrecido protección, pero esa no es la clase de vida que quiero para mi hijo.</p> <p>CARLOS: ¿Y los de la organización?</p> <p>KORO: Si no llamo la atención, me dejarán tranquila. Espero.</p> <p>CARLOS: Lo dices con la boca pequeña. Bueno, entonces ¿qué, cuál es el plan?</p> <p>KORO: Voy a montar un hotel.</p>	<p>A su vuelta, el Gobierno español ofreció las medidas de reinserción que entonces existían y ofreció protección a la exetarra. Ella es consciente de que el abandono de la banda y su regreso a España podía traerle consecuencias, evidenciado en "si no llamo la atención me dejarán tranquila, espero".</p>

<p>10- (01:02:14-01:02:19) ENEKO: Molaba un montón Gordi. Pero el más listo era el chino. El chino sí sabía. Y el gigante... Me he reído mogollón con él. CARLOS: ¡Eh, eh, eh, oiga! Oiga, que lo he pedido yo. Claro que sí. Está el metro ahí al lado. ¿Vamos andando? KORO: No, no, mejor en taxi. Es más discreto. ENEKO: Oye, Carlos. CARLOS: ¿Qué? ENEKO: ¿Ese no es el mismo coche de ayer? KORO: ¡Hostia, no quiero que hagan fotos! ¡Meteos dentro! ¡Meteos dentro! CARLOS: ¡Oiga! ¡Eh, oiga, oiga! ¡Pare, pare! ¡Eh! La madre que me parió... ¡Pare!</p>	<p>La exetarra se negaba a ser entrevistada por los medios informativos y decidió guardar silencio absoluto, probablemente debido a la idea de que la adopción de esta actitud enfriaría el revuelo mediático y lograría distanciarse definitivamente de la organización terrorista. A través de la película de los Goonies podemos interpretar que se lleva a cabo una reconciliación entre madre e hijo, pero no entre la banda y la ex etarra.</p>
<p>11- (01:06:35-01:06:37) CARLOS: Bueno, ¿qué? Al final Madrid ha estado bastante bien, ¿no? ENEKO: No ha estado mal del todo. CARLOS: ¿Canarias? KORO: No, a Euskadi. CARLOS: ¿Lo has pensado bien? KORO: Eneko no le puedo hacer esa faena. CARLOS: Ya. Y tú, ¿vas a estar segura allí? KORO: Segura no voy a estar en ningún lado, pero, bueno, el tiempo lo cura todo. CARLOS: ¿Y qué pasa con el hotel? KORO: Pues ya he pensado un sitio donde ponerlo. CARLOS: ¿Lo dices de verdad? KORO: En cuanto lo tenga abierto, te invito. CARLOS: Por favor. KORO: Eres una gran persona, Carlos. Cuídate mucho, ¿eh?</p>	<p>Su muerte se consideró un punto de inflexión en la sociedad vasca y en la organización etarra, en un momento en el que varios sectores de la banda se cuestionaban el futuro de la actividad. En este caso se transmiten distintos valores a través del personaje de Carlos, principalmente, la solidaridad y la ayuda, queda reflejado en las palabras de agradecimiento de Koro: “Eres una gran persona”. Finalmente, Koro fue asesinada por uno de los miembros más sanguinarios de la banda en presencia de su hijo, que aunque en la serie tiene trece años, en la realidad tan solo tenía tres.</p>
<p>12- (01:10:00-01:10:44) TELEVISION: "Buenas tardes. La activista de ETA Koro Zabaleta, conocida como Garoa, fue asesinada ayer tarde a las 17:45 en plena calle, en presencia de su hijo de 13 años. La mujer paseaba por la calle cuando, según testigos presenciales, un hombre se le acercó por la espalda y, sin mediar palabra, le efectuó tres disparos, uno de ellos en la cabeza....charco de sangre. Los servicios de emergencia que se desplazaron hasta el lugar solo pudieron certificar su muerte e intentar calmar el llanto del niño. Koro, que vivía desde hace unos años exiliada en Bruselas, acababa de regresar a</p>	

Euskadi, acogida a las medidas de reinserción propiciadas por el Ministerio del Interior, e intentaba rehacer su vida en su tierra natal".	
13- (01:10:44-01:11:20) MERCEDES: (Contestador) "Hijo, que no hay manera de localizarte. Que ya está bien, cariño. ¿Cómo estás? Nosotros estamos bien, estamos aquí como unos rajás con los tíos. Bueno, no sabes la casa que tienen. Cariño, dentro de unos días es el cumpleaños de tu abuela, que cumple 86 años. Nos haría mucha ilusión que vinieras". Y a tu padre, también. Ya está bien, que lleváis mucho tiempo, tenéis que arreglar las cosas. ¿Me has oído? Hazlo por mí, hijo. Anda, te llamo esta noche y me dices algo. Adiós. Te quiero mucho.	El carácter dinámico de los personajes en el desarrollo de la serie es indudable, sin embargo, el personaje de Mercedes simboliza el cambio social y la unión de la familia, por lo que la serie continúa su labor de transmisión de valores a la sociedad, conviritendo las relaciones familiares y sociales en el centro de la narración.
DIFERENCIA CLASES	
1- (00:02:50-00:02:56) VOZ EN OFF CARLOS ADULTO: "Precisamente a Benidorm iban mis padres, con mi hermana y mi abuela, dispuestos a pasar 15 días de lujo en el fastuoso chalé de mis tíos Paquita y Miguel".	Se vuelve a introducir el desarrollismo económico y turístico de España desde los años sesenta.
2- (00:10:32-00:11:07) HERMINIA: Pero estas son casas de mucho lujo. ANTONIO: ¿Esta es la casa del Matamulas? MERCEDES: Madre mía. Yo no me la imaginaba así, ¿eh? HERMINIA: Qué barbaridad... Toca el claxon. ANTONIO: No, voy a llamar. MERCEDES: Pero a ver si no es, hombre. ANTONIO: Que sí hombre. MERCEDES: Que no vayas. HERMINIA: ¡Ay, mira! Se abre la puerta sola. MERCEDES: Pues no sé, aparca aquí. A lo mejor ese es su coche. ANTONIO: ¿Cómo que su coche? ¿Se ha comprado un 300E de los nuevos, de los redonditos? HERMINIA: A ver si nos equivocado de casa...	La figura de Antonio sigue representando un centralismo y resistencia al cambio, en este caso, al no aceptar la nueva posición económica de su hermano y Paquita. Sin embargo, la madre simboliza el verdadero cambio de la esfera social y sigue siendo quien mantiene el núcleo familiar. Además, se observa una apertura del ámbito familiar hacia unas perspectivas más modernas y tolerantes, por ejemplo, en la democratización del orden patriarcal y en la representación de las cambiantes costumbres socio-culturales. Por tanto, queda completamente evidenciado que el argumento desarrollado a través de la familia es el que cobra importancia.
3- (00:11:42-00:12:38) PAQUITA: Bueno, 400 metros de ladrillo sobre 2.000 de parcela, ¿qué le parece? MIGUEL: ¡Antonio, hermano! ¡Bienvenidos a casa! Pero ¿qué horas son estas de llegar? Por favor. Las tres en punto de la tarde. Pero ¿qué te ha pasado? ¿Has venido a Benidorm en metro? ANTONIO: No te había conocido, pareces Jaime de Mora y Aragón. MIGUEL: Ideal, vamos...Tiene asientos calefactables, dirección asistida,	Podemos interpretar estas proposiciones no solo como una muestra del bienestar económico y social de determinadas clases de la sociedad, pero también puede relacionarse con el segundo ciclo alcista del sector inmobiliario (el primero tiene lugar a finales de los años sesenta y principios de los ochenta). Este boom estuvo propiciado por el ingreso en la CEE y por el crecimiento económico del PIB. La diferencia entre la clase social de la familia será un factor clave para la desestabilización, y el objetivo central del argumento. A través de los distintos

<p>techo solarizado... "Full equipment". ANTONIO: Que no me lo restriegues por las narices, que he tenido uno parecido toda la vida. Un coche ideal, pero sobre todo para mí, que soy empresario. Para ti, que eres comunista... MIGUEL: Eurocomunista, Antoñito, no empecemos. ANTONIO: Que me da igual. MIGUEL: Si quieres mañana te lo presto para que des un garbeo por la playa.</p>	<p>enfrentamientos y soluciones que se proponen, se consigue transmitir de nuevo al espectador el valor del vínculo familiar. La diferencia de clase se representa a través del servicio en casa de Paquita y Miguel, la introducción de constantes elementos de consumo (coches, actividades, etc.). Se evidencia en: "has venido a Benidorm en metro", "lo he redecorado con Luigi", "¿ganáis para papel higiénico?" También cabe señalar que podemos interpretarlo como una crítica hacia la sociedad de consumo. Se evidencia de nuevo el desinterés hacia la política adquirido por los personajes a medida que se asienta la Democracia.</p>
<p>4- (00:13:49-00:14:10) PAQUITA: Bueno, esto no estaba así. Lo he redecorado yo con ayuda de Luigi, que es un decorador de Marbella que hemos tenido la grandísima suerte de que ha empezado a trabajar en Alicante. HERMINIA: Paquita, hija, ¿dónde hay un baño? (00:13:56-00:14:00) PAQUITA: Ahí tenemos el de las visitas. Pero si queréis subir, arriba tenemos cuatro. HERMINIA. ¿Y ganáis para papel higiénico? MIGUEL: Herminia, qué cosas tiene. PAQUITA: ¡Imelda! Imelda, por favor. Acompáñelas a los cuartos de baño.</p>	
<p>5- 00:14:56-00:15:09) MIGUEL: Si es que esto es otro mundo, Antonio, otro mundo, de verdad. Mira. Yo que vosotros, de verdad, yo vendía mañana la bodega y me venía a aquí vivir a Benidorm. ANTONIO: Ya me contarás qué pinto yo aquí en Benidorm.</p>	<p>Queda patentada de nuevo la falta de interés hacia la política, pues se centran en la nueva vida de la familia de Miguel y Paquita, que parecen haber olvidado sus raíces. Antonio es el único que hace referencias a la política, en este caso para recriminar a su hermano su ideología pasada y su nueva forma de vida: "¿se puede ser comunista y vivir así?". Ello enfada a Antonio, que se siente discriminado por su posición social. La serie constantemente está transmitiendo valores, por ejemplo, la relación entre hermanos o la envidia provocada por el dinero, queda evidenciado en proposiciones como: "el dinero es muy goloso", "el que me sorprende eres tu aquí".</p>
<p>6- (00:18:10-00:18:20) PAQUITA: Bueno, vamos para allá, que os hemos puesto un dormitorio con baño "en suite". MIGUEL: Sabes lo que es, ¿no? ANTONIO: ¡Cómo no voy a saberlo!</p>	
<p>7- (00:18:57-00:19:14) HERMINIA: Las vueltas que da la vida. MARIA: ¿A ti no te gustaría vivir así? HERMINIA: A mí, no. Yo me perdería en una casa como esta. Y luego, hay que ver, para limpiar tanto cristal. Ya, estás pensando en que tienen a los filipinos. Pues para limpiar esta casa bien necesitarían un ejército de ellos.</p>	
<p>8- (00:20:20-00:20:46) ANTONIO: Desde luego mi hermano... Ay, Dios mío. Vivir para ver, Merche. MERCEDES: El dinero es muy goloso, Antonio. Y sobre todo, que cambia a la gente. ANTONIO: A nosotros no nos ha cambiado tanto el dinero. MERCEDES: Mira este, porque nunca hemos tenido tanto.</p>	

<p>ANTONIO: ¿Sabes lo que sí me tiene fastidiado? Lo del 300 clase E, Merche. 50.000 duros vale ese coche, me cago en la leche. Eso sí me tiene un poco envidioso, pero muy poquito. Como he tenido toda la vida el modelo anterior, pues...</p>	
<p>9- (00:22:26-00:23:34) ANTONIO: ¿Que qué me parece, hermano? Me parece la leche. Pero... Pero ¿qué? Pues no sé, que me sorprende. MIGUEL: No te jode, y a mí también. El Matamulas, un miserable toda la vida y luego resulta que era dueño de todo esto. ANTONIO: El que me sorprende eres tú aquí, Miguel, con tanta parafernalia. MIGUEL: ¿Qué quieres decir con "tanta parafernalia"? (00:22:47-00:22:50) ANTONIO: Pues ya me entiendes, Miguel. Ojo, se te ve como en tu casa, ¿eh? MIGUEL: Hombre, claro, es que estoy en mi casa. ANTONIO: Ya, ya sé que es tu casa, pero... Pero ¿qué? Espera un momento, Antonio, ¿tengo que avergonzarme de algo? No, para un momento. Por favor te lo pido, Antonio. Es que... quiero que sepas que aquí, en esta casa, se trabajan diez horas diarias durante seis días a la semana. Así que, no creo yo que tenga que avergonzarme de nada. ANTONIO: Hombre, si tú estás satisfecho, no. MIGUEL: ¡Pues claro que estoy satisfecho! Pero ¿y a ti qué coño te pasa? ANTONIO: ¿Se puede ser comunista y vivir así? MIGUEL: ¡Acabáramos! Con el comunismo. Venga, Antonio, por favor, no seas antiguo.</p>	
<p>10- (00:27:23-00:27:28) ANTONIO: Qué quiere que le diga, a mí la casa no me gusta nada. HERMINIA: Pero Antonio hijo, reconocerás que la casa es muy grande. Tiene de todo. ANTONIO: Pues demasiado de todo, Herminia. ¿No ve que esta casa está puesta para que se vea el dinero? Que le falta mucha categoría, mujer. Bueno. HERMINIA: Pero para este tren de vida tendrán que ganar mucho dinero.</p>	<p>Las tensiones entre la familia se van acrecentando y provocarán serias disputas. Herminia y Mercedes intentan apaciguar la situación, pues ambas son las encargadas de mantener el núcleo familiar (“¿estás metiendo a Mercedes en esto?”). Herminia no contradice a su yerno, pero le hace ver la situación de otra forma, por ejemplo, cuando habla del dinero que necesitarán para mantener la vivienda y la actitud que muestra al aceptar su posición social sin envidiar nada a Paquita y Miguel.</p>
<p>11- (00:28:02-00:28:15) ANTONIO: Yo también me alegro muchísimo. Otra cosa es que no les tengo ninguna envidia. HERMINIA. Bueno... Mira, nosotros somos gente normal y corriente. No estamos hechos para estos lujos</p>	<p>Es el propio Antonio con su actitud el que demuestra la envidia y la inferioridad que siente hacia su hermano. Queda evidenciado a lo largo de toda la narración: “hace dos años estaba en el pueblo con los mocos colgando”, “está manejado por esta”, “te está pasando las pulseras por las narices”. Paquita representa un personaje egoísta que forma parte de la sociedad de consumo.</p>

<p>12- (00:32:20-00:32:29) ANTONIO: Que no Merche, que no es eso, te lo juro que no. Me conoces mucho, pero hay veces que aciertas y veces que no. Y no estoy con el colmillo revirado.</p>	
<p>13- (00:36:18-00:37:19) ANTONIO: Cinco estrellas. Muy bien elegido el vino de la casa, Paca, muy bien elegido. PAQUITA: Claro que sí, tío, la familia es lo primero. A mi negocio le va muy bien su vino porque a los extranjeros le encanta. ANTONIO: ¿Verdad? PAQUITA: Sí, sobre todo con sangría. ANTONIO: ¿Con qué? PAQUITA: Porque combina bien con la paella. ANTONIO: ¿Ésta muerta de hambre qué se ha creído? MERCEDES: ¿Y tú, qué te has creído tú? Nos invitan a su casa y nos dan todo lo mejor, ¿y cómo te estás comportando? ANTONIO: Está manejado por esta. Cago en la leche. Que te está pasando las pulseras por las narices todo el tiempo. ¿Qué se ha pensado esta? Coño, que es la hija de Matamulas. Hace dos años estaba en el pueblo con los mocos colgando. HERMINIA: Ya está bien, Antonio, ya está bien. Ya vale, hijo, ya vale. Caramba, que te portas con tu hermano como Caín con Abel.</p>	
<p>14- (00:40:18-00:41:00) MIGUEL: Mi hermano es así. Y tú lo sabes perfectamente. PAQUITA: Lo que sé perfectamente es que se ha puesto verde de envidia nada más ver tu Mercedes. MIGUEL: Pero ¡por favor! Porque le gustan mucho los coches, especialmente los Mercedes. Mi hermano es como es. Bah. PAQUITA: Está todo el tiempo soltando ironías y mirando todo por encima del hombro, como un creído. MIGUEL: Que no, Paquita, por favor, que eso no es verdad. Mi hermano siempre ha sido así, nació así, no lo vas a cambiar nunca. Y, si me lo permites,... yo creo que estás sacando un poco las cosas de quicio. PAQUITA: Yo les estaba esperando con toda la ilusión del mundo, Miguel. MIGUEL: Paquita, no empieces. PAQUITA: ¿Tú no has visto cómo se miraban al enseñarles las letras de la</p>	

<p>piscina?</p> <p>MIGUEL: ¿Se miraban? ¿Estás metiendo a Merche en esto? [...] ¡Basta ya, por favor, Paquita, te lo ruego! Te lo pido por favor. Piensa en algo agradable.</p> <p>PAQUITA: ¿Qué agradable puedo pensar? ¿Que son unos clasistas y que no me van a ver nunca como a una igual, nunca?</p>	
<p>15- (00:53:37-00:54:22) MIGUEL: No lo he chocado con nada, Antonio. Lo trato con mucho mimo. Este coche es la niña de mis ojos.</p> <p>ANTONIO: Que no me extraña, Miguel, si es mucho coche para ti.</p> <p>MIGUEL: Hoy estás un poco tocacojones.</p> <p>ANTONIO: Joder, porque me acusas de cosas que no hago. ¿Cómo quieres que esté? Y encima me han partido la cara.</p> <p>MIGUEL: ¿Qué te ha pasado?</p> <p>ANTONIO: Un encontronazo con un imbécil de tu pueblo.</p> <p>MIGUEL: ¡Coño, como el coche! [...] Danilo, deje eso que tiene usted entre manos, cójame esta caja de pescado y me la lleva al frigorífico. Me hace usted dos paquetes: uno para el restaurante y el otro se lo prepara a mi hermano a la plancha. Y a las tres y media en punto, me conecta usted la depuradora porque entre servicio y servicio, pienso solazarme un rato con mi señora.</p> <p>DANILO: Ahora lo hago, señor.</p>	<p>La diferencia entre clases está presente en todo el discurso y sirve de motivo para la creación del conflicto entre ambas familias: “tía, tiene usted suerte de no tener servicio porque no traen más que disgustos”, “Miguel, es mucho coche para ti”, “te lo tengo que decir, es que no pareces tu”, “estábamos muy ilusionados con que vinieran”.</p>
<p>16- (00:57:24-00:58:06) PAQUITA: Mira, mira qué rayones han quedado, mira, ¿sabes por qué? No se puede meter el cristal de Bohemia, en el lavaplatos, hay que lavarlo a mano, mujer. No sé para qué os tengo si tengo que estar pendiente de todo. ¡Ay, mis pequeñas vestidas del tenis ya! Un besito a mamá antes de iros. Ven aquí, mi vida. Ven aquí. Ven. Pasadlo muy bien. Imelda, no te quedes ahí, que llegan tarde al tenis. Venga. Una cosa os voy a decir, ¿eh? Nada de pararse a comprar chucherías. Por favor, que luego no cenan, ¿estamos? Muy bien. Ale, corred. Venga, hala. Gracias, Imelda. Tía, tiene usted suerte de no tener servicio porque al final no dan más que disgustos.</p>	
<p>17- (00:59:29-00:59:33) ANTONIO: Miguel, te lo tengo que decir, chico, es que no pareces tú.</p> <p>MIGUEL: ¿Qué quieres decir con que no parezco yo?</p> <p>ANTONIO: Pues eso, que no pareces tú, coño.</p> <p>MIGUEL: Ah, ¿no? No. ¿Y qué se supone que tendría yo que hacer para llegar a parecerme a mí mismo?</p>	

<p>ANTONIO: Pues ser el de siempre. MIGUEL: O sea, un tío encabronado con la humanidad, ¿no? Amargado con la existencia humana. Vamos, lo que viene a ser tu vivo retrato. ANTONIO: Ser consecuente, Miguel, coño. Parece que te ha poseído el espíritu de Torrebruno, ¿no te ves, payaso? MERCEDES: Antonio, por Dios. Pero... MIGUEL: ¿Sabes lo que te digo, Antonio? Que a tomar por culo la bicicleta, ¿eh? Esto se ha acabado. Nosotros lo hemos intentado PAQUITA: Estábamos muy ilusionados con que vinieran. MERCEDES: Si nosotros también estábamos ilusionados con venir. PAQUITA: Ya veo a mi tío cómo ha venido con el colmillo torcido.</p>	
<p>18- (01:03:14-01:05:39) HERMINIA: ¿Nos vamos a ir así, sin despedirnos? ANTONIO: Bueno, si hubieran querido despedirse, ya habrían salido. HERMINIA: Bueno, yo voy a entrar a despedirme, vosotros haced lo que queráis. MERCEDES: No, y yo voy contigo. Bueno... De verdad... MIGUEL: ¿Qué? ¿Ya habéis recogido todo? ANTONIO: Pues sí. HERMINIA: Miguel, esto no me parece bien. Es que no me parece ni pizca de bien. MIGUEL: Eso dígaselo a mi hermano. HERMINIA: Eso, tu hermano, tú lo has dicho. Parece mentira, con lo mucho que os habéis querido siempre. Y ahora... ANTONIO: Déjelo, Herminia. Déjelo. HERMINIA: No, Antonio, no lo dejo. Es el dinero, el puñetero dinero. Y la envidia, tanto presumir, y tanto darse postín, como si fuerais dos niños pequeños, por Dios, que sois personas mayores. Vamos, se me caería la cara de vergüenza. Venga, abrazaos. ¡Sí, hombre, sí! [...] MIGUEL: Claro, Antonio, lo sé perfectamente, pero si te lo dije el primer día. Antonio, si te quieres dar un garbeillo con el Mercedes, pues me lo pides, yo te dejo las llaves. Pero si a mí no se me caen los anillos por conducir el coche de reparto de la bodega Y si lo quieres rayar otro poco más, no te preocupes. Pero si está demasiado nuevo. ANTONIO: Que no lo he rayado yo, Miguel.</p>	<p>El conflicto familiar se resuelve. Ambas partes se reconcilian y de nuevo, Herminia y Mercedes son las mediadoras para que el núcleo familiar siga estando unido. Toda esta envidia, conflicto y reconciliación puede recordarnos al pacto de olvido e interpretarse como una reconciliación entre “vencedores” y “vencidos”. La reconciliación muestra el valor que la familia adquiere y que se transite a los espectadores.</p>

MIGUEL: No importa, que tengo seguro a todo riesgo.	
NACIONALISMO	
<p>1- (00:49:03-00:49:05) ENEKO: ¿A ti te gusta ser español?</p> <p>CARLOS: Sí. Bueno, no sé, nunca me lo he planteado, nací aquí. No me queda otra.</p> <p>ENEKO: Yo soy vasco.</p> <p>CARLOS: ¡Claro que eres vasco!</p> <p>ENEKO: Solo vasco, nada más.</p> <p>CARLOS: Ahí te equivocas. Eres muchas más cosas además de vasco.</p>	<p>El pluralismo ideológico de la serie abarca la representación de voces minoritarias dentro de la lucha obrera, el auge del feminismo o del nacionalismo. La polémica entre los intereses regionales y los de identidad nacional se agravó entre 1974 y 1975, intensificándose las movilizaciones populares de carácter masivo, especialmente en el País Vasco y Cataluña.</p> <p>En la serie se lleva a cabo una represión de las memorias de este colectivo y se menciona brevemente con la llegada de la transición. En este caso, el niño plantea la cuestión de que el es vasco y no español.</p>

Elaboración propia. FUENTE: www.rtve.es