



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Aula de Desarrollo de Capacidades:

Propuesta de Intervención
para niños con Altas Capacidades

Autora

Tamara De la Losa Casaus

Director/es

Mara Socolovski Batista

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2017

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN DE ESTE TRABAJO.....	7
3. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	8
4. MARCO TEÓRICO.....	8
4.1. Conceptualización de las Altas Capacidades.....	8
4.2. Modelos explicativos de alto rendimiento intelectual.....	11
4.2.1. Modelo basado en el rendimiento.....	11
4.2.2. Modelos socioculturales.....	12
4.2.3. Modelos cognitivos.....	12
4.2.4. Modelos basados en capacidades.....	13
4.2.5. Modelos actuales.....	13
4.3. Características y dificultades de los alumnos con Altas Capacidades.....	14
4.4. Disincronía en los alumnos de Altas Capacidades.....	18
4.5. Agentes que intervienen en la identificación de alumnos de Altas Capacidades.....	19
4.6. Respuesta educativa de los alumnos de Altas Capacidades.....	22
4.7. Estrategias para trabajar en un aula.....	25
4.8. Evolución histórica de las altas capacidades en España.....	26
4.9. Aula de Desarrollo de Capacidades.....	28
5. TRABAJO DE CAMPO: PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN UN AULA DE DESARROLLO DE CAPACIDADES “TRES, DOS, UNO...ESTAMOS EN EL AIRE”.....	31
5.1. Justificación.....	31
5.2. Contextualización.....	33
5.3. Organización de la práctica.....	33
5.4. Temporalización.....	34
5.5. Competencias Clave.....	35
5.6. Objetivos.....	35
5.7. Contenidos.....	37
5.8. Actividades y Metodología.....	37
5.9. Recursos.....	42

5.10. Evaluación.....	43
6. CONCLUSIONES Y VALORACIONES CRÍTICAS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	43
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	44
ANEXO I. ENTREVISTA CON LA MAESTRA RESPONSABLE DEL AULA DE DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL CEIP PEDRO J. RUBIO (HUESCA).	48
ANEXO II. CUESTIONARIO	52
ANEXO III. LISTA DE COTEJO	53
ANEXO IV. ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE RADIO HUESCA.	54

Título del TFG:

Aula de Desarrollo de Capacidades: Propuesta de Intervención para niños con Altas Capacidades

TFG Title:

Abilities development area: Able, gifted and talented intervention-proposal.

- Elaborado por Tamara De la Losa Casaus.
- Dirigido por Mara Socolovski Batista.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2017.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 13978

Resumen

Hoy en día, los alumnos con Altas Capacidades están presentes en las aulas de los diferentes colegios. Por ello, es fundamental tener una buena formación como docentes para proporcionarles una respuesta educativa adecuada. En el presente Trabajo Fin de Grado, se trata de explicar los aspectos más destacables de los niños con Altas Capacidades a modo de revisión teórica, de tal modo que permita plantear un posible proyecto de intervención en un aula de Desarrollo de Capacidades para alumnos de 3º ciclo de Educación Primaria. Dicho programa está realizado no sólo a partir de los planteamientos recogidos en la revisión bibliográfica y el marco legal correspondiente sino que se sostiene desde la experiencia práctica de quien escribe.

Palabras clave: Altas Capacidades, Aula de Desarrollo de Capacidades, Inclusión.

1. INTRODUCCIÓN.

Actualmente vivimos en un mundo que está cambiando continuamente, las personas y más concretamente los maestros necesitan actualizarse constantemente para responder adecuadamente a las nuevas demandas que los alumnos necesitan. Cada alumno tiene unas necesidades educativas diferentes al resto de los compañeros, por tanto los profesores necesitan una adecuada formación y actualización para dar una correcta respuesta educativa.

En las aulas existe una gran diversidad de alumnos, no todos son iguales ni tienen las mismas características, por tanto no debemos enseñarles a todos de la misma forma, ni utilizar los mismos recursos y la misma metodología. En un aula de un colegio puede haber niños que tengan una situación sociofamiliar diferente al resto, niños que no aprendan con la misma rapidez que sus compañeros, alumnos y alumnas que vengan al colegio con conocimientos previos diferentes al resto, que tengan dificultades con el idioma, etc. Por tanto los maestros debemos adecuarnos a las características de estos alumnos y conocer todos los factores que rodean al niño.

Aparte de los factores nombrados anteriormente, debemos tener en cuenta que hay alumnos que pueden tener una serie de discapacidades (intelectual, visual, auditiva, etc.) o Necesidades Educativas Especiales como: Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH), Trastornos del Espectro Autista (TEA), Altas Capacidades, Dificultades Específicas de Aprendizaje, etc. Por ello los maestros tienen que poseer conocimientos específicos para poder atender correctamente a la particularidad de cada uno de estos alumnos.

El desarrollo de este trabajo se centrará en el análisis teórico, histórico, legal y contextual de los niños con Altas Capacidades en el entorno español, pero más específicamente, en la provincia de Huesca. Para ello no sólo se recurrirá a la realización de un trabajo de documentación sino que se presentarán cuestiones relacionadas con el tema a partir de la propia experiencia de quien escribe y de la entrevista con una maestra en ejercicio que hoy está a cargo de un aula destinada al trabajo con estos niños.

Muchos alumnos con Altas Capacidades son diagnosticados como niños con Trastorno por Déficit de atención con Hiperactividad (TDAH) porque están continuamente en movimiento y no prestan atención a las explicaciones del maestro. La mayoría de las veces los docentes optan por proporcionarles más actividades y trabajos a estos alumnos de manera repetitiva y así los alumnos y alumnas con Altas Capacidades se aburren en clase y muchos de ellos fracasan académicamente.

Es importante resaltar el término inclusión ya que se incluye en el marco legal de nuestro país hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE), la cual se fundamenta en los principios de normalización e inclusión y rechaza la desigualdad de oportunidades y la discriminación. Actualmente la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) retoma dichos principios basándose en la definición del informe de la UNESCO para la educación para el siglo XXI (1996), la educación inclusiva como un proceso que implica que todos los niños aprendan juntos independiente de sus condiciones personales, culturales, intereses o necesidades educativas. Es decir, los maestros deben buscar estrategias y metodologías adecuadas para que todos los alumnos puedan aprender juntos y desarrollar sus capacidades.

A partir de ello, se ha estructurado el trabajo a partir de una esta presentación introductoria, la justificación y los objetivos del trabajo en los capítulos 2 y 3 respectivamente, un marco teórico que expone las conceptualizaciones actuales sobre Altas Capacidades, los modelos explicativos del alto rendimiento intelectual, las características, dificultades y disincronías que se dan en los alumnos con estas características y los agentes que intervienen. Todo ello se describe dentro del Marco Teórico, expuesto en el capítulo 4, para proceder luego a realizar una propuesta de intervención en un aula de Desarrollo de Capacidades. Finalmente, se exponen las conclusiones de este ejercicio académico que implica la realización del TFG, no sólo abordando las conclusiones específicas del trabajo sino aportando las valoraciones críticas personales sobre ello.

2. JUSTIFICACIÓN DE ESTE TRABAJO.

Durante el curso académico de 2015/2016 realicé el cuarto curso del Grado de Magisterio de Educación Primaria, especializándome en Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica. Desde que comencé el Grado, tuve claro que quería realizar esas menciones, ya que quería profundizar sobre la Educación Especial y el abordaje de niños con: Altas Capacidades, Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad, Dificultades Específicas de Aprendizaje, Trastorno Grave de Conducta, Trastorno del Espectro Autista, etc.

En una asignatura de la mención; “Respuestas Educativas a Necesidades Específicas” profundizamos sobre los alumnos de Altas Capacidades y uno de los trabajos que tuve que realizar fue ir a un colegio de Huesca para ver cómo es, qué se hace y cómo funciona un aula de Desarrollo de Capacidades. Al ir al CEIP Pedro J. Rubio de Huesca pude apreciar el aula de Desarrollo de Capacidades, ya que no sabía que existían este tipo de aulas ni cómo funcionaban.

En ese periodo tuve la oportunidad de ir algunas horas al aula y ver cómo trabajaba la maestra encargada del proyecto con los alumnos. También le pude realizar una entrevista a la maestra para que me explicase en profundidad cómo se organizaba el alumnado que allí concurría, los criterios de selección que utilizaba, qué metodología utilizaba con ellos, qué contenidos se impartían, etc. (Ver Anexo I). Así que pude aprender muchísimo y adquirir nuevos conocimientos, tanto teóricos como prácticos, para poderlos utilizar en mi futura labor como maestra de Educación Primaria.

Durante el verano de 2016 realicé el curso extraordinario sobre Alumnos de altas capacidades, que versaba sobre la identificación y respuesta educativa. El mismo estaba organizado por la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación dirigido por la Dra. Marta Liesa Orús y por la Dra. Mercedes Puyuelo Simelio. A través de este curso no solamente aprendí más sobre las características de los alumnos de Altas Capacidades, sino también sobre qué tipo de metodologías son las idóneas para llevar a cabo en las aulas con alumnos con o sin Altas Capacidades, es decir, utilizando metodologías inclusivas no segregadoras.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO.

Este Trabajo Fin de Grado (TFG), parte de un objetivo principal y a partir de él se enmarcan cinco objetivos específicos.

El objetivo principal es:

- Explorar los alcances y las posibilidades de un nuevo espacio escolar como son las aulas de Desarrollo de Capacidades.

Los objetivos específicos son:

- Profundizar sobre las características de los alumnos de Altas Capacidades.
- Revisar la normativa estatal y de la Comunidad Autónoma de Aragón relacionada con Altas Capacidades.
- Conocer los mitos que hay en nuestra sociedad sobre los alumnos de Altas Capacidades e intentar eliminarlos.
- Conocer los diferentes tipos de respuesta educativa y estrategias educativas para trabajar con los alumnos de altas capacidades.
- Presentar una intervención educativa en un Aula de Desarrollo de Capacidades en la etapa de Educación Primaria, más concretamente para los cursos de quinto y sexto.

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. Conceptualización de las Altas Capacidades.

A lo largo de la historia han apareciendo numerosos conceptos relacionados con las Altas Capacidades. Este término es actual, ya que antes a estas personas se les denominaba con el término de superdotación pero a partir de la Ley Orgánica de

Educación (LOE) del 2006 cambió el concepto de superdotación por el de Altas Capacidades.

Según el autor Sánchez Manzano (2009) los términos *talento*, *genio*, *prodigio* y *precoz* están relacionados con las Altas Capacidades. Para dicho autor un alumno tiene talento cuando posee una habilidad superior en un área de conocimiento. El talento puede ser académico, artístico-figurativo, deportivo, creativo, social, lógico, matemático y verbal. A partir de la concepción que tiene Sánchez Manzano sobre el talento, Gómez Masdevall y Mir (2011) describe las características que tienen los alumnos que poseen un determinado tipo de talento.

Los alumnos que poseen *talento académico* tienen muy buen rendimiento escolar, gran capacidad de memoria, son autónomos cuando realizan trabajos académicos, pero muchas veces se suelen aburrir en clase ya que los contenidos ya se los saben. Los alumnos que tienen *talento artístico-figurativo* tienen muy buena capacidad en las áreas de música y educación artística, y sus trabajos escolares en esas áreas destacan en comparación al resto de la clase. Los niños que tienen *talento deportivo* destacan en el área de Educación Física, pero muchas veces están desmotivados en el resto de asignaturas, en cambio, estos alumnos están muy bien integrados por sus compañeros, no tienen problemas para relacionarse con sus iguales. Los que tienen *talento creativo* también tienen muy buena relación con los compañeros de clase ya que al realizar actividades originales, a los niños les llama la atención y ello favorece a la sociabilización. Un factor para detectar los talentos creativos es el fracaso escolar, ya que en muchos colegios las actividades que realizan los alumnos son monótonas y repetitivas y nada creativas. Los alumnos que poseen *talento social* tienen gran nivel de empatía, suelen ser los líderes de los grupos de amigos y obtienen buenas calificaciones en la escuela. El *talento lógico* se caracteriza por que los alumnos que lo poseen demuestran muy buena capacidad de razonamiento deductivo e inductivo, en cambio tienen dificultades para relacionasen porque no comprenden que no se sigan las normas constantemente. Los alumnos con *talento matemático* obtienen muy buenos resultados en operaciones matemáticas, problemas y numeración, no les gusta utilizar recursos gramaticales ni verbales y por ello en las áreas lingüísticas sus calificaciones no son buenas. También tienen dificultades con la comunicación e interacción verbal y social.

Por último, los alumnos que poseen *talento verbal* tienen muy buenos resultados en las áreas lingüísticas, tienen un vocabulario muy amplio, comprenden correctamente los textos, utilizan recursos verbales y gramaticales, locuciones verbales, recursos figurativos, etc.

Si se retoma la clasificación aportada por Sánchez Manzano (2009) sobre los diferentes términos relacionados con las Altas Capacidades, un alumno es *prodigio* cuando realiza una actividad o tarea de manera extraordinaria. Muchas de estas actividades son parecidas a nivel de dificultad que las que realizan los adultos, ya que antes de los diez años tiene el mismo nivel que una persona adulta en un área concreta de conocimiento. Para dicho autor, un alumno es un *genio* cuando realiza una obra importante y significativa para la sociedad, ya que posee un alto nivel de creatividad y de inteligencia. El término genio es muy parecido al de talento, pero se da manera más extraordinaria en la sociedad, ya que en la población actual hay escasos genios. Un ejemplo de genio era Mozart, ya que cuando era muy pequeño compuso obras musicales. Para concluir, un alumno es *precoz* cuando en edades tempranas sobresale en alguna actividad. Aunque esta definición puede parecerse a la de Altas Capacidades, no es la misma, ya que para que el alumno tenga Altas Capacidades tiene que sobresalir a lo largo de los años.

Es importante resaltar el concepto de creatividad ya que hoy está muy ligado al concepto de Altas Capacidades. Para Marín Ibáñez (1997), un niño presenta alto nivel de creatividad cuando es muy sensible a los conflictos que le rodean, presenta un alto nivel de interés sobre numerosas actividades, transforma esas actividades en lúdicas y atractivas, tiene dificultades para establecer relaciones sociales con un grupo de personas, etc.

Para concluir, un alumno con Altas Capacidades puede ser eminente, prodigio, talento y precoz, pero no tiene por qué ser un genio. Según Álvarez González (2000), las personas que poseen Altas Capacidades no suelen ser más del 3% de la población, por tanto es importante detectarlos e identificarlos correctamente.

4.2. Modelos explicativos de alto rendimiento intelectual.

Como se ha comentado anteriormente, el término de Altas Capacidades ha ido cambiando a través del tiempo. En los últimos años han aparecido distintos autores que han ido definiendo el término de Altas Capacidades utilizando diferentes enfoques y modelos. A continuación se va a detallar con profundidad los diferentes modelos explicativos de Altas Capacidades.

4.2.1. Modelo basado en el rendimiento

Según Sánchez Manzano (2009), este modelo considera que hay que tener un determinado nivel de capacidad o talento, pero no por ello se posee un alto rendimiento. Uno de los autores representativos de este modelo basado en el rendimiento es Renzulli. Según el modelo trídico o de los tres anillos de Renzulli (1978), las Altas Capacidades es el resultado de la combinación de tres capacidades: habilidad o capacidad intelectual por encima de la media, gran motivación o compromiso por la tarea y elevada creatividad. Según dicho autor, un alumno tiene habilidad por encima de la media cuando tiene un gran pensamiento abstracto, muy buen razonamiento verbal y numérico, muy buena memoria para retener conceptos, ideas, información, etc.

En el marco de la teoría del mismo autor, existe gran compromiso con la tarea cuando el alumno tiene mucho interés sobre la actividad que está realizando, trabaja duramente y de manera constante sobre un área que le gusta. Un alumno es creativo cuando tiene ideas originales y realiza actividades diferentes al resto. Según el autor las tres capacidades son igual de importantes, no se pueden dar de manera aislada, ya que entonces no se definiría el concepto de Altas Capacidades.

Unos años más tarde Renzulli (1986), propuso una serie de criterios a tener en cuenta para realizar la definición de Altas Capacidades. Estos criterios fueron realizar investigaciones, conocer las características de las personas con Altas Capacidades, utilizar instrumentos adecuados para identificar a las Altas Capacidades. Dicho autor también destaca dos tipos de inteligencia, una es la superdotación ligada al rendimiento escolar y otra la productividad creativa que la utilizan los alumnos para resolver los problemas reales. Esta diferenciación tuvo críticas ya que según Renzulli puede haber Altas Capacidades solamente con dos rasgos en vez de con los tres: capacidad

intelectual, compromiso con la tarea y creatividad. Y por tanto se contradice según su modelo de los tres anillos.

4.2.2. Modelos socioculturales

Según Sánchez Manzano (2009), estos modelos consideran que la cultura y el tipo de sociedad que hay en la actualidad determinan el talento especial que se dan en las situaciones, también el contexto social y familiar pueden favorecer o no el desarrollo de un alumno con Altas Capacidades.

Dentro de este modelo encontramos el modelo de Tannenbaum (1991), según dicho autor, el rendimiento superior está formado por la combinación de cinco factores: capacidad general, aptitudes específicas excepcionales, factores no intelectuales como pueden ser la motivación y el autoconcepto, contextos familiares y escolares que pueden influir y estimular al alumno, y por último el factor suerte.

Dentro del modelo sociocultural también se recoge el modelo de Monks (1988). Este autor revisa el modelo de los tres anillos de Renzulli, lo modifica y establece tres nuevos componentes en el modelo de Renzulli que son la familia, los compañeros y el colegio. Estos marcos sociales no los había añadido Renzulli y es fundamental la sociabilización en el desarrollo de los niños especialmente en la época de la adolescencia.

Según Monks (1988) debe haber una relación entre los seis factores: la familia, los compañeros, el colegio, la capacidad intelectual, compromiso con la tarea y creatividad, para obtener un buen desarrollo.

4.2.3. Modelos cognitivos

Estos modelos están basados en la psicología cognitiva y tratan de explicar que cuando se realizan tareas de mayor dificultad qué estrategias se utilizan. Dentro del modelo cognitivo, se encuentra la teoría de pentagonal implícita de Sternberg (1988). Para dicho autor un alumno que posee Altas Capacidades debe tener al menos estos cinco criterios: criterio de la excelencia, criterio de la rareza, criterio de la productividad, criterio de demostración y criterio de valor.

4.2.4. Modelos basados en capacidades.

En los modelos basados en capacidades encontramos el modelo de Gardner de las Inteligencias Múltiples. Gardner (2005) estudia diferentes manifestaciones como la precocidad, superdotación y talento, y gestiona los recursos cognitivos.

Para Gardner (2005) existen ocho Inteligencias Múltiples que tienen base biológica y forman la inteligencia global de una persona. Éstas son las siguientes: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico matemática, inteligencia espacial, inteligencia naturalista, inteligencia musical, inteligencia cinestésica-corporal, inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal. Los alumnos, según su diferente dotación en las inteligencias, podrán ser capaces de resolver problemas o diseñar productos.

La teoría de las Inteligencias Múltiples es una de las más investigadas y utilizadas en las escuelas y representa un esfuerzo por fundamentar de forma amplia el concepto de inteligencia y busca ofrecer un conjunto de herramientas a los educadores con las que ayudar al desarrollo de las potencialidades individuales. Las Inteligencias Múltiples pueden ayudar a que todos los individuos alcancen el máximo desarrollo de su potencial, tanto en la vida profesional como en la personal.

4.2.5. Modelos actuales

Según Álvarez González (2000), en los modelos actuales encontramos el Modelo global de la superdotación de Pérez (1993), éste se basa en el modelo de Renzulli y le da importancia a estos tres factores fundamentales: capacidad, creatividad y motivación. Pérez (1993) añade dos aspectos nuevos a cada uno de los tres anillos de Renzulli: los aspectos probables (son aquellos que el alumno va a desarrollar probablemente) y los aspectos posibles (los cuales puede desarrollar o no el alumno dependiendo del tipo de enseñanza que reciba). El modelo de Pérez (1993) combina más de una variable independientemente de la inteligencia; los aspectos posibles, el contexto, la motivación y la personalidad pueden ser fundamentales para que un alumno desarrolle altas capacidades.

El modelo explicativo de la superdotación de Prieto y Castejón (2000), en el cual la capacidad intelectual, el manejo del conocimiento, la personalidad del individuo y su

situación social, económica y cultural son cualidades esenciales para la definición de Altas Capacidades y se necesita un mínimo de cada una de ellas. La capacidad intelectual recoge la inteligencia fluida, capacidad general de tipo analítico, atención, memoria de trabajo, actitudes específicas, etc. La capacidad de manejo del conocimiento recoge tanto dominios generales como particulares de manera cualitativa y cuantitativa. Y por último la personalidad recoge las habilidades interpersonales e intrapersonales.

4.3. Características y dificultades de los alumnos con Altas Capacidades.

Según Sánchez Manzano (2009), los alumnos con Altas Capacidades tienen características y rasgos comunes entre ellos, algunas de las características son comunes, pero otras muchas son frecuentes. Es importante resaltar, que aunque los alumnos con Altas Capacidades poseen las siguientes características que se van a mencionar, existe una gran diversidad y por ello no todos tienen las mismas.

Características cognitivas

Según Sánchez Manzano (2009), los alumnos con Altas Capacidades no tienen mejores capacidades biológicas que el resto, pero se ha demostrado que estos niños tienen mucho interés por todo aquello que les llama la atención, están constantemente en movimiento y por ello el 80% de ellos duermen menos que el resto. Estos niños suelen preguntar a los adultos todo aquello que les llama la atención, que no lo comprenden y lo hacen de manera creativa. Tienen también muy buena capacidad de memoria y de resolución de problemas, ya que utilizan variedad de estrategias para llegar a la solución. Su lenguaje es muy variado, aprenden a leer antes que el resto de los compañeros de clase. Por los temas y áreas de conocimiento que les llama la atención tienen alto nivel de interés y por aquello que no les gusta no lo llevan a cabo. También intentan relacionar contenidos y actividades con otras y llegar a una conclusión.

Características emocionales y sociales

Según Sánchez Manzano (2009), los alumnos con Altas Capacidades aparte de las características cognitivas, también tienen características emocionales y emocionales propias.

Estos alumnos suelen ser más sensibles que el resto a los cambios en algunas situaciones ambientales, les afecta más lo que sucede alrededor suyo y les provoca mal estar al no poder solucionar las injusticias. Tienen un alto nivel de percepción social, es decir, conocen perfectamente a las personas con las que se relacionan. Les gusta mucho ser perfeccionistas, les da miedo fracasar al no tener la tarea excelente, este fracaso lo asocian a que no se han esforzado lo suficiente, han tenido mala suerte o esa tarea era demasiado compleja. También tienen mayor nivel de madurez que el resto de los alumnos. Poseen grandes habilidades para ser líderes en sus grupos sociales, cuando se realizan trabajos en clase grupales suelen ser ellos los que dirigen y organizan a las personas, y quieren que sus ideas sean aceptadas por el resto, ya que piensan que son las correctas. Poseen gran sentido del humor, a veces expresan oraciones con ironía y muchos de sus compañeros no llegan a comprenderlas. Suelen relacionarse con personas adultas o con niños más mayores que ellos, ya que son más maduros que sus compañeros de clase y les interesan otro tipo de temas de mayor complejidad.

Según el autor Álvarez González (2000), los alumnos que poseen Altas Capacidades tienen un mayor autoconcepto que el resto de los alumnos, para dicho autor la motivación depende del entorno ambiental en el que se desenvuelve el alumno y puede ser intrínseca o extrínseca, aunque la motivación intrínseca estaría más relacionada con el aprendizaje, ya que es mejor que el alumno realice las tareas y aprenda por su propia voluntad e interés, no por esperar refuerzos o premios. Los alumnos de Altas Capacidades suelen tener más motivación intrínseca.

Características creativas

A partir de los autores Gómez Masdevall y Mir podemos definir qué se entiende por creatividad, la cual “es la capacidad de generar ideas, innovar y arriesgarse. Involucra el pensamiento, las emociones y las acciones del ser humano de una forma integral” Gómez Masdevall y Mir (2011, p 27).

Atendiendo a Álvarez González (2000), los alumnos de Altas Capacidades al resolver los problemas, los realizan de manera global, no por partes, de esta manera relacionan todos los datos sin dejarse ninguno. También les gusta realizar actividades creativas y complejas, utilizan el pensamiento divergente para llegar a la solución, ya que las tareas repetidas y la monotonía les aburren. Suelen ser desobedientes cuando los adultos les imponen una tarea que para ellos no es lógica y no les dan explicaciones de por qué tienen que realizarla. Les gusta estar continuamente en movimiento, no estar sin hacer nada, continuamente están jugando o realizando tareas creativas.

Algunas dificultades en los alumnos de Altas Capacidades.

El autor Álvarez González (2000) destaca algunas de las dificultades que sufren los alumnos con Altas Capacidades, las cuales hay que tenerlas en cuenta y abordarlas, una de ellas es que existen alumnos de Altas Capacidades que tienen Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) y al poseer este trastorno los niños tienen más dificultades de concentración y atención, suelen estar continuamente en movimiento y a raíz de ello su rendimiento académico es peor.

También existen los alumnos con dotación extrema, estos alumnos poseen entre unos 160 y 170 puntos de Cociente Intelectual, que tengan unos puntos tan elevados de Cociente Intelectual les lleva a tener problemas de interacción y adaptación social, ya que tienen dificultades en poder establecer relaciones sociales con los compañeros por tener una gran disincronía intelectual y psicomotora.

Los alumnos que pertenecen a minorías étnicas, muchas veces no se les identifica correctamente si tienen Altas Capacidades o no, ya que los instrumentos de evaluación que utilizan los profesionales están destinados a alumnos de países desarrollados y por tanto no se produce una clara identificación. Es importante que se establezcan nuevos instrumentos de evaluación para dichos alumnos y así proporcionar una adecuada respuesta educativa.

Por último, algunos de los alumnos de Altas Capacidades tienen gran nivel de dependencia sobre los adultos que los han estado criando y educando, que suelen ser los padres. Éste es un gran problema, ya que este exceso de dependencia les produce

desadaptación en el currículo e inadaptación con los compañeros y maestros, este problema es más frecuente en niñas que en niños.

Mitos sobre los alumnos de Altas Capacidades

Existen numerosos mitos y creencias en la actualidad sobre los niños con Altas Capacidades y es necesario que la población los conozca para que se eviten los prejuicios y se dé por parte de los profesionales una buena respuesta educativa. En un documento del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) del año 2000 de “Alumnos precoces, superdotados y altas capacidades” aparecen una serie de mitos sobre los alumnos con Altas Capacidades, que a continuación se van a detallar.

Este tipo de población pertenece a una clase social media-alta. Este mito no es real, lo que sí es verdad es que el nivel social y cultural que tiene una familia puede influir en el desarrollo del niño.

Son superiores físicamente. Tampoco es cierto, dependerá de la actividad física que realice el niño y su condición física.

Los maestros con Altas Capacidades son únicamente los que pueden dar una respuesta educativa. Este mito no es cierto, cualquier maestro puede dar una respuesta educativa a estos alumnos, eso sí, los maestros tienen que estar actualizados y tener la suficiente formación sobre alumnos de Altas Capacidades.

Son débiles emocionalmente. Algunos alumnos de Altas Capacidades debido a su capacidad intelectual suelen ser más sensibles que el resto, pero la mayoría tienen muy buen grado de autoestima y son líderes en las relaciones sociales.

En clase tienen falta de interés y de motivación, y pueden llegar al aburrimiento. Esto a veces sucede, pero no siempre, ya que muchas veces los alumnos se aburren de escuchar por parte del maestro conocimientos y contenidos que ya poseen. Pero si se les proporciona una buena respuesta educativa no tiene por qué producirse.

Suelen destacar en todas las áreas del currículo y su nivel escolar es bueno. Esto no es cierto, ya que un alumno con Altas Capacidades puede poseer talento simple o complejo, como se ha explicado anteriormente. No siempre su nivel escolar es bueno

porque si no se les da una buena respuesta educativa pueden llegar a fracasar académicamente.

Todos los alumnos de Altas Capacidades se comportan de manera parecida. Esta afirmación es completamente falsa. Un alumno con Altas Capacidades es completamente diferente al resto y tiene unas cualidades y características propias, como el resto de los niños.

Tienen gran ilusión por destacar sobre los demás niños de la clase. Muchos alumnos con Altas Capacidades tienen alto nivel de implicación y motivación en las tareas, pero ese mito tampoco es cierto, porque cada alumno es diferente al resto.

Los alumnos con Altas Capacidades suelen ser tímidos, introvertidos y les cuesta relacionarse con el resto de compañeros. Este suele ser uno de los grandes prejuicios que tiene la población sobre estos alumnos y no es para nada cierto, ya que no hay investigaciones sobre ello.

Los alumnos con Altas Capacidades suelen tener gran grado de empatía, autocontrol y suelen ser líderes en las relaciones sociales. Este mito tampoco es cierto, dependerá de cada alumno.

Según Sánchez Manzano (2000), la relación entre el cociente intelectual y el éxito escolar solo corresponde un 20% al cociente intelectual. El 80% corresponde al resto de factores como la personalidad. Los alumnos de Altas Capacidades no necesitan ayuda por parte de los profesores ya que al tener un cociente intelectual alto pueden trabajar de manera autónoma. Es cierto que los alumnos con Altas Capacidades tienen mayor compromiso con la tarea y suelen realizar trabajos de un nivel superior que el resto de compañeros, pero estos alumnos son también niños y necesitan ayuda de sus profesores, padres y compañeros.

4.4. Disincronía en los alumnos de Altas Capacidades.

En los alumnos con Altas Capacidades, no todas sus facultades se desarrollan al mismo ritmo, por tanto se produce disincronía. Terrassier (1988) estableció el concepto

de desincronía y éste significa que las capacidades psicológicas y sociales en los alumnos con Altas Capacidades se desarrollan a diferente ritmo. Las desincronías que se pueden dar son las siguientes:

Disincronía intelectual y psicomotora

Los alumnos de Altas Capacidades son muy inteligentes respecto a sus compañeros, pero con la motricidad fina no pasa lo mismo y por tanto se produce desfase entre la inteligencia y la motricidad fina. Estos alumnos aprenden pronto a leer pero a escribir no, debido a su motricidad manual.

Disincronía del lenguaje y del razonamiento

Estos alumnos el lenguaje lo tienen más desarrollado en comparación con los demás niños, pero su capacidad de razonamiento es mayor que la del lenguaje, por tanto se produce desincronía entre el lenguaje y el razonamiento.

Disincronía afectivo-intelectual

Otra de las desincronías que se produce en estos alumnos en la afectivo-intelectual, su capacidad intelectual es mayor que su capacidad emocional. Cuando esta desincronía es grave es necesario acudir a terapia para poder solucionarse, ya que se pueden producir trastornos psicológicos.

4.5. Agentes que intervienen en la identificación de alumnos de Altas Capacidades.

Antes de que se produzca la identificación en estos alumnos se debe dar la detección, y ésta debe producirse lo antes posible. Según Sánchez Manzano (2009), la identificación consiste en conocer en los alumnos la motivación, los intereses, la creatividad, etc. Y la realizarán las familias y los profesionales que trabajan en la escuela.

La familia

Según Freeman (1993), la familia es el pilar más fundamental para educar a los niños, tengan o no Altas Capacidades. Dependiendo en la familia que nazca el niño se criará con unos valores culturales u otros. La inteligencia tiene un factor genético, el 80% del Cociente Intelectual de un niño viene determinado por los genes de la familia. La personalidad y el comportamiento también son factores genéticos.

Atendiendo a Álvarez González (2000), el entorno familiar es el primero en el que se desarrolla el niño y va a depender de su desarrollo, por ello, es deseable que haya una buena relación entre la familia y la escuela para poder ofrecer al niño una intervención adecuada a sus necesidades. El ambiente familiar debe ser agradable, no estricto, para favorecer el mayor grado posible de autoestima del alumno.

Por otra parte el buen desarrollo del lenguaje en los alumnos depende de la estimulación y la práctica que les proporcionan los padres desde pequeños o incluso antes de nacer. En cambio la economía familiar no es un factor a tener en cuenta a la hora de que los niños tengan Altas Capacidades, es mucho más importante la actitud de ellos. Es fundamental el vínculo de las familias a la hora de que los niños tengan motivación e interés por aprender, desde pequeños los niños observan cómo se comportan los padres y ello es un factor importante para que los niños tengan un buen éxito.

Según Sánchez Manzano (2009), la familia es imprescindible para la detección de los alumnos con Altas Capacidades, ellos suelen identificarlos al comparar a sus hijos con sus amigos y compañeros de clase, al ver que tienen el lenguaje, la memoria y la atención más desarrollada, se relacionan con personas más adultas, etc.

Los autores Gómez Masdevall y Mir (2011), resaltan que es importante que las familias recopilen información acerca de las características, cualidades, anécdotas, recuerdos de sus hijos para enseñársela a los maestros y profesionales.

La escuela

Según Sánchez Manzano (2009), los profesores también son agentes fundamentales para identificar a los alumnos con Altas Capacidades si conocen bien a sus alumnos, saben cuáles son sus características, sus gustos, sus motivaciones, etc. Pero según los autores Gómez Masdevall y Mir (2011), la identificación de los alumnos con Altas Capacidades es complicada por parte de los maestros o tutores, ya que algunos consideran que estos alumnos tienen muy buen comportamiento en clase, hacen los deberes, son responsables, etc. Y no siempre es así, ni tampoco los alumnos de Altas Capacidades son alumnos desmotivados, que tienen fracaso escolar o comportamientos inadecuados.

Es importante hacer una evaluación cuando los niños empiezan a ir al colegio y que los profesores tengan recursos suficientes y necesarios para trabajar con los alumnos de Altas Capacidades, ya que si no se identifican a estos alumnos y se les proporciona una adecuada respuesta educativa pueden acabar en fracaso escolar.

Según Hoge y Cudmore (1986), para que los profesores puedan identificar fácilmente a los alumnos tienen que tener una buena formación previa, estar continuamente formándose y aprendiendo, y también tienen que tener buenos recursos e instrumentos de observación. Los alumnos pasan muchas horas en el colegio, muchos de ellos ven más y están más tiempo con los maestros que con sus padres, por tanto, los profesores pueden obtener información valiosa sobre las características y conductas de los alumnos.

Los instrumentos y recursos que utilizan los profesores son las escalas de observación, listas de control y cuestionarios. Las escalas de Renzulli (1978) las suelen utilizar los maestros de Educación Primaria para medir el aprendizaje, la motivación, creatividad, la expresión, comunicación, etc. La identificación del talento de Krantz (1981) también se utiliza para los alumnos de Educación Primaria y esta escala mide el nivel de liderazgo, las artes manipulativas, las visuales, la creatividad, etc.

Aparte de utilizar escalas, instrumentos de evaluación y cuestionarios los profesores también valoran los trabajos y actividades que los alumnos realizan en clase. Con las redacciones, los profesores pueden observar el vocabulario y la gramática que utilizan

los alumnos. Con los dibujos y manualidades que diseñan los alumnos, los profesores también pueden comprobar el nivel de creatividad y originalidad que tienen los niños. Cuando los alumnos resuelven los problemas, los maestros pueden comprobar si utilizan estrategias diferentes al resto para llegar a la solución y si los comprenden rápidamente.

Mediante las tutorías que realizan con las familias y otros profesores también adquieren información muy valiosa, los padres pueden contarles a los profesores cómo se comportan en casa sus hijos, con quién se relaciona, cómo realizan los deberes, etc.

Es importante también que los profesores observen a sus alumnos en el tiempo libre, cuando juegan en el recreo, en los descansos entre clase y clase, etc. Aparte de los profesores, tienen que intervenir los especialistas para poder realizar una evaluación diagnóstica.

Como conclusión es necesario que el currículum esté adaptado a las necesidades de estos alumnos cuando empiezan la etapa escolar y que se dispongan de medios y recursos para dar una adecuada respuesta educativa y por ello favorecer su desarrollo.

4.6. Respuesta educativa de los alumnos de Altas Capacidades.

Según Álvarez González (2000), una vez que se ha identificado a un alumno de Altas Capacidades se produce el proceso de intervención, para llevar a cabo este proceso hay que tener claro a quién va dirigida la intervención, ya que cada alumno es diferente y tiene características propias, también hay que tener claro por qué y cómo se realiza la respuesta educativa a través de los diferentes modelos que existen.

Agrupamiento curricular

Según el autor Sánchez Manzano (2009), en algunos países como Gran Bretaña, Estados Unidos y Rusia, los alumnos de Altas Capacidades se escolarizan en centros educativos diferentes. Este tipo de respuesta educativa no se la pueden permitir todas las familias, ya que estos centros son de carácter privado y disponen de grandes

profesionales y recursos de alto nivel económico. En España únicamente existen centros específicos para el baile, la música, la pintura, etc.

Aparte de los centros especiales en dónde los alumnos reciben su educación íntegramente, existen las escuelas de satélite, en estas escuelas asisten los alumnos de Educación Secundaria una o dos veces a la semana, el resto de los días los alumnos están en su centro escolar correspondiente. Cada una de estas escuelas de satélite está especializada en un área de conocimiento específica, por tanto los alumnos que viven en ciudades pequeñas o pueblos tienen dificultades para asistir a la escuela satélite que mejor se adapte a su talento.

También dentro de los centros escolares ordinarios existen aulas de apoyo en las que se imparten las áreas más importantes para alumnos de Altas Capacidades, el resto del tiempo estos alumnos realizan actividades con sus compañeros de la escuela. Estas aulas también tienen un inconveniente como las escuelas satélite, los niños que viven en pueblos o ciudades pequeñas no pueden asistir ya que se necesita un número mínimo de alumnos.

Aceleración curricular

Este método educativo según Sánchez Manzano (2009), consiste en que el alumno de Altas Capacidades asista a uno o más cursos superiores correspondientes a su edad mental en una o varias áreas con la finalidad de que el alumno de Altas Capacidades aprenda los conceptos y contenidos que corresponden a su nivel de conocimiento. Este tipo de respuesta educativa es económica, rápida, se aprovechan mejor los recursos con los que cuenta el colegio y los alumnos no se aburren tanto en la escuela con contenidos que ya se los saben. Pero también tiene inconvenientes, los alumnos pueden llegar a tener problemas de adaptación con niños mayores que ellos, retraso en el desarrollo emocional, inadecuadas habilidades sociales, etc.

Esta respuesta educativa según Álvarez González (2000) tiene muy buenas consecuencias con los niños de edades tempranas que poseen muy buen nivel psicomotriz y se escolarizan antes en la guardería o en los primeros cursos de Educación Infantil, ya que así estos niños realizan mejor su desarrollo.

Especificación

Atendiendo a Álvarez González (2000), este tipo de respuesta educativa consiste en que los alumnos de mayor capacidad realicen las tareas escolares juntos y sean ellos los que marquen su tiempo y su propio ritmo. Aunque esta respuesta tiene muchos inconvenientes como son: disponer de más profesionales especializados, segregar a los alumnos de sus compañeros, utilizar más recursos, instrumentos y procedimientos de evaluación, etc.

Enriquecimiento curricular

A partir de Sánchez Manzano (1999), podemos considerar que este tipo de respuesta educativa proporciona a los alumnos de Altas Capacidades programas individualizados que se adaptan a las características y conocimientos de cada alumno, estos programas son el resultado de adaptaciones en el currículo ordinario para que estos niños satisfagan sus necesidades. Los alumnos de Altas Capacidades pueden realizar los programas en el aula ordinaria, estando con el resto de sus compañeros, solo que realizarán diferentes actividades de mayor dificultad. Los alumnos de Altas Capacidades pueden ayudar al resto de sus compañeros con las tareas cuando tengan alguna dificultad.

Existen dos tipos de enriquecimiento que son el enriquecimiento vertical y el horizontal. Según Álvarez González (2000), el enriquecimiento vertical consiste en estudiar un tema o varios de manera global y detalladamente, en cambio el enriquecimiento horizontal tiene la función de ampliar los contenidos de los temas que se están trabajando.

Según Renzulli (1978), existen tres niveles de enriquecimiento, en el primer nivel los alumnos realizan trabajos sobre contenidos actuales e interesantes para ellos que no están recogidos en el currículo ordinario y los combinan con excursiones, materiales complementarios, etc. El segundo nivel de enriquecimiento consiste en realizar actividades que ayuden a los alumnos a realizar resúmenes, esquemas, saber coger apuntes, buscar en un plano o mapa, etc. Por último el tercer nivel los alumnos investigan sobre un tema que les apasione.

El enriquecimiento curricular es del tipo de respuesta más utilizada por los centros educativos y los profesores y la gran ventaja es que los alumnos de Altas Capacidades pueden estar en el aula ordinaria con sus amigos y compañeros y no tienen que irse a otras aulas con otros niños, y a la vez satisfacen sus necesidades realizando actividades adecuadas a su nivel.

Aunque existen diferentes tipos de respuesta educativa para los alumnos de Altas Capacidades, es importante tener en cuenta según Lewis (1979) las características globales que tienen todos los alumnos como pueden ser las siguientes: todos tienen curiosidad por explorar y descubrir, ningún niño es inferior a otro, cada uno destaca en algo en particular, cuando un alumno no comprende un objetivo puede ser porque no ha comprendido bien al maestro, etc.

4.7. Estrategias para trabajar en un aula.

Según Gómez Masdevall y Mir (2011), existen diferentes estrategias educativas para trabajar con los alumnos tanto de Altas Capacidades como el resto de niños del colegio. Sin embargo, en lo que respecta al tipo de trabajo que se desea abordar en las Aulas de Atención a Niños con Altas Capacidades, las más destacadas serían:

Trabajar por proyectos

Los proyectos son propuestas didácticas que consisten en trabajar sobre un tema de interés todos los alumnos de la clase. Atendiendo a Gómez Masdevall y Mir (2011) al trabajar por proyectos se organizan los contenidos de manera más motivadora, es decir, se trata de una estrategia que atiende completamente a la diversidad, los aprendizajes de los alumnos son significativos, se globalizan todas las materias y es útil para trabajar tanto en la etapa de Educación Infantil como en Educación Primaria. Siguiendo al mismo autor, los pasos para realizar un proyecto son:

1. Elección de un tema: Los alumnos tienen que llegar en consenso a elegir un tema que más les llame la atención y que les guste entre varios.

2. Realización del trabajo: Los alumnos por grupos buscarán información a través de distintas fuentes y realizarán el trabajo una vez que hayan recogido información. Al realizar el trabajo, los alumnos desarrollaran tareas de manera progresiva hasta llegar a la tarea final.

3. Puesta en común: Al finalizar el trabajo todos los grupos pondrán en común la tarea final.

4. Evaluación: Será continua y global, es decir tendrá en cuenta el progreso, no solamente el producto final. Los alumnos también podrán realizar una autoevaluación. El profesor se encarga de orientar el proceso.

Al trabajar por proyectos se organizan todos los elementos del currículo: objetivos, contenidos, metodología, evaluación, etc. El aprendizaje que realizan los alumnos es significativo. Un ejemplo de proyecto sería realizar un programa de radio o escribir un periódico.

Aprendizaje cooperativo

Según Gómez Masdevall y Mir (2011), este aprendizaje consiste en que los alumnos trabajan juntos en pequeños grupos heterogéneos para realizar una serie de actividades o tareas. Con este tipo de aprendizaje se busca que los alumnos cooperen e interaccionen entre sí, que se ayuden los unos a los otros y se deje atrás el individualismo y la competición. Todos y cada uno de los alumnos tienen algo que aportar, cada uno tiene una habilidad y puede enseñársela a los demás. El trabajo cooperativo también proporciona a los alumnos valores como la solidaridad, el respeto, la empatía, etc.

4.8. Evolución histórica de las altas capacidades en España.

En este apartado se recogen las leyes y reformas más significativas de nuestro país relacionadas con niños que presentan Altas Capacidades. Es importante conocer los cambios que ha habido y cómo se han abordado desde el sistema educativo.

Según Sánchez Manzano (2009), en España no se ha producido un gran estudio sobre las Altas Capacidades aunque sí que han existido leyes relacionadas con las Altas Capacidades que trataban de dar una respuesta educativa y la identificación a estos alumnos. Algunas de ellas son las siguientes:

Ley de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa del 4 de agosto de 1970, en la cual en el artículo 49.2 expone: “Se prestará una atención especial a los escolares superdotados para el debido desarrollo de sus aptitudes en beneficio de la sociedad y de sí mismos” y en el artículo 53 de dicha ley: “La educación de los alumnos superdotados se desarrollará en centros docentes de régimen ordinario, pero se procurará que su programa de trabajo, utilizando métodos de enseñanza individualizada, les facilite, una vez alcanzados los niveles comunes, obtener el provecho que les permitan sus mayores posibilidades intelectuales”

En el Real Decreto 696/1995 del 28 de abril de Ordenación de los Alumnos con Necesidades Educativas Especiales, en los artículos 10 y 11 referencian a los alumnos de Altas Capacidades.

El artículo 10 expresa: “La atención educativa a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, asociadas a condiciones personales de sobredotación intelectual, velará espacialmente por promover un equilibrio de los distintos tipos de capacidades establecidas en los objetivos generales de las diferentes etapas educativas”

El artículo 11 menciona: “El Ministerio de Educación y Ciencia determinará el procedimiento para evaluar las Necesidades Educativas Especiales, asociadas a condiciones personales de sobredotación intelectual, así como el tipo y el alcance de las medidas que se deben adoptar para su adecuada satisfacción. A este fin, los equipos de orientación educativa y psicopedagógica y los departamentos de orientación de los institutos de Educación Secundaria que escolaricen a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, asociadas a condiciones de sobredotación intelectual, contarán con profesionales con una formación especializada”

En la Orden de 14 de febrero de 1996 sobre evaluación de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales que cursan las enseñanzas de régimen general

establecidas en la LOGSE, aparece por primera vez las adaptaciones curriculares significativas de enriquecimiento para los niños con sobredotación intelectual.

La Ley Orgánica de Calidad de la Educación de 23 de diciembre de 2002 en el artículo 43 menciona que las administraciones educativas tendrán que tomar medidas para identificar a los alumnos de Altas Capacidades y ayudar a los profesionales y a los padres de estos alumnos para proporcionar una mejor atención.

El Real Decreto 943/2003, de 18 de julio, establece a los alumnos con Altas Capacidades” Su incorporación a un curso superior al que corresponda por su edad. Esta medida podrá adoptarse hasta un máximo de tres veces durante la enseñanza básica y una sola vez en las enseñanzas postobligatorias.”

La Ley Orgánica del Derecho a la Educación. Ley 2/2006 3 de mayo de 2006 en el artículo 76 y 77 también menciona a los alumnos con Altas Capacidades, expresando que la administración debe tomar medidas para identificarlos y proporcionarles una respuesta educativa.

En la Ley actual de Educación, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), del 9 de diciembre, pretende que todos los alumnos desarrollen sus posibilidades el máximo posible.

4.9. Aula de Desarrollo de Capacidades.

Una vez conocidas las leyes educativas de nuestro país relacionadas con las Altas Capacidades, cómo ha evolucionado este concepto inclusive dentro de nuestro marco regulatorio y la situación legal actual, nos detendremos en esta apartado en un programa llamado “Aula de Desarrollo de Capacidades”, en el cual se trabaja a partir de la singularidad de estos niños y a partir del cual se articula la propuesta de intervención.

El Departamento de Educación, Cultura y Deporte propone el programa de Desarrollo de Capacidades en la Comunidad Autónoma de Aragón con la colaboración de la Dirección General de Innovación, Equidad y Participación, en los centros escolares públicos y concertados, es decir, los que reciben fondos públicos.

Este programa comenzó en la Comunidad Autónoma en el curso 2007/2008 con la finalidad de atender a los alumnos que destacan en su rendimiento escolar o en alguna área en concreto. Este programa también favorece el desarrollo de la personalidad de los alumnos, la integración con los iguales y proporciona actividades y tareas personalizadas a los alumnos que tienen desinterés académico y por tanto sufren el riesgo de sufrir abandono escolar. Pero no solamente da respuesta a este tipo de alumnos, también a todos los niños del centro al proporcionar tareas innovadoras. Para que los alumnos puedan participar en el proyecto antes ha debido hacer un informe el tutor y dar el visto bueno el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOIP). En el informe del tutor constará la motivación que tiene cada alumno. La participación de los alumnos será flexible, los alumnos que acudan al aula de Desarrollo de Capacidades serán elegidos por el profesor tutor, el equipo docente y el orientador del centro. De esta forma, se pretende abordar no sólo las “Altas Capacidades” o lo que antiguamente era denominado como superdotación sino que se trabajaría con todos aquellos niños que puedan necesitar algún espacio particular para realizar alguna de sus cualidades.

Durante el curso 2007/2008 este programa se inició de manera experimental en cuatro centros de Educación Infantil y Primaria, que fueron los siguientes: CEIP Eugenio López y López, CEIP La Jota, CEIP Parque Goya y CEIP Puerta Sancho. Actualmente hay 47 centros en la Comunidad Autónoma de Aragón que están desarrollando el programa de Desarrollo de Capacidades. En la provincia de Huesca lo desarrollan los siguientes centros educativos: Colegio San Vicente de Paúl (Barbastro), CEIP Alto Aragón (Barbastro), Colegio Escuelas Pías (Jaca), IES Monegros-Gaspar-Lax (Sariñena), Colegio San José de Calasanz (Barbastro), CEIP La Laguna (Sariñena), CEIP Pedro J. Rubio, Colegio San Bernardo y Colegio Santa Rosa.

Dentro del programa de Desarrollo de Capacidades las actividades que se proponen a los alumnos se organizan como: *Agrupamientos flexibles* interviniendo el profesorado responsable del programa de Desarrollo de Capacidades en la que participan los alumnos que pueden pertenecer a diferentes grupos y niveles educativos. *Experiencias realizadas en el grupo-clase* con la intervención del profesorado responsable del

programa y la participación del profesorado del aula. Y actividades de *colaboración con las familias* de los alumnos.

Estas actividades que se desarrollan en el programa se estructuran a partir de los siguientes ámbitos: *Ámbito científico técnico*, en el cual aparecen objetivos y contenidos de Matemáticas, las Ciencias y la Tecnología. *Ámbito sociolingüístico*, que incorporan objetivos y contenidos correspondientes a los campos comunicativos, lingüísticos y sociales. Y *Talleres* que pueden estar relacionados con la creatividad, las habilidades sociales y las nuevas tecnologías.

Los contenidos que se trabajen en el programa de Desarrollo de Capacidades han de estar ajustados a los intereses y necesidades de todos los alumnos, deben ser diversos y no tienen por qué aparecer en el currículo escolar. Para llevar a cabo el programa de Desarrollo de Capacidades se deberá realizar un proyecto en el centro escolar y éste estará recogido en el Plan de Atención a la Diversidad. El proyecto deberá contener estos apartados para realizarlo:

1. Título, relación del profesorado que lo desarrolla y alumnado al que se destina.
2. Necesidades que justifican aplicar este programa de desarrollo de capacidades.
3. Relación de alumnos y alumnas para participar en el programa de Desarrollo de Capacidades a propuesta del profesorado que va a desarrollarlo y el Equipo de Orientación.
4. Autorización del padre, madre o tutor.
5. Informes que justifiquen la participación de los alumnos en el programa.
6. Propuesta organizativa del proyecto de desarrollo de capacidades.
7. Procedimientos de coordinación del profesorado implicado en el aula de desarrollo de capacidades y los criterios e instrumentos de seguimiento a los alumnos.
8. Criterios y procedimientos para la evaluación y revisión del proyecto.

Una vez que se haya realizado el proyecto, debe ser aprobado por el claustro de profesores del centro educativo y por el consejo escolar. Después, cuando se haya valorado el proyecto y analizado por la Inspección de Educación, los Servicios Provinciales enviarán a la Dirección General de Política Educativa el proyecto para la posterior autorización de la Directora General de Política Educativa.

Según la resolución de 29 de Octubre de 2007, de la Dirección General de la Política Educativa del Departamento de Educación de Cultura y Deporte, los proyectos de los centros educativos deben facilitar las experiencias de aprendizaje de los alumnos mediante materiales, recursos y contenidos que pueden estar o no relacionados con el currículo. También es imprescindible la colaboración de las familias, por tanto en los proyectos deben constar aspectos para esa colaboración e implicación. Para evaluar a los alumnos que participen en el programa de Desarrollo de Capacidades se seguirá la normativa establecida, el tutor del aula deberá realizar un informe cada trimestre para que lo lean los padres, en cada informe quedará recogido los progresos que ha tenido cada alumno, si han desarrollado o no las competencias básicas, etc. Los centros educativos que desarrollen el programa se les dará recursos materiales y humanos para poderlo llevar a cabo. Estos recursos pertenecen al Departamento de Educación, Cultura y Deporte que cada año darán al centro educativo correspondiente la cantidad acordada.

Una vez terminado el curso escolar el equipo directivo de cada centro y los profesores realizarán una memoria específica del programa de Desarrollo de Capacidades que estará incluida en la Memoria Anual del centro y en la que se detallarán si se han cumplido o no los objetivos que se habían planteado al principio del curso y si se han desarrollado correctamente las actividades.

5. TRABAJO DE CAMPO:

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN UN AULA DE DESARROLLO DE CAPACIDADES

“TRES, DOS, UNO...ESTAMOS EN EL AIRE”

5.1. Justificación.

El proyecto que se desarrolla a continuación se inscribe en la realidad de un aula de Desarrollo de Capacidades, debido a que, como se ha comentado al comenzar en el presente trabajo, se trata de un espacio que desconocía, que llamó mi atención como estudiante en prácticas y donde aprendí mucho respecto a la singularidad de estos niños. En dichas prácticas estuve en el aula de Desarrollo de Capacidades del CEIP Pedro J. Rubio de Huesca.

En este caso, para plantear una hipotética intervención he querido realizarlo en base a los recursos disponibles en el CEIP Pedro J. Rubio de Huesca. El diseño es sólo hipotético debido a que conozco los materiales de los que disponen los profesores, las instalaciones, los servicios y los recursos que se pueden utilizar pero fue imposible su implementación porque excedía los parámetros que tienen previsto para este año y la maestra ya tenía establecido el currículum a trabajar hasta fin de año. Sin embargo, me gustaría acercarme a dicha entidad y poder ofrecer este trabajo ya que, de hecho, no solamente va a estar destinado a niños con Altas Capacidades (aunque en un principio las clases fueron “pensadas” para estos niños), sino también se podrían beneficiar todos los alumnos del colegio ya que todos y cada uno tiene una “capacidad que merece ser más desarrollada”, o, como comentamos con la maestra del centro, todos tienen “capacidades por desarrollar”.

En España los alumnos con Altas Capacidades se escolarizan en centros ordinarios, ya que en nuestro país no hay centros específicos para alumnos de Altas Capacidades bajo el amparo de la Administración Pública. Por ello los docentes tenemos que saber proporcionarles una buena respuesta educativa y adaptarnos a sus necesidades educativas, las cuales acostumbran a diferir en gran medida a las del resto de los niños de la clase. Lo más importante es que los alumnos se sientan integrados por sus compañeros y que puedan realizar las mismas actividades y proyectos que los demás fomentando así que no se sientan diferentes al resto y a la vez, proporcionar una correcta satisfacción de sus necesidades específicas.

Desde un punto de vista tanto sociológico como pedagógico, hay que potenciar todas las ayudas posibles para brindar situaciones de igualdad y equidad entre nuestros alumnos y alumnas, de manera que todos ellos se encuentren en disposición de alcanzar los objetivos educativos marcados. Esto nos llevará en muchos casos a tener que adaptar las actividades y objetivos o, incluso, a tener que proponer otros distintos para determinados sujetos. Esta idea pretende quedar recogida en el siguiente proyecto mediante la presentación de una serie de actividades concretas.

5.2. Contextualización.

En el nombrado centro educativo hay dos niños diagnosticado con Altas Capacidades. Se trata de dos alumnos de 10 años de edad y están escolarizados en quinto de Educación Primaria. Los dos alumnos de Altas Capacidades no han repetido ningún curso académico y comenzaron su escolarización a los tres años de edad en el mismo centro educativo. Estos alumnos permanecen todas las horas en el aula ordinaria, excepto una hora y media semanal que van al aula de Desarrollo de Capacidades. A las dos familias de los alumnos les parece muy bien y les gusta que sus hijos asistan a esa aula, ya que disfrutan mucho con las actividades que se realizan ahí, porque fomentan la motivación, la creatividad y la originalidad.

En las aulas ordinarias los alumnos trabajan por proyectos y en grupos cooperativos. Dentro de cada grupo cooperativo hay cuatro alumnos y cada uno de ellos tiene un rol asignado, uno de ellos es el portavoz, otro el encargado de material, otro el secretario y por último el coordinador. Cada semana los alumnos cambian los roles y cada mes cambian de grupo, para que al final de curso todos los alumnos hayan pasado por todos los roles y hayan trabajado con todos los alumnos de la clase. En el aula de Desarrollo de Capacidades también se va a trabajar por grupos cooperativos y por proyectos siguiendo la misma estructura.

5.3. Organización de la práctica.

Este programa está pensado para que sea articulado por un maestro del aula de Desarrollo de Capacidades, en dónde se acogería a todo el alumnado, ya que todos los alumnos destacan en alguna área, no solo los que tienen Altas Capacidades. Otra de las razones por las que se acogería a todo el alumnado es que los alumnos con Altas Capacidades se sentirían más integrados con el resto de los alumnos porque les aportarían motivación por aprender, no se sentirían “diferentes”, realizarían las mismas tareas o proyectos que los demás compañeros y fomentarían las relaciones sociales.

La selección de los alumnos se realizaría de forma conjunta con el tutor y no se pedirían las calificaciones de los exámenes, ni las notas que tuvieron el año pasado al

terminar el curso, ya que al trabajar por proyectos se integran todas las áreas académicas y así vería en que destaca cada alumno. Se aprovecharía que disponemos de ese espacio organizativo por contar con los niños con Altas Capacidades, para trabajar con ellos específicamente y también, para hacer del aula, lo que su nombre indica: desarrollar las capacidades de todos y cada uno de los alumnos. Es sabido que algunos de ellos destacarían en razonamiento, cálculo, etc., otros en actividades artísticas, otros alumnos en expresión oral o expresión escrita, etc., pero todos los alumnos de una clase siempre destacan en algo. A partir de ver los resultados y hablar con los tutores se harían los agrupamientos. Dependiendo del grupo-clase que tuviese el centro educativo haría unos agrupamientos u otros para que todos los alumnos pudiesen ir al aula de Desarrollo de Capacidades.

Si se mantiene la estructura del CEIP Pedro J. Rubio, este centro educativo tiene tres vías por curso escolar, entonces la agrupación se haría convocando a los alumnos de cada ciclo. Estos alumnos estarían alrededor de un trimestre dependiendo de cuantos alumnos hubiese en clase para que todos los niños de cada aula pudiesen ir al aula de Desarrollo de Capacidades. Los agrupamientos serían heterogéneos, en cada grupo habría alumnos que destacarían en ciencias, otros en lengua castellana, otros en artística, etc. En el aula, los alumnos trabajarían por proyectos como en las aulas ordinarias, a veces trabajarían en gran grupo y otras veces en pequeños grupos de tres o cuatro alumnos. Los alumnos irían rotando, nunca estarían siempre en el mismo subgrupo para que se relacionen con todos los alumnos del aula.

5.4. Temporalización.

Los alumnos del CEIP Pedro J. Rubio irían al aula de Desarrollo de Capacidades en tres grupos, en un grupo irían los alumnos de primero y segundo de Educación Primaria, en otro grupo los alumnos de tercero y cuarto de Educación Primaria y por último los alumnos de quinto y sexto. Cada grupo de alumnos del CEIP Pedro J. Rubio estaría un trimestre en el aula de Desarrollo de Capacidades, menos los niños de Altas Capacidades que estarían durante todo el año para dar una respuesta educativa mayor.

Este centro, al tener tres vías, cada trimestre irían una hora y media por semana dos alumnos de cada grupo-clase, formando un total de doce alumnos en el aula de Desarrollo de Capacidades. Los alumnos que no pudiesen ir a dicha aula durante un curso escolar, irían al año siguiente.

Aunque la intervención en el aula de Desarrollo de Capacidades sería para todo el curso escolar, en este Trabajo de Fin de Grado voy a desarrollarla para parte del primer trimestre, con el grupo de los alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria. El proyecto de intervención va a constar de nueve sesiones que se realizarían los lunes durante una hora y media.

5.5. Competencias Clave.

Los alumnos en el aula de Desarrollo de Capacidades trabajarían todas las Competencias Clave que aparecen en la LOMCE en los proyectos que realicen que son las siguientes: Competencia en comunicación lingüística (CCL), Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), Competencia digital (CD), Aprender a aprender (CAA), Competencias sociales y cívicas (CSC), Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Dependiendo de la actividad se profundizaría más en una u otra competencia, pero el objetivo es trabajar todas y cada una de ellas.

5.6. Objetivos.

Los objetivos generales que se pretenden conseguir en el proyecto atendiendo a la LOMCE serían:

Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.

Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

Obj.LCL5. Recurrir a los medios de comunicación social, las bibliotecas y las Tecnologías de la Información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.

Obj.LCL6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.

Obj.MAT1. Observar, analizar y estructurar fenómenos y situaciones de la vida cotidiana y la realidad obteniendo información y conclusiones no explícitas, e identificando relaciones, patrones, regularidades y leyes matemáticas.

Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.

Obj.VSC2. Incrementar las habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana y participar activamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes generosas y constructivas.

Obj.VSC8. Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.

Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Los objetivos específicos del proyecto serían:

- Desarrollar la competencia comunicativa.
- Conocer y aplicar de manera adecuada el uso de las TICs.
- Respetar el turno de palabra.
- Responder con respeto a las opiniones de tus compañeros.
- Saber expresarse de manera adecuada.
- Saber argumentar la idea clara y de forma coherente.
- Aceptar diferentes opiniones hacia un mismo tema.
- Conocer cómo funciona un programa de radio.
- Trabajar la expresión oral.
- Saber realizar gráficas, cuestionarios y murales.

5.7. Contenidos.

Los contenidos que los alumnos trabajarían serán los medios de transporte de la ciudad de Huesca y la emisora de radio (qué es, quienes trabajan ahí, cómo funciona...)

5.8. Actividades y Metodología.

El proyecto “Tres, Dos, Uno, Estamos en el aire” consiste en realizar un programa de radio como producto final a partir de una tareas intermedias dentro del marco de trabajo por proyectos.

Sesión 1

Al comienzo de esta sesión se harían unas actividades de presentación para que todo el grupo se conociese, ya que podría haber alumnos nuevos que hayan venido de otro centro educativo y todavía no conozcan a los compañeros. Para presentarse los alumnos, por turnos, dirían su nombre en voz alta, cuántos años tienen, qué animal les gustaría tener como mascota en casa, qué les gustaría ser de mayores y qué tipo de superhéroe les gustaría ser. Esto ayudaría a crear una primera toma de contacto a partir de la cual

los niños y niñas pierdan un poco de miedo a hablar en público y adquieran un cierto acercamiento a sus compañeros de grupo.

Una vez que todos hayan participado y se conozcan, se les mostraría a los niños una radio y se les harían las siguientes preguntas: ¿Os gusta escuchar la radio? ¿Qué emisiones escucháis? ¿Cuándo y dónde las escucháis? ¿Qué os gusta escuchar? Cuando hayan contestado los alumnos de manera oral y hayan contado sus experiencias acerca de los programas de radio que escuchan y lo que les gusta de ella, a los alumnos se les propondría realizar un programa de radio, a través del cual se les contaría al resto de alumnos del centro educativo o a los familiares los contenidos que vayan a trabajar.

A continuación, en gran grupo se elaboraría un cuestionario para que cada alumno se lo realice a familiares y amigos, y así obtengan más información sobre un programa de radio (Anexo 2). En esta sesión se trabajarían las siguientes competencias: CCL y CAA.

Sesión 2

Al principio de la sesión, los alumnos mostrarían a sus compañeros y al profesor el cuestionario y comentarían en gran grupo cuántas horas se escucha la radio, cuáles son las emisoras más populares, cuáles son los lugares en donde más se escucha la radio, que se siente al escuchar los diferentes tipos de programas de radio, etc. A partir de ahí se realizaría un gráfico en la pizarra con los resultados, se analizarían y se obtendrían conclusiones.

Después a través de revistas, páginas web, libros, etc., proporcionados por el maestro del aula, los alumnos formando grupos cooperativos buscarían información sobre cómo se trabaja en una emisora de radio, cuáles son las funciones de cada persona que trabaja ahí, que temas se pueden desarrollar, etc. Una vez que hayan buscado información se pondría en común toda la documentación encontrada. En esta sesión se trabajarían las siguientes competencias: CMCT, CCL, CAA, SIE y CD.

Sesión 3

Al comienzo de esta sesión, el maestro les preguntaría a los alumnos cómo se desplazan al colegio por la mañana, si se desplazan andando, si lo hacen en autobús, en

bicicleta o en coche particular. Cada uno de los alumnos explicaría cómo va al colegio y cuál es la mejor opción para ir. No todos los alumnos tendrán la misma opinión y por ello el maestro les propondrá que el programa de radio que creen se fundamente en los diferentes medios de transporte que existen para poder ir al colegio.

En esta sesión los alumnos a través de grupos cooperativos crearían una encuesta a través de la aplicación SurveyMonkey. Si los alumnos no conociesen esta aplicación el maestro les enseñaría como funciona, pero serían ellos los que realicen la encuesta para que todo el mundo pueda acceder a ella. Esta encuesta la diseñarían para que los alumnos conozcan la opinión de las familias, amigos, profesores, etc, que tienen sobre cuál es su medio de transporte ideal para ir al colegio y porqué razón. En esta sesión se trabajarían las competencias de: CD, CCL, CSC, CAA, CEC

Sesión 4

Una vez conocidas las respuestas de la encuesta, los alumnos en gran grupo las comentarían, explicarían cuál ha sido la mejor opción, cuál ha sido la peor y las razones de ello. También realizarían un gráfico de barras a partir de las respuestas.

Una vez comentada la encuesta, mitad de los alumnos escribirían una carta al ayuntamiento de Huesca para saber cuántos carriles bici hay en Huesca, si tienen o no demanda y en qué año empezaron a hacerlos. El resto de los alumnos escribirían otra carta, pero esta vez a Alosa, que es la empresa encargada del transporte urbano de autobuses de la ciudad, en esta carta los alumnos preguntarían sobre cuántas líneas de autobuses urbanos hay en Huesca, si hacen parada o no en los colegios de la ciudad, cuál es el recorrido de los autobuses y cuál es el rango de edad más demandado por la empresa.

Antes de realizar las dos cartas, el maestro les explicaría cómo se realiza una carta formal y cuáles son los pasos a seguir para que los alumnos aprendan a realizarla correctamente. A partir de esta sesión se trabajarían las siguientes competencias: CCL, CMCT, CAA, CSC, SIE, CEC

Sesión 5

Durante esta sesión los alumnos visitarían una emisora de radio llamada Radio Huesca que se encuentra en la calle Alcalde Carderera, 1 de la ciudad de Huesca. Para poder realizar la visita a la radio, lo primero es ponerse el maestro en contacto con el director de la misma, conocer cómo realizan las visitas guiadas a los escolares y cuál es su trabajo. En el Anexo IV aparece una entrevista realizada al director de Radio Huesca.

Aparte de ponerse en contacto con el director de la emisora de radio, el maestro debe pedir permiso a las familias de los alumnos y al equipo directivo del centro educativo para poder llevar a cabo la excursión.

Durante la visita, los alumnos conocerían qué personas trabajan en la radio, cuáles son sus funciones, qué pasos previos hay que realizar antes de emitir un programa de radio, cómo se trabaja en una radio, qué instalaciones tienen, etc

En esta sesión los alumnos trabajarían las siguientes competencias: CAA, CSC, CEC

Sesión 6

En esta sesión en gran grupo los alumnos comentarían que les ha parecido la excursión, que es lo que más les ha llamado la atención, que es lo que no les ha gustado, si cambiarían algo de cómo trabajan los periodistas o el lugar donde lo realizan, si incluirían otros tipos de temática, etc.

Una vez que hayan comentado la visita, por grupos cooperativos elegirían que función van a realizar en su propio programa de radio, un grupo serían los redactores, otro los directores y otro los locutores. El tema que emitirían en la radio sería los medios de transporte de la ciudad de Huesca mediante un debate.

Los redactores tendrán que escribir la información que han recogido a través de la encuesta y las cartas a la empresa Alosa y al ayuntamiento de Huesca. Los directores supervisarían la información y si es necesario los redactores cambiarían algo. Una vez que tengan los redactores preparada la información se la enviarían a los locutores para que ensayen.

Aunque trabajen por grupos cooperativos, si tienen dudas todos los alumnos se ayudarían entre sí. El maestro durante todo el proyecto hará el papel de guía, siempre que necesiten ayuda los alumnos se la dará pero no les impondrá lo que tienen que hacer y responderá a las preguntas con respuestas abiertas no cerradas y fijas.

A partir de esta sesión se trabajarían las competencias de: CCL, CAA, SIE,

Sesión 7

Durante esta sesión los locutores ensayarían en el aula, para que el día de la emisión del programa de radio no se pongan nerviosos y estén seguros de lo que van a comunicar. El programa de radio se llevaría a cabo en la emisora de Radio Huesca.

Para mayor difusión del programa de radio, los alumnos crearían carteles y los colocarían en los pasillos del colegio para que todas las familias, los profesores y el resto de alumnos escuchen ese día la radio. En los carteles, aparte de hacer dibujos creativos, los alumnos escribirían “Limericks” relacionado con los medios de transporte o el medio ambiente que según Rodari (2013) es un género formado por cinco versos en el que predomina el “nonsense”. Cada verso tiene una estructura diferente, en el primer verso se indica quién es el protagonista, en el segundo verso cómo es el protagonista, en el tercero y en el cuarto se explica lo que hace y por último en el quinto se escribe un epíteto final. En los carteles, los alumnos también crearían el título del programa de radio a partir de las palabras “Huesca” y “medio ambiente”, el título tendría que ser original para que llame más la atención de la gente.

Las competencias clave que desarrollarían los alumnos serían: CCL, CAA, SIE, CSC

Sesión 8

En esta sesión se llevaría a cabo la emisión del programa de radio, que duraría de 15 a 25 minutos. Para este día los alumnos habrían invitado a algún responsable del ayuntamiento de Huesca y al encargado de la empresa Alosa para que participen en el debate sobre los medios de transporte en Huesca. Los alumnos explicarían toda la información que recogieron y cada uno de ellos también argumentaría cuál es su mejor opción para desplazarse al colegio, si hay o no suficientes carriles bici o autobuses

urbanos en la ciudad y cuáles serían las medidas idóneas para fomentar el uso de transporte público en la ciudad.

Este programa de radio sería grabado pero antes se tendría que pedir permiso a los padres si se puede o no grabar a sus hijos y si posteriormente el colegio pudiese subir el vídeo a la página web del centro educativo.

Al llevar a cabo esta sesión los alumnos trabajarían las siguientes competencias: CCL, CSC, SIE, CEC, CAA

Sesión 9

La semana siguiente los alumnos realizarían una autoevaluación y coevaluación para evaluar a los compañeros y a ellos mismos. Para expresar cómo se han sentido en cada momento de las sesiones del proyecto, los alumnos realizarían un dibujo con diferentes tonalidades de colores. Ellos decidirían que emoción expresa cada color, por ejemplo el color gris para un alumno puede expresar angustia pero para otro niño expresa agresividad.

Para terminar con el proyecto se comentaría a rasgos generales si les ha gustado o no, si cambiarían o añadirían algo, si les gustaría volver a repetirlo con otro tipo de tema, etc.

En esta sesión se trabajarían estas competencias: CCL, CSC, CAA

5.9. Recursos.

Los recursos materiales que se utilizarían serían los siguientes: Lápices, gomas, rotuladores, pinturas, cartulinas, ordenadores con conexión a internet, pizarra, juguetes y utensilios, revistas y libros.

Los recursos humanos serían: El maestro encargado del aula de Desarrollo de Capacidades, los alumnos del CEIP Pedro J. Rubio y las personas que trabajan en la emisora de radio.

5.10. Evaluación.

Para evaluar las actividades propuestas utilizaría como instrumento de evaluación una lista de cotejo (Anexo III), la observación sistemática y un cuaderno de abordo para anotarme las observaciones que realice durante cada sesión. En esta aula se tendría en cuenta el proceso que siguen los alumnos (es decir, “El día a día”), no solamente el producto final del proyecto y no habría exámenes ni deberes para casa. El objetivo fundamental de esta aula es que los alumnos disfruten, aprendan y sepan convivir con sus compañeros. Siempre y cuando los alumnos quieran podrían proponer actividades diferentes para buscar información para crear su programa de radio.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIONES CRÍTICAS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.

Como conclusión de este Trabajo de Fin de Grado recalcaría la importancia de que los profesionales de la educación estén continuamente actualizándose y formándose al terminar el Grado de Magisterio de Educación Infantil o de Educación Primaria. La sociedad y el mundo en el que vivimos cambia continuamente y por ello los docentes tenemos que actualizarnos y no seguir utilizando todos los métodos del pasado.

En relación a los alumnos de Altas Capacidades, muchas veces los niños no son diagnosticados correctamente y se piensa que tienen Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) y por tanto se les proporciona una inadecuada respuesta educativa. Muchas personas sostienen sus prácticas desde los falsos mitos que hay detrás de los niños con Altas Capacidades, y por ello me ha parecido apropiado mencionarlos y explicarlos para que esto no suceda más. Actualmente ha habido numerosos avances respecto a las Altas Capacidades, por ello es fundamental que los docentes nos actualicemos constantemente. En los centros educativos, ahora les aportan una mejor respuesta educativa a estos niños, y pueden tener un mejor desarrollo que hace algunos años, pero todavía hay mucho que aprender y mejorar.

A través de los numerosos conocimientos que he adquirido en el Grado de Magisterio de Educación Primaria, tanto prácticos como teóricos, espero poder realizar

un mejor desempeño como futura docente. Las menciones que realicé están relacionadas con las necesidades educativas que pueden tener los alumnos y por ello he aprendido mejor a cómo poder satisfacer sus necesidades, ya que cada alumno es diferente y no todos tienen las mismas características. Aunque muchos maestros no tengan las menciones de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje, creo que es fundamental que al menos obtengan unos conocimientos mínimos sobre los diferentes trastornos y discapacidades que existen, ya que en las aulas pueden encontrarse con algún caso.

Aunque he indagado sobre numerosos autores y leyes educativas relacionadas con Altas Capacidades, estos conocimientos que he adquirido a lo largo del trabajo no son suficientes y en el futuro me gustaría indagar más sobre diferentes métodos educativos que se siguen para trabajar con alumnos de Altas Capacidades.

Para terminar, en un futuro como docente, me gustaría llevar a la práctica el proyecto que he diseñado, ya que en mi opinión es un proyecto novedoso, les puede gustar mucho a los alumnos y pueden aprender muchos conocimientos tanto generales como transversales a partir de él.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Álvarez González (2000), *Alumnos de Altas Capacidades, Identificación e intervención educativa*, Madrid: Bruño.
- Bell, J. (2005). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación: guía de investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.
- Carei: *Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva*. Consultado el 4 de abril de 2016. Recuperado de <http://carei.es/institucionales/programa-desarrollo-de-capacidades/>
- Clanchy, J y Ballard, B. (1995). *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ferrer, V, Carmona, M, y Soria, V (Editores) (2012), *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*. Madrid: McGraw Hill.
- Freeman, J. (1993), *Counselling the highly able secondary school child*. Strasbourg. Council of Europe, Council for Cultural Cooperation.

- Gardner, H. (2005), *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gobierno de España. (2000) Alumnos precoces, superdotados y altas capacidades. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Gobierno de España. (2014) Educación inclusiva en el sistema educativo. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Goleman, D, (2006), *Inteligencia social*, Barcelona: Kairós.
- Gómez Masdevall y Mir (2011), *Altas Capacidades en niños y niñas, Detección, identificación e integración en la escuela y en la familia*. Madrid: Narcea
- Hoge, R. D. y Cudmore,L, (1986), *The use of teacher-judgment measures in the identification of gifted pupils*.
- Krantz, B. (1981), *Krantz talent identification instrument*. Moorhead State Collage , Moorhead, NM.
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. “BOE” núm 187, de 06/08/1970. Gobierno de España.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. “BOE” núm 307, de 24/12/2002. Gobierno de España.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2009). “BOE” núm. 106, de 04/05/2006. Gobierno de España.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. “BOE” núm.295, de 10/12/2013. Gobierno de España.
- Lewis, D, (1979), *How to be gifted parent. Realice your child's full potencial*, New York y London, Norton.
- Marín Ibáñez (1997), *La creatividad*, Barcelona: Ceac.
- Monks, E.J y Van Boxtel, H.W, (1988), *Los adolescentes superdotados: una perspectiva evolutiva*, Madrid, Santillana
- Orden de 14 de febrero de 1996, de la Conserjería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, Madrid: Gobierno de Aragón.
- Orden de 30 de julio de 2014, de la Conserjería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, Madrid: Gobierno de Aragón.
- Orden de 9 de junio de 2015, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, Madrid: Gobierno de Aragón.
- Orden de 17 de junio de 2016, de la consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, Madrid: Gobierno de Aragón.

- Pérez, L (1993), *Diez palabras clave en superdotados*, Estella, Navarra: Verbo Divino
- Pérez, L (2006). *Alumnos con capacidad superior. Experiencias de intervención educativa*. Madrid: Síntesis.
- Prieto, M. D y Castejón, J. L. (2000), *Los superdotados: Esos alumnos excepcionales*. Málaga: Aljibe.
- Real Decreto 696/1995, de 28 de abril, de ordenación de la educación de los alumnos con necesidades educactivas especiales. “BOE” núm 131, de 02/06/1995. Gobierno de España.
- Real Decreto 943/2003, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente. “BOE” núm 182, de 31/07/2003. Gobierno de España.
- Renzulli, J. S., (1978), *The Enrichment Triad Model: A guide for development defensible programs for the giftel and talented*, Mansfield Center.
- Renzulli, J.S. (1986), “*The three-ring conception of giftedness: A developmental model for creative productivity*” New York, Cambridgre University Press.
- Resolución de 29 de octubre de 2007, de la Dirección General de Política Educativa del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se autoriza la aplicación con carácter experimental del Programa de Desarrollo de Capacidades y se dictan instrucciones para su desarrollo en centros públicos de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Autónoma de Aragón. Zaragoza: Boletín oficial de Aragón (2007).
- Rodari, G. (2013), *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta
- Sánchez Manzano, E, (1999), *Identificación de niños superdotados en la Comunidad de Madrid*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Consejería de Educación y cultura de la CAM, Fundación CEIM, Fundación RICH.
- Sánchez Manzano, E, (2000), *Alumnos superdotados: experiencias educativas en España*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Consejería de Educación y cultura, Fundación CEIM, Fundación RICH.
- Sánchez Manzano, E, (2009), *La superdotación Intelectual*. Madrid: Aljibe.
- Sternberrg, R.J. (1988), *The nature of creativity*. New York, Cambridge University Press.

Tannenbaum, A.J. (1991): *The social psychology of giftedness*. Boston, Allyn and Bacon.

Terman, L.M., (1916) *The measurement of intelligence*, Boston.

Terrassier, J. CH, (1988), *Disincronía: Desarrollo irregular*. Madrid: Santillana.

UNESCO (1996). *Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. La Educación Encierra un Tesoro: Ediciones UNESCO*.

Vilá, R. (2007). *Comunicación intelectual. Materiales para secundaria*. Madrid: Narcea

ANEXO 1

ENTREVISTA CON LA MAESTRA RESPONSABLE DEL AULA DE DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL CEIP PEDRO J. RUBIO (HUESCA).

A continuación hay una serie de preguntas que le realicé a la maestra responsable del aula de Desarrollo de Capacidades del CEIP Pedro J. Rubio de Huesca cuando realicé las prácticas escolares ahí.

1. ¿En qué curso se aprueba el proyecto?

El programa de Desarrollo de Capacidades comienza en el CEIP Pedro J. Rubio en el curso 2008/2009 como centro piloto, es decir un año después de que entre en vigor este programa de Desarrollo de Capacidades en la Comunidad Autónoma de Aragón.

2. ¿Por qué decidisteis implantar este programa en el centro?

Decidimos implantar este programa de Desarrollo de Capacidades porque era una oportunidad para trabajar de manera diferente, era muy interesante y aprendíamos a trabajar con una nueva metodología.

3. ¿Estuvieron de acuerdo muchos profesores y familias de alumnos del centro? ¿Qué piensan las familias del programa?

Todos los profesores y familiares de los alumnos del centro estuvieron de acuerdo, ya que vieron una nueva metodología de enseñanza. A las familias les gustaría que fueren más alumnos al aula de Desarrollo de Capacidades, pero esto no es posible porque si es así no se cumpliría la normativa vigente.

4. ¿Qué agrupamientos realizáis? ¿Y por qué?

El número máximo de alumnos que viene al aula de Desarrollo de Capacidades es de doce alumnos por grupo, el ratio de alumnos es menor al del aula ordinaria. El número de alumnos por grupo varía cada año pero aproximadamente es de doce alumnos.

Los alumnos se agrupan por equipos didácticos, en un grupo van al aula de Desarrollo de Capacidades niños de primero y segundo de Educación Primaria, en otro, alumnos de

tercero y cuarto y en el último alumnos de quinto y sexto. De cada clase salen al aula de dos alumnos, en este colegio hay tres vías por curso, por tanto en cada grupo hay 12 alumnos, seis alumnos de un curso y seis de otro.

Estos alumnos cambian cada trimestre o cuatrimestre, según el curso, pero muchos de ellos ya han estado varios años en esta aula, ya que este programa lleva siete años en el centro.

5. ¿A los alumnos les gusta ir al aula y los que se quedan en clase dicen algo?

Los alumnos que vienen al aula les encanta venir, siempre están esperando a que llegue la hora. Ir al aula les aumenta la motivación, ellos lo ven como premio por sacar buenas notas. Cuando salen del aula les cuentan a sus compañeros lo que han hecho por tanto todos los alumnos del colegio quieren ir.

Los alumnos que se quedan en clase también les gustaría ir y muchas veces esperan a ver si el maestro les nombra para que vayan. Pero todos los alumnos no pueden ir a esta aula porque si es así no se sigue la normativa del proyecto. Los niños que van al aula si se portan mal o no hacen lo que deben les castigan sin poder ir por su inadecuado comportamiento.

6. ¿Todos los años realizáis las mismas actividades?

No, cada año los alumnos realizan actividades diferentes. Al terminar el curso hay que realizar una memoria, por tanto cuando va a comenzar un nuevo curso revisas la memoria del año anterior y cambias las actividades. Cada año las actividades van enfocadas a un ámbito de conocimiento diferente, este curso están enfocadas al ámbito artístico.

7. ¿Qué competencias desarrollan los alumnos que van al aula?

Los alumnos desarrollan todas las competencias clave: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), Competencia para Aprender a aprender (CAA), Conciencia y expresiones culturales (CEC), Competencia en comunicación lingüística (CCL), Competencia digital (CD), Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE), Competencias sociales y cívicas (CSC). Las tareas que

realizan en clase son competenciales y lo que trabajan es para que les sirva para la vida real.

8. ¿Por qué elegís a estos alumnos y no a otros? ¿Quiénes lo eligen?

Los alumnos que van al aula de Desarrollo de Capacidades destacan en alguna área de conocimiento, aunque la realidad de estos últimos años pasados ha sido diferente, muchos alumnos que venían al aula no destacaban en ninguna área y había mucho movimiento de alumnos, al final casi los únicos que no iban al aula eran los niños que van a apoyo con la maestra de Pedagogía Terapéutica.

Por tanto no puede haber tanto movimiento de alumnos, este año no han rotado tanto los alumnos. Muchas veces es difícil escoger que alumnos van o no, el tutor del aula de Desarrollo de Capacidades es quién ve si los alumnos cumplen los requisitos para ir o no al aula. El mes que deciden los alumnos que asisten al aula los maestros, es en septiembre.

En este colegio no hay diagnosticado ningún alumno por Altas Capacidades, pero si lo hubiese, éste iría al aula de Desarrollo de Capacidades mayor tiempo que el resto de los alumnos.

El tutor, el equipo directivo, el equipo de orientación y el tutor del aula de Desarrollo de Capacidades es quién decide que alumnos van y quienes no al aula. Para decidirlo los alumnos rellenan unos formularios de aptitudes y áreas en las que destacan, las familias de estos alumnos también rellenan otros formularios diferentes, en estos formularios les preguntan por ejemplo: ¿Le gusta hacer puzles? ¿Realiza juegos de lógica?, etc. Si una familia se niega a que su hijo asista al aula, este alumno no va y va otro por él.

9. ¿Cómo son las clases día a día?

Los alumnos al comenzar la clase se sientan en forma de asamblea, y el maestro les explica lo que van a hacer en la sesión, luego realizan estrategias creativas como escuchar audiciones, ver vídeos, etc, después se ponen a trabajar y por último terminan la sesión con una asamblea.

En el aula se trabaja por proyectos que pueden durar una sesión o varias. Durante las sesiones se fomenta la investigación a través de Internet, la autonomía, la creatividad, etc.

Los contenidos que se trabajan en el aula son los mismos que se imparten en las aulas ordinarias, siempre se amplían de manera horizontal, nunca verticalmente, es decir, que no se aumenta los niveles.

10. ¿En qué te basas para realizar las actividades programadas?

Me baso en los contenidos que imparten los maestros en las aulas, me coordino con ellos y así los alumnos aprenden más sobre lo que han estudiado en clase. También trabajamos en el aula sucesos que pasan en la actualidad leyendo periódicos, buscando en Internet, etc.

Las actividades suelen ser muy parecidas de tercero a sexto de Educación Primaria, solo que adapto los niveles. Pero todos los alumnos del centro podrían realizar las mismas actividades siempre que estén adaptadas.

11. ¿Cómo evalúas a los alumnos? ¿Influye lo que hacen en la nota final de curso?

Evalúo a los alumnos a través de las competencias clave y las inteligencias múltiples. Durante el curso me voy tomando anotaciones de cada alumno, pero lo que realizan en el aula no influye en las notas de final de curso y no sale reflejado en el boletín de notas, solamente da información al tutor de los alumnos.

ANEXO 2

CUESTIONARIO

1. ¿Escucháis la radio?
2. ¿Qué programas de radio escucháis? Sobre música, sobre deportes, sobre noticias, etc.
3. ¿Dónde escucháis la radio? En el coche, en casa, en el trabajo, etc.
4. ¿Cuáles son las emisoras que más os gustan?
5. ¿Cuándo fue la última vez que escuchasteis un programa de radio? ¿De qué trataba?
6. ¿Por qué os gusta escuchar la radio?
7. ¿Preferís escuchar la radio o ver la televisión?

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

<i>Aspectos a tener en cuenta en el Alumno X</i>	<i>Poco</i>	<i>Regular</i>	<i>Mucho</i>
Entiende los contenidos			
Se relaciona con sus compañeros de grupo			
Atiende a las explicaciones			
Trabaja de manera autónoma			
Respeto el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros			
Sabe expresarse oralmente			
Sabe cómo funciona un programa de radio			
Sabe utilizar las TICs y hacer gráficos			

ANENO 4

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE RADIO HUESCA.

1. ¿Vienen escolares a conocer la radio?

Sí, han venido alumnos a conocer cómo trabajamos tanto de Huesca capital como alumnos de pueblos de alrededor. También siempre que podamos los escolares participan con nosotros en nuestra emisora de radio, ya que buscamos que tanto los niños como la gente joven escuchen más la radio y la conozcan.

2. ¿Cómo les enseñáis las instalaciones y la forma que tenéis de trabajar?

Primero les enseñamos la sala de redacción, en la cual los trabajadores redactan entrevistas, hacen llamadas para recabar más información, producen textos, etc. Luego la sala de grabación, en esta sala un trabajador escucha entrevistas y las edita para que posteriormente las emita en la emisora de radio. A continuación, les enseñamos las diferentes salas de estudio que tenemos, dependiendo la cantidad gente que invitamos se instalan en unas salas de estudio más grandes o más pequeñas. Antes de terminar con la visita, los alumnos acceden a una sala llamada “discoteca”, en esta sala les mostramos todos los CDs, LPs, cintas, cartuchos antiguos que tenemos guardados sobre cantantes, partidos de fútbol, acontecimientos importantes, etc. Para terminar, los alumnos acceden al espacio que tenemos de la cadena de televisión de la ciudad que se llama Huesca Televisión.

3. ¿Aparte de enseñarles las instalaciones y cómo trabajáis, que más les explicáis a los alumnos?

Les explicamos que esta emisora de radio fue creada hace más de 80 años, también les contamos la historia de la radio y detalles curiosos como que antes las personas se ponían de pie para transmitir la información en una emisora de radio porque así se escuchaba mejor lo que comunicaban. Les decimos que dentro de Radio Huesca también están las emisoras de Cadena Dial, los 40 Principales, M80, Onda Media y la Cadena Ser.

