



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Autora

María Aparicio Sainz de Varanda

Director

José Domingo Dueñas Lorente

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2017

- **Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil**
- **Critical lecture purpose and creative writing in childhood education**
- Elaborado por María Aparicio Sainz de Varanda.
- Dirigido por José Domingo Dueñas Lorente.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2017.
- Número de palabras: 15.580

Resumen

Fomentar una buena práctica de lectoescritura desde la edad infantil es una de las bases más importantes para promover el pensamiento crítico en los adultos del mañana.

Leer no sólo es suficiente para crear un pensamiento crítico, es necesario fomentar una conversación literaria entre iguales para llegar a conclusiones más elaboradas. La escritura es una actividad imprescindible en el ser humano no sólo para comunicarnos entre iguales sino para ordenar nuestros pensamientos e ideas y que queden reflejados en el futuro. La creatividad, parte importante de éste trabajo, crea una unión entre leer y escribir, incentivándolos como herramienta imprescindible para este proyecto.

Esta metodología se basa en el fomento de la motivación de la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico y la escritura creativa como medios necesarios para el desarrollo de aptitudes cognitivas propias de la comunicación y el disfrute.

Abstract

Fostering good reading and writing habits since childhood is a core point to improve critical thinking of the adults of the future.

Reading skill is not enough to develop critical thinking, it is necessary to foster literary conversations among equals to reach different conclusions and complex ones. Writing is an essential skill for humans not only because of communicative purposes, but for the need of ordering our thoughts and also to be reflected in the future. Creativity, a key part of this process, links writing and reading, making a bond as a vital tool in the Reading-writing task.

This methodology is focused on boosting reading skill, developing critical thinkings and creative writing as necessary means in order to develop cognitive abilities related to communication and enjoyment.

Palabras clave

Lectura crítica, escritura creativa, conversación literaria, Educación Infantil.

Índice

1. Introducción	6
2. Justificación	8
3. Marco teórico	11
3.1. Literatura Infantil	11
3.2. Escritura creativa	12
4. Presentación de la metodología diseñada	13
4.1. Fundamentación del estado de la cuestión	13
4.2. Fundamentar el proyecto	14
4.3. Ubicar el proyecto	15
4.4. Bibliografía sobre experiencias similares	15
5. Planificación	17
5.1. Objetivos de la intervención: Metas a conseguir	17
5.2. Metodología y actividades	21
5.3. Técnica: Intervención por fases	23
5.4. Duración de la aplicación de la propuesta metodológica a desarrollar	34
5.5. Recursos Materiales	35
5.6. Personas que lo aplican	35
6. Planteamiento de la ejecución realizada	36
6.1. Intervención metodológica desarrollada en ludoteca,	36
6.2. Diseño y programación de la puesta en práctica	37
6.3. Materiales	45
7. Métodos de Evaluación	46
7.1. Finalidad de la evaluación del programa	47
7.2. Evaluación del proceso	47
7.3. Evaluación final	48
7.4. Técnicas e instrumentos de recogida de datos para la evaluación	48
7.5. Cómo y a quiénes comunicará su plan de evaluación	49
7.6. Cómo y a quiénes comunicará los resultados de la evaluación	49
7.7. Resultados esperados tras la aplicación del programa	49
8. Evaluación de la puesta en práctica en ludoteca de tiempo libre	50

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

8.1.	Evaluación de los participantes.....	50
8.2.	Instrumentos diseñados para la evaluación de la puesta en práctica.	50
8.3.	Evaluación de la intervención.....	51
8.4.	Resultados obtenidos	61
8.5.	Valoración de los resultados	62
9.	Conclusiones.....	63
10.	Bibliografía.....	65
11.	Anexos.....	68
11.1.	Listado de libros	68
11.2.	Instrumentos para la evaluación de la ejecución en ludoteca	70
11.3.	Cuentos ludoteca.....	87

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación es un Trabajo de Fin de Grado perteneciente al Grado de Magisterio de Educación Infantil. El objetivo del mismo es profundizar en temas relacionados con diferentes ámbitos de la titulación, integrando conocimientos y competencias adquiridas.

En cuanto a la finalidad de este Trabajo de Fin de Grado -TFG- es fomentar la escritura creativa mediante la motivación estimulada por la lectura y la conversación literaria en las aulas de educación infantil.

He podido observar, desde un punto de vista docente y personal, que tanto los niños y las niñas de hoy en día como los adolescentes e incluso personas adultas de mi edad no le dan importancia a la lectura ni a la escritura. Personas que pese a sus conocimientos adquiridos no disfrutan de la lectura ni desean hacerlo debido, en mayor o menor medida, a las lecturas que se les obligó a leer en el colegio o en el instituto. Dichas lecturas hicieron que la motivación por leer desapareciera. Por ellos esta metodología pretende partir de la propia motivación como base fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura y todo el proceso evolutivo que ello conlleva.

El presente documento tiene por objetivo incidir en la medida de lo posible sobre las capacidades, cualidades, características y motivaciones de los alumnos y alumnas de Educación Infantil con relación a la escritura creativa. Que, tomadas en consideración de forma conjunta, ofrecen información relevante para afrontar la valoración respecto de la situación lectora de los niños y niñas de educación infantil.

Este trabajo trata de aportar algo diferente con respecto al proceso de aprendizaje de la lectoescritura, consiste en fomentar el espíritu crítico y creativo en los niños por medio de la motivación como herramienta clave para el desarrollo de dicha competencia.

No solo se trata de que aprendan a leer y a escribir. De acuerdo al currículum de Educación Infantil, lo que pretendo conseguir con esta metodología es formar a personas abiertas, creativas y poseedoras de un pensamiento crítico que sean capaces de ver el mundo de manera diferente para que mañana sean ellos y ellas los encargados de formar las próximas mentes críticas y creativas.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

La importancia de un adecuado desarrollo de las capacidades del niño durante sus primeros años de vida en relación con su proceso de aprendizaje es un hecho contrastado por la psicología evolutiva y educativa; de aquí que la Educación infantil se constituya desde los primeros cursos como una etapa esencial para el crecimiento de los niños y niñas en el desarrollo global de todas sus capacidades: físicas, motóricas, afectivas, emocionales, intelectuales y sociales. (ORDEN de 28 de marzo de 2008, , pág. 4943).

Este proyecto va dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, a niños y niñas en edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, puesto que es en ese periodo evolutivo en el que se empieza a hacer uso de la lectoescritura y es el momento idóneo para crear las bases de este aprendizaje. Aun con todo es importante recalcar que en la medida de lo posible se puede empezar a trabajar esta metodología en el primer ciclo puesto que ya pueden escuchar cuentos, hablar sobre ellos o realizar algún dibujo o grafismo. Con ello lo que se pretende es iniciarse en esta metodología para que se vayan introduciendo en este método para años venideros.

El niño es también un productor de textos, desde muy temprana edad. En un niño de clase media, habituado desde pequeño a hacer uso de los lápices y papeles que encuentra en casa, pueden registrarse intentos claros de escribir – diferenciados de los intentos de dibujar – desde la época de los primeros monigotes o aun antes (2 años y medio o 3 años). (Ferreiro & Teberosky, 1987, pág. 239).

Como señala Chambers (2007, pág. 59), “La calidad de una escuela se puede juzgar por el énfasis que pone en proporcionar tiempo para la lectura y con el vigor con el que se protege ese tiempo contra todas las otras demandas”. Con este trabajo, pretendo facilitar a los futuros profesores y profesoras unas bases que considero necesarias para poder fomentar en los niños y niñas el acto de leer y de escribir. Considero que es muy importante promover la imaginación y la curiosidad, puesto que los niños de hoy serán los adultos de mañana.

Como futura profesora de Educación Infantil, uno de mis objetivos es fomentar la lectura crítica y la escritura creativa para así desarrollar el pensamiento crítico como herramienta esencial para los futuros adultos.

2. JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje de la lectura y la escritura conlleva un proceso que parte de la transmisión oral como precursor de dichas habilidades. Para que un niño o una niña tenga la motivación necesaria para querer leer un cuento, primero ha de escuchar historias leídas o relatadas de forma oral. Por estas razones partimos de la oralidad como recurso principal para fomentar la lectura, la conversación literaria y la escritura creativa.

La oralidad es un proceso que nace con la propia humanidad, crecemos y formamos nuestra propia personalidad por medio de las historias, las nuestras y las de los demás. Existe no solo para comprender el mundo que nos rodea, sino también para pensar, expresarnos y hacernos entender por nuestros iguales.

De la propia oralidad surge la necesidad de que las historias y los acontecimientos importantes que se desean transmitir a futuras generaciones perduren en el tiempo. Desde nuestros ancestros, por medio del arte rupestre, hasta nuestros días se puede observar cómo la escritura es uno de los medios más útiles y necesario que posee la humanidad para acceder al conocimiento y por consiguiente, la lectura. Sin ellas no podríamos conocer las historias o hazañas que surgieron en el pasado, ni podríamos acceder a información procedente del mundo entero.

Como dijo Chambers (2008, pág. 37), “En la literatura encontramos la mejor expresión de la imaginación humana y la herramienta más útil para abordar nuestras ideas sobre nosotros mismos y lo que somos”.

Con la lectura podemos fomentar nuestra creatividad y poder de imaginación, ya que cuando leemos nuestra mente crea imágenes acerca de lo que estamos trabajando, incluso nos proporciona una educación que no podríamos aprender de otro modo si no se nos planean situaciones similares en la vida cotidiana.

La propuesta de lectura creadora fortalece las destrezas de expresión escrita, con el fin de estimular en el estudiante la libre expresión de ideas y sentimientos, así como el autoconocimiento de sí mismo como base para el desarrollo de sus potencialidades y la superación de las debilidades. (Blanco, 2002, pág. 102).

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

En cuanto a la escritura es un medio imprescindible para el ser humano ya que por medio de dicho sistema de comunicación se han podido transmitir una gran cantidad de ideas y conceptos de nuestros antepasados. Además, nos permite imaginarnos mundos inexistentes y plasmarlos para que otros puedan acceder a ellos.

La finalidad de la enseñanza de la lectura y de la escritura, incluso desde las etapas iniciales de la escolaridad, consiste en formar niños que sean capaces de producir e interpretar textos, siendo progresivamente, además, mejores usuarios del sistema de escritura convencional. (Nemirovsky, 1999, pág. 29).

Nuestras vidas están rodeadas de televisiones, móviles, tablets y mucha más tecnología que entretiene hasta a los más pequeños de la casa. Las nuevas tecnologías tienen multitud de beneficios, pero empleamos la mayor parte del tiempo en ellas cuando antes se usaba ese tiempo para leer o escribir. Esta es una de las razones de por qué la pasión por la lectura y la escritura creativa se está perdiendo y esto es algo que no podemos permitir.

Hay familias que en sus casas, por unas razones u otras, no leen, pero desde la escuela debemos fomentar el hábito de la lectura desde edades muy tempranas, empezando por contarles cuentos y leerles libros en voz alta hasta que tengan la suficiente edad como para hacerlo por ellos mismos y la suficiente motivación y creatividad como para escribir sus propias historias.

La enseñanza de la lectura y de la escritura es un proceso tan importante que en la primera página de la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de la Educación Infantil se puede leer; “En el segundo ciclo, además, se procurará que el alumnado aprenda a hacer uso del lenguaje con una aproximación a la lectura y a la escritura en función de las características y de las experiencias de cada uno”.

Durante el primer ciclo de Educación Infantil, no se le da especial atención a la enseñanza de la lectura y de la escritura como tal, debido al nivel madurativo y el desarrollo cognitivo de los niños y de las niñas, pero sí que se pretende que tengan un primer acercamiento a la literatura escrita. Por ello no incluiré el primer ciclo en esta metodología pero sí que recomiendo seguir las directrices propuestas en el Currículo de Educación Infantil.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

En este primer ciclo educativo no se dará tratamiento específico a este ámbito [aproximación a la lengua escrita], aunque es conveniente ofrecerles oportunidades y situaciones donde lo escrito se utilice en situaciones reales de uso y proporcionarles el contacto con estos textos, como leerles cuentos, interpretar imágenes, fotos, carteles, etc. (ORDEN de 28 de marzo de 2008,)

En este TFG pretendo fomentar tanto la lectura como la escritura creativa en Educación Infantil siguiendo algunas de las estrategias metodológicas propuestas por Aidan Chambers y Gianni Rodari para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo para nuestros alumnos y alumnas.

Las obras más relevantes en las que me voy a apoyar en cuanto a la lectura y la conversación literaria son *El ambiente de la lectura* (2007), *Dime. Los niños, la lectura y la conversación* (2007), y *conversaciones* (2008) de Aidan Chambers. Referente a la escritura creativa el libro principal en el que fundamento este trabajo es *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar* de Gianni Rodari.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Literatura Infantil

Marisa Bortolussi, (1985, pág. 16), reconoce como literatura infantil "la obra estética destinada a un público infantil", es decir, la literatura infantil la entendemos como el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños. También se puede decir que comprende de igual modo las piezas literarias escritas por los propios niños.

La literatura infantil "Ayuda a los más pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados del lenguaje y de representación artística" (Colomer, 2005, pág. 204) por ello debe verse tal y como es en sí misma, debe verse como literatura.

Según Teresa Colomer (2010), los textos tienen tres funciones principales; la imaginación compartida, el desarrollo del lenguaje y representación del mundo utilizándolo como instrumento de socialización.

La primera de las funciones habla de iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada, es decir, se trata de imágenes o símbolos que utilizamos como fórmulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones sociales de las que formamos parte. Estas imágenes nos permiten que podamos utilizar los textos infantiles para dar forma a los sueños o adoptar diferentes perspectivas sobre la realidad.

La segunda función trata de desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario. Los niños y las niñas pertenecientes a un entorno literariamente más estimulante progresan más rápidamente. Por esta razón es importante dotarles de muchas experiencias literarias y muy variadas, desde juegos con canciones y retahílas hasta cuentos, poemas y relatos variados.

La tercera y última función consiste en ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones. Con ello se pretende dar a conocer a los niños y a las niñas cómo es o como se desearía que fuese el mundo que les rodea. Desde siempre la literatura ha cumplido esta función ya que nos permite reflexionar sobre otras perspectivas de ver el mundo.

3.2. Escritura creativa

Se puede definir la escritura como “Un sistema de signos que expresan sonidos individuales del habla” (Gelb, 1976). Por otro lado podemos entender la creatividad como “Una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros” (Powel Jones, 1973).

La creatividad que poseen los niños y las niñas desde muy temprana edad es un recurso que los adultos debemos de potenciar. La creatividad es una de las herramientas más importante de las que dispone el ser humano, debemos avivar el interés por inventar y proporcionarles los recursos necesarios para asegurarles un futuro mejor.

Tengo la intuición de que nunca hemos explotado el potencial del ser humano, los primeros meses, los primeros años, son probablemente los más importantes. Hay que organizar la vida del niño de forma que llegue al máximo su alegría de vivir, manteniendo constante su interés (Cohen, 1987).

La escritura creativa durante los primeros años de vida favorecerá que nuestros alumnos y alumnas sean el día de mañana personas más competentes “Un alumno que lee y escribe es una persona que tiene acceso a todo tipo de conocimientos” (Vallejo).

4. PRESENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DISEÑADA

4.1. Fundamentación del estado de la cuestión.

A partir del siglo XIX nace el concepto “libro para niños” con varios fines, el primero de ellos consiste en que cada niño pueda descubrir sus raíces. Con ello se pretende que los niños de la época encuentren su identidad nacional. Este es el objetivo principal de las recopilaciones de los hermanos Grimm o de *Los Libros de Lectura* de Tolstoi entre otras muchas obras. Con la literatura infantil también se pretende conseguir la alfabetización popular y el acceso de la mujer a la cultura. (Soriano, 1995, pág. 27).

Al periodo comprendido entre la última mitad del siglo XIX y principios del siglo XX se le conoce como la Edad de Oro de la literatura infantil en Inglaterra, debido al cambio de actitud hacia la población infantil, a los libros ilustrados, la literatura de ficción, las enciclopedias y las revistas. Se podría decir que gracias a la aportación de Lewis Carroll y a la ilustración que Sir John Tenniel hace para *Alicia en el país de las maravillas* se inició esta nueva época.

El escritor alemán Erich Kästner escribió su primera novela *Emilio y los detectives* (1929) con la esperanza de influir en los niños para convertirlos en adultos más justos y sensatos. Denunciando a las instituciones públicas, en especial al sistema escolar.

La revolución de la literatura infantil protagonizada por el movimiento llamado “Mayo del 68” “planteó a algunos escritores la necesidad de renovar temas y enfoques, así como de considerar la literatura infantil como algo específico de la infancia, capaz de transformar la visión del mundo”. (Garralón, 2001, pág. 131).

Es a partir de este momento cuando se empezó a escribir sobre temas antes censurados para los niños y las niñas, como por ejemplo la muerte, la defensa de las minorías, la aceptación de las diferencias, etc.

Es este bagaje histórico, la razón por la que considero que hoy en día, el inicio de la lectura en edades tempranas es muy importante, puesto que potencia el desarrollo integral de los alumnos y alumnas.

Las historias que narran los cuentos ayudan no solo a que niños y niñas de hoy en día comprendan mejor el mundo que les rodea, también sirven a sus familias para ayudarles a revelar a los pequeños de la casa todas esas cuestiones tan difíciles de explicar. La lectura no solo sirve para entender el mundo, también es un medio de disfrute, una maravillosa actividad recreativa, que se está extinguiendo con el tiempo y considero que la lectura por placer es algo que no se debería perder.

4.2. Fundamentar el proyecto

Esta metodología se fundamenta en la motivación como base para el aprendizaje de la lectura crítica y escritura creativa. Para conseguir los objetivos propuestos nos basaremos en la realización de lecturas motivacionales como introducción para fomentar el hábito de la misma.

Como consecuencia se pretende fomentar el pensamiento crítico mediante el diálogo conjunto del grupo clase para así promover la estimulación activa de la lectura en los niños y en las niñas.

Una vez creado el hábito de la lectura crítica se fomentará la escritura creativa mediante diversas actividades propuestas desde un ambiente lúdico con el objetivo de favorecer la creatividad y la imaginación en las edades más tempranas.

Todo ello se dividirá en seis fases diferentes que se llevarán a cabo durante el segundo ciclo de Educación Infantil. Este hecho reside en la necesidad de motivar la lectura y la escritura incluso antes de que los niños y las niñas hayan alcanzado el periodo evolutivo necesario como para hacerlo. Así, ellos mismos serán los que reclamen formarse en la actividad de la lectura.

4.3. Ubicar el proyecto

Este proyecto se va a ubicar en el C.E.I.P. bilingüe en inglés “Valdespartera” situado en el barrio que le da nombre. Se trata de un sector de construcción nueva habitada por población joven con probabilidad a que se expanda. A efectos administrativos está englobado dentro del Distrito de Casablanca. Nuestro colegio, a efectos de escolarización está enclavado en la Zona 5.

El colegio cuenta con 27 aulas para albergar tres vías por nivel. Actualmente existe una doble vía en Educación Infantil, una sola vía en 1º y 2º de Educación Primaria y cursos unidos en el mismo aula, en 3º y 4º de Primaria y en 5º y 6º de Primaria. (Valdespartera, 2009)

La aplicación de este programa se llevará a cabo en una de las aulas del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil llamada *3 años A*. En dicha aula cuentan con 25 alumnos y alumnas de los cuales 13 son niñas. Se ha decidido comenzar por un aula de 3 años puesto que esta metodología abarca todo el ciclo de Educación Infantil.

4.4. Bibliografía sobre experiencias similares

Los niños y las niñas de infantil o no leen o están aprendiendo a leer. Siguiendo los pasos de Chambers (2007), si lo que pretendemos es que se conviertan en lectores críticos debemos empezar por contarles cuentos. Por ello, es importante que se vayan acostumbrando a manejar los libros; que los miren, giren sus páginas, que encuentren a alguien que se lo lea mientras ellos puedan ver los dibujos y que se los lean una y otra vez para recordar sus historias. Todo ello facilita el acercamiento a la lectura y a la literatura impresa. Para que este aprendizaje sea más atractivo para ellos y ellas, los libros infantiles cuentan con dibujos, solapas pop-up y demás objetos que llamen su atención. Para que se acostumbren al hecho de manejar libros y el relato de una historia en sí. Por eso es importante que los adultos les lean en voz alta y que les cuenten cuentos.

El desarrollo de la lectoescritura es un hecho tan importante que ha sido trabajado en multitud de situaciones. Un buen ejemplo lo encontramos en el artículo “El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastorno del espectro autista” (Calvo Valios & Tabernero Salas, 2015), en el que se trabaja uno de los títulos que incluyo en mi propuesta, *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak. Otra propuesta muy interesante es *Leer mirando: el libro-álbum en la promoción de hábitos lectores. Claves para una poética de su lectura*” (Tabernero, 2009) en el que se traba el acercamiento a la lectura a través del libro-álbum.

María Cristina Pérez González nos habla de cómo motivar a los niños y niñas en la lectura desde un ambiente familiar (Pérez, 2011, pág 82-88). Rosalía Montealegre y Luz Adriana Forero (Montealegre & Forero, 2006, pág. 25-40) narran como se produce el desarrollo de la lecto-escritura, precisando dos fases: la adquisición y el dominio. En cuanto a la escritura creativa podemos encontrar talleres tan interesantes como el de Santiago Sevilla Vallejo (Vallejo, 2012, pág. 467-494).

5. PLANIFICACIÓN

5.1. Objetivos de la intervención: Metas a conseguir

Esta metodología está diseñada para el segundo ciclo de Educación Infantil puesto que es el período evolutivo en el que los niños y las niñas empiezan a aprender las letras, a escribir y leer. No obstante, las primeras fases dedicadas a la lectura se pueden empezar a realizar desde el primer ciclo para fomentar la motivación por la misma desde muy temprana edad y así estarán preparados para la consecución de la metodología planteada.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación define el Currículo como “El conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en esta Ley”.

En el artículo 7 de la Orden de 28 de marzo de 2008, se establecen los objetivos generales concretos para toda la etapa. En ellos se establecen las capacidades que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado como consecuencia de la intervención escolar. Para esta metodología interesan tres.

Objetivos generales de la educación infantil

- Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
- Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

La estructura curricular de ambos ciclos está diseñada por áreas de conocimiento o áreas curriculares. En este proyecto nos vamos a centrar en el área del lenguaje: comunicación y representación. Los objetivos generales de dicha área que interesan para este proyecto son:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.
- Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Los contenidos de esta área se agrupan en cuatro bloques de los cuales nos vamos a centrar en el primero; lenguaje verbal.

Contenidos

Lo que se pretende en esta metodología es que sean los niños y las niñas de infantil los que exploren libremente, que comprendan e interpreten algunos elementos de la lengua escrita. Para ello propongo fomentar el interés y la atención de narraciones leídas o recitadas.

Por estas dos razones se puede empezar a trabajar con los niños y niñas en edades comprendidas entre los 0 y los 3 años, como he dicho anteriormente, mediante la narración de cuentos y la exploración libre de los diferentes recursos literarios del aula.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Los contenidos curriculares que se van a trabajar en esta metodología para el segundo ciclo son más extensos y complejos. Debido a la creciente progresión de su nivel evolutivo en cuanto al desarrollo cognitivo, los niños y las niñas pertenecientes a este ciclo poseen un mayor vocabulario en cuanto a lenguaje oral y una mayor comprensión del mismo, además de estar aprendiendo a leer y a escribir entre muchas otras facultades propias de la edad.

En estas edades los niños y las niñas ya son capaces de utilizar el lenguaje para expresarse. Relatan que es lo que hacen o lo que ven, incluso de contar cuentos que ya han oído. Pero también han de practicar la escucha activa. Es importante, y más en un grupo clase, que aprendan a utilizar las reglas de intercambio social, es decir, que sepan respetar el turno de palabra, que escuchen atentamente a sus compañeros, etc.

Al final de esta etapa se pretende que sepan escribir con mayor o menor soltura, por ello considero que la motivación por escribir es una herramienta clave para fomentar el interés por explorar, comprender, reproducir e interpretar diferentes textos.

Para que esto sea posible pienso que es importante que sepan diferenciar entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica y que tengan nociones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio. Por ello las herramientas que se emplearán han de contar con diferentes soportes de la lengua escrita, tales como libros, revistas, periódicos, etc. Para que todo ello sea posible cuento con el uso de la biblioteca, ya que es un recurso muy importante para fomentar el proceso de lectoescritura así como otros recursos tecnológicos de los que se dispongan en el centro.

Para concluir con los contenidos curriculares necesarios para favorecer esta metodología es imprescindible fomentar el interés, la atención, la escucha activa, la expresión oral la participación activa y creativa en juegos lingüísticos para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura creativa y motivacional.

Siguiendo las mismas líneas de los objetivos y competencias básicas que se exponen en el currículo de Educación Infantil anteriormente nombradas, los objetivos que propongo conseguir por medio de esta metodología son:

Objetivos generales

- Utilizar y comprender la lengua oral como herramienta clave para comunicación de ideas y sentimientos.
- Fomentar el hábito de la lectura, comprender, recrear y valorar varios textos por medio de la lectura de libros en voz alta y el arte de contar cuentos mostrando una actitud de interés y disfrute.
- Utilizar la escritura como instrumentos de comunicación y disfrute.
- Sembrar en los niños y las niñas la curiosidad por saber, para que sean capaces de formar en ellos mismos un pensamiento crítico por medio de la creatividad y la imaginación como herramientas clave para el proceso.

Los objetivos específicos de esta metodología son siete. Es un número muy amplio debido a que se van a trabajar durante tres cursos escolares; los tres primeros objetivos se trabajarán en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, los dos siguientes objetivos en el segundo curso dejando los dos últimos objetivos para el último curso de esta etapa. Los objetivos a cumplir son:

Objetivos específicos

- Realizar un primer acercamiento a la literatura impresa.
- Fomentar la imaginación narrativa.
- Comprender, relatar y valorar textos sencillos narrados de forma oral.
- Favorecer el pensamiento crítico mediante la conversación literaria.
- Utilizar la imaginación y la creatividad para inventar relatos sencillos.
- Promover el desarrollo de la escritura creativa.

5.2. Metodología y actividades.

A la hora de definir la metodología adecuada para desarrollar este proyecto me inclino por una metodología comunicativa, activa y participativa.

La metodología será comunicativa puesto que se considera que tanto el profesor o profesora como el niño o la niña han de aportar una aptitud o inclinación natural a comunicarse entre ellos. Activa debido a que lo más importante es que el niño o la niña muestren sus inquietudes y a partir de ellas se irá construyendo su conocimiento. De igual manera, la metodología será participativa ya que todos han de tomar parte de la actividad en la medida en que cada uno considere necesario pero formando parte del grupo.

Por otro lado, se pretende favorecer tanto el aprendizaje cooperativo como el significativo, sabiendo que el aprendizaje cooperativo consiste en realizar las actividades en grupo para alcanzar objetivos comunes que resulten beneficiosos para todos los miembros del grupo (Johnson, D W; Johnson, R T; Holubec, E J;, 1999, pág. 5).

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Ausbel, Novak y Hanesian, 1983, pág. 18).

Como conclusión, los alumnos que aprendan con esta metodología han de trabajar juntos, de manera que los conocimientos de uno de ellos sean lo aprendizajes de los demás, pudiendo así construir unas nociones que resulten relevantes para todos los miembros del grupo.

Para desarrollar esta metodología debemos garantizar que el aula es un lugar donde los niños y las niñas de la clase puedan expresarse con libertad y, en consecuencia, puedan decidir si desean participar en una actividad concreta o, por el contrario, deciden no aceptarla. En este caso, debemos promover que sea el propio niño el que busque y proponga una actividad más satisfactoria.

Para que esta metodología resulte productiva ha de ser favorecida por un clima de tranquilidad, confianza, afecto y respeto. Según la Real Academia Española, “tranquilo” significa quieto, sosegado y pacífico. Cuando hablo de un clima de aula tranquilo, quiero que se entienda como sinónimo de un aula sosegada y pacífica, sin nerviosismos ni agobios donde no importe quedar bien o mal ante la opinión de los demás.

En la RAE, dos de los significados de “confianza” son “Esperanza firme que se tiene de alguien o algo” y “Seguridad que alguien tiene en sí mismo” (Real Academia Española). Por esta razón hablo de confianza entre los niños y las niñas, así como con la maestra. La relación maestro-alumno será afectuosa y cercana. Esto resulta imprescindible para garantizar la comunicación del niño en torno a sus ideas, inquietudes y miedos sobre los que el maestro deberá trabajar durante el desarrollo de las actividades propuestas en el aula.

“Afecto” como inclinación a alguien o algo y respeto como veneración o acatamiento que se hace a alguien, (ambas palabras también aparecen en la RAE con estas definiciones) estas son las últimas cualidades que se han de poseer para crear un buen clima de aula. Que los alumnos y alumnas de la clase se tengan afecto y, de igual modo, tengan afecto recíproco hacia su profesor o profesora hará que puedan sentirse a gusto en su aula con su grupo de referencia, esto permitirá que puedan sentirse bien y no tengan miedo por decir lo que piensan, hacer preguntas o comportarse como son.

En cuanto al respeto es importante que, no solo sean los niños y las niñas del aula los que tenga respeto hacia su maestra o maestro, sin que también sea recíproco entre todos. Si hay respeto, podrá haber afecto, que unido a la confianza y tranquilidad, se podrá obtener un clima de aula favorable.

Como he nombrado anteriormente, los niños y las niñas que cursan el primer ciclo de educación infantil no han aprendido ni a leer ni a escribir. Por otro lado ya son capaces de participar en una escucha activa de narraciones con el objetivo de fomentar la motivación por la literatura impresa y el discurso literario en consecuencia.

5.3. Técnica: Intervención por fases

Para que esta metodología sea provechosa y enriquecedora se ha optado por diseñar una intervención por fases. Las razones de haberlo dividido se sustentan en la necesidad de realizar una fragmentación debido a la amplitud de este método de trabajo.

Se trata de trabajar la motivación de la escritura, la conversación literaria y la escritura creativa. Son tres campos muy amplios que albergan diferentes momentos evolutivos de los niños y de las niñas de infantil por lo que se precisan al menos los tres últimos cursos de Educación Infantil para que la experiencia sea verdaderamente beneficiosa para los alumnos y las alumnas.

Por todas las razones expuestas anteriormente, esta metodología se divide en seis fases diferentes además de una fase previa para introducir la preparación del entorno. Las cuatro primeras están destinadas a la lectura y a la conversación literaria basadas en la metodología *Dime* propuesta por Aidan Chambers, dejando las 2 últimas fases para el desarrollo de la escritura creativa, punto en el que me baso fundamentalmente en la obra de Gianni Rodari.

He optado por fragmentarlas de manera que todas ellas tengan un carácter progresivo y acumulativo, es decir, este método consiste en trabajar todas las fases empezando por la primera y siguiendo un orden hasta llegar a la sexta de manera que cuando se llegue a la última fase se puedan seguir trabajando el resto de las fases si se cree conveniente. Este hecho es debido a que considero que la lectura y la conversación literaria no se pueden dejar de trabajar una vez que se haya llegado a la escritura creativa puesto que es un proceso igualmente importante para la formación de un pensamiento crítico.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

La manera en la que se han fragmentado en seis fases hace referencia a los objetivos específicos que se desean alcanzar. En la primera fase los objetivos que se pretenden conseguir son realizar un primer acercamiento a la literatura impresa y fomentar la imaginación narrativa mediante el dibujo. En la segunda se pretende conseguir que sean capaces de comprender textos sencillos relatados de forma oral. El objetivo de la tercera es relatar y valorar de forma precisa textos literarios trabajados posteriormente. El de la cuarta es favorecer el pensamiento crítico mediante la conversación literaria. En la quinta fase se persigue utilizar la imaginación y la creatividad para inventar relatos sencillos. Para finalizar con la sexta fase se pretende promover el desarrollo de la escritura creativa.

Para que se pueda conseguir los objetivos propuestos, he decidido plantear una metodología que alcance los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil. Con la intención de proyectar hasta dos fases por cada ciclo y teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo de los alumnos y alumnas para la consecución de los mismos. A continuación pasaré a detallar cada una de las fases y su desarrollo así como la preparación del entorno idóneo para la realización de las actividades que se llevarán a cabo.

Fase previa: Preparación de entorno

Para empezar con este método, primero se ha de contar con un espacio tranquilo y cómodo para realizar las actividades de lectura. Chambers (2007, págs. 43-48) habla de las áreas de lectura, que consiste en tener un espacio en el aula destinado única y exclusivamente para leer en el que los niños y niñas de la clase puedan estar cómodos en alfombras o cojines.

Lo que yo propongo son los espacios de los cuentos. En ellos, no solo se pretende que los niños y las niñas tengan un lugar destinado para la lectura, sino que servirá para todas las actividades que hacen referencia a la literatura, es decir, a contarles o leerles cuentos, inventar historias, hojear libros, etc. Y así disponer de un espacio físico al que poder acudir cuando se requiera realizar alguna actividad relacionada con la lectoescritura creativa. (Chambers, 2007).

Fase1: Tiempo para hojear cuentos

En la primera fase, lo esencial es que los niños y las niñas del aula dediquen un tiempo para estar tranquilos mirando los cuentos de los que dispone el aula. Esta actividad se puede hacer tantos días a la semana como se quiera. Con disponer de cinco minutos al día es suficiente. Considero que con ello fortalecemos el acercamiento y el hábito de manipular libros. Como dice Chambers: “Ser lector significa leer por sí mismo. Toda lectura toma tiempo. ... Los adultos que se preocupan de que los niños lean deben asegurarse de que tengan tiempo para leer por su cuenta.” (Chambers, 2007, pág. 53).

Durante ese tiempo la profesora o el profesor de la clase irá hablando con los niños y niñas del aula de forma individual. En mi opinión es en este momento en el que el vínculo de afecto irá creciendo ya que es el adulto el que muestra interés por el pequeño. Además se les puede ir preguntando lo que les gusta, lo que no, porque han escogido ese cuento para mirarlo, etc.

Entiendo que es importante mantener la motivación por esta actividad por lo que es recomendable que la selección de libros disponibles pueda ir variando a lo largo del curso escolar si fuese posible. Además el profesor o profesora del aula al ir hablando con sus alumnos y alumnas de forma individual acerca de lo que están viendo podrá saber un poco más sobre sus preferencias individuales y con ello, poder realizar una selección de libros más apropiada para su grupo clase.

De forma opcional y no todos los días se les puede plantear realizar un dibujo en el que plasmen lo que les apetezca. Que los niños y las niñas del aula puedan realizar sus propios dibujos de lo que ellos quieran y como ellos quieran hará trabajar su creatividad e imaginación. Una vez finalizados los dibujos es importante que la maestra les pregunte qué es lo que han dibujado. Así ellos mismos, poco a poco, van aprendiendo a verbalizar lo que han estado trabajando de forma individual durante esos minutos. Esta fase es útil para observar la imaginación que tiene cada niño y niña del aula y si los dibujos que han realizado tienen que ver con los libros que han estado mirando anteriormente.

Fase 2: Leer y resumir el cuento.

Podremos observar que mediante las ilustraciones, debido a que aún no saben leer, empezarán a tener sus preferencias. Es en este momento cuando se espera que sean ellos mismos los que tengan motivación e iniciativa necesaria para querer saber qué es lo que pasa en los libros que tienen entre manos y le pedirán a la profesora o profesor del aula que les cuente el cuento. Este es el momento clave para pasar a la segunda fase. Si esta situación no llegase a suceder siempre se puede provocar preguntándoles si quieren saber qué es lo que pasa en ese cuento.

Siguiendo con las ideas propuestas por Chamber en su obra *El ambiente de la lectura*, se les puede preguntar cuáles son sus libros favoritos. Es importante que todos, tanto los alumnos y alumnas como el profesorado, disfrutemos con ello. Considero que es necesario que a los niños y niñas les resulte familiar el hecho de narrarles cuentos o leerles historias, pero también que sea lo suficientemente desconocido como para que les produzca interés. De igual manera, para conseguir que tengan motivación por la lectura y la escritura es imprescindible que, tanto el profesorado como los familiares, les cuenten sus cuentos preferidos, así se establecerá una buena relación entre ellos.

Una vez estén todos los niños bien sentados y relajados para poder leer el cuento, nos dispondremos a realizar la lectura del mismo. Es importante leer el cuento de antemano y llevarlo preparado para leer en voz alta debido a que pueden surgir complicaciones si se improvisa. El contenido podría ser inadecuado o la entonación incorrecta.

Una vez finalizada la lectura se esperarán unos segundos. Este tiempo es para que los niños y las niñas del aula puedan terminar de analizar lo que han escuchado. En este periodo es posible que surjan preguntas o comentarios sin que esté previsto. Este hecho debe ser escuchado y analizado para toda la clase puesto que más adelante se les invitará a hacerlo.

Pasado este periodo creo que es importante realizar el resumen del cuento como introducción a la conversación literaria que se llevará a cabo en la siguiente fase. Esto debe hacerse en grupo y se pueden emplear preguntas clave previamente preparadas para fomentar la participación en la actividad.

Es importante que los niños y niñas del aula cuenten con sus propias palabras que es lo que han entendido del cuento y para ello deben comenzar narrando la historia entre todos. Pero este hecho solo sintetiza la historia, no se llega al sentido crítico como tal. “El punto principal del enfoque “Dime” es que nosotros realmente queremos escuchar la experiencia del lector” (Chambers, 2014). Por ello, el enfoque “Dime” aparte de ser un proceso individual, ya que cada uno puede expresar lo que considere necesario con la seguridad de que el resto de la clase le va a escuchar activamente, también es un método colectivo debido a que todos juntos construimos el sentido de la historia ayudándonos de las propuestas de los demás.

Fase 3: Pensar y conversar sobre el significado del cuento

Como he nombrado anteriormente, esta fase surgirá de forma espontánea cuando algún alumno o alumna de la clase tenga alguna pregunta que formular o sienta la necesidad de compartir sus pensamientos con los demás miembros del aula. Si esto no sucediera se les pueden hacer preguntas sobre el texto de forma que tengan que pensar sobre el cuento y así provocar el surgimiento de esta fase en el momento planificado.

Si los niños o las niñas de la clase necesitan volver a escuchar el cuento se puede volver a leer, ya que a lo mejor no estaban preparados para conversar acerca de él y necesitan volver a escucharlo para ordenar sus ideas.

En esta fase no se pretende profundizar en el significado del texto, se trata de que tengan un primer acercamiento a la conversación literaria y, de alguna forma, puedan empezar a comunicarse con los compañeros y la profesora sin temas a dar una respuesta incorrecta.

Si los alumnos y alumnas de aula ven una motivación en las historias serán ellos mismos lo que quieran compartir sus cuentos preferidos con los demás. Al facilitarles que cuenten sus cuentos y escucharles, el maestro o maestra, no solo demostrará su disposición a escucharles sino que también podrán sentir que sus historias son apreciadas por los demás. Si sucede esto y disponemos de tiempo es un buen ejercicio para los niños y las niñas del aula.

Fase 4: Profundizar más en la lectura

En este apartado se pretende llegar a la conversación literaria para fomentar el pensamiento crítico de los alumnos y alumnas de infantil. Para conseguir dicho objetivo se empleará el método “Dime” propuesto por Aidan Chambers.

Chambers plantea cuatro preguntas clave que ayudan fomentar la conversación literaria y conseguir así un pensamiento crítico en los niños y las niñas de la clase:

- ¿qué te ha gustado?
- ¿qué no te ha gustado?
- ¿qué te ha sorprendido?
- ¿a qué te ha recordado?

Estas son las preguntas que se plantean en el enfoque “Dime” (Chambers, 2014). Con ellas se genera una discusión y con ello se puede empezar a construir el entendimiento del texto de una forma cooperativa. Es importante dejar que sean ellos y ellas los que hablen, que expreses sus ideas y sentimientos acerca de lo que acaban de escuchar.

El decir en voz alta lo que pensamos nos ayuda a ordenar nuestros propios pensamientos y a la vez ayuda al resto del grupo a desarrollar sus ideas. “Es por esto que en “Dime” comenzamos por compartir lo que cada uno de nosotros “sabe”, de modo que podamos construir un saber compuesto” (Chambers, 2014).

Una de las claves del enfoque “Dime” es que “todo es honorablemente comunicable”. Es decir, debemos dejar que los niños y las niñas del aula expresen sus pensamientos. Nada es erróneo, puesto que un pensamiento que a primera vista puede resultar irrelevante puede fomentar pensamientos o ideas que vayan en la línea que buscamos. Por otro lado, el hecho de que se sientan libres para decir lo que piensan genera confianza y bienestar en el aula, fomenta el hábito de pensar por sí mismos y dejan de pensar en que tienen que dar “la respuesta correcta” la respuesta que busca la profesora.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

La labor del maestro o la maestra del aula no es decirles el significado del texto ni explicarles todo lo que el cuento esconde, sino ayudarles a que sean ellos los que encuentren las respuestas por sí solos. Chambers propone que el maestro o la maestra del aula debe tener preparado un listado de preguntas sobre el texto que ayuden a los niños y niñas a hablar sobre el libro por sí mismos, preguntas que ayuden a sean ellos los que descubran el texto. (Chambers, 2014). Para ello se debe conocer muy bien el libro que se va a exponer.

Una de las preguntas más simples que se les puede preguntar es “¿cómo lo sabes?” (Chambers, 2014). Esta es una pregunta simple e inofensiva que ayuda a que los niños puedan expresar lo que piensan y a comprender que la relectura del texto es necesario para comprenderlo mejor.

Si todavía no ha quedado clara la idea se puede utilizar la pregunta “¿te refieres a...?” y utilizar las mismas palabras que ha empleado el alumno para que aclare lo que piensa pero sin introducir ninguna idea nueva.

Una vez terminado se pueden sintetizar las ideas claves de manera que se pueda recordar de una manera sencilla todo lo hablado en la sesión. Con este final en la conversación literaria los niños y niñas del aula sentirán la necesidad de volver a analizar otro cuento puesto que habrán saciado su curiosidad por el momento.

Fase 5: Juego sencillo de inventar historias de forma colectiva

Los cuentos que se van a inventar les van a hacer pensar, extraer de sus propios recuerdos personajes, escenas y diferentes hechos que han escuchado alguna vez o incluso que han vivido.

De igual manera, tendrán que darle una continuidad a la historia utilizando todos los recursos de los que dispongan. Para que se puedan inventar un cuento, tienen que saber cómo hacerlo, y para ello, empiezan a observar como lo hacen los demás y así obtener sus propias estrategias narrativas.

A partir de este momento voy reflejar algunas de las ideas principales que planteó Gianni Rodari en su libro *Gramática de la fantasía* (Rodari, 2006) a modo de juegos y actividades variadas para que sean los alumnos y alumnas del aula quienes empiecen a crear sus propios cuentos de una manera sencilla con la ayuda de su profesor o profesora.

Uno de los juegos que propone Rodari consiste en elegir una palabra, en su caso “canto”, y descomponerla por letras. Con cada una de las letras se escribe la primera palabras que se les ocurra de manera que formen una frase, por ejemplo “cada año nacen treinta ovejas” con ello se pretende provocar asociaciones, recuerdos, fantasía, etc. Esta es una actividad muy interesante a modo de introducción. Con ella, el maestro o la maestra del aula que utilice esta metodología provocará la creatividad, la imaginación, el juego con el vocabulario, etc. Es muy importante contar con un buen clima del aula para que los alumnos y alumnas de la clase puedan expresarse libremente y disfrutar junto a sus compañeros inventando todo tipo de frases que puedan tener sentido o no.

Otra actividad muy interesante para fomentar la creatividad y comenzar a inventar historias es lo que Rodari denominó el binomio fantástico. Consiste en crear una historia a partir de dos palabras. Para ello, es necesaria una cierta distancia entre las palabras, por eso hay que escoger el binomio de forma aleatoria. Por ejemplo “luces y zapatos” y de ahí surge una historia. Para que las palabras sean escogidas de forma aleatoria, cada niño y niña del aula puede escribir la primera palabra que se le ocurra en un papel y ponerlos todos juntos en una caja, de manera que las palabras sean seleccionadas al

azar. Además, de trabajar la creatividad, con esta actividad se fomenta el trabajo en equipo y la escucha activa hacia el resto de compañeros y compañeras del aula.

A partir del binomio fantástico surgen muchas más ideas como por ejemplo crear una hipótesis fantástica, es decir, escoger al azar un sujeto y un predicado e introducirlos mediante la pregunta “¿Qué pasaría si...?” como por ejemplo “¿Qué pasaría si un cocodrilo llamase a vuestra puerta?”. Mediante esta premisa los niños y las niñas del aula pueden crear todo tipo de historias.

Para las edades para las que está dirigido este trabajo, aún no se ha logrado una escritura lo suficientemente desarrollada como para escribir una historia completa por sí solos, no obstante, entiendo que no es necesario para inventar un cuento entre todo el grupo. Se puede realizar otro juego orientado a la escritura creativa mediante la realización de dibujos. Esta actividad consiste en que el primer jugador debe realizar una figura en un folio en blanco, unos trazos simples será suficiente. Cuando termine le pasará el papel al siguiente participante sin que este sepa el significado del dibujo realizado por su compañero o compañera, cuando hayan participado varios alumnos se analiza el dibujo y se crea una historia a partir de él.

Al final de esta fase los niños y las niñas han de ser capaces de crear sus propias historias con cuatro pautas clave que se van a inventar ellos mismos; personajes, lugar, situación y final. Con ellas ya tendrán el sentido estructural de un cuento básico.

Fase 6: Juegos más elaborados de inventar historias

Para comenzar a imaginar historias también se puede empezar por cuentos que ya existen y sacarles todo el provecho posible. Para poder realizar este tipo de actividades es necesario esperar al momento adecuado debido a que deben reconocer el cuento escogido a la perfección. Por otro lado, el hecho de cambiarles la historia, les puede resultar muy irritante si no están preparados para ello, es por esta razón por lo que esta actividad se realizará en la última fase.

Este juego consiste en ir contando un cuento que se conozcan a la perfección pero cambiándole aspectos para que los niños y las niñas del aula los corrijan. Por ejemplo decir caperucita amarilla en lugar de roja. Otra variante podría ser contarlo a la inversa, por ejemplo, caperucita es mala y el lobo bueno.

Siguiendo con la idea de los cuentos que ya conocen se puede realizar otra técnica que consiste en proponerles a los alumnos y alumnas de aula cinco palabras que les sugieran un cuento y una sexta palabra escogida al azar. Es una forma similar al binomio fantástico. Con ello se podrá observar cómo reaccionan ante un elemento inesperado.

Otra técnica de trabajo mediante los cuentos es cambiar el final, también se puede parar el cuento en un punto concreto y a partir de ahí narrar otra historia. En el momento en el que el profesor o profesora del aula lo vea oportuno, puede introducir “lo que pasaría después”. Es decir, se trata de continuar con el cuento mediante la imaginación del grupo clase. También se pueden mezclar personajes de distintos cuentos o fábulas en una misma historia pero siguiendo las reglas de ambas historias. Por ejemplo, si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves.

Dejando de lado los cuentos e historias ya existentes se puede fomentar la creatividad utilizando otros métodos que van de la mano de esta metodología. Franco Pasatorre junto con el “Gruppo Teatro-Gioco-vita” inventaron una serie de juegos muy útiles. El primero que describe Rodari es inventar un cuento a partir de una serie de cartas e ir dibujándolo. Pero también se puede hacer mediante objetos u olores.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Vladimir Propp en su libro *Morfología del cuento*, nos habla de las funciones de los personajes. (Propp, 1977). Esta idea nos puede servir para escribir cuentos más elaborados con los niños y las niñas del aula.

Todos los cuentos que vayan surgiendo pueden recogerse para crear un libro de cuentos inventados y así terminar la etapa de educación infantil con una estrecha relación satisfactoria con la conversación literaria y la escritura creativa.

5.4. Duración de la aplicación de la propuesta metodológica a desarrollar.

El programa se aplica a lo largo de todo el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, es decir con niños en edades comprendidas entre las cuatro y los seis años. El desarrollo de las fases mencionadas se realizara en cada uno de los tres cursos escolares, desarrollando dos fases por cada curso escolar, es decir cada fase durará aproximadamente medio curso escolar (4 meses y medio).

Esta estimación es aproximada debido a que siempre contaremos con el periodo evolutivo del grupo clase y se introducirá la siguiente fase cuando estén preparados para aceptarla con la motivación necesaria.

Una vez presentada y con las unidades didácticas preparadas, se pondrá en ejecución esta metodología tres días a la semana desde el inicio hasta el final del curso escolar, en los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil.

5.5. Recursos Materiales

Partiremos del principio de sostenibilidad económica y de búsqueda de actividades de gasto cero, de igual modo, contaremos con una partida de recursos financieros del centro para la compra del material y demás gastos derivados de la planificación. Para la realización de las diferentes acciones se necesitará material inventariable y fungible.

El material inventariable del que dispondremos serán los recursos e instalaciones con los que cuente el centro; sillas, mesas, pizarra, etc. En cuanto al material fungible será imprescindible contar con materiales básicos necesarios para el proceso: folios, lapiceros, gomas de borrar, sacapuntas, pinturas de colores, etc.

En cuanto a los libros de los que los niños y las niñas harán uso los dividiremos en inventariables y fungibles. La maestra y la biblioteca del centro dispondrán de ejemplares que se pueden considerar inventariables. En cambio los volúmenes que se almacenen en la biblioteca del aula es conveniente considerarlos fungibles puesto que, además de cambiarlos cada cierto tiempo para fomentar el interés de los niños y de las niñas del aula a hojear la biblioteca, considero que se estropearán mucho antes que los libros destinados a las lecturas realizadas por el tutor y habrá que sustituirlos con mayor frecuencia.

5.6. Personas que lo aplican.

Todas las acciones se llevaran a cabo primero por quien subscribe, trabajando en equipo y formando red con el equipo educativo, más concretamente el tutor o la tutora del aula y el personal de apoyo.

6. PLANTEAMIENTO DE LA EJECUCIÓN REALIZADA

6.1. Intervención metodológica desarrollada en ludoteca,

Como se ha expuesto con anterioridad, es necesario un periodo de tres cursos escolares (2º ciclo de Educación Infantil) para llevar a cabo este proyecto. Debido a la imposibilidad de tiempo que requiere, se ha puesto en práctica una intervención orientativa en el ámbito no formal para comprobar si los objetivos y la metodología empleada cumplen con las expectativas esperadas.

La intervención tuvo lugar en la Ludoteca de verano de la Asociación de Vecinos del Barrio de las Delicias en Zaragoza. En ella pudimos encontrar dos grupos formados por niños y niñas en edades comprendidas entre los 3 y los 6 años y un tercer grupo de niños y niñas de 6 a 12 años.

Puesto que este trabajo está orientado a fomentar el hábito de la lectoescritura creativa en Educación Infantil las sesiones estaban dirigidas para ese grupo de edad, pero para los niños y niñas de primaria también fueron actividades de interés y, por tanto, también pudieron inventar sus propias historias.

Esta propuesta se diseñó para ser realizada durante un mes debido a que es el tiempo que permanece abierta la ludoteca. Durante este tiempo se realizaron dos sesiones a la semana con cada grupo. Dichas sesiones se diseñaron para que se trabajase durante una hora, aun así contamos con hora y media por si fuera necesario invertir más tiempo. La media hora restante estaba reservada para el inicio de las sesiones, la evaluación final y alguna actividad lúdica no diseñada para la lectoescritura creativa.

Todos y cada uno de los cuentos que se construyeron quedaron registrados tanto por escrito como por grabaciones de audio para construir un libro que posteriormente se pudieron llevar a casa como recuerdo de sus primeros cuentos inventados.

Siempre empezamos las sesiones con tiempo libre para que pudieran hojear los cuentos de lo que se dispone en la biblioteca del centro. Debido a la brevedad de tiempo disponible los objetivos establecidos fueron menos ambiciosos:

- Promover el interés por la literatura infantil.
- Fomentar la creatividad por medio del lenguaje oral y escrito.

6.2. Diseño y programación de la puesta en práctica

Primera sesión

- Introducción a la lectura: se les contará el cuento *El topo que quería saber quién había hecho aquello en su cabeza* de Werner Holzwarth.
- Entre todos resumirán el cuento para que sean ellos los que hablen y los tengan que ordenar los hechos.
- Se utilizará el método dime como introducción a la conversación literaria.
- Dibujar lo que queramos sobre el cuento.
- Tiempo para hojear los cuentos de la biblioteca de la que dispone el centro.

La primera sesión fue una de las más satisfactorias de todas, la elección del libro fue muy acertada, la lectura del mismo creó un ambiente muy agradable, de humor y risas en la que los niños y las niñas disfrutaron abiertamente del tema. A la hora de resumir el cuento, les costaba hablar y comunicarse sin crear carcajadas grupales. Como indica el mismo cuento, lo que más les gusto y lo que más les sorprendió era “aquello” que llevaba el topo sobre su cabeza.

Considero que el método “Dime” no fue llevado a cabo de la mejor manera debido al ambiente del aula pero creo haber acertado en la elección del libro como introducción a esta metodología. Los niños y las niñas se fueron a casa con ganas de más y con un buen recuerdo de la ludoteca.

Segunda sesión

- Introducción a la lectura: se les contará el cuento *Le secret* de Eric Battut.
- Entre todos resumirán el cuento para que sean ellos los que hablen y los tengan que ordenar los hechos.
- Se utilizará el método dime como introducción a la conversación literaria.
- Dibujar lo que queramos sobre el cuento.
- Tiempo para hojear los cuentos de la biblioteca de la que dispone el centro.

La elección de este tema también resultó satisfactorio. Los niños y las niñas se ponían nerviosos y querían que el ratón se diera la vuelta. Les pareció un cuento muy bonito. Mientras hablábamos del cuento un niño preguntó que por qué no se había dado la vuelta el ratón, de ahí empezó el debate que se llevó a continuación. Una niña contestó que si se daba la vuelta los demás podrían ver que es lo que esconde, otra niña opinó que como el ratón no sabía que iba a crecer un árbol no tenía motivos para darse la vuelta.

Tercera sesión

- Introducción a la lectura: se les contará el cuento *La ola* de Suzy Lee.
- Entre todos resumirán el cuento para que sean ellos los que hablen y los tengan que ordenar los hechos.
- Se utilizará el método dime como introducción a la conversación literaria.
- Dibujar lo que queramos sobre el cuento.
- Tiempo para hojear los cuentos de la biblioteca de la que dispone el centro.

Este cuento fue quizá el menos satisfactorio de los elegidos, al principio no entendían porque no había texto, los dibujos les parecían bonitos pero no comprendieron el funcionamiento del libro mudo ni como hilar cada página con la siguiente. Los niños y las niñas empezaron a ponerse nerviosos y a prestar atención a otras cosas, a levantarse, entretenerse con otras cosas, etc. En ese momento les pedí que fueran contando lo que veían en las imágenes, les dije que tenían que ser ellos los escritores del cuento. Enseguida quisieron hablar e inventarse lo que sucedía, empezaron a poner la voz a la madre y de la niña y todos querían narrar lo que pasaba. Al final resultó una buena sesión pero no fue muy bien valorado por los niños y las niñas.

Cuarta sesión

- Introducción a la lectura: se les contará el cuento *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendack.
- Entre todos resumirán el cuento para que sean ellos los que hablen y los tengan que ordenar los hechos.
- Se utilizará el método dime como introducción a la conversación literaria.
- Tendrán 3 minutos de tiempo pensar que cuento nos quieren narrar y para ordenar las ideas. Podrán contarlos en un espacio de dos minutos. Para ello les explicaré previamente que se necesitan cuatro pasos como mínimo (que personajes aparecen en el cuento, donde están situados, que es lo que ocurre y como termina la historia).
- Cada niño expresará que cuento le ha gustado más y por qué.
- Tiempo para hojear los cuentos de la biblioteca de la que dispone el centro.

Este cuento se lo conocían la gran mayoría de los niños, ya sea por el libro, por la película o porque ya lo conocían del colegio. Enseguida empezaron a decir que Max estaba soñando por lo que la conversación literaria quedó un poco escasa.

La gran parte del tiempo la invertimos en que cada niño y niña narrara un cuento. Sinceramente fue un poco caótico. Al principio fue muy bien, salieron a contar los cuentos los niños y niñas más abiertos, con más energía y ganas de participar por lo que resultó una actividad muy satisfactoria pero con el paso del tiempo pasó a ser un poco monótona y pesada. A los niños y niñas más tímidos dejaron de escucharlos puesto que les costaba hablar delante de todos y no sabían cómo reaccionar. El resto de los niños empezaron a aburrirse y a ponerse nerviosos. Se levantaban empezaron a jugar, etc. Por esta razón hablamos dos minutos entre todos de los cuentos que más les había gustado y por qué y pasamos a realizar actividades que poco tenían que ver con la lectura.

Quinta sesión

- Introducción a la lectura: se les contará el cuento *Voces en el parque* de Anthony Browne.
- Entre todos resumirán el cuento para que sean ellos los que hablen y los tengan que ordenar los hechos.
- Se utilizará el método dime como introducción a la conversación literaria.
- Entre todos se inventarán un cuento con cuatro claves:
 - Inventar uno o dos personajes.
 - Situarlos en un espacio.
 - Qué les sucede.
 - Como termina la historia.
- Dibujar lo que queramos sobre nuestro cuento.
- Tiempo para hojear los cuentos de la biblioteca de la que dispone el centro.

Esta sesión también fue muy satisfactoria, después de contar el cuento empezamos a hablar de las diferencias, hubo niños que no lo entendían pero les gustó las imágenes. Enseguida un niño dijo que es el mismo día y al ver que nadie respondía le pregunté que qué era lo que quería decir, contestó que todo el rato era lo mismo pero primero hablaba uno y luego otro. Con esta observación empezó el debate en el que llegamos a la conclusión de que la misma acción puede verse desde diferentes puntos de vista.

A continuación pasamos a inventar un cuento, como en todo, hay a niños que les gustó y a otros que no pero resultó ser una actividad muy agradable que se quedó reflejada en el libro que creamos al final del verano.

Sexta sesión

- Introducción a la lectura: se les contará el cuento *Un libro* de Hervé Tullet.
- Entre todos resumirán el cuento para que sean ellos los que hablen y los tengan que ordenar los hechos.
- Se utilizará el método dime como introducción a la conversación literaria.
- Inventar cuentos de forma individual mediante imágenes seleccionadas al azar del cuento de inventar historias (ItsMagical Stories de imaginarium) y narrarlo a los compañeros. Para el grupo de niños de primaria usaré Rory's Story cubes.
- Dibujar lo que queramos sobre nuestro cuento.
- Tiempo para hojear los cuentos de la biblioteca de la que dispone el centro.

Este libro les encantó y quisieron repetirlo varias veces (aunque solo lo repetimos una), todos los niños querían interactuar con el libro por lo que lo fui pasando uno por uno. Enseguida y sin terminar la primera lectura empezaron a hablar, decían que era como jugar con un móvil pero pasando páginas y les pareció una actividad muy divertida. A continuación empezamos a realizar diversos cuentos. Hay historias que resultaron muy divertidas y que todos pudimos disfrutar pero algunos niños no supieron inventar cuentos o no quisieron hacerlo.

Séptima sesión

- Introducción a la lectura: se les contará el cuento *¿Por qué?* de Michel Van Zeveren.
- Entre todos resumirán el cuento para que sean ellos los que hablen y los tengan que ordenar los hechos.
- Se utilizará el método dime como introducción a la conversación literaria.
- Inventar cuentos por grupos mediante imágenes seleccionadas al azar del cuento de inventar historias (ItsImagical Stories de imaginarium) y narrarlo a los compañeros. Para el grupo de niños de primaria usaré Rory's Story cubes.
- Dibujar lo que queramos sobre nuestro cuento.
- Tiempo para hojear los cuentos de la biblioteca de la que dispone el centro.

Este cuento también les resultó muy divertido, es más, se pasaron toda esta sesión y la última preguntando “¿Por qué?” les hizo reír y les pregunte que por qué se reían tanto, aún hay niños que no sabe expresarse y dicen que no lo saben pero que les hace gracia. Pero hubo una niña que contestó “Me río porque mis papas dicen que siempre les pregunto ¿por qué?” y ahí empezaron a decir los demás que ellos también preguntan. Les pregunté que por qué preguntan tanto. La misma niña de antes contestó que por cotillear y hubo risas generales pero un niño contestó que porque si no preguntan no saben las cosas de los mayores. Terminamos la sesión inventando más cuentos para nuestro libro.

Octava sesión

- Se narrará el cuento de *los tres cerditos* entre todos.
- Se contará el cuento *Los tres lobitos y el cochino feroz* de Eugene Trivizas.
- Entre todos resumirá el cuento para que sean ellos los que hablen y los tengan que ordenar los hechos.
- Se utilizará el método dime como introducción a la conversación literaria.
- Les daré a cada uno un ejemplar de sus cuentos inventados ya impreso, los leeremos y hablaremos sobre ellos.
- Tiempo para hojear los cuentos de la biblioteca de la que dispone el centro.

En esta última sesión no se pudo realizar la lectura prevista puesto que se realizó una fiesta de fin de ludoteca con los padres y madres de los alumnos. Se les preparó el libro de cuentos para que cada uno se llevara a su casa un ejemplar con las historias que se habían inventado y algunos de los dibujos realizados.

6.3. Materiales

- Cuentos.
- Folios.
- Lápices.
- Pinturas.
- Gomas de borrar.
- Sacapuntas.
- Cuentos imaginarios (libro de cuentos inventados por los niños).
- Cuento de inventar historias. (ItsImagical Stories de imaginarium).
- Juego Rory's Story cubes.
- Cuentos de la biblioteca.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Según un artículo procedente de la *Revista de Investigación Educativa* (Pérez Juste, 2000), una de las características que posee la evaluación es la promoción tanto diaria como formal. Es el profesor o profesora el que debe decidir si el alumno o alumna puede cambiar de actividad o si ha adquirido los conocimientos necesarios para pasar de curso. Para que esta función se desempeñe de una forma coherente y correcta es necesario que los objetivos establecidos con anterioridad sean claros y precisos.

La evaluación que se va a realizar en esta metodología es formativa y sumativa. Formativa puesto que se usará para mejorar el proceso de aprendizaje y ajustar los objetivos establecidos. Por esta razón se le puede considerar como evaluación continua. Sumativa debido a que está orientado a la comprobación del nivel de conocimientos de los alumnos y alumnas.

Según la extensión se pretende realizar una evaluación parcial debido a que se van a valorar algunas de las capacidades del alumnado como el nivel de lectoescritura, comprensión lectora, etc.

El proceso de evaluación será competencia de los integrantes del centro donde se realice esta metodología, por ello se considera evaluación interna en la que se realizará una heteroevaluación, serán los profesores los que llevarán a cabo la evaluación de los conocimientos adquiridos por sus alumnos y alumnas.

Para que la evaluación sea coherente han de establecerse unos criterios de comprobación, en este caso se procederá a la evaluación criterial, es decir, se compararán los resultados obtenidos con los objetivos previamente establecidos. Dichos objetivos han de alcanzarse en un periodo de tiempo fijado con anterioridad.

7.1. Finalidad de la evaluación del programa.

Con la implantación efectiva del proyecto sobre la motivación para la lectura crítica y la escritura creativa se pretende facilitar el camino a la lectoescritura fomentado por la estimulación positiva del mismo.

Con la ejecución de la propuesta metodológica se pretende que los alumnos y alumnas que realizan un aprendizaje mediante el método que se propone se conviertan en lectores habituales por propio interés y disfrute además de fomentar en los mismos la creatividad y la imaginación que la escritura les ha proporcionado.

Tiene en estos momentos gran importancia el seguimiento de las distintas fases evaluativas del mismo, con el fin de lograr una efectiva implementación, así como lograr dotar de mayor eficacia a la intervención ofrecida.

7.2. Evaluación del proceso

Las acciones para este tipo de evaluación se desplegarán durante la ejecución de la metodología. En la evaluación del proceso trataremos sobre el conjunto de actividades desde la fase inicial hasta su implementación final, tanto en cada curso escolar como al final de la etapa. Esto implica evaluar el desarrollo de todo el proceso de intervención y de las diferentes situaciones derivadas, de este modo podremos conocer si existen diferencias entre lo inicialmente planificado y lo finalmente realizado. Nos estamos refiriendo al grado en que las acciones previstas se cumplen, nos basaremos para ello en la observación sistemática así como en las diferentes técnicas e instrumentos de recogida de datos necesarios para el proceso de evaluación.

7.3. Evaluación final

La evaluación final será la suma de todo el proceso de aprendizaje de la lectoescritura creativa, consistirá en la comparación de la situación con respecto al grado de motivación y las capacidades adquiridas de los alumnos y alumnas al comenzar el ciclo, con la situación al final de este teniendo en cuenta su proceso madurativo y el nivel de desarrollo de los mismos.

Finalmente se realizará una evaluación final donde se valorarán la consecución o no de los objetivos establecidos previamente.

En la evaluación se analiza el grado de alcance de los objetivos generales con carácter corrector. Por tanto será una evaluación continua por formar parte del proceso educativo y formativo por proporcionar información de mejora.

7.4. Técnicas e instrumentos de recogida de datos para la evaluación.

Tanto la recogida como el análisis de los datos se efectuarían a lo largo del proyecto y de forma permanente. En cuanto a la evaluación de forma indirecta, al finalizar cada una de las sesiones ejecutadas se procederá al cumplimiento de las fichas de evaluación de la actividad. Para ello, se procederá al diseño de cuestionarios de calidad, satisfacción y motivación adaptados al nivel competencial del alumnado.

La evaluación directa se realizará por medio de instrumentos o técnicas como la observación sistemática que estará continuamente presentes a lo largo de la ejecución de las distintas acciones proyectadas. Nos basaremos también en el cuaderno de notas, anecdóticos y listas de control. Del mismo modo para la evaluación del proyecto también se aplicaran instrumentos de evaluación que se consideren oportunos desde el centro educativo.

7.5. Cómo y a quiénes comunicará su plan de evaluación.

Se realizarán sesiones de intercambio de información relevante con el equipo educativo del Centro, con el objetivo de incrementar el grado de conocimiento y elaborar con mayor precisión un proceso de la intervención.

La presentación de la intención investigadora se realizará tanto ante el equipo educativo participante. El plan de evaluación se presentará de forma detallada y acompañado de documentación técnica al responsable en la coordinación del centro, en las consiguientes reuniones de coordinación y evaluación del proyecto educativo.

7.6. Cómo y a quiénes comunicará los resultados de la evaluación.

La presentación del consiguiente informe de evaluación se realizará tanto ante el equipo educativo del centro participante en las consiguientes reuniones de coordinación y evaluación procesual del proyecto. Se presentaran informes parciales en cada paso a nueva fase, si ocurriera alguna experiencia destacable tanto negativa como positiva y se elaborara un informe final al concluir la propuesta.

7.7. Resultados esperados tras la aplicación del programa.

Se confía en obtener resultados constatables sobre la participación de los niños y niñas en las actividades que conforman el programa, puesto que se pretende que todos los usuarios participen del mismo. Con los datos sobre participación y satisfacción de las acciones presentadas será posible conocer el grado de satisfacción y motivación de los alumnos y alumnas sobre el mismo. El desarrollo del programa metodológico pretende potenciar una serie de procesos entre los alumnos y alumnas que permitan alcanzar los objetivos esperados.

8. EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA EN LUDOTECA DE TIEMPO LIBRE.

8.1. Evaluación de los participantes.

Mediante la evaluación se comprobó el grado de cumplimiento de los objetivos en cada actividad. Para ello se realizó una evaluación inicial, antes de empezar las actividades; una continua, observando el transcurso de las actividades; y una final, al terminar las actividades contenidas.

La evaluación se realizó gracias a ejercicios de observación por las educadoras/es, de los niños y niñas en cada actividad y haciendo anotaciones de aspectos reseñables y de interés para saber cuál es la evolución de los alumnos y alumnas a lo largo de la puesta en práctica de las actividades ayudándonos de una lista de control. En la evaluación final recopilamos todos los datos que nos ofrecen las evaluaciones de cada actividad para elaborar un informe final.

8.2. Instrumentos diseñados para la evaluación de la puesta en práctica.

Para la evaluación inicial se realizaron entrevistas con las familias de cada niño/a, de la cual se obtuvo información sobre hábitos con respecto a la lectura, historia escolar, comportamientos, también nos guiamos por las observaciones anotadas.

Durante el tiempo que ocupó la programación, se fue completando una evaluación continua, mediante un diario de grupo, donde constaron todas las actividades realizadas durante el día por el grupo.

En la evaluación final, además de recopilar la información que hemos obtenido en la evaluación continua, se evaluaron aspectos concretos con listas de control.

8.3. Evaluación de la intervención

Para evaluar el proyecto se lleva a cabo una autoevaluación en la que comprobar si se han cumplido los objetivos previstos para replantearnos qué debemos cambiar del mismo. Igualmente se hace uso de una ficha de evaluación de la actividad por parte de los niños y las niñas elaborada ad hoc para la ocasión, en la ficha de personaje además de ítems propios de una evaluación de una actividad de fomento a la lectura se añaden cuestiones motivacionales y de fomento de creatividad de los cuales poder extraer información útil con el objetivo de profundizar en aspectos importantes de personajes relevantes que aparecen en la narración, generalmente, el protagonista o el antagonista. Este modelo está basado en la propuesta de (Cairney, 1983), con alguna variación. En este caso, el modelo elaborado se basa en aspectos descriptivos del personaje elegido.

Además del cuestionario a los familiares de los niños y niñas para comprobar si el hábito de la lectura se ha generalizado en casa y cuál es su grado de implicación y satisfacción con el proyecto.

Lista de observaciones realizadas durante la ejecución

Sesiones	Actividad	Aspectos osbservados
1	<i>El topo que quería saber quién había hecho aquello en su cabeza</i>	La elección del libro fue muy acertado para ser el primer día, la lectura del mismo creó un ambiente muy agradable de humor y risas. Considero que el método "Dime" no fue llevado a cabo de la mejor manera debido al ambiente del aula
2	<i>Le secret</i>	Un niño preguntó que por qué no se había dado la vuelta el ratón, de ahí empezó el debate que se llevaría a continuación
3	<i>La ola</i>	Este cuento fue quizá el menos satisfactorio de los elegidos, los niños y las niñas empezaron a ponerse nerviosos y a prestar atención a otras cosas, a levantarse, etc.
4	<i>Donde viven los monstruos</i>	Este cuento se lo conocían la gran mayoría de los niños, en seguida empezaron a decir que Max estaba soñando por lo que la conversación literaria quedó un poco escasa.
5	<i>Voces en el parque</i>	Hubo niños que no lo entendían pero les gustó las imágenes. Enseguida un niño dijo que es el mismo día. actividad muy agradable que se quedó reflejada en el libro que creamos al final del verano.
6	<i>Un libro</i>	Quisieron repetirlo varias veces. Actividad muy divertida.
7	<i>¿Por qué?</i>	Una niña contestó "me río porque mis papas dicen que siempre les pregunto ¿por qué?"
8	<i>los tres cerditos y Los tres lobitos y el cochino feroz.</i>	No se pudo realizar la lectura prevista puesto que sé realizó una fiesta de fin de ludoteca con los padres y madres de los alumnos.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Autoevaluación por actividades

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
-Han conseguido centrar su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.			
-Han participado activamente en la actividad.			
-Han desarrollado la creatividad y la imaginación.			
-Se ha fomentado la expresión oral.			
-Conocen diferentes colores.			
-Reconocen diferentes alimentos.			
-Nombran diferentes animales.			
-Han desarrollado la motricidad fina al pintar.			
-Han memorizado y cantado las canciones.			
- Se está generalizando el hábito de leer en casa.			
-Se muestran implicadas las familias y concienciarlas de la necesidad de que se inculque el hábito de la lectura.			
-Se ha implicado a las familias en la consecución del hábito.			
-Se ha animado a la lectura construyendo su propio libro.			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 1

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
-Han conseguido centrar su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.	x		
-Han participado activamente en la actividad.	x		
-Han desarrollado la creatividad y la imaginación.	x		
-Se ha fomentado la expresión oral.	x		
-Conocen diferentes colores.	x		
-Reconocen diferentes alimentos.	x		
-Nombran diferentes animales.	x		
-Han desarrollado la motricidad fina al pintar.	x		
-Han memorizado y cantado las canciones.	x		
- Se está generalizando el hábito de leer en casa.	x		
-Se muestran implicadas las familias y concienciarlas de la necesidad de que se inculque el hábito de la lectura.	x		
-Se ha implicado a las familias en la consecución del hábito.	x		
-Se ha animado a la lectura construyendo su propio libro.	x		

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 2

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
-Han conseguido centrar su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.	x		
-Han participado activamente en la actividad.			x
-Han desarrollado la creatividad y la imaginación.	x		
-Se ha fomentado la expresión oral.	x		
-Conocen diferentes colores.	x		
-Reconocen diferentes alimentos.	x		
-Nombran diferentes animales.	x		
-Han desarrollado la motricidad fina al pintar.		x	
-Han memorizado y cantado las canciones.		x	
- Se está generalizando el hábito de leer en casa.	x		
-Se muestran implicadas las familias y concienciarlas de la necesidad de que se inculque el hábito de la lectura.	x		
-Se ha implicado a las familias en la consecución del hábito.	x		
-Se ha animado a la lectura construyendo su propio libro.		x	

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 3

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
-Han conseguido centrar su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.		x	
-Han participado activamente en la actividad.		x	
-Han desarrollado la creatividad y la imaginación.			x
-Se ha fomentado la expresión oral.			x
-Conocen diferentes colores.	x		
-Reconocen diferentes alimentos.	x		
-Nombran diferentes animales.	x		
-Han desarrollado la motricidad fina al pintar.			x
-Han memorizado y cantado las canciones.			x
- Se está generalizando el hábito de leer en casa.			x
-Se muestran implicadas las familias y concienciarlas de la necesidad de que se inculque el hábito de la lectura.	x		
-Se ha implicado a las familias en la consecución del hábito.	x		
-Se ha animado a la lectura construyendo su propio libro.	x		

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 4

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
-Han conseguido centrar su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.	x		
-Han participado activamente en la actividad.	x		
-Han desarrollado la creatividad y la imaginación.	x		
-Se ha fomentado la expresión oral.	x		
-Conocen diferentes colores.	x		
-Reconocen diferentes alimentos.	x		
-Nombran diferentes animales.	x		
-Han desarrollado la motricidad fina al pintar.	x		
-Han memorizado y cantado las canciones.	x		
- Se está generalizando el hábito de leer en casa.	x		
-Se muestran implicadas las familias y concienciarlas de la necesidad de que se inculque el hábito de la lectura.	x		
-Se ha implicado a las familias en la consecución del hábito.	x		
-Se ha animado a la lectura construyendo su propio libro.	x		

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 5

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
-Han conseguido centrar su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.			x
-Han participado activamente en la actividad.	x		
-Han desarrollado la creatividad y la imaginación.	x		
-Se ha fomentado la expresión oral.			x
-Conocen diferentes colores.	x		
-Reconocen diferentes alimentos.	x		
-Nombran diferentes animales.	x		
-Han desarrollado la motricidad fina al pintar.	x		
-Han memorizado y cantado las canciones.	x		
- Se está generalizando el hábito de leer en casa.	x		
-Se muestran implicadas las familias y concienciarlas de la necesidad de que se inculque el hábito de la lectura.	x		
-Se ha implicado a las familias en la consecución del hábito.	x		
-Se ha animado a la lectura construyendo su propio libro.	x		

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 6

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
-Han conseguido centrar su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.	x		
-Han participado activamente en la actividad.	x		
-Han desarrollado la creatividad y la imaginación.	x		
-Se ha fomentado la expresión oral.	x		
-Conocen diferentes colores.	x		
-Reconocen diferentes alimentos.	x		
-Nombran diferentes animales.	x		
-Han desarrollado la motricidad fina al pintar.	x		
-Han memorizado y cantado las canciones.	x		
- Se está generalizando el hábito de leer en casa.	x		
-Se muestran implicadas las familias y concienciarlas de la necesidad de que se inculque el hábito de la lectura.	x		
-Se ha implicado a las familias en la consecución del hábito.	x		
-Se ha animado a la lectura construyendo su propio libro.	x		

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 7

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
-Han conseguido centrar su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.	x		
-Han participado activamente en la actividad.	x		
-Han desarrollado la creatividad y la imaginación.	x		
-Se ha fomentado la expresión oral.	x		
-Conocen diferentes colores.	x		
-Reconocen diferentes alimentos.	x		
-Nombran diferentes animales.	x		
-Han desarrollado la motricidad fina al pintar.	x		
-Han memorizado y cantado las canciones.	x		
- Se está generalizando el hábito de leer en casa.	x		
-Se muestran implicadas las familias y concienciarlas de la necesidad de que se inculque el hábito de la lectura.	x		
-Se ha implicado a las familias en la consecución del hábito.	x		
-Se ha animado a la lectura construyendo su propio libro.	x		

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 8

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
-Han conseguido centrar su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.			x
-Han participado activamente en la actividad.			x
-Han desarrollado la creatividad y la imaginación.			x
-Se ha fomentado la expresión oral.	x		
-Conocen diferentes colores.	x		
-Reconocen diferentes alimentos.	x		
-Nombran diferentes animales.	x		
-Han desarrollado la motricidad fina al pintar.		x	
-Han memorizado y cantado las canciones.	x		
- Se está generalizando el hábito de leer en casa.	x		
-Se muestran implicadas las familias y concienciarlas de la necesidad de que se inculque el hábito de la lectura.	x		
-Se ha implicado a las familias en la consecución del hábito.	x		
-Se ha animado a la lectura construyendo su propio libro.	x		

8.4. Resultados obtenidos

	- Porcentaje de alumnado que alcanza los objetivos.	70-80%
OBJETIVOS	-Análisis cualitativo de la evolución alumnado	Bueno
ACTIVIDADES	-Grado de consecución de los objetivos del alumnado (bajo, medio, excelente)	Medio
	-Actividades modificadas	Dos de las ocho puestas en práctica.
METODOLOGÍA	-Grado de participación.	Alto.
	-Registro satisfacción diaria.	Experiencia satisfactoria de las actividades puestas en práctica.

8.5. Valoración de los resultados

La experiencia fue muy satisfactoria, en general los libros seleccionados fueron un acierto a excepción de *la ola* que al no tener texto al principio no lo entendieron bien. Repetimos la lectura y les pedí que contaran lo que ven como si fueran ellos los que escribirán el cuento y poco a poco fueron entrando en el libro.

Como es normal he conocido a niños y niñas con mucha creatividad e imaginación, con ganas de participar y con mucha ilusión por inventar sus propios cuentos, pero también había algunos a los que no les ha terminado de gustar esta actividad. Tenían más energía y tenían más ganas de actividades de movimiento o eran más tímidos y les daba vergüenza participar.

En general, las actividades programadas han sido bien aceptadas y todos ellos se han llevado a casa muy orgullosos un ejemplar de *cuentos imaginarios*, en el que se han quedado registrados todos los cuentos que han creado durante estos días.

9. CONCLUSIONES

Como se puede observar a lo largo de todo el documento los objetivos que se desarrollan en este proyecto consisten en fomentar el hábito de la lectura así como comprender y valorar textos sencillos mediante la lectura de libros en voz alta, además de sembrar en los niños y en las niñas de educación infantil el placer por escribir de forma creativa para el disfrute personal.

Considero que esta es una metodología muy apropiada, no solo para enseñar a leer y escribir sino también para fomentar la motivación para la realización de estas actividades. Creo que para generar en los niños y en las niñas cualquier aprendizaje significativo es imprescindible que sean ellos mismos los que deseen adquirir dicho aprendizaje, para ello, es fundamental contar con la motivación como herramienta clave para todas y cada una de las enseñanzas que se deseen impartir.

Entiendo que es una metodología muy apropiada para llevar a las clases de Educación Infantil puesto que es sencilla de aplicar y no requiere una preparación de actividades muy elaboradas, lo esencial de esta metodología reside en el diálogo con nuestros alumnos y alumnas.

En mi opinión que un profesor o profesora mantenga una escucha activa y un diálogo satisfactorio con sus alumnos y alumnas es fundamental para que estos no se sientan cohibidos a la hora de presentar sus opiniones, sean certeras o no. La base reside en el diálogo y no en la evaluación de la respuesta.

La creatividad ha promovido muchos inventos y descubrimientos a lo largo de la historia, entre ellos la escritura y a causa de ella, la lectura, ambas utilizadas para escribir grandes libros a los que podemos acceder para ampliar nuestra cultura y satisfacer nuestra curiosidad. Por esta razón creo que la lectura creativa es uno de los grandes medios con los que cuenta el ser humano y por ello considero que aumentar este potencial en los niños y niñas de hoy en día es un hecho imprescindible para los adultos del mañana.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Por otro lado los recursos necesarios son muy accesibles, tanto los materiales fungibles como inventariables ya están disponibles en todas las aulas de Educación Infantil, además de ser asequibles debido al escaso presupuesto que requiere.

Gracias a esta metodología se favorecerá el desarrollo de dos hábitos tan importantes como son la lectura y la escritura, este hecho se puede observar mediante la práctica realizada en la ludoteca de verano de la asociación de vecinos de las Delicias y en los resultados obtenidos.

He podido observar como los niños y las niñas e incluso sus familias han aumentado su motivación por la lectura y las escritura en un escaso periodo de tiempo. Si esta metodología fuese llevada a cabo durante tres cursos escolares pienso que los hábitos a los que nos referimos aumentarán exponencialmente.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ausbel, Novak y Hanesian. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Blanco, N. T. (2002). La lectura creativa. *Revista electrónica Educare*, 99-111.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Cairney. (1983). *Reclaiming Contaminated Land*. London: Blackie.
- Calvo, V.; Taberner, R. (2015). “El álbum-ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastorno del espectro autista”. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*. Vol. 8, nº 3, pp. 47-66.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: FCE.
- Chambers, A. (2008). *Conversaciones*. México: FCE.
- Chambers, A. (2014). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: FCE.
- Cohen, R. (1987). *Aprendizaje precoz de la lectura, ¿a los 6 años es ya demasiado tarde?* Madrid: Cincel.
- Colomer, T. (2005). *Lectura y literatura infantil y juvenil. Claves*. Málaga: Aljibe.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladelles, R. B., & M., & G. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de video-juegos. *Ocnos, Revista de Estudios sobre lectura.*, 107-116.
- Educación, C. d. (2000). Sistema estatal de indicadores. *Sistema estatal de indicadores*. Madrid.
- Ferreiro, & Teberosky. (1987). *Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno.

- Garralón, A. (2001). *Historia portatil de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- Gelb, I. J. (1976). *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza Editorial.
- Goikoetxea Iraola, E., & Martínez Pereña, N. (2015). *Los beneficios de la lectura compartida*.
- Johnson, D W; Johnson, R T; Holubec, E J;. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Virginia: Paidós SAICF.
- Miller, D., & Topping, K. &. (2010). La tutoría entre iguales en la lectura: Los efectos de la función y organización en dos dimensiones de la autoestima. *British Journal of Educational Psychology*,, 417-433.
- Ministerio de Eduación, C. y. (2002). Sistema estatal de indicadores de la Educación. *Sistema estatal de indicadores de la Educación*. Madrid.
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta colombiana de psicología* 9(1): 25-40.
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Barcelona: Paidos.
- ORDEN de 28 de marzo de 2008, d. D. (). *por el que se apruba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad autónoma de Aragón*.
- Pérez González, M (2011) *¿Cómo motivar al niño de Educación Infantil a la lectura?*, N°9, pág. 82-88.
- Perez Juste, R. (2000). La evaluación de programas educativos:conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, 261-287. Obtenido de Fundacion Instituto de Ciencias del Hombre: <http://www.myreeduacion.cl/PDF/1LAEVA1.PDF>
- Pérez Juste, R. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid: La Muralla.
- Powel Jones, T. (1973). *El educador y la creatividad del niño*. Madrid: Narcea.

Propp, V. (1977). *La morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.

Real Academia Española. Obtenido de <http://www.rae.es/>

Redding, S. (2005). *La mejora de los resultados del aprendizaje a través de iniciativas escolares para involucrar a los padres*. Oviedo: SM.

Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones de bronce.

Salisbury, M; Stiles, M;. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles: concepto y práctica de la narración visual*. Barcelona: Blume.

Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue.

Taberner Salas, R. (2009). Leer mirando: el libro-álbum en la promoción de hábitos lectores. Claves para una poética de su lectura. AA. VV. *I Encuentro internacional de estudio y debate.*, 9-44.

Valdespartera, C. (2009). *Proyecto Educativo de Centro*. Diputación General de Aragón
Consejería de Educación.

Vallejo Sevilla, Santiago (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. N° 24, Pág. 467-494.

11. ANEXOS

11.1. Listado de libros

Título: Fernando furioso

Autor: Hiawin Oram

Ilustrador: Satoshi Kitamura

Editorial: Ekaré

Año: 2010

Ilustrador: Helen Oxenbury

Editorial: Ediciones Ekaré

Año: 1993-2009

Título: Los botones del elefante.

Autor: Noriko Ueno.

Editorial: Ediciones de la flor.

Año: 2002

Título: Le secret

Autor: Eric Battut

Ilustrador: Didier Jeunesse

Editorial: Kókinos

Año: 2004

Título: El pequeño rey de las flores.

Autor: Kveta Pacovská

Ilustrador: Kveta Pacovská

Editorial: kokinos

Año: 1991-2009

Título: Los tres cerditos

Autor: Wieswer

Editorial: Juventud

Año: 2003

Título: Perdido y encontrado.

Autor: Oliver Jeffers

Editorial: Fondo de cultura

económica

Año: 2005

Título: La ola

Autor: Suzy Lee

Editorial: Bárbara Fiore

Año: 2008

Título: ¿Por qué?

Autor: Michel Van Zeveren

Editorial: corimbo

Año: 2007

Título: Madre chillona

Autor: Jutta Bauer

Editorial: Loguez Ediciones

Título: Los tres lobitos y el cochino feroz.

Autor: Euqene Trivizas

Título: Donde viven los monstruos

Autor: Maurice Sendack

Editorial: Alfaguara

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Título: El paseo de Rosalía

Autor: Hutchins

Editorial: Kalandrka

Año: 2011

Título: El cielo de Anna

Autor: Stian Hole

Editorial: Kókinos

Año: 2013

Título: Olivia

Autor: Falconer

Editorial: FCE (Fondo cultura económica)

Año: 2000

Título: Voces en el parque

Autor: Anthony Browne

Editorial: FCE, obra reeditada

Año: 1998

Título: Un libro

Autor: Hervé Tullet

Editorial: Kókinos

Año: 2010

Título: La pequeña oruga glotona

Autor: Eric Carle

Editorial: Kókinos

Título: El topo que quería saber quién había hecho aquello en su cabeza

Autor: Holwarth

Ilustrador: Wolfzbruch

Editorial: Alfaguara

Año: 1989

Título: El árbol rojo

Autor: Shaun Tan

Editorial: Bárbara Fiore

Año: 2001

Título: Los tres bandidos

Autor: Tomi Ungerer

Editorial: Kalandraca

Año: 2007

Título: Frederick

Autor: Leo Lionni

Editorial: Kalandraka

Título: Pequeño azul y pequeño amarillo

Autor: Leo Lionni

Editorial: Kalandraka

Título: Sombras

Autor: Suzy Lee

Título: Korokoro

Autor: Emile Vast

Editorial: Bárbara Fiore

Año: 2009

Título: El túnel

Autor: Anthonie Browne

11.2. Instrumentos para la evaluación de la ejecución en ludoteca

Lista de control de observaciones

Sesiones	Actividad	Aspectos osbservados
1	<i>El topo que quería saber quién había hecho aquello en su cabeza</i>	La elección del libro fue muy acertado para ser el primer día, la lectura del mismo creó un ambiente muy agradable de humor y risas. Considero que el método "Dime" no fue llevado a cabo de la mejor manera debido al ambiente del aula
2	<i>Le secret</i>	Un niño preguntó que por qué no se había dado la vuelta el ratón, de ahí empezó el debate que se llevaría a continuación
3	<i>La ola</i>	Este cuento fue quizá el menos satisfactorio de los elegidos, los niños y las niñas empezaron a ponerse nerviosos y a prestar atención a otras cosas, a levantarse, etc.
4	<i>Donde viven los monstruos</i>	Este cuento se lo conocían la gran mayoría de los niños, en seguida empezaron a decir que Max estaba soñando por lo que la conversación literaria quedó un poco escasa.
5	<i>Voces en el parque</i>	Hubo niños que no lo entendían pero les gustó las imágenes. Enseguida un niño dijo que es el mismo día. actividad muy agradable que se quedó reflejada en el libro que creamos al final del verano.
6	<i>Un libro</i>	Quisieron repetirlo varias veces. Actividad muy divertida.
7	<i>¿Por qué?</i>	Una niña contestó "me río porque mis papas dicen que siempre les pregunto ¿por qué?"
8	<i>los tres cerditos y Los tres lobitos y el cochino feroz</i>	No se pudo realizar la lectura prevista puesto que sé realizó una fiesta de fin de ludoteca con los padres y madres de los alumnos.

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Cuestionario inicial para las familias

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa			
Tiene el hábito de leer en casa			
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a			
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares			
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			
Observaciones:			

1.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa	x		
Tiene el hábito de leer en casa		X	
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a		X	
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares			X
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		X	
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			X
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

2.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa		X	
Tiene el hábito de leer en casa			X
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a		X	
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares		X	
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		X	
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		X	
Observaciones:			

3.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa			X
Tiene el hábito de leer en casa			X
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a			X
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares		X	
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			X
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			X
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

4.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa		X	
Tiene el hábito de leer en casa		X	
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a		X	
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares		X	
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		X	
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		X	
Observaciones:			

5.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa		X	
Tiene el hábito de leer en casa			X
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a	X		
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares		X	
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean	X		
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		X	
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

6.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa	X		
Tiene el hábito de leer en casa	X		
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a	X		
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares			X
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean	X		
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean	X		
Observaciones:			

7.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa			X
Tiene el hábito de leer en casa			X
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a		X	
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares		X	
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		X	
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		x	
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

8.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa	X		
Tiene el hábito de leer en casa		X	
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a			X
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares		X	
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		X	
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		x	
Observaciones:			

9.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa	X		
Tiene el hábito de leer en casa	X		
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a	X		
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares			X
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			X
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean	X		
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

10.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le gusta jugar “a contar historias” en casa			X
Tiene el hábito de leer en casa			X
Considera que se ha implica en las actividades de ocio de su hijo/a			x
Pasa tiempo delante de la tv,tablet,pc,similares		X	
Piensa que las actividades que realizan en la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean	X		
Piensa que las actividades que realizan fuera de la escuela son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		x	
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Cuestionario final familias

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo			
Se ha generalizado el hábito de leer en casa			
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración			
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo			
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la escuela			
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			
Piensan que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades			
Observaciones:			

1.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo	X		
Se ha generalizado el hábito de leer en casa	X		
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración	X		
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo		X	
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la educadora		X	
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		x	
Piensan que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades	x		
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

2.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo		x	
Se ha generalizado el hábito de leer en casa			X
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración		X	
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo		x	
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la educadora	x		
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean	x		
Piensen que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades	x		
Observaciones:			

3.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo	X		
Se ha generalizado el hábito de leer en casa	X		
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración	X		
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo			X
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la escuela		X	
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean	X		
Piensen que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades	x		
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

4.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo		X	
Se ha generalizado el hábito de leer en casa		X	
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración		X	
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo		X	
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la educadora		X	
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		X	
Piensen que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades		x	
Observaciones:			

5.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo	X		
Se ha generalizado el hábito de leer en casa	X		
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración	X		
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo	X		
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la educadora	X		
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean	X		
Piensen que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades	x		
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

6.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo		X	
Se ha generalizado el hábito de leer en casa			X
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración	X		
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo	X		
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la educadora			X
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			X
Piensen que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades		x	
Observaciones:			

7.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo	X		
Se ha generalizado el hábito de leer en casa		X	
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración		X	
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo			X
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la educadora	X		
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean	X		
Piensen que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades	x		
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

8.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo		x	
Se ha generalizado el hábito de leer en casa	X		
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración	X		
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo			x
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la educadora	x		
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			x
Piensen que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades	x		
Observaciones:			

9.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo	X		
Se ha generalizado el hábito de leer en casa	X		
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración	X		
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo		X	
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la educadora		X	
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean		x	
Piensen que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades	x		
Observaciones:			

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

10.

ÍTEMS	MUCHO	BASTANTE	POCO
Le han gustado las actividades que se han llevado a cabo		X	
Se ha generalizado el hábito de leer en casa			X
Considera que se ha implicado en las actividades en las que se pedía su colaboración	X		
Le ha resultado difícil llevarlas a cabo	X		
Considera que se ha mantenido la comunicación suficiente con la educadora			X
Piensa que las actividades son las idóneas para conseguir que los niños y niñas lean			X
Piensen que sus hijos e hijas han disfrutado con las actividades		x	
Observaciones:			

Modelo de ficha de personaje

<ul style="list-style-type: none">• Nombre del personaje:• Apodo o sobrenombre:• Edad aproximada:• Descripción: • Características especiales: • Costumbres, manías, cosas que le gustan o no le gustan:	Personaje
	 lapiceromagico.blogspot.com

<ul style="list-style-type: none">• Nombre del personaje:• Apodo o sobrenombre:• Edad aproximada:• Descripción: • Características especiales: • Costumbres, manías, cosas que le gustan o no le gustan:	Personaje
	 lapiceromagico.blogspot.com

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Auto evaluación de la labor de la educadora

ÍTEMS	SÍ	NO
-La actividad ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.		
-La duración ha sido la necesaria		
-Los recursos utilizados han sido los apropiados		
-Se ha realizado en el momento oportuno y con la tranquilidad necesaria.		
-Se ha tenido una actitud animadora y apropiada para conseguir implicar a los niños y niñas.		

Sesión 1.

ÍTEMS	SÍ	NO
-La actividad ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.	X	
-La duración ha sido la necesaria		X
-Los recursos utilizados han sido los apropiados	X	
-Se ha realizado en el momento oportuno y con la tranquilidad necesaria.	X	
-Se ha tenido una actitud animadora y apropiada para conseguir implicar a los niños y niñas.	X	

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 2.

ÍTEMS	SÍ	NO
-La actividad ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.	X	
-La duración ha sido la necesaria	X	
-Los recursos utilizados han sido los apropiados	X	
-Se ha realizado en el momento oportuno y con la tranquilidad necesaria.	X	
-Se ha tenido una actitud animadora y apropiada para conseguir implicar a los niños y niñas.	X	

Sesión 3.

ÍTEMS	SÍ	NO
-La actividad ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.	X	
-La duración ha sido la necesaria	X	
-Los recursos utilizados han sido los apropiados	X	
-Se ha realizado en el momento oportuno y con la tranquilidad necesaria.		X
-Se ha tenido una actitud animadora y apropiada para conseguir implicar a los niños y niñas.	X	

Sesión 4.

ÍTEMS	SÍ	NO
-La actividad ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.	X	
-La duración ha sido la necesaria	X	
-Los recursos utilizados han sido los apropiados	X	
-Se ha realizado en el momento oportuno y con la tranquilidad necesaria.	X	
-Se ha tenido una actitud animadora y apropiada para conseguir implicar a los niños y niñas.	X	

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 5.

ÍTEMS	SÍ	NO
-La actividad ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.		X
-La duración ha sido la necesaria	X	
-Los recursos utilizados han sido los apropiados	X	
-Se ha realizado en el momento oportuno y con la tranquilidad necesaria.	X	
-Se ha tenido una actitud animadora y apropiada para conseguir implicar a los niños y niñas.	X	

Sesión 6.

ÍTEMS	SÍ	NO
-La actividad ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.	X	
-La duración ha sido la necesaria	X	
-Los recursos utilizados han sido los apropiados	X	
-Se ha realizado en el momento oportuno y con la tranquilidad necesaria.		X
-Se ha tenido una actitud animadora y apropiada para conseguir implicar a los niños y niñas.	X	

Sesión 7.

ÍTEMS	SÍ	NO
-La actividad ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.	X	
-La duración ha sido la necesaria	X	
-Los recursos utilizados han sido los apropiados	X	
-Se ha realizado en el momento oportuno y con la tranquilidad necesaria.		X
-Se ha tenido una actitud animadora y apropiada para conseguir implicar a los niños y niñas.	X	

Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil

Sesión 8.

ÍTEMS	SÍ	NO
-La actividad ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.	X	
-La duración ha sido la necesaria		X
-Los recursos utilizados han sido los apropiados	X	
-Se ha realizado en el momento oportuno y con la tranquilidad necesaria.	X	
-Se ha tenido una actitud animadora y apropiada para conseguir implicar a los niños y niñas.	X	

11.3. Cuentos ludoteca

Agradecimientos:

A todos los participantes del proyecto “Juega y
Diviértete en la Asociación. 2016” perteneciente a la
Asociación de Vecinos de las Delicias “*Manuel Viola*”.



Propuesta de lectura crítica y escritura creativa en Educación Infantil



CUENTO DE FANTASÍA

Érase una vez un hada y un duende que estaban en un bosque viendo a las mariposas volar, pero entonces vino un hada mala y le quitó las alas a la mariposa, que se cayó al suelo y se rompió una pata.

Un príncipe que pasaba por allí, vio todo, recogió a la mariposa y sus alas rotas y la llevó a su castillo.

En el camino la mariposa muere y el príncipe tiene que llamar a Peter Pan para que lleve a la mariposa con Campanilla. Esta le echa polvos mágicos pero por si acaso llama al hospital. Ahí le aconsejan tomar una medicina. Con esto y los polvos mágicos la mariposa revive, aunque tiene que estar tomando siempre la medicina, que sabe fatal, cada hora para no decaer.

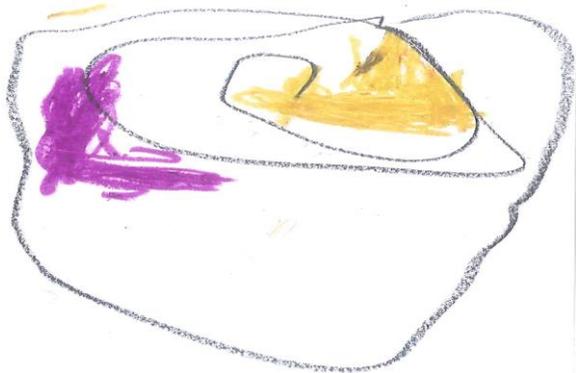
Su amigo, el duende, la encuentra paseando por el barranco de camino a su casa y caminando juntos de repente se cruzan con un troll que no quiere apartarse del camino y no les deja pasar.

El troll intenta matar al duende y a la mariposa a pisotones pero estos que corren mucho escapan volando a su casa dónde por fin pueden descansar tranquilos e invitan a todos los amigos para celebrar una fiesta por la recuperación de la mariposa.

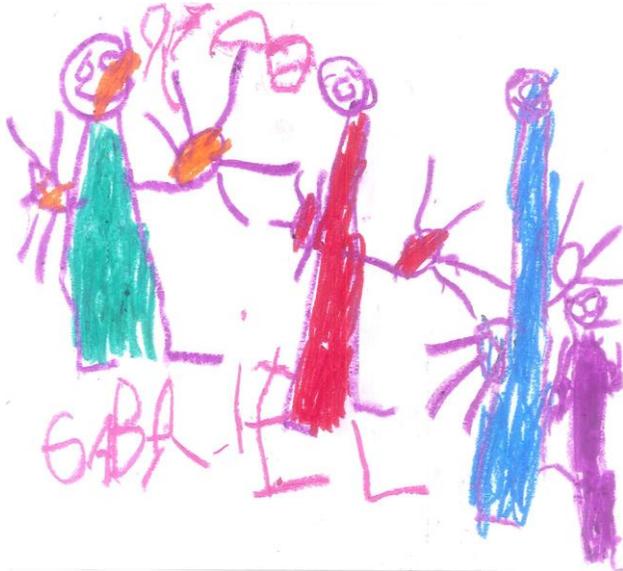




SACIN



Érase una vez un día I un duende ~~que estaba en un bosque viendo a las mariposas volar pero vino el mala y cogió la mariposa~~
que estaba en un bosque viendo a las mariposas volar pero vino el mala y cogió la mariposa
la mariposa. vuelo ~~se cae se rompe la pierna y el príncipe le ayuda~~
y se cae se rompe la pierna y el príncipe le ayuda
mariposa, se amueve y ~~se cae se rompe la pierna y el príncipe le ayuda~~
y se cae se rompe la pierna y el príncipe le ayuda
y se la llevó a por campanilla y le echó polvos a la mariposa
para que volara sin las alas, la mamá encontró a la mariposa
muerta y llamó al hospital, le dijo que tiene que tomar una medicina y
ya está viva la mariposa, tiene que tomar siempre la medicina.
Se ha ido a casa la mariposa y cada hora cuando se toma la
medicina le sabe mal y se bebe agua. El duende va por un barranco y
se encuentra un trol y le dice vete de mi barranco. El trol intenta pasar al
duende pero el duende corre mucho, el duende escapa. ~~El duende~~ volando



CUENTO DE ALIENS

Érase una vez una chica que creía en los aliens y sus amigos no le creían porque decían que no existen.

Un día un alien del planeta Bong vino a visitar la Tierra, casualmente la chica pasaba por allí y al verlo se desmayó.

Cuando se despertó, se asustó mucho, pero el alien no quería hacerle daño, solo quería ser su amigo. La niña le llevó a su colegio y les presentó a sus amigos y amigas. Ellos se sorprendieron y por fin le creían y la niña se puso muy feliz.







Aliens

Érase una chica que creía en los aliens y sus amigos no le creían porque ellos alienígenas no existían. Y llegó un día que un alien abió venido del planeta "Dong" y la chica cuando vio el alien se desmayó. Y luego se despertó y se asustó pero el alien no quería hacerle daño asta que el alien se hizo amigo de la chica se lo llevo a su colegio y se lo mostro a sus amigos y sus amigos se sorprendieron y la chica fue muy feliz por primer vez sus amigos le abian creído porque a esa chica nadi le creía.

FIN

CUENTO DE SUPERHÉROES

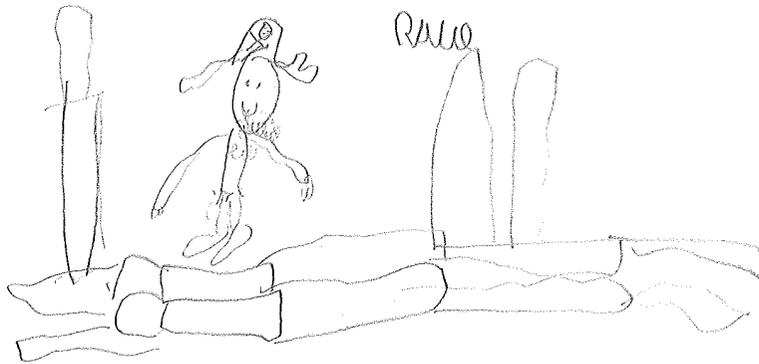
Superman es un superhéroe muy flaco y fuerte y siempre gana a Batman y a los malos, Miss Maravilla es otra superheroína.

Están en la tierra malvada dónde muchos superhéroes luchan para proteger a la gente de los malvados. Pero en esta tierra malvada no tienen descanso ya que siempre aparecen nuevos malvados para luchar.

Miss Maravilla, que se encontraba por allí, ve a unos malvados ladrones robando el dinero de la caja de una tienda. Mientras uno cogía el dinero, los otros seguían luchando.

Miss Maravilla persigue a uno de los ladrones hasta otra tienda y le quitó el dinero robado. Mientras Miss Maravilla va a devolver el dinero a la tienda. Los otros ladrones la rodean, pero con todo este revuelo han venido otros superhéroes como Superman y Batman a ayudar a Miss Maravilla y con ayuda de todos ganan a los malvados y devuelven el dinero.





CUENTO DE PIRATAS

Érase una vez en el lejano Caribe, vivían unos piratas que cantaban siempre una canción:

How, how, how, los piratas del Caribe siempre cantamos esta canción.

How, how, how, no nos vencerán.

How, how, how, nunca nos vencerán.

Combatimos contra otros piratas y nunca fracasamos.

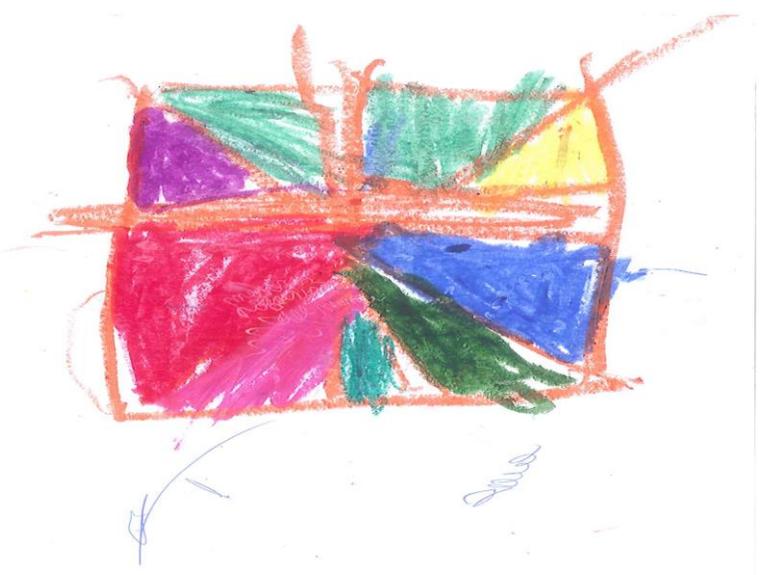
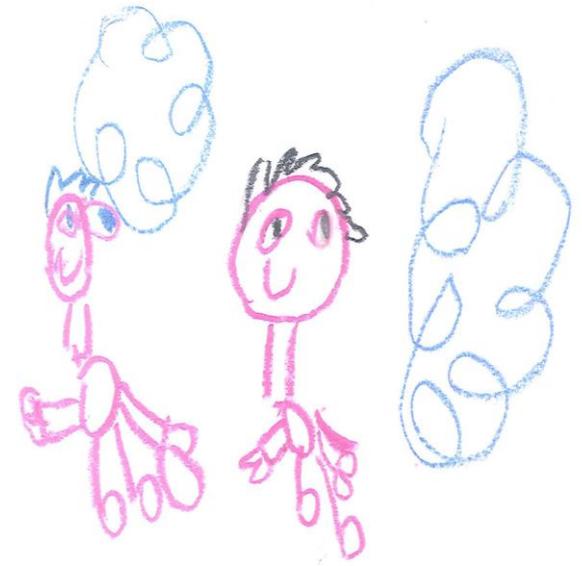
How, how, how, bien siempre soy un crack, soy el mejor.

Vamos a luchar siempre, how, how, how...

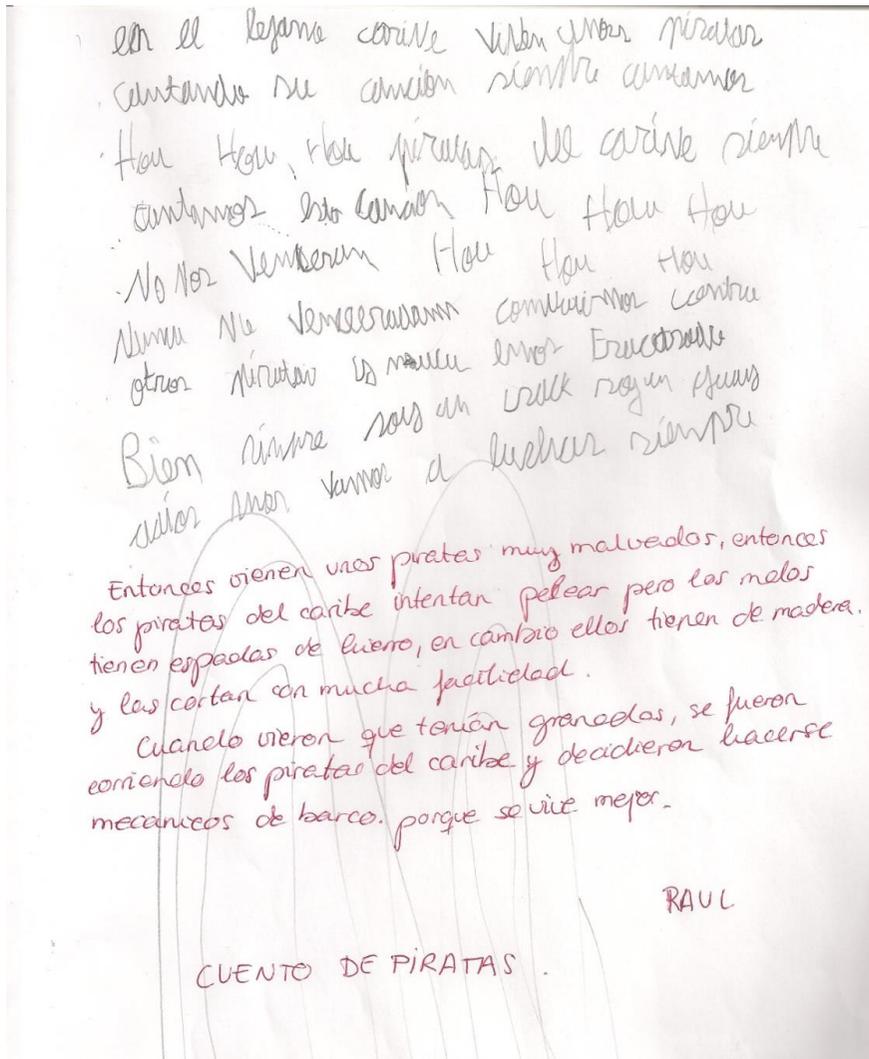
Entonces vinieron unos piratas muy malvados y los piratas del Caribe intentan pelear pero los malos tenían espadas de hierro, en cambio los piratas del Caribe tenían espadas de madera y los malos las cortaban con mucha facilidad.

Cuando vieron que tenían granadas, los piratas del Caribe se fueron corriendo y decidieron hacerse mecánicos de barco, porque se vivía mejor así que luchando.

NICOLAS



EL ALIEN QUE QUERÍA VOLVER A SU PLANETA



Érase una vez un alien que quería volar y regresar a su casa pero lo único que encontró fue un río con un puente. El alien miró bien el puente por todos lados, por un lado, por el otro, por arriba y por abajo y vio que era un puente muy frágil y que si lo pisaba se caería, parecía un puente de papel. Entonces empezó a preguntarse cómo pasar y fue al pueblo más cercano a preguntarles a los habitantes del pueblo a ver cómo podía cruzar el puente pero no encontró a nadie porque estaban todos durmiendo.

En ese momento el alien vio como una casa se incendió y se quemó, entonces tiro un dado para ver en qué dirección tenía que ir. Si sacaba un uno a la derecha, si sacaba un dos hacia la izquierda, si sacaba un tres hacia la derecha, si sacaba un cuatro hacia arriba, si

sacaba un cinco hacía abajo. El alien sacó un uno y se fue hacia la izquierda.

Por el camino vio a un vikingo que le gustaba viajar en un submarino y luego se encontró con un elefante. Siguió caminando, se encontró con un hueso de dinosaurio, una lupa y un puzle. Ese puzle resultó ser un mapa, un mapa del tesoro. El alien pensó que aunque no se pudiera ir a su planeta, por lo menos tendrá un tesoro estupendo. Para poder abrir el tesorero necesitaba una nota musical, así que empezó a probar entonando diferentes notas hasta que se abrió el cofre tesoro. Dentro había un rubí muy grande que pensaba un quintal y pensó “¿Y ahora qué hago yo con esto?”. Como no sabía qué hacer con el rubí, empezó a buscar en libros. En uno de los libros descubrió que el rubí era mágico, pero no sabía que magia podía hacer empezó a pensar, a investigar más, incluso se puso a cantar a ver si el rubí hacía algo de magia, y sin darse cuenta se convirtió en un mono pequeñito.

En ese momento tuvo una idea. Pensó que al ser tan pequeño podría meterse en los tesoros y rebuscar entre las joyas a ver si hay alguna solución. Una estrella mágica se presentó ante él y le dijo “*por aquí*”.

Al seguir el camino que le indicaba la estrella llegó a una montaña y decidió subir. Ahí encontró una puerta con una cerradura. Al ser tan pequeñito pudo entrar por ella y la abrió y salieron muchas flores. Cuando salieron todas las flores se encontró una señal que indicaba que hay que tener cuidado para que no se incendie el castillo.

Al final se encontró con un demonio que le hizo un arroz mágico con el jugo de una serpiente y volvió a ser un alien y el demonio le devolvió a su planeta.





CUENTO DEL REY

Érase una vez, un rey que quería inventar una pócima para salvar a la reina, porque estaba malita. Pero la

pócima estaba muy caliente y tuvieron que esperar sentados en su trono.

Cuando la reina ya se pudo tomar la pócima y se puso buena llegó un gigante con un montón de peces en una bolsa porque atravesó muchos lagos. También llegó un dragón muy malo que vivía en el bosque.

En ese momento todos decidieron ir al bosque del dragón donde se encontraron a caperucita roja que le había cogido el lobo y estaba en una cárcel. En ese momento apareció un príncipe con su espada y se escondió en una mina cercana para esconderse del lobo a ver si podía salvar a caperucita roja.

Cuando se hizo de noche el príncipe salió de la mina a buscar ayuda y se encontró con las casitas de los tres cerditos. En ese momento vino un cerdito caminando y se encontraron. Entonces el cerdito ayudó al príncipe a salvar a caperucita roja y como habían sido tan buenos el príncipe les dio un tesoro.

EL CUENTO DEL CERDITO Y EL HADA

Érase una vez un cerdito que vivía en un castillo y le quería escribir una carta al el hada de las flores para pedirle un regalo para su amiga la niña. Quería regalarle un espejo. Pero el hada cuando estaba de camino se perdió y se cayó por un río.

La carta se la llevaron los peces cuando de repente apareció paseando la niña por ahí. Entonces el hada le preguntó a la niña que si se había perdido pero la niña le dijo que no, que solo estaba paseando. En ese momento apareció un barco por el río y se subieron a él hasta llegar al castillo donde estaba el cerdito. Cuando ya estaban todos juntos el cerdito le regaló el espejo a la niña y todos estaban muy contentos.





LA LOCA HISTORIA DE LA NIÑA

Érase una vez una niña que tenía a sus patos en el estanque. Paseando por ahí se encontró con una mina. Cuando fue a verla vio a un caballero que fue a destrozarla con su caballo y un espejo que se lo robó a un ogro. Pero ese espejo era de un rey, y quería recuperarlo junto con la estatua que perdió. Después un leñador mató al lobo para robarle la estatua. Y el flautista que se cepillaba los dientes con la flauta vio a un cerdito que le dijo que no se cepillara los dientes con la flauta y luego vino la reina y les castigó.

