

ABSTRACT

Peter Ackroyd (London, 1949–) is considered to be one of the most productive and inventive writers of the 1980s and a leading figure in contemporary English fiction. He occupies a central position in the generation of English writers of historiographic metafiction, the trend Linda Hutcheon considers to be the best literary expression of postmodernism. In keeping with the contradictory nature of postmodernist art, historiographic metafiction expresses incredulity toward grand narratives by levelling history and literature to the same status of human discourse. Echoing this, in *Hawksmoor*, Ackroyd defends not only the historical coexistence of the two basic forms of human knowledge: reason and intuition, represented in the novel by empiricism and the *Scientia Umbrarum*, but also their complementarity, through the juxtaposition of two plot lines. Thus, he alternates the story of the mysterious murders committed near the churches built by the early eighteenth-century architect, Nicholas Dyer, with the attempts of detective Nicholas Hawksmoor to puzzle out a similar round of murders committed in the same places in the twentieth century. The aim of the Dissertation is to analyse the dual plot and structure and the symbolism of the novel with a view to demonstrating that Ackroyd defends not only the historical coexistence of reason and magic, logic and intuition, as basic forms of knowledge, but also their complementarity, thus undermining the dominant assumptions since the Age of Reason that there is a radical antagonism and incompatibility between them. Together with this, the Dissertation argues that the confrontation of reason and magic initiated in the Enlightenment may be extended to the twentieth century, when the visibility of this separation may be said to have culminated in C. P. Snow's lecture on the two cultures.

RESUMEN

Peter Ackroyd (Londres, 1949) está considerado como uno de los escritores más creativos y productivos de la década de los ochenta y es una figura principal en la ficción contemporánea inglesa. Ocupa un lugar central en la generación de escritores ingleses de metaficción historiográfica, la tendencia literaria que Linda Hutcheon considera como la mejor expresión del postmodernismo. De acuerdo con la naturaleza contradictoria del arte postmodernista, la metaficción historiográfica expresa su incredulidad ante las narrativas maestras situando historia y literatura al mismo nivel de discurso humano. En consonancia con esto, en *Hawksmoor* Ackroyd defiende no sólo la coexistencia histórica de dos formas básicas de conocimiento humano: la razón y la intuición, representadas en la novela por el empirismo y la *Scientia Umbraum*, sino también su complementariedad, a través de la yuxtaposición de dos líneas narrativas. Así, alterna la historia de los misteriosos asesinatos cometidos cerca de las iglesias construidas por Nicholas Dyar, un arquitecto de principios del siglo XVIII, con los esfuerzos del detective Nicholas Hawksmoor por resolver una serie de asesinatos similares cometidos en los mismos lugares en el siglo XX. El objetivo del Trabajo Fin de Grado es analizar la doble estructura narrativa y la simbología de la novela con el fin de demostrar que Ackroyd defiende en ella no sólo la coexistencia histórica de razón y magia, lógica e intuición, como formas básicas conocimiento, sino también su complementariedad, desmontando así la suposición, dominante desde la Edad de la Razón, de que hay una incompatibilidad y antagonismo radicales entre ellas. Además de esto, el Trabajo Fin de Grado argumenta que la confrontación de razón y magia iniciada en el Siglo de las Luces puede extenderse al siglo XX cuando podría decirse que la visibilidad de su separación culmina en la conferencia de C. P. Snow sobre las dos culturas.