



Trabajo Fin de Grado

“La magia de la música”

Proyecto de Aprendizaje-Servicio para la participación en actividades musicales en el momento del recreo para los alumnos de Educación Primaria del CEIP César Augusto

“The magic of music”

ApS’ project for the participation in music activities at playtime for CEIP César Augusto Primary education students

Autora:

Laura Martínez Alcón

Directora:

M.ª Ángeles Larumbe Gorraitz

**FACULTAD DE EDUCACIÓN,
Zaragoza 2016/2017**

ÍNDICE

Resumen.....	4
Introducción.....	6
Justificación del tema elegido.....	8
Conexión con el grado.....	10
Objetivos del trabajo de fin de grado.....	13
Fundamentación teórica.....	15
Aprendizaje-Servicio.....	15
Recreos musicales.....	23
Educación en y para la igualdad.....	30
Metodología.....	37
Proyecto “La magia de la música”.....	41
Contextualización del centro.....	41
Destinatarios.....	43
Objetivos del proyecto.....	44
Conexión del proyecto con las competencias básicas.....	45
Temporalización.....	48
Desarrollo.....	50
Recursos.....	58
Evaluación.....	60
Conclusiones y valoración personal.....	61
Referencias bibliográficas.....	63
Webgrafía.....	64
Discografía.....	65
Anexos.....	66

RESUMEN

Este trabajo titulado “La magia de la música” aborda desde la metodología del Aprendizaje-Servicio el desarrollo de un proyecto centrado en la puesta en marcha en un centro escolar de recreos musicales. Concretamente este proyecto se lleva a cabo en el CEIP “César Augusto” de Zaragoza.

El periodo de intervención es breve, dos meses, pero se puede observar, aunque sea a corto plazo cómo el comportamiento y las destrezas y habilidades de algunos niños y niñas mejora tras la realización de actividades musicales en el tiempo del recreo.

Tiene como voluntad destacar el potencial que reside en la combinación entre dos elementos aparentemente distantes o, simplemente, desconectados. Por un lado, la música como recurso pedagógico que enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Por otro, el Aprendizaje-Servicio (ApS), como propuesta educativa en la que confluyen la adquisición de todo tipo de aprendizajes y la acción para una mejora social. En este sentido, la pretensión es destacar qué puede aportar la música como vía de la transmisión de valores en los proyectos de ApS; y, a la inversa, qué puede aportar el ApS como método pedagógico al campo de la música.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje-Servicio (ApS), recreos musicales, educación en y para la igualdad

ABSTRACT

This academic work entitled "The magic of music" approaches from the methodology of service- learning to the development of a project focused on the implementation in a school of musical school courts. Specifically this project is carried out in C.E.I.P. "César Augusto" of Zaragoza.

The intervention period is short, two months, but it can be observed, even in the short term, how the behaviors, skills and abilities of some children improve after performing musical activities at school court time.

It aims to highlight the potential that lies in the combination of two seemingly distant or simply disconnected elements. On the one hand, music as a pedagogical resource that enriches the integral formation of the child, not only for its formative aspect but also for its contribution in the healthy development of the individual, their personality. In addition, service-learning (ApS), as an educational proposal in which the acquisition of all kinds of learning and action for social improvement converge. In this sense, the pretension is to highlight what music can contribute as a way of transmitting values in ApS projects; And, conversely, what can the ApS as a pedagogical method contribute to the field of music.

KEYWORDS: Service-learning (ApS), Musical school courts, Education in and for equality.

INTRODUCCIÓN

“¿No descansa en la Música lo más importante de la Educación ya que el ritmo y la melodía penetra en el alma y en ella se imprimen?” Platón

La situación social actual, plagada de desigualdades y de exclusión, exige a gritos un cambio de paradigma educativo que potencia nuevas metodologías encaminadas a desarrollar al máximo la racionalidad crítica de las futuras generaciones. El momento que vivimos exige nuevas opciones para profundizar en los conocimientos personales y reforzar la identidad social del alumnado, permitiéndole así transformar la sociedad en la que vivimos y convertir el mundo en un lugar más humano.

Pero ¿por qué ocurre esto? ¿No hay metodologías adecuadas a ello? ¿Por qué siempre nos centramos en perpetuar la enseñanza de conocimientos técnicos y no en formar personas críticas? Por lo que una de las opciones metodológicas más apropiada es el Aprendizaje-Servicio (ApS), del que más tarde hablaremos.

Es necesario abogar por un enfoque educativo que priorice la integración social, los valores cívicos, la relación justa entre iguales y la resolución de conflictos sociales.

Otro aspecto a tener en cuenta es que hoy en día se toma el colegio como un lugar donde se va a trabajar y aprender a través de fichas, proyectos, trabajos pero ¿por qué no hacer más motivador e innovador el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Podríamos aprender con la música?

La música es, sin lugar a dudas, el estímulo más apropiado para producir estados emocionales, para educar la sensibilidad, educar en valores....etc. La música constituye un área compleja del conocimiento humano, capaz de poner en juego unas capacidades cognitivas, afectivas y sociales que aportan sustantivamente al crecimiento individual y social.

El compromiso como docentes es el de prestar los instrumentos necesarios para que los alumnos puedan alcanzar un desarrollo integral en todos los ámbitos de su vida, acompañándolos en su crecimiento durante estos años los cuales van a tener gran significado para ellos.

El presente Trabajo de Fin de Grado cuyo núcleo es el proyecto “La magia de la música”, se ha llevado a cabo a través de la metodología Aprendizaje-Servicio para poder realizar diversas sesiones musicales en el CEIP César Augusto, cuyos destinatarios son los alumnos de Educación Primaria, con el fin de proporcionar una alternativa lúdica en el tiempo del recreo.

Dicha propuesta de actuación tiene como finalidad que los alumnos aprendan y se diviertan con la música, disfruten del tiempo del recreo con actividades diferentes pero fomentando, indirectamente, la colaboración, la expresión, la participación y la inclusión de todos ellos.

El periodo de intervención será breve, dos meses, pero organizado para que todo el alumnado participe incluyendo a los alumnos que presenten necesidades educativas especiales, dificultades en el área musical o que se hayan incorporado recientemente para que se integren con mayor facilidad y puedan crear vínculos de amistad con todos sus compañeros.

Para que este proyecto se realice de manera positiva y enriquecedora, debemos contar con el apoyo del colegio y la implicación por parte de sus docentes y el personal de apoyo, ya que son referentes muy presentes en la etapa educativa y les inculcan valores de integración y respeto a la hora de relacionarse con los demás.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

A continuación, se explican las razones que me han motivado a realizar este trabajo.

Durante el periodo de las prácticas escolares y de mención, tuve la oportunidad de conocer en profundidad al alumnado de educación primaria del CEIP César Augusto y las necesidades que dichos alumnos demandaban. Su recreo no contaba con ningún tipo de material con el que los alumnos pudieran jugar y realizar diferentes actividades.

Observé durante el tiempo de los recreos que había algunos niños solos, sin jugar con nadie, ya sea por no pertenecer a ningún grupo o por la poca motivación que les producía jugar con los demás. También observé grupos de niñas bailando en las esquinas del patio, utilizando reproductores musicales o simplemente su propia voz.

La idea de desarrollar este proyecto titulado “*La magia de la música*” mediante la metodología del Aprendizaje-Servicio (ApS) surge por el deseo de plasmar una iniciativa que creo que puede resultar útil tanto para los alumnos como para el mismo colegio. Consiste en proporcionar una alternativa lúdica basada en actividades musicales en la hora de los recreos destinada a todos los alumnos de primaria que quieran puedan participar

Elegí la música como temática del proyecto por el importante valor que tiene en mi vida. Vengo de familia de músicos y yo, en mi caso, elegí la guitarra como instrumento para tocar de forma profesional. Además en el ámbito de la danza, desde bien pequeña he formado parte de una compañía de ballet clásico y de un grupo folklórico de jota aragonesa. Por este motivo quiero poder aportar mi pequeño granito de arena en el colegio con mis conocimientos y destrezas musicales pero a su vez quiero que descubran el gran poder que tiene la música en todos los ámbitos de nuestra vida, trabajándola desde un enfoque interdisciplinar, y que aprendan a disfrutar con ella.

Decidí decantarme por la metodología del Aprendizaje-Servicio ya que, cuando se habla de ApS, se habla al mismo tiempo de educación inclusiva, o como debería ser realmente, simplemente educación. Con el ApS, se puede aprender y prestar un servicio a un colectivo, en este caso los niños y niñas del colegio, que reúna las características suficientes, para que se tenga que realizar esfuerzo por incluirlos en la sociedad como consecuencia de las numerosas barreras que nos encontramos hoy en día.

Además de este motivo han de sumarse otros que han servido de motivación para la elección de esta metodología, entre los que destacaría: mi experiencia previa con unas prácticas voluntarias basadas en la metodología del Aprendizaje-Servicio durante mi primer año de universidad en la asignatura “Educación Social e Intercultural”; mi participación en proyectos de voluntariado con niños en países del tercer mundo, como los campos de refugiados del Sáhara Occidental y Serbia; ser monitora de niños de la comarca en la que vives durante 5 veranos, ser voluntaria de la asociación de ayuda a los refugiados saharauis realizando campañas de recogida de alimentos, material sanitario y escolar así como participando en diversas galas o actuaciones para conseguir financiación para las ayudas; y colaborar en campañas de sensibilización intercultural en el instituto de mi pueblo.

El colegio me apoyó en todo momento con la iniciativa, ofreciéndome la posibilidad de llevar a cabo dicho proyecto en el curso 2017/2018 bajo la supervisión previa del proyecto por parte del profesorado de etapa. Esto ha hecho que este proyecto lo haya elaborado con gran emoción, motivación e ilusión ya que es muy gratificante el poder vivir la experiencia de llevar a cabo un trabajo hecho con tanto esfuerzo.

En el ApS con el aprendizaje se ofrece un servicio y con el servicio se aprende, ya que ambos van de la mano. Por lo que el fin que quiero conseguir con este proyecto a través de esta metodología innovadora es que tanto los alumnos como el profesorado descubran que a través de la música y del juego se pueden construir conocimientos además de beneficiar en ámbitos tan importantes como el desarrollo social y afectivo. Por ello, el profesorado no sólo ha de observar en los momentos de aprendizaje, sino en los momentos de juego deben prestar atención para que todos los niños disfruten por igual de este mismo derecho a la vez que aprenden.

CONEXIÓN CON EL GRADO

Este trabajo de Fin de Grado guarda una estrecha relación y conexión con el Grado de Educación Primaria que he cursado estos años atrás.

En estos años de carrera, el profesorado me ha transmitido una gran variedad de contenidos de distintas asignaturas. Algunas de ellas se van a plasmar en dicho TFG.

La única asignatura en la que he tenido un contacto directo con la metodología que propongo fue en *Educación Social e Intercultural*, donde tuve la oportunidad de realizar un ApS en el colegio Hijas de San José. Debido al alto grado de inmigración y la gran diversidad cultural mi servicio se basó, en este caso, en proporcionar apoyo educativo a determinados alumnos de Educación Primaria. La coordinadora de dicho proyecto me proporcionó una lista con los alumnos que me correspondían, pertenecientes a diferentes cursos y procedentes de diferentes países de origen. Durante dos meses, tres días a la semana, dos horas cada día, los estuve recogiendo en sus respectivas aulas e iniciábamos el refuerzo educativo en otra aula especialmente adaptada a ello.

La heterogeneidad de las necesidades del alumnado hizo necesario preparar materiales educativos especializados para cada uno de ellos, ya que cada uno presentaba un tipo de dificultad diferente. Unos hablaban español y tenían que reforzar la comprensión lectora, otros ni siquiera hablaban el idioma y había que iniciarles desde cero en la lengua española, otros tenían dificultades en el ámbito de las matemáticas y otros en la lectura. Sin embargo, durante los diez últimos minutos realizábamos juegos en común para fomentar la participación e integración de los alumnos y mejorar la relación entre ellos.

Observé y fui consciente de la realidad. Una sociedad en constante cambio y en la que existe gran diversidad de culturas, de niveles socioeconómicos, de costumbres y de capacidades de cada una de las personas que la conforman. Además, tuve la oportunidad de llevar a la práctica los conocimientos adquiridos y tener en cuenta siempre el contexto y la diversidad que estaba presente en dicho centro.

Sin lugar a dudas, esto supuso un gran reto para mí, ya que yo acababa de empezar la carrera y era mi primer contacto con niños como docente. Fue una experiencia totalmente gratificante y de la que me sentí muy orgullosa de mi misma.

Esta asignatura junto con *Sociología y psicología social de la educación* me introdujeron en la dimensión social e intercultural de la educación. Me permitieron desarrollar sensibilidad hacia los valores culturales en contextos socioeducativos y familiares. Nos ofrecen el conocimiento sobre la diversidad familiar en contextos interculturales, una perspectiva de la educación en valores y responder a las tendencias y sensibilidades de la sociedad. Me ayudaron a responder a la diversidad social, promoviendo el trabajo cooperativo y apostando por una escuela inclusiva.

Las asignaturas de *Psicología de la educación* y *Psicología del desarrollo* nos formaban para una práctica profesional en relación con la respuesta a las necesidades que se derivan de la heterogeneidad de los alumnos de Educación primaria y se preocupaban en formar docentes con unos valores que deberemos inculcar en nuestro futuro profesional. Nuestra tarea consistirá en acompañar, estimular y orientar el aprendizaje de todos los alumnos y en todas sus dimensiones.

Las asignaturas como *Procesos evolutivos* y *Atención a la diversidad*, también han sido necesarias porque hay alumnos con Necesidades Educativas Especiales por lo que hay que estar bien formado para que la intervención en el proyecto sea la adecuada y atienda y solvente dichas necesidades.

Las asignaturas de *Curriculum en contextos diversos*, *La escuela como espacio educativo* y *Maestro y relación educativa* me enseñaron el funcionamiento de los centros y a cómo diseñar, planificar y evaluar proyectos y procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como con otros.

La asignatura de *La educación en la sociedad del conocimiento* además de darle la importancia que las TIC tienen en la sociedad actual y que los niños conviven con ellas desde las primeras edades, la asignatura se ocupa de todo tipo de recursos, en especial aquellos que tiene una potencialidad lúdica y de aprendizaje a través del juego.

Por último, pero no por ello menos importante son la realización de las Prácticas Escolares I, II, III y las Prácticas de Mención. Dichas prácticas me han dado experiencia de lo que es la docencia en contextos reales y de poner en juego los aprendizajes obtenidos en estos años de carrera.

Estas prácticas me han dado la oportunidad de acercarme, comprender y participar de la labor como docente que realizaré en un futuro próximo. Han hecho que me implique en el diseño y la puesta en práctica de actividades, en la resolución de problemas, en la toma de decisiones, en la conducción de la clase. He descubierto que la improvisación te ayudará en muchas ocasiones, al igual que debes contar en tus clases con un “plan B”. Todo esto se consigue con los aprendizajes y enseñanzas adquiridos a lo largo de la carrera pero sobre todo el poder vivenciarlo ha sido lo más importante para poder acoplártos.

En conclusión, todo lo expuesto anteriormente se corresponde con mi formación universitaria, la cual tiene gran utilidad en el desarrollo de este TFG. Para trabajar con niños tienes que tener una serie de competencias y destrezas para poder ser un docente profesional y competente en tu trabajo. Este proyecto es un reto para mí y al estar enmarcado en la metodología del ApS la cooperación, la solidaridad y la colaboración son elementos imprescindibles.

OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Este TFG plantea unos objetivos generales a través de los cuales pretende evaluar la influencia que produce la música en el alumnado durante el tiempo del recreo, basada en el Aprendizaje-Servicio:

- Profundizar y acercarme en la metodología del Aprendizaje-servicio, aplicarla y plasmar las ventajas que ofrece en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Proporcionar una alternativa lúdica y formativa en los recreos, usando la música como herramienta de aprendizaje interdisciplinar
- Desarrollar una metodología que gracias a la implicación activa de los alumnos en el proceso logre mejorar los resultados educativos y ayudar a resolver problemas sociales del entorno social, en un proceso que sume intencionalidad pedagógica y solidaria

A su vez, estos objetivos generales llevan implícitos una serie de objetivos específicos:

- Aprender en la práctica y a través de la práctica, haciendo un servicio a la comunidad
- Cubrir las necesidades reales que presenta el alumnado
- Fomentar la inclusión, la educación en valores y la educación en igualdad durante los recreos
- Adquirir aprendizajes sociales y mejorar la relación entre el alumnado
- Crear el sentimiento de pertenencia a un grupo y disminuir posibles conflictos
- Fomentar la participación e integración de los miembros que están en riesgo de exclusión
- Activar el ejercicio de todas las competencias del currículo, con énfasis en la competencia social y ciudadana y en la iniciativa y autonomía personal.
- Estimular el esfuerzo, la responsabilidad y el compromiso solidario.
- Propiciar el trabajo en red
- Desarrollar dinámicas de participación compartida con educadores, jóvenes, profesorado para implicarse en comunidad

- Vincular el aprendizaje académico con fenómenos reales y cercanos a la vida cotidiana de los más jóvenes implicándoles con actividades tanto activas como sociales que mejoren su rendimiento educativo y su vinculación con la comunidad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los conceptos que desarrollaré a lo largo de este apartado son las palabras clave ya mencionadas anteriormente: Aprendizaje-Servicio (ApS), recreos musicales, Educación en y para la igualdad.

APRENDIZAJE-SERVICIO

El Aprendizaje-Servicio (ApS) es un tipo de metodología activa. La definición más utilizada en nuestro marco de referencia es la elaborada por Puig et al. (2007, p. 20) como una “*propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se forman al trabajar sobre las necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo*”. No es otra la definición que se utiliza en el Centre Promotor d’Aprendentatge Servei y en la Fundación Zerbikas de Euskadi, que son, actualmente, dos núcleos consistentes -organizativamente hablando- de fomento de esta metodología en el conjunto del país.

Sin embargo, no contamos con una definición única de ApS. Ocurre justamente lo contrario, coexisten múltiples definiciones puesto que el ApS engloba diversos aspectos. Según Puig et al. (2009, p.30) “*Los rasgos más frecuentes en las definiciones de ApS son: responder a necesidades sociales o realizar una acción en beneficio de la comunidad, aprender algo, realizar un servicio, vivir una experiencia significativa, llevar a cabo actividades de reflexión, colaborar con otras instituciones sociales y establecer con ellas vínculos de paternariado, y por último contribuir a la formación para la ciudadanía*”.

Para poder hablar de ApS el primer elemento que se necesita es reconocer e identificar las realidades de injusticia y desigualdad del entorno y así poder promover justicia, solidaridad y equidad social. Las teorías sociales del aprendizaje recuerdan que se hace significativo cuando se convierte en motivación, preguntas y experiencias de las personas, realizando así un aprendizaje como participación social.

Ferrán y Guinot (2012, p.188) afirman que “Solo el valor hecho experiencia puede resultar estimado y apropiado, cargado de sentido significativo y propósito para que cada uno lo pueda incorporar a su existencia concreta”.

En el ApS, se trata de actividades complejas, que requieren la sistematización de objetivos y tareas, tanto de servicio como de aprendizaje; que se engranan en un proyecto bien articulado que se ejecuta en diferentes fases: diagnóstico de la realidad, desarrollo de un plan de acción, ejecución de la propuesta y obtención de resultados evaluables; y que fomentan una mirada crítica y reflexiva respecto a los retos socioculturales y medioambientales de la comunidad, con la finalidad de mejorarla a través de la participación y el compromiso cívico (Puig et al, 2011, p. 52-53).

El Aprendizaje-Servicio surge a partir de la corriente educativa liderada por John Dewey (1916, 1938) y William James (1984). Aparecen las primeras experiencias sobre ApS en la década de los años 20, y es en 1969 cuando se describe por primera vez como “una tarea necesaria para el crecimiento educativo” en la I Conferencia Nacional sobre Aprendizaje-Servicio celebrada en EEUU.

A pesar de que han pasado casi cuarenta años desde esta primera aproximación y consolidación del concepto de ApS, en la actualidad se concibe como una propuesta innovadora. Se trata de una metodología actual pero que cuenta con elementos sobradamente conocidos por todos, como son el servicio voluntario y la transmisión de conocimientos y valores. El elemento innovador consiste en vincular estrechamente servicio y aprendizaje en una sola actividad educativa bien articulada y coherente (Francisco Moliner, (2010) citado por Puig , Palos, 2006, p. 70).

El descubrimiento en España del aprendizaje servicio es relativamente reciente. Se empieza a hablar de ApS en el 2003-2004, aunque las prácticas solidarias de los centros educativos y las entidades sociales tienen una larga tradición en nuestro país. Muchas veces, estas prácticas solidarias arraigadas suman objetivos de aprendizaje a los objetivos de servicio a la comunidad, pero no se bautizan ni se reconocen como prácticas de ApS. Otras veces, las prácticas solidarias se llevan a cabo sin ninguna vinculación curricular o sin un objetivo formativo muy preciso. Se trata más bien de experiencias de voluntariado, valiosas en sí mismas. No son propiamente aprendizaje servicio, porque les falta el componente del aprendizaje intencional, pero sin duda son una buena base, un terreno abonado (Batlle Suñer, 2013).

Actualmente existen núcleos impulsores de ApS en diecisiete Comunidades Autónomas.

Las actividades de ApS surgen de la mirada inquieta y atenta a la comunidad. Si el objetivo es involucrarse en una acción positiva a favor de la vida en común, será necesario conocer el medio en el que esta se desarrolla. La eficacia del servicio depende, en gran medida, de la capacidad de observación y del acierto a la hora de captar y definir los problemas reales que afectan a la colectividad. En algunas ocasiones, las necesidades son tan evidentes y alarmantes que su percepción es prácticamente inmediata. Otras veces reconocerlas requiere de una intervención específica para sensibilizar a los jóvenes sobre las situaciones del entorno que presentan necesidades y motivarlos a la acción. Así, la toma de conciencia de las dificultades y problemas reales que vive parte de la población es un aspecto que puede motivar la acción y despertar el sentimiento de responsabilidad cívica, el compromiso con «lo que es de todos», que trasciende el interés particular centrado en uno mismo.

Las actividades de ApS comparten determinadas condiciones pedagógicas:

- *Se aprende a partir de la experiencia.* se refieren a necesidades reales sobre las que se quiere intervenir con el ánimo de mejorarlas. El aspecto de vivencia, propio de cualquier actividad humana, se ve intensificado en el aprendizaje servicio por las relaciones que genera y que implican establecer vínculos personales basados en la apertura y la comprensión.
- *Se aprende de manera cooperativa.* El aprendizaje servicio ofrece escenarios cooperativos que permiten asumir retos ambiciosos que resultan imposibles de abordar de manera individual y que generan relaciones de interdependencia positiva entre todos los participantes.
- *Se aprende reflexionando sobre la acción.* La reflexión es el elemento que permite a cada persona apropiarse de la experiencia y hacerla significativa.
- *Se aprende con la ayuda que aportan los adultos.* Los educadores y los profesionales de entidades sociales ejercen una función menos controladora y transmisora para convertirse en guías o acompañantes del proceso. Dirigen sus esfuerzos a fomentar la participación, ya sea planteando problemas, cuestionando, organizando la actividad o animando a los jóvenes.

Aquel que realiza el ApS está aprendiendo antes, durante y después de la acción, por lo que antes de implantar el ApS es importante que se tenga presente el aprendizaje, el servicio, el proyecto en sí, la participación y la reflexión.

El *aprendizaje* debe ser sistematizado, asociado al servicio que se pretende dar, y ha de explicitar lo que sus protagonistas aprenderán antes, durante y después de su realización. Los aprendizajes ayudan a comprender la realidad, a diagnosticar las necesidades, a realizar un servicio de calidad, a revisar la propia acción y a mejorarla en un futuro. En la medida de lo posible, es interesante vincular los proyectos de ApS a aprendizajes curriculares. El ApS permite trabajar contenidos de manera interdisciplinaria y potenciar competencias transversales.

El *servicio* debe ser auténtico y tiene que responder a las necesidades reales del entorno inmediato, próximo o global, con el objetivo de mejorarlo. El ApS provoca un impacto formativo y transformador en sus protagonistas, en el clima de centro y en el entorno en el que se actúa. Es por ello que exigen del trabajo en red entre instituciones educativas y entidades sociales.

Para el *proyecto*, es necesaria una clara intencionalidad pedagógica, un proyecto educativo, planificado y evaluado por parte del educador. En el ApS el servicio ha de ser de calidad, permitiendo extraer la dimensión pedagógica de sus acciones y de las vivencias que se derivan de ellas. Ésta es, precisamente, una de las principales tareas educativas en los proyectos de ApS.

Las experiencias de ApS deben fundamentarse en la *participación activa* y el protagonismo de chicos y chicas, superando así propuestas meramente informativas. Esta es la base sobre la que se construyen los aprendizajes y lo que los convierte en verdaderamente significativos. Deben ser sus protagonistas quienes intervengan en las diferentes fases del proyecto, desde la detección de las necesidades hasta el diseño de propuestas de mejora. La intensidad de este protagonismo debe, lógicamente, adecuarse a su edad, madurez y capacidades.

De esta manera, podemos señalar como características generales del ApS las siguientes (cfr. Puig y Palos, 2006):

- Es un método apropiado para la educación formal y no formal, válido para todas las edades y aplicable en distintos espacios temporales
- Propone llevar a cabo un servicio auténtico a la comunidad que permita aprender y colaborar en un marco de reciprocidad
- Desencadena procesos sistemáticos y ocasionales de adquisición de conocimientos y competencias para la vida

- Supone una pedagogía de la experiencia y la reflexión. Requiere una red de alianzas entre las instituciones educativas y las entidades sociales que facilitan servicios a la comunidad
- Provoca efectos en el desarrollo personal, cambios en las instituciones educativas y sociales que lo impulsan, y mejoras en el entorno comunitario que recibe el servicio

El APS va dirigido a diferentes ámbitos:

- A los chicos y las chicas, favoreciendo el aprendizaje significativo, mejorando la motivación y los resultados académicos y promoviendo su desarrollo personal y social.
- Al profesorado, puesto que concreta la educación para la ciudadanía, facilita la evaluación de las competencias básicas, mejora la convivencia en el aula y favorece la relación entre escuela y comunidad.
- A las organizaciones sociales, difunde sus valores y las causas que promueven y refuerza su acción transformadora.
- A la comunidad, mejora las condiciones de vida de las personas, refuerza el sentimiento de pertenencia de sus miembros y estimula la participación ciudadana.

Además de las personas a las que está enfocado, existen unos espacios donde florecen y se desarrollan estas iniciativas. Estos son los centros educativos de primaria y secundaria, las entidades sociales, los movimientos juveniles y de educación del tiempo libre, las universidades, los programas de calificación inicial profesional (PCPI), la educación especial y la formación para la inserción social de personas adultas en riesgo de exclusión.

La versatilidad del aprendizaje servicio facilita su desarrollo con múltiples enfoques y contextos bien diferentes. Cada vez hay más materiales, experiencias y reflexiones sobre esto.

Además, cada vez existen más ejemplos de universidades en las que se está realizando ApS. La cuestión de fondo es la que señala Santos Rego (2015) *“La universidad tiene una misión cívica que cumplir en la sociedad del conocimiento, ya que este no es posible sin diálogo y sin construcción del discurso epistémico en profesores y estudiantes. El Aprendizaje-Servicio se ha ido constituyendo en vector de innovación universitaria, en tanto que estimula la conexión entre las dimensiones académicas y comunitarias del aprendizaje”*.

Actualmente en la universidad de Zaragoza, también se están realizando proyectos basados en el ApS. Entre ellos se encuentra “La ciudad de las niñas y los niños”, proyecto de ciudad, liderado por la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en colaboración con el ayuntamiento de Huesca. También la participación en actividades de educación social e intercultural. Los “tutores de aula”, ApS en la asignatura de Educación social e intercultural impartida en el primer curso de grado de maestro en educación primaria. O el proyecto “Erase una vez la escuela”, proyecto intergeneracional entre la Facultad de Educación y la fundación Federico Ozanam (área de tercera edad). Cada vez se van implantando nuevos proyectos en los diferentes campus, lo que conlleva a la realización de nuevas prácticas y adquisición de competencias.

Si el ApS tiene sentido en cualquier institución educativa, dentro o fuera del ámbito académico, es porque una de sus principales aportaciones es la mejora de los objetivos pedagógicos que se proponen. No sólo permite innovar metodológicamente, sino que también favorece una auténtica educación integral.

Quizás lo más relevante del ApS es que sus aprendizajes permiten el desarrollo de competencias, integrando capacidades, habilidades, conocimientos y valores que se movilizan para resolver situaciones reales de manera eficaz.

En múltiples ocasiones se puede pensar ¿por qué practicar el ApS? Se han presentado motivos por los cuales el ApS resulta una propuesta educativa a observar en el panorama pedagógico actual. En relación a:

Sus *protagonistas*, el ApS representa, de manera directa, un beneficio mutuo entre quien realiza y quien recibe el servicio, motiva hacia el aprendizaje, que se hace vivencial, crítico y significativo, dota a las personas más jóvenes de un papel protagonista y útil tanto en los centros educativos como en la sociedad, devolviendo una imagen positiva.

La *institución educativa*, el ApS favorece el desarrollo académico, cívico, ético, personal, social y profesional de los chicos y chicas, y aumenta su rendimiento educativo, supera propuestas educativas y metodologías tradicionales, y mejora el clima social de la institución educativa.

Las *entidades sociales*, el ApS aporta visibilidad a la entidad social y a su misión, permite trabajar conjuntamente y de manera coordinada con otros agentes de la comunidad para la mejora de la

sociedad, contribuye a que chicos y chicas sean socialmente responsables y, en un futuro, se comprometan con causas solidarias.

La *comunidad*, el ApS potencia el trabajo en red entre las instituciones educativas y las entidades sociales, potencia el territorio como escenario pedagógico, protagonista y destinatario de las acciones educativas, y no sólo como recurso didáctico, refuerza el tejido asociativo del territorio.

Al *ámbito político*, el ApS aumenta la comprensión de la política y las actividades gubernamentales, favorece un mejor ejercicio de la ciudadanía y la responsabilidad ciudadana, representa una propuesta sostenible, ya que aprovecha recursos y unifica esfuerzos para dar respuesta a las necesidades educativas y sociales de un territorio.

En los proyectos de aprendizaje servicio caben todas las posibilidades, todo el alumnado, todo tipo de intervenciones. Esta es una de las razones fundamentales por las que el trabajo por proyectos de ApS permiten desarrollar un enfoque inclusivo de la intervención educativa sea esta en el contexto escolar, en los grupos educativos de tiempo libre o en grupos de trabajo en iniciativas socioeducativas.

Además, el ApS, potencia tres elementos clave como son la autoestima, la educación en valores y las habilidades para la vida.

- La *autoestima* es la valoración que cada persona hace de sí misma. Se forma a través de las experiencias y las relaciones con el entorno, en el que desempeñan un papel importante las personas significativas. Sin autoestima se pierde la confianza propia y la ajena, lo que limita seriamente la habilidad para aprender, trabajar y relacionarse. Al realizar actividades destinadas a mejorar las condiciones de las demás personas o de un entorno concreto, además de aprender conocimientos y destrezas importantes para la vida, se recibe la valoración y aceptación positiva de la propia vida, se recibe la valoración y aceptación positiva de las propias figuras de referencia y de las personas beneficiarias directas de estas acciones.
- Los *valores* son referentes valiosos para las personas y motores del comportamiento y de la vida.

- Las *habilidades para la vida* permiten que las personas estén en condiciones de desenvolverse de una manera positiva consigo mismas, con las demás personas y con el entorno sociocultural en el que viven.

RECREOS MUSICALES

Todos recordamos nuestros momentos de ocio en los que disfrutábamos del patio de recreo. Hoy sabemos que también los procesos de aprendizaje tienen un apoyo en lo lúdico, en el juego. De ahí que sea un espacio privilegiado para combinar estos dos aspectos de enseñanza-aprendizaje.

En este apartado desarrollaré de manera diferenciada, por un lado el patio del recreo y por otro la educación musical.

■ Los patios de recreo

Todos aquellos que hemos ido a la escuela durante nuestra etapa escolar podemos recordar los recreos como el mejor momento del día. Aquel rato en el que te comías el almuerzo que tu madre te había preparado con tanto amor. Ese rato en el que olvidábamos nuestros deberes, los ejercicios que no nos habían salido en la clase de matemáticas. Ese momento en el que salíamos al exterior, corriámos, nos divertíamos, jugábamos con nuestros compañeros. En fin, el recreo era nuestro momento de desconexión, de disfrute.

Tras esta pequeña reflexión sobre lo que ha significado para mí el recreo, comparto la idea de Lorenzo Luzuriaga (1995) en la que señala que “los recreos se establecieron en la escuela tradicional para romper la sucesión de clases en las que el alumno permanecía pasivo, y evitar la fatiga de este con relación a ello”.

El recreo es el espacio que permite el desarrollo integral de los niños y las niñas, pues no solamente implica el movimiento y la actividad física, sino que contribuye al desarrollo del lenguaje emocional, cognitivo y social. Todas estas bondades deben ser tomadas en cuenta por el personal docente, con el fin de propiciar espacios de recreos sanos, seguros y adecuados para la población infantil. (Chaves, 2013, p. 71)

La *National Association for Sport and Physical Education* (2006) propone una serie de requerimientos que deben ser tomados en cuenta en los momentos de recreo en la escuela. A continuación se detallan los siguientes:

- Todos los niños y niñas en las escuelas primarias debe participar en al menos un período diario de recreo de 20 minutos.
- El recreo no sustituye las clases de Educación Física. Estas proporcionan instrucción secuencial para mejorar el desarrollo de habilidades motoras, conceptos de movimiento y la aptitud física. El recreo permite el juego no estructurado y brinda la posibilidad de participar en la actividad física.
- El recreo no debe ser visto como una recompensa, sino como un apoyo educativo necesario para todos los niños y niñas. Por tal razón, no se les debe negar el recreo al estudiantado, para que terminen sus trabajos de clase y tampoco como una forma de castigo.
- Los espacios para el recreo deben ser adecuados y seguros.
- Los espacios exteriores se deben utilizar cada vez que el tiempo lo permita.
- Se debe contemplar el equipo adecuado, seguro y apropiado para el desarrollo de los recreos, de manera que le permita a los estudiantes y a las estudiantes participar en la actividad física placentera.
- El personal docente debe potenciar el desarrollo de habilidades sociales durante el recreo, por ejemplo: cooperación y resolución de conflictos.
- Las reglas de seguridad deben ser tomadas en cuentas en el momento del recreo.
- El recreo debe estar correctamente supervisado por adultos calificados.
- El acoso o comportamiento agresivo no deben ser tolerados en este momento de esparcimiento.
- Los adultos deben intervenir cuando la seguridad física o emocional de un infante esté en riesgo.
- El recreo no debe estar programado inmediatamente antes o después de la clase de Educación Física.
- El recreo no debe interferir con las clases de Educación Física, que están teniendo lugar en un espacio o entorno en común.

El recreo forma parte de la jornada escolar y no debe considerarse que es un “tiempo libre” o “tiempo perdido” ya que los espacios de recreo son más que un lugar para jugar, tienen un papel fundamental para avanzar hacia una escuela coeducadora, solidaria y sostenible. Determinan diferentes aspectos educativos, globalizados que favorecen entender la educación y la participación de la comunidad educativa.

Los patios son un espacio donde se puede aprender de forma intencional ya que los niños y las niñas pueden experimentar, se posibilitan relaciones entre los iguales y favorece el intercambio de experiencias culturales ofreciendo diferentes valores solidarios. Durante ese rato juegan entre otras cosas al fútbol, a “papás y mamás”, a disfrazarse o a las carreras; y todo ello de forma espontánea, sin ningún tipo de finalidad más allá del propio divertimento y de pasar un rato agradable con los compañeros y amigos.

Son muchos los estudios que han revelado que gracias a esa desinhibición durante el recreo los estudiantes tienen una predisposición especial para el aprendizaje. ¡Son esponjas para el conocimiento! El recreo responde a una necesidad muy clara de oxigenar cuerpo y mente de alumnos y profesores, pero sí que podemos reivindicar su valor educativo, jugando con ellos y mostrándoles juegos que sutilmente les transmitan valores como la solidaridad, la libertad, el trabajo en equipo o la alegría.

A este efecto se disponen los patios, como entornos en los que los estudiantes pueden esparcirse a través de la realización de actividades recreativas, de la práctica del deporte, de la charla libre con los compañeros, o del simple descanso.

El recreo refleja un claro componente pedagógico ya que permite el desarrollo emocional y social de los niños porque al jugar se fomentan habilidades interpersonales tales como la cooperación, la ayuda y la resolución de problemas. Alienta a los alumnos a tomar turnos, negociar, establecer unas reglas e interactuar de forma cooperativa. Además, aprenden relaciones, resolver y evitar conflictos. Para los profesores es también una oportunidad de observar cómo interactúan sus alumnos.

Que los alumnos jueguen en el recreo aporta una variedad de beneficios, entre ellos Clements (2000) declara que participar en estos tipos de actividades no estructuradas, los niños pueden desarrollar las habilidades sociales, emocionales, físicas y cognitivas que necesitan para el desarrollo integral y obtener éxito tanto en la escuela como en la sociedad. Sin embargo, también existen beneficios para los maestros, al estar los alumnos en un momento de descanso mental posteriormente prestarán más atención a las lecciones y su comportamiento será más tranquilo. Para Bodgen y Vega-Matos (2000), el recreo es un elemento importante en el manejo de la clase.

Se están empezando a llevar a cabo múltiples proyectos en la hora de los recreos, un ejemplo característico pueden ser los colegios de Zaragoza. Los patios de colegio han cambiado. Del gris asfalto han surgido árboles, jardines y huertos ecológicos. Una iniciativa que permite que los alumnos y alumnas con la ayuda del conjunto de la comunidad educativa sean quienes decidan qué tipo de espacio natural necesita su colegio y se impliquen en su creación y mantenimiento. Actualmente, 62 centros escolares de Zaragoza con un total de 7629 alumnos participan en la experiencia.

Un ejemplo puede ser el colegio donde he realizado las prácticas escolares, el CEIP César Augusto. El proyecto consiste en un proyecto de construcción y mantenimiento de un huerto escolar, enfocado para los alumnos de primero y segundo de Educación Primaria en el que participan sus familias y el personal docente correspondiente a esos cursos. Una vez al mes, se dedica una tarde a la plantación de diferentes cultivos y a limpiar las malas hierbas.

■ **Educación Musical**

Crecemos en un entorno en el que hay música por todas partes, ya sea música popular o sofisticada, jazz, música clásica, etc. Todos hemos crecido en un entorno musical, y el cerebro es muy sensible a la música. La música está presente en todas las culturas, y es importante en todas ellas porque es importante para las personas. La música nos une. Cada país tiene su himno, sus canciones o danzas tradicionales. La música al igual que el territorio es nexo de unión de colectivos. La música, además, tiene un gran poder organizativo, y esto se aprecia a menudo en las canciones infantiles de los niños.

La música ha tenido diversas interpretaciones en las diferentes épocas y culturas dando lugar a múltiples definiciones y es que parece ser que no es tan fácil ponerse de acuerdo, pues lo que es música para unos, no lo es para otros. Fernando Palacios, en su programa “Sonido y oído: ¿Qué es?... ¿Qué no es?” de Radio Nacional de España, en 1983, mostraba cómo las definiciones han variado a lo largo llegando incluso a ser contradictorias (López de la Calle Sampedro, 2007, p. 16):

- La música es, esencialmente, un modo de oír los sonidos poderosamente organizados e impuestos por nuestras respectivas culturas y experiencias psicofisiológicas, así, la música

de tambores africanos, no posee nada semejante a una noción de melodía para la mente occidental. (Roger Scruton)

- La música, sean sonidos o melodías, duraciones o ritmos es siempre el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído. (J. Rousseau)
- Para mí, la música, es el sonido de la naturaleza. (Gustav Mahler)
- La música que más me gusta es la que hacen los pájaros, porque ellos son capaces de hacer a la perfección todo lo que entendemos por música, hermosas melodías, variadísimos ataques, matices sutiles, variaciones imaginativas. (Oliver Messiaen)
- Sin hombre que ordena y crea no hay música, todo lo más materia agradable acariciante y placentera pero nunca arte. (Igor Stravinsky)
- Es solo a la música a quien hay que preguntar por el secreto de la música, ella nos contesta a su manera. (Paul Dukas).

Desgraciadamente, con el cambio de normativa, la asignatura de educación musical ha pasado a ser optativa con la LOMCE y está sufriendo un desprestigio en el horario escolar. El Estado se desentiende de la formación musical en la etapa de Educación Primaria, la deja en manos de las comunidades autónomas y su voluntad para impartirla. El ministro de educación llegó a decir que “hay asignaturas que distraen”.

Es obvio que a la música no se le ha dado nunca la misma importancia que a otras materias como por ejemplo la lengua o las matemáticas. Sin embargo, la sociedad actual debería ser más consciente de los beneficios que reporta.

La música juega un papel importante en el ámbito educativo y la utilización de esta en la infancia puede contribuir a desarrollar la creatividad del niño, característica que puede mantenerse en la edad adulta y ser el motor para que la persona emprenda nuevas etapas o realice cambios importantes en su vida. Porque incluso la persona que aparentemente es un mal estudiante puede esconder grandes virtudes y capacidades, probablemente sea a través de la música.

Por poner un ejemplo, un gran genio de la música clásica, Mozart, no fue nunca a la escuela pero su padre desde bien temprana edad le enseñó todo lo necesario con ayuda de la música. Otros grandes músicos que fueron a la escuela, fracasaron, tal vez porque los creativos, por definición, se

rebelan a las reglas. La música es estimuló su creatividad ante la necesidad de recuperar su autoestima y encontrar su propio camino, un camino en el que poder dar rienda suelta a su talento.

Algunos autores han establecido lazos de unión entre la percepción musical y el lenguaje, mientras que otros han señalado que la música es un factor que influye en el desarrollo de la inteligencia (Rios, 2007) debido a la conexión de la música con el sistema límbico y su influencia en aspectos como la atención, la memoria, la toma de decisiones, etc.

Por tanto, la potencialidad de la música como instrumento educativo en la infancia parece fuera de toda duda. La música no sólo es un recurso más, sino que se erige en un fenómeno multidimensional válido para conseguir importantes logros tanto personales como colectivos (Lago y Cabrelles, 2010). Es, más que algo importante, una auténtica necesidad, fundamental para el desarrollo de la cultura y el bienestar de los niños y de la sociedad en general.

Si hablamos de la música en las escuelas, esta tiene una historia que nos remonta hace siglos a países como Suiza, Francia o Reino Unido, donde florecía la pedagogía musical, es decir, la corriente que defendía la importancia de la formación musical en la escuela para llegar a esa educación integral.

La música, poco a poco, fue haciéndose un hueco en las escuelas europeas hasta llegar a convertirse en una pieza vital dentro de los modelos de enseñanza punteros y más innovadores de la época. El desarrollo de este método de enseñanza y la proliferación de autores que la defendían darían lugar a lo que, posteriormente, se ha dado en llamar la “pedagogía musical activa” (Lago y Cabrelles, 2010). A finales del siglo XIX y principios del XX, se produjo un auge en la preocupación por facilitar la labor a los niños a la hora de aprender sus primeros conocimientos musicales, por lo que estos métodos, pensados inicialmente para ser desarrollados en conservatorios o escuelas de música, se fueron incorporando posteriormente a las escuelas.

Sin embargo, en España aún se tardaría mucho tiempo en reconocer la trascendencia del fenómeno musical en la educación integral del individuo.

En cuanto al ámbito de la didáctica de la música, ésta se refiere a los contenidos, objetivos y metas presentes dentro de una clase de música en el aula. Esto incluiría tres grandes bloques: la

percepción o apreciación musical de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros...) y musicales (vocales o instrumentales); la interpretación o ejecución musical (imitar secuencias musicales por imitación o ensayo); y la creatividad musical (Pattier, 2014).

Cabe destacar que los maestros de música cuentan en la actualidad con un sinfín de experiencias y materiales, adecuadamente secuenciados y sistematizados, para la didáctica de la música en el aula. La incorporación de las TIC en el aula de música ha traído consigo beneficios increíbles. Estos aportes abarcan todos los niveles de la enseñanza musical: desde la educación infantil (juegos y experiencias sonoras), hasta el grado académico y de perfeccionamiento (talleres de experimentación sonora, de improvisación y composición, etc.).

Ponerles música en casa mientras están haciendo otra actividad; escuchar CDs de canta juegos o grupos musicales infantiles e, incluso, asistir a algunas de sus actuaciones; cantar las rutinas diarias para crear rimas y así memorizarlas mejor; son algunas pequeñas aportaciones que las familias pueden intentar para inculcar a sus hijos la música.

En definitiva, la importancia de la presencia de la educación musical en la escuela o, mejor dicho, en la infancia (dentro o fuera de aquella) ha sido sobradamente demostrada en diversos estudios. Algunos de los profesores entienden que la música no solo tiene que implicar a los profesores de los centros escolares, sino también a otras instituciones y, principalmente, a la familia. Reconocen el valor educativo y terapéutico de la música en estas edades y defienden la idea de música como un medio excelente para potenciar importantes aspectos humanos. Por su parte, los profesores ingleses también conceden una gran atención a la música, proporcionando a los niños amplias oportunidades de contacto con ella tanto dentro como fuera del centro (López de la Calle, 2007).

EDUCACIÓN EN Y PARA LA IGUALDAD

El tercer concepto clave de este TFG es la educación en y para la igualdad.

La heterogeneidad del alumnado y el nivel de inmigración son cada vez más elevados en las centros educativos. Las aulas son ricas en cultura, en lenguas, en tradiciones, en música. Sin embargo, si no se fomentan estos valores y no se enseña desde un enfoque intercultural y socializador ¿de qué sirve esta variedad cultural? Estaríamos desaprovechando un instrumento valiosísimo, que es tener en las aulas ya no solo alumnos procedentes de diferentes países sino también alumnos con pequeñas dificultades de aprendizaje u ACNEE. Y es que como dice el refrán “la variedad es la sal de la vida”.

En la actualidad, la importancia de educar para la igualdad está más que demostrada. Se ha convertido en un referente común de los sistemas, centros y agentes educativos, pero es una cuestión que va más allá de los sistemas educativos. Si realmente queremos educar para una igualdad real y efectiva debemos procurarlo y fomentarlo desde toda la sociedad.

Evidentemente este concepto clave tiene una larga historia que nos remonta al siglo XVIII, con la Declaración de los derechos del Hombre y del Ciudadano en 1789 y la Revolución francesa.

Una vez que las ideas ilustradas acerca de la igualdad entre todos los seres humanos calaron en las mentes de algunas mujeres, éstas empezaron a reivindicar sus derechos. Fue entonces cuando surgió el feminismo. En 1791, la literata francesa Olympe de Gouges escribió la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana al considerar que la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano proclamada por la Revolución Francesa no amparaba a la mitad de la humanidad, es decir, a las mujeres.

En el siglo XVIII, “el siglo de las luces” la educación ocupaba el primer plano de las preocupaciones de los reyes, de los pensadores y de los políticos. En él se desarrolló la educación pública estatal y se inició la educación nacional. En palabras de Jean Jacques Rousseau, considerado como el representante del tratamiento individual de la educación “ la educación debe centrarse más en el niño, estimulando el deseo de aprender y debe impedirse que adquiera hábitos de los cuales pudiera llegar a ser esclavo”.

Por lo tanto, una educación de buena calidad será aquella que promueva la igualdad y la dignidad, por lo que los fines de la educación incluyen la construcción de una ciudadanía inclusiva, transformadora y sensible a los derechos humanos de todas las personas.

La educación en igualdad; recogida en la Guía de Coeducación, Instituto de la mujer, 2007; se define como la propuesta metodológica de formación y educación de mujeres y hombres en las mismas condiciones y ofreciendo las mismas oportunidades a los grupos de ambos sexos . Presta especial atención a la eliminación de estereotipos sexistas y lucha contra la discriminación hacia las mujeres y las niñas dentro de los centros de enseñanza. Busca, además, la implicación de toda comunidad educativa: profesorado, alumnado, familias, tutoría legal, personal de los centros y toda la sociedad en general.

En la mayoría de los países europeos el concepto de “*educación en igualdad*” o “*coeducación*” es empleado de una forma más integradora, abarcando no sólo la igualdad entre sexos, sino que se refiere a la educación en la igualdad de derechos de las minorías étnicas, colectivos homosexuales, personas con diferentes nacionalidades y/o personas con discapacidad.

Es decir, una práctica de educación en igualdad debe exigir un currículo educativo renovado que incluya la educación en valores como la igualdad, la tolerancia, el diálogo y resolución práctica de conflictos, teniendo en cuenta otros espacios y agentes de socialización respecto a los que se ha de actuar más allá de la escuela.

Si hablamos de los diferentes modelos de educación existentes, podemos diferenciar entre: educación segregada, aquella que separa y diferencia a niñas y niños; educación mixta, aquella en la que niños y niñas comparten el mismo espacio, y coeducación, aquella que consiste en educar a las personas desde la igualdad de valores al margen de que sean niños o niñas.

La escuela diferenciada actual es coeducativa. Su objetivo es la igualdad de oportunidades, garantizar una posibilidad real, para niños y niñas, de alcanzar los mismos objetivos y metas en lo profesional y en lo personal. Una escuela que considera que las diferencias entre los sexos son siempre enriquecedoras, y que lo que hay que eliminar son las discriminaciones. Una escuela que tiene como objetivo la eliminación de falsos estereotipos entre sexos, superando las desigualdades sociales y las jerarquías culturales entre hombres y mujeres.

Todos estos procesos se pueden estimular y facilitar o limitar y reprimir, dependiendo del papel del docente. Por ello, el docente tiene una de las tareas más difíciles, porque tiene junto con la familia el papel más importante en la educación de los niños (García, 2008). El docente debe educar y comprender a los niños como personas, al margen de su etnia, nacionalidad, la condición física que tengan, adaptándose a sus diferencias y necesidades y conociendo sus propias características que le hacen ser único en la sociedad en la que vive. En definitiva, tal y como dice Delors (1996) “La educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros”.

Según el informe de evaluación de la Plataforma de Acción de Beijing, en el mundo se ha producido una mayor toma de conciencia de ello. Sin embargo, y aún en las sociedades más avanzadas se hace necesario formular políticas específicas aplicables a la enseñanza que permitan una total efectividad en este área. En Aragón, el área de Educación forma parte del III Plan de Acción Positiva, de acuerdo con la especificidad de nuestra Comunidad y en función de las competencias que en esta materia tenemos asumidas se establecen los siguientes objetivos:

- Conseguir una educación igualitaria, con la implicación directa de las familias
- Dar especial relevancia al material de apoyo utilizado para la docencia y el aprendizaje
- Evitar que en la edad adulta, hombres y mujeres desempeñen roles diferenciados por razón de sexo
- Integrar la perspectiva de género en la Universidad
- Incluir el principio de igualdad de oportunidades en la educación de personas adultas; abordar esta educación teniendo en cuenta sus peculiaridades

El conocimiento de la diversidad humana es importante para conocer y apreciar tanto las diferencias de grupo como las diferencias individuales. De hecho, hoy, un punto de vista muy respetado es la idea de que, si la supervivencia se debe más a la heterogeneidad que a la homogeneidad de las especies, parece lógico pensar que hay que apoyar lo primero por encima de lo segundo.

La diversidad como característica que define la cultura y sociedades contemporáneas, tal como apuntan Henning-Stout y Brown-Cheatham, siempre ha estado presente, pero sólo

recientemente se ha empezado a hacer visible la necesidad de una mayor y más justa atención a sus orígenes y a sus consecuencias. Dicha atención implica analizar el papel que juega el trasfondo sociocultural en el origen de las diferencias. Hoy son muchos los expertos que advierten que, sin la debida atención, las diferencias raramente serán percibidas por lo que son, sino más bien por lo que la sociedad cree entender. Sin embargo, la tendencia excesivamente arraigada al estereotipo y al etnocentrismo no favorece en absoluto la interacción de unas personas con otras (incluidas las que se perciben como diferentes).

Hoy, en un mundo cada vez más intercultural, alimentado de la inmigración y de la globalización, es necesario considerar variables que no se han tenido en cuenta en la investigación de antaño para evitar puntos de vista distorsionados de la realidad (por ejemplo, la raza/etnia, el género, la clase social, o la discapacidad).

La política educativa desarrollada durante mucho tiempo ha propiciado que unos alumnos sean integrados y otros no, determinando que muchas personas con déficits no hayan podido ser incluidas en el sistema educativo ordinario, y se haya creado un sistema paralelo de educación especial. Así surgió la educación inclusiva. Ésta fue vista como una innovación de la educación especial pero fue extendiéndose a todo el contexto educativo, como un intento de que la educación, y una educación de calidad, llegue a todos.

“La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños y niñas del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niños/as”. (UNESCO).

La Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales promovida en 1994 es la que de manera más decisiva y explícita ha contribuido a impulsar la Educación Inclusiva en todo el mundo. En la misma participaron 92 gobiernos y 25 organizaciones internacionales que reconocieron la necesidad y urgencia de que la enseñanza llegue a todos los niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales en el marco de la escuela regular. Esta declaración declara que:

- Todos los niños tiene derecho a la educación y debe dárseles la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de conocimientos.
- Cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios.
- Los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades.
- Las personas con NEE deben tener acceso a las escuelas ordinarias.

El Informe a la UNESCO, realizado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, establece que la educación debe llegar a todos, y con este fin establece dos objetivos: transmitir un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos, y hallar y definir orientaciones que pueden ser desarrolladas en proyectos de desarrollo individual y colectivos.

La inclusión es contraria a la competición y a la selección, es una cuestión de derecho, de equidad, de lucha contra la desigualdad. Su fin es que todo ciudadano pueda recibir una educación acorde a sus características que se constituya en la puerta de entrada a la sociedad del conocimiento. Por eso, hablar de escuelas eficaces y escuelas comprensivas ante sistemas políticos que defienden estándares y clasificaciones resulta realmente difícil para la atención a la diversidad.

Muchas veces el rendimiento de las personas discapacitadas depende del contexto, de manera que una persona puede parecer muy incompetente en determinados momentos y, sin embargo, en otras circunstancias mostrar bastante competencia. Se requiere de la mano de un profesorado que acepte y esté preparado para enfrentarse a la diversidad. El problema es, en definitiva, nuestra fuerza y disposición para transformar la realidad que nos rodea.

Además, la diversidad es un valor educativo. No puede definirse unilateralmente, destacando la diferencia como propia de una sola condición (género, capacidad, ritmo de aprendizaje, lugar de procedencia,...), sino como fruto de combinaciones peculiares complejas de las condiciones internas y externas que confluyen en cada persona (Mir, 1997, 45).

La diversidad es un rasgo constitutivo del ser humano. Vivimos en una sociedad plural, múltiple y diversa, en la que todos y cada uno de nosotros tenemos algo especial que nos hace únicos y nos diferencia de los demás. Todos tenemos algo que aportar y a la vez, todos tenemos algo que aprender de todos aquellos que nos rodean.

De este modo, la filosofía de la inclusión defiende una educación eficaz para todos los centros, en tanto comunidades educativas, deben satisfacer las necesidades de todos los alumnos, sean cuales fueren sus características personales, psicológicas o sociales (con independencia de si tienen o no discapacidad). Se trata de establecer los cimientos para que la escuela pueda educar con éxito a la diversidad del alumnado y colaborar en la erradicación de la amplia desigualdad e injusticia social.

Actualmente, el término inclusión está siendo adoptado en el contexto internacional (Estados Unidos, Canadá, Reino Unido) con la intención de dar un paso adelante respecto a lo que ha supuesto el planteamiento integrador hasta ahora. Las razones que justifican este cambio, en opinión de Stainback y Jackson (1999), son:

- El concepto de inclusión comunica más claramente y con mayor exactitud, que todos los niños necesitan estar incluidos en la vida educativa y social de las escuelas de barrio, y en la sociedad en general, no únicamente dentro de la escuela ordinaria.
- El término integración está siendo abandonado, ya que implica que la meta es integrar en la vida escolar y comunitaria a alguien o a algún grupo que está siendo ciertamente excluido. El objetivo básico de la inclusión es no dejar a nadie fuera de la escuela ordinaria, tanto educativa, física como socialmente.
- No se asume que las escuelas y aulas tradicionales, que están estructuradas para satisfacer las necesidades de los llamados “normales” o la mayoría, sean apropiadas y que cualquier estudiante deba encajar en lo que ha sido diseñado para la mayoría. La integración de estos alumnos lleva implícita que realmente estén incluidos y participen en la vida académica. De aquí, la responsabilidad del equipo docente de la escuela, ya que tiene que acomodar ésta a las necesidades de todos y cada uno de sus alumnos.
- El interés se centra ahora en el apoyo a las necesidades de cada miembro de la escuela.

Podríamos decir que el término inclusión aparece, en un principio, como una alternativa al de integración, como un intento de paliar las situaciones de desintegración y exclusión y como una reivindicación de que todos los alumnos con o sin necesidades educativas especiales reciban una educación de calidad en las aulas regulares.

En definitiva, la educación inclusiva en lugar de adaptar el currículum lo que haría sería ajustarlo. De manera que todos y todas pudieran participar de las mismas actividades

independientemente de sus características y posibilidades, consiguiendo sacar lo mejor de cada uno, que todos lleguen a su máximo, no sintiéndose diferente ni desplazado en su día a día. Por lo que además de tratar de eliminar las barreras a la participación (cultura, políticas y prácticas) hay que poner en marcha diferentes metodologías y prácticas innovadoras para minimizarlas, facilitando el aprendizaje de todos y todas.

METODOLOGÍA

En este apartado se van a exponer los aspectos metodológicos pero desde una doble perspectiva, por un lado la metodología básica empleada para la realización del TFG y por otro la metodología empleada para llevar a cabo el proyecto “La magia de la música”.

En cuanto a la metodología básica que he empleado para mi TFG se resume en todas aquellas lecturas que me han permitido ahondar en los conceptos clave desarrollados en el apartado de “Fundamentación Teórica”: Aprendizaje-Servicio, educación en y para la igualdad y recreos musicales.

Para la realización de este trabajo se ha acudido a fuentes tanto primarias como secundarias, en soporte de todo tipo (libros, artículos, etc.), pero siempre de carácter científico y que haya pasado un riguroso proceso de selección. Entre estas fuentes hay tanto textos más clásicos, cuya vigencia permanece en el tiempo, como obras más modernas que se considera que han aportado algo a la materia objeto de este Trabajo de Final de Grado. Todo este material ha sido obtenido de la Biblioteca Universitaria de la Facultad de Educación de Zaragoza. Asimismo, se ha consultado Internet, de donde se han podido extraer algunos artículos disponibles en acceso abierto.

Por otro lado, el proyecto titulado “La magia de la música” va a ser llevado a cabo mediante la metodología del Aprendizaje-Servicio (ApS).

El ApS es una metodología pedagógica de alto poder formativo. Una metodología que combina en una sola actividad el aprendizaje de contenidos, competencias y valores con la realización de tareas de servicio a la comunidad. En el ApS el conocimiento se utiliza para mejorar algo de la comunidad y el servicio se convierte en una experiencia de aprendizaje que proporciona conocimientos y valores. Aprendizaje y servicio quedan vinculados por una relación circular en la que ambas partes salen beneficiadas: el aprendizaje adquiere sentido cívico y el servicio se convierte en un taller de valores y saberes (Puig et al, 2009, p.9).

Esta metodología del Aprendizaje-Servicio, denominación que resulta de la traducción del término anglosajón *service-learning*, puede sonar algo desconocido pero no necesariamente. A diario se llevan a cabo iniciativas que, potencialmente, podrían ser encuadradas con pequeños

máticas dentro de ella. Esta vincula en un único proyecto de aprendizaje, currículo y servicio a la comunidad, de tal manera que se beneficie el propio alumno, el ámbito en que se ejerce la acción social, y el propio centro desde el que se promueve.

Tomando como referencia el artículo de Media (2006) el ApS se engloba dentro de las metodologías docentes activas, ya que los principales protagonistas del proceso de aprendizaje son los propios alumnos. Además de tratarse de una metodología crítica ya que propone la transformación de la realidad mediante la acción y el aprendizaje, a través del proceso educativo.

En algunos casos se puede pensar ¿realmente la utilización de metodologías innovadoras y activas proporciona un buen aprendizaje curricular? Existen muchos modos de adquirir competencias y contenidos pero si se realiza de manera experiencial, éstos son muchos más vigorosos y persisten a largo tiempo en la persona. Para ello, es crucial conocer la importancia de los juegos musicales como medio de socialización y expresión en los niños, siendo el recreo un espacio muy frecuente en ellos. Además que se requiera de una metodología que fomente la educación para la igualdad produce que los aprendizajes sean significativos y éstos se produzcan de manera activa con la experiencia directa.

El uso de esta metodología de aprendizaje-servicio es positivo para los centros educativos, ya que estos proyectos fortalecen la calidad educativa y, en muchas ocasiones, ayudan a la relación entre la escuela y la comunidad. Dichos proyectos representan un beneficio mutuo entre los alumnos que realizan el servicio y quienes lo reciben.

Por lo tanto, la metodología empleada será activa, motivadora y empleará la música como recurso didáctico principal. Se promueve el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender” a través de las habilidades y destrezas dentro de un marco interactivo que propicie un clima de seguridad con los alumnos. El error es un elemento imprescindible dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La importancia de iniciar la educación musical en la infancia ha sido demostrada por diversos estudios que han confirmado la existencia de aptitudes musicales innatas en el ser humano, las cuales se manifiestan en todos los individuos y en todas las culturas, aunque siguen un desarrollo particular en función del entorno cultural y de los procesos educativos (Lago y Cabrelles, 2010).

De este modo, este proyecto educativo en la etapa de Primaria, por las propias características de los destinatarios, debe ser dinámico y flexible, y al mismo tiempo debe incluir un matiz claramente lúdico.

En este sentido, el juego musical puede resultar un recurso interesante que enriquezca dicho proceso, siendo un instrumento educativo de gran importancia en estas edades para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La unión de juego y música, dos elementos cuyas aportaciones en el campo de la educación han sido sobradamente probadas, crea una sinergia difícilmente igualable para conseguir progresos en estas edades. Además, el ambiente relajado que proporciona el juego favorece su expresión y comunicación, al mismo tiempo que le permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad.

Por otro lado, la música exige un doble esfuerzo, ya que obliga a los niños a adaptarse al espacio y al tiempo según el ritmo que impone. En 1960, Juliette Alvin, una de las pioneras en musicoterapia, decía que *“la música tiene el poder de afectar el ánimo, porque contiene elementos sugestivos, persuasivos y aún obligantes”* y que *“el ritmo se relaciona simbólicamente con la voluntad y el automatismo. Como tal, es ordenado, físicamente fuerte y tiene un efecto vigorizante sobre el oyente y el ejecutante”*.

En los juegos musicales y de expresión corporal debe ser el propio educador quien adapte y modifique los ejercicios según su personalidad y entorno. Además es bueno que presente los juegos de forma variada para aumentar la motivación de los niños.

Se busca aportar un instrumento de trabajo que favorezca la educación general del niño y despertar en ellos el deseo de expresarse y desarrollar su sensibilidad y creatividad hacia el movimiento y la música.

El rol de los participantes que lleven a cabo este proyecto es crucial, pues han de saber canalizar las motivaciones y dinamizar la experiencia, introduciendo elementos que provoquen la reacción de los alumnos.

La música será la protagonista de este proyecto. Los alumnos disfrutarán de diversas actividades musicales para aprender, expresarse y divertirse. Actividades tratadas desde un enfoque

globalizador, lo que permitirá integrar las diversas experiencias y aprendizajes del alumnado. En cuanto a las sesiones, se llevarán desde un planteamiento flexible, ya que el número del alumnado será variable e impredecible en cada una de ellas. Por lo que durante la puesta en práctica de este proyecto se podrán ir haciendo modificaciones, mejoras y cambios conforme se vaya desarrollando e ir ajustando necesidades de los alumnos.

Respecto al alumnado, este proyecto va destinado a todos los alumnos de Primaria, por lo que algunas actividades tendrán dos variantes, en función del nivel de los alumnos. Es obvio que van a existir muchas diferencias en cuanto a los conocimientos musicales y al nivel que tienen unos y otros. Sin embargo, uno de los fines es compensar estas diferencias y poderlas complementar, haciéndolas significativas. El rol de los más pequeños beneficiará al de los mayores y viceversa. Sentir el compañerismo y la ayuda mutua en el aula es muy enriquecedor. Sentir que formas parte de un grupo y con un clima de afecto facilita que los aprendizajes se desarrollos con una base más firme.

En cuanto al espacio, estas sesiones se realizarán en el aula de música del colegio (**ANEXO I**), que frecuentan a menudo, por lo que es un lugar que les resulta familiar, cómodo, de confianza y pueden desenvolverse con libertad. Sin embargo, es función de las personas que colaboren en este proyecto el crear un clima de encuentro que transmita seguridad y tranquilidad para que se propicien las diferentes situaciones de aprendizaje.

PROYECTO: “LA MAGIA DE LA MÚSICA”



CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

El colegio está situado en la zona de Romareda, en la calle Pedro III El Grande, n.º 5. Su construcción data del año 1977. Próximos a él se encuentran el estadio de la Romareda, el Campus de la Universidad de Zaragoza, los hospitales Miguel Servet y Lozano Blesa o el Auditorio de Zaragoza. El barrio cuenta con numerosas zonas verdes, buenas comunicaciones, contando con numerosas líneas de autobús y tranvía, que hacen fácil el acceso a la zona.

Es un centro bilingüe en lengua inglesa y con escolarización preferente de alumnos con T.E.A (Trastornos de Espectro Autista). A su vez, el colegio está adscrito a cinco institutos de la zona que son los I.E.S Corona de Aragón, Francisco de Goya, Jerónimo Zurita, Miguel Catalán y Miguel Servet.

Asisten al centro en torno a los 500 alumnos de Infantil y Primaria. El alumnado es muy heterogéneo. Conviven en el colegio alumnos de múltiples nacionalidades, culturas e idiomas, pero el índice de inmigración no es muy elevado. También encontramos alumnos con ACNEE, los cuales reciben apoyo especializado en el aula “Nubes de colores”.

Las características socio-económicas de las familias del alumnado han cambiado. Era este un centro tradicionalmente nutrido en buena parte por familias de funcionarios, comerciantes y empleados que tenían su residencia o, aún en mayor medida, su puesto de trabajo en las proximidades del colegio. Actualmente, vienen alumnos de todas partes de Zaragoza e, incluso, de otras ciudades cercanas como Cuarte de Huerva. Sin embargo, los cambios sociológicos, los desplazamientos internos de la población y el creciente impacto de la inmigración han determinado modificaciones en la composición del alumnado y sus familias. Aun manteniendo un importante núcleo con las características sociológicas tradicionales, se ha producido un aumento del alumnado inmigrante, residente en su mayoría en zonas del casco antiguo y con unas condiciones económicas, en general, más humildes.

Se trata de un Colegio compuesto por dos edificios: “Niños” para Educación Infantil y otro para Educación Primaria. El primero tiene ocho unidades, un aula para psicomotricidad y un espacio para logopedia. Tiene un recreo independiente, pero comunicado con el de Primaria con juegos y material propio para el alumnado de tres a cinco años.

El otro edificio alberga el resto de aulas, todas las de Educación Primaria (seis a doce años), un aula de tercero de Educación Infantil, un aula para atención a alumnos con T.E.A. y diversas dependencias: aula de música, aula de ordenadores, aula de formación e innovación, biblioteca, sala de usos múltiples, comedor escolar... El centro cuenta con numerosas instalaciones deportivas: un pabellón compartido con otros centros de alrededor, un nuevo pabellón semi-cubierto y diversas pistas deportivas.

El colegio consta de dos vías; es decir, hay dos clases por curso, y el claustro está formado por maestros de diferentes especialidades: Educación Infantil, Educación Primaria, Música, Inglés, Francés, Educación Física, Pedagogía Terapéutica y Audición y lenguaje.

Otros profesionales que participan en el centro son la orientadora, el profesorado de apoyo, los auxiliares de educación especial, los monitores de comedor y de guardería, el conserje, el personal de mantenimiento del Ayuntamiento y el personal del servicio de limpieza.

El horario escolar es de 9 horas de la mañana hasta las 12:30 horas y por las tardes de las 15:30 horas a las 17 horas. El recreo, tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria, es de 11 horas a 11:30 horas.

Ofrece multitud de servicios como comedor escolar, transporte, guardería, actividades extraescolares y actividades complementarias (talleres). El centro ofrece una Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) que trabajan en común por una educación de calidad para sus hijos.

Todos los días se imparten extraescolares, gestionadas por el AMPA, en diferentes horarios. Además, cabe destacar que este colegio junto con el CEIP Cesáreo Alierta y el CEIP Eliseo y Godoy forman parte de la Agrupación Deportiva “*Alierta-Augusto-Godoy*”.

DESTINATARIOS

El proyecto va dirigido al alumnado que cursa entre 1º y 6º de la etapa de Educación Primaria, entre los cuales se pueden encontrar ACNEE y alumnos con dificultades de aprendizaje. Se contará con la ayuda de los maestros de música, los tutores y aquellas personas que quieran colaborar en el proyecto. Dicha colaboración consistirá en difundir oralmente el proyecto durante dos semanas de intervención, recordarles a los alumnos dónde y cuándo se va a llevar a cabo y controlar que éstos rellenen el cuestionario de evaluación sobre los recreos musicales al finalizar el proyecto (**ANEXO V**).

El momento del recreo es ideal para dar a conocer todo lo que podemos trabajar y aprender a través de la música, además ofrece la oportunidad de fomentar la participación de todos ellos y potenciar la socialización entre sus iguales. Este hecho es muy importante porque hay alumnos que comienzan la etapa educativa de forma tardía y no conocen a muchos de sus compañeros.

Los alumnos tienen edades comprendidas entre los 6-12 años de edad, por lo que las actividades tendrán que estar adaptadas a las características de esas edades en cuanto al desarrollo cognitivo, socio-afectivo, psicomotor y del lenguaje. Además, deberán tener en cuenta las posibles dificultades que puedan poseer alguno de los alumnos.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos son una parte importante de este trabajo, ya que son las metas que quiero que los niños alcancen ayudándose de esta Unidad didáctica. Éstos resumen la finalidad del proyecto y expresan el propósito central. Los objetivos que he propuesto son los siguientes:

- Adquirir capacidades expresivas e interpretativas por medio de la expresión corporal
- Desarrollar capacidades de percepción ante estímulos auditivos, visuales y táctiles
- Utilizar la escucha activa para indagar en las posibilidades del sonido y del movimiento
- Realizar creaciones motrices individuales o en grupo que posean un carácter innovador
- Utilizar el cuerpo y la voz como elementos expresivos aceptando sus posibilidades de improvisar, crear e interpretar
- Desarrollar sus habilidades expresivas y musicales básicas a partir del espacio, la música y los materiales
- Participar de forma creativa en las actividades musicales, desarrollando valores de colaboración, coeducación y respeto de las normas
- Adquirir progresivamente una imagen positiva de sí mismo
- Conocer y valorar la música como medio de expresión y disfrute de sus posibilidades motrices y de relación con los demás
- Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación en razón de las características personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad
- Aprender a cuidar los materiales y dependencias del entorno
- Adquirir las habilidades que le permitan tomar decisiones, colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, actuar con responsabilidad y desenvolverse con autonomía en los ámbitos familiar, escolar y social
- Despertar en los niños el deseo de expresarse y desarrollar su sensibilidad y creatividad hacia el movimiento y la música
- Propiciar el respeto y la solidaridad
- Favorecer la comprensión del lenguaje

CONEXIÓN DEL PROYECTO CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), define las competencias básicas como el conjunto de aprendizajes, habilidades y actitudes de todo tipo y adquiridos en diversos contextos que son aplicados en diferentes situaciones de la vida real y académica.

Con el Real Decreto 105/2014 se produce un cambio en la terminología, competencias clave, considerando como tales aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo, así como para el aprendizaje permanente a lo largo de su vida.

A continuación, analizaré cómo el ApS y la música pueden atender al múltiple abanico de competencias clave el decreto mencionado anteriormente.

El Aprendizaje-Servicio (ApS) es un poderoso instrumento para el desarrollo de las competencias básicas, ya que cualquier proyecto de ApS tiene como requisito indispensable garantizar la aplicación de los distintos componentes curriculares del currículum de Educación Primaria. La realización de un servicio a la comunidad cobra verdadero sentido cuando todas las personas que integran el grupo han participado en las distintas fases de su desarrollo. Esto incluye en el desarrollo de los aprendizajes la gestión de las emociones, la motivación, el conocimiento de la otra persona. Requiere aprender a trabajar de forma colaborativa con compañeras y compañeros, en función de un objetivo común.

Por lo tanto, el ApS adquiere especial sentido en el desarrollo de dos de las ocho competencias básicas:

- La “Competencia social y ciudadana” que “supone comprender la realidad social en que se vive, afrontar la con el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas”.

- La “Autonomía e iniciativa personal” que hace referencia a “ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o responsabilidad y sentido crítico.”

¿En qué puede ayudar el ApS al desarrollo de estas competencias? La participación continuada a lo largo de la escolarización en proyectos ayuda a chicos y chicas a tener un conocimiento más profundo de los retos y problemáticas sociales, de sus causas y consecuencias, a tener una visión más amplia del mundo en que viven, a conocer a asociaciones y personas comprometidas con la transformación social, a desarrollar habilidades relacionadas con la realización de proyectos: planificar, gestionar, difundir, evaluar, a descubrir destrezas y aptitudes individuales, y ponerlas al servicio de la comunidad, a desarrollar valores que favorecen la autonomía personal (autoestima, esfuerzo, constancia, autocrítica, tolerancia a la frustración), a interiorizar valores y mejorar la coherencia personal (solidaridad, responsabilidad, justicia, igualdad), a mejorar sus capacidades para trabajar en equipo (dialogar, pactar, ceder, exigir), a desarrollar actitudes prosociales y hábitos de convivencia (comprensión, amabilidad, paciencia, generosidad).

Por otro lado, la práctica y el desempeño de la música puede llegar a ser muy relevante en el desarrollo de competencias básicas. Es evidente que la materia de música contribuye de forma directa a la adquisición de la “Competencia cultural y artística” en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.

Pero una de las claves del concepto de competencias básicas, además precisamente de su carácter básico otorgado por nuestra legislación como punto de distinción con otras legislaciones europeas, es la interdisciplinariedad. La materia de música y el profesor de música, debe colaborar al desarrollo de todas las competencias básicas.

A la “Competencia de autonomía e iniciativa personal”, mediante el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas en especial con

la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocritica y la autoestima, factores clave para la adquisición de esta competencia.

El área de música contribuye también a la “Competencia social y ciudadana”. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo y responsabilizarse en la consecución de un resultado. La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

En conclusión, todo lo expuesto anteriormente refleja el potencial educativo que tiene la música en muchas áreas de la vida y cómo la metodología del ApS puede beneficiar a los alumnos en todas sus habilidades, actitudes y valores.

TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se llevará a cabo durante el curso 2017/2018, y se pondrá en práctica durante el primer trimestre del curso escolar vigente.

Dará comienzo en el mes de octubre para dejar un tiempo para que los alumnos se adapten al colegio durante las primeras semanas de clase, se conozcan o retomen las relaciones y amistades a la vez que las rutinas escolares.

La temporalización de las diferentes sesiones se basa en el calendario del próximo curso escolar 2017/2018 (**ANEXO II**), por lo que estará expuesto a modificaciones ya que no se dispone de datos importantes tales como el inicio de las vacaciones de navidad, los festivos...etc.

La idea es comenzar el proyecto en el mes de octubre, concretamente en la semana del 2 de octubre de 2017 y finalizar la semana del 4 de diciembre. Siempre se puede dar el caso de que algún día o alguna semana no se pueda realizar el proyecto por causas externas (excursiones, actividades culturales..etc.); por consiguiente se tendrá todo lo que quede del mes de diciembre para recuperar dichas actividades. Si por el contrario el proyecto ha finalizado en las fechas previstas, se puede utilizar cualquiera de los días de diciembre para hacer una pequeña exhibición del proyecto, con los alumnos como protagonistas, y las familias, profesores y personal del colegio como espectadores.

Las sesiones de actividades musicales del proyecto se realizarán dos días a la semana, concretamente Lunes y Viernes, en el tiempo del recreo que abarca desde las 11 hasta las 11:30. Si se diese la casualidad de que ese día es festivo o se realiza una salida o excursión, dicha semana se puede modificar el día para realizar los juegos o retrasarla para la siguiente, se deja a criterio del profesorado.

De esta manera, el calendario de actividades, organizado por seis bloques, con un total de diecinueve sesiones repartidas en cada uno de estos, será el siguiente:

- BLOQUE I: ¡Que suene la música!.....2,6,9,13 de octubre
- BLOQUE II: La melodía de las emociones y los valores.....16,20,23, de octubre
- BLOQUE III: Are you ready? Let's sing in English!.....27,30 de octubre

- BLOQUE IV: ¡Todos a bailar! ¡A mover el esqueleto!.....3,6,10,13 de noviembre
- BLOQUE V: Escuchamos y hacemos música.....17,20,24,27 de noviembre
- BLOQUE VI: ¡Ya llega la navidad!.....1,4 de diciembre

DESARROLLO

Las actividades musicales que a continuación se van a mencionar se han extraído de unidades didácticas musicales de diferentes colegios, concretamente, realizadas por los maestros de educación musical. Sin embargo, han sido modificados, añadiendo variables para que puedan ser destinados a todos los alumnos de la etapa de Educación Primaria y puedan ser realizados sin dificultad alguna.

La música recopilada para el desarrollo de estas actividades se ha obtenido de CDs y de Internet.

Después se explican los bloques temáticos, con sus respectivas sesiones, y las habilidades y destrezas musicales que se van a trabajar en cada una de ellos.

Para organizar las sesiones de este proyecto, se ha realizado un cuadro esquemático donde se reflejan las actividades musicales que se llevarán a cabo en cada sesión.

El desarrollo de las diferentes sesiones bien explicadas y con todos los detalles de objetivos, competencias, duración, material, etc., están detalladas en las fichas de cada actividad (**ANEXO III**).

BLOQUE I: ¡QUE SUENE LA MÚSICA!

Este primer bloque está destinado a conocer a los alumnos, tanto musical como personalmente, y a realizar una serie de juegos musicales como primera toma de contacto con la música. El tiempo estimado a realizarlo serán los días 2, 6 y 9 de octubre.

El primer lunes (2 de octubre) es muy importante para mostrar nuestra energía, nuestra ilusión y también para hablar con los alumnos sobre este proyecto musical, sus expectativas musicales, nuestro plan de trabajo, nuestros objetivos, etc. Daremos la bienvenida a los alumnos con un mensaje de bienvenida a través de un power point y se propondrán juegos de presentación con percusión corporal para conocerlos mejor.

También se realizará una pequeña actividad vocal, ya que es muy importante desde los primeros días cantar de forma colectiva para que los alumnos se acostumbren, se confíen y disfruten de las actividades vocales. Podemos realizar una actividad donde los alumnos vayan repitiendo los motivos melódicos que canta el profesor. Podemos inventarnos estos motivos melódicos o utilizar alguna canción sencilla que se preste a esta actividad

En las otras dos sesiones (6 y 9 de octubre), se comenzará con actividades prácticas, es decir, haciendo música desde los primeros días para crear un ambiente dinámico, activo y desinhibido que permita la participación de todos los alumnos. Se llevarán a cabo juegos musicales y de expresión corporal para crear un clima de compañerismo entre todos y que ganen confianza en sí mismos.

En cuanto a los profesores, ese día se les entregará el calendario del proyecto con la planificación de todas las sesiones y las actividades musicales correspondientes para que tengan una orientación, conocimiento y organización de las mismas (**ANEXO II Y III**).

BLOQUE I	
Lunes, 2 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Mensaje de bienvenida • Presentación con percusión corporal • Actividad vocal
Viernes, 6 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar con las manos • Estatuas • Los sombreros • Sillas musicales cooperativas
• Lunes, 9 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Gallinita ciega • Carrera musical • El director de orquesta
Viernes, 13 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • El oso • En un salón francés • Sentir el ritmo

Una observación de este bloque es que el día 13 de Octubre, al ser el 12 de octubre el día de la Virgen del Pilar, es festivo en toda España, éste también lo será. Por lo que la sesión o se cambiará de día o se retrasará para cuando hayan acabado los bloques. Serán los profesores los que decidirán lo que mejor convenga a la situación.

BLOQUE II: LA MELODÍA DE LAS EMOCIONES Y LOS VALORES

Este bloque está destinado a trabajar las emociones y los valores a través de la música. El tiempo estimado a realizarlo serán los días 16, 20 y 23 de octubre.

El primer día (16 de octubre) se presentarán las cuatro emociones básicas a través de una serie de audiciones de música clásica en la que los alumnos podrán reconocerlas. Con la música de Chopin los alumnos trabajarán la expresión corporal moviéndose por el espacio al igual que con la actividad del reino de las emociones.

El segundo día (20 de octubre) realizarán un mural en función de lo que la música les transmita, mientras que el tercer día (23 de octubre) estará destinado a trabajar los valores con las famosas canciones de Disney.

Las actividades de este bloque no van a contar con variantes en cuanto al nivel de los alumnos, ya que van a ser planteadas desde un enfoque globalizador. Las emociones que sientan con la música son las mismas para todos los alumnos, sin distinción ninguna.

BLOQUE II	
Lunes, 16 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de las 4 emociones básicas• Chopin• Reino de las emociones
Viernes, 20 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• Pintamos la música
Lunes, 23 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• Hakuna matata• Hay un amigo en mí• Busca lo más vital

BLOQUE III: ARE YOU READY? LET'S SING IN ENGLISH

Este bloque está destinado a trabajar desde una perspectiva interdisciplinar dos materias: la música y el inglés. El tiempo estimado a realizarlo serán los días 27 y 30 de octubre.

En el primer día (27 de octubre) se cantarán y bailaran diversas canciones en inglés, probablemente ya conocidas por los alumnos de los últimos cursos. El vocabulario de las canciones es sencillo, como por ejemplo las partes del cuerpo, las emociones o los instrumentos musicales. Estas canciones se cantarán y bailarán en corro, por lo que se podrán intercalar todos los alumnos participantes los unos con los otros, siempre favoreciendo la socialización de nuestros alumnos.

El segundo día (30 de octubre) con motivo de la celebración de Halloween, el 31 de octubre, las actividades musicales están orientadas a la temática de esa fiesta. Al ser una fiesta inglesa, las canciones, excepto una, serán cantadas en inglés. El vocabulario también es muy sencillo, con verbos en presente y sentencias muy repetitivas durante las canciones.

BLOQUE III	
Viernes, 27 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• I am the music man• Head, shoulders, Knees and toes• Do the boogie Woogie• If you are happy
Lunes, 30 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• La canción de los esqueletos• The skeleton dance• Knock knock, trick or treat?

BLOQUE IV: VAMOS TODOS A BAILAR ;A MOVER EL ESQUELETO!

Este bloque está destinado a los bailes infantiles y a la danza. El tiempo estimado a realizarlo serán los días 3, 6, 10, 13 de noviembre.

El primer día (3 de noviembre) se realizarán actividades de bailes infantiles, bailes típicos de mini disco, normalmente conocidos por todos.

El segundo día (6 de noviembre) se les mostrarán a los alumnos pequeñas pinceladas de fragmentos musicales de algunos tipos de música, que posteriormente se les enseñarán los pasos básicos de cada uno de ellos.

El tercer día (10 de noviembre) se trabajarán las danzas tradicionales de nuestra comunidad autónoma, Aragón. Son danzas muy sencillas, con pasos muy básicos, que los alumnos podrán imitar y reproducir sin ningún problema. En esta actividad los alumnos de cursos superiores ayudarán y enseñaran a los más pequeños a reproducir los movimientos. Estos bailes se bailan en pareja, por lo que las parejas estarán compuestas por un alumno de 1º, 2º o 3º de Primaria con un alumno de 4º, 5º o 6º de primaria.

El cuarto día (13 de noviembre) se trabajarán las danzas tradicionales del mundo. En este caso las danzas seleccionadas provienen de cuatro países: China, Senegal, Perú e Irlanda. ¿Qué mejor manera que fomentar la interculturalidad que con la música? La música de diferentes países enriquece a los niños, en cuanto a cultura, respeto y conocimiento. Estas danzas se bailarán en círculo, utilizando la misma metodología que en el día anterior.

BLOQUE IV	
Viernes, 3 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Yenka • Hula Hoop • El baile del cuadrado
Lunes, 6 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Vals • Jazz • Rock and roll • Clásica • Twist • Mambo
Viernes, 10 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Tin tan • El villano • El cadril
Lunes, 13 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • En un bosque chino • Eram sam sam • Bigui kaima • Irish dance

BLOQUE V: ESCUCHAMOS Y HACEMOS MÚSICA

Este bloque está destinado a iniciar a los alumnos en la lectura de la música mediante musicogramas y en una actividad vocal a diferentes tiempos como es el canon. El tiempo estimado a realizarlo serán los días 17, 20, 24 y 27 de noviembre.

El primer día (17 de noviembre) se iniciará a los alumnos a los musicogramas con la famosa obra de Vivaldi “La primavera” mediante un vídeo de Internet.

El segundo día (20 de noviembre) los alumnos cantarán y harán ritmos con ayuda de dos musicogramas de dos piezas musicales: La danza húngara n.º 5 y En la cueva del rey de la montaña.

El tercer día (24 de noviembre) se les explicará lo que es un canon musical, en qué consiste y con qué instrumentos se puede hacer. Practicarán ritmos con palmas, luego con instrumentos y finalmente con sus propias voces.

El cuarto día (27 de noviembre) los alumnos trabajarán el canon con dos canciones: Nacho Micho y En la tienda de Enriqueta.

En este bloque sí que habrá variables en las actividades. Los alumnos de 1º, 2º y 3º no cantarán en el canon final, sino que sólo harán el ritmo base, ya sea con palmas o con instrumentos. Mientras que el resto de los alumnos cantarán y harán el resto de las voces que, obviamente, son más complejas por el hecho de que tendrán que hacer ritmos de negras, corcheas y semicorcheas, mientras que los pequeños solo harán ritmos de blancas, es decir, de 2 tiempos.

BLOQUE V	
Viernes, 17 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Introducción a los musicogramas• La primavera de Vivaldi
Lunes, 20 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Danza húngara nº5• En la cueva del rey de la montaña
Viernes, 24 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Iniciación al canon• Ritmos con palmas e instrumentos• Video de canon a 4 voces
Lunes, 27 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Nacho Micho• En la tienda de Enriqueta

BLOQUE VI: ¡YA LLEGA LA NAVIDAD!

Este bloque está destinado a trabajar la Navidad a través de la música haciendo uso de los instrumentos básicos usados en la asignatura de música en Educación Primaria. El tiempo estimado a realizarlo serán los días 1 y 4 de diciembre.

El primer día (1 de diciembre) se trabajarán las notas musicales. Se entonará la escala con ayuda de un piano y se les enseñará la posición de las manos correspondiente a cada nota, la cual indica la altura del sonido. Acto seguido, se les darán partituras para que prueben a entonar leyendo los pentagramas. Finalmente se les hará una breve introducción de la flauta y la armónica, explicándoles cómo deben de cuidar sus instrumentos para darles un uso adecuado.

El segundo día (4 de diciembre) con motivo de la festividad navideña, se han seleccionado canciones de navidad para cantar y tocar con instrumentos. El motivo de esta temática es porque si al final se hace una exhibición a las familias y al resto de profesorado, se podrán utilizar alguna de estas para el festival, que será próximo a las fiestas navideñas.

En estas actividades también habrá variables en cuanto al nivel. Los alumnos de 1º, 2º y 3º de Primaria se dedicarán a entonar las letras de las canciones con la voz, haciendo el gesto de las manos de cada una de las notas del pentagrama y tocando instrumentos básicos para marcar el pulso como las claves, el triángulo, el pandero o la caja china. Mientras que el resto de los alumnos se dedicarán a tocar la flauta y la armónica siguiendo la partitura.

BLOQUE VI	
Viernes, 1 de diciembre	<ul style="list-style-type: none">• Introducción a las notas musicales, partituras, flauta y armónica.
Lunes, 4 de diciembre	<ul style="list-style-type: none">• El tamborilero• Noche de paz• Navidad, navidad

La estructura de las sesiones va a ser la misma todos los días que se desarrolle.

El papel que represento yo en este proyecto es el de organizadora y partícipe, ya que junto con las personas colaboradoras llevaremos a cabo este proyecto. En tanto que suene el timbre del recreo, yo estaré entrará en el aula de música e iré recibiendo a todos aquellos alumnos que vengan a disfrutar de los recreos musicales. Mientras vayan entrando estará sonando una música de fondo relacionada con la temática que se vaya a trabajar ese día.

Los profesores de música del cole son los que me ayudarán a preparar el material necesario para cada una de las sesiones. De todas maneras, el aula de música está muy bien equipada y tiene prácticamente de todo lo que se necesita para hacer las actividades.

Una vez finalizado el recreo se finalizará la sesión, haya dado tiempo a acabar todas las actividades o no, y los alumnos se dirigirán a sus filas correspondientes para subir al aula. Los profesores les dejarán un margen de 10 minutos para que se puedan comer el almuerzo a todos aquellos que hayan participado en los recreos musicales. Al finalizar cada sesión, llenaré la ficha de evaluación correspondiente a ese día (**ANEXO IV**)

Al finalizar el proyecto, se les darán a los tutores unos cuestionarios (**ANEXO V**) para que repartan en su clase a los alumnos que hayan participado en las actividades y así den su valoración personal. El profesor, a la hora de dar la valoración, puede hacer una serie de recordatorio de las sesiones y la temática trabajada para saber cuál le ha gustado más o menos. Es importante también saber el porqué de sus elecciones para saber qué mejorar o qué dejar igual.

RECURSOS

En el proyecto existen diferentes medios que serán empleados tanto por los alumnos como los docentes para apoyar, complementar o acompañar el proceso educativo. Al seleccionar de entre los recursos disponibles, es necesario observar, aparte de su calidad objetiva, la adecuación de sus características a las de los alumnos y el contexto en que se mueven, así como su ajuste a los objetivos que se pretendan.

Para llevar a cabo las diferentes actividades musicales en cada una de las sesiones se van a usar materiales variados, pues se les permitirá manipular, explorar y experimentar con ellos, siempre dando total libertad para que fomenten su creatividad y motivación. Por lo tanto, será necesario disponer de los siguientes:

Los materiales que se van a usar durante las diferentes sesiones de actividades musicales son variados. Se les permitirá manipular, explorar y experimentar con ellos, siempre dando total libertad para que fomenten su creatividad y motivación. Para ello será necesario disponer de los siguientes *recursos materiales*:

- Panderos
- Triángulos
- Cajas chinas
- Cocos
- Crótales
- Campana
- Cascabeles
- Pandereta
- Claves
- Flautas
- Maracas
- Piano
- Armónicas
- Sombreros
- Sillas

- Pelotas
- Pañuelos
- Hueso de juguete
- Ordenador
- Proyector y pantalla
- Pinturas
- Papel continuo
- Reproductor de música
- CD con la música
- Presentaciones power point

En los *recursos personales*, se contará con el apoyo de los tutores y los maestros de música. Seremos los encargados de explicar las actividades y favorecer la adecuada comunicación y colaboración entre los alumnos. Se primarán las necesidades e intereses del alumnado y se potenciará la participación y el papel activo de todos los niños para aún mejor trabajo y desarrollo de las actividades.

EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto se desarrollará una vez que éste se haya iniciado y puesto en marcha en el colegio. Por esta razón y por ser una de las personas directamente implicadas en este proyecto, me comprometo a colaborar con el colegio en todos los aspectos organizativos así como hacer una evaluación rigurosa de cada una de las actividades musicales y de la progresión de los niños. También se evaluará si el proyecto ha sido efectivo, los aprendizajes adquiridos, tanto por parte de los alumnos como por las personas partícipes en él.

Por lo tanto, para evaluar el proyecto, tal y como nos señala Josep Palos y Josep María Puig (2015), *“la evaluación del alumnado participante en un proyecto de aprendizaje-servicio será parecida a la evaluación de competencias en cualquier otra actividad formativa (...). Por otra parte, conviene involucrar al alumnado en tantos momentos del proceso de evaluación como sea posible. Participar les ayudará a mejorar su desarrollo competencial y a conseguir que la acreditación sea mejor aceptada y comprendida”*.

En definitiva, la observación será clave en la evaluación de este proyecto. Así mismo, la evaluación será formativa, es decir, que la evaluación formará parte del aprendizaje y favorecerá el empoderamiento y la autoevaluación de los alumnos y alumnas, ofreciendo un espacio de encuentro entre profesorado y alumnado. Será una evaluación auténtica que evaluará competencias y situaciones de la vida real, fortaleciendo la responsabilidad y compromiso de los alumnos, que se preparan para la vida adulta.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Como el proyecto no se ha llevado a cabo todavía, a las únicas conclusiones que puedo llegar son a las referidas a los objetivos de mi TFG.

En primer lugar, la realización de este trabajo me ha servido al profundizar en la metodología del Aprendizaje-Servicio. Hace años tuve la oportunidad de participar y formar parte de un proyecto de ApS, pero esta vez ha sido diferente. El hecho de buscar información rigurosamente, planificar y aplicar un proyecto de estas características, me ha adentrado en el conocimiento de esta metodología más profundamente. Considero que el futuro del ApS está más que asegurado, debido a la gran cantidad de beneficios que sus participantes obtienen y los pocos inconvenientes que presenta.

Ciertamente, las entidades de educación no formal disfrutan de una posición privilegiada para emprender proyectos de Aprendizaje-servicio, o mejor diríamos, para mejorarlo y profundizar en ellos, puesto que ya los están llevando a cabo. Mientras que por otro lado, sigue existiendo cierto rechazo por parte de las entidades de educación formal para emprender este tipo de proyectos.

Si que es verdad que la planificación puede resultar costosa, ha de ser muy rigurosa. Pero, sin lugar a dudas, una propuesta educativa innovadora como ésta, que fomenta la inclusión, los valores cívicos y basado en competencias, puede ser una de las mejores que existan actualmente. De ahí mi sorpresa a que metodologías activas de esta índole no tengan la popularidad y el éxito que deberían tener.

Por otro lado, considero que el elegir el juego musical como herramienta básica de aprendizaje para esta alternativa lúdica y formativa en los recreos ha sido todo un gran acierto.

Tenía conciencia del gran valor educativo de la música y de cómo se puede fomentar el aprendizaje interdisciplinar a través de ella. Sin embargo, la gran ventaja que proporciona el juego musical como recurso pedagógico en la etapa de Educación Primaria es su fácil adaptación a ese contexto, tanto en el plano personal de los alumnos como en cualquier otro. El valor que tiene en el proceso de aprendizaje debe abarcar a toda la sociedad, pues una mejora de la calidad de la educación musical repercutirá en una mejor formación de las personas, dándoles mayores

posibilidades de desarrollo personal y profesional, y siendo así más probable su participación en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

Por último, la utilización de la metodología de ApS para el proyecto ayudará, probablemente, a resolver problemas sociales del entorno social, es decir, se propiciará el trabajo en red, fomentando la participación e integración de los alumnos que están en riesgo de exclusión. Por ello, en los recreos musicales, se aprenderá a través de la práctica y los aprendizajes adquiridos mejorarán la relación entre el alumnado. De ahí que la intencionalidad de este proyecto sea solidaria y pedagógica.

Para finalizar y como valoración personal, ha sido toda una gran aventura y toda una gran experiencia elaborar este proyecto. He disfrutado aprendiendo, cada día quería saber más y más, me he preguntado el porqué de muchas cosas, lo cual me hacía buscar, leer artículos, buscar libros, con el fin de tener mi respuesta. Al fin y al cabo este proyecto de fin de grado es un trabajo de investigación, pero a mí, personalmente, me ha aportado mucho. A partir de ahora sé más acerca de la inclusión en los colegios, en cómo intentar integrar a aquellos que sufren exclusión social o cómo crear actividades desde un enfoque global, para todos pero con pequeñas variaciones para que todos puedan realizarlas conjuntamente. Ahora busco el objetivo común en todos los aspectos de mi vida. Valoro más el trabajo en equipo y en cómo las personas te pueden llegar a ayudar, al igual que mucha gente lo ha hecho conmigo durante la realización de este trabajo.

En definitiva, este trabajo ha supuesto un antes y un después en mi vida. Por un lado es mi proyecto de fin de grado, lo cual quiere decir que acabo una etapa como estudiante universitaria, pero empiezo otra que creo que es más bonita aún, enseñar. La docencia es una de las profesiones más gratificantes del mundo y como bien dice un proverbio “*Si te gusta tu trabajo, no tendrás que trabajar ningún día de tu vida*”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALARIO,T; GARGÍA,C. (1998). *Hacia una pedagogía de la igualdad*
= *Em busca de uma pedagogia da igualdade*. Salamanca: Amarú.

ARNÁIZ,P. (2003). *Educación Inclusiva*. Archidona, Málaga: Ediciones Aljibe.

BATLLE, R. (2013). *El aprendizaje-servicio en España*. Boadilla del Monte, Madrid: PPC

CARDONA, M. (2006). *Diversidad y educación inclusiva*. Pearson education.

CHARRO, M. (2012). *Educando para la igualdad*. España: EUNSA.

FERRÁN, A; GUINOT, C. (2012). *Aprendizaje-servicio: propuesta metodológica para trabajar competencias*. Portularia.

PUIG, J; PALOS, J. (2006). *Rasgos pedagógicos del aprendizaje servicio*. Cuadernos de pedagogía, 357, 60-63. Barcelona

PUIG, J.M: BATLE, R; BOSCH, C; PALOS, J. (2007). *Aprendizaje servicio: Educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro, S.L.

PUIG, J.M. ET AL. (2009). *Aprendizaje servicio (ApS)*. *Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.

PUIG, J.P; CASARES, M; MARTÍN, X; RUBIO, L. (2011). *Aprendizaje servicio y educación para la ciudadanía*. Revista de Educación, número extraordinario 2011, 45-67. España: Ministerio de Educación y Ciencia.

SANTOS, M; SOTELINO, A; LORENZO, M. (2015). *Aprendizaje-servicio y misión cívica de la universidad*. Barcelona: Octaedro

WEBGRAFÍA

Aularagón.

http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/formacion_lomce/bloque_1/Modulo_1_1/5_las_siete_competencias_clave.html

Educación 3.0. <http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/el-reino-de-las-emociones-una-actividad-para-trabajar-la-inteligencia-emocional-con-spotify/30834.html>

Guías Aprendizaje-Servicio. <http://www.zerbikas.es/>

Y sin embargo cuando. <http://ysinembargo-cuando.blogspot.com.es/2012/10/modelos-de-educacion-coeducativa-mixta.html>

Ministerio de Educación, cultura y deporte. <http://www.mecd.gob.es/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

Programa de Innovación Aprendizaje-Servicio. Universidad de Zaragoza (2011).

http://www.unizar.es/aprendizaje_servicio/

Red Española de Aprendizaje-Servicio, <https://aprendizajeservicio.net/>

Red Iberoamericana de Aprendizaje-Servicio, <http://www.clayss.org/redibero.html>

Roser Batlle, <https://roserbatlle.net/aprendizaje-servicio/>

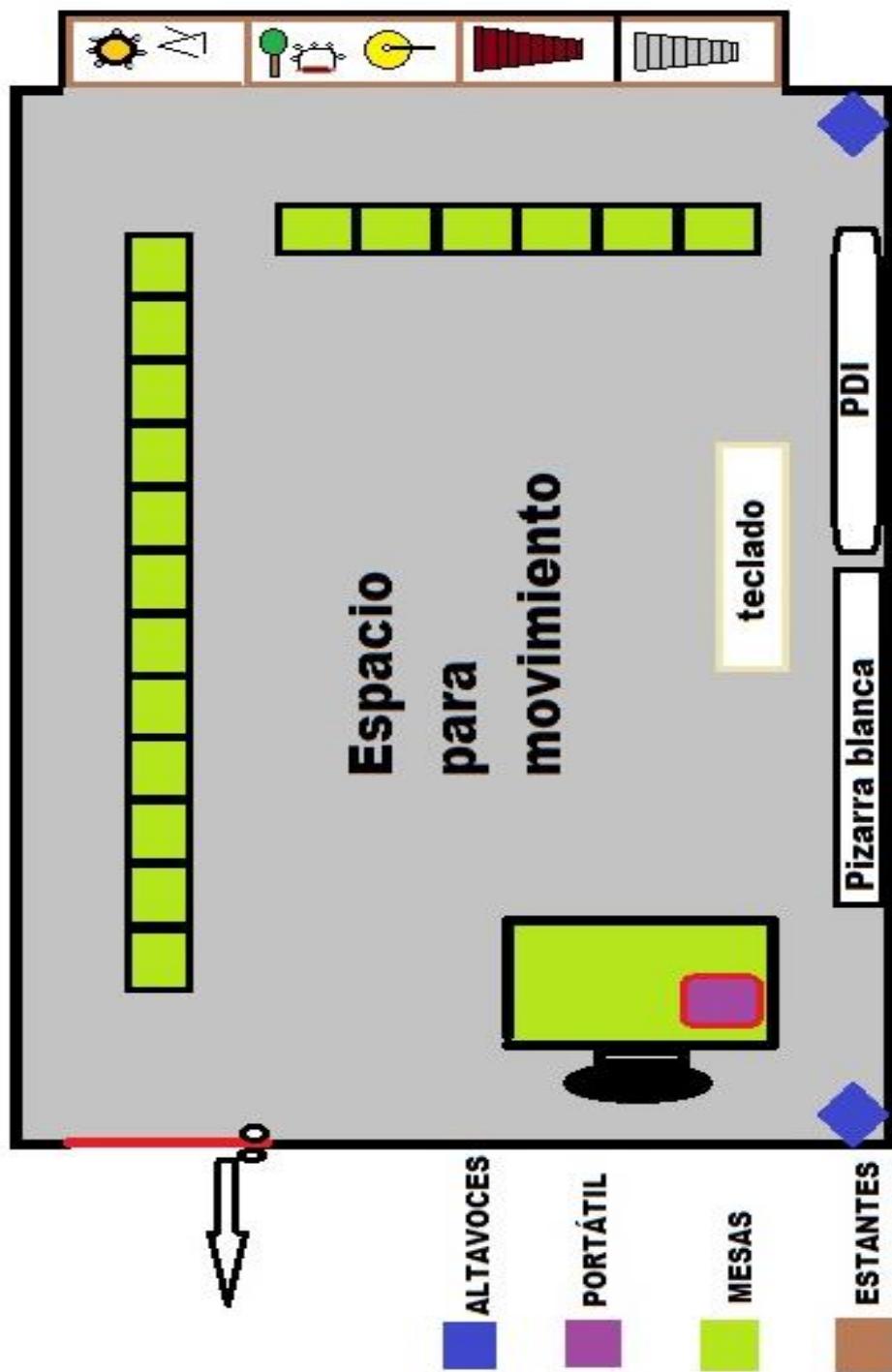
Servicio de Igualdad de Oportunidades, Participación Educativa y Atención al Profesorado. Departamento general de Educación, Formación Profesional y Universidades. Proyectos de convivencia ApS. Hacia el aprendizaje-servicio solidario.
http://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57744/aprendizaje_solidario.pdf/d3f0d42d-671a-42ae-9998-468108bea887

DISCOGRAFÍA

La discografía utilizada en este proyecto ha sido obtenida principalmente de Internet, concretamente de www.youtube.es , que es el medio donde tenemos un acceso rápido e instantáneo a prácticamente toda la música del mundo. De este modo, los links de las canciones o videos utilizados en las actividades, están señalados en la ficha explicativa de cada actividad (**ANEXO III**).

ANEXOS

ANEXO I. PLANO DEL AULA DE MÚSICA



ANEXO II. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

VACACIONES DE NAVIDAD

DÍAS FESTIVOS/NO LECTIVOS

DÍAS DE ACTIVIDADES MUSICALES

ANEXO III. FICHAS CON LA EXPLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

BLOQUE I: ¡QUE SUENE LA MÚSICA!

■ **Sesión 1 (Lunes, 2 de octubre)**

MENSAJE DE BIENVENIDA

Duración: 5-6 min.

Desarrollo: Mediante una presentación PowerPoint daremos la bienvenida a nuestros alumnos y lanzaremos un mensaje de confianza a la vez que planteamos nuestros principales objetivos.

Mensaje: Hola, soy Laura vuestra profe de música durante los recreos musicales. Os doy la bienvenida a este nuevo proyecto. Juntos vamos a hacer música: cantar, tocar instrumentos, bailar, componer, escuchar música y disfrutar.

PRESENTACIÓN CON PERCUSIÓN CORPORAL

Duración: 10 min.

Desarrollo: Para ir conociendo los nombres de los alumnos podemos proponer algo más musical que pasar lista. Nos ponemos de pie haciendo un círculo y empezamos haciendo un ritmo de 4 pulsos: Palmada, golpe en las piernas con las dos manos, chasquido con los dedos de la mano derecha y chasquido con los dedos de la izquierda. Una vez que este ritmo suena al unísono, el profesor comienza diciendo su nombre justo en los dos pulsos de los chasquidos. La frase sería: "Me llamo Laura" por ejemplo. Sin perder el pulso, cada alumno sigue el ritmo y dice su nombre hasta que termina la rueda de nuevo en el profesor. Se puede acelerar la velocidad para poner a prueba el sentido del ritmo y la sicomotricidad de los alumnos.

ACTIVIDAD VOCAL

Duración: 8-9 min.

Desarrollo: Los alumnos irán repitiendo los motivos melódicos que canta el profesor. Podemos

inventarnos estos motivos o utilizar alguna canción sencilla que se preste a esta actividad

■ Sesión 2 (Viernes, 6 de octubre)

SALUDAR CON LAS MANOS

Duración: 5 min.

Canción: Saludar con las manos (Dúo del sol)

<https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTf0>

Desarrollo: Los niños bailarán siguiendo las consignas que dice la letra de la canción.

ESTATUAS

Duración: 10 min.

Canciones:

Madre tierra (<https://www.youtube.com/watch?v=aLDIgvPlYP8>)

Celebra la vida (<https://www.youtube.com/watch?v=M9vBUar9koc>)

Desarrollo: Cuando la música suena los niños tienen que bailar a su ritmo y cuando pare todos se convierten en estatuas y no pueden moverse.

- Variante 1: Cuando la música pare el profesor dirá un numero y los niños tienen que ir a abrazarse en grupos de ese mismo número, de dos en dos, tres en tres, todos juntos, de uno en uno (a sí mismos) etc.
- Variante 2: Cuando la música pare, los niños tendrán que juntarse y adoptar la forma que el profesor haya dicho en el menor tiempo posible: un círculo, una línea, un cuadrado, una media luna, etc.

LOS SOMBROEROS

Duración: 8 min.

Material: 3 Sombreros

Canción: Ven conmigo a la fiesta (<https://www.youtube.com/watch?v=X947J-5RpTw>)

Desarrollo: Los alumnos se colocarán en círculo y mientras suene la música se irán pasando el

sombrero. Cuando la música pare, el que tenga el sombrero en la cabeza se sentará en el centro. Así sucesivamente hasta que solo quede uno. Luego se pueden añadir hasta 3 sombreros a la vez para que aumente la motivación.

SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS

Duración: 7 min.

Material: Sillas

Canciones:

- Sofía (<https://www.youtube.com/watch?v=qaZ0oAh4evU>)
- Son mis amigos (<https://www.youtube.com/watch?v=2oDnJQaHWZ4>)

Desarrollo: Al igual que en el juego de las sillas tradicional, para empezar la partida se colocan, en círculo, el número de participantes que este jugando menos 1. Cuando suena la música los niños tienen que bailar y moverse alrededor de las sillas y al parar, todos tienen que sentarse y en cada ronda superada se quita una silla. Sin embargo, en esta versión no se eliminan a los niños, sino que ayudándose unos a otros tienen que lograr todos “sentarse” sin caerse para pasar a la siguiente ronda. Todos los niños se lo pasan fenomenal mientras, en equipo, desarrollan habilidades de escucha, ritmo, control del cuerpo, cooperación, expresión corporal, ayuda, socialización, creatividad, imaginación e ingenio.

■ Sesión 3 (Lunes, 9 de octubre)

GALLINITA CIEGA

Duración: 10 min.

Material: Pañuelos, cocos, caja china, crótalos, flauta, campana, cascabeles, pandereta.

Desarrollo: Repasaremos y oiremos como suenan los instrumentos que vamos a utilizar. Después elegiremos a quien se la liga y al resto les dejaremos coger uno de esos instrumentos.

Como el juego popular, se trata de un pilla pilla pero el niño que se la liga lleva los ojos vendados. Se empieza con la siguiente retahíla:

Gallinita ciega,

*que se te ha perdido,
una aguja y un dedal,
pues date tres vueltas y lo encontrarás.*

En esta versión del juego, cuando se da la última vuelta el niño que se la liga debe intentar coger a otro compañero y adivinar que instrumento lleva.

CARRERA MUSICAL

Duración: 10 min.

Canción: Yo voy a ser rey león (https://www.youtube.com/watch?v=tXgIhN_fph4)

Desarrollo: Para este juego suelo utilizar una canción de la película del Rey León, concretamente ”Yo quiero ser rey león” porque cantan por un lado los dos leones y por otro el pájaro. Se asignan dos equipos que se colocan en la línea de salida como si fuesen dos trenecitos. A cada equipo se le asigna uno de los personajes, o el loro o los leones y se les da las siguientes pautas: sólo se pueden mover cuando suene su personaje o todos los animales a la vez, si sólo suena música pero nadie canta ninguno de los dos grupos se puede mover. Por otro lado, todos los niños se colocarán con las piernas abiertas menos el último de la fila que tiene que pasar por debajo de sus compañeros siempre y cuando suene su personaje o todos los animales, sino tienen que estar quietos en la posición que les haya tocado. No gana el grupo más rápido, sino el que esté más atento y realice el ejercicio bien.

EL DIRECTOR DE ORQUESTA

Duración: 10 min.

Desarrollo: Uno de los jugadores tiene que separarse del grupo hasta que no oiga nada. El resto de los niños elegirán a un director de orquesta que irá haciendo ritmo o música con su cuerpo (palmadas, pisotones, golpecitos en la cabeza, silbidos, etc) y el resto tendrán que copiarlo disimuladamente. Cuando estén todos colocados en círculo y ya estén copiando al director, se avisará al niño que estaba apartado para que entre en el círculo e intente adivinar quién es el director. Es importante que este director vaya cambiando de ritmos y sonidos para que en un desliz de algún jugador pueda el del centro adivinar quién es. Cuando de con él, el director será el siguiente en ligársela.

■ Sesión 4 (Viernes, 13 de octubre)

EL OSO

Duración: 10 min,

Material: Piano

Desarrollo: Cuando toquemos (a modo de canción o mini improvisación) los agudos, los niños tienen que moverse por la clase imaginándose que son pájaros. Cuando se toque cerca del “do” central del piano los niños tienen que imaginarse que son soldados y moverse como tales. Cuando toquemos graves, los niños se imaginarán que viene un gran oso y tienen que esconderse.

EN UN SALÓN FRANCÉS

Duración: 10 min.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=fdfGp3wvuo>

Desarrollo: Los niños se colocan en corro agarrados primero por las manos, luego agarrando el hombro del compañero siguiente, y así hasta que al final unos están sentados unos encima de otros en cuclillas. Se tienen que mover, en cada ronda intentando no caerse, cantando la siguiente canción:

En un salón francés,

se baila el Minuet.

En un salón francés

se baila el Minuet.

Según la edad de los participantes podemos adaptarlo un poco.

SENTIR EL RITMO

Duración: 10 min.

Desarrollo: Es como el teléfono escacharrado pero en este caso se pasará el mensaje reproduciendo un ritmo corto en la espalda del compañero que a su vez lo pasará al siguiente hasta llegar al último. El último reproducirá el ritmo para que entre todos veamos si el mensaje musical

ha llegado bien o no. Este juego es muy bueno para practicar ritmo y duración además de cohesionar al grupo y ayudar al desarrollo del sentido del tacto.

BLOQUE II: LA MELODÍA DE LAS EMOCIONES Y LOS VALORES

■ Sesión 5 (Lunes, 16 de octubre)

PRESENTACIÓN DE LAS EMOCIONES

Duración: 10 min.

Canciones:

- Miedo: <https://www.youtube.com/watch?v=jBLyIQvNf0> (Requiem, Verdi)
- Rabia: <https://www.youtube.com/watch?v=MMbwC3TZVt0&t=85s> (Requiem, Wagner)
- Alegría: <https://www.youtube.com/watch?v=KFzXUqzvAFI> (Himno a la alegría, Beethoven)
- Tristeza: <https://www.youtube.com/watch?v=8jymrH8fFh8> (Nana de bella)

Desarrollo: Se hará una presentación de las cuatro emociones básicas (miedo, rabia, alegría y tristeza) con una audición de diferentes fragmentos de música clásica. Los alumnos deberán moverse por el espacio en función de lo que la música les transmita.

CHOPIN

Duración: 6 min.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=79i84xYelZI&list=PLD2VbgmsUQZxSLzSMoNmkZ9g6EYA8cjQX> (The lion's cage)

Desarrollo: Los alumnos escucharán y visualizarán un fragmento de cine mudo en el que la música irá cambiando de ritmo y de intensidad, por lo que deberán moverse por el espacio siguiendo el pulso de la música y en relación con la intensidad.

REINO DE LAS EMOCIONES

Duración: 10 min.

Canciones:

- Reino de la alegría: https://www.youtube.com/watch?v=e6M_JXRV2l0 (Marcha turca, Mozart)
- Reino de la tristeza: <https://www.youtube.com/watch?v=TVDRBijRI> (Sonata Claro de luna, Beethoven)

Desarrollo:

Se les contará una breve historia a los alumnos: “Dos reinos enfrentados han mezclado sus caballeros sin quererlo y solo la música será capaz de determinar a qué bando pertenece cada cuál. Esta les despertará las emociones para recordar a qué bando pertenecen ¿Cuál será el tuyo?

Con cinta adhesiva se dibujarán dos grandes círculos en el suelo (dejando espacio entre ellos para que puedan pasar los alumnos) y cuando suene la música los alumnos tendrán que identificar los matices emocionales y colocarse en uno de los círculos. Uno representa el mundo de la alegría y el otro el mundo de la tristeza. Se podrán ir ampliando los reinos si da tiempo (reino de la vergüenza, del miedo o del enfado) según los alumnos vayan adquiriendo vocabulario emocional.

■ Sesión 6 (Viernes, 20 de octubre)

PINTAMOS LA MÚSICA

Duración: 30 min.

Material: Papel continuo, pinturas

Canciones: La banda sonora de la película de Amelie (<https://www.youtube.com/watch?v=8kUyyTW2Axk&index=2&list=PLud3NvO1agJi5wh0N5wm-VvwBj2XwVUgO>)

Desarrollo: Esta actividad será de expresión plástica, en la que los alumnos realizarán conjuntamente un mural en función de lo que la música les transmita.

■ Sesión 7 (Lunes, 23 de octubre)

LOS VALORES CON DISNEY

Duración: 30 min. (10 minutos para cada canción)

Canciones:

- Hakuna matata (<https://www.youtube.com/watch?v=noT0WZKUOtc>)

- Hay un amigo en mí (<https://www.youtube.com/watch?v=dlSuIcCqpis>)
- Busca lo más vital (https://www.youtube.com/watch?v=Cd2M0V8_x28)

Desarrollo: A través de las canciones de Disney se trabajarán los valores. Con la canción “Hakuna matata”, tras su audición, se trabajará con los alumnos el valor de la alegría, de ser feliz. Con la canción de “Hay un amigo en mí” se trabajará la amistad, el respeto y el compañerismo entre amigos. Mientras que con la canción “Busca lo más vital” hablaremos de la importancia de los errores, de que se aprende con la experiencia y explorando el mundo. Estas reflexiones se harán en modo de asamblea, con los alumnos sentados en el suelo en media luna.

BLOQUE III: ARE YOU READY? LET'S SING IN ENGLISH

■ **Sesión 8 (Viernes, 27 de octubre)**

ENGLISH SONGS

Duración: 30 min (7-8 min para cada canción)

Canciones:

- I am the music man (<https://www.youtube.com/watch?v=AiSSYO9t7e0>)
- Do the boogie Woogie (<https://www.youtube.com/watch?v=LcJmQ9AXrzg>)
- Head, shoulders, knees and toes (<https://www.youtube.com/watch?v=gxphoOOwTbo>)
- If your happy (<https://www.youtube.com/watch?v=HGsHd9RuYRg>)

Desarrollo: Los niños cantarán las canciones en inglés. El baile es bastante sencillo. Se basa en las consignas de la letra de las canciones, por lo que previamente se explicará el vocabulario que aparece en cada una de ellas.

■ **Sesión 9 (Lunes, 30 de octubre)**

HALLOWEEN SONGS

Duración: 30 min (10 minutos para cada canción)

Canciones:

- La canción de los esqueletos (<https://www.youtube.com/watch?v=oiO4uG5IX78>)

- The eskeleton dance (<https://www.youtube.com/watch?v=e54m6XOpRgU>)
- Knock knock, trick or treat? (<https://www.youtube.com/watch?v=4jxcWIq3CBg>)

Desarrollo: Se seguirá la misma metodología que en la sesión anterior. Primero se revisará el vocabulario en inglés que aparece en las canciones y luego con las consignas de la letra se bailarán.

BLOQUE IV: VAMOS TODOS A BAILAR ¡A MOVER EL ESQUELETO!

■ Sesión 10 (Viernes, 3 de noviembre)

BAILES MODERNOS INFANTILES

Duración: 30 min. (10 minutos para cada baile)

Canciones:

- Yenka (<https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>)
- Hula Hoop (<https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU>)
- El baile del cuadrado (<https://www.youtube.com/watch?v=ZxUVaSDNC2U>)

Desarrollo: Los alumnos se divertirán al ritmo de las canciones. Bailaremos todos juntos y las letras de las canciones nos dirán los pasos que debemos seguir.

■ Sesión 11 (Lunes, 6 de noviembre)

DIFERENTES TIPOS DE MÚSICA

Duración: 30 minutos (5 minutos para cada canción)

Canciones:

- Vals (<https://www.youtube.com/watch?v=R1frFHLlfRs>)
- Jazz(<https://www.youtube.com/watch?v=vmDDOFXSgAs&list=PLAlWMY1Q2Z0nDuEK3Hm1jmkTgD8EOiMNe>)
- Rock and roll (https://www.youtube.com/watch?v=a_864Y7G4tk)
- Clásica (<https://www.youtube.com/watch?v=SJI43UaGeCc>)
- Twist (https://www.youtube.com/watch?v=eh8eb_ACLI8)
- Mambo (<https://www.youtube.com/watch?v=ZqQsShgJpgE>)

Desarrollo: Los alumnos escucharán diferentes fragmentos de diferentes tipos de música. Se comentará cada estilo y sus características, al igual que se les enseñará a los niños los pasos

básicos de cada uno de los estilos musicales. Por ejemplo, en el vals el compás es $\frac{3}{4}$ por lo tanto nos balancearemos al ritmo de: un dos tres, un dos tres.

■ Sesión 12 (Viernes, 10 de noviembre)

DANZAS TRADICIONALES DE ARAGÓN

Duración: 30 min. (10 minutos para cada baile)

Canciones:

- Tin tan (<https://www.youtube.com/watch?v=vi6SdlkjNsY>)
- El villano (<https://www.youtube.com/watch?v=3isMCTYWwdo>)
- El cadril (<https://www.youtube.com/watch?v=TfAlqnPz09c>)

Desarrollo: Estas son danzas típicas de Aragón por lo que los pasos de baile se parecen a los de la jota aragonesa. Se bailarán en parejas o en corro, dando palmas, saltos y vueltas con el compañero.

■ Sesión 13 (Lunes, 13 de noviembre)

DANZAS DEL MUNDO

Duración: 30 minutos (7-8 minutos para cada baile)

Canciones:

- En un bosque chino (<https://www.youtube.com/watch?v=HRDrzUNal54>)
- Eram sam sam (<https://www.youtube.com/watch?v=v08P9iI1fOM>)
- Bigui kaima (<https://www.youtube.com/watch?v=rul0uJfsbEQ>)
- Irish dance (<https://www.youtube.com/watch?v=So1qiyLaypk&list=PLmKnA-RUOR7FU5-NToKP7eYVBh30YGiXE>)

Desarrollo: Los niños bailarán y cantarán estas danzas tradicionales de diferentes países. Se les explicarán los pasos básicos de cada una de ellas.

BLOQUE V: ESCUCHAMOS Y HACEMOS MÚSICA

■ Sesión 14 (Viernes, 17 de noviembre)

INTRODUCCIÓN A LOS MUSICOGRAMAS

Duración: 10 min.

Canción: La primavera de Vivaldi (<https://www.youtube.com/watch?v=KeiEaxdnOds&t=55s>)

Desarrollo: Se les hará una breve introducción a los musicogramas. Se les explicará en qué consiste esta metodología para escuchar, tocar y hacer ritmos con la música. Como ejemplo característico, lo haremos a través de un musicograma basado en la famosa obra de Vivaldi “La primavera”.

■ Sesión 15 (Lunes, 20 de noviembre)

MUSICOGRAMAS

Duración: 30 min. (15 minutos para cada canción)

Canciones:

- Danza húngara nº5 (<https://www.youtube.com/watch?v=czBPrK8PjDE>)
- En la cueva del rey de la montaña (https://www.youtube.com/watch?v=wLpgOJv1_1c&t=45s)

Desarrollo: Los alumnos pondrán en práctica todo lo que saben de los musicogramas y prácticarán con dos obras musicales. Los alumnos las interpretarán con ritmos, marcando el pulso y haciendo los gestos que se indican en dicho musicograma.

■ Sesión 16 (Viernes, 24 de noviembre)

INICIACIÓN AL CANON

Duración: 30 min.

Material: triángulos, claves, panderos, maracas, vídeo de un canon a cuatro voces

Desarrollo: Se les explicará a los niños en qué consiste el canon y con qué instrumentos se puede hacer. Un canon es una forma polifónica muy básica, consiste en cantar cada grupo la misma melodía entrando en diferentes momentos, este canon es para tres voces, así que primero la

prendemos y después hacemos tres grupos para cantarla.

Por lo tanto empezarán practicándolo con palmas, luego con instrumentos y finalmente con sus propias voces. Se les mostrará un video de un canon a cuatro voces para que vean un ejemplo de cómo debería realizarse.

■ Sesión 17 (Lunes, 27 de noviembre)

NACHO MICHO

Duración: 15 min.

Desarrollo: Podemos utilizar la siguiente rima para trabajar todas las cualidades del sonido y el ritmo:

Nacho Micho por capricho

Mecha la carne del macho

y ayer decía un muchacho

mucho macho mecha micho

Al ser una rima el ritmo ya lo tiene incorporado, por tanto va a estar presente continuamente. Lo vamos a marcar con nuestras manos golpeando nuestras pantorrillas, palmada, pantorrillas, palmada, etc.

El timbre lo vamos a trabajar diciendo primero con voz normal la rima y en la segunda ronda vamos a susurrar. Los niños podrán observar que el timbre de nuestra voz no es igual cuando hablamos que cuando susurramos.

Para centrarnos en la altura, es decir, en la diferenciación de los sonidos graves y agudos, vamos a recitar “Nacho Micho” como si fuese un canon, con varias voces. Podemos explicar como en los coros hay varias voces según su altura: soprano, contralto, tenor y bajo y ahora nosotros vamos a hacer como si fuésemos un coro.

La intensidad, es decir el grado de energía con el que emitimos la música (fuerte/suave), se trabaja diciendo la rima como si tuviese un regulador, es decir, empezamos suave y poco a poco vamos a ir intensificando el tono de nuestra voz hasta que terminemos muy fuerte. También podemos probar a hacerlo al revés, empezando fuerte y terminando suave.

Por último, para ocuparnos de la duración, vamos a utilizar sólo el final de la rima “mucho macho mecha micho”. Puede trabajarse a la vez que la altura y así la repasamos, pero esta vez, cada grupo va a ser una figura musical diferente:

- Agudo: corcheas
- Medio: negras
- Grave: blancas

EN LA TIENDA DE ENRIQUETA

Duración: 15 min.

Canción: https://www.youtube.com/watch?v=Kcitka_CVl4

Desarrollo: Intentaremos que los alumnos canten a más de una voz. Lo haremos con la canción de Julio Payno “En la tienda de Enriqueta”, que contiene musicograma, partitura y acompañamiento musical para poder seguir la estructura del canon.

EN LA TIENDA DE ENRIQUETA

EN LA TIENDA DE ENRIQUETA

Transportado de La Mayor

Canon a 3 voces

Julio Payno

A

B

C

En la tienda de Enri-queta ven-den chicles a pa-se-ta. Ven-den chicles a pa-se-ta en la tienda de Enri-queta

Cuan-do lle-gan las re-ba-jas por dos du-ros dan la ca-ja. Por dos du-ros dan la ca-ja cuan-do lle-gan las re-ba-jas

Ca-ra-me-los, pi-ru-le-tas, en la tiend-a de En-ri-que-ta.

imprimir PARTITURA ▶ II □ CÁNCION CANÓN

Aula De Música

EN LA TIENDA DE ENRIQUETA

AuLa De Música

BLOQUE VI: ¡YA LLEGA LA NAVIDAD!

■ Sesión 18 (Viernes, 1 de diciembre)

INTRODUCCIÓN AL BLOQUE

Duración: 30 min.

Materiales: piano, partituras, flautas y armónicas

Desarrollo: Se trabajarán con los alumnos las notas musicales y su entonación con ayuda del piano. Se les enseñará la posición de las manos correspondiente a cada nota, la cual indica la altura del sonido en la escala del pentagrama de la clave de Sol. Acto seguido, se les darán partituras para que prueben a entonar leyendo los pentagramas. Finalmente se les hará una breve introducción de la flauta y la armónica, explicándoles cómo deben de cuidar sus instrumentos para darles un uso adecuado.

■ Sesión 19 (Lunes, 4 de diciembre)

CANCIONES NAVIDEÑAS

Duración: 30 min (10 minutos para cada canción)

Materiales: claves, triángulo, pandero, caja china, flautas, armónicas y partituras.

Canciones:

- El tamborilero (<https://www.youtube.com/watch?v=QNPNr98brME>)
- Noche de paz (<https://www.youtube.com/watch?v=r-zO-aVrvBE>)
- Navidad, navidad (<https://www.youtube.com/watch?v=OEZDttpVwyc>)

Material: flautas, partituras, armónicas, triángulos, panderos, claves, cajas chinas, panderetas

Desarrollo: En esta sesión habrá dos variables. Los alumnos interpretarán conjuntamente las tres canciones navideñas, pero por un lado, los alumnos de 1º, 2º y 3º de Primaria se dedicarán a entonar las letras de las canciones con la voz, haciendo el gesto de las manos de cada una de las notas del pentagrama y tocando instrumentos básicos para marcar el pulso como las claves, el triángulo, el pandero o la caja china. Mientras que el resto de los alumnos se dedicarán a tocar la flauta y la armónica siguiendo las partituras.

ANEXO IV. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Fecha:

Bloque:

Sesión:

Número de niños que participan:

Niños que:	Ninguno	Pocos	Casi todos	Todos
Han querido participar				
Molestan a sus compañeros				
No respetan las normas				
Han ayudado y facilitado la actividad a algún compañero				

Valoración de las actividades (indicar el nombre de cada actividad):

0= mínimo y 4= máximo

	0	1	2	3	4
Actividad 1:					
Actividad 2:					
Actividad 3:					
Actividad 4:					

Inconvenientes de la sesión y dificultades encontradas:

Beneficios de la sesión/aspectos positivos

Posibles modificaciones en la actividad/es para su mejora:

ANEXO V. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS SOBRE LOS RECREOS MUSICALES

¿QUÉ TE HAN PARECIDO LOS RECREOS MUSICALES?

Chico

Chica

Curso:

Grupo:

Marca con una X la casilla que consideres adecuada.



	Menos que antes	Igual que antes	Más que antes
Participo más en actividades de grupo			
Respeto más a mis compañeros			
He hecho nuevos amigos			
Me fijo más, estoy más atento a los compañeros que necesitan ayuda y les ayudo más que antes			
He aprendido a relacionarme con niños/as de otros cursos			
He descubierto que soy bueno en la música			
He aprendido cosas nuevas de la música			
Tengo mejor opinión de mis compañeros, creo que ellos son valiosos, buenos...			
Expreso más lo que siento			

¿Qué es lo que más te ha gustado de la experiencia de los recreos musicales? ¿Qué te ha aportado?

Indica los juegos que más te han gustado y también los que menos, explicando el por qué.

