



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La ciudad de las niñas y de los niños en Huesca:
Mejoras en el entorno hospitalario

Autor/es

Sandra Conte Trobat

Director/es

Ester Ayllón Negrillo

Facultad Ciencias Humanas y Educación Huesca
2016/2017

INDICE

RESUMEN.....	3
1. INTRODUCCION.....	4
2. MARCO TEORICO	6
2.1 Concepto de participación infantil.....	6
2.2 Proyecto de “La ciudad de los niños” Francesco Tonucci	9
2.3 Puesta en marcha del proyecto “La ciudad de los niños en Huesca”.....	11
2.3.1. Órganos del proyecto:.....	13
2.3.2. Objetivos de la Ciudad de las Niñas y los Niños.....	15
2.3.3. Algunos proyectos de la Ciudad de las niñas y los niños en Huesca:	15
2.4 Participación en el entorno hospitalario.....	16
2.5 Proyectos que se han llevado a cabo.....	17
3. DESARROLLO DEL PROYECTO	19
3.1 Visita del consejo al hospital San Jorge (Huesca).....	19
3.2 Propuestas del consejo en la mejora del entorno hospitalario.....	20
3.3 Opinión acerca de las propuestas, de los profesionales médicos.	22
3.4 Sesión de la comisión de salud para la creación de un manual de acogida hospitalaria.	25
3.5 Creación de un manual de acogida hospitalaria hecho por los niños del consejo.	29
3.6 Un proyecto futuro	36
3.7.1 Decoración de los centros hospitalarios infantiles	36
3.7.2 Aulas hospitalarias.....	38
3.7.3 Importancia del trato médico- paciente	40
4 CONCLUSIONES.....	41
5 BIBLIOGRAFIA	45
6. ANEXOS	48

La ciudad de las niñas y de los niños en Huesca: Mejoras en el entorno hospitalario

The city of girls and boys Huesca: improvements in the hospital environment.

- Elaborado por Sandra Conte Trobat
- Dirigido por Ester Ayllon Negrillo
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2017
- Numero de palabras (sin incluir anexos):15.100

RESUMEN

El objetivo principal en el que se basa este trabajo de final de grado, es la creación de un proyecto de mejoras dentro del entorno hospitalario del hospital San Jorge de Huesca, a través de la participación de las niñas y de los niños.

Este trabajo está incluido dentro del proyecto innovador de “*La ciudad de los niños*” de Francesco Tonucci, cuya idea viene dada por la necesidad de tener en cuenta a los niños dentro de las decisiones que necesitan todo los ciudadanos.

El proyecto en el que voy a trabajar, es el de las mejoras del entorno hospitalario, y a través del punto de vista de los consejeros y consejeras que forman *La Ciudad de las Niñas y los Niños de Huesca*, intentar poner en marcha mejoras dentro del campo de la salud. Para ello realizaré un diseño dividido en varias sesiones, en las cuales trabajaré sobre los diferentes aspectos que se propongan como posibles mejoras.

Se proponen una serie de ideas, donde los niños sean los protagonistas de estas creaciones cuya finalidad sea hacer del entorno hospitalario, un lugar no solo creado desde el punto de vista de un adulto, sino desde el punto de vista de un niño.

Palabras Clave: Participación infantil, La Ciudad de los niños, consejos infantiles, entorno hospitalario.

ABSTRACT

The main job of this assignment is the creation of a project about some developments of the environment of the San Jorge of Huesca’s Hospital, through the participation of the children.

This project is included in the innovative work “*The City of Children*” from Francesco Tonucci, whose idea comes from the need of considering the opinion of the kids in the decision making of the whole society.

In this draft, I’m working in the develop of the hospital setting, and through the point of view of the counselors, try to put in work some developments inside the health system. For that, we’ll make a project divided in some sessions, in which we’ll work in the aspects that are proposed as possible improvements.

A number of ideas are proposed, in which he kids have to be the focus of this creations whose purposes have to be the making of the health field, a place not only created from the adult’s point of view, but also from the children’s standpoint

Key words: Child participation, The City of Children, Children´s councils, Health environment.

1. INTRODUCCION

El trabajo parte de la necesidad de tener en cuenta la participación de los niños dentro de la sociedad, y de que se les escuche y se les tenga en cuenta su opinión.

Pretende y, pone todo su empeño, en hacer efectivo el cumplimiento del Artículo 12 de la Convención sobre los derechos del Niño (1989): *El niño tiene derecho a expresar su opinión y a ser escuchado cada vez que se tome una decisión que le afecte.*

Francesco Tonucci, creador del proyecto de “*La ciudad de los niños*” expone la necesidad de que los niños y niñas sean protagonistas de la construcción de la ciudad y que la ciudad se vaya diseñando teniendo en cuenta la opinión de los más pequeños.

Las ciudades se encuentran en un estado de cambio constante, adaptando las ciudades al punto de vista del adulto, sin tener en cuenta las necesidades del niño, ni siquiera respetando sus espacios, ni adaptando los diferentes lugares que constituyen una ciudad a las necesidades de los niños y las niñas.

Dentro de las ciudades existen distintos lugares que están diseñados y creados por y para al adulto, sin escuchar la voz del niño ni darle la posibilidad de que sean ellos los que expongan sus necesidades, uno de ellos y en el que se centra este trabajo, son los centros hospitalarios.

El proyecto “mejoras del entorno hospitalario “, y que se incluye dentro de los trabajos realizados por los consejeros y consejeras pertenecientes al proyecto de “*La ciudad de*

las niñas y de los niños” en la ciudad de Huesca, trata de dar respuesta a las necesidades que tienen las niñas y los niños que van al hospital, o bien de manera no habitual, o bien porque se encuentran hospitalizados.

Este proyecto se propuso para dar mejora tanto en el interior de los centros hospitalarios, como el exterior y las inmediaciones de estos, concretamente el proyecto pretende llevarse a cabo en el Hospital San Jorge de Huesca.

El proyecto está diseñado y estructurado en cuatro grandes sesiones, con las que se busca dar cabida a las propuestas que realizan los niños y niñas pertenecientes a la comisión de salud, del proyecto de *“La ciudad de las niñas y de los niños”*

Por otra parte, este trabajo está estructurado en tres grandes bloques, dando cabida a todas las ideas de las que parte el proyecto y cuál es su finalidad.

La primera parte del trabajo consta de una justificación acerca del trabajo y una introducción, en la que se explica brevemente cual es la base del proyecto y sus finalidades.

La segunda parte es un marco teórico en el que expongo las ideas en las que se basa el proyecto, la idea esencial de la importancia de la participación de los niños, y los autores que exponen sus reflexiones sobre el tema, además de la explicación del proyecto de *“La ciudad de los niños”* de Tonucci, sus ideas principales, y su implantación en la ciudad de Huesca.

Por último en este segundo apartado, he querido nombrar algunos proyectos que se han llevado a cabo en algunos centros hospitalarios, en qué consisten y cuál es su finalidad.

En la tercera parte del trabajo, se describe el proyecto sesión a sesión. El proyecto se desarrolla en cuatro sesiones:

- Visita del consejo al hospital San Jorge (Huesca).
- Propuestas del consejo en la mejora del entorno hospitalario.
- Opinión acerca de las propuestas, de los profesionales médicos.
- Consejo para la creación de un manual de acogida hospitalaria.
- Creación de un manual de acogida hospitalaria hecho por los niños del consejo.

Estas serán las sesiones que se llevaran a cabo para la creación del proyecto y su futura puesta en marcha.

Por último he redactado un apartado dentro de la creación del proyecto, en el que expongo como me gustaría que siguiese el proyecto en un futuro, y que propuestas me gustaría que estuvieran presentes en dicho proyecto.

La mejora en el entorno hospitalario en la ciudad de Huesca, es un proyecto que se acaba de iniciar, y eso hay que tenerlo presente, que todas las mejoras que se proponen, deben primero ser trabajadas y aprobadas por el pleno del ayuntamiento, para en un futuro poder implantarlas dentro del centro hospitalario de Huesca.

Por último, y para finalizar el trabajo, está la parte de la conclusión, en la que expondré, cuales son los aprendizajes significativos que he adquirido en la realización de dicho proyecto, y mi opinión acerca del proyecto.

2. MARCO TEORICO

2.1 Concepto de participación infantil

En el marco de la historia de la educación y de la acción social, la participación de los niños ha sido reconocida mucho antes que en el marco de la Convención sobre los Derechos de los Niños. La participación es algo más que un derecho. Podemos hablar de ella como de un principio educativo, un contenido formativo, un valor democrático y un procedimiento para aprender a aprender a participar. En definitiva, entendemos la participación infantil como una experiencia personal y colectiva que permite implicarse en proyectos sociales que, mediante la palabra y la acción comprometida, pretenden transformar la realidad cercana (Novella, 2001).

El 20 de noviembre de 1989 fue aprobada la Convención sobre los Derechos del Niño.

La Convención, a lo largo de sus 54 artículos, reconoce que los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones. Además la Convención es también un modelo para la salud, la supervivencia y el progreso de toda la sociedad humana.

En esta Convención, hay dos artículos que tratan el tema de la participación del niño y que exponen lo siguiente:

Artículo 12

1. Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño.

2. Con tal fin, se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado, en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño, ya sea directamente o por medio de un representante o de un órgano apropiado, en consonancia con las normas de procedimiento.

Artículo 13

1. El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño. Hart y Trilla (1992), en la metáfora de la escalera.

La Escalera de la Participación es una figura generada por Roger Hart (1992) que nos puede ayudar a determinar las características de los diversos niveles o grados de participación que venimos impulsando en nuestro trabajo con la población. Puede servirnos para determinar hasta qué punto estamos promoviendo verdaderos procesos de participación, o si, en ocasiones, lo que generamos como agentes externos de desarrollo es sólo una participación de carácter simbólica. Las características de cada uno de los niveles de la Escalera de la Participación: “definimos cuatro formas de participación de los niños con el convencimiento que todos ellos suponen escenarios de participación donde desde el primero al último se aprende a participar participando “(Trilla y Novella, 2001). Las formas de participación que se proponen son:

- Participación simple

Es la más elemental. Se caracteriza básicamente porque el niño forma parte en una actividad como espectador o como ejecutante pasivo. El niño o la niña se incorpora al desarrollo de una acción que otro, mayoritariamente un adulto, la ha organizada para ellos/ellas.

Se caracteriza por ser una participación organizada externamente, pero donde defendemos que existe participación por parte de los niños por dos argumentos. El primero hace referencia a reconocer la importancia de la implicación del niño porque sin él/ella la actividad no tiene sentido, porque está organizada en favor de su implicación y su formación. El segundo es la oportunidad que suponen para relacionarse con otras personas y contenidos sociales desde donde se puede experimentar y ejercitar las competencias participativas.

- Participación consultiva

El segundo tipo de participación implica un paso más, ya no son simples espectadores, ejecutantes o usuarios de una propuesta premeditada y externa, sino que se les pide implicación mediante el uso de la palabra. Los niños se implican en aquellos temas que les afectan directa o indirectamente, y lo hacen opinando, proponiendo y valorando de distintas maneras y en diferentes espacios. A partir de las diversas opiniones y voces manifestadas, los organizadores de la consulta harán cosas (llevarán adelante un proceso, una acción o un proyecto...)

Existen cuatro tipos de decisiones que dentro de la participación consultiva son relevantes:

- Según su carácter más o menos vinculante.
- Según desde donde se haga la consulta.
- Según las estrategias y los procedimientos que se utilicen para hacer la consulta.
- Según el momento en que tiene lugar la consulta.

- Participación proyectiva

El niño ya no es simple consumidor de una propuesta, ni participa para hacer sentir su voz. A partir de ahora, el niño formará parte activa de la acción participativa llegando a ser agente de cambio. Convertirse en agente significa sentirse corresponsable del proyecto y entender que la implicación es importante para que éste se desarrolle y tome forma. En esta forma se ejercitan todo tipo de competencias que hacen posible implicarse de forma cooperativa y autónoma. Apple, Beane (1997) en este tipo de participación "los niños son fabricantes de iniciativas participativas".

Se trata de una participación más compleja.

- Metaparticipación.

Ésta es la última forma de participación y la que tiene un mayor grado de complejidad. En ella, los mismos niños piden, exigen y/o generan nuevos espacios y mecanismos de participación. El objetivo de la participación es la misma participación. Y puede serlo de dos formas complementarias e interrelacionadas. La primera hace referencia a la reivindicación de su derecho a participar en alguna cuestión porque consideran que deben poder expresarse y hay que tener en cuenta su opinión. Los contenidos de la participación, en este caso, tienen que ver con los derechos; con los espacios y canales para que puedan ejercitarse, y las competencias personales y colectivas para poder ejercerlos realmente. La segunda hace referencia a la posibilidad que tienen de hablar de

la misma participación, de detener los procesos o las iniciativas de participación y reflexionar en ello con la voluntad de hacer una mejora. Se trata del análisis de los mismos procesos de participación, desde la reflexión y de la valoración constructiva sobre la organización y la implicación de los distintos elementos que intervienen en los mismos y que favorecen o dificultan los procesos.

“La participación es algo más que un derecho. Podemos hablar de ella como un principio educativo, un contenido formativo, un valor democrático y un procedimiento para aprender a aprender a participar. “(Novella, 2001)

Siguen existiendo fuertes resistencias a aceptar que los niños y las niñas sean ciudadanos del presente y no sólo del futuro; son, desde luego, «nuestro futuro social, pero ciudadanos, personas, sujetos de derecho lo son ahora mismo» (Casas, 2008, p. 467)

La participación ciudadana es una de las preocupaciones habituales en las sociedades democráticas actuales.

En la actualidad la participación infantil está en su mejor momento, porque tiene unas buenas bases legislativas que la reconocen, la defienden y la impulsan. Dicha participación está en boca de todos y todas, pero falta la parte más esencial y es que sea real, que forme parte de nuestra cotidianidad y sobre todo que pensemos en ella como formativa de la identidad de los niños. (Novella, 2012, p.380)

2.2 Proyecto de “La ciudad de los niños” Francesco Tonucci

Francesco Tonucci pedagogo italiano, inició *La ciudad de los niños* en su ciudad natal, Fano, en mayo de 1991. Conlleva un estudio del pensamiento y del comportamiento infantil dentro del ambiente urbano, que le llevó a extender el mismo a otras ciudades, incluso de gran tamaño, como Nápoles o Roma (en este caso limitándose a barrios o zonas concretas). El resultado de estas investigaciones se presenta en varios libros, siendo el primero “La ciudad de los niños”.

Descontento con la situación actual de las urbes, dónde el niño no encuentra su sitio, el coche ha ido ganando los espacios principales de las zonas públicas y las ciudades se han vuelto hostiles hacia las personas, compara la ciudad actual con el bosque de nuestros cuentos. Es un lugar a temer, donde los niños deben ir acompañados todo el tiempo y permanecer atentos a los distintos peligros de la ciudad (ladrones, malhechores, droga...). Sin pretenderlo, o tal vez sí, hace un análisis de la cultura del miedo imperante en la sociedad actual, y así explica la precariedad de los centros

comerciales, donde las familias pasan los fines de semana, ya que tenemos una gran cantidad de tiendas, restaurantes, no hay coches, etc. Es decir, es como el centro de cualquier ciudad, pero libre de “peligros”, y sin olvidar que el principal de estos “peligros” es el coche que tanto nos hemos empeñado en introducir. En definitiva, la ciudad actual, así como el urbanismo, tiende a la especialización y la separación como criterio de desarrollo, y así nacen los lugares de los niños, los de los ancianos, los de las compras, los de dormir. (extraído de la websaide a+g arquitectura)

La finalidad de dicho proyecto viene dada por la necesidad de tener en cuenta a los niños dentro de las decisiones que necesitan todo los ciudadanos.

Este proyecto tiene como objetivo que los niños y niñas sean protagonistas de la construcción de la ciudad y que la ciudad se vaya diseñando teniendo en cuenta la opinión de los más pequeños.

El proyecto ha creado una serie de colaboraciones profesionales, de encuentros e intercambios con otros ámbitos disciplinarios interesados en sus contenidos y en sus propuestas. En particular, el CNR (Instituto de Ciencias y Tecnologías cognitivas) tiene frecuentes contactos con los profesionales de la psicología, la sociología, la pediatría, la arquitectura y el urbanismo, tanto en el ámbito universitario como en el de los colegios profesionales; y naturalmente con los de la política y las administraciones locales, tanto en Italia, como en España y Argentina.

Desde el inicio el proyecto ha asumido como uno de sus objetivos principales el hacer posible que los niños puedan salir de casa sin ser acompañados, para poder encontrarse con sus amigos y jugar en los espacios públicos de su ciudad: desde el patio de casa, a la acera, de la plaza al jardín. La necesidad de tener siempre el control directo de los adultos, impide a los niños vivir experiencias fundamentales, como explorar, descubrir, la aventura, la sorpresa, superando progresivamente los riesgos necesarios. La imposibilidad de probar estas emociones y de construir estos conocimientos, crea graves lagunas en la construcción de una personalidad adulta, en las reglas de comportamiento, de conocimiento y de defensa. (Extraído de la webside: “La ciudad de las niñas y los niños).

Tonucci expone:” nuestro proyecto nace y se desarrolla con el ánimo de recordar a las ciudades el deber de poner en práctica este solemne empeño asumiendo por todos los países del mundo y, muy en especial, de reconocer la ciudadanía de los niños”.

“El proyecto nace y crece con el objetivo de sacar partido de la ira y la valentía de los niños para cambiar las ciudades”. (Tonucci, 2001)

El proyecto actual está consolidado por una red integrada por doscientas ciudades y países de Italia, España, Argentina, Uruguay, Colombia, México, Perú, Chile y Líbano. Una de las formas más ricas y significativas de la participación infantil es el Consejo de los Niños.

Nace en el momento en que alcalde y administradores están convencidos de que los niños pueden contribuir en la mejora del gobierno de la ciudad. El alcalde de Roma Veltroni, en el acto de apertura del 20 de noviembre de 2001, durante el primer Consejo de niños, dijo: " Necesito vuestros consejos y vuestra ayuda. Muchas veces los adultos se olvidan que también han sido niños. No recuerdan las cosas importantes y necesarias para vivir bien este periodo de la vida y no recuerdan tampoco cuales son los sueños, los deseos y las esperanzas que se tienen cuando uno tiene toda la vida por delante. Desde hoy empezamos a trabajar juntos, porque queremos cambiar la ciudad".

2.3 Puesta en marcha del proyecto “La ciudad de los niños en Huesca”

El Proyecto *La Ciudad de las niñas y de los Niños* es un proyecto internacional de participación ciudadana que pretende tomar al niño y a la niña como parámetro de la construcción de la ciudad, persigue su participación social plena. Se trata de un proyecto para la ciudad y la ciudadanía, en definitiva, el fomento de una ciudadanía activa y solidaria, donde todas y todos nos damos la mano para una convivencia más humanizada y humanizadora.

Fue impulsado por el pedagogo italiano Francesco Tonucci fundamentado en la experiencia que realizó en Fano y que dio lugar a la publicación del libro *La ciudad de los niños*.

Pretende y, pone todo su empeño, en hacer efectivo el cumplimiento del Artículo 12 de la Convención sobre los derechos del Niño: El niño tiene derecho a expresar su opinión y a ser escuchado cada vez que se tome una decisión que le afecte.

Apuesta por incluir en su día a día la diversidad del niño que, a su vez, incluye las diversidades del resto de la ciudadanía tal como afirma Tonucci: “quien sea capaz de contemplar las necesidades y deseos de los niños, no tendrá dificultades en tener en cuenta la necesidad del anciano, del minusválido, de personas de otras comunidades”. Es una apuesta por el encuentro intergeneracional de niños y abuelos en las calles de las ciudades.(extraído de la webside: “ La ciudad de las niñas y los niños).

Su puesta en marcha en Huesca se inicia el 25 de marzo de 2011, a propuesta del grupo interdisciplinar La Ciudad de los Niños de la Facultad de Ciencias humanas y de la Educación con la aprobación en el pleno del Ayuntamiento del proyecto en Huesca y las consiguientes actuaciones como el compromiso de crear el Laboratorio de la Ciudad de las Niñas y los Niños y el Consejo de las Niñas y los Niños.

El 21 de octubre de 2011 se firmó la adhesión del ayuntamiento oscense al proyecto internacional gracias a la presencia en Huesca de Francesco Tonucci y el 6 de marzo de 2012 se realizó el primer Consejo de Niñas y Niños con gran asistencia de público.

Este proyecto quiere hacer presentes a los niños y niñas de nuestro municipio, escuchándoles, haciéndoles partícipes del bienestar común y responsabilizándoles de contribuir al mismo. Estaríamos ante uno de los mejores indicadores de calidad de la ciudad, «la calidad de la ciudad se mide por el grado del ejercicio de la ciudadanía:” los ciudadanos hacen la ciudad y la ciudad hace los ciudadanos” (Trilla, 1998 pag19).

Por otra parte, se ha hablado de que, para los niños, perder la posibilidad de moverse autónomamente en los espacios públicos de su ciudad es un gran obstáculo para su crecimiento. Precisamente en el primer Forum Internacional de las ciudades a la medida de los niños, en Nápoles, el entonces presidente del Consejo italiano, Romano Prodi, en 1997, decía: “Ya no es suficiente dar a los niños servicios para la infancia, debemos devolverles las ciudades” (Tonucci, 2004).

Pero este no es solo un proyecto para los niños y las niñas, supone también una mejora para la ciudadanía en general es un proyecto de recuperación de la confianza mutua, de mejora de la calidad de vida, por eso el proyecto busca fortalecer una red en la que todos y todas propiciemos dentro de nuestras posibilidades, hacer más fácil que los niños y niñas se muevan con autonomía por la ciudad.

El proyecto de la ciudad de los niños, es un proyecto que se ha puesto en marcha en más de 200 ciudades del mundo. Una de ellas es la ciudad de Huesca.

“El 25 de Marzo de 2011, se aprobó por un pleno del ayuntamiento, la puesta en marcha de este proyecto, de comenzar a pensar la ciudad, tomando en cuenta las opiniones y necesidades de los niños y las niñas.

Con esta adhesión, el ayuntamiento se comprometió a:

- Tomar en consideración las propuestas de los niños y niñas.
- Crear un Consejo de niños y niñas y un Laboratorio impulsor del proyecto y potenciar el funcionamiento de ambos órganos.

- Hacer encargos concretos al Consejo de niños y niñas
- Poner a disposición del consejo de niños y niñas y del laboratorio el apoyo técnico del ayuntamiento.
- Llevar a cabo la propuesta presentada por el consejo de niños y el Laboratorio en plazos lo más reducido posible.

2.3.1. Órganos del proyecto:

Como toda Ciudad de los Niños, se necesita crear los dos órganos fundamentales: un *Laboratorio de LCNN* y el *Consejo de LCNN*.

El laboratorio de La Ciudad de las Niñas y los Niños:

Es un órgano mixto formado tanto por miembros del Ayuntamiento como por personal de la universidad sin olvidar la participación ciudadana a través de sus asociaciones. En él por supuesto también existen delegados que representan a los niños del Consejo de las Niñas y los Niños.

Las asociaciones, los maestros y padres también tienen cabida pues cuanto mayor sea la participación mayor será la implicación en los diferentes proyectos así como el enriquecimiento de los mismos. Se necesita de todos los agentes implicados para garantizar un mayor éxito del proyecto.

El laboratorio es el punto de encuentro de las propuestas, el nexo de unión entre el alcalde y los proyectos, es donde confluye todo, se analiza y se estudia la viabilidad y puesta en práctica de las propuestas.

El Consejo de las Niñas y los Niños:

Formado por veinticuatro niñas y niños, dos representantes de cada colegio de la ciudad. Dichos representantes deben estar cursando quinto o sexto de Educación Primaria y son elegidos por sorteo en cada uno de sus respectivos colegios. Cada consejero o consejera está dos años. Debe haber representación tanto masculina como femenina dado que el proyecto aboga por la igualdad entre hombres y mujeres en la toma de decisiones y en la vida en general. Si queremos una ciudad sana, libre de prejuicios, la igualdad de género debe ser una realidad.

El Consejo de las Niñas y los Niños es el encargado de poner en marcha sus propuestas de mejora para la ciudad, recoger las inquietudes de sus compañeros de centro e intentar buscar soluciones que beneficien colectivamente.

Dentro del Consejo las niñas y los niños están divididos en pequeñas comisiones que les permiten especializarse en las diferentes propuestas que a lo largo de los cursos pueden darse dentro del proyecto. Algunas de las comisiones que ha habido estos años son: comunicación y difusión, comisión de La Placeta, comisión de señalización y juegos de línea, sensibilización de conductores, o derecho al juego entre otras. Aunque dependiendo de los proyectos y las necesidades de la ciudad están se van adaptando para dar respuesta.

Una vez al mes el Consejo de los Niñas y los Niños se reúne para poner en común las ideas y seguir trabajando para que las propuestas sean una realidad.

El lugar de reunión es el propio Ayuntamiento, en una zona destinada para los consejeros conocida como El Torreón.

Que las reuniones tengan lugar dentro de los muros del Ayuntamiento dota de realidad al proyecto, pues es en este lugar donde se toman todas las decisiones que atañen a la ciudad así que es la mejor manera de vivir la democracia en primera persona.

Maestros Coordinadores de la Ciudad de los Niños:

Aunque el proyecto trata sobre la ciudad y la transformación de la misma, los maestros juegan un papel muy importante. La escuela prepara para la vida y la ciudad es el medio físico donde se desarrolla ésta así que ambas tienen que trabajar en la misma dirección porque de lo contrario se verán afectadas.

Cada Centro Educativo de la ciudad tiene un coordinador del proyecto. Este coordinador es un maestro del propio centro el cual se encarga de darle mayor visibilidad al proyecto, informar al claustro de las diferentes actuaciones que se están llevando a cabo dentro del Consejo o acompañar a los consejeros a las diferentes reuniones en el Ayuntamiento, además de fomentar la participación infantil dentro del colegio.

A su vez todos los coordinadores de los colegios se reúnen periódicamente con miembros del Laboratorio o en su propio grupo de trabajo, para trasladar posibles dudas de la comunidad educativa, plantear actuaciones o simplemente ser informados de todos dentro del Consejo y del proyecto general.

Grudimix:

Es un grupo formado por estudiantes de Magisterio que se reúnen junto con el grupo coordinador del proyecto, para profundizar en la filosofía del proyecto y realizar apoyo de aprendizaje servicio con los colegios que estén realizando alguna actividad del proyecto. Este grupo es una manera de crear conciencia entre los futuros maestros. Los

estudiantes de Magisterio deben ser conocedores de propuestas educativas tan interesantes como estas, deben tener la oportunidad de formarse y vivir en primera persona proyectos que tienen lugar en su entorno. Ellos son los maestros del futuro y las universidades deben dar respuesta a las necesidades de las sociedades actuales. De nada sirve estudiar a los antiguos pensadores y pedagogos si no se conoce todo lo que el entorno más cercano tiene que ofrecer a la comunidad educativa. Vivir plenamente la ciudad y creer en su transformación por medio de la infancia afecta a las escuelas, por ello, los alumnos de Magisterio deben involucrarse, pues en ellos se deposita la esperanza de crear una escuela mejor.

2.3.2. Objetivos de la Ciudad de las Niñas y los Niños.

- Recuperar la ciudad para todos los ciudadanos, en una decidida apuesta por la calidad de vida con la participación activa de los niños y niñas y de la ciudadanía en general.
- Mejorar, a nivel urbanístico y estético, la ciudad para propiciar que los niños a partir de determinada edad puedan moverse por la ciudad con autonomía y seguridad.
- Potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas en relación con aspectos tanto físicos como psíquicos, incidiendo en el aumento de la actividad física, la autoestima, la cooperación, la autonomía, la responsabilidad, la sociabilidad, la sensación de bienestar, la capacidad de concentración, el juego como herramienta de aprendizaje y la alegría.
- Mejorar el entorno en aspectos relacionados con el medioambiente, la convivencia y la cohesión social.

Desde la creación del proyecto de la “ciudad de los niños “en Huesca, en el año 2011, se han logrado llevar a cabo muchos proyectos.

2.3.3. Algunos proyectos de la Ciudad de las niñas y los niños en Huesca:

- El día del Juego: Uso preferente de las calles de la ciudad para el juego
- Los niños y niñas proyectistas: diseño de las niñas y los niños de espacios públicos de la ciudad: Parque del Encuentro, La placeta.
- Planificación compartida: Pintura calle Valentín Carderera, Juegos en línea, Bulevar de Avda. Martínez de Velasco.
- Participación en el entorno hospitalario: el hospital desde el punto de vista de los niños y niñas (espacios, interacción personal, convivencia,...).
- Comercio Amigo y espacio amigo: Red social de cooperación con el proyecto La ciudad de las niñas y los niños

- Todos Juntos a la Escuela.

El proyecto en el que se va a centrar mi trabajo, es el proyecto que trata sobre la participación en el entorno hospitalario.

Se pretende ver el hospital desde el punto de vista de los niños, haciendo posible la creación de nuevos espacios dentro del hospital, cambiar aspectos que quizá no estén adecuados desde la mirada y el punto de vista de un niño.

En definitiva se pretende conseguir hacer partícipe al niño, del entorno hospitalario, escuchando sus propuestas y dejándole participar en el cambio.

2.4 Participación en el entorno hospitalario

Tonucci parte de la idea de que “El niño no debería ir nunca al hospital si no es absolutamente indispensable; debería ser el hospital el que fuese al el con sus médicos, con sus enfermos”. (Tonucci, 2015 p.101)

Es imprescindible que los hospitales también sufran un cambio, adecuándose a los niños, y teniéndoles en cuenta, y reconocer que ellos también tienen derechos, y necesidades al igual que las personas adultas.

Tonucci, expone una serie de recomendaciones, que hacen que el hospital no se vea desde el punto de vista del niño como un castigo, sino como un sitio donde a pesar de saber que tienen que estar ahí sin querer estarlo, su estancia se haga agradable y lo más corta posible.

En su libro “La Ciudad de los niños” (2015), Tonucci expone por ejemplo, la idea de que los padres puedan dormir con sus hijos en la misma habitación del hospital, esto evitara que los niños se sientan solos, y se conseguirá un ambiente más acogedor, y estar cerca todo el tiempo de las personas importantes afectivamente para él.

Otra de las cosas que se proponen, es la idea de que mientras sea posible, los niños no estén en la cama, sino que tengan la posibilidad de moverse libremente, de jugar, de tener espacios de juegos, o de trabajo, que contribuyan a su buena estancia dentro del hospital.

Otra de las cosas importantes, que según Tonucci deben valorarse, es la situación de cada niño de manera individual, y adaptar los recursos, a las necesidades individuales que precise cada niño.

Además al niño se le debe permitir, dentro de lo que se pueda, el máximo contacto con el exterior, sobre todo con sus amigos, y permitir la visita de estos amigos, al paciente,

esto favorecerá la autoestima del niño, y será muy favorecedor dentro del entorno hospitalario.

Otra de las cosas que deberían cambiarse según la idea de Tonucci, es que al niño no se le debería de trastocar sus horarios habituales. Uno de los aprendizajes más significativos dentro de la carrera, ha sido la importancia de las rutinas dentro de los niños y mucho más si son de corta edad.

Los más pequeños viven a base de una serie de rutinas, tanto en casa, como en la escuela y la vida en general.

Rutinas que les produce calma y tranquilidad, y les ayuda en su desarrollo día a día.

Pero en el caso del hospital, las rutinas y los horarios habituales que cobran importancia y por las que se rige el hospital, no son los de los más pequeños, sino los del personal que trabaja en el centro hospitalario.

Es el niño quien debe adecuarse al ritmo y la rutina del hospital, y no al revés, haciendo que el niño cambie bruscamente sus horarios e intente adaptarse en muy poco tiempo a otro horario, y otras rutinas totalmente diferentes a las suyas.

Es por ello, que se pide la necesidad inmediata de respetar los horarios y las rutinas.

En el libro también se habla sobre la necesidad de que existan paredes decoradas, de que se deje a un lado las paredes blancas, la máxima seriedad...

Por todo ello Tonucci, expone la necesidad de que se escuche también a los niños, acerca de los hospitales y que se les deje participar en la creación, y diseño de estos, adaptándolos en cierta parte a sus necesidades.

Y esto es lo que se va a realizar desde el consejo de salud, del proyecto de “La ciudad de los niños y niñas en Huesca”

2.5 Proyectos que se han llevado a cabo

Aunque el proyecto de las mejoras del entorno hospitalario, a través de la participación de los niños y las niñas en la ciudad de Huesca, es una idea muy reciente e innovadora para la ciudad, y está en un punto de diseño y creación para en un futuro poder poner todas estas propuestas en marcha, son muchas ciudades las que ya ha realizado mejoras en el entorno hospitalario para la mejora de estancia de los niños y niñas.

Estas mejoras se han realizado tanto en hospitales españoles, como de otros lugares del mundo, y abarcan todo tipo de propuestas, tanto las mejoras del interior del hospital, que abarcan la decoración de salas pasillos y habitaciones, maquinaria, con el fin de proporcionar al niño y a la niña, un sentimiento de tranquilidad, y que exista la ausencia

del miedo mientras el niño se encuentre dentro el entorno hospitalario, como las mejoras centradas en el entorno hospitalarios, calles y parques y lugares situados en las inmediaciones de los centros hospitalarios.

A continuación, explicaré algunas de las propuestas de intervención que se han llevado a cabo en algunos hospitales del mundo:

-Hospital Great Ormond Street (Reino Unido): esta propuesta ha sido creada por Jason Bruges , y es una propuesta basada en trabajar con luz LED. Su creador ha definido la experiencia como un “proyecto de ensueño”. Esta propuesta se basa en que los niños puedan interactuar y jugar con la luz LED situada en paredes de cristal, el autor expone que da la sensación de que los niños estuvieran en un “oasis de paz”.

Esta propuesta está enfocada a trabajar las situaciones de ansiedad, separación del hogar o de la escuela, e intentar mejorar la estancia en los hospitales. (sin autor, extraído de Seisamed, 2017)

-Proyecto “*Hospitales de colores*” de DISNEY: el primer hospital que llevó a cabo este proyecto fue el hospital 12 de octubre de Madrid, aunque luego se fue realizando en otros hospitales españoles como el hospital de Málaga.

Consiste en decorar áreas de los hospitales materno-infantiles de España, con los personajes más conocidos de Disney, a través de una técnica de ilustración, que permanece intacta durante al menos diez años.

El objetivo del proyecto es que se produzca una mejora en la calidad de vida de los niños hospitalizados, ayudándoles en su recuperación. (Tur-Viñes, 2008)

-Children’s Hospital of Pittsburgh (Pittsburgh, Filadelfia, Estados Unidos de Norteamérica)

Este hospital, utiliza técnicas innovadoras para lograr proporcionar un ambiente acogedor.

Lo que se pretende es que los hospitales sigan manteniendo un ambiente de seriedad y profesionalidad, pero sin que parezca temeroso o intimidante para el niño. Para ello se basa en la utilización de avances tecnológicos, ofrece espacios creativos y de diversión, comedores, bibliotecas, jardines, espacios para que los padres trabajen, sin necesidad de tener que abandonar el hospital, y tener que dejar a sus hijos solos. (extraído de Seisamed, 2017)

-Hospital 12 de Octubre: Mejoras en la hospitalización de niños.

Es un proyecto creado por la Fundación Jaime Alonso Abruña hace cinco años, el objetivo se basa en “mejorar de la calidad de vida de los niños enfermos.”

Este proyecto se basa en la decoración de las paredes con murales y dibujos, mobiliario nuevo y espacios para que los niños y sus familias puedan jugar.

“Todas las estancias se han transformado para influir de forma positiva en los niños y sus familiares, permitiéndoles afrontar tanto el diagnóstico como el tratamiento con más optimismo. La remodelación ha incluido la pintura y decoración de estas zonas asistenciales, con amplios murales y dibujos alegres, en los que aparecen niños jugando, los colores del arco iris y animales, entre otros motivos. Por su parte, el hospital ha renovado las camas y mesillas y la fundación ha aportado las cómodas.” (Miguel, S. 2017)

3. DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1 Visita del consejo al hospital San Jorge (Huesca)

EL proyecto en el que se basa la tesis de mi trabajo es el proyecto de “MEJORA DEL ENTORNO HOSPITALARIO”

A principio del curso 2016/2017, el alcalde de la ciudad de Huesca Luis Felipe, les dio la bienvenida a los nuevos consejeros y consejeras que se incorporaron ese año al proyecto. Les encomendó la tarea de participar en la celebración del cincuenta aniversario del hospital San Jorge de Huesca.

Los consejeros y consejeras, que eran dos alumnos por cada colegio de la ciudad de Huesca, con la colaboración del alcalde de Huesca, y la directora del hospital, visitaron las consultas externas del hospital, observando cada detalle de estas, y así tomar nota de las mejoras que podrían realizarse dentro del entorno hospitalario.

Les explicaron las diferentes consultas que tenía el hospital, que especialidades médicas atendían en cada una de estas consultas, cuáles eran los profesionales especializados en cada área, además de enseñarles y que ellos mismos pudieran ver y tocar los diferentes instrumentos que había dentro de las consultas, cuál era su función, que diagnósticos podían darnos.. en definitiva, les enseñaron como es y funciona un hospital por dentro.

Una vez concluida la primera parte de la visita, todos los niños y niñas miembros del consejo, acompañados por la directora del hospital y el alcalde de la ciudad de Huesca, tuvieron una reunión donde los consejeros y consejeras del proyecto de la ciudad de los niños, expusieron todas sus ideas acerca de que les había parecido la visita, que es lo que más les había gustado, si algo les había sorprendido, y que mejoras propondrían ellos a cerca del hospital y el entorno hospitalario.

Hubo muchas propuestas:

- El cambio de color de las paredes de los hospitales.
- Que se creara una zona de juegos para los niños y niñas, tanto si tenían que acudir por motivos de salud, o bien por acompañar a un adulto al centro hospitalario.
- Cambiar la seriedad de los muebles.
- Hacer que el hospital fuera un sitio más acogedor.
- Que en las proximidades del hospital se crearan zonas de juego y descanso.

Todas estas propuestas que realizaron los pequeños consejeros y consejeras respecto al hospital, entran dentro del proyecto de la ciudad de los niños, y lo que se pretende conseguir es que existan unas mejoras dentro del entorno hospitalario.

3.2 Propuestas del consejo en la mejora del entorno hospitalario.

Una vez que los consejeros y consejeras, expusieron sus propuestas acerca de la mejora del entorno hospitalario, tanto a la directora del hospital como al alcalde de Huesca, se propuso una segunda sesión, donde esta vez los consejeros y consejeras se centrarían en la parte exterior del hospital, y cuyo objetivo era proponer medidas para la mejora del entorno hospitalario.

Para ello en esta segunda sesión se creó un PHOTOVOICE.

El photovoice es una técnica que se identifica con la fotografía participativa y que se basa en utilizar la fotografía como un mecanismo que ayuda a las personas a identificarse y representar sus ideas o su punto de visto para ayudar a las personas de colectivos definidos a identificarse con su grupo, y a representar y fue creado por Wang y Burris (1994 y 1997)

A continuación explicaré en que consistió dicha sesión del proyecto.

Los niños y niñas se dividieron en dos grupos, la mitad cada uno más o menos, unos fueron a inspeccionar la parte delantera del entorno hospitalario a la que denominaron zona de Martínez de Velasco, y la otra mitad del grupo de niños y niñas, inspeccionaron la zona trasera del centro hospitalario, a la que denominaron zona del Cerro de San Jorge.

Las consignas que se le dieron a cada grupo para realizar la actividad fueron:

- Fotografía aquello que encuentres bonito en el entorno que estas observando.
- Fotografía aquello que podría mejorarse

- Fotografía aquello que quizá te resulte indiferente, pero que si se tuviese más encuentra podría resultar atractivo.

Cada grupo de alumnos iba acompañado por un tutor, el cual les prestaba su móvil para realizar las fotografías de los lugares que los niños y niñas del consejo querían retratar en cada momento, y que veían que entraban en las consignas que les habían proporcionado anteriormente.

La sesión en la calle duro aproximadamente unos 45 minutos.

Una vez que tuvimos todas las fotografías recogidas tanto de la zona delantera del hospital, como de la zona trasera, se mandan imprimir todas las fotografías a color.

Con esto además de conseguir que los alumnos realicen propuestas de intervención en la siguiente sesión, también se consigue que todos los alumnos puedan ver el entorno entero del hospital, tanto la zona delantera como la zona trasera, a través de las imágenes recogidas por sus compañeros.

En esta segunda parte de la sesión se visualizan las fotos que ellos han hecho y se proyectan, y se les plantea una serie de cuestiones:

- Si esta imagen, es aquello que te hace sentir bien ¿por qué te hace sentir bien?
- Si esta imagen es aquello que te hace sentir mal ¿por qué te hace sentir mal?
- ¿Qué cosas cambiarías para que el entorno hospitalario de la zona que tu grupo habéis examinado, fuera un buen entorno que te hiciera sentir bien?

En esta tercera parte de la sesión, se llevara una puesta en común sobre lo que han trabajado con las fotos, a través de una exposición en la que cada grupo, expone sus fotos, y contesta de manera individual a las cuestiones que se le plantean en un primer momento.

Además los consejeros y consejeras de ambos grupos podrán reflexionar y participar también en las propuestas de mejora del entorno, dando también su opinión acerca de las fotografías.

Así entre todos logran poner en común todos los lugares fotografiados, y señalar que aspectos cambiarían, que aspectos le parecen que están bien, o por el contrario que lugares piensan ellos, que podrían mejorarse y porque.

Los aspectos que se sacaron en común respecto a los dos grupos fueron los siguientes.

Por un lado, los consejeros y consejeras que inspeccionaron y fotografiaron la zona de Martínez de Velasco, propusieron los siguientes aspectos:

- Más vegetación, repoblar: flores en los parterres, setos con huecos, árboles que hagan una muralla visual con la gasolinera, setos que separen la carretera.

- Juegos en el suelo, columpios
- Mayor sitio para aparcar las bicis.
- Restaurar bancos y poner más número de ellos.
- Mejorar las indicaciones de acceso, existe falta de señalización.
- Crear un acceso para peatones en la entrada a consultas externas: acera, rampas, pasos de peatones...
- Poner un paso de cebra en la confluencia de 3 circulaciones, y que para peatones no existe salida en el entorno inmediato al hospital.

Por otra parte, se pusieron en común las propuestas que los consejeros y consejeras, que fotografiaron y observaron la zona del Cerro de San Jorge, propusieron:

Crear una zona de dispersión recreativa, cercana al hospital:

- Mesas cercanas al hospital
- Fuentes de agua
- Juegos de madera para pequeños y mayores
- Aparca bicis
- Contenedores
- Iluminación, luces de paseo
- Nivelar el acceso desde el hospital, hacer rampas.
- Repintar escalones y poner bien los troncos.
- Ensanchar las aceras
- Mejorar las indicaciones de acceso.

Después de poner en común los dos grupos, todas sus propuestas de cambio, los consejeros y consejeras debatieron sobre que propuestas tenían más importancia, y deberían de llevarse a cabo con prioridad para mejorar la estancia de los pacientes.

3.3 Opinión acerca de las propuestas, de los profesionales médicos.

Tras realizar las dos primeras sesiones del consejo de salud, con los consejeros y consejeras del proyecto de la ciudad de los niños, pensé que sería interesante y de gran interés para poder poner en marcha el proyecto, hablar con los profesionales del centro hospitalario, acerca de su visión sobre el proyecto, saber cuáles son sus pensamientos, acerca de lo que propone Tonucci y como se puede llevar a cabo estas propuestas dentro de un hospital.

Para ello me reuní con el Jefe de Servicio del hospital San Jorge de Huesca, el Dr. Juan Blas Pérez Lorenz.

Comenzamos la reunión hablando acerca de las ideas de Tonucci, con las cuales el Dr. estaba totalmente de acuerdo, expuso que los niños son uno de los pilares de la sociedad, a los cuales a menudo, ni se les pregunta, ni siquiera se les escucha.

Explico que en el entorno hospitalario, es fundamental que al niño se le dé el cariño y la atención que necesita, de la misma manera o más que a un adulto.

Además expone de manera textual que: “Los niños son pequeños pero no son tontos”, cuando llegan a un hospital, la mayoría sabe porque están ahí, necesitan apoyo igual que los adultos, y preguntan de manera similar a la que lo hacen las personas adultos. De ahí la frase del Dr., de la falsa idea de que los niños son tontos, no hay que engañarles, es necesario decirles la verdad, que ellos conozcan lo que pasa, y sean partícipes de su propia curación y experiencia dentro del hospital.

Otra de las ideas que me expuso el Dr., es la moda de llevar la diversión al centro hospitalario y el entretenimiento de llevar a payasos o gente para entretener a los más pequeños, el doctor expuso que no era una mala idea, sino que dependía de la edad del niño.

Y me puso un ejemplo de ello, si un niño está enfermo en el hospital, y viene un animador, a hablarle de una manera graciosa, intentando que olvide que se encuentra en un hospital, el niño sentirá, que en parte no le están tomando enserio, o ni siquiera están entendiendo que igual a ese paciente en ese momento no le apetezca reírse.

Es por ello la importancia de que los profesionales que trabajan con los niños dentro del hospital, tengan cierta base de conocimientos acerca de las habilidades de comunicación, en la relación médico-paciente, cuando el paciente en estos casos es un niño.

Para el doctor es imprescindible que exista un trato cercano y sincero con el paciente niño de la misma manera que se realiza con el paciente adulto.

Hay que hacer partícipe al niño en las decisiones que se tomen y tengan que ser consultadas, y más si el niño ya es capaz de tomar dichas decisiones por sí solo.

Además expone, que existen muchas maneras de dar una información médica, que al igual que al adulto, se le adaptan las palabras para que entienda los datos médicos que le explica el doctor, a los niños se les puede explicar la información, de manera que ellos lo entiendan, o bien a través de dibujos, o imágenes, o palabras y adjetivos que entren dentro del conocimiento que tenga el niño.

Otro de los aspectos que traté con el doctor, y quizá el más relevante de cara a la puesta en marcha del proyecto es qué opinión tiene a cerca de la sesión que se realizó en el

hospital, y que opina de las mejoras que propusieron en consejo de niños y niñas del proyecto de “La ciudad de los niños”.

Para comenzar me explico, un aspecto importante que debemos tener en cuenta a la hora de implantar estas mejoras dentro de los entornos hospitalarios.

El doctor habla de tres tipos diferentes de hospital.

1. Hospitales con una escasa hospitalización infantil. Son hospitales que tienen escasas estancias pediátricas, y donde la media de niños ingresados, es una media de 2 o 3 niños. Este sería el caso del hospital San Jorge de Huesca.
2. Hospitales que cuentan con un servicio de pediatría, donde la media de ingresos de niños es más alta, y cuenta dentro del hospital con una zona destinada a pediatría.
3. Hospital infantil. Estos hospitales son dedicados únicos y exclusivamente al cuidado de niños, cuentan con todos los especialistas de todos los tipos de áreas dedicados a los más pequeños. Este sería el caso del hospital infantil de Zaragoza.

El Hospital San Jorge de Huesca, se encuentra en el 1º tipo de hospitales nombrados anteriormente, su media de ingresos de niños es muy baja, por lo tanto ese podría ser un problema, a la hora de poner en marcha ciertas propuestas, expuestas por los consejeros y consejeras del proyecto.

Aunque si bien es cierto, que aunque no exista un alto número de pacientes de baja edad, hay algunas propuestas que según el Doctor, si sería bueno que se llevaran a cabo.

Para comenzar expone la necesidad, de que los hospitales en general se encuentren en un entorno adecuado donde se pueda salir a jugar o a simplemente dar un paseo.

Además el doctor expone una idea, y es que los hospitales deberían tener otra uniformidad. Se tiende a construir los hospitales hacia lo alto, intentando convertirlos en pequeños rascacielos, haciendo que los pacientes tengan que pegarse el día subiendo y bajando plantas, de una manera ridícula, en cambio el doctor propondría un aplanamiento de los hospitales, que se construyeran hacia lo ancho y no hacia lo largo, una especie de distribución similar a la de un campamento. Esto evitaría crear estrés tanto a pacientes como familiares, y realizar caminatas absurdas en busca de la planta en la que se encuentran sus familiares.

Otro de los aspectos que destacó el doctor, fue la importancia de la autoestima del paciente, en este caso los niños, y una de las propuestas que hicieron los consejeros, y que si se pueden llevar a cabo en el centro hospitalario, es la decoración de pasillos y paredes, es imprescindible que exista un ambiente agradable para la pronta recuperación de los niños.

Esta afirmación, también la compartían las pediatras del hospital con las que tuve el placer de hablar, ellas consideran que es de gran importancia, que los niños se sientan cómodos dentro del centro hospitalario, es imprescindible, que los adultos nos demos cuenta de que los niños tienen necesidades diferentes a las de los adultos, y los hospitales en su gran mayoría están hechos desde el punto de vista de un adulto.

Es por ello que la importancia del cambio en la decoración de los hospitales, que es una de las cosas que los niños del proyecto de La ciudad de los niños, pidió.

Otra de las propuestas de los consejeros, y la cual debatí tanto con el Dr. Como con las pediatras del hospital, fue la idea de que los niños pudieran salir a jugar a la calle estando hospitalizados.

A esta propuesta, las pediatras expusieron que siempre que sea posible, los niños deberían salir a jugar, y rodearse de sus amigos, y gente de su edad. Me explicaron la necesidad de que los niños se sientan libres, no vean la hospitalización como si fuera un castigo, una especie de cárcel de la que no se puede salir.

3.4 Sesión de la comisión de salud para la creación de un manual de acogida hospitalaria.

Cada uno de los consejeros y consejeras del proyecto de la ciudad de los niños pertenece a una comisión:

1. Comisión de salud. Dicha comisión ha empezado a trabajar este curso 2016-2017. La comisión está formada por 8 niños de los consejeros y se reúne una vez al mes. En dichas reuniones se han ido trabajando temas como los siguientes: trabajo de la relación médico-paciente, trabajo de la empatía, propuestas en otros hospitales...
2. Comisión del juego. Esta comisión comenzó a trabajar durante el curso 2015-2016 con motivo de la primera celebración del Día del Juego, y ha continuado durante el presente curso. Esta comisión está formada por 16 niños.

Es por ello, que el hospital San Jorge de Huesca, les propuso a los consejeros y consejeras que pertenecían a la comisión de salud del proyecto de la ciudad de los niños y niñas de Huesca, la creación de un manual de acogida hospitalaria para los niños.

Cuando una persona ingresa en un hospital, la primera carta de bienvenida a la que se exponen es un manual de bienvenida al centro Hospitalarios.

Estos manuales son similares en los hospitales españoles, una carta de bienvenida, que el hospital proporciona a los pacientes de nuevo ingreso.

En este manual, vienen especificados el equipo de profesionales que atenderán al paciente dentro del centro hospitalario, las reglas del hospital, los horarios de las comidas dentro del hospital, los horarios de visita de los familiares, las pertenencias que puede llevar el paciente, las cosas que deben saber, la medicación, la explicación de las altas tanto dadas por el médico, como las altas voluntarias...

Pero estos manuales de acogida hospitalaria, van dirigidos a los adultos, explicando las normas y reglas de una manera que los niños no tienen posibilidad de entender.

Cuando el paciente que ingresa, es un niño, este manual no se le proporciona al paciente, sino a los familiares del niño, son estos los que leen el manual. Es por ello que cuando es el niño el paciente, a quien se le informa es las personas adultas y no a él.

Tras numerosas búsquedas sobre los diferentes manuales que existen en los hospitales españoles, no conseguí dar con ningún manual que fuera destinado a los niños, ni siquiera los manuales que se otorgan en los hospitales infantiles de las ciudades más importantes de España.

Si bien es cierto que estos últimos manuales que se dan en los hospitales infantiles, varían en su diseño respecto a los demás manuales, ya que existe más presencia de dibujos y elementos decorativos, el texto sigue siendo enfocado para los adultos, las palabras usadas no son las idóneas para que los más pequeños puedan entender la información que se les está proporcionando.

Además de esto, los manuales siguen teniendo las reglas enfocadas hacia un paciente adulto, los horarios de visitas ajustados, tanto de amigos como de familiares directos, las comidas, las reglas.... Los manuales siguen enfocados para una estancia en el hospital desde la mirada del adulto, y vuelven a olvidarse de los niños y sus necesidades.

Es por ello que el hospital San Jorge, dio la idea a los consejeros y consejeras del proyecto de la ciudad de los niños y las niñas, crear un manual de acogida hospitalaria dirigido y enfocado a los niños.

Para comenzar, investigué y comparé diferentes manuales destinados a los pacientes adultos, y observe que era lo que se explicaba en estos manuales, a quien iban destinados, y como podrían adaptarse al punto de vista del niño.

Una vez realizada la investigación para comparar los diferentes manuales, reunimos a los niños y niñas del consejo de salud que participan en el Proyecto de la ciudad de los niños y las niñas de Huesca, para que juntos creáramos un manual de acogida Hospitalario dirigido al niño paciente del hospital.

Para comenzar la sesión, les enseñé a los consejeros y consejeras, diferentes manuales de acogida, entre ellos el del hospital San Jorge para que ellos mismos, me dieran su impresión acerca de ello, y me contaran que cosas serían las que cambiarían.

Para comenzar, les parecieron manuales serios, sin forma, sin algo que les llamase la atención.

Ellos explicaban, que no tenían dibujos, que solo había, letra, y expusieron que si un niño está malo, no le gustaría tener que leer todo eso.

A continuación, les enseñé un manual de un hospital infantil, que aunque el texto iba dirigido también a los familiares adultos, su estructura estaba más diseñada, con dibujos, y color, haciéndolo más atractiva para ellos.

Las reacciones de los consejeros y consejeras al ver el segundo manual del hospital infantil, quedaron más sorprendidas que el primero, les gustó que hubiera dibujos, color, que la letra fuera más grande, pero seguían quejándose de la extensión de dicho manual, y de que no entendían algunas palabras o expresiones que aparecían en el manual.

A continuación, explicamos cual era el objetivo de la sesión, y que es lo que nos había pedido el Hospital San Jorge, que era crear nuestro propio manual.

Teníamos claro que los niños querían hacer su propio manual diferente al que se les da a los adultos, y explicaron que ideas les gustaban, y querían introducir en su manual:

- No querían que fuese tan extenso como el de los adultos, pues alegaron que si estaban malos no tendrían ganas de leer.
- Querían que llevase dibujos y colores, algo que les alegrara.
- Cambiar algunas normas, no les gustaban la idea de que hubiera horarios de visitas, o que no tuvieran un espacio para jugar.
- Querían introducir juegos dentro del manual, para que los niños pudieran jugar con ellos después de haberlo leído.

Una vez que supimos cual eran las pautas que querían seguir para realizar el manual, comenzamos pidiéndoles que escribieran su propio manual, y sus propuestas para cada uno de los aspectos que recogen dichos manuales de acogida hospitalaria.

Las propuestas de las consejeras y consejeros fueron:

1. Alimentación

- La comida debería ser diferente, depende de la enfermedad que tengas.
- Comida rica y saludable.
- Horarios de comida sobre la 13:00

2. Horarios de visita

- Familiares durante todo el día, amigos de 17:00 a 20:00 durante la semana, y los fines de semana de 14:00 a 17:00.
- Poder salir a la calle de 17:00 a 18:00

3. Normas

- No subir el volumen ni gritar.
- No utilizar aparatos tecnológico
- No molestar al compañero con el que compartes la habitación
- No salir en el horario que no se puede salir
- Que haya respeto mutuo entre las personas que trabajan en el hospital y los enfermos.
- Cuidar el material del hospital
- No fumar.

4. Pertenencias

- Ser responsables de nuestras cosas.
- Traer al hospital cosas que sean importantes para nosotros, pero que no molesten a nadie (libros, estuches, camisas, pantalones, ropa interior,...)

5. Espacios de convivencia

- Que construyan un parque en el hospital para las mascotas de los niños enfermos
- Espacio para jugar con los demás pacientes del hospital
- Espacio para jugar con nuestros amigos
- Espacio para ver la TV

Una vez que teníamos ya las ideas para crear el manual, pasamos a la parte del diseño.

Los consejeros y consejeras decidieron que tenía que ser un manual con muchos dibujos, y con muchos colores, y que tuviera juegos para los niños que lo leyeran.

Por eso comenzamos eligiendo las imágenes que queríamos poner en el manual de manera conjunta, y eligiendo donde iría cada imagen y porque.

Y después los niños para finalizar pusieron en común una serie de juegos que se incluirían al final del manual, para que “los niños y niñas que estuvieran enfermos en el hospital, pudieran divertirse y no estar tan tristes”.

3.5 Creación de un manual de acogida hospitalaria hecho por los niños del consejo.

Y es así, como después de la sesión con los consejeros y consejeras del proyecto de la ciudad de los niños y las niñas de Huesca, logramos crear un manual de acogida hospitalaria para los niños y niñas que acudieran enfermos al hospital.

En este manual, quisimos plasmar todas las ideas recogidas por los consejeros y consejeras en la tercera sesión del consejo de salud del proyecto *“La ciudad de las niñas y los niños”*.

Quisimos que fuera un manual breve, no tan extenso como el de los adultos, además quisimos darle color introduciendo dibujos animados, que suscitara en el paciente el interés por leerlo, quisimos también intentar introducir todas las ideas que los consejeros y consejeras habían propuesto respecto a los diferentes aspectos que se hablaban en la guía desde la mirada de un niño, intentando adaptar algunas de las normas del hospital, al niño.

Con esto lo que quisimos conseguir es que los niños tuvieran también su manual de acogida hospitalaria, hecho para ellos, adaptándolo a sus propuestas y sus necesidades, y diseñándolo de una manera atractiva, que hiciera al niño, tener interés en dicho manual.

Manual de Acogida Hospitalización



PRESENTACION



-Queridos niños y niñas: Nos complace darle la bienvenida al Hospital San Jorge de Huesca.

Agradecemos la confianza que habeis depositado en nosotros. Estamos muy orgullosos de poderos atender en nuestras instalaciones, en las cuales tendreis a vuestra disposición todos

los recursos necesarios. Nuestro equipo de profesionales te brindará la mejor atención con calidez, humanidad y seguridad.

En este manual encuentras los derechos y deberes que tienes como pacientes de nuestros servicios, igualmente las precauciones a seguir para la seguridad de todos los que estamos en el Hospital.

Deseamos que te mejores pronto y esperamos que la estancia sea para todos de total agrado.

¿ QUE PUEDES TRAER AL HOSPITAL?

- Pequeños y pequeñas, en el hospital se os permite traer algunos objetos para que vuestra estancia en el hospital se haga mas amena, podeis traer cuentos, libros, dibujos para colorear... pero sois responsables de ellos. El hospital no se hara cargo si existe alguna perdida o substraccion de estos objetos.
- Además teneis que acordaros de traer vuestra bolsa de aseo, y vuestro pijama y zapatillas para intentar sentirnos como en casa. Si se os olvida, o se les olvida a las familias, no pasa nada, el hospital os proporcionará un pijama .

ALIMENTACION

- El hospital, es un lugar destinado a curar a la gente, y que salgan de ahí, sanos, con lo cual la comida que proporciona el hospital tanto para niños como para adultos será tambien sana y equilibrada. Además las comidas dependeran tambien de los problemas individuales que tenga cada niño. Pero no os preocupéis la comida estará rica y seguro que se adecuara a vuestras necesidades.



- Los horarios de comida serán los siguientes:
 - Desayunos : 8:30
 - Comidas: 13:00
 - Meriendas : 16:30
 - Cenas : 20:30

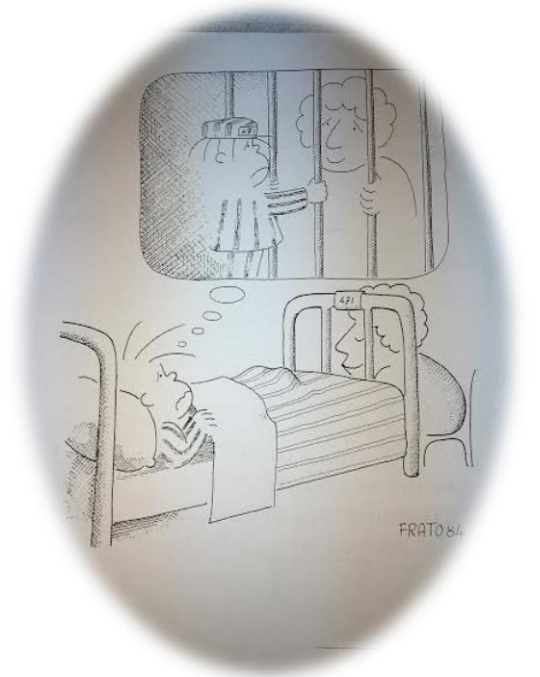
HORARIO DE VISITAS

- En el hospital, queremos que los niños/ as os sintais lo mas comodo posible, y sabemos que estar con vuestros padres es importante, entre otras cosas para poder tener una actitud positiva, asi que los padres y madres de los pequeños tendran un horario libre y abierto para la visita de los niños.
- El resto de familiares y amigos, podran visitar al niño desde las 12:00 de la mañana hasta las 18:00 de la tarde.

NORMAS

Como en el colegio o en casa, en los hospitales tambien hay unas normas de convivencia que todos revemos respetar.

- Respetar el silencio, no ver la tele con un volumen alto o utilizar aparatos electronicos por las noches cuando se tiene que descansar.
- No molestarse entre compañeros de habitacion, podeis jugar cuando a ambos os apetezca, pero teneis que respetaros mutuamente con vuestros compañeros de habitacion.
- No se podra salir de la habitacion por la noche, o en los horarios que pasen visita los medicos.



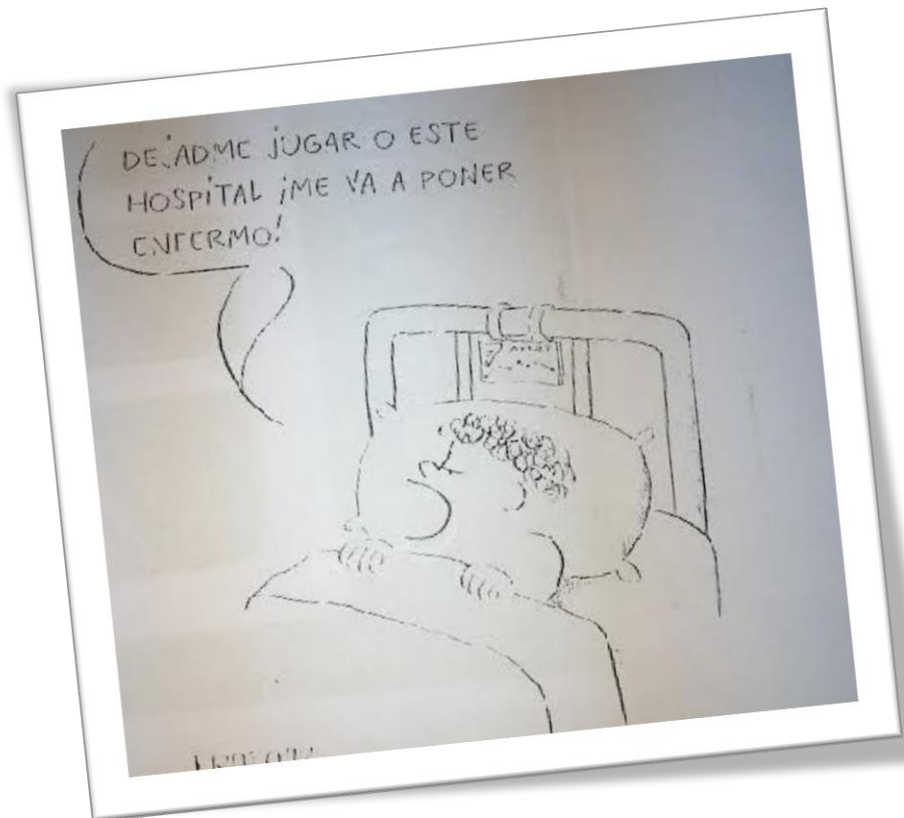
- Tiene que existir un respeto mutuo entre el personal sanitario, y el niño o niña.
- Hay que cuidar y respetar el material del hospital

ESPACIOS PARA EL NIÑO

El Hospital, cuenta con unos espacios dedicado a los niños, para que puedan jugar con otros niños y niñas:

- Biblioteca
- Sala de juegos
- Sala de estudio

Ademas siempre que el médico te lo permita, podras salir a dar un paseo por las inmediaciones del hospital, acompañado de familiares y amigos.



¡ BIENVENIDOS Y AHORA A JUGAR!

Pinta y colorea:



Para finalizar el proyecto de las mejoras de los centros hospitalarios, y después de todas las sesiones que se han ido realizando a lo largo de todo el curso, los consejeros y consejeras del proyecto de “*La ciudad de las niñas y de los niños*” en Huesca, hizo el miércoles catorce de junio, un balance del curso y planteó las mejoras en el hospital, en un pleno del ayuntamiento extraordinario al que asistió el alcalde y todos los concejales y las concejales actuales.

Los integrantes del consejo del proyecto, consiguieron una unanimidad de todos los grupos políticos en el pleno extraordinario, que se celebró para dar el visto bueno a las propuestas de los consejeros y consejeras, para dar mejoras al entorno hospitalario.

Las propuestas finales que lograron el visto bueno fueron entre otras:

- Incrementar la vegetación en la zona de Martínez de Velasco.
- Zona de aparcamiento para los familiares de personas que estén ingresadas.
- Contar con más zonas de juego.

Este es un trabajo que tendrá una continuación con el convenio que firmarán el Ayuntamiento y el Gobierno de Aragón.

3.6 Un proyecto futuro

El proyecto de la ciudad de los niños y de las niñas en Huesca, se inició en el año 2011, y desde entonces son varios los proyectos que han sido creados y puestos en práctica por las niñas y los niños de esta ciudad. Uno de los últimos proyectos que se han empezado a crear ha sido el de la mejora del entorno hospitalario.

Dicho proyecto lleva muy poco tiempo desde el comienzo de su creación, y se encuentra ahora mismo en sus inicios.

Es por ello que las aportaciones de los consejeros y consejeras sobre estas mejoras, todavía no se han llevado a cabo, pero en este punto me gustaría explicar cómo apartado final, como me gustaría que continuara este proyecto, y que mejoras llevaría a cabo, para así poder cubrir las necesidades que los niños y niñas han ido exponiendo desde la creación de este.

3.7.1 Decoración de los centros hospitalarios infantiles

Una de las ideas que más me llamaron la atención, y que más me gustaría que se llevaran a cabo sería la de la decoración de los espacios hospitalarios.

A mi parecer, encontrarse en un entorno acogedor y que te haga sentir bien, es imprescindible tanto para los adultos como para los niños, y mucho más si se trata de un centro hospitalario.

Muchos estudios, certifican que el arte ha influido de una manera muy positiva en el estado anímico de las personas, el arte produce un sentimiento de relajación y tranquilidad.

En 2013 nació la asociación sin ánimo de lucro 'Believe in Art' para llevar el arte a los diferentes centros sanitarios infantiles aragoneses: "Queremos reducir el síndrome hospitalario, que no encuentren las paredes blancas y vacías, que les saque una sonrisa" (Beatriz Lucea)

En su primer proyecto están inundando de color e historias las habitaciones del Hospital Infantil de Zaragoza.

Los encargados de dar vida a los blancos alojamientos del hospital son once artistas, diez de ellos aragoneses y uno "muy, muy vinculado a nuestra tierra", los cuales forman el llamado "comisariado artístico" que se encarga de realizar incursiones independientes: "Cada ala tiene una temática pero las obras no guardan relación entre sí, deben ser una marca propia de cada persona que participa en el proyecto" sostienen en la asociación. (extraído de la webside Carreras 2014)

El hospital, ha sido considerado una zona donde destaca la higiene, los olores extraños, el silencio, lugares serios, donde las alegrías no abundan, y donde a la mayoría de las personas, cuando vamos nos producen una sensación de tristeza, de angustia e incluso muchas veces miedo.

Es por ello imprescindible pensar y tener en cuenta la idea de decorar los hospitales, de hacerlos más agradables, ya que influye de una manera muy positiva, en la mejora de actitud positiva y la autoestima de los pacientes que se encuentren hospitalizados, y mucho más si se trata de niños.

Por lo tanto me gustaría que en el proyecto futuro del hospital San Jorge de Huesca, se llevaran a cabo la propuesta de decorar los pasillos y las habitaciones del aula de pediatría del hospital.

Que se crearan sesiones, donde los consejeros y consejeras propusieran dibujos e imágenes para que pudieran ser plasmadas en las paredes de pasillos y habitaciones, dibujos que hicieran que lo niños se sintieran cómodos y relajados, y que su autoestima no disminuyera en el tiempo en que este en el centro hospitalario.

Los dibujos que propusieran los niños y niñas deberían ser coloridos, con personajes reconocibles, y que a ellos les gustasen y les proporcionaran seguridad.

También que se decoraran las salas de espera, y las recepciones de los centros hospitalarios infantiles, adaptando también los muebles y las decoraciones de dichas

salas, haciendo que el hospital se convirtiera, en un lugar acogedor, donde el niño o la niña no sienta temor, y que consiga, a través de la decoración, sentir la misma seguridad que tiene en los lugares decorados y creados para ellos como son la escuela, o los parques de juegos.

3.7.2 Aulas hospitalarias

Otra de las ideas, que me gustaría que estuvieran incluidas dentro del proyecto de la mejora del entorno hospitalario de Huesca, y que creo que es de gran importancia, y que se debería tener en cuenta para el bien de los niños y niñas que se encuentren hospitalizados, es la idea de las “aulas hospitalarias”.

“La relación entre el personal médico y sanitario y los profesionales de la educación en el contexto hospitalario, parecen haber estado siempre distanciadas” (Fernández, M. 2000)

Lizasoáin y Polaino –Lorente (1996) sintetizan los principales objetivos que debe seguir la Pedagogía en el trabajo con los niños hospitalizados:

- Proporcionar apoyo emocional al niño para paliar sus déficit de tipo afectivo
- Tratar de reducir especialmente el déficit escolar y cultural que con ocasión del internamiento, suelen producirse en el niño hospitalizado.
- Disminuir su ansiedad y demás efectos negativos desencadenados como consecuencia de la hospitalización.
- Mejorar la calidad de vida del niño dentro de la propia situación de enfermedad.

Por otro lado, Ortiz (1994) señala los objetivos de la Educación Especial que pueden llevarse al niño enfermo hospitalizado.

- El apoyo a la carencia afectiva por separación de la familia.
- El proceso de adaptación del niño a la situación.
- El proceso de aceptación por parte de los profesionales.
- La creación de un medio ambiente flexible y permisivo.
- El trabajo conjunto en torno a las áreas de autonomía, comunicación, socialización y ocupación.
- La preparación para integrarse cuando salga del hospital en la familia, la escuela y el medio social.
- La institución,
- El equilibrio emocional.

A.E.D.E.S. (Asociación Española para la Educación Especial 1996) publicó un artículo en que recogían los objetivos a conseguir en la atención de los escolares ingresados en centros sanitarios:

- Evitar y prevenir la marginación del proceso educativo
- Disminuir el grado de ansiedad y retraso escolar que puede suponer enfrentarse de nuevo a la escuela.
- Atender al desarrollo global del niño.

Ortiz y Palanca (1997) definen la importancia de una estrecha coordinación que posibilite el trabajo en equipo de todos los profesionales implicados en la atención del niño enfermo para aportar una atención integrada.

Se deben de ver “las aulas hospitalarias como un lugar seguro dentro del propio hospital”.

Es importante la creación de estas aulas dentro de los centros hospitalarios por muchas razones pero de las más importantes es conseguir que el niño o niña que se encuentre ingresado en un hospital, no se sienta inferior al ver que sus compañeros avanzan académicamente y él no tiene esa posibilidad.

En estas aulas, son atendidos niños que durante un período de tiempo, más o menos largo, padecen diversos trastornos físicos, enfermedades, roturas, operaciones, etc., por lo que deben permanecer ingresados en un hospital. De esta forma, pueden continuar con el proceso educativo con total normalidad, dentro de la anormalidad que supone para el niño estar fuera de su ambiente familiar, escolar y social.

Es importante que estas aulas sean un espacio abierto y flexible, atendiendo únicamente a las necesidades del niño hospitalizado, donde éstos puedan acudir libremente, con la posibilidad de que siempre que lo requiera su asistencia médica y sanitaria pueda ausentarse, para más tarde volver de nuevo a reincorporarse a sus tareas escolares.

Uno de los aspectos que me resultan más importantes e interesantes de estas aulas es la posibilidad de que se produzca un intercambio de experiencias entre los diferentes alumnos hospitalizados, no solo en el aula hospitalaria, sino también durante el tiempo que pasa en el resto de dependencias compartidas del hospital.

La actividad educativa se lleva a cabo de dos maneras diferentes:

- La asistencia al aula por parte del alumno, siempre que éste se encuentre en condiciones físicas para desplazarse hasta ella.
- En su propia habitación, cuando su estado de salud aconseja que sea el profesor el que se desplace hasta ella.

La finalidad, en ambos casos, es siempre la misma: evitar o reducir en lo posible las consecuencias negativas que su estancia en el hospital les puede causar tanto a nivel educativo como personal, especialmente, en los casos de los niños que están más tiempo hospitalizados, por padecer una enfermedad.

Este proyecto que me gustaría incluir dentro del proyecto de la mejora del entorno hospitalario en Huesca, ya se está dando en otras ciudades, cuyos hospitales si cuentan con aulas hospitalarias.

3.7.3 Importancia del trato médico- paciente

“El mayor error médico consiste en intentar curar el cuerpo sin intentar curar el alma”.

Platón

La asistencia médica se cimienta en la relación que se establece entre el médico y su paciente, y la buena práctica depende, en gran medida, de la calidad de la relación de ayuda que se pueda lograr. Las relaciones interpersonales pueden ser de distintos tipos, algunas de carácter superficial y otras de mayor complejidad, como la que debe tener lugar entre el médico y su paciente, en la cual el médico, en su condición de profesional debe estar dispuesto a brindar su ayuda en forma humanitaria y sensible, pilar sobre el que descansa el nivel de satisfacción de la atención médica (Rodríguez Silva, 2006 p.32)

Este aspecto tiene un papel muy importante de cara a la mejora del paciente en este caso los niños dentro del entorno hospitalario.

Los pacientes, debemos de tener confianza en nuestro médico, valorar su trabajo y no poner en dudas sus conocimientos, ya que dentro del hospital, es el que sabe y está capacitado para ayudarnos a superar los distintos problemas de salud que nos hayan surgido.

Pero esta relación debe ser buena por ambas partes, y más cuando se trata de niños.

Cuando se trata de niños, como en este caso, esta relación, es imprescindible para que el niño se sienta bien anímicamente dentro del hospital, se fortalezca y su ansiedad disminuya, pero como bien me dijo en la entrevista, el jefe de servicios del Hospital de Huesca, el Dr. Juan Blas., alguno profesionales no saben llevar el tema del trato con niños de la manera más adecuada.

Tenemos la falsa idea de que los niños, son ignorantes, que por ser pequeños, su capacidad de análisis es nula. Pero esto no es así, los niños pueden llegar a ser plenamente consciente de lo que se les dice, o lo que les está ocurriendo siempre y cuando se les exponga con frases que ellos sean capaces de comprender y asimilar.

Además tenemos la falsa idea de que los niños responden mejor a ciertas cuestiones, o entienden mejor las cosas, si se las contamos de una manera divertida, cosa que en el caso del centro hospitalario, es una falsa idea, ya que los niños que se encuentran hospitalizados quizá no tengan ganas, de que se les cante, o baile, o simplemente quiere que se le dé un trato normal como al del adulto, y no un trato en el que parezca que la importancia se esfuma de repente.

Otro de los aspectos que deben tenerse en cuenta y que son de vital importancia, es la falsa idea que tienen los médicos de pensar que en ciertas ocasiones los niños son “sordos” y no me refiero a eso, con la idea de que los médicos piensen que tienen problemas auditivos, sino que en ciertas ocasiones exponen ciertas cuestiones delante de ellos, teniendo la falsa idea de que no van a enterarse, o no van a entender lo que se está hablando en la conversación entre adultos, en la que ellos están también presentes.

Esta idea puede suponer consecuencias graves como la pérdida de confianza del niño en el medico, o sentirse inferior en un ambiente de adultos.

Por lo tanto es esencial, que se vigile lo que se habla delante de ellos, no prejuzgarlos, e intentar proporcionar por parte del médico, toda la información que el niño necesite a cerca de lo que le ocurre, o resuelva en la medida de lo que pueda, las preguntas que surjan por parte del niño.

Todo esto contribuirá a un ambiente favorecedor dentro del centro hospitalario, a través de la relación entre el medico paciente, refiriéndonos en este caso al niño como paciente principal.

4 CONCLUSIONES

Una vez terminado mi trabajo de final de grado, y haber podido participar en el inicio de la creación de este proyecto, han sido varios los aprendizajes adquiridos y las conclusiones obtenidas.

Como punto de partida decidí partir de las ideas de Tonucci. Al adentrarme dentro del tema, he podido comprobar que el ideal de Tonucci es totalmente cierto. Vivimos en una sociedad donde los adultos llevan el ritmo de la vida. Hoy en día, el modelo de vida, dista mucho de cómo se veía y se vivía la vida décadas atrás. Las prisas, las ciudades, han hecho que vivamos en un mundo donde existen unas prioridades, totalmente diferentes a las que existían hace años.

El adulto es quien maneja las riendas de la vida, y el niño un mero espectador, que va pasando los años, expuesto a las reglas de la vida adulta, hasta que un día se convierte, sin quererlo en uno de ellos.

Los niños, son ciudadanos del mismo mundo que el del adulto, ciudadanos con sus propios derechos y deberes, ciudadanos que deberían tener la oportunidad de expresar sus pensamientos, sus emociones, de tomar sus propias decisiones, o participar de manera activa en las decisiones que se toman dentro de la sociedad, de igual derecho y manera en que lo realiza un adulto.

Pero sin olvidarnos de que son niños, de que tienen sus propias necesidades, la necesidad de aprender, la necesidad de jugar libremente, la necesidad de sentirse a gusto, sin miedo, sin presiones, sin sentir que les vigilan en cada movimiento que hagan.

Si escuchamos hablar a personas que hace 50 años eran niños, la palabra que más sale de su boca es libertad. Libertad a salir a la calle después de la escuela, y jugar con sus amigos libremente, de correr por las calles sin que el peligro pareciera perseguirles.

Hoy en día la vida está hecha para vivirla de manera adulta, solo a los adultos se les pregunta, se les escucha, y se les hace caso.

¿Y los niños? Alguna vez alguien se ha preguntado ¿qué opinan ellos? Que es lo que piensan acerca de la construcción de grandes edificios, a la idea de que quiten parques de juego para montar grandes centros comerciales, que se les pregunte acerca de que les parece su ciudad, de que cosas cambiarían, que les parece bien o por el contrario no les gusta.

Alguien se ha preocupado alguna vez por preguntarles a ellos ¿si se sienten a gusto en el mundo en el que viven, si cambiarían algo, si son felices?

¿Porque nadie les hace partícipes, ni les escucha sobre asuntos a los que muchas veces la gente se refiere como “asuntos de mayores”? ¿ Y no es verdad entonces que ellos, son tan ciudadanos como el resto de los adultos, que ellos también tienen derecho a decidir sobre lo que está bien o está mal, que su opinión también es válida y tan cierta como la del resto de personas?

Los niños tienen derecho a expresarse libremente de igual manera que lo hacen los adultos, a participar en las decisiones que les afecten y que la mayoría de las veces, deciden por ellos, a vivir en un mundo hecho en parte a su medida.

Todas estas preguntas y cuestiones son las que me han llevado a realizar este proyecto con gran satisfacción y a aprender de él.

Todas estas preguntas que plantea Tonucci a la sociedad, fueron trasladadas al campo de la salud, y a través del consejo de salud del proyecto de la ciudad de los niños y las niñas.

Todo el mundo tiene la idea de los hospitales como un lugar serio, frío, y destinado a la cura de pacientes, y es verdad pero todo esto llevado al punto de vista del adulto.

Es por ello que a través del consejo, los niños y niñas, después de una visita por el hospital, pudieron dar su opinión acerca de que era lo que les parecía, o que cosa ven ellos que necesitarían en el caso de que fueran ellos quien estuvieran ahí como pacientes.

Es cierto que los niños pidieron cosas que a simple vista pueden parecer simples, pero que si lo piensas tiene todo el sentido.

Pidieron redecorar los hospitales con colores alegres, para ellos es importante sentirse en un ambiente familiar, normalmente los sitios donde los niños están diariamente, como la escuela, la casa, los parques, son sitios con colores, sitios alegres, sitios con encanto, pero en cambio el hospital, donde los niños acuden durante su infancia en algunos casos de manera inusual, pero en otros casos de manera habitual, son sitios tristes, donde el niño puede sentir angustia e incluso miedo. Es por ello la importancia de que los hospitales se conviertan en sitios acogedores que hagan al niño sentirse en un lugar cálido, lejos de los miedos, lejos de lo triste, lejos de donde ellos puedan sentir que no se sienten a gusto.

Otro de los puntos donde se centra el proyecto, es la idea de crear espacios de mejora del entorno hospitalario, espacios donde el niño pueda jugar, y seguir con su rutina habitual de desarrollo aunque se encuentre dentro del hospital. El juego es algo imprescindible dentro del desarrollo del niño en su infancia, la mayoría de sus aprendizajes significativos se obtienen a través del juego, es por ello que no se les puede privar de este, se encuentre en el entorno en el que se encuentre.

Es imprescindible que las ciudades tengan un lugar de juego en cada lugar al que el niño pueda acudir, ya sean hospitales, centros comerciales, tiendas, escuelas....

No se les pueden quitar sus derechos, y poner por encima el pensamiento adulto al pensamiento de los niños.

Y por último y para finalizar este trabajo, quise hablar sobre un proyecto de futuro, y es que si bien es cierto que el proyecto en el que se centra mi trabajo de final de grado, se encuentra en sus inicios, quería recalcar la importancia de que se pueda poner en marcha en un futuro, incluyendo alguna idea nueva al proyecto, que aunque no se

propusieran en un primer momento me parecen de vital importancia, como son las aulas hospitalarias.

Estas aulas son de vital importancia para los niños y niñas que se encuentran hospitalizados, y su necesidad de no sentirse inferiores por el hecho de no poder acudir a la escuela como el resto de sus compañeros.

La escuela es un lugar de aprendizaje, y crecimiento para los niños y niñas, y los que se encuentran hospitalizados y no pueden asistir, deben seguir aprendiendo y creciendo aunque sea en otro espacio de aprendizaje como son las aulas hospitalarias.

Es por todo ello por lo que me parece de vital importancia la puesta en marcha de estas aulas en los hospitales, al igual que el proyecto futuro de decoración de los hospitales, que a simple vista puede parecer que no tenga importancia, pero que tras muchos estudios se demuestra que aumenta la autoestima de los niños y niñas que se encuentran dentro del entorno hospitalario, haciéndoles sentir en un ambiente mucho más acogedor. Por todas estas razones me ha servido de mucho realizar este proyecto de manera práctica, y colaborar en la creación de este.

5 BIBLIOGRAFIA

- A.E.D.E.S. (1996). La escuela en el hospital. *A.E.D.E.S.* , 9 .
- Anonimo. (2015). *Importancia de los espacios y alrededores en un hospital*. Recuperado el 13 de Mayo de 2017, de <http://www.seisamed.com/importancia-de-los-espacios-y-alrededores-en-un-hospital>
- Anonimo. (2017). *Seisamed*. Recuperado el Mayo de 2017, de <http://www.seisamed.com/iluminacion-led-crea-espacios-magicos-en-hospitales-pediatricos>
- Apple, M. B. (1997). Escuelas democráticas. Morata. Madrid.
- ARCE. (2011). *Web de Proyecto*. Recuperado el 23 de 4 de 2017, de <http://www.aulashospitalarias.es/aulas-hospitalarias/>
- Carreras, N. (18 de 09 de 2014). "*Believe in art*", *incursiones artisticas que valen una sonrisa*. Obtenido de Heraldo de Aragón : http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza_provincia/zaragoza/2014/09/12/believe_art_incursiones_artisticas_que_valen_una_sonrisa_309692_301.html
- Casas. (s.f.). *Infància i participació en el marc de la ciutat*. pág. 467.
- Conocimiento., C. N. (s.f.). *lacittadeibambini*. Obtenido de <http://www.lacittadeibambini.org/spagnolo/proposte/autonomia.htm>
- Garcia, F. (2017). *Fotografía participativa (photovoice) componiendo emociones* . Recuperado el 3 de junio de 2017, de http://www.uhu.es/auladelaexperiencia/Apuntes/programas/curso1516/Optativas/Optativas-FotografiaParticipativaPhotovoice_ComponiendoEmociones-Programa.pdf
- Gmsaarquitectura. (03 de 12 de 2012). "*LA CIUDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS*" *FRANCESCO TONUCCI*. Obtenido de gmsaarquitectura: <https://gmsaarquitectura.wordpress.com/2012/12/03/la-ciudad-de-los-ninos-de-francesco-tonucci/>
- Gracia, A. (30 de Septiembre de 2014). *Arte Blog creatividad e innovacion* . Obtenido de <http://www.socialinway.es/la-influencia-del-arte-en-la-salud/>
- H., R. S. (2006). *La relación médico-paciente*. Recuperado el 5 de Junio de 2017, de *Rev Cubana Salud Pública*: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662006000400007
- H., R. S. (Diciembre de 2006). *La relación medico-paciente*. Obtenido de *Rey Cubana Salud Pública* : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662006000400007

- Hawrylak, M. F. (2000). *La pedagogía hospitalaria, y el pedagogo hospitalario*.
- j., C. (2005). *El derecho a la participación de los niños*. Recuperado el 5 de 2017, de Revista de educación social nº4: <http://www.eduso.net/>
- Lizasoáin, O. y.-L. (1996). La pedagogía Hospitalaria como un concepto unívoco e innovador. *Revista Comunidad Educativa* , 14-16.
- MiguelS. (12 de mayo de 2017). *Es por Madrid*. Recuperado el 21 de mayo de 2017, de <http://www.espormadrid.es/2017/05/mejoras-en-la-hospitalizacion-de-ninos.html>
- Novella, A. (2001). formas de participación infantil: la concreción de un derecho.
- Novella, A. (2009). La participació dels infants a la ciutat des del Consell d'Infants. Barcelona.
- Novella, J. T. (2011). Participación democracia y formación para la ciudadanía. *Revista de Educacion* 356, 23-43.
- Olivé, D. D. (2014). *La relación medico-paciente y su importancia en la práctica medica* . Recuperado el 5 de Junio de 2017, de Universidad de Ciencias Medicas de las FAR: http://www.bvs.sld.cu/revistas/mil/vol43_4_14/mil11414.htm
- Ortiz, G. (1993). *La educación del niño enfermo: problemática pedagógica. La pedagogía hospitalaria en la actualidad* .
- Ortiz, G. (1994). Pedagogía Hospitalaria. *Revista Siglo Cero*, 41-45.
- Ortiz, G. (1993). La educación del niño enfermo: problemática pedagógica . En *Libro de Conferencias, comunicaciones e informes de la V Jornadas de Pedagogía Hospitalaria* (págs. 47-52). Oviedo.
- Ortiz, M. y. (1997). importancia de la coordinación en el aula Hospitalaria . En *Libro de conferencias , comunicaciones e informes de las VII Jornadas de pedagogia Hospitalaria* . (págs. 33-34). Madrid.
- Puig, J. (1995). *La participació dels infants a la ciutat des del Consell d'infants*. Barcelona: Departament d'Acció Social i Ciutadania. Generalitat de Catalunya. Barcelona .
- Tonucci. (2003). *Cuando los niños dicen! basta!* Fundación Germán Sánchez Ruiperez. (págs 101-103)
- Tonucci. (2004). Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione. *ISTIS Consiglio Nazionale delle Ricerche*. Roma.
- Tonucci, F. (2001). *La ciudad de los niños*.
- Tonucci, F. (2015). *la ciudad de los niños*.

UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*.

Victoria Tur Viñes, I. R. (2008). *Marketing y niños* . ESIC.

Wang, C. B. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and use for participatory need.
En *Assessment Health Education and Behavior* (págs. 369-387).

ANEXOS

1. Fotografías sesión photovoice proyectos.



