



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

LA ÉPOCA MEDIEVAL EN LOS MUSEOS PARA
EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN.

The Medieval Age in museums for children's
education. Proposal of intervention.

Autora

BLANCA PÉREZ MARÍN

Directora

MARÍA PILAR RIVERO GRACIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2016/2017

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
MARCO TEÓRICO.....	6
Oferta de talleres y actividades para Educación Infantil en los museos de Zaragoza	11
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	13
Breve resumen de la Edad Media Zaragozana.....	13
Historia de las cocinas medievales del Teatro Romano donde se desarrolla la propuesta de intervención.	18
UBICACIÓN CURRICULAR.....	19
Objetivos generales y contenidos	19
Competencias básicas	21
Metodología general	23
Adecuación del Teatro Romano (sección de cocinas medievales) a la etapa de Educación Infantil	25
Contexto y temporalización de la propuesta de intervención	27
ACTIVIDADES	30
Evaluación	41
CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS	47

RESUMEN

El objetivo de este trabajo ha sido llevar a cabo una propuesta de intervención para trabajar la época medieval en el museo con los alumnos de Educación Infantil dado que tras realizar una valoración sobre la oferta de museos en la ciudad de Zaragoza, a esta época no se le da la importancia que en verdad tiene. Por ello he decidido trasladar a los alumnos durante tres semanas que durará el proyecto a esta época y convertirlos en auténticos personajes del medievo.

Para ello se ha planteado una salida al museo del Teatro Romano para visitar las cocinas medievales de la planta superior del museo. De esta manera se ha propuesto un acercamiento a los alumnos a la Edad Media realizando diversas actividades previas a la salida, en el propio teatro y los días posteriores, para afianzar los conocimientos que han adquirido durante la salida y todo lo que han aprendido en relación a ésta. En referencia a esta época se va a trabajar especialmente los aspectos de la vida cotidiana, mostrando especial interés en los utensilios de la cocina, la vestimenta que llevaban y su forma de vida y costumbres.

Palabras clave: Educación Infantil, época medieval, museos, salida, didáctica, patrimonio.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, los niños son generalmente curiosos y tienen interés en aprender aspectos nuevos de la vida de manera constante. Comienzan tocando los objetos, mirándolos y conforme se van haciendo mayores hacen preguntas y se interesan tanto por los objetos como por las diferentes características de la vida.

El pasado y las épocas anteriores a nosotros les resultan muy interesantes y de manera continua hacen preguntas sobre cómo se vivía en la antigüedad, qué comían, qué hacían, qué ropas utilizaban, qué juguetes tenían los niños... pero nada de lo que ellos se pueden imaginar es en verdad lo que ocurría

Es por ello que para acercarlos a las épocas pasadas contamos con numerosos utensilios que se guardan en los museos y grandes monumentos que nos permiten acercar a los niños y enseñar objetos reales del pasado y que sientan atracción y curiosidad por conocer y manipular.

Durante el desarrollo del trabajo se va a tratar la época medieval puesto que tras realizar un estudio de la oferta de talleres que encontramos en Zaragoza, esta etapa no tiene un trabajo en profundidad con los alumnos de infantil y me parece interesante que conozcan cómo era la vida durante este periodo y las diferencias que podemos encontrar con nuestra época actual.

Además, me he decidido a efectuar una salida con su propuesta de intervención ya que considero que los alumnos como mejor aprenden es teniendo un contacto directo con los objetos y con los diferentes aspectos que se les quiere enseñar.

Es imprescindible realizar un trabajo previo a la salida para que los alumnos empiecen a tomar conciencia de que existe un tiempo pasado más allá del que alcanza la experiencia, que además sean conscientes de los cambios históricos y que la vida ha sido muy distinta en otras épocas y así aprender a través de esta propuesta de intervención las diferencias y similitudes entre distintos momentos y civilizaciones de la historia.

Los alumnos han de saber identificar los rasgos más identificativos de una época y llevar a cabo los primeros encuentros con los restos del pasado, en este caso acercándolos a los museos donde se encuentra el patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Una de las épocas más importantes es la Edad Media que transcurre del siglo V hasta el siglo XV. En esta época se desarrollaban numerosas batallas y la forma de vida

era muy diferente a la actualidad que conocen nuestros alumnos. En esta época la ciudad de Zaragoza donde vamos a basarnos en el desarrollo del trabajo estaba dividida en tres culturas; los cristianos, los judíos y los musulmanes.

Considero que los alumnos deben conocer y ampliar sus conocimientos respecto a esta etapa desarrollando una propuesta de intervención en el aula y fuera de ella. Los alumnos van a realizar una salida a las cocinas medievales del Teatro Romano donde van a experimentar, aprender y desarrollar nuevos conocimientos que después podrán en práctica en el aula para poder comprobar cómo han afianzado esos aspectos nuevos que han aprendido durante el desarrollo de la propuesta.

Puesto que se pueden trabajar numerosos aspectos de la época medieval, durante el transcurso del trabajo me centraré únicamente en la vida cotidiana, los utensilios que podemos encontrar en las cocinas, ya que el desarrollo de la salida se llevará a cabo en la cocina del Teatro Romano y la indumentaria que utilizaban en este periodo. Debido a que son alumnos de Educación Infantil considero que es importante no abrumarles con demasiada información, sino que es mejor centrarse en dos o tres aspectos importantes para que asienten mejor los conocimientos, no pierdan toda la información y se queden con aquello que ha sido más interesante para ellos. En Infantil es mejor que aprendan pocos aspectos pero de manera constante y profunda.

La realización de salidas a museos tiene un gran éxito en el alumnado de cualquier etapa, pero todavía más en Educación Infantil porque despierta esa curiosidad en los alumnos por salir fuera del aula y preguntarse qué es aquello que van a conocer. Durante el transcurso de la propuesta los alumnos van a trabajar de manera cooperativa, ayudándose entre todos y aprendiendo de sus propios compañeros.

Es importante destacar que en el aula podemos encontrarnos con alumnos con necesidades educativas especiales y que van a necesitar ayuda constante por parte de la profesora principalmente, como de sus propios compañeros. Hay que hacerles partícipes de todo el proyecto y estar pendientes de ellos en todo momento para que se sientan integrados como uno más del grupo.

MARCO TEÓRICO

“Los museos han sido espacios de promoción cultural con poco impacto social hasta entrada la década de los años ochenta. La institución museística se ha creado y mantenido durante más de un siglo como un espacio elitista, centro de trabajo y de deleite de eruditos y especialistas que no conectaban con la generalidad de la sociedad, ni por sus discursos, ni por sus intereses, ni por los problemas a los que atender”. (Cuenca. 2014).

Es por ello que el patrimonio está adquiriendo un valor social que tan solo hace unos años no se podía imaginar, fruto del trabajo que están llevando a cabo las administraciones públicas, dentro de programas de protección, investigación, conservación y difusión del patrimonio de muy diversa índole. En esta línea se encuentran los museos, gracias a los cuales son responsables de la comunicación de gran parte del patrimonio mueble de nuestro país.

Durante mucho tiempo el concepto de patrimonio se vinculaba exclusivamente a la realidad material. En la actualidad, este término abarca todo lo que hace referencia a aspectos como el ser humano y la naturaleza, el tiempo y el espacio y los diversos acontecimientos de la vida, naciendo así un nuevo pensamiento de patrimonio más amplio, más plural, más rico en matices y más integral.

Se ha de dar importancia en que la didáctica del patrimonio no constituye un fin en sí mismo, sino que debe integrarse en el proceso educativo, dentro de las grandes metas establecidas para la educación, particularmente en la formación de la ciudadanía. *“A través de los referentes patrimoniales se puede potenciar el conocimiento reflexivo de la realidad, independientemente de que ello conlleve objetivos relacionados con la propia conservación y valoración del patrimonio, así como con el propio conocimiento de dichos referentes y sus procedimientos de análisis e investigación, que no han de confundirse con el fin último de este proceso educativo”*. (Cuenca, 2014).

El público escolar en el cual me voy a centrar durante el presente trabajo es el que mayor número de visitas suele proporcionar a estas instituciones y curiosamente en quien menos se suele pensar a la hora de diseñar las exposiciones y los programas museológicos y museográficos. En primer lugar se ha de entender que el protagonista en cualquier proyecto de educación patrimonial es el público hacia el que va dirigida la propuesta y no el patrimonio en sí o los especialistas que diseñan los circuitos, itinerarios, los centros de

interpretación o los museos. Por ello, los objetivos del proyecto, la organización, la estructura de las actividades que se propongan y los recursos deben ir dirigidos a este público, con las características específicas que pueden tener en función de las diferentes tipologías de grupos de visitantes que podemos encontrar, en este caso el público infantil. El tratamiento debe adaptarse en relación con el nivel educativo del que se trate, y para lo cual la conexión con los centros educativos es primordial. Además, no podemos olvidar las adaptaciones que es necesario plantear para atender a un público con necesidades especiales.

El público escolar cuenta con unas características de homogeneidad y estructuración que hacen que se puedan plantear unos objetivos mucho más regulados y organizados que los que se dirijan a otro grupo de visitantes. Los escolares realizan actividades en los museos en forma grupal, llevando a cabo una programación reglada, con unas características comunes en cuanto a nivel formativo, edades, intereses generales y responden de forma coherente a los estímulos que puedan planificarse a través del proyecto educativo, más aún si se han desarrollado tareas de coordinación entre el centro educativo y el museístico y de preparación del alumnado para la realización de las actividades en el museo. (Cuenca, 2014).

En Educación Infantil, basándonos en el decreto oficial normativo dirigido a esta etapa educativa (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil), el trabajo con los niños está orientado a cuestiones muy básicas, pero que se pueden desarrollar sin problemas a partir de actividades planteadas en los museos y contempladas en sus proyectos educativos.

En las propuestas didácticas planteadas en el proyecto educativo del museo deben desarrollarse las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, la convivencia y relación social, sin embargo en los museos se puede atender además al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio, tendiendo siempre a la adquisición de la autonomía personal. Para estas edades, el proyecto educativo del museo debe centrarse en observar y explorar el entorno natural, social y cultural de este alumnado, desarrollando habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión y aprendiendo a respetar las diferencias.

El museo, desde la perspectiva interdisciplinar que se plantea, es un espacio adecuado para comprender las características socioculturales de una población, la incidencia del medio natural en el ser humano, desarrollando y experimentando diferentes formas de expresión plástica y artística y teniendo en cuenta el respeto intercultural a través de las producciones materiales de las diferentes sociedades y civilizaciones.

En Educación Infantil los contenidos que se plantean son muy genéricos, aunque por otro lado su tratamiento es bastante interdisciplinar, aspecto que no se produce en el resto de niveles educativos. *“Destacan los aspectos referidos a la percepción del paso del tiempo, respeto y cuidado hacia el medio natural, reconocimiento de algunas señas de identidad cultural, interés por participar en actividades socioculturales, identificación de los cambios en los modos de vida y costumbres en relación con el paso del tiempo e interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas y artísticas presentes en el entorno”*. (Cuenca, 2014).

El diseño de itinerarios y talleres es una de las estrategias de mayor potencialidad didáctica para la comunicación del patrimonio, ya que lo pone en contacto directo con el público visitante, haciendo el proceso de transmisión más significativo, motivador, dinámico y participativo. Por ello es importante destacar la importancia de los itinerarios como estrategias de educación patrimonial, ya no sólo en el exterior, sino en los recorridos internos que se puedan llevar a cabo dentro de las propias instituciones patrimoniales. El objetivo principal en el diseño de un itinerario es determinar los puntos de interés que lo configuran, atendiendo a las estrategias de trabajo para cada uno de ellos, así como la correcta selección de los contenidos más significativos para su comunicación.

Entre las principales actividades para diseñar en un proyecto educativo de museo podemos destacar las siguientes:

Por un lado las dramatizaciones, donde se representan diferentes hechos y eventos de carácter sociocultural y que permiten, a través de sus diferentes formas (teatro, guíñoles...), la presentación de una parte de los contenidos del museo de manera distinta a la habitual.

Por otro lado, las simulaciones y juegos de rol permiten un nivel de interactividad entre el público y el museo mucho mayor, con una participación directa entre ambos. Hay muchas experiencias de juegos de rol en el ámbito de la educación patrimonial en las que los visitantes se ponen en el papel de diferentes personajes históricos o actuales y han de

resolver problemas o situaciones comprometidas analizando y empatizando sobre las diferentes posturas en cada uno de los casos específicos que se traten.

En último lugar los talleres son unas de las actividades que pueden proporcionar un mayor aprendizaje, interactividad y participación en cualquier propuesta de comunicación patrimonial. Los talleres destinados al público infantil deben estar vinculados a los gustos de estas edades y a los contenidos y objetivos que se trabajen en cada etapa.

Dado que la realización de la propuesta de intervención del trabajo se va a desarrollar en las cocinas medievales del Teatro Romano y los alumnos se van a encontrar con numerosos utensilios y objetos, es importante destacar el aspecto del objeto en el museo.

Todo objeto o resto procedente del pasado tiene un valor como fuente histórica de ese pasado del cual proviene. Es por ello que los objetos y los restos de épocas anteriores son aquello que nos permite acercarnos a ese pasado mediante una visión mucho más objetiva que la que nos proporciona cualquier relato de un testigo que hubiera vivido en él.

Hay períodos del pasado que son casi imposibles de conocer sin los restos y los objetos que de ellos nos han llegado. Es el caso de la prehistoria o de las épocas históricas en las cuales la escritura estaba en manos solo de las clases altas, los pergaminos medievales nos pueden informar sobre las relaciones que mantenían los poderosos entre sí, de sus luchas, de sus pactos y de sus pensamientos; sin embargo, solo los restos materiales, las chozas y los objetos cotidianos nos permiten conocer la vida de la gente común y de los campesinos. (Santacana y Llonch, 2012)

A la hora de hablar de los grandes teóricos de la didáctica del objeto se debe mencionar a María Montessori y Ovide Decroly. Por un lado para Montessori el uso de los objetos y de materiales se apoyaba en dos principios: por un lado, creía que se producía una interacción sensorial entre los niños y los objetos que llevaba a un autoaprendizaje lúdico y por otro lado, pensaba que el uso del objeto ayudaba a cultivar los sentidos, a desarrollarlos y a corregir los errores.

Por otro lado, el conocido *método Decroly* es otra base que nos aporta la didáctica. Este psicólogo destacó en su método los centros de interés, a través de los cuales concebía el aprendizaje como un proceso global, es decir, el alumno percibe el objeto como un todo

completo y no por partes o fragmentos. Esto es lo que se denomina *principio de la globalidad*.

Se quiere destacar que enseñar con los restos del pasado y con los objetos que forman las colecciones de los museos debería formar parte de la práctica habitual de la escuela y de la universidad. Todo aquello que se enseña a través de la imagen de un resto o de un objeto atrae la atención del alumnado con más facilidad, ya que la existencia de un soporte material actúa como un pequeño atractivo. (Santacana y Llonch, 2012)

Otro aspecto importante en referencia a la evolución de los objetos, es la indumentaria. En el transcurso del tiempo la sociedad humana se enfrenta al medio de formas diferentes, que la historia registra. Por ello cambia nuestra forma de pensar, de vestir, de comer, de relacionarnos y también cambia nuestra forma de divertirnos.

Desde el punto de vista del tiempo, la indumentaria presenta ciclos largos, cortos e incluso retornos miméticos del pasado. Hay momentos del pasado en que la indumentaria masculina evoluciona más rápidamente y con más sutilezas que la femenina, como es el caso del siglo XVII, en que la indumentaria masculina entra en un ciclo largo con la idea del vestido bifurcado de los hombres desde el siglo XV.

La indumentaria, por su plasticidad y materialidad, puede jugar un papel fundamental en la creación de estas marcas temporales y en la creación de líneas del tiempo. (Santacana y Llonch, 2012)

En definitiva, la didáctica del objeto nos sugiere formas diferentes de exponerlos; tanto si se trata de un museo como si se trata de una exposición en un centro cultural. La museografía sugiere formas muy diversas para realizar una exposición didáctica en torno a un objeto o a un conjunto de objetos relacionados. Es indudable que la forma más simple de exponer un objeto es mostrarlo en un expositor adecuado; en caso de que sea valioso, el expositor deberá estar protegido en función de su valor, además de la importancia de la iluminación, accesibilidad y comodidad de cualquier expositor.

Una forma muy interesante de exponer un objeto es rodearlo de elementos interactivos para que los alumnos pregunten, siembren dudas y planteen hipótesis. Esta exposición interactiva es una de las más didácticas según el tipo de objeto.

Oferta de talleres y actividades para Educación Infantil en los museos de Zaragoza

ÉPOCA	MUSEO	TEMÁTICA	OFERTA	METODOLOGÍA	EDAD	MATERIAL
ROMANA	Museo del Teatro de Caesaraugusta	Teatro Romano “Érase una vez”	Obra teatralizada. Taller didáctico	Visita y Recreación. Carácter lúdico y participativo.	4 a 6 años	Marionetas, reproducciones de objetos, maqueta del Teatro
ROMANA	Museo de Zaragoza	Emperador Caesar Augusta “Romanitos. Los Mellizos de Caesar Augusta”	Visita guiada	Visita al museo en la que interactúan completando el cuadernillo proporcionado con las historias que van escuchando y los objetos que van observando a lo largo del recorrido.	3 a 6 años	Cuadernillo complementario de actividades
Antigüedad y Bellas Artes	Museo de Zaragoza	Primer acercamiento a un Museo	Visita y taller	Tomar conciencia de lo que hay en el museo, cómo se visita y cómo se interactúa con su personal.	3 a 6 años	Papel y ceras para dibujar (proporcionado por el museo).
S. XIV	Museo Diocesano de Zaragoza	Retrocedemos en el tiempo. “Aventura en el museo”	Gincana histórica-artística	Expedición por el museo en busca del gran secreto	5 a 10 años	Pistas, textos, objetos “olvidados” papel, lapiceros, rotuladores
ÉPOCA medieval y moderna	Museo Diocesano de Zaragoza	Resolver el enigma del palacio. “Persiguiendo a los Reyes”	Gincana histórica-artística. Taller de dibujo	Recorrido por todo el museo siguiendo las pistas de los Reyes.	5 a 12 años	Pistas, textos, objetos “perdidos”, pruebas
S. XVIII-XIX	Museo de Goya	“Una selva en el museo”	Taller y visita guiada	Se trata de explorar y observar lo que tenemos a nuestro alrededor.	3 a 6 años	Papel, lápices, rotuladores para realizar un paisaje que les recuerde a las obras que han visto. Cuadernos de actividades
S. XVIII-XIX	Museo de Goya	“Descubriendo a Goya”	Taller y visita guiada	Descubrir cómo era el pintor y qué secretos escondían sus obras. Exploración y participación activa	3 a 6 años	Ceras blancas y tinta de nogalina para realizar una recreación del Autorretrato de los grabados “Los Caprichos”.

						Cuadernos de actividades.
S. XIX. Impresionismo y Puntillismo (1800-1884)	Museo Diocesano de Zaragoza”	“Taller de pintura”	Talleres de pintura y de escultura	Carácter lúdico y participativo. Los niños realizan talleres de escultura y pintura utilizando diferentes materiales, colores, texturas	4 a 12 años	Papel, lápices, pinturas, pinceles, esponjas, batas
S. XX	Museo Pablo Gargallo	“Las Máscaras de Gargallo”. Observar los rasgos, los rostros, los gestos, las posturas. Detalles como el color y la textura.	Visita guiada y taller de máscaras	Esta experiencia busca además de aprender, enseñarles a disfrutar del Arte.	4 a 6 años	Yeso, papel de cocina, agua, lapiceros, rotuladores, tijeras. Temperas
XX-XXI	Museo Pablo Serrano	“La ciencia y el arte se unen en eXperimentAr”	Visita guiada	Espacio de ciencias para estimular procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción y el pensamiento	Desde Infantil hasta la edad adulta	

Una vez expuesto el cuadro de síntesis con la oferta de talleres que hallamos actualmente en los museos de Zaragoza, puedo observar que la época romana es en la que podemos encontrar más actividades y talleres para los alumnos de Educación Infantil. También se realizan numerosos talleres de Goya y de Pablo Gargallo, autores representativos de la ciudad de Zaragoza, además de actividades más experimentales basadas en las ciencias y en la actualidad.

No obstante quiero resaltar que la época medieval no se trabaja con regularidad en los museos de Zaragoza y me parece una época que puede dar juego e interés en los niños de Infantil. Es por ello que he decidido profundizar en esta etapa y realizar una elaboración de una salida con su propuesta de intervención para trabajar este periodo con los alumnos de Educación Infantil.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Breve resumen de la Edad Media Zaragozana

A continuación se realiza un barrido histórico por los barrios zaragozanos entre el reinado de Pedro II y Alfonso IV, que ya destacó en su día Ángel Canellas. Se dividirá este apartado en tres: lo relativo a los judíos, a los musulmanes y a los cristianos.

	Judíos	Musulmanes	Cristianos
Pedro II	En 1212, Pedro II da una serie de derechos a los judíos Zaragozanos que consisten en la prohibición de la excomunión y de vetos, libertad para la compra de pan, vino, carne... pueden asistir a las escuelas y sinagogas, pueden rezar a parte y faltar a la oración, pueden actuar conforme a sus costumbres, su palabra debe ser creída si son robados, pueden recuperar los préstamos de sus deudores y no se les ha de juzgar por deuda ajena a no ser que sean deudores o garantes. 209	También se protegió a la población musulmana de Zaragoza, exonerando en 1210 de varios tributos que debían pagar (lezda, portazgo, peaje...) Además, si un musulmán moría sin descendencia, sus bienes serían repartidos al 50% entre la aljama de Zaragoza y el rey. 210	La comunidad cristiana es presidida por la iglesia Zaragozana. Esta, como todas las demás del reino aragonés no estaba sujeta al poder civil, si bien debía obediencia y fidelidad al rey. Los fieles cristianos debían a la iglesia diezmos y primicias, los diezmos de tributos y rentas reales y la cuarta del obispo. Poco se resalta aquí a la comunidad cristiana entendida como los fieles de baja alcurnia. 213
Jaime I	La población judía en Zaragoza era bastante extensa, de hecho, es de todas las diócesis conocidas de Aragón la más extensa, seguida por la de Calatayud. Jaime I concedió a esta comunidad amplia protección y	Jaime I también protegió a la población musulmana, aunque no fue tan importante ni poderosa como la población judía. Nombró jueces que entendieran la ley musulmana para mediar en sus	La parroquia cristiana era la que daba unidad política y estructural a la ciudad de Zaragoza. Los parroquianos se reunían para solventar los problemas que iban surgiendo en la

	<p>les liberó así mismo de abonar impuestos a las caballerías de forma permanente. También realizó exenciones temporales de impuestos, como ocurrió en 1269 durante un trienio, a cambio de un donativo de 20.000 sueldos para el costeo de la expedición a Tierra Santa.²³⁶</p>	<p>pleitos y pagaban diezmos y primicias por las tierras cristianas que cultivaban. Se prohibió a los cristianos retener a mujeres sarracenas por préstamos hechos a los musulmanes y se les exoneró de trabajar como verdugos. También protegió sus creencias y permitió que a los conversos se les mantuviessen sus bienes. ²³⁸</p>	<p>comunidad y votaban, sin tener en cuenta el nivel socioeconómico de los participantes quién debía representar los intereses generales de la parroquia. Es el germen propicio para dar lugar a los jurados de la ciudad.²³³</p>
Pedro III y Jaime II	<p>Pedro III obliga a la comunidad a escuchar los sermones de los franciscanos para realizar la conversión de los infieles. Se les prohíbe que sustraigan óbolo por libra y se les obliga a pagar la parte correspondiente de los gastos de la aljama incluso a los judíos fracos. Por su parte, Jaime II prohibirá que la población judía cobre sisas a los bienes que les son comprados por los cristianos, exime de responsabilidades a aquellos judíos que hayan trabajado en la aljama previo pago de 10.000 sueldos y prohíbe a</p>	<p>En los escritos que se conservan de esta época resaltan la construcción de un hostal de moros, la escribanía que Pedro III les concede y los pagos que éstos musulmanes abonaban para librarse del servicio militar. En el caso de Jaime II, ordena al zalmédina sustraer los bienes de los moros que tuviesen desde hacía 40 años si no probaban mediante título su tenencia en propiedad. También se conocen una serie de tributos que éstos debían pagar (caballerías, pechas (impuestos), acémilas (mulo),</p>	<p>Pedro III tuvo sus pleitos con la orden del Temple en tanto en cuanto no estaban claros los tributos que debían pagársele al rey, ya fuese en dinero o en especias. Tampoco estaban definidos los derechos que ostentaban con respecto a varias tiendas y obradores que poseían. Por su parte, la orden del Hospital de San Juan de Jerusalén gozaba del beneficio del rey y de la protección papal, por lo que estaban exentos del pago de lezda. En cuanto a la comunidad eclesiástica bajo el reinado de Jaime II existe una orden del rey que da</p>

	los notarios extender contratos de usura a los judíos. 272	dineros de cenas...) 273	preferencia al pago que debían percibir los capitulares de La Seo, otra que apremia a los ciudadanos de Zaragoza a pagar el diezmo a la iglesia y por último, la abstención del cobro de este diezmo a los ciudadanos hasta que pase la fiesta de San Miguel. 293
Alfonso IV	Con Alfonso IV las relaciones con los judíos son tranquilas. Éstos pagan impuestos tanto por su trabajo, como por los bienes que tienen en propiedad, ya sean casas o campos. 272	En tiempos de Alfonso IV no se realizan grandes concesiones. Lo que se sabe es que la aljama mora debía pagar 12 dineros por cada moro que fuese condenado y deja dicho que se hará caso omiso a las denuncias que se realicen de manera anónima hacia los moros, ya que en su mayoría son calumnias. 274	De la crónica eclesiástica del periodo de Alfonso IV, cabe destacar que da lugar el primer concilio provincial, convocado por el arzobispo Pedro López de Luna. También se realizó un sínodo, en el que se reunieron los grandes dirigentes de la iglesia aragonesa. 302
Pedro IV	Durante el mandato de Pedro IV, los judíos debían pagar sisas por el comercio con carne y vino. Se crea una comisión de once judíos para resolver el problema de los impuestos y hacer cálculo de las fortunas de los judíos para ajustar así las tasas a pagar. En caso de que no se pusiesen de acuerdo, quedaban	En cuanto a la población mora, se estima que su censo se redujo a la mitad en el transcurso de setenta años. Se trasladó su cementerio fuera del muro de tierra de Zaragoza para que esa tierra fuese en beneficio del convento del Carmen. También Pedro IV dejó dicho que ningún moro debía someterse al	En cuanto a la comunidad cristiana como tal, se realiza un desglose de los prelados que rigieron la sede cristiana de Zaragoza. Estos fueron Pedro López de Luna, Pedro Aznar de Rada, Lope Fernández de Luna, García Fernández de Heredia y

	designados otros dos judíos que resolverían el conflicto. 318	escrutinio del zalmedina por haber percibido mutuos por parte de los cristianos. (AUTOR, AÑO, P. 320)	Guillermo de Aigrefeuille.
--	--	---	----------------------------

Esto resume vagamente la historia de la ciudad de Zaragoza comprendida entre los siglos XII y XV. Al final de cada cuadro de texto aparece el número de página de donde se ha extraído la información del libro *Historia de Zaragoza. I Edades Antigua y Media*. A continuación se dará una breve visión de las costumbres, viviendas y la indumentaria utilizada en la época:

Costumbres: en cuanto a las costumbres de la época, Canellas (2008) resalta algunas de las más curiosas, como por ejemplo la forma de pago a un torero en 1377. Éste percibiría distintos honorarios dependiendo de si el toro quiere embestir o no. Se relata el entierro de Guillén de Tauste, para el que se gastaron 85 libros y 9 onzas en cera a 23 dineros la libra. La cera se dividió en entuertas, brandones, candelas y cirios que se utilizaron tanto en el entierro como durante las cuatro semanas siguientes al mismo. También hubo una oleada de suicidios, pero el rey no exigió a sus familiares las multas, lo que fue beneficioso para las familias. También se controló que el zalmedina (magistrado de Zaragoza) vigilase estatutos y leyes contra los malhechores y ladrones y se le apremió a cumplir las sentencias establecidas.

Viviendas: Canellas (2008) destaca que los ajuares (bienes) de las casas zaragozanas eran muy parecidos y hace la siguiente enumeración:

Lechos con su mandil, plumazo y travesero; literas, bancos de fusta, bancales, arquetas; en las cocinas cucharas de hierro, brumaderas (objeto sonoro), badiles, sartenes, rasas, rallos, cobreras, escudillas, morteros, talladores de fusta, salineras, olieras, etc.; en las despensas higos, vino, azarollas, avellanas, cebollas, horcas de ajos, etc.; leña y sarmientos para el fuego, etc. (datos de 1365) (p.320).

Indumentaria: en cuanto a las vestimentas y las armas, podemos saber cómo son gracias a los testamentos y a la documentación notarial de los bienes de las familias. Un claro ejemplo es el del escudero Juan de Barbastro. Así en sus casas había “*una toca con botones de plata y piel blanca, un capirote de granzas de Malinas, una saya verde con*

mangas castellanas con malgranets de plata, un jubón de cendalamarillo, sayas de bruneta forradas” (p.321). Para las armas, Canellas (2008) toma como ejemplo las que deja el difunto Juan de Aldeguer (1356) entre las que se encuentran: *un paveset viejo, un broquel con señales, unas vergas, dos lorigones con manga al puño, un golarón de malla, escudos y adargas, escudetes franceses verdes, gorgueras, brazaletes, ballestas, cinto bermejo, una maza, un puñal de campanetas, guantes de hierro, lanzas, etc.* (p.321)

Por otra parte, la visión de la Zaragoza de la Edad Media en el siglo XVII puede verse retratada en los escritos de Bartolomé Leonardo de Argensola, que define los cambios que se han producido en ella mediante sus poemas satíricos. Aquí podemos vislumbrar la sociedad en todo su conjunto, teniendo en cuenta tanto a nobles como a mendigos:

Nobles con la mano en el pecho. Señoras con diamantes sobre negro terciopelo. Pies de fraile. Inquisidores y beatos. Nubes de alguaciles y escribanos que van y vienen, corren por las calles, entran en las casas, llevan papeles, los leen en voz alta. Abogados en los patios y las antesalas de la Diputación. Abogados en la Corte de Justicia. Abogados en la Audiencia Real. Campanas que tocan en las comendadoras, en los mercedarios, en los franciscanos, en los jesuitas, en los agustinos, en los dominicos... Una cárcel lóbrega y hedionda. Hidalgos, escuderos y pícaros pedigüeñando por tabernas y posadas. Rufianes, busconas y estudiantes. Mendigos que rezan, claman, plañen, extienden las manos. Los primeros centros benéficos para paliar la plaga de pobres y miserables que se agolpan en las puertas de las iglesias y conventos: la casa de Misericordia, el Hospital de Huérfanos, el Hospital de Peregrinos, la Hermandad del Santo Refugio, el Hospital de Convalecientes. Y dominando este ambiente, las llamas de los autos de fe. (García de Cortázar. 2008 p.208)

La información que se incluye en la tabla anterior está indicada por reinados y no por siglos siguiendo los libros de referencia consultados.

Historia de las cocinas medievales del Teatro Romano donde se desarrolla la propuesta de intervención.

El lugar donde se va a realizar la salida es el Teatro Romano de Caesaraugusta situado en la ciudad de Zaragoza. Dentro de este Teatro encontramos tres cocinas de la época medieval donde vamos a desarrollar las actividades y la gymkana propuesta en la intervención.

A continuación se procede a realizar una breve descripción de la historia de las cocinas de este Museo para que se conozca los materiales y diferentes utensilios que podemos encontrar en ella.

En el principio de la historia de la alimentación, las manos debieron ser los únicos utensilios con los que nuestros antepasados se servían para llevarse la comida a la boca. Es importante además destacar que la realización de grandes piedras trabajadas por las personas de esta época, constituyeron las primeras herramientas destinadas a romper o descuartizar animales y otro tipo de alimentos vegetales de los que se surtían los primeros seres humanos.

En el Museo del Foro se ambienta el sótano de la tienda de un vendedor de cerámica en la ciudad de Caesaraugusta a mediados del siglo I d. C., en el que se exponen reproducciones de cazuelas, trípodes y pátinas de varios tamaños, que dan una idea clara de los utensilios de que disponían los romanos para preparar la comida y para servirla en la mesa.

En vitrinas se exponen ánforas que eran utilizadas para trasportar vino, gárum (salsa preferida de los romanos), o aceite. También se pueden ver los restos de un mortero bastante bien conservado. Éste era el utensilio culinario que más caracterizaba la cocina de los romanos, que lo llevaban allí donde iban para preparar sus indispensables salsas, como la ya aludida gárum, elaborada con pescado, con especias, con vinagre y hierbas.

Se incluyen fotos de las cocinas medievales del Teatro Romano en el anexo 1.

UBICACIÓN CURRICULAR

Introducción del currículo de Educación Infantil (Orden 28 de Marzo de 2008)

El currículum de Educación Infantil se estructura en torno a tres áreas o ámbitos de experiencia, en este caso nos centraremos en el **área del Medio físico y social**:

En esta área se propone facilitar el descubrimiento, el conocimiento y la comprensión del mundo que rodea al niño en la Educación Infantil, su socialización en relación con grupos sociales de su entorno más próximo. Así lo expresan los objetivos del área del Medio físico y social para la etapa de 3-6 años del ciclo de Educación Infantil, objetivos que dan una importancia a la socialización de los niños en el que todos excepto uno se dirigen a conseguir que el niño tome conciencia de su entorno social y se sienta parte de él. (Aranda, 2003).

Objetivos generales y contenidos

Teniendo en cuenta la legislación actual, es decir, según la Orden del 28 de marzo de 2008, mediante esta propuesta de intervención trabajamos, principalmente, los siguientes objetivos generales propuestos para la etapa de Educación Infantil:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer alguna de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
- e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- i) Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad Autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos.

Dentro de la legislación propia del segundo ciclo de Educación Infantil, los objetivos y contenidos que se van a trabajar en esta propuesta de intervención se corresponden al área 2, “Conocimiento del entorno”. Centrándonos en los objetivos generales de dicha área, se va a trabajar el siguiente objetivo:

8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

Dentro de ese área, los contenidos pertenecen al bloque III “La cultura y la vida en sociedad”, ya que se trabajan los referidos a la observación de necesidades, ocupaciones y servicios y la utilización adecuada de los mismos; el reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales; y a la identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo, al trabajar la época medieval.

Por una lado, en las sesiones que se realizan en los días previos a la salida y también en los días posteriores, se trabajan objetivos y contenidos relacionados con el área 3, “Lenguajes: comunicación y representación”. Centrándonos en los objetivos generales de dicha área, se va a trabajar el siguiente objetivo:

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de aprendizaje, disfrute y de expresión de ideas, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. Se destaca este objetivo puesto que los alumnos deberán comunicarse y expresar sus ideas e intereses al resto de la clase durante la realización de las actividades y la salida al museo.

Por otra parte, la actividad de disfraces que se realiza en la gymkana llevada a cabo en el museo, se trabajan objetivos y contenidos relacionados con la misma área. Centrándonos en los objetivos generales de dicha área, se va a trabajar el siguiente objetivo:

7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plásticamente, corporalmente y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones. Este objetivo se trabaja en la realización del baile medieval, y el taller de cerámica que se realiza en los días posteriores a la salida.

Dentro de este área, los contenidos pertenecen al bloque I “Lenguaje oral”, al bloque II, “Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación” y al bloque III “Lenguaje artístico”.

Acerca del bloque I “Lenguaje oral”, se trabajan los contenidos que hacen referencia a la utilización y valoración progresiva de la lengua oral para relatar hechos, explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y regular la propia

conducta y la de los demás; y a la utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo.

Respecto al bloque II "Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación", se trabajan los contenidos basados en el acercamiento a producciones audiovisuales, como películas, documentales, dibujos animados o juegos educativos; y en la distinción progresiva entre la realidad y algunas representaciones audiovisuales.

Finalmente, acerca del bloque III "Lenguaje artístico" se trabajan los contenidos que se refieren a la expresión de vivencias a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.

Competencias básicas

Las competencias básicas/clave para la etapa de Educación Infantil vienen definidas en la Orden del 28 de marzo del 2008, por la que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón. Se distinguen las siguientes competencias básicas/clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

En este proyecto se ha intentado introducir tantas competencias como han sido posibles para conseguir que el aprendizaje que los niños realicen sea globalizado y se trabajen todas ellas en conjunto. A continuación se explica cómo se han introducido las competencias en la propuesta de intervención:

1. Competencia en comunicación lingüística:

Esta competencia se trabaja durante toda la realización del proyecto. Los niños deben expresar sus ideas mediante la expresión oral, ya que es necesario tanto en la reproducción del cuento como en la lluvia de ideas que se irán planteando a lo largo del

proyecto. También se aborda a medida que vayan comprendiendo las consignas que la profesora vaya dando en las distintas actividades planteadas, así como en propia salida al museo.

2. Competencia matemática:

La competencia matemática se desarrolla a medida que los niños utilicen la lógica a la hora de resolver los problemas que se les vayan planteando a lo largo de la realización del proyecto.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

Esta competencia destaca en la forma en la que los niños pueden llegar a desenvolverse en el espacio que les rodea y se integra principalmente en la actividad de la salida. Es importante destacar que mediante la excursión se pretende que los niños conozcan el entorno que les rodea.

4. Competencia social y ciudadana:

La competencia social y ciudadana se aborda a lo largo de todo el proyecto, ya que se procura que tanto en el desarrollo de las actividades, como en la salida, se fomenten actitudes de comprensión de los demás, respeto, igualdad y colaboración. Además, durante la salida se enseña a los niños a cuidar el entorno que les rodea inculcándoles el cuidado de las instalaciones que se están utilizando.

5. Competencia cultural y artística:

Quizá esta sea la competencia que más predomine a lo largo de este proyecto, ya que la finalidad del mismo es que los niños puedan conocer las formas de vida y la cultura de las gentes de la Edad Media. Para ello se atiende a las diferencias culturales que podemos encontrar entre las personas de la época medieval y de la época contemporánea. Además se han introducido actividades artísticas, como el taller de cerámica o el taller de música medieval para potenciar el aprendizaje lúdico.

6. Competencia para aprender a aprender:

La competencia para aprender a aprender está presente a lo largo de todo el proyecto, ya que los niños deben ir descubriendo las formas culturales y sociales que se instauraron en la Edad Media a través de las actividades planteadas por la profesora, llegando a tener una visión más amplia de la historia de la humanidad.

7. Autonomía e iniciativa personal:

Esta competencia predomina en la manera en la que los niños realizan las actividades de manera autónoma, es decir, sin apoyo externo. Está muy presente en la actividad de la gymkana, ya que son los niños los que deben utilizar sus conocimientos y su capacidad de creatividad para realizar las pruebas con éxito.

En general, se han desarrollado en la medida de lo posible todas las competencias dispuestas en el currículo de Educación Infantil, consiguiendo que este sea un proyecto completo que pueda ayudar al desarrollo integral del alumnado.

Metodología general

Todas las actividades presentes en la propuesta de intervención tienen como base partir de un proceso de enseñanza-aprendizaje lúdico. Es bien sabida la importancia de la realización de proyectos en la etapa de Educación Infantil ya que es una buena forma de generalizar los conocimientos e integrarlos de una manera interdisciplinar. Se precisa por tanto que los aprendizajes que realicen los niños tengan un carácter basado en actividades motivadoras que ayuden en la construcción de su propio aprendizaje utilizando para ello una metodología activa y participativa.

Las enseñanzas propuestas, van a partir de un enfoque globalizador que recoja todas las áreas del conocimiento infantil, ya que los niños adquieren los aprendizajes desde el todo y no desde las partes. Trabajando así, los alumnos van a establecer conexiones entre los conocimientos nuevos y los que ya poseían, propiciando la realización de un aprendizaje significativo y polivalente.

Para la consecución de nuestros objetivos, se plantean también una serie de aspectos significativos en la propuesta de intervención recogida en tres momentos, (días previos a la salida, actividades dentro de la salida y días posteriores).

En primer lugar siempre se da una explicación a los niños para introducirlos brevemente en las actividades que se plantearán a continuación. De esta manera, los niños pueden comprender mejor las explicaciones y realizar las tareas con éxito. En segundo lugar se proponen las actividades que los niños deben realizar autónomamente relacionadas con los objetivos y contenidos que se formulan en la propuesta de intervención. Por último, se concluyen las sesiones con una actividad motivadora y lúdica que ayuda a los niños a afianzar lo que han ido aprendiendo. Esta última actividad está

más relacionada con la cinestesia, ya que de esta manera los niños pueden descansar tras un periodo activo de esfuerzo cognitivo.

Para concluir, en la etapa de Educación Infantil vienen a confluir una gran diversidad de alumnado ya sea por motivos de edad, género, intereses, cultura o dificultades de índole físico o mental.

Es por eso que como educadora, se debe dar respuesta a cada una de las necesidades de los alumnos, propiciando un enfoque inclusivo en el que se dé cabida a todos por igual, además de un espacio de seguridad y clima afectivo.

Esta atención a la diversidad estará centrada en la prevención de las dificultades en el aula y en el museo, teniendo como guía las siguientes premisas:

- Cada uno de los niños tendrá su propio ritmo de aprendizaje, y por tanto no se les presionará por ningún motivo.
- Se permitirá, propiciará y valorará la cooperación entre el alumnado.
- Se evitará la homogeneidad, formando equipos en los que se haga patente la colaboración para llegar a una meta común.
- Se establecerán momentos de diálogo tanto entre el alumnado, como entre éste y el educador.
- Se asegurará la accesibilidad de todos los espacios a los que queramos llevar a los alumnos.

Adecuación del Teatro Romano (sección de cocinas medievales) a la etapa de Educación Infantil

A continuación se procede a describir la distribución del Museo del Teatro Romano y las adaptaciones de accesibilidad que encontramos para los niños de Educación Infantil, los cuales va dirigido este proyecto:

El museo del Teatro de Caesaraugusta es de titularidad y gestión municipal, alberga y facilita la visita a los restos del teatro de Caesaraugusta, construido en el siglo I, en época de Tiberio. Este edificio fue uno de los de mayores dimensiones de la Hispania Romana dentro de su tipología, con capacidad para unos 6.000 espectadores, lo que da buena cuenta de la importancia que los romanos otorgaban a las actividades de carácter lúdico.

El acceso al museo se realiza desde la calle San Jorge. El vestíbulo es el espacio donde se puede consultar la información relativa a la Ruta de Caesaraugusta y acceder a diferentes servicios del museo: tienda, cafetería y sala de exposiciones temporales. En esta planta baja se inicia el recorrido por la colección.

En la primera planta el visitante se aproxima a la vida en el teatro. La última zona del museo muestra los aspectos esenciales de distintas culturas (musulmana andalusí, judía medieval y cristiana medieval) que han poblado el solar del teatro y de las cuales se encontraron restos arqueológicos en el proceso de excavación. En el interior encontramos las tres cocinas medievales donde vamos a desarrollar la realización de la propuesta.

Desde el área de exposición de la planta baja se accede al exterior donde se encuentran los restos del teatro accesibles al visitante.

En el interior del museo no hay muchas escaleras, lo que favorece que nos podamos mover por el recinto con los niños. Sin embargo, hay pequeños escalones que no se ven mucho, por lo que pueden provocar tropiezos.

Acerca de las vitrinas, cabe destacar que los objetos expuestos están a una altura adecuada para que los niños puedan observar desde el suelo sin ningún problema.

El museo también cuenta con aseo abierto al público, de manera que, en caso de necesidad, se puede acceder.

Respecto a la accesibilidad, el museo cuenta con rampa de acceso al edificio y ascensor para bajar a la planta sótano.

Además debemos destacar que para poder trabajar con alumnos con necesidades educativas especiales, el teatro cuenta con varias adaptaciones.

En primer lugar, para los alumnos que presenten discapacidad auditiva, el museo ofrece diferentes aparatos como un amplificador de sonido, bucle magnético y la información y los audiovisuales están subtitulados.

En segundo lugar, para los alumnos que presentan discapacidad física, el museo facilita su accesibilidad para silla de ruedas y aseos adaptados.

Y en tercer lugar, para aquellos alumnos que posean discapacidad visual, éstos pueden contar con audioguías con audiodescripción, lupas o magnificadores y planos táctiles de situación.

Contexto y temporalización de la propuesta de intervención

Esta propuesta didáctica va a ser llevada a cabo en el segundo curso de Educación Infantil del colegio San Vicente de Paul situado cerca del Teatro Romano, lo que facilitará el trayecto a la excursión, con la colaboración de tres profesoras del centro para la realización de la salida.

La clase cuenta con 20 alumnos, de los cuales ninguno presenta necesidades educativas especiales y en la cual todos los alumnos muestran un ritmo de aprendizaje similar, observando ciertas diferencias entre aquellos que destacan por encima de otros.

Respecto al grupo-clase, todos los alumnos están integrados y trabajan de forma cooperativa, mostrando colaboración entre ellos y en ningún caso se han presentado conflictos entre ellos.

La realización de esta propuesta de intervención, se llevará a cabo en el segundo trimestre del curso escolar, enmarcado en el mes de febrero durante tres semanas. Las sesiones constarán de 1 hora y 30 minutos de duración.

Se tendrá en cuenta que la primera sesión servirá para realizar una introducción a los alumnos del tema a trabajar (Edad Media), así como la última sesión será una conclusión de la misma con una lluvia de ideas y una síntesis de lo que han aprendido a lo largo de toda la propuesta educativa.

Las sesiones se realizarán de manera que haya una progresión tanto en conocimientos como en complejidad, lo que fomentará el alcance tanto de los objetivos específicos como de los principales.

En el siguiente cronograma se puede observar de forma explícita la temporalización de cada una de las actividades, así como la propuesta de intervención en general.

<i>“CONOCEMOS LA EDAD MEDIA”</i>				
Objetivo principal de la propuesta	<p><u>Aproximar a los niños al conocimiento de otras formas de vida y culturas del pasado.</u></p> <p><u>Introducir la imagen de época de la Edad Media a través del conocimiento de aspectos materiales de la vida cotidiana</u></p>			
Temporalización de la propuesta	Durante tres semanas del mes de febrero			
Temporalización por sesiones		SESION INTRODUCTORIA	SALIDA	FINALIZACION DE LA PROPUESTA
	<u>Fecha de realización</u>	6 de febrero	13 de febrero	20 de febrero
	<u>Duración de la actividad</u>	1 hora y media		
	<u>Objetivo previsto</u>	Introducir en el conocimiento de la época de la Edad Media.	Conocer en primera persona las cocinas, utensilios y vestimenta de la época medieval	Afianzar los conocimientos adquiridos a lo largo de la propuesta.
	<u>Contenidos a desarrollar</u>	Imagen de época Diferentes culturas Vida cotidiana	Patrimonio Museo. Gymkana Edad Media	Objetos medievales Taller
	<u>Secuenciación por actividades</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Conocemos a “los tres amigos”</i> 2. <i>Ficha “buscamos entre los cacharros”</i> 3. <i>Taller musical “bailamos como en la Edad Media”</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Explicación previa con el cuento introductorio</i> 2. <i>Gymkana</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Lluvia de ideas de lo que han aprendido</i> 2. <i>Fichas de refuerzo</i> 3. <i>Taller de cerámica</i>

		4. <i>Ficha “vestimos a nuestros tres amigos”</i>		
Evaluación de la propuesta	La evaluación de esta propuesta metodológica se realizará a través de la observación sistemática del alumnado. También se utilizará un cuaderno de campo para recoger los datos más significativos. Por último, se llenará una tabla de evaluación compuesta por ítems que se desarrollará posteriormente.			

ACTIVIDADES

A continuación se procede a desarrollar las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de la propuesta de intervención. Estas actividades están divididas en: los días previos a la salida, las que se realizan dentro del museo y finalmente las actividades que se efectúan los días posteriores a la salida.

Actividades en los días previos

Las siguientes actividades se realizarán en clase los días previos a la salida. Los alumnos se sentarán en asamblea para realizar las actividades comunes y de interacción como la lectura del cuento y otras actividades individuales las realizarán en sus pupitres.

Actividad 1

Título: Conocemos a “Los tres amigos”

Duración: 30 minutos

Espacio: Asamblea del aula

Materiales: Cuento de “Los tres amigos”.

Objetivos:

- Trabajar la escucha activa en la lectura del cuento
- Iniciarse en la conciencia de un tiempo pasado más allá del que alcanza la experiencia (Edad Media)
- Fomentar el interés por la Edad Media
- Iniciarse en la conciencia de los cambios históricos

Contenidos:

- Participación activa
- Interés por la época medieval
- Comprensión lectora

Explicación:

Sentaremos a los niños en asamblea y les propondremos la lectura de un nuevo libro que nos ha llegado en una “máquina del tiempo”. Les diremos que tres niños que vivían en la Edad Media nos lo han regalado y les preguntaremos si quieren que lo leamos. A

continuación comenzaremos la lectura del libro haciendo hincapié en los aspectos a resaltar del mismo. Conforme vayamos leyendo el libro, iremos mostrando a los alumnos los dibujos que aparecen en él para que se fijen con detenimiento. Posteriormente les haremos una serie de preguntas para observar si han prestado atención y se han quedado con pequeños detalles del cuento:

- ¿Os ha gustado el cuento?
- ¿Cómo iban vestidos los protagonistas del cuento?
- ¿Cómo eran las viviendas de aquella época?
- ¿Quién de los tres protagonistas es el mediador durante los conflictos que tienen?
- ¿Qué sucede al final de la historia

A partir de esas preguntas y de los intereses de los niños, podemos ir planteándoles otras cuestiones e ir profundizando en el cuento. Realizaremos preguntas generales y de diálogo para que los alumnos se fijen en detalles como la indumentaria, la imagen de época y las creencias. En el anexo 2 se incluyen algunas de las fotografías del cuento.

El cuento nos relata la historia de tres amigos de corta edad y de diferentes culturas, Sara, 9 años y judía, Yusuf, 11 años y musulmán y Pedro, 10 años y cristiano que se divierten jugando en la Aljafería situada en la ciudad de Zaragoza, sede del gobernador. El cuento nos transmite la época en la que Zaragoza dejó de ser musulmana para volver a ser una ciudad cristiana y los enfrentamientos a los que se tenían que someter. Nuestros tres amigos intentarán mediar en todo momento durante los conflictos que se suceden y nos transmite valores como el de la amistad pese a que los niños forman parte de diferentes culturas.

Actividad 2

Título: Buscamos entre los cacharros

Duración: 15 minutos

Espacio: Cada alumno se sentará en su pupitre

Materiales: ficha, lápices, pinturas

Objetivos:

- Aumentar la agudeza visual
- Conocer los utensilios que se utilizaban en la Edad Media
- Iniciarse en la identificación de rasgos de una época
- Iniciarse en la conciencia de los restos y fuentes del pasado

Contenidos:

- Nombres de utensilios antiguos.
- Reconocimiento visual de los objetos
- Desarrollo de la motricidad fina.

Explicación:

Para esta actividad repartimos a cada niño una ficha en la que aparece una imagen en el margen izquierdo representando una cocina medieval. En el borde derecho, aparecen los objetos que deben buscar en la imagen. Antes de comenzar con la búsqueda, se tomará un breve espacio de tiempo para explicarles el nombre de cada utensilio y su utilidad. De esta manera los alumnos van a trabajar de manera cooperativa, iniciando un debate grupal donde realizarán preguntas para resolver su curiosidad y dudas acerca de los utensilios que aparecen en la ficha. Ver ficha en el anexo 3.

Actividad 3

Título: “Bailamos como en la Edad Media”

Duración: 20 minutos

Espacio: Esta actividad se desarrolla en el aula de psicomotricidad del centro si es posible. En caso de no ser posible se realizará en la asamblea del aula.

Materiales: ordenador y altavoces

Objetivos:

- Aproximar a los niños a la cultura musical de la Edad Media
- Fomentar la participación en actividades de grupo
- Trabajar la expresión corporal a través de la música

- Trabajar el seguimiento de consignas no repetidas.
- Contribuir al reconocimiento del valor del patrimonio material (indumentaria) de la Edad Media según la cultura.

Contenidos:

- Desarrollo de la motricidad gruesa.
- Manejo y uso de su propio cuerpo fomentando la creatividad.
- Escucha activa de las melodías

Explicación:

Antes de comenzar la actividad, les diremos a los niños que en la Edad Media, para celebrar fiestas como la que vamos a organizar nosotros, se escuchaba y se bailaba una música especial. Por ello les daremos las siguientes consignas que han de cumplir para cada una de las canciones:

- Al principio los chicos y las chicas se saludan: las niñas doblarán un poco las piernas y los niños se inclinarán hacia delante
- Bailaremos libremente por la sala y cuando la música esté más baja, nosotros nos tendremos que agachar.
- Cuando la música suene fuerte, deberemos ir saltando.

De esta manera, los alumnos seguirán las consignas para realizar de manera satisfactoria el baile medieval y disfrutarán durante la actividad, recibiendo felicitaciones y refuerzos positivos constantes por parte de la profesora.

Actividad 4

Título: “Vestimos a nuestros tres amigos”

Duración: 15 minutos

Espacio: Los alumnos están sentados en sus pupitres

Materiales: fichas, pinturas, tijeras, pegamento

Objetivos:

- Conocer las vestimentas de cada una de las culturas que vivían en Zaragoza en la Edad Media

- Trabajar la motricidad fina y la pinza
- Participar activamente en las tareas de la clase

Contenidos:

- Indumentaria según las culturas
- Correcta utilización de las tijeras
- Desarrollo de la motricidad fina

Explicación:

Partiendo del cuento con el que hemos introducido el tema de la Edad Media, “Los tres amigos”, realizaremos la ficha que consistirá en pintar los vestidos de los protagonistas del cuento. Para ello en primer lugar deben recordar qué vestido llevaba cada personaje y asociarlo con él. A continuación los recortarán con mucho cuidado y los pegarán donde corresponda en cada caso. Ver ficha en el anexo 4.

Actividades dentro de la salida

La actividad principal que se realiza en las cocinas medievales del Teatro Romano donde se desarrolla la salida es una gymkana. Se trata de una de las actividades que más juego nos darán puesto que se hace de manera vivencial y en contacto con los objetos que tenemos en el museo y con los cuales van a trabajar durante todo el desarrollo.

Historia introductoria:

En primer lugar realizaremos una introducción acerca de la época medieval destacando los aspectos que hemos trabajado anteriormente en clase: vida cotidiana, indumentaria, utensilios que utilizaban en la cocina y se les dará la siguiente explicación:

“Inicialmente, las personas que vivieron durante la época medieval utilizaban utensilios para alimentarse muy diferentes a los nuestros, por ello les enseñaremos algunos de ellos para que los observen detenidamente; braseros, ollas, cuchillos, cucharones... Los alumnos mostrarán curiosidad y realizarán preguntas sobre ellos. Sin embargo, les explicaremos que cuando hemos entrado al museo, ha desaparecido uno de los utensilios más importantes que utilizaban en la época medieval y que ellos tienen la misión de encontrarlo y resolver el misterio. Desde el primer momento se motivará a los alumnos para que se esfuerzen durante el desarrollo del juego con afirmaciones tales

como: “se trataba de un objeto muy importante para ellos. Si lo encontráis seréis los mejores exploradores...”

Para buscar el utensilio que ha desaparecido, en este caso un caldero realizaremos una gymkana por el museo hasta que finalmente hallen el lugar donde se encuentra. De esta manera para que los alumnos sepan de qué objeto se trata les iremos dando pistas durante el recorrido de la gymkana.

Se trata de un juego de búsqueda del tesoro, en este caso un caldero desaparecido, en el que a través de este juego tendrán que resolver las pistas y trabajar de manera colaborativa para llegar a la solución descubriendo los enigmas y encontrando el objeto perdido.

Desarrollo de la gymkana:

En primer lugar dividiremos a los alumnos en cuatro grupos de 5 alumnos cada uno. El objetivo de los cuatro grupos es encontrar el objeto perdido. Les daremos la orden de salida para que todos los grupos empiecen a la vez.

Primer juego

Título: ¿Recuerdo los objetos?

Objetivos:

- Trabajar la memoria a corto plazo
- Fomentar el trabajo colaborativo en grupos
- Iniciarse en la identificación de elementos de una época diferente

Contenidos:

- Utensilios de la época medieval
- Asociar diferentes características a los objetos

Explicación:

Para comenzar con la gymkana, los alumnos tendrán que recordar uno de los utensilios que se les han mostrado a la llegada al museo. Uno de los alumnos de cada grupo tendrá que describirlo dando detalles del objeto como el tamaño, el color, forma y el resto del grupo tendrá que adivinar de qué objeto se trata. El alumno que describa el objeto será elegido por la profesora o las personas del museo que nos acompañen.

Se darán tres intentos a cada grupo y una vez que hayan adivinado el objeto podrán pasar al siguiente juego. En todo momento les daremos a los alumnos el tiempo que necesiten para el desarrollo de cada juego.

Segundo juego

Título: *¿Quién soy?*

Objetivos:

- Iniciarse en tomar conciencia de un tiempo pasado más allá del que alcanza la experiencia
- Iniciarse en la identificación de elementos de una época diferente, en este caso la indumentaria

Contenidos:

- Reconocer la indumentaria que llevaban las personas de la época medieval

Materiales: imágenes, telas

Explicación:

En el siguiente juego les mostraremos a los alumnos imágenes de la indumentaria que llevaban los diferentes grupos de la época medieval y les proporcionaremos telas para que entre todos hagan una recreación de cómo iban vestidos durante esta época. En este juego debe haber colaboración entre los miembros de cada grupo ya que las telas y sus disfraces deberán simular lo más parecido a la vestimenta de la época. Una vez que las profesoras les demos el visto bueno, podrán pasar al siguiente juego.

Tercer juego

Título: *¿Qué tareas cotidianas conozco?*

Objetivos:

- Realizar una recreación real de la época
- Iniciarse en un tiempo pasado más allá del que alcanza la experiencia

Contenidos:

- Tareas cotidianas
- Indumentaria de la época

- Utensilio del periodo de la Edad Media

Explicación:

Ya que los alumnos van disfrazados, aprovecharemos para colarnos en la cocina del Teatro Romano y hacer una simulación de una tarea cotidiana que realizaban en la época medieval y que ellos conocen puesto que lo hemos trabajado días previos en el aula. Algunas de las tareas pueden ser: hacer la colada, preparar fuego, preparar los utensilios para comer... Puesto que van disfrazados, la recreación será más real y los alumnos se sentirán como verdaderos personajes de la época.

Cuarto juego

Título: *Juntamos todas las piezas*

Objetivos:

- Trabajar de manera colaborativa para resolver el enigma
- Identificar los rasgos de la época, en este caso el objeto

Contenidos:

- Desarrollo de la motricidad fina
- Objeto perdido

Materiales: puzzle, piezas

Explicación:

Al finalizar cada uno de los juegos, se les ha proporcionado a los alumnos varias piezas de un puzzle para que finalmente encajen entre todos cada una de ellas y poder descubrir de qué objeto se trata. Cuando los equipos resuelven el puzzle pueden observar que se trata del dibujo de un caldero que aparece en un lugar del museo por el que han pasado durante el recorrido de la gymkana.

El grupo entero debe ir corriendo hasta el lugar que aparece en la imagen y podrán observar que el caldero se encuentra en el mismo lugar que indica el puzzle que acaban de resolver. Ver puzzle del caldero en el anexo 5.

De esta manera habrán resultado de manera satisfactoria el enigma propuesto desde el principio del juego y todos los alumnos recibirán su recompensa, en este caso una

medalla con forma de escudo medieval puesto que se trata de la época trabajada. Ver medalla en el anexo 6.

Actividades de los días posteriores

Las siguientes actividades se desarrollan en el aula después de la salida al museo. Con estas actividades se pretende que el alumno afiance los conocimientos que ha ido adquiriendo a lo largo de toda la propuesta de intervención.

Actividad 1

Título: “¡Nos llueven las ideas!”

Duración: 15 minutos

Espacio: La siguiente actividad se realizará sentados en asamblea

Objetivos:

- Iniciarse en la conciencia de los cambios históricos
- Iniciarse en la identificación de los rasgos más importantes de una época, (medieval).

Contenidos:

- Expresión oral de ideas
- Recuerdo de lo que se ha visto en el museo

Explicación:

Para esta actividad, los niños se sientan en la asamblea formando un círculo y se les irán realizando preguntas respecto a lo que han visto en el museo y lo que les ha parecido. Algunas de estas preguntas serán:

- ¿Os ha gustado la visita al museo?
- ¿Qué ha sido lo que más? ¿Y lo que menos?
- ¿Qué recordáis de las cocinas?
- ¿Cómo eran los utensilios que hemos visto en el museo?
- ¿En qué se diferencia la indumentaria que llevaban en la época medieval de la que utilizamos nosotros?
- ¿Recordáis para qué servía el caldero perdido?

De esta manera tendremos una visión más amplia de los conocimientos adquiridos y cada niño podrá expresar sus ideas, dudas e inquietudes y realizar una conclusión para distinguir cómo eran los objetos en la época que hemos estudiado y cómo son ahora.

Actividad 2

Título: “Reforzamos lo aprendido”

Duración: 30 minutos

Espacio: Se llevará a cabo en el espacio de la asamblea

Materiales: pictogramas con imágenes del museo, pizarra

Objetivos:

- Iniciarse en la toma de conciencia de los cambios históricos.
- Iniciarse en la identificación de los rasgos más significativos de una época

Contenidos:

- Expresión oral de las imágenes que ven.
- Refuerzo de lo que han aprendido durante la visita al museo.
- Cooperación entre el alumnado.

Explicación:

Para la realización de ésta actividad pondremos a todos los niños en la asamblea y procederemos a realizar 4 grupos o equipos. La maestra dará la siguiente explicación: “Vamos a hacer un concurso. Iré enseñando imágenes y vosotros, después de hablar con los compañeros me tenéis que decir qué es lo que se ve en la imagen.” Los resultados se apuntarán en la pizarra y quien tenga más puntos será el equipo ganador. Ver pictogramas utilizados en el anexo 7.

Actividad 3

Título: “Somos artesanos por un día”

Duración: 40 minutos

Espacio: Cada alumno en su pupitre

Materiales: bolsas de basura, celo, arcilla, cuencos de plástico, camisetas viejas, padres voluntarios.

Objetivos:

- Iniciarse en los primeros encuentros con los restos del pasado.
- Iniciarse en la identificación de rasgos más significativos de una época

Contenidos:

- Desarrollo de la motricidad fina.
- Expresión artística.
- Manejo de diferentes materiales

Explicación:

Para la realización de este taller será necesaria la colaboración de algunos padres para vigilar y ayudar a los niños. Se cubrirán las mesas con bolsas de basura y celo para no mancharlas y se le dará a cada niño un trozo de arcilla para moldear y un recipiente de plástico con agua.

Les diremos que en la Edad Media, la mayoría de los recipientes que utilizaban para comer eran de arcilla y eran elaborados por los artesanos. Ese día nosotros seremos artesanos y por tanto, tendremos que hacer un cuenco para comer o beber. Les explicaremos el funcionamiento de la arcilla para modelar y les diremos que si se secase, deberán echarle un poco de agua del cuenco para seguir amasándola. Cuando cada niño tenga terminado su recipiente, se marcará su nombre en la arcilla y se dejará secar. Posteriormente, se cocerán los recipientes en el horno del colegio y podrán llevárselo a sus casas. Se muestran modelos de recipientes en el anexo 8.

Con esta actividad los alumnos se pondrán en la piel de los artesanos de la época medieval y deberán realizar un recipiente para comer en él como si vivieran en esta época. Se trata de una actividad dinámica en la que los alumnos suelen participar de forma activa ya que la realización de talleres o manualidades es una de las que más llaman la atención en los niños.

Evaluación

Respecto a este último aspecto, cabe destacar que la evaluación consistirá en comprobar si se han alcanzado los objetivos (tanto generales como específicos) que se han propuesto al comienzo del trabajo y en las diferentes sesiones en las que se divide el mismo.

Dicha evaluación, se llevará a cabo mediante la observación asistemática, que consistirá en realizar un seguimiento de cada alumno durante el transcurso de las actividades para comprobar si cumplen o no los diferentes criterios de evaluación propuestos para la actividad.

Además de la observación en sí, con el fin de evaluar de forma más exhaustiva, es conveniente que la profesora lleve un cuaderno de notas donde pueda anotar los aspectos más relevantes que tengan lugar durante las sesiones.

Para que, aparte de exhaustiva, la evaluación sea individualizada, se incluye una parrilla de observación en el anexo 9.

Los criterios de evaluación propuestos son los siguientes:

- Conoce el vocabulario relacionado con la época medieval.
- Conoce el vocabulario relacionado con los museos.
- Participa en las actividades propuestas.
- Sabe expresar, de forma oral, sus propias ideas, emociones y opiniones.
- Posee las actitudes de respeto y participación: respeta el turno de palabra, levanta la mano, no interrumpe, sabe trabajar en equipo, etc.
- Comprende de forma básica los utensilios y materiales que se utilizaban en la Edad Media.
- Es capaz de reconocer y representar la indumentaria de la época medieval.
- Recuerda los elementos más significativos del recorrido.
- Conoce y respeta las normas que se deben cumplir en los museos.

Por último, si a lo largo de la evaluación se detecta algún aspecto destacable en el comportamiento de alguno de los niños, será conveniente citar a los padres para comentarlo con ellos en una tutoría.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Tras la elaboración e investigación para el desarrollo del presente trabajo, he podido observar que existe un vacío en cuanto a propuestas para Educación Infantil en la oferta de los museos de Zaragoza en la actualidad.

Una vez realizado el análisis de las propuestas que existen en los museos de Zaragoza, se destaca que los museos de Educación Infantil solo pueden aproximarse a una imagen de época desde la comparación de aspectos materiales de la actualidad y de ahí que exista la relevancia de objetos y representaciones ubicadas en el museo del Teatro Romano que se revelan como un material de alta potencialidad didáctica para trabajar con el alumnado de Educación Infantil.

Después de llevar a cabo el proyecto, los alumnos han podido comprobar los diferentes aspectos de la vida cotidiana de la época medieval y realizar una comparativa entre ésta y la actualidad. Los alumnos han observado la evolución de los utensilios de la cocina, así como la vestimenta que utilizaban en épocas pasadas (túnica, armaduras, cascós...).

Por un lado, también es relevante la comparación de la cohesión de diferentes culturas en una misma época, ya que a través del libro *Los tres amigos*, los alumnos han podido trabajar y profundizar en tres culturas diferentes (cristiana, judía y musulmana), que se daban en la época medieval. Así no solo han investigado sobre la cultura actual, sino que también han echado la vista atrás para analizar las culturas y los rasgos que diferenciaban unas culturas de otras en el pasado.

Por otro lado, como aspecto a destacar en la realización del trabajo considero importante la salida al museo para que los alumnos vivencien y tengan una primera aproximación a las épocas pasadas o a un tiempo pasado que queda muy lejano a ellos. Gracias a los objetos que encontramos en los museos los alumnos pueden comprobar que las historias que leen en los cuentos y libros no son solo fantasía, sino que han existido y forman parte de nuestra historia.

En cuanto a los puntos fuertes del trabajo, puedo resaltar que esta propuesta de intervención es una propuesta novedosa, puesto que tras el análisis que he realizado, he comprobado que la época medieval se trabaja de forma escasa en los museos de Zaragoza y de ahí mi elección para el estudio y desarrollo de esta época y posterior trabajo con los

alumnos de infantil. Como puntos débiles, podemos comprobar tras llevar a cabo esta propuesta, las dificultades que pueden aparecer en algunas de las actividades planteadas y que pueden resultar complejas o difíciles de realizar por los alumnos de infantil, por ello se debería hacer una adaptación y modificación en caso de presentarse.

Esta propuesta de intervención está destinada con el objetivo de poder ser llevada a cabo de manera real con los alumnos de Educación Infantil y poder comprobar de primera mano si las actividades planteadas son adecuadas para poder realizar en las cocinas medievales del Teatro Romano donde se desarrolla.

Como todos los trabajos realizados a lo largo de la carrera, pueden ser mejorables con la ayuda de expertos que nos puedan asesorar en diferentes temas, en este caso acerca de la época medieval y del patrimonio histórico de la ciudad de Zaragoza.

Para finalizar, cuando llegue a ser profesora de Educación Infantil, me gustaría poder desarrollar este trabajo con mis alumnos y comprobar si es adecuado a su edad, conocimientos e intereses. Además de demostrar si los alumnos cumplirán los objetivos de las actividades y también qué dificultades pueden aparecer si contamos en el aula con alumnos que presenten necesidades educativas especiales, ya que en la actualidad están muy presentes. Por tanto, algunas de las actividades deberían ser modificadas para ser llevadas a cabo por estos alumnos con ayuda y que así llegue a ser una propuesta de intervención globalizada incluyendo a todos los alumnos pese a sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Realizar este trabajo en el área de ciencias sociales permite inculcar a los alumnos valores como el respeto al entorno y al patrimonio, además del conocimiento de las normas cívicas que permitirán formar a los alumnos desde bien pequeños en personas que cuidan y respetan su cultura, ciudad y entorno.

El presente trabajo ha sido el último de mi carrera y no por ello el menos importante ya que gracias a él he podido poner en práctica los conocimientos que he adquirido a lo largo de los cuatro años de carrera, así como las experiencias vividas en los centros docentes en los que he realizado las prácticas escolares y a los cuales estoy muy agradecida.

Agradecimientos

Es preciso en determinados momentos de la vida pararse a reflexionar y hacer uso de la memoria para recordar a todas esas personas que han formado y forman parte de mi vida para poder materializar ese sueño vivido a lo largo de estos cuatro años en los que he llevado a cabo el grado de Educación Infantil.

Resulta complicado resumir en pocas líneas mi más profundo agradecimiento, pues todas esas personas son una parte imprescindible del éxito alcanzado a lo largo de estos años. Todas esas personas han contribuido a que esa ilusión se haya convertido en realidad.

A mi directora de trabajo fin de grado, Pilar Rivero Gracia, por su dedicación y asesoramiento durante todo este trabajo. Por su sabiduría y por transmitirme esa ilusión para llevar a cabo con la energía necesaria la labor realizada. Mi más sincera gratitud.

A mi familia, en especial a mis padres por brindarme la oportunidad de estudiar esta carrera que siempre soñé desde pequeña. Por inculcarme una educación y enseñarme que, con trabajo y constancia, todo es posible. Gracias por los valores que me habéis enseñado y transmitido, los cuales me han hecho ser la persona que soy. Gracias por estar en los buenos y en los malos momentos y compartir junto a mí esta experiencia tan gratificante.

A mi hermana Noelia, por estar siempre a mi lado, ayudándome en los peores momentos a levantarme y seguir hacia delante para luchar por conseguir el sueño de ser maestra. Sin ella y todo su esfuerzo esto no hubiera sido posible. Siempre serás la mejor hermana que se puede tener.

A mi pareja Eduardo y a mis amigas por apoyarme y darme toda la energía en estos años y no dejarme sola en ningún momento. Gracias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, A. (2003). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid: Sintesis, D.LL.
- Aranda, A. (2010). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid: Sintesis, D.LL.
- Beltrán, A.; Lacarra, J.M. y Canellas, A (1976) *Historia de Zaragoza. I Edades Antigua y Media*. Zaragoza: Exmo ayto de Zaragoza.
- BOA – *Orden del 28 de marzo de 2008*, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Corral, J.L y Bk, B. (2009). *Los tres amigos*. Aladrada.
- Cuenca, J. M. y Martín, M. (2014). *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Gijón: Trea.
- García de Cortázar, F (2008) *Breve historia de la cultura en España*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.
- Rivero, P (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
- Santacana, J. y Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea, S.L.
- Tonda, E. (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de educación infantil*. Alicante. Publicaciones de la Universidad de Alicante, D.L.
- Museo del Teatro de Caesaraugusta. Zaragoza. Gobierno de Aragón. [Consultada el 4 de marzo de 2017] <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-teatro-caesaraugusta-zaragoza#inicio>
- Museos y exposiciones. Ayuntamiento de Zaragoza. (2017). *Museo del teatro de Caesaraugusta* [Consultada el 6 de abril de 2017] <https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/teatro>

Museos y exposiciones. Ayuntamiento de Zaragoza (2017). *Programa de actividades didácticas: para escolares y familias*. [Consultada el 14 de abril de 2017] <https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/activ-didacticas.htm>

Museos y exposiciones. Ayuntamiento de Zaragoza. (2017). *Actividad didáctica: Érase una vez...* [Consultada el 14 de abril de 2017] https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=13304

Museos y exposiciones. Ayuntamiento de Zaragoza. (2017). *Las máscaras de Gargallo*. [Consultada el 14 de abril de 2017] https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=26360

Programa de Actividades Educativas Curso 2016-2017. [Consultada el 14 de abril de 2017] <https://www.zaragoza.es/contenidos/museos/activ-didacticas1617.pdf>

Educación Infantil. (2017). Museo de Zaragoza. *Educación Infantil (2º ciclo) Antigüedad y Bellas Artes* [Consultada el 5 de mayo de 2017] <http://www.museodezaragoza.es/actividades-y-educacion/nuestras-actividades/educacion-infantil/>

Alma Mater Museum. (2017). Zaragoza. Gobierno de Zaragoza. [Consultada el 5 de mayo de 2017] <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/alma-mater-museum-zaragoza#link-Recursos>

Programa Didáctico. (2017) *Una Selva en el museo*. Ibercaja Obra Social [Consultada el 20 de mayo de 2017] <http://obrasocial.ibercaja.es/iniciativa-educa/zaragoza/una-selva-en-el-museo>

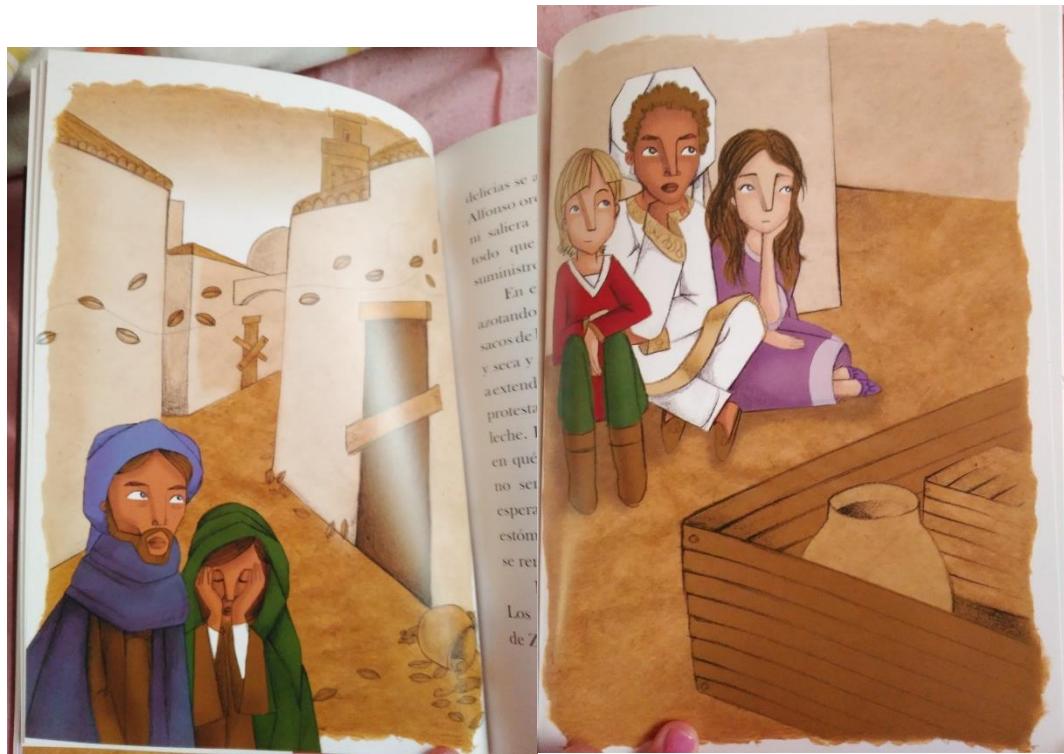
IAACC Pablo Serrano. Educación y didáctica. Gobierno de Aragón. [Consultada el 20 de mayo de 2017] <http://www.iaacc.es/didactica/actividades/>

ANEXOS

Anexo 1. Fotos Cocinas medievales del Teatro Romano



Anexo 2. Fotos más representativas del cuento “Los tres amigos”



Anexo 3. FICHA: “Buscamos entre los cacharros”



ÁNFORAS



**CUCHARA DE
MADERA**



CESTO DE MIMBRE

Anexo 4. FICHA: "Vestimos a nuestros tres amigos"



Anexo 5. Puzzle resuelto del caldero medieval

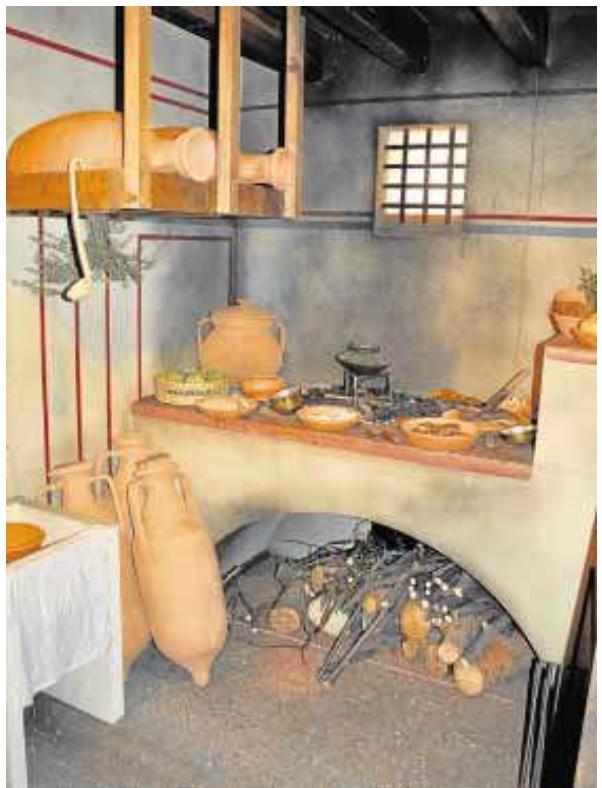


Anexo 6. Medalla medieval otorgada a los alumnos



Anexo 7. Pictogramas





Anexo 8. Modelos de recipientes de arcilla



Anexo 9. Parrilla de observación.

<u>Propuesta de intervención: La Época Medieval en los museos</u>					
Criterio	Alcanzado			No alcanzado	
	Siempre	Muchas veces	Bastantes veces	Pocas veces	Nunca
Conoce el vocabulario relacionado con la época medieval.					
Conoce el vocabulario relacionado con los museos.					
Participa en las actividades propuestas.					
Sabe expresar, de forma oral, sus propias ideas, emociones y opiniones.					
Posee las actitudes de respeto y participación: respeta el turno de palabra, levanta la mano, no interrumpe, sabe trabajar en equipo, etc.					
Comprende de forma básica los aspectos de la vida cotidiana y la indumentaria de la época.					
Recuerda los elementos más significativos del museo.					
Comprende y sabe utilizar los utensilios y materiales de la época					

