

21942



De la Cacion Del Torneo q se hizo  
En la ciudad de camora miercoles

A 14. de Enero del presente

Año de. 1573. El qual man

tuvo El muy Ille señor

Don Antonio de toledo

Cauallero de la

ordende Sant

Juan

21942

De la Cacion Del Torneo q se hizo  
En la ciudad de camora miercoles

A 14. de Enero del presente

Año de. 1573. El qual man

tuvo El muy Ille señor

Don Antonio de toledo

Cauallero de la

ordende Sant

Juan

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with some decorative flourishes.]*



Como En las fiestas y Juegos donde suelen y a  
Junta se caballeros y damas acarre por la mayor parte tratan  
se de fiestas no tables que se ay an hecho y otras que pare  
cerian bien hacerse asi Acaescio En esta ciudad que  
En cierto Juego de vnas bodas y casa miento don  
de suuo alguna congregacion de damas y caballeros se  
trato quan bien parecia un torneo tomo la mano el  
dicho señor don antonio de tiendo quel queria mantener  
un torneo con ciertas condiciones que se veran En el  
Cartel El qual el uso de ay apocos dias con la soleni  
dad y auctoridad que se suele poner Para tales de tos  
El qual dezia desta manera

### Cartel

Digo yo Don Antonio de toledo que Por seruiçio de las damas y  
Por que los caballeros se exerciten En el a bieto que pro  
se san manterne un torneo a pie En la plaza desta  
ciudad El dia de los Juegos desde medio dia hasta  
que sea de noche a tres botes de pica y quatro golpes  
de Es pada con las condiciones siguientes

Es Condicion que Vengan Armados a uso de guerra  
de ynfante con celada borgeña Sin que se falte pieç

Es condicion que quien no veniere de nuevo no pueda comba  
tir

Es condicion que nadie pueda sacar oro ni plata fina

Es Condicion que quien diere con la pica o con la espada  
en la valla no pueda ganar precio

Es condicion que quien diere mas o menos golpes de pica o es  
pada no pueda ganar precio

Es Condicion que quien cayere de la espada no pueda ganar  
precio

Es condicion que quien acompiere la pica con una  
mano ni el que se sacre dos manos de la espada ora sea  
combatiendo ora sea asiendose las espadas en el contrario  
no pueda ganar precio

Es condicion que quien no fixiere letra y ynbençion  
no pueda ganar precio

Los precios que se daran a los Caualleros que  
venieren con forme a las condicione  
des de este cartel son estos

- Y a cada quadilla se dara a cavallo que mejor combatiere della vna pica de plata.
- Y al que saliere mas galan se le dara vna sortija con vn rubi.
- Y al q sacare mejor letra y ymbencion se le dara vna sortija con vna diamante.
- Y al que mejor combatiere de la espada se le daran vnos quantes adete cados.
- Y al que mejor combatiere de la pica se le dara vna pica de plata.
- Y al que mejor combatiere de la espada en la folia se le daran vnos quantes y vn apluma.

El mantenedor no puede ganar niqun premio.

Y suplico a los vros señores pero a Luis de Aragon corregidor de esta ciudad y don manuel de porras y don juze manrique y her nango me3 y fran de ledes ma: sean juces y den los precios con firme a las condiciones de este cartel a quien les pareciere que mejor los mereciere. non an tomo de f. 100.

Despues de puesto el cartel en el lugar aca sumbrado que se ovide poner en semejantes e tequijos y firmado de algunos cavalleros y vido el dia contemdo en el cartel aunque se difirio hasta este dia atras dicho por causa de tiempo que se hizo de muchas aguas en la plaza des ta ciudad que es en el lugar de pado donde es taua dicho vn ecreado o palenque castar anteso como toda la plaza en quadroado con vna balla en

Adiudo todo como conbernia Para <sup>me</sup> Scrupante Efecto y mirando  
Sabian todo de la plaza dentro del teatro / o palen que no  
muy lejos de la valla parecia vn cobertico de liencos negros  
que Enel culto que Sabian Ser de mas de quatro estados era alto  
y casi otros tantos en anecho tan cerrado que por ninguna par  
te se podria ver lo que dentro estava que toda la gente que en la  
plaza estava encada Halsos y ventenas cuydadosos y dese  
osos de saber lo que dentro estava y estando con mucho  
silencio Los que dentro estava Subitamente se cayeron Los  
liencos y comenco vn gran tropel de muchachos altos y tron  
quetillas y atanboxes y pifaros descubriendo se vn Jardin  
mas admirable que se a visto y Enel yntermedio y espectaculo  
El mas rico y curioso que se puede pensar y El mas adornado  
de diuersidades de personas como Sera El mantenedor y dioses  
y diosas y nymphas y la musica que Hemos dicho y con diuer  
sidades y adornezas de vestidos tan lindos y lucidos  
Secos al modo antiguo que no se Pueden contar segun y delama  
nera que adelante se dira asi la policia y fues cura del Jardin  
Como la brauosidad que Enel teatro que se descubrio abia y  
No siguiendo a contar lo que Enel Jardin a via Sera desta  
manera — El Jardin estava descubierto de alto sobre tablas  
y Enel todas las Verduras que En semejante  
tiempo se pudicron pensar y ymaginar todas puestas con  
tan buena orden que verdaderamente parecian auer nacido

Y Allí con tantos Encanados y Ervas y Verduras Entre te-  
xidos que nadie To Juzgava segun Buena Orden y de-  
licada postura sino ser como ya En los dias auci los entre-  
texido. La naturaleza adbiendo nacido allí Los Lavullos  
madro nos naranjas Arces yedra Siempre y verdes pinos mur-  
tas arroyanos cipreses oliuos y otras muchas verduras

Y Estava En el Jardin quanto dos pasos Sabia fuera  
Un Encanado y tan cubierto de yedra que parecia En Extre-  
mo Bien y por el suelo puestos tantos de las mismas ver-  
duras que parecian arboles que auian nacido allí y la tierra  
sauada y lleuantada que parecia cabarse para el regalo de los  
Arboles como se Suele Saber En los Jardines que con  
mucho cuydado se Suelen cultivar

Y Los cantos des de Jardin Es tava de Dos pinos muy  
altos que Verdaderamente parecian naturales y al pie de  
cada vno vn saluase de bulto que parecian guarda de al-  
gunas aventura En lo mas alto des los dos pinos Es  
tauan En cada vno vn escudo muy grande con las armas  
del mantenedor que eran En el vno las armas de Toledo  
que son quinze Jaques blancos y azules Los blancos de  
Plata y al derredor del escudo nueve vanderas y de baxo  
de este escudo es tava vna letra que de Sia

Los Saquetes y Banderas,  
Gla don que siempre vencio  
La fama Los de buxo

En el 8.º escudo que es Talca y en el 9.º que es Cauar  
Las armas de los entriques que son dos casillos doados en  
campo colorado y de baxo dellos vn leon morado en campo  
de plata con vna letra de baxo que desta

Los Varones afamados  
En las batallas vencieron  
de este tronco de candieron

Los dos escudos cada vno tema alrededor vn feston  
de hojas del Tomar grandes y muy lucidas escuras  
de aleadas de oro y las armas que hemos dicho de los escudos  
seran muy ricamente labrados de oro y plata y las armas co  
loras que conbenian que cierto pusieron al casto y batido  
muy gran magestad por su grandez y luzida apariencia

En este Jardin que hemos dicho es taua vn teatro decho  
para donde es tauese el mantenedor y donde pareciese la  
primera vez como adelante se dira el qual es taua desta  
manera

En lo mas alto es taua vn dosel de brocado y terciopelo  
por espaldas y vn cielo de brocado y terciopelo car  
mesi con vnas aguas de brocado armado sobre quatro pilares  
gruesos doados

Los lados del teatro Estauan quatro Tetratos dos de  
cada parte de los serenissimos reyes y reynas de españa y fran  
cia

En este asiento que sera mas alto Estauantes sillas  
con espaldares de brocado En la vna estava el dios Marte  
y en la otra La diosa Venus que auian venido a gozar de las  
ta como adelante se dira y en medio tenia al mantenedor y  
En la grada del mesmo asiento tenia a cupido dios de amor y los  
lados estauan seis nymphas tres de cada parte este sera  
El mas alto asiento del teatro —

En el segundo mas abaxo que se baxaua a el por dos escaleras  
Vna de cada parte con sus gradas muy bien hechas que llas  
y los suelos de las estancias estauan entapicadas de muy rzi  
cas al zombas En este asiento estauan cinco padinos dos  
de cada parte y vno en el medio En la distancia que avia  
Entre las dos gradas En el otro suelo mas abaxo que este es  
tauan mucha copia de menes tiles altos y cornetas y trom  
petas En el vltimo suelo digo que El mas baxo estauan  
quatro atanbores y dos pifanos y por esta orden estauan  
quedros los que En el teatro estauan acompañando al  
mantenedor —

Este Jardin tenia Setas En las Verduras y Encanadas  
Vnas de zaraboyas y En ellas puestas muchos Tetratos de  
Pintura que adornauan En estremo El teatro por que

Parecia Verdaderamente gente puesta abentanas para  
Ver la fiesta —  
Le mia mas El Jardin vn cielo con sus nuues contra sechos  
tan al natural que El cielo parecia no cosa contra secha sino na-  
tural cielo y las nuues parecia asi mesmo estar se mouiendo q  
fue vna muy delicada y nuentua —

Por todas las estancias que En este Jardin avia estauan  
puestas las mismas letras y motes en tarzetas y tablachinas  
fixadas por diuersas partes por esta orden avnlado en to-  
mas alto estaua vna letra en nombre del amor que decia  
de esta manera —

Q **A** vn que me peneis amador  
No tengas <sup>des</sup> confianza  
que En los Sueños de amor  
Siempre es buena la esperanza

Mas vaxo des ta letra estaua otra que Respon-  
dia casi por las mismas palabras en fauor del mante-  
nedor por parecer que el amor a via sablado con el que  
decia des ta manera

Y Nunca pongas amador  
En amor tu confianza  
que es dudosa su esperanza  
Y muy cierto su dolor

En la otra Parte En lo mas Alto Estava  
otra letra que decia

Si quieres Remedio y cura  
amador de tus querellas  
Busca a fortuna y ventura  
En Amor que es s. dellas

Luego mas abaxo Estava otra letra que respondia  
a la que estadia esta que decia

Si la fortuna y ventura  
el amor es senor dellas  
yo me despidia de vellas  
por que temo Su Tocura

Por otras Partes Estavan repartidas y puestas  
estas letras y motes que se siguen

Ningun me promete Amor  
deserme leal amigo  
Ni con arto temer  
que son partes de serenizos

ya no espero amor enti  
mi enti esperarte ne  
pues te vengas te demí  
el con que yo me dale

Cupido mi no trauciso  
tuya fue la traucisura  
que cae somides ventura

mineria eres amor  
pero al fin tus mineras  
es curecieron mis dias

pues el sol me contento  
amor me quepo anublato  
hasta alli pudo llegar

Des pues q' ausente mebi  
nunca mas fue demí

Soledad es mi dolor  
por que lo quiere el amor

para que muriese yo  
ausencia sola basto

Pues to y adornado el Zardin y teatro de la manera que E mos dicho es  
bien que digamos la manera y nueuas ynbenciones de vestidos asi el  
mantenedor como los dioses marthe y Venus y cupido y mimpsas  
y padrinos y menes feiles y atambores y pifaros que es bin  
se nota

El mantenedor despues de sus muy curiosas Azmas doradas  
y grauadas y de tan extraño parecer que qualquier Encaze cimientto  
Será Arto menos de lo que se podía dezir Ueuana y un penacho  
Todo de plumas blancas tan bien puestas y llenas de argenteria  
y por tan delicado orden quanto pueden pensar y vn tonillete  
y calças Todo blanco y tan curioso quanto conbemia a su autoudad  
Salio todo de blanco por que asi quiso que saliesen los de su com  
pamia miento como lo salieron el dios marth Salio con vn  
vestido blanco desta manera de Tlaso blanco Secha vna  
como coracina con sus faldetas cortadas de muy gentil y nuenadon  
y la coracina y faldetas y mangas muédas y muy buenas tauores  
de oro y en los vracos y Tlodillas de las piernas vn as bocas de  
vnos bestiones doradas que parecian los brazos y piernas nacer  
de allí al modo de las antiguallas que vemos Detatadas y en la  
Tabela vn muxion dorado que parecia auerse Secho para aquel efecto  
con vn penacho de muédas y muy buenas plumas y en la mano  
vn esuzon dorado El suezio tan bien arto compentente para  
tal personaje y cenido vn alfanje dorado y sobrelas medias  
calças cortaduras de oro que salian de las Tlodillas y boca  
del bestion y parauan en los pies en los capatos que tan  
bun Uellaua dorados y cortados a la antigualla

Y La diosa Venus Salio vestida con vna cuerca de Tlaso  
blanco con muchas tauores del romano por toda ella en cuer  
po y mangas bordadas que parecia en es terno bien y las

falda hasta la garganta del pie tambien blancas con una  
quarmicion por el rizado bien ancha Bordada de vna muy  
luzida tauca y asomaua por baxo de la cuerca hasta la mi  
dad de las falda otras fal dellas de vna telilla de seda y pla  
ta que era tras pariente y muy luzida lleuaua yntocado de tal  
y nuençion secho y aetan diuersas cosas biniquinor de oro y seda  
La cada de telilla de seda y plata de lindisimos cauellos eneres  
Quados puestos y sacados por diuersas partes y portan buena orden  
que fue cosa de notar y imposible seguir sus particularidades  
por que eran tantos y tan rucos los joctes y boto nes de oro y de  
cristal y ea demillas de oro que seria proteccion de xpi por ex  
tensio su luyqueza y delicada y nuençion y capatillas doradas  
cortadas al modo antiguo y en la mano vn rayo dorado amaneza  
de fuego Las demas mmpdas que estauan en elacompanamiento  
de la diosa venus estauan vestidas tocadas y calçadas de la  
mesma manera que la mesma diosa est las mmpdas lleuauan en  
Las manos cada vna vn arco y aljaua con sus Saetas como nubi  
gmias de las armas de cupido El mmo cupido estaua vestido de ca  
rarnado y adu a su cuerpo y encima tenia vna veste como camisa  
de telilla de seda blanca y plata traspariente que en cima del  
Cestido encaenado parecia estar El mmo encaenes con sus  
alas doradas a los hombros y a los pies y con su pelo ante los ojos  
y en la mano su arco dorado con las mas az mas suyas —  
y Los padrinos estauan vestidos de jubones Cuercas blancas  
y con flaujas de plata y en las calças portafetanes bella de  
y Plata goras de terciopelo blanco con muedos y muy licos

o Bodones Plumas Blancas y medallas muy curiosas espadas con  
quaraciones plateadas Salabartes y Baynas de espadas de raso y  
Tercio pelo blanco Los menestiles y trompetas vestidos de blan  
co con quaraciones de raso amarillo y Escapotes blancos y listones  
de seda amarilla —

Los atambores vestidos calças y cuecras Blancas y gorras de  
Raso blanco —

o Pues ya emos visto la manera como Estauan vestidos  
Todos los que en el teatro y Jardin Estauan y la orden que  
tenian en sus asientos. Voluimos a contar y referir la manera  
que setuvo el mantenedor y los de su acompañamiento desde  
la salida del teatro y Jardin para dar vuelta en la plaza  
al derredor de la valla y presentarse ante los Jueces que fue  
una de las mas notables cosas que se pudieron y uentarse  
que fue desta manera —

o Despues de aver tocado algun tanto los yndumentos  
y adiosos comencaron a salir del teatro a dar vuelta a la  
Plaza y palen que por esta orden —

Comencaron a baxar los atambores y pifaros menestiles  
y trompetas tocando a los padinos con sus Sargentillas en las  
manos y luego las nimpas y luego el dios marthe y la  
Diosa Venus y de tras de todos el mantenedor con su  
Diosa muy bien adrecada y el dios cupido que le lleuaua  
por la mano lleuaua una letra el mantenedor q dezia

Donde me lleuas Amor

A caba de des ferrarme

Y sies para acabar me

Yo tengo por mejor

otra letra

Y no espero amor enti

mi enti esperanza te ne

pues te Vengas de mi

El con que yo me tose

otra letra

Saues quan contento es toy

amor en verme contigo

que hago quenta que voy

En poder de mi enemigo

Todas estas Letras Esauan las nimpas por el  
camino quando y ban en su orden dando buelta

A la plaza y llegando por su orden como saucion del

Teatro Llegados todos al tablado y estancia de los Jueces

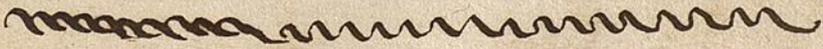
El vno de los padinos que fue el ynbenta de la tea  
tro y Jardin estando algo sentido de algunos que

Señal Calumado que la ynuençion que nos saliera  
Tan aguda como salto saco En vna tarjetilla figura  
da vna sigla y de baxo vna letra que dezia

Para los q an murmurado  
Sin ver ni entender el fin  
de la ynuençion del Jardin

Quando el ynuentor de presentar su donosia lle  
go vna de las mimp has con este villite en q yban  
todas las letras que atcas e mor dios el qual dixo de  
esta palabra a los juezes que dezia desta manera

Costumbres muy usada y loable **III. ss.** que  
en los exercicios de caualleria las personas prinçipa  
les y señaladas acompañen y onzren a los caualleros  
que con tales exercicios como el que agora tenemos en  
su manos muestran su destreza manifiestan sus ami  
mos y publiquen sus diosos, o yn felices subcesos en  
amores y por que para lo vno y para lo otro sean que uido  
salaz presentes el dios mar se como señor preeminente  
en los exercicios militares y la diosa venus señora y  
madre de cupido su hijo dios de amor el dios mar se pa



Subgar El Exercicio de las Armas y compañía El cauallero que oy mantiene este torneo y la diosa Venus con sus hijos asi mesmo para te acompañar y consolar de algunos desgustos que cupido te adado y para mas regalo se lo entega para que amano amano se vengan ante vras misa como tan principales Juezes ante quien los otros dioses marthy Venus lo presentan con este villate donde veran el favor y admistad que cupido te ofrece en recompensa de los dios fauores pasados y veran asi mesmo la poca certidumbre y poco credito que a tales promesas este cauallero da

¶ Acauada todas las letras que atas van de sac y ban luego alcauo de este villete —

¶ Acauado la mimpia su razonamiento y dado su villete con la cirimonia de acatamiento diuido tocando los ynstrumentos prosiguieron su camino hasta tornarse al mesmo asiento de donde avian salido y sentados por la mesmay orden estuieron hasta que llegasen caualleros ventureros

¶ Relacion de la orden y nueva manera que se tuvo en dar los precios a los combatientes —

La orden y manera que se tuvo en dar los precios a los caualleros combatientes fue tan bien tan nueva y por tan nueva

Orden que ho es La son que se dexa de notar y serada  
ta manzera a cauado de comba<sup>ti</sup>r todos Los caualleros de  
cada quadrilla yn biau<sup>a</sup> El man<sup>te</sup>nedor vn padri<sup>no</sup> a los  
Que des que gusgascn qual cauallero de los de aquella quadri  
lla obia comba<sup>ti</sup>do mejor y los que des le dezian que ta<sup>l</sup>  
cauallero y padri<sup>no</sup> boluia con la respuesta al mante  
nedor y la diosa Venus auiendo oyo do El cauallero que  
mejor sacia comba<sup>ti</sup>do tomaua vn precio de los que alli  
tema que eran piezas de plata y daua<sup>to</sup> a vna de las mim  
pas que lo lleuase al tal cauallero y le preguntase a qual  
dama mandaua dar el precio que le lleuaua y luego salia  
La tal mimpa con el precio y de tanta della vn padri<sup>no</sup> con  
toda la musica de menestres y tronpetas y llegaua al  
cauallero y le preguntaua a qual dama mandaua dar  
aquel precio que la diosa Venus le yn biau<sup>a</sup> y al dama  
que el cauallero le señalaua la mimpa con el mesmo acom  
pañamiento y musica se lo lleuaua y de la mesma manzera  
se boluia a su asiento y por este mesmo camino y orden  
se hizo en todas las quadrillas.

### Primera quadrilla

La primera quadrilla fue la que Sa co don Joan de porres  
de quatro caualleros que entraron galantissimamente ar  
mados de muy buenas y luzidas armas y muy sermos as-

Plumas pardas y blancas y muy discretas y nuecion y muy  
Lucidos vestidos por que sezan calças de tilla de seda par  
da y plata por de dentro de tilla de seda blanca y plata tray  
an trayan sus diuisas figuradas Entarjetas Sus picas muy  
En orden espadas y dagas doradas vandas de tafetan  
por en cima y baxo del hombro y derechos y derechos cada  
vno de la color que a su caso Daxia El primero Cauallero  
traya por diuisa vna anhora y vna letra que dezia

o Si esta afierra en el mar  
mucho mas me fue en amor

o Ayo Cauallero Saco por tarjeta vn espejo  
con vna letra que dezia

v Este espejo en si vio vn bien  
yo leui cause me vn mal  
que bien no lo siento y qual

o Ayo Cauallero vn retrato de la fee y vna  
letra que dezia

o De fee es la alma y coraçon  
y de trabajo la vida  
que tengo por vos perdida

Otro cavallero Saco vna tarjeta y en ella vna  
Dama vestida de verde en campo de Oro que soza  
La esperanza y vna ancla en la vna mano y vna  
Letra que dizia

Esta puede dilatando  
apresurar mi partida  
Y abreviando dar me vida

---

Traian por ynvençion al dios febo desta manera vestido con vn  
manto de orna sol de oro el otro todo de oro en la caueca  
y en el esplendor con vnos rayos que verdaderamente pareçian  
Los mesmos del sol venia en un cauallo blanco con cubiertas  
y guarniciones de brocado trayanto de la tienda dos personas  
que sera el ynvierno y verano vestidos el vno de peles como  
defensiuos del frio del ynvierno que significaua el mes mo ynuierno  
y el otro con guarnaldas de laurel y verduras como con  
cosas que tienen similitud del verano que significaua el mes  
mo verano desta manera dieron su cuenta a la tarjeta  
y llegando a presentarse ante los jueces les dieron en vn  
cudo scripto este razonamiento —

Quien me viere ante el dios febo veni me a quezellar ante  
jueces humanos no dexate de causar admiracion mas como  
los desguisados y raiados celos causan en los aficionados y

a morosos amantes <sup>Su</sup>ponosa **L**auia nos de marauil  
llaz que ami me atocado **T**a las timos y pon conosa y serua de  
aquel **v**alle fero que no dexa a los **S**umanos ni persona  
a los dioses yo con mis **I**les p lancia cientes **N**ayos e des cubierto  
**U**na celada que En ofensamia **E**sta se denada y es que de  
**V**axo de vn fegido ciclo **E**l dios **m**artir tiene ganada la vddad  
de la diosa **V**erus amitan deuida por mis acod fumbzados **S**eruios  
y por auer seydo yo autor y causa **E**feciente de su sermosuza y q demas  
de su enganoso arteficio **L**a defiende con armas por sauer que yo  
a los fumbros andas **E**nmitaje de avitas pasturales y a **E**stacauer  
**S**e me mandado a estos **C**aualleros **V**ndon por tener noticia dellas  
que alitan **E**n las Seluas de amor **B**uscando sus auentuzas don de  
a si mesmo es mucha **A**bitacion y es **E**l **V**on que les **E**de mandado q  
me den **V**enganca del dios **m**artir y de su alebosa **T**racion  
**C**on batiendo con **E**l **S**or con **E**l en su nombre tal **T**racion **S**o **V**entare  
con las armas q **A**cod fumbzados q yo confio **E**n sus fuerca  
y **V**alerosos animos **L**e **V**eneerany **S**acaron de su poder **L**a  
**A**mita **S**er miosa prenda y mela **E**ntregaran quedando **L**e  
**Y**o **E**n la obligacion que tan **V**alerosa **S**azana mere

**C**auado de presentar **E**ste **T**razoamiento pasaron  
**T**odos adelante **S**ecando sus **T**etas que fueron **L**as **Q**lleua  
**V**an **E**n las tarjetas y se fueron a poner **E**n el puesto donde  
**V**ian de combato

Acabado de conuatic Juzgado por los juces  
que el cauallero auia conuaticdo mejor se leyó el pre-  
cio En la forma y manera que se nos dió.

Diose El precio desta quadrilla a don Joande  
Porree que fue vnapica de plata

a cauado de combatir La quadrilla de los quatro Caualleros  
que a tras Emos dió Entro luego vna muy notable y  
vencion que saco Luis de vos mediano tanto trauesa  
quanto luzida por que fue vna auentura tan para  
ver y notar que para vn cauallero sin quadrilla no

quido En el mundo ser cosa mas acertada por que El Entro  
En la plaza desta manera vna tronpetilla delante

En vn cauallo zucio y luego dos escuderos En dos muy  
buenos caualleros lucios muy bien encazados vestidos

Estos escuderos de colorado y por los vestidos muchas  
folgas del Romano blancos y perfilados del negro que en la

plaza luzian Escogidamente En las cabeças murciones  
de oro grauados con sus plumas estos dos escuderos lleua

van El vnodellos vna muy hermosa lola de azerro  
y el otro lleuaua vna laca los quales seruiron de

padrinos luego vna muy hermosa Reyna En vn  
quartago blanco con su sellon y gualdrapa y guarria

De tercio pelo venia la Reyna vestida de Taso Carmesi  
con una muy ancha guaracion de flajas de oro y un tocado tan  
flico y tan nueva y nueva que sus posturas y particularidades  
des sepodrian dificultosamente scriuir ni de palabra decir sino  
se viese

A esta Reyna lleuauan de la tienda dos lacayos muy bien  
dis puestos vestidos de la fibra colorada con los fajas blancos  
que ya damos dicho en las cabeças sus murriones con sus plumas  
Quinto a ella vn negro vestido vna Jaqueta de las me  
mas colores hasta los medios brazos y lo de mas fuera  
y asta la rodilla y lo de mas de las medias botillas con sus capatos dora  
dos y en la cabeza vn murrion de armas grauado y dorado puesto en el  
vno plumaje de plumas de yndias muy largo y en la vna mano vn  
dajetan colocado muy largo con que lleuaua como presa a la Reyna  
y a la otra mano otra pluma tan larga como la otra con  
que yba estando ayre a la Reyna El cauallero de esta ventura  
venia de tras en vn muy sermoos Cauallo Negro con guarnicion  
de carmesi y estubos y freno y silla dorada faya vnas dicas  
armas grauadas de muy notables fauores y en la celada  
vn muy sermoos plumaje blanco y colorado con muesa  
argenteria puesto todo por muy gentil orden el tonelete  
de las armas de tercio pelo carmesi con vnas y ondas de pasa  
manos de plata Las calças de lo mismo y por dentro telas de plata

Lleuaua En la cinta vn muy rico alfanje  
ymitando las armas antiguas que tales las solian  
usar Los que Entales auenturas andauan Lleuaua  
Vna muy guapa Tanga que parecia portenerse para al  
gun Zayan Lleuaua vn atarjeta y en ella figurada  
vna dama muy triste re costado su llosto sobre vna  
mano y de baxo vna letra que dezia

El remedio es no buscarle

La dama lleuaua en la letra que el los pondria a esta  
que dezia

Ventura podria darme

De esta manera pasaron por los riuos hasta  
llegar adonde el mantero de estava ante quien la dama  
re Reyna comenco a relatar suyn felice successo deziendo desta  
manera

El valeroso Cauallero don antonio de Toledo anparado de  
las mugeres vengador de sus ynjusticias vencedor de los  
cuotes y soberuios tiranos latuste ven caida sa ludo  
La fortuna generoso Cauallero que te encamina en presas

Con que en salces tu fama por el mundo me a Remetido  
ati para que tan bien En tomas fuerte demtra baxo seas  
El remedio de mi cuyta princesa Soy de Calachia hija del  
ynuidisimo felisberto sacada por ynfilice suerte de sutreal  
forte por este soberuis cauallero Tendida a la voluntad de su con  
Dama basta que mi ventura Encamine Otro que sea mas ven  
turoso que el en azmas de ayso Subceso esta el tan seguro que  
metrae con sigo por que sea o capon de prouar sus fuerzas por  
todas las cortes del mundo oficaendo esta su propia espada  
que traygo Comigo al que se a treuire adarme tuertad con ella  
Reciue la de mi mano que como la mejor del mundo se ofe  
ze almas Esforcado Cauallero de los que sinen espada  
y si la nobleza de tu sangre la fuerza de tu brazo el  
valor de tu persona te obligan al socorro y fauor de las  
aflegidas Socorre a esta pobre princesa El rescata esta  
cautiua de la libertad a quien como yo esta oprimida de este  
soberuis Cauallero

En quanto esta princesa Estaua deziendo su uita  
El cauallero y los de mas Estuuieron Espirando pa  
ver lo que Respondia el mantenedor E acabado que acabo  
La princesa de adotar el mantenedor y nbio a dezir al cauallero  
de la auentura que se apease para con batir E abriguar el  
agrazuis E desaguisado que a la princesa Se le aia el cauallero

Se apoco y se fue a presentar ante los jueces y les presento  
El mismo Placonamiento que la princesa a vras señas al  
mantenedor y se le daua vna letra que dezia

Vatidete la del escudo

que la del coracon  
tiene toda mi fiagan

Quando de presentarse ante los jueces se boluio  
al puestro para combatir el cauallero combatio tan bien  
que se le dio el precio por el camino y modo que al principio  
se dixo y los jueces determinaron su causa declarando  
que el podia fazer de la presa a su voluntad el qual se ofe-  
cio luego de que darse auió tan notable fiesta y que la  
Princesa se quedase tan bien en la compañía de la diosa  
Venus y de las demas ninpas prometiendole q de la prin-  
cesa nose sacaria mas de lo que el mantenedor quisiese a su  
voluntad, ordenase y asi se quedaron la princesa sen-  
tada con la diosa Venus y el cauallero con el mantene-  
dor  
diose el precio Auis de vos mediano que seza el caua-  
llero desta aventura fue vna pieza de plata

A  
Quadrilla 3 del 3<sup>o</sup> Mo  
Conde De Sblua

El 3<sup>o</sup> Mo  
conde de alua Despues de acabada la auentura pasada entro luego  
don Berno Vna yn signe y notable yn uençon que sacó El 3<sup>o</sup> Mo  
le toledo Conde de alua de los yn signes y valerosos prinçipes y prin  
don Juan cesas todos de la cassa y genealogia de amadis de gaula  
de gusman San lucida y vistosa que aunque la queramos por  
lopedivera scripto contar y para entender ecedera tanto en lo q  
scapitan la vista gozo que lo scripto sera sombra y pues contar  
uego de tabla do quanto a lo primero los nombres de los prinçipes  
pregoriode y prinçesas que en esta yn uençon salieran son los  
tabla de Roduon de  
Siguientes.

Prinçesa

Oriana Niquia Silvia Iconotina Anastia Xezia  
Helena onoloua y El pastor dauno

Todos Estos prinçipes y prinçesas y pastores entra  
ron en la plaza por la orden y manera y vestidos  
como agora diremos Los prinçipes armados a ussancade  
guerra con las mas bellas y curiosas armas que se  
pueden yn imaginar doradas y grauadas de admi  
rables y Comanos y lauros y en las cestadas

Los Mas Curiosos Plumagee Blancos y verdes  
y encarnados con muerdas de argenteo y de oro pues  
las las plumas parecen Estirado conjez y y orden  
qual Zamas se puo pensar calca de terciopelo y  
tubo blanco y flangia de oro y seda verde y en  
los nuda y de la seda blanca y plata y seda  
verde y encarnada y tonetes de terciopelo blan  
co bordados de oro y seda de las colores arriba  
dichas y es pedas con muy sermosas guarniciones  
de labradas y doradas de la lavante y vayne de  
Espada de terciopelo blanco Entaron con  
ellos tres padanos todos muy gentiles sombres  
y el vno uncauallo mmo pequeno que pareo tambien  
quanto se puede ymagnar por que a vique la estatua de  
su mines sea diferente su oficio de los otros de padri  
nos suo tambien su oficio y con tanta diligencia y soleci  
tud como todos los que en la plata Entaron y como si  
de subiera y llado En semejantes ad los muerdas de  
Zec que de to dio ocasion a que En el todo pusiesen los  
ojos todos Estu tres padanos y van vestidos de cal  
cas de las mismas colores que llevarian los principes  
y lo de mas jubones de taso blanco y fucras blancas  
con flangias de oro es padas con guarniciones doradas

Talabarras de Naso blanco y bayas de Espada  
de tercio pelo blanco gorras de tercio pelo negro con muy  
gentil teo plimae y muy llicos Cotonos y medallas  
de oro todo puesto con tanta curiosidad quanto se  
puedo tener agora Es lo que digamos de la nueva  
manera y estatura de vestidos que lleuauan las prin-  
cissas por que la causa de vnti En el traxo que a  
gora diemos se dira En la Relacion que el pastor da  
en el que delante dellas viene da a los Juizes al tiempo  
que ante ellos llegan a presentarse todo El traxo  
y vestido sera de paños de seda y seran de esta  
manera Sayas de Naso con guarniciones  
de el rruedo de Naso blanco y encarnado plegadas  
Las sayas con sus alforcas como las labradoras las  
usan Sayas de lo mismo y con la misma guarnicion  
y delante los mandiles o mantillas que ellas usan  
Acaz que seran de tafetan Encarnado y verde  
o de tafetan verde y blanco. lleuauan en las  
faldas muy hermosas cabelleras Enricadas y Enres  
y a los cauallos que seran lindisimos en extremo y  
En cima muy llicos garuines de rruedo de oro y sedas de diuers  
Sae co colores lleuauan asimesmo Encima de los garuines  
unos capillos de tela de plata y seda verde y encarnada

Algo largos de la parte de tras y esto que caya  
a frento vna buelta zarra fuera guarimada la  
buelta y todo el capillo de argentea de oro que cierto  
pareda aunq traze de rusticidad tan bien queda  
va grandisimo con retenta de uauan En la vna mano  
Tatarjeta que supinape sacaua con las yn signi  
as que adelante se dira y la otra mano y vna cauda  
con la de supinape que a su lado y va todos  
Estos prinapes y princesas de la manera y vestidos  
que los Emos figurado Entraron en la plaza por tan  
buena orden y concierto que fue de tanto de notar  
como las demas cosas notables Entraron quatro  
atambores y dos pifaros vestidos de las colores  
Suso dicea luego los tres parinos y ados con sus  
Sargentillas en las manos luego los prinapes y  
Princesas cada vno con la suya por la vna mano  
y en la otra sus picas al hombro verdes y sembradas  
por ellas muchas cifras de oro y cada princesa Tatar  
jeta de supinape como a las Emos dho y como a de  
lante diremos de la diuisa y letra

Delante de todos Estos prinapes y princesas y por  
dos tor de uino el vestido de esta manera y de

gun sus artificios Lope dia por que lleuaua vn sayo  
de cabritia blanca y negra y Leonada y amañada q  
de cabritia azul sepintado asi apostado portodo El Sayo  
Vngüeso, rebete de oro y Sarpado Vn cinto ancho tan  
gün de oro y con a sonda colgada del vnos caragües  
Encarnados hasta en baxo de las Hodillas con sue bo  
tas mediae cañea blancas y capatos dorados y cortadas  
de estaña manera Vna camisa gayada de colorado  
lleuaua vnapotea verde y dorada En el cinto de cañea  
Saria las espaldas y En el tamaño vnã flauta y en  
la falbca vna melena de sombre muy Rustico

Después Entrando Jone L Buen concierto que enos  
dieso En la plaza llegaron a la Estan çia donde los  
que se estan y llamando los arañboes y pifanos  
Setuuo muy gran silencio y El pastor darinel comenco  
a narrar el cuento En la manera que se sigue

Después de lo que el Esforcado y en amorado  
Principe Anadaxax salio del encantamiento  
En que estava por mano En yndustria de la zermosa  
situa En las fiestas y Juegos que En las  
Cobas de las das se hizieron donde Concurrieron

y se allaron presentes todos Estos principes y prince  
sas de vn linaje y genealogia que aqui vienen se tubo no  
ticia que en esta ciudad vn valeroso Cavallero man  
temia vn torneo en el qual la diosa Venus y su hijo cu  
pido se hallauan presentes queriendo honrrar y favorecer  
Recordaron de los principes y princesas venir a gozar de tan  
principal fiesta y porque la hermosa Siluia quiso venir  
en el traje de pastora como andava en sus aventuras todas  
las demas la quisieron seguir y venir en el mismo traje  
y vestido que ella venia y los principes apunto de combatir  
como a quise presentan suplicando a vras mrdas les den li  
cencia para ello presentando se a si mismo los vnos y los  
otros ante la diosa Venus y su hijo arrojando les acata  
miento diuido y obediencia que amare a su diu

Todos Estos principes lleuan cada vno a su lado la  
Dama y princesa de quien en sus aventuras se haze men  
cion cada vno lleua por diuina el retrato de cupido con  
la tetra que a su proposito le viene saluo el principe a  
nastarax y la hermosa princesa Siluia que por diuina  
lleuan figurado en la tarjeta saturo y en fierno  
de donde ella saco el principe anastarax Sumarido  
con vn carta que dezia desta manera

Amor y mi fe sacaron  
del ynfierno y su tormento  
Enas farax  
La gloria de mi contento

Quien tubo amor a vni trapaz  
que tan altas cosas fiate  
Endes contentu  
Tubo muy grandes parate

El Enamorado amadis degaula lleua a su lado a la  
Princesa oriana y por deuisa el retrato de cupido en la  
Zeta con vna letra que dezia desta manera

Amadis degaula  
Mi gloria lleuo con mi go  
Sin temor y ad peza della  
Si el amor nome aparta della

Endes contentu  
Nunca dio fauor amor  
a l que por el se de suela  
que no fuese con cautela

El Valeroso amadis degreca lleua a su lado a la  
Ser mosa niquea y por deuisa el retrato de Cupido y en la  
Fajeta vna letra que dezia

amadis degreca  
En todas mis auenturas  
Por la mayor tengo yo  
Sola la que amor me dio

Las aventuras de amor

Endes contentu

El que mas piensa tenellas  
mas cerca es ta de pezo dellas

---

El es forçado es plandian lleua asu lado asu dama leonarina  
y por diuisa el retrato de cupido En la tarjeta con vnã letra  
que dize desta manera —

Es plandian

note arrepientas amor  
de auer me secho pruuado  
del Bien q lleuo amado

---

Endes contentu

cien mill males cuenta vn bien  
Amor de los que tudãe  
y la queixa es foide mas

---

El animoso anaxartes lleua asu lado a la sermosa anas  
traxara y por diuisa el retrato de cupido En la tarjeta  
con vnã letra que dize desta manera

Anaxartes

La gloria que amor me adado  
y la q el alma pedia  
es la que tengo es tedia

---

Endes contentu

En la gloria que amor me da  
nadie ponga su contentu  
ques vispeza de tormento

---

El valiente Don florisel lleva asu Tado ala muy hermosa  
Selenia y por diuisa El retrato De Cupido En la tarjeta y  
son vn<sup>a</sup> letra que dize

Don florisel

El Pago que amor me dio  
nun ca anadie lo dio tal  
pues me dio El vien de mi mal

---

En descontento

El que se jata que amor  
le tiene muy bien pagado  
biue muy mas engañado

---

~~El~~ fuerte Brimartes lleva asu Tado ala delicada  
son Louia y por diuisa El retrato de cupido En la tarjeta  
son vn<sup>a</sup> letra que dize

Brimartes

Reconosco El vasallaje  
que te deuio amor pues eres  
La Maue de mis plazerces

---

En descontento

De mentiroso y mudable  
sepreia este loco amor  
y Cada dia es peor

---

El enamorado Pastor darinel lleuaua tambien suduissa  
que sera vna tarjeta y en ella el retrato de la hermosa siluia  
al modo y traze que las de mas principes y van que sera nabitio  
de pastoraes y en vaxo vna letra que decia

Es El Retrato de aquella  
Cien de mis pobres arañas  
que El Ciuo es ta en las entra nas

Quando El Itaconamiento darinel se fueron con toda la  
autoridad que emos visto al teatro donde los dioses marit  
y venus estauan y por el camino se caua el enamorado  
Pastor darinel estas letras

pastoral

a la me fe en bien querencias  
y quales nos fice amor  
al principe y al pastor

Yo soy el tiste pastor  
que en poder ageno veo  
La gloria de mi despo  
mal año venga a la noz  
y aun ami si mas creyora  
cosa que me prometiere

Si yo no lo merecía  
amor por que me ofreciste  
La gloria que no me diste

Si en el tinaje darín el  
a sí l'ua no merecía  
En amar sobrepuso

Llegados al teatro hizieron todos su asentamiento a los  
Dios con buendonaire donde para combatir setuvo otra  
Inuentión que si lo tan al caso para sobre donar y donar  
Las buenas sorden de la quadrilla y saber en el teatro  
Otrapoliça mas de las muchas que en el a via y fue  
que cada cauallero que entrava a combatir la dama  
y princesa que con el venia asido lado con la tarjeta  
que traia vno de los cadinos la sobia al teatro y la  
asentava en el asiento entre las otras nimpas q  
al caso de guiar todos torneado es auant todas las prin  
cesas por su orden entre las nimpas que cierto sematico  
El Jardin y sus verduras de es trañas colores y el  
teatro de mayor auctoridad y esta orden se guardo  
En los demias que trocieron y nuençiones donde abia  
diosas odamas y nimpas así mismo todos es los caualleros

El tubieron tan aduertidos. que ninguna cosa quedepo  
licia y autoridad fuesse. se les passo por que tambien usaron  
de una que parecia escogida mente y fue que todas las  
veces que el cauallero entrava a combati y va ante los  
dioses y Saria su acatamiento que parecia muy galantes  
fortesaria y acabados de combato y sus gaos por los que  
es qual cauallero a via combato mejor se le yntraua  
El precio por la forma y manera que ya semos dho  
que fue El cauallero que mejor combato desta quadilla  
El **llmo** conde de alua y se le dio vn premio de plata

Quadilla de los nu cu de la fama que  
Saco don pido Enriquez de ledesma

Despues de zaurizado fin y ser pasada aquella tan agrada  
ble vistosa y notable yn uenacion de los serenisimos princi  
pales de gracia junto con aquellos acabados de Acabados y vellos  
retratos de la hermosura cuyas figuras ymitauan El usfra ca  
do traze de la simpal embelleza Silvia y despues de zaur y nuado  
La sermosa uenid con aquella pompa y magestad de menestres su  
graciosa mimpa acompañada de la noble compania de los gentiles  
hombrres del p<sup>o</sup>te inatise con aquel ruis presente ganado por  
vn cauallero. El mas belicoso de aquella quadilla zaurado ad  
foza por yn de las prinapales Calles del p<sup>o</sup>te dando estaua  
El palen que vn muy brauoso y <sup>me</sup> espioso castillo de cinco torres  
alto y y lmenado y en cada torrecilla de muchas que en

Torno de si traia vntiro de artilleria El qual tenia por  
nombre El castillo de la fama por quanto venia en lo alto  
del En un dilla tu un fal asentada q una donzella tanestra  
na en su vista como en su vestido por ser como sera todo  
cubierto de vibos, ojos y parteraz lenguas mostrauanse en  
sus espaldas vnas orzadas alas con las quales se dice que  
Sube por los altos vientos y vaxa hasta el centro de la tierra cuyo  
nombre sera Taimortal fama que con vna sonora trompa que  
en sus manos traia publicaua sus embaxadas o sucesos prosperos  
y desastrados venian en los tres tiencos del castillo en cada vno un  
escudo grande de blason de las armas del principal de los nueue  
que a vna vez nombre a talante en el vntado del tienco  
se mostraua El primero es todo con las armas de los Enru que  
que eran dos castillos dorados En campo colorado y en lo bajo  
El Leon morado En campo blanco con vna tetra de vaxo del  
que decia

Antes muerto que vencido  
pues nunca des de blason  
Salio con vna varon

En el dtra Segundo Tado Contrario del Castillo traia  
otro escudo semejable al primero con las armas de los esma  
que seran las del segundo costado del cauallero principal fi  
gurauase en el vna spa dorada grande de sant andree  
con quatro flores de lis de plata En los buesos della con vna

Hortala de medias Lunas Blancas En Campo azul  
con vna letra que diera

Pues nose puede loar  
armas de tanto valor  
Callar sera Tomeloz

El tercerro El Caido Vena En La Parte posteriora  
del castillo traia dentro del estudio La Cruz de la Encomi  
enda del apóstol y pation de spana San Estiago con otra  
letra que diera

Sená de tan buen quizzero  
quien se homra de ferella  
biuir y morir por ella

De esta suerte que a vemos contado pareció El fuerte castillo  
de la fama El qual con gran es fuendo de tuenos llego y con yni  
mitos cobetes hasta la entrada del palenque a donde  
vairo ya buiose luego la puerta y quedaron ala mira todos  
los caualleros que dentro venian armados de muy buenas y luzi  
das armas grauada e de muy dutesas Taurines y muy bicarras  
plumages blancos y verdes y Menos de argenteria Espadas  
y dagas doradas y noletes y calcas de las mesmas colores  
con aforros de tela de plata guarnecidas con flangas de oro



alvaro nombres de quien era. Cada uno de sus que fueron  
temere todos diron Supplico y buelta a la villa y llegando adon  
martin de los juizes es Juan de ca. su salua. y se hacia  
de lchesma sus letras Lapazera fama de por. y se ha tova a ve  
p de amo. Lacon y metza de supposito y boluendo se al teatro del  
Al de sa. Gartin de amor. En dizeo. Su abla. ab belicoso martiñe de  
telo. notizen y deo. Tararito. La de maria de su uenida que comen  
caua desta manera —————

ati grande y belicoso. Martiñe que tenombra s.  
y poderosos dicos y Sanguenta batalla capitán  
de gran valor. Sabrae que anota de los pasados y antiguos  
Caualleros de la casa de la fama de uenida. Vna notable  
nueva tan strana en su uenida quanto uena de uana  
torcia la qual dizen los que al presente del taratan que  
al querido portu solo que poder engrandecer y mas que  
y qualar un famoso Cavallero moderno y anteponer  
lo entodo. El pres de las armas. Sir Sacer. Cuenta de to  
dos la flota de la yuencible Caualleria que en aquellos  
antiguos siglos passo donde uita tal soberuia no solo digna  
de ser tependida mas castigada se al cordo. En la congre  
gacion de la casa de la nobleza not dar ateuimiento no  
solo a que lo pasen por el penamiento quanto mas que lo por  
que por la obra para lo qual y el ymmortal y me  
morable fama presento ante los Jues juizes este



Asiles

Stroia fuera En su fuerza  
Con marte la defendiera  
Otra vez la des tuca

Jason

Con Arno aganar Jason  
Con marte el desamorado  
El velcano dorado

Secchia

En tus todos los nacidos  
Flor de cavalleria  
La primicia a sola Lacina

Sambal

Quinze Batallas navates  
Venay atopar a marte  
Et tramae sechria aparte

Alexandro

Toto el mundo en tu quete  
y si amarte en el affara  
El Templo a Zano cerrara

Jullio cesar

Contra la prospera Suerte  
De cesar y su ventura  
Entra en Campo es tocura

Suego que la fama deo de palabra la ynuencion q en scripto  
a via dado a los juezes tocando las Trompetas y atambores y  
xi faros acabaion de dar su buelta a la valla y en este yn  
terualo El castillo con menço adisparar gran numero de  
truenos contrinos de artileria y muchos y muy altos cojetes  
y juntamente tocando todas los ynstrumentos asi atam  
bores y xi faros menes tiles altos que estauan en el teatro  
y trompetillas que se sazia en diuersas consonancias tan agria  
do oles a los oyentes q cierto Causaua grandissimo con  
tentu y asseguo. Zicharon los caualleros desta quadulla  
fuera de las otras q zemos dicho otras letras asupro  
positos en cu bieros que son estos

Atalante  
Ya no tengo q temer  
amarte mi a la fortuna  
Contento con sola vna

Otro

En una con quita voy  
Dante el soldado a de ser  
Vencido para Vencer  
como yo de quien lo soy

Otro

En las Batallas de Amor  
Los Arcabuzes y tiros  
Sole Lagrimas y suspiros

Otro

Soldado soy del amor  
perdido por malapaga  
por q' En sus guerras me haze  
Devenado vencedor

Otro

Es tan Alto mi contento  
En verme de amor perdido  
q' de mi mismo me olvido

Otro

Quando la pena es mortal  
y en secreto se padece  
Es que padece merece  
q' a remedio de la mal

142  
Acaudo que fue El paseo Entorno de la vallastuey  
de caualteros que eran padrinos Subieron a la fama con  
toda la solemnidad de la muzica al teatro donde los dioses  
mortales y venus estauan y la asentaron entulda ser  
mosa e mimpas y vltiza de las princesas de greca y esto  
y esto comencaron a conuadir y despues de auer combatido  
todos los nueue caualteros de la fama se dize con ellos la di  
ligençia en las otras quadrillas hasta  
dióse El premio a don mendo gomez con la qual se dio fin  
a esta y ni enaion de cogiendo se los caualteros a su  
Castillo

Otra quadrilla de don luis ordonez  
de villa quizan

no tardo mucho que Acauda y fuec ta y ni enaion  
de l castillo de la fama estanda en algun plenario y qui  
ctud sablando en aquel admirable espetaculo de tan  
ta multitud de gentes que a la mira estauan trayendo  
Abia aquello que mas alegria y contento se acauda  
se yo yo a desora vna muy dulce musica y tromp de menes  
tutes altos que algo texos del palenque sonaron q muchos al  
boroto pusieron en el popular bulgo q el suelo de la plaza  
estaua notando por lo q se bia lo qual era que luego  
en el punto entro vna muy hermosa galera q ueaua  
de subito sobre las aguas como se vio en la tierra notubie  
ran de q admirad se por q se pudiara y n imaginara y tener en  
tendido ser alguna <sup>vale</sup> capitana singular de qual q  
armada segun era ser masa bien seca y al natural

La qual navegava muy ligeramente sin ser vestida ninguna  
como caminaua Eratoda matizada de colores blancos y azules  
Caucan En ella muy soladamente pasadas mas de treinta  
personas En la proa y delantera della venian seis me-  
nestruales vestidos del topas y tocagantes blancos  
quarmecidas de vnas cortaduras de raso azul q' muy bo-  
bles adornaba con sus capilletes de tafetan blanco vando  
zillas En los ynstrumentos En los que requirian azac-  
nos y asi mismo deas dellos dos antabonres y los pifa-  
ros vestidos ala soldadesca de las mesmas colores  
Pasados estos se mostraron quatro flejes de carmas  
vestidas con sus cotas segun como se figuran En los  
panos antiguos con vnas tarjetas En ellas con las  
armas de los señores cuya era la quadalla que eran  
diez noetos colocados En campo blanco con vna letra que  
dezia

Quen de Batalla Sanguina

Saco Tan altas señales

Pocas En el mundo tales

Luego En otro distanço vn poco mas alto se via acañada  
En vna silla real vna dama hermosa que En sus ynsi-  
gnias mostraua ser la diosa diana Reyna de la Castidad  
muy graciosa mente vestida con vna ropa en

Don Luis ordonez  
on nuño sorio  
on Bermejo  
de tauara  
don juan de  
tan sic  
Don Diego enri  
quez de acuña  
de folco  
in derrojas  
Le de nuneses  
Sezillo  
nuneses  
nt preito

Doz antuzas de Tlaxo blanco guarnecidas sobre Cam  
azul que muy vistosa parecia con vn muy bello  
Lucido En su cabeza que ninguno de los que vis fize avian  
Le hazian ventaja fizea En su mano vn ramo de palma  
Verde En su cora que tenia fizea de aquel mmo Cupido  
dios de amor que dormi en las Suyas fizea cadena dorada  
Vellan adelante preso Las quales y ban vestidas de tafa  
Tan azul con guarneciones de oro y muy bien aderezadas  
Sus padrinos que eran dos caualleros moços  
q asi mesmo vellan galantemente vestidos de las mesmas  
Colores que eran raso blanco y tulla de plata y seda  
azul luego En lo mas alto ancho de la galeria hasta  
La popa vellan diez Caualleros armados de muy lindas  
armas con mas ricas plumas azules y blancas sembrados  
por ellos muenda argenteria sus dagas y espadas plata  
das toneleros y calcas de raso blanco guarnecidas con  
flangas de seda azul y plata todos sus picas Targas  
En arboladas vande adas de las mesmas colores q mu  
cho contentu diron a la vista de los que mirauan veyado  
que fue fizea ger moga galeria a la puerta de pater que  
luego y cesando la batalla comencaron a vazar por la  
orden que en ella vellan La musica de los menes fizes  
y a tan bores y pifaros Tocando todos juntamente hasta  
que fueron dentro del puesto don de estava La batalla  
fante vemia solo El Cauallero principal de la quadrilla  
que tenia por nombre don Luis ordonez

Començando Amareças de dos endos En su galante orde  
nanca llegando alcada halso de los jueces des pue de auer hieso su  
Satua y cortesia alas hermosas damas y señoras vna de aquellas  
dos mimpas Les dio por scripto La relacion de su demanda y en  
vos alta que decia asi

Quisition Demida y muy Trauada De Targos y Antiguos  
Y tiempos aseyo y les señores Entre aquella hermosa dia  
na y cupido dios de amor Sobre qual de aquestos dos fante  
ales estados auia deser rey absoluto para mandar y señalar  
El mundo El vno por castidad y El otro por sus de teites  
Donde para a veriquar quisition y enemistad tantauada  
La diosa diana Vaxando del alto monte de la castidad con su  
poderoso Campo de mimpas armadas de virtudes En el valle  
de los deleytes Reyno de aquel mmo ciego asentó su realdon  
de visto por Cupido ocupada su tierra de la reyna su ene  
miga no se espantando mucho aperabio su gente como buen  
Capitan y descando la vitt de salid por animar sus subdi  
tos mando poner En supendon recat vna letra q decia

Quien Cautiuare adiana  
Darán Al tal Cavallero  
Precio De mejor querrero

Dis la Entendida por la for la diana q la uia  
seydo pues facon malizia y por asentar algun mal per

La mienta En los tiempos Caracones de sus mugeres proueyo  
Luego de remedio con mandaz poner a si mismo Otra letra  
En su estandarte que dezia

La que rendiere las armas  
a los delictos del amor  
Tendida queda El doto

Luego Todos campos paradas sus sazes Sepusieron Apunto  
de romper tocando sus ynstrumentos de guerra armados asi  
Los vnros como los otros de arcos y flechas pero como la just  
Siempre anda acompañada con la tracon fue ventura  
que Cayendo La suerte del vencimiento a la parte del dia  
na Cupido fue vencido y lleuado Encadenas de oro preso a su  
Hecat Llegando La triste nueua al Jardin de leytoso  
de la hermosa venus Luego El dios mar se proueyo El  
Remedio mandando al belicoso Cauallero de la guarda  
Hectase a la diosa diana y conuatiase con diez Soldados  
que En su defensa trae Sobre la Tiuerza del mmo dios  
de amor Leyendo Llegados asi los vnros como los otros  
Demandan al arteo Mes juzes les fengan aderezo  
y les guarden sus justicias

Luego q fue Cometicuido Suparlamiento Tocando sus  
Menes tiles pifaros y menes tiles y atan botes comer  
cando amouer supaseo a quel cauallero que ya se nom  
bro Su nombre y se oyo vna letra asi  
de repositu que dezia Asi

Por ser mi vida Tan casta  
Y de virtudes tan llena  
Crece siempre mas mi pena  
Los de mas Cavalleros Se lloran En las tetras

Nunca mi no Amor tuuiste  
Tan fiel y fuerte soldado  
Y mas mal galardonado

A Vra Il. beldad y mi pena  
nosc alla En ot mundo  
Y qual impar mi segundo

Hasta morir En mi intento  
que mi es perar dies de loco  
nunca mucho con lo poco

Alzemo me puso Amor  
Donde vivir forçado  
por que ame sin su mandado

Subieron mis pensamientos  
Tan alto que En lo que acoron  
y de los cosas se perdieron

11  
Acaudo En la quadrilla de dar su buelta y puestas  
a la tica las padrinos lleuaron a la diosa al fardm de  
leytoso y asentaron la con las demas mmpas como ve  
mido Avian luego El mantenedor comenco su torneo con  
todos los diez caualleros de aquella quadrilla donde se tra  
neo es lo qdamente ansi de pica como de las es padea dice  
El predo con las orden y solemidad que emos dicho entao  
de mas quadrillas a lo principal Cauallero desta qua  
drilla que es don tucio por dones y el lo yndio a vna hermosa  
Dama asi mesmo con la autoridad y obediencia y sedio fina esta  
galante y uenaon recogiendo se todos los diez caualleros  
a su galera —

Continuacion de dos gentiles zombres

Recogida que fue aquella quadrilla de los diez caualleros  
que acompañauan a la diosa diana a su falleza en  
Acaron luego dos gentiles zombres con vna gallanti  
sima y uenaon y auentura tan discreta y tan paraver  
y notar que parecia auerse guardado para heczer el bello atan  
y nsigne y brauosa fiesta por que a somaron por la vna de las pu  
ertas dos pa tan bozes y vn pifaro ves fidos de negro y amarillo  
y luego vn esfudero anciano ves fido con vn capuz de luto  
y vn sombrero En vn cauallo morzello con guar misiones  
largas y quatdiapa de luto y vna dama en vna  
mota y su sellon todo cubierto de luto y en su  
Hezaso traya vna arquilla o casa cubierta de  
vna fetaf negro que todo ello temia semejanca

Decoran Cristóbal En la qual arquilla haya unacaballo  
de un color blanco y dando sabuesco al pascuero de  
jardín de la casa de los señores. Dios la dama escrito un  
cartonamiento y de la que villa. En la manera que se sigue

Muy Altos y poderosos. En la gran Ciudad de Jéru En los  
casamientos del príncipe de Jéru y de la sin ventura don  
siana meafición de este caballero que este lance mantiene.  
Dándole consentimiento para matar un hermano de su  
de la familia por que este caballero amara y para la vida que  
de de un mirador de de puerca. Liberta mi a separada  
esta Reyna de su dandopor a su de la dama que  
mirando mal me hecho. La puerca a la de la vida a los  
los dioses pido venganda. y a los Reales y poderosos Jueces sea  
de de mi con la vida. Fortuna. socorrendola. sin ventura don  
Zella. y favoreciendo a los dos caballeros Andantes que me  
bidas quemados de piedad haygo con migo para mi de  
Jéru. ansí de la venganda. de mi hermano como de mi  
hermana. menos presada y el auxilio de este poderoso  
dios marthe y diosa de mi y plore para que. con vitoria  
Agrabio no paise. adelante. y para que mas clara mente.  
Secundica mi Justicia en testimonio de mi demanda haygo  
Taca bala de la sin ventura mi hermano hasta verme vinga  
da de que tanto mal me hecho.

Acaba da de dar la dama su guera. Los Jentes de las res  
pro siguieron de paca de guales y han vestido de yama de de  
la marera con muy finales. y de dar armas y muy bella  
con plumas negras y amarillas con el te. de un no amantillo  
con la boca de terciopelo negro por guarnicion. calca de terciopelo  
negro con la feta nel de la deora llebaban unas bar  
das de la feta negro con mucha argenteria. es cada y da ga  
guarnicion de terciopelo llebaban pieles y bandeadas de negro y  
marillo llebaban un gadoro de la misma color bellido con  
una banda a honro negro y amarilla y un bator  
negro y amarillo amada de la misma de de la manera de  
faron. al punto por combativ. echaban de la letra que en  
de de la manera y han quedado. Amen

Quando no hagan Justicia

Abuleano. Dare parte.

Para Vengar me. De marche.

Marche y Venga siend o dios

Se Vengan oy de Vultano

Para Vnuorbar Vmano

Despues de haver conuatico se dio armo des sus gentiles  
y embues el precio por la orden q se ta o la que se llama  
la diez de ribera

## folia

Las Cauadas Todas Las quadrillas de hazer sus Jentca  
das y presentarsus ynuenaciones y letias y auindo con  
batido segun y de la manera q emos referido dieron una  
buelta a la valla de cauada se partieron y pusieron todos  
Endos puestos para el conuato de la folia que fue tanto de  
ver como todo lo q emos en aruido

despues de partida Tanto A una parte como  
a otra se litan de cada parte dos endos y combatian de  
picae y acabado de tiempo las picas se sauan  
mano a sus espadas y estando conuaticado de  
las espadas se litan otros con sus picas llegan  
dose a la valla de manera que auando de conua  
tir de las espadas los dos luego comiencauan los dos  
que temian con las picas a combatir y otras  
vezes se litan por la misma razon de detus en  
fies a combatir pero quando de dos endos y detus  
entre Eraxo tar buena orden y conuato

que no suuo perder punto En cosa que pareciese. Estauo micaluado  
con fusión

Auauada esta orden se Recogieron a sus puestas y to  
mando sus picas hizieron la arimonia a usanca de guerra yncando  
las rodillas en el suelo para la joracion Callando Torantabores  
y pipafaros quanto Vna auemaria Luego comencaron Torantarabores  
y pipafaros a tocar al arma y llegando se Torcaualteros que en los  
puestos estauan Tor vnos a los otros se juntaron a la balla  
donde con grandissimo Trompet rompieron sus lancas y estando  
de mano a las espadas fue tanto el aluoro to y trompet y  
jerucia que en el combate a via q por vn cabo causaua temor  
y por otro admiracion y cosa marauillosa de vista que los padrinos  
y personas que por remedio andauan fueron despartidos e acabados  
Los andates recogiendo cada quadrilla a sus estandias  
y comencaron con muy buena orden adar vuelta a la plaza  
y llegada cada quadrilla por su orden a los juces para uer  
Todos y los juces dauan el precio al que to a viameuido  
Los quatro precios sedieron a estos caualteros

El precio de mas galan se dio al **Almo** conde de atua q  
fue vna sortija con vn rubi

El precio de mejor y nueua se dio a la quadrilla de don p  
Enriquez que fue vna sortija con vn diamante

Alor diuersos sup. f. tres

Y La relacion Verdadera  
De fiestas tan singular  
Sos peccos se adentra  
De diferente manera  
Y nos de marauillar

por que vemos cada paño  
En sucesos Evidentes  
de lante de muchas gentes  
Y quentan vn mesmo caso  
por terminas diferentes

Y asi cumple muy de ueraz  
que quien contarlo quisiere  
a uise de lo escrito  
Sean cosas crederas  
Lo que quitare o pusiere  
por que Entreato y Jardin  
En quadrillas y nuuaciones  
Letras motes y blasones  
desde El principio asta El fin  
no an mientes For adiciones

De que siuu referir  
cosas q̄ no parecieron  
mi en esta fiesta es tubieron  
Sino es para decir  
Lo q̄ me viron myezon  
para que a sermosear  
Lo que en si a tan sermoso  
Tan polido y tan curioso  
Tanto querran adornar  
que lo sajan los pcc̄soto

Y Pues la moymay  
que en la fiesta de Sanotado  
es a uer todo pasado  
En recatidad de ueridad  
como aqui lo sermos contado

Pero es tlegra muy cierta  
y notable enfermedad  
que adonde va taverdad  
Todos le aerran la puerta  
nadie quiere su amistad



Handwritten notes on the right side of the page, including the name 'Sanotado' and other illegible text.