



Universidad
Zaragoza

**Trabajo Fin
de Máster**

Modalidad B

2016/2017

**EL CORO EN EL AULA DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA EN ZARAGOZA**

Autor: Borja Juan Morera
Directora: Iciar Nadal García

Máster en Profesorado
E.S.O., Bachillerato, F.P. y
Enseñanzas de Idiomas,
Artísticas y Deportivas



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza



Universidad Zaragoza

ÍNDICE

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. MARCO TEÓRICO.....	3
1.3. PRINCIPALES ELEMENTOS SOBRE LOS QUE ACTÚA EL CANTO CORAL.....	4
1.3.1. Identidad cultural y de género.....	4
1.3.2. Inteligencia.....	5
1.3.3. Técnica Vocal.....	6
1.3.4. Dinámica de ensayo.....	6
1.3.5. Afinación.....	6
1.3.6. Muda de la Voz.....	7
1.3.7. Motivación.....	7
1.3.8. Repertorio.....	8
1.3.9. Lectura Musical.....	9
1.4. APORTACIONES PSICOPEDAGÓGICAS.....	9
1.5. CONTEXTO LEGISLATIVO.....	12
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2.1. OBJETIVOS.....	14
2.2. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	15
2.3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	16
3. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS.....	18
3.1. LOS DATOS.....	18
3.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	35
4. CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES.....	36
5. REFERENCIAS DOCUMENTALES: BIBLIOGRAFÍA.....	39
6. ANEXOS.....	41

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El coro, tal y como se conoce, actividad de canto conjunto por parte de varios individuos, representa una de las más antiguas manifestaciones musicales del ser humano. Desde los primeros hombres y mujeres, pasando por todas las civilizaciones, etnias y regiones del planeta, el ser humano ha utilizado el canto de manera individual y grupal como forma de comunicación, celebración, expresión de emociones o incluso conexión con entes y mundos “divinos”.

El coro es en sí mismo una metáfora de la vida en sociedad del ser humano. Un coro puede representar la más autoritaria de las dictaduras o la más abierta democracia participativa. Sus integrantes pueden estar en armonía, o no. Y desde luego, como indican infinidad de estudios, es una fuente de valores para aquellos que participan del mismo, más allá de la propia práctica musical y las aptitudes musicales que desarrolla.

La posibilidad que tiene todo el mundo de “cantar” democratiza el acceso directo a la música como herramienta de expresión, y a diferencia de la orquesta, donde hay que pasar un importante número de años adquiriendo la técnica de un instrumento musical ajeno a nosotros, permite a cualquier individuo formar parte de un ente mayor a él con el que crear e interpretar música.

Esto en sí mismo, ya justifica la necesidad imperante de que los adolescentes, inmersos en la Educación Secundaria Obligatoria, tengan la posibilidad de acceder a dicha experiencia y formación.

Como se detalla a continuación, en Zaragoza existen numerosos proyectos corales en las aulas de Educación Primaria y existen en la ciudad, al mismo tiempo, un notable número de coros y agrupaciones dedicados a este tipo de música integrados por gente adulta, normalmente de edad bastante avanzada.

Sin embargo, se encuentra un enorme vacío desde la adolescencia hasta esa edad madura que no se da en otras regiones como el País Vasco o países como Alemania, Suecia o Finlandia. De la Calle Maldonado (2014), trata en su tesis doctoral este tema:

¿Por qué algunos países de tradición protestante como Alemania han desarrollado una fuerte cultura musical doméstica, siendo que una gran parte de la población lee música sin mucha dificultad y está acostumbrada a cantar en coro o a tocar en pequeños grupos o en orquestas como forma de entretenimiento, (...)? El contexto cultural e histórico en que nos movemos ofrece distintos márgenes para acceder a la experiencia de cantar como algo natural y extendido, de modo parecido a como los padres llevan a sus niños en Levante a tocar un instrumento de viento en la banda municipal. (De la Calle Maldonado, 2014, p. 47)

Al mismo tiempo, en España, Bagüés (1993), señala que:

Es curioso que, en una tierra como la vasca, con fama de buenas voces, se de precisamente el problema de las voces. El problema radica no tanto en las buenas voces como en la formación. (...) No es fácil saber el origen de este problema, quizá la casi desaparición de las escolanías, lugar donde se adquiere el hábito de una correcta entonación y modulación de la voz. (...) Perdida la pujanza de los coros parroquiales como cantera también de directores, los coros vascos se han enfrentado en los últimos veinte años a una situación de falta de directores. (Bagüés, 1993, p. 4)

Este trabajo de investigación nace, por lo tanto, de algo que es una necesidad, ya no solo en Zaragoza ciudad, sino en todo Aragón y también en otras partes de la geografía española. Pero dado que dicho trabajo tiene una extensión máxima y el nivel de desarrollo que puede alcanzar impide profundizar en exceso, el estudio se centra en la situación a nivel local, en Zaragoza.

Desde hace años, en la ciudad se vienen desarrollando programas y actividades orientados a potenciar el coro desde edades tempranas en la escuela o fuera de ella. Estos programas han tenido mucha aceptación, multiplicando el número de centros y alumnos participantes de los mismos. Por citar un ejemplo, el Programa de Coros Escolares de Aragón, que se inició en el curso escolar 2006-2007, hace diez años, comenzó con la participación de 17 coros y 574 niños. La última edición ha contado con 52 centros y casi 2.000 alumnos, si bien hay que decir que, en ediciones como la de 2012 se alcanzaron los 2.784 alumnos en 82 centros.

Ha sido en los colegios públicos y concertados de Educación Primaria donde mayor proliferación de coros ha habido. Sin embargo, al llegar al centro de Educación Secundaria, la actividad coral cae en picado hasta el punto de desvanecerse o casi desaparecer.

¿A qué se debe dicha disminución? ¿Se ven reflejados los contenidos del currículo de música en la práctica coral? ¿Existe un cuerpo de profesores formado para dichas enseñanzas o con posibilidades de formación complementaria?

Son preguntas que se deben hacer e intentar responder. Para aquellos que disfrutan, aman lo que significa y creen en la importancia del coro como elemento transformador de la sociedad es ciertamente triste que se dé esta situación.

Al comenzar con el trabajo de investigación, se confirmaron ciertas hipótesis preconcebidas al respecto del estado de la cuestión. Existe muy poca documentación e investigaciones acerca de la actividad coral en la Comunidad Autónoma de Aragón, y más en concreto en la ciudad de Zaragoza. Si no se hacen estudios que comprendan y pongan en relieve las necesidades específicas para potenciar la actividad coral en los centros de Educación Secundaria Obligatoria será difícil que la situación mejore. Por ello, este trabajo, pretende ser una primera piedra en el difícil proceso de análisis de la situación actual en lo referente a los coros existentes en estos centros.

Hoy en día existen tantos medios a nuestro alcance que la mayoría de las personas se ven absortas en una realidad hiperestimulante multimedia y audiovisual. Esto desencadena en una posible hipótesis: ¿La facilidad de acceso a distintas formas de entretenimiento y ocio podría ser una de las causas de la falta de interés por la participación en los coros?

Sin embargo, De la Calle Maldonado (2014) señala que Internet y las redes sociales han potenciado también el asociacionismo coral, el intercambio de recursos y experiencias, así como el acceso a materiales y formaciones de alto valor, tanto para coralistas como directores.

Cuesta creer que, con miles de alumnos implicados en la práctica coral en sus años de Educación Primaria, su interés por el canto desaparezca de repente en lo que dura un verano. Es evidente que existe algún fallo dentro del modelo educativo que impide que dicha formación tenga continuidad.

1.2. MARCO TEÓRICO

Se ha realizado una revisión de los documentos que inciden en los aspectos que se han considerado más relevantes para el estudio.

Para detallar de una manera lo más objetiva posible el estado de la cuestión se van a tratar algunos de los aspectos que se desprenden de las investigaciones más relevantes en cuanto al canto coral y en la medida de lo posible relacionado con adolescentes de las edades que normalmente comprende la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Puesto que no existe documentación representativa a nivel local y tampoco es muy numerosa, a pesar del aumento en la última década, en España, se han tenido en cuenta las publicaciones y estudios de otros países (principalmente EE.UU. donde se han realizado gran parte de las aportaciones a este campo de la investigación) para documentar el presente estudio.

Dentro del canto coral se pueden estudiar una serie de elementos sobre los que la práctica musical hace hincapié y que resultan de interés para los alumnos de la etapa que se está investigando. Concretamente, esto hace referencia a la reafirmación o acercamiento a una determinada identidad cultural, el desarrollo de las inteligencias múltiples, la técnica vocal propiamente dicha, las distintas dinámicas de ensayo, la afinación, la muda de la voz, la motivación, el repertorio o la lectura musical.

En el caso particular de España se encuentran una cantidad notablemente inferior de estudios en comparación a otros países referentes, como ya se ha indicado, a pesar de que en los últimos años se han publicado numerosos trabajos que pretenden iniciar la actividad investigadora y que basándose en las producciones e investigaciones extranjeras empiezan a plasmar o analizar la realidad propia de España. En este sentido, cabe destacar la labor de Patrick Freer y Alfonso Elorriaga que mediante sus publicaciones y cursos han acercado los estudios estadounidenses a la realidad de los adolescentes españoles. “En España existe un vacío importante acerca de la didáctica del canto en esta etapa específica de la vida, la adolescencia. Es muy difícil encontrar publicaciones especializadas en este tema (...)” (Elorriaga, 2010, p.1) En esta misma línea Cuadrado y Rusinek (2016), también se hacen eco de las pocas investigaciones que existen en España, puntualizando que se ha escrito más sobre programas de desarrollo para ayudar a los maestros a mejorar su salud vocal.

Existen otras publicaciones sobre repertorio, la motivación, la muda de la voz, las dificultades de afinación, la dinámica de ensayo o la identidad cultural. Así como distintas revisiones sobre canto coral y/o educación coral, como las de Bagüés (1993), Centeno (2001), Arriaga (2003; 2005), Narváez Ferri (2005), Moreno Llabata (2006), Oca (2006), Hurtado Llopis

(2006; 2011), González (2006), Pujol (2007), Cámara Izagirre (2004, 2005, 2005, 2008), Ibarretxe (2007), Lozano (2009), Arévalo (2010), Muñoz & Elorriaga (2011), Cuadrado (2011), Fernández Herranz (2013) y otros. (citado en De la Calle Maldonado, 2014).

Es importante saber lo que se investiga en nuestro país. Con respecto a la investigación en temas educativos hemos sufrido un retraso considerable en relación con otros países, con un desfase de casi medio siglo, pero en los últimos años nos vamos incorporando progresivamente y con un aumento cuantitativo considerable que se ha acusado sobre todo en la primera década del siglo XXI. (Oriol de Alarcón, 2010, p. 41)

1.3. PRINCIPALES ELEMENTOS SOBRE LOS QUE ACTÚA EL CANTO CORAL

1.3.1. Identidad cultural y de género

Este punto representa un aspecto determinante a la hora de conseguir consolidar proyectos corales en Secundaria. La música coral permite por un lado el acercamiento a las diversas culturas, la propia y las de nuestros semejantes en el aula de una manera amable y singular. Una forma de entender la cultura “desde dentro”, experimentando, cantando e incluso bailando parte del folclore, tradición e idioma de la misma.

Se trata de algo muy relevante teniendo en cuenta la naturaleza multicultural de la sociedad actual. No solo es un aprendizaje en valores de respeto y apreciación cultural, sino que está en íntima relación con los contenidos del mismo currículo de música para la materia en Secundaria. Esto trasciende a la propia actividad del canto coral, puesto que una posterior puesta en común en el centro o una muestra musical para el resto de la comunidad educativa comparte y divulga el aprendizaje con los demás miembros creando una conciencia colectiva y fomentando la convivencia, el respeto, la tolerancia y la reafirmación de la identidad cultural de cada individuo. En este sentido Parr expone:

Cuando se interpreta la música de otra cultura se tiene una experiencia profunda distinta a la del oyente. Ya que la música establece un puente entre culturas, el intérprete ha de estar dispuesto a salir de su zona de confort y experimentar la música de un modo totalmente nuevo. Las expresiones musicales de una cultura proceden de sus creencias compartidas. En el contexto musical, estas creencias influyen en cómo se considera la técnica adecuada para cantar, en qué momentos y lugares se ha de cantar cierta pieza, quién debería cantarla, cómo se debe acompañar, y otras cuestiones sobre la interpretación, el lenguaje, e incluso las creencias religiosas. (Parr, 2006, p. 34)

En un mundo de globalización e influencias culturales diversas este punto puede acercar el hecho de cantar a la realidad de los alumnos participantes en un coro.

Algunos autores han estudiado también el papel del coro en relación a la identidad de género. Es un hecho que socialmente se pueden escuchar muchas veces afirmaciones o creencias que relacionan el canto, especialmente a ciertas edades, con la falta de masculinidad en el caso concreto de los hombres. Esto no sucede en otros países donde el canto coral está socialmente institucionalizado y normalizado a cualquier edad. Por ello, como se plantea posteriormente en las hipótesis de esta investigación, este puede ser uno de los motivos de la disminución del interés por parte de los alumnos varones en proyectos de este tipo, además de una posible desinformación o falta de preparación y adaptación de los directores al proceso de la muda de la voz que sufren los hombres en dichas edades. “Se dieron suficientes evidencias para mostrar que los adolescentes varones se sintieron más atraídos por el canto coral cuando se dieron cuenta de que su identidad vocal es una herramienta poderosa para construir su identidad de género masculina” (Elorriaga, 2011, p.253).

Resulta fundamental luchar contra este estigma social si se persigue que el canto se desarrolle con normalidad en el aula de Educación Secundaria Obligatoria.

1.3.2. Inteligencia

No se puede pasar por alto mencionar a H.Gardner y su teoría de las Inteligencias Múltiples. Esta teoría unida a los estudios que demuestran que el desarrollo de la disciplina musical, y más en concreto, la participación del canto común en coro implica la mejora de las aptitudes de otras inteligencias distintas a la musical como pueden ser la matemática, la lingüística, la intrapersonal, la interpersonal, etc.

...los músicos procesan la música en las mismas regiones corticales en las que los adolescentes procesan el álgebra. La participación en actividades musicales en la escuela media en la adolescencia podría ser una oportunidad para crear y fortalecer conexiones neuronales permanentes en esas regiones. Los resultados de una muestra de 6.026 adolescentes en seis distritos escolares de Maryland mostraron que los alumnos matriculados en la enseñanza formal de la música instrumental o coral en la escuela media superó a aquellos que no habían tenido ninguno de esos modos de instrucción musical. (Helmrich, 2010, p.557)

Algunos autores como Philpott (2004) defienden la idea de que no se debe buscar justificación alguna para el estudio de la música en el aporte de esta a otras materias. Defienden que debe justificarse en sí misma y consigo misma para no situarse como herramienta complementaria a las materias “importantes”.

Sin embargo, la postura más generalizada tiende a interpretar los puentes que unen la música con otras disciplinas como una ventaja que eleva el valor del aprendizaje en sí mismo y no como un defecto que la sitúa en un punto inferior a otras materias.

Este punto tiene un gran valor en la defensa de la importancia del coro como elemento perteneciente a un centro de Educación Secundaria.

1.3.3. Técnica Vocal

La técnica vocal es un tema amplio que podría servir para realizar numerosos estudios al respecto, pero debido al tipo de trabajo que se presenta, no puede abordarse en profundidad.

En el caso de las aulas de Secundaria, la técnica vocal, cumple diversas funciones muy provechosas para el alumno. No solo establece unos mínimos conocimientos de higiene vocal y correcta respiración, sino que previene posibles patologías relacionadas con la emisión vocal y ayuda a los alumnos a controlar dicha emisión. Esto no solo sirve para cantar, sino para hablar claro, bien “colocado”, no sufrir fatiga vocal en exceso y proyectar la voz en un espacio. Aspectos muy útiles profesionalmente en prácticamente cualquier área y en la vida cotidiana.

1.3.4. Dinámica de ensayo

La dinámica de ensayo, coralmente hablando, puede ser muy diversa. Y en el caso de los coros de Secundaria, está en juego la motivación de los alumnos y el compromiso de estos con la actividad. Una dinámica de ensayo acertada puede hacer muy atractivo el hecho de cantar en coro. De manera inversa, una dinámica no adecuada puede volver la actividad algo tedioso y desalentador para unos alumnos que si no se sienten motivados por la actividad no participarán de ella. Cada maestro tiene su método, pero en lo que todos los autores coinciden es en que el elegido debe responder a las necesidades del grupo y en el caso de los adolescentes presentes en esta etapa, más aún.

1.3.5. Afinación

La afinación sin duda es uno de los “caballos de batalla” de cualquier coro, especialmente de los *amateurs*. El proceso de conseguir una buena afinación en un coro no profesional suele ser costoso y largo.

Algunos autores, incluido el de esta investigación, defienden que todos, sin excepción, y sin ninguna patología vocal, pueden cantar afinado. Es una cuestión de entrenamiento. Entrenamiento que es mucho más efectivo si se da desde una edad temprana. Los estudios y casos de éxito demuestran que aquellos niños y niñas que reciben educación vocal desde la infancia temprana desarrollan con facilidad la capacidad de entonación que reside en un buen entrenamiento auditivo. “Lo más importante para solucionar los problemas para cantar es una actitud positiva tanto del profesor como del alumno” (Gould, 1968, p. 1)

La práctica del canto desarrolla el oído interno.

Si cantáramos a menudo, la música nos proporcionaría una profunda experiencia de felicidad. A través de nuestras propias actividades musicales, aprendemos a conocer la pulsación, el ritmo y la forma de la melodía. Este disfrute conlleva el

estudio de los instrumentos y la escucha de otras piezas de música. (Organization of American Kodály Educators, 2015)

Afinar no es un don, es una habilidad, que como tantas otras puede ser trabajada, desarrollada y mejorada. Esta afirmación está avalada por los diferentes pedagogos (Willems, 2001; Martenot, 1993; Schafer, 1972)

1.3.6. Muda de la Voz

La muda de la voz es uno de los puntos clave cuando se habla de un coro mixto en edad adolescente comprendido entre los 12 y los 18 años orientativamente. Tanto alumnos como alumnas sufren el denominado proceso de muda de la voz, aunque en el caso de los varones es un proceso más largo y notable desde fuera.

Históricamente en España se ha asociado este cambio fisiológico con la necesidad de interrumpir la actividad vocal. Esto unido a la falta de relación entre cantar y la identidad de género masculina, como ya se ha descrito, ha supuesto que después del cambio de voz un gran número de alumnos abandonen el coro porque es una “cosa de niños o de chicas”.

La realidad es que durante el proceso de muda de la voz el registro del coralista se reduce notablemente durante los meses que dura la transformación más drástica pero como defienden numerosos autores en sus publicaciones, en ese punto entra en juego la versatilidad de los directores, la óptima selección del repertorio y la capacidad de hacer arreglos incluyendo a este tipo de voces.

Siendo importante que los profesores de coro conozcan las teorías sobre el cambio de voz, es igual de relevante que sean conscientes de los efectos sociales y emocionales que rodean este delicado proceso. Muchos jóvenes sólo necesitan el apoyo y la orientación de su profesor para aprender técnicas que les permitan continuar cantando sintiéndose cómodos. (Stupple, 2007, p.36)

Un buen tratamiento de la muda de la voz en los coros de Secundaria resulta clave puesto que afianza una plantilla, ayuda a aquellos miembros que la experimentan a sentirse una parte del grupo igual a las demás y aborda los cambios fisiológicos propios de la edad como algo natural y positivo que en un futuro enriquecerá el repertorio y los resultados del coro. Un aspecto que sin duda contribuye a ensalzar la igualdad entre géneros y el respeto a las diferencias entre individuos.

1.3.7. Motivación

Al igual que los puntos expuestos con anterioridad la motivación del grupo en la consecución de los objetivos de cualquier tipo de coro es fundamental, pero más aún si se trata de una actividad voluntaria realizada por adolescentes en el ámbito de su centro de Secundaria. La diferencia entre un coro motivado y desmotivado, en este caso, puede ser la de tener coro o no

tenerlo. Así de importante resulta este aspecto. Para ello entrarán en juego otros factores como son la dinámica de ensayo, la elección del repertorio, los requerimientos y normas de convivencia en la actividad, la gestión de la inteligencia emocional...

“Un buen educador debe ser un líder y liderar es una tarea claramente emocional” (Balsera, Nadal y Fernández 2017) Esta frase es perfectamente trasladable al entorno y la realidad de los coros.

Desde luego, a priori, es una actividad que da muchísimas posibilidades para hacerla atractiva a los adolescentes, pero si no se tiene esto presente ni se intenta hacer realidad de una manera continuada en el tiempo, la motivación puede volverse escasa o incluso negativa.

En esta línea algunos autores señalan que para comprender el mundo de la educación coral y poder analizarlo en su conjunto y como funciona en relación con los adolescentes no solo se puede investigar recogiendo datos sino realizando estudios experimentales en este campo:

Aunque los estudios experimentales son apropiados y necesarios, en muchos casos pueden no ser los más adecuados en una profesión enraizada en la estética y las emociones humanas. Si los investigadores no empiezan a tener un acercamiento más comprensivo por medio de un mayor número de estudios cualitativos y longitudinales junto a investigaciones descriptivas y experimentales, la investigación en educación coral no ofrecerá un panorama completo y amplio de la situación por la que discurre nuestra profesión. (Turcott, 2003, p. 40)

1.3.8. Repertorio

Los autores que han tratado el coro como herramienta de estudio insisten en la necesidad de que el repertorio responda a unas necesidades específicas que hagan que el coro se desarrolle de una manera óptima. “Un coro de adolescentes no funciona como un coro de adultos SATB (Freer, 2009), sino que el repertorio debe adaptarse a las características vocales presentes en la adolescencia (Muñoz y Elorriaga, 2011).” (citado en Elorriaga, 2011, p. 41)

Al mismo tiempo, hay que conjugar esto anterior con la realidad del aula de Secundaria donde un guiño a los gustos musicales de los alumnos o la posibilidad de que participen en la selección de parte del repertorio hará que puedan mostrarse más motivados por la actividad. “los directores no titulados dan mayor importancia a la selección de la música en función de alcanzar un éxito rápido que al hecho de que los estudiantes puedan disfrutar y cubrir sus necesidades de desarrollo como alumnos principiantes.” (Turcott, 2003, p. 28)

Hoy en día se cuenta con la enorme ventaja que proporciona el acceso a la red de Internet. La innumerable cantidad de portales web especializados, de catálogos y recursos que allí se pueden encontrar de manera gratuita y de pago hacen la tarea de la selección de repertorio mucho más apasionante. Existe una gran oferta y variedad de obras que, entre otras cosas, facilitan el acceso a materiales de distintos niveles, adaptables a todos los tipos de formaciones.

1.3.9. Lectura Musical

La lectura musical, si bien es una aptitud necesaria como requisito en muchos coros para formar parte de los mismos no tiene por qué serlo en el caso de los coros “escolares” Muchos reconocidos directores trabajan sin partitura y defienden la utilidad de dicha metodología para el aprendizaje e interpretación musical en coro.

Según Schumann, “el buen músico entiende la música sin una partitura, al igual que entiende una partitura sin la música. El oído no debería necesitar del ojo, ni el ojo del oído” (citado en Kodály, 1974, p.192)

Ambos modelos, tanto aquel que requiere la utilización de la partitura como el que no tienen distintas singularidades y beneficios. Se trata de una forma de aprendizaje-ensayo comprensiva frente una imitativa. La primera de ellas fortalecerá la comprensión escrita de la música y desarrollará la velocidad de lectura, la segunda, afinará el sentido del oído, la intuición y la comprensión auditiva de la misma.

Sin embargo, ni que decir tiene que, la lectura musical es uno de los aspectos que se ve reforzado de la práctica coral en el caso de hacer uso de partituras. Es por tanto un añadido más a la tarea de coro y sus múltiples aportes a aquellos que participan del mismo.

La coordinación de los sistemas fisiológicos que generan sonido para el habla y el canto con los procesos neuronales que controlan estos sistemas se desarrollan principalmente imitando (Gruhn, 2009). La imitación de un modelo (Bandura, 1971) es uno de los principales medios del aprendizaje humano, y esto es también el caso del habla y el canto, donde el modelado vocal juega un papel crucial. Los seres humanos son imitadores vocales consumados (Brown, 2007), cuyas habilidades se desarrollan en contextos informales dentro de la interacción entre enculturación y reproducción (Welch, 2005). Tanto en los contextos informales como en los contextos escolares formales, el modelado vocal afecta la percepción tonal y, por lo tanto, la afinación y la calidad de la voz, debido a la relación entre percepción y producción del sonido (Phillips, 1996). El modelo vocal del profesor para hablar y cantar es crucial en el aprendizaje vocal. (Cuadrado y Rusinek, 2016).

1.4. APORTACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

Es importante hacer mención a las distintas aportaciones psicopedagógicas que desde el s.XX hasta la actualidad se han propuesto y desarrollado. Aunque este trabajo de investigación no trata de abordar o discutir la manera en la que se ha de llevar a cabo la tarea de cantar en coro o las numerosas aptitudes que este aporta a los coralistas, es un punto destacable en el marco teórico en el que se desenvuelve el estudio y por el cual se justifica la importancia de que el coro esté más presente en el Aula de Secundaria de Zaragoza.

Las principales corrientes de la psicología que a lo largo del siglo XX han abordado el proceso de aprendizaje y que algunos autores han relacionado con el proceso de educar la voz y cantar en coro son el conductismo, el cognitivismo, el constructivismo y el modelo socio

crítico. Todos ellos fueron planteados de manera global, pero encuentran diversas adaptaciones a la hora de aplicarse al coro.

El conductismo afirma que “un comportamiento tenderá a repetirse y se convertirá en hábito si se refuerza convenientemente de manera que la expectativa de recompensa estimule a la acción deseada”. (Beltrán & García Alcañiz, 1987, p.65)

Si bien esta corriente ha sido fuertemente criticada por las siguientes del s.XX encontramos muchas similitudes en ella con alguno de los modelos de aprendizaje coral más extendidos.

En el canto coral, en gran parte aprendemos lo que vemos y oímos: lo que se ve de los gestos de la dirección, en los rostros, bocas, labios, cuellos, lo que se ve en la partitura y sobre todo aprendemos lo que escuchamos, pues es en esta referencia externa en la que, de modo parecido a como sucede al aprender un idioma, se presentan unas pautas a imitar, para obtener un sonido con una calidad mayor o menor según el modelo que se haya dado. (de la Calle Maldonado de Guevara, 2014, p. 110)

“Al investigar qué significa para los miembros de los coros de la escuela secundaria la experiencia de cantar en coro (...), el alcanzar con éxito los objetivos y las dimensiones espiritual, musical, artística, comunicativa, psicológica e integradora aparecen ligadas a un concepto genérico de significado” (Hylton, 1981, p. 287)

El cognitivismo se interesa por los procesos internos que se dan en la mente, la motivación, la memoria, las expectativas, las atribuciones de éxito o fracaso, la forma de organizar y elaborar el desarrollo de su pensamiento al percibir, comprender, seleccionar, organizar, relacionar, reelaborar, retener y utilizar los conocimientos.

El esfuerzo que supone asistir a los ensayos de coro durante los recreos o al terminar la jornada escolar compensa a los participantes cuando, a pesar de la dificultad del cansancio y la necesidad de compaginar la dedicación al coro con el tiempo de estudio y otras actividades, se asume como una experiencia gratificante con un valor correspondiente a lo que cada uno desea al cantar con otros, y que intuimos que el cantar en el coro nos aporta. (de la Calle Maldonado de Guevara, M.L., 2014, p. 114)

El constructivismo es propuesto por autores que habían desarrollado anteriormente el cognitivismo y que siguen manteniendo al alumno activo como parte de su propio aprendizaje. En esta corriente Vygotski (1984) definió el concepto de zona de desarrollo próximo.

Hoy en día puede resultar complicado encontrar un director de coro que aplique dicha corriente pedagógica ya que la mayoría tienden a asumir las responsabilidades de elección de repertorio, calentamiento o dinámica de ensayo como algo propio e intransferible. Sin embargo:

Es especialmente interesante el director que, además de ejercer con liderazgo su autoridad sabe alentar el trabajo de forma cooperativa. Sólo en ocasiones he encontrado directores dispuestos a interactuar y a repartir responsabilidades entre los

coralistas de modo que sea posible desarrollar el enfoque constructivista de la educación de forma explícita, a partir de modelos abiertos para el desarrollo de las sesiones de calentamiento por medio del trabajo autogestionado en pequeños grupos, en la realización de improvisaciones vocales o la puesta en marcha de proyectos corales en los que pueda abordarse la composición colectiva o la producción multidisciplinar de cantatas corales, musicales o incluso pequeñas óperas. Muchas de estas posibilidades pueden parecer fuera del alcance de un profesor de música con medios reducidos, pero es recomendable atreverse a probar primero actividades sencillas y poco a poco proyectos que impliquen el trabajo coordinado y la participación de todos según los intereses y las necesidades de cada uno, para dar pasos cada vez más seguros en la construcción de proyectos de educación coral. (de la Calle Maldonado, 2014, p.116)

Finalmente, el modelo socio crítico o contextual que surge de la mano de algunos autores cognitivistas que plantean que el contexto es un elemento fundamental del aprendizaje, propone un papel del docente en constante revisión e introduce el modelo comúnmente llamado como investigación-acción. Destacan en esta corriente Elliot Eisner, (1987), (1998), Liora Bresler (2004), David J. Hargreaves (1998) y Thomas A. Regelski (2009).

Ejemplos como el African Choir, las orquestas bolivarianas de Venezuela o el Boys Choir of Harlem representan modelos o ejemplos de formaciones que están totalmente condicionadas desde su propia creación por el entorno. Y este afecta a todo el proceso posterior de aprendizaje y realización musical, propia y colectiva.

Cabe destacar, a parte de las aportaciones psicopedagógicas del pasado siglo, aquellos grandes pedagogos que con su obra han contribuido y profundizado en el arte de cantar en coro. Como ya se ha dicho anteriormente, y puesto que la extensión del trabajo es reducida, se nombrarán sin analizar su obra o ideario personal.

Destacan, en este campo, la obra de Dalcroze, Ward, Willems, Kodály y Orff, que se refieren y analizan directamente distintos aspectos relacionados con la educación coral.

Sobre las aportaciones a la educación coral a partir de los principios de Jacques Dalcroze, del Bianco (2007) destaca “la toma de conciencia del cuerpo como primer instrumento, la educación auditiva activa a través del movimiento, la concepción del espacio en relación al sonido y al movimiento, la sensibilización en el empleo y dosificación de la energía en la interpretación, el desarrollo de la comunicación no verbal, la expresión corporal y el trabajo musical en grupo”. (Del Bianco, 2007, p. 23)

De la obra de Justine Bayard Ward podemos extraer que “el objetivo fundamental del método es que todos los niños y niñas sin excepción, aprendan a usar la voz sin esfuerzo, con belleza y sintiendo el placer de cantar” (citado por Almendra, de Muñoz, 2007, p.36)

De la Calle Maldonado (2014), parafraseando a Fernández Ortiz (2007) a propósito de Edgar Willems, “considera el cuerpo y la voz como los dos instrumentos fundamentales y prioritarios que todas las personas reciben para hacer música y el aprendizaje de su uso se realiza como el de la lengua materna a través del desarrollo sensorial, afectivo y mental, en una progresión graduada de experiencias en relación a la propia naturaleza, en las que en el

trabajo colectivo, cada niño es apreciado y reforzado personalmente.” (De la Calle Maldonado, 2014, p.125).

“Kodály destaca en la composición de música coral, cuya producción es inmensa. Utiliza canciones, baladas, cuentos y melodías populares de la vida húngara. Para los húngaros es el músico que hizo cantar a todo un pueblo.” (Subirats, 2007, p.65)

“El trabajo de Orff se apoya en esta vivencia del ritmo a través del canto, el recitado, la danza, la percusión corporal y la práctica instrumental con los llamados instrumentos Orff: xilófonos, metalófonos, carillones y pequeña percusión. Da importancia a todo el proceso de desarrollo de la creatividad a través de la improvisación y la composición, valorando ese modo de hacer, tanto o más que el resultado como producto y la expresión personal de cada individuo, más que a la reproducción de un modelo. (De la Calle Maldonado, 2014, p.128).

1.5. CONTEXTO LEGISLATIVO

Tomando como referencia la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora Educativa**, por la que se desarrolla la vigente Ley Educativa, y el **Boletín Oficial de Aragón, en su Orden del 26 mayo de 2016**, por el que se desarrolla el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, concretamente, la asignatura de música, se puede leer:

“La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento de valor incuestionable en la vida de las personas; pero además la educación musical tiene gran influencia en el desarrollo integral de los individuos: interviene en su formación emocional e intelectual; fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética y la expresión creativa. Al ser una manifestación de todas las sociedades conocidas y con un gran componente socializador, su conocimiento, como manifestación cultural e histórica, afianza una postura abierta, reflexiva y crítica ante el mundo.

En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música y esta constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. (...) Así, la materia de Música establece necesariamente puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas.

Esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la resolución de conflictos, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico. El estudiante mejora sus habilidades de cooperación y trabajo en equipo al asumir diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, se fomentan actitudes emprendedoras al acercar al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical.

Asimismo, la práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el manejo de emociones, la autoestima y la habilidad para

enfrentarse a un público. La música potencia igualmente el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave, trascendiendo las habilidades propias de la competencia de conciencia y expresión cultural.”

Este texto, escrito de manera global para la materia de música, se podría aplicar palabra por palabra a la función que desempeña el canto coral en el desarrollo de los alumnos que participan del mismo.

Debido a la situación actual en la que 2º de ESO es un curso en el que no se imparte la materia de Música, el coro puede ser un hilo conductor de la misma, así como una fuente de motivación para los alumnos y una actividad de mejora de la convivencia y participación en el centro.

Así mismo, tal y como establece la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, y Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato («BOE» núm. 3, de 03/01/2015), la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan alcanzar unos objetivos, que en muchos casos están estrechamente relacionados con la actividad coral como son:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo nace de la necesidad de determinar qué se está haciendo, cómo se está haciendo y dónde se está haciendo, en cuestión de proyectos corales, a nivel de centros de Educación Secundaria Obligatoria, en Zaragoza.

La sensación, en un primer momento de la investigación, fue que no existían muchos proyectos corales en Zaragoza para estudiar en el ámbito de Secundaria. Esta idea, lejos de ser algo infundado, se basaba en la experiencia propia de los últimos años del abajo firmante y las conclusiones extraídas de las conversaciones con referentes del mundo coral en Zaragoza, como, por ejemplo, Javier Garcés, coordinador del proyecto de Coros Escolares de Aragón y Director del Coro del Auditorio de Zaragoza “Amici Musicae”.

La realidad es que no resulta habitual escuchar o ver reflejados en los programas de actuaciones corales, que a lo largo del año se celebran en la ciudad, coros pertenecientes a Institutos o Colegios de Enseñanza Secundaria Obligatoria. Tampoco existe un registro, asociación o portal en el que estén dados de alta dichos proyectos con sus principales características y por eso, de entrada, se hacía necesario investigar numerosas fuentes para dar con ellos.

Por un lado, los coros podían formar parte del programa de Coros Escolares de Aragón, pero sin embargo esto no es estrictamente obligatorio por lo que algún centro podría estar realizando un proyecto paralelamente sin comunicarlo a dicho programa. Por otro lado, una vez empezada la investigación se pudo constatar que de manera añadida a la escasez de coros en Zaragoza había que sumar la diversidad de los mismos. Mientras existen, por ejemplo, proyectos de 50 alumnos, con un porcentaje de chicos significativo existen otros de chicas únicamente, de menos de 15 miembros, o incluso de docentes sin alumnos. Esto abría significativamente el abanico de posibilidades a tener en cuenta y reflejar en una investigación sobre el tema escogido.

2.1. OBJETIVOS

A partir de la situación anterior se hace necesario la elaboración de una investigación que arroje algo de luz sobre la situación de los coros en los Centros de Educación Secundaria de Zaragoza. No solo para identificarlos en número sino para saber sus principales características

de funcionamiento y las demandas de sus directores para la mejora de la situación de los proyectos y la aparición de otros nuevos.

Por lo tanto, se determinan los siguientes objetivos que persigue el presente estudio:

- Recoger los datos y características de los coros que están funcionando de una manera regular en Zaragoza a nivel de Centros de Educación Secundaria.
- Conocer las condiciones materiales y humanas de dichos proyectos corales.
- Analizar la naturaleza y complejidad del repertorio trabajado.
- Evaluar las demandas de posibles mejoras que faciliten la labor de los coros existentes, así como la creación de otros nuevos, en el contexto de los Centros de Educación Secundaria en Zaragoza.

2.2. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez realizada la primera exploración sobre el tema, consultando diversas fuentes orales y habiendo asistido a distintos encuentros corales como el Encuentro de Coros Escolares celebrado en la Sala Galve del Auditorio de Zaragoza y el XLVI Certamen Coral de Ejea de los Caballeros surgen inevitablemente una serie de hipótesis que vienen a explicar por qué, sin datos cuantificables aun, la situación es la que es.

1ª hipótesis:

Los alumnos cambian de centro, en su grandísima mayoría, al pasar de la Educación Primaria a la Secundaria. Y por mucho que ellos hubieran participado anteriormente de un coro escolar, si esta oferta no se ve reflejada en el nuevo centro y es potenciada para captar su atención y motivación, difícilmente serán ellos quienes lo propongan o lleven a cabo. A parte de esto, el número de materias en Secundaria unido a la distribución horaria de sus jornadas dificulta su participación de una actividad que se desarrolla principalmente en horas extraescolares.

2ª hipótesis:

La participación de miembros varones en los coros de dichas edades es significativamente reducida o inexistente, como más adelante se podrá observar en los casos de estudio seleccionados. Este dato difiere en el caso de los coros escolares de Primaria donde la proporción de niñas y niños es mucho más igualada. Esto se puede deber a varios factores. La falta de conocimiento acerca del tratamiento de la voz en el proceso de la muda vocal sufrida en la adolescencia y su aplicación al coro es uno de ellos, pero la falta de una oferta atractiva y una motivación adecuada a los gustos de los que habrían de ser los componentes del coro puede tener mucho que ver.

3ª hipótesis:

En todo lo referente a la formación del profesorado. Es difícil desempeñar una tarea como esta sin haber recibido una buena formación específica al respecto. Sin conocer las características propias o principios del trabajo coral como director, es difícil llevar o conducir un grupo hacia el buen desarrollo de la actividad o la optimización de la misma. Se plantea, por lo tanto, que la formación del profesorado en cuanto a este tema esté resultando insuficiente para el éxito de la actividad coral en el Aula de Educación Secundaria Obligatoria en Zaragoza.

4ª hipótesis:

Unido al punto anterior habría que señalar el nivel musical de dichos coros. Sin una buena y correcta formación del profesorado resulta aparentemente complicado que los proyectos corales progresen cualitativamente y alcancen niveles de interpretación “notables”, teniendo siempre en cuenta las limitaciones de este término aplicado al caso de estudio en Secundaria. Por eso se sugiere que si han de ser los propios profesores quienes se preocupen de formarse de manera autodidacta y asistan a formaciones subvencionadas por sí mismos, el nivel alcanzado por los coros será difícil de elevar en Zaragoza de forma general, así como fomentar nuevos proyectos.

2.3. DISEÑO METODOLÓGICO

En esta sección se va a exponer cual ha sido el proceso desempeñado para llevar a cabo esta investigación. Como en cualquier investigación que se precie se ha seguido el método científico basado en la observación, formulación de hipótesis, experimentación o comprobación, análisis de los resultados y conclusiones.

Se partía de unos conocimientos propios del autor, adquiridos en los últimos años trabajando en el ámbito de estudio de manera práctica. La experiencia como coralista y director de coro resulta un punto fundamental de este estudio puesto que se plantean las preguntas, hipótesis y conclusiones desde el punto de vista de alguien que lo ha experimentado desde dentro. El conocimiento del medio, así como del repertorio, las distintas técnicas de ensayo y dirección, observadas y puestas en práctica y toda la documentación analizada son un punto de partida básico para la emisión de juicios en este tema y la posibilidad de llegar a resultados concluyentes al tiempo que útiles. “La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando” (Bisquerra, 2004, p.332).

El primer paso a llevar a cabo era la localización de aquellos proyectos corales que se estaban llevando a cabo en Zaragoza de una manera ordenada y constante. A través de la consulta de diversas fuentes, y de una manera, muchas veces informal, se logró poner en el mapa los distintos coros de Secundaria que estaban en funcionamiento en la ciudad.

La única fuente fiable, en un primer momento, fue el programa de Coros Escolares de Aragón, cuyo coordinador, Javier Garcés, facilitó para este estudio los nombres de los centros de

Secundaria inscritos en dicho programa. Sin embargo, fruto de las conversaciones de carácter informal mantenidas con otros profesionales del sector, como Eulalia Fornells o Mónica Aguilera surgieron los nombres de otros Institutos no inscritos en el programa de Coros Escolares donde también se estaban llevando a cabo diversos proyectos corales.

Los centros con Educación Secundaria Obligatoria en Zaragoza adscritos al programa de Coros Escolares de Aragón son:

I.E.S. Elaios, I.E.S. Francisco Grande Covián, C.P.E.I.P.S. Romareda, I.E.S. Miguel Servet, C.P.E.I.P.S. Obra Diocesana Santo Domingo de Silos e I.E.S. Ramón y Cajal de Zaragoza

A parte de estos centros, desarrollan actividad coral relacionada con los centros de Educación Secundaria Obligatoria también:

I.E.S. Ítaca y C.P.E.I.P.S El Carmen y San José

En el caso del I.E.S. Ítaca no aparece reflejado entre los datos de estudio de esta investigación porque es un coro integrado únicamente por profesores y sin la participación de los alumnos del centro. En el caso del C.P.E.I.P.S El Carmen y San José, el coro está integrado por alumnos pertenecientes a Primaria y Secundaria.

Estos centros expuestos, a excepción del I.E.S. Ítaca, son los que estudia este trabajo, puesto que son los únicos encontrados que desempeñan una actividad regular coral. A partir de los mismos se plantean dos pilares fundamentales para investigar. Por un lado, la realización de un cuestionario por medio de la herramienta virtual de Google Forms con el que recopila la información más relevante en cuanto a los centros, directores de coro, componentes, repertorio y dinámicas de ensayo.

Por otro lado, sumado a esta recopilación de datos, para su posterior análisis, se ha utilizado la observación sistemática de diferentes fuentes audiovisuales con actuaciones de dichos coros y conciertos en directo donde los mismos han tomado parte. Esta parte de la investigación resulta muy interesante puesto que conlleva la observación del resultado de la aplicación de muchos de los aspectos que se han solicitado a través del formulario de manera teórica. La observación de los coros directamente sobre el escenario permite situar a cada uno de ellos en el estado de evolución que se encuentran o por el que han pasado.

Finalmente, se analizarán y triangularán los datos obtenidos para presentarlos de manera clara y ordenada, precediendo a las conclusiones que de los mismos se obtendrán. Aun así, este trabajo sobre los coros en el aula de Educación Secundaria en Zaragoza, no deja de ser el comienzo de una investigación mayor y más amplia que habrá de abordarse en profundidad en un futuro.

3. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

Con este apartado comienza el análisis de los cuestionarios enviados a los centros de Secundaria en Zaragoza con coro.

El cuestionario consta de 52 preguntas repartidas en 5 bloques de contenido: centros, directores de coro, componentes, repertorio y dinámicas de ensayo. A través de estos, se pretende conocer las características y singularidades propias de cada coro, así como compararlos con los otros coros respectivamente para encontrar sus similitudes y sus diferencias.

A continuación, se resumen los datos diferenciados por bloques.

3.1. LOS DATOS

DATOS DE LOS CENTROS

PREGUNTA 1 - Número de alumnos matriculados en Secundaria:

IES Elaios	600
IES Grande Covián	530
IES Miguel Servet	350
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	X
IES Ramón y Cajal	207
CPEIPS Romareda	370
CPEIPS Santo Domingo de Silos	X

PREGUNTA 2 - Número de alumnos matriculados en Bachillerato:

IES Elaios	200
IES Grande Covián	235
IES Miguel Servet	250
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	X
IES Ramón y Cajal	122
CPEIPS Romareda	100
CPEIPS Santo Domingo de Silos	X

PREGUNTA 3 - El coro ensaya:

IES Elaios	En un aula amplia con piano vertical
IES Grande Covián	En un aula amplia con piano vertical
IES Miguel Servet	En un aula amplia con piano vertical
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	En un aula amplia con teclado electrónico En el Salón de actos sin instrumentos
IES Ramón y Cajal	En un aula amplia con piano vertical
CPEIPS Romareda	En un aula amplia con piano vertical En un aula pequeña con teclado electrónico
CPEIPS Santo Domingo de Silos	En un aula amplia con teclado electrónico En el Salón de actos

PREGUNTA 4 - El coro para las audiciones, cuenta con:

IES Elaios	Gimnasio
IES Grande Covián	Sala polifuncional
IES Miguel Servet	Un Salón de Actos
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Un Salón de Actos
IES Ramón y Cajal	Gimnasio y porche del jardín
CPEIPS Romareda	Un Salón de Actos
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Un Salón de Actos

PREGUNTA 5 - El centro cuenta con un coro desde el año:

IES Elaios	2016
IES Grande Covián	1990
IES Miguel Servet	2002
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	2007
IES Ramón y Cajal	2013
CPEIPS Romareda	2015
CPEIPS Santo Domingo de Silos	2005

PREGUNTA 6 - A nivel de centro, ¿Qué medidas educativas podrían potenciar o facilitar la labor del coro?

IES Elaios	Dar a conocer el proyecto a todo el alumnado y fomentarlo entre la comunidad educativa.
IES Grande Covián	Subvencionar alguna actividad o taller de formación vocal o escénica para el coro.
IES Miguel Servet	Plantear trabajos por proyectos con otras asignaturas (idiomas, historia, etc.)
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Cantar más en clase en EI y en EP.
IES Ramón y Cajal	Contemplar una hora a la semana al Programa de Coros Escolares, ha sido una medida positiva para facilitar la labor, pero en realidad se utilizan muchas horas dentro de las horas lectivas a la practica coral e instrumental, si no seria insuficiente para preparar las obras de cara a conciertos en el centro. Por otro lado, contemplar desdobles en la asignatura de música, lo cual no es habitual, facilita la atención individualizada al alumno y ayuda a vivenciar la parte practica de la asignatura, en un clima favorable y a concienciar al alumno de la disciplina que conlleva este tipo de actividades.
CPEIPS Romareda	Que formara parte de la PGA de alguna asignatura. Se que fomite de otra manera.
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Ser reconocido como hora lectiva o integrado en la asignatura.

PREGUNTA 7 - A nivel de centro, ¿Qué medidas organizativas podrían potenciar o facilitar la labor del coro?

IES Elaios	Facilitar el horario al profesor encargado y reducirle alguna hora lectiva. Organizar eventos en los que pueda participar el coro: entrega de premios, navidad, final de curso...
IES Grande Covián	Facilitar algunas horas de ensayo dentro del horario escolar. Fomentar la participación en el coro a través de la difusión en reuniones de padres y madres, jornadas de puertas abiertas.
IES Miguel Servet	Poder utilizar una hora lectiva para los ensayos. Siempre se realizan durante los recreos y es muy complicado mantener una continuidad durante todo el año.
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Horas para trabajar con el coro, por parte del cole. Horas para trabajar juntas las dos Directoras (programación, elección de repertorio, decisiones de voces de los niños). Mayor presupuesto para gastos del coro (camisetas, autobuses para desplazamientos,...)
IES Ramón y Cajal	En general, la música en Secundaria y Bachillerato, se ve limitada por itinerarios y optativas, que reducen posibilidades de que los alumnos puedan escoger la materia, por lo que se reduce el numero de alumnos interesados en formar parte del coro.

CPEIPS Romareda	Que entrara en horario lectivo, que se pudiera calificar o subir nota de alguna asignatura. Algún tipo de remuneración para el profesorado que lo lleva...
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Que compute como parte del currículo de música.

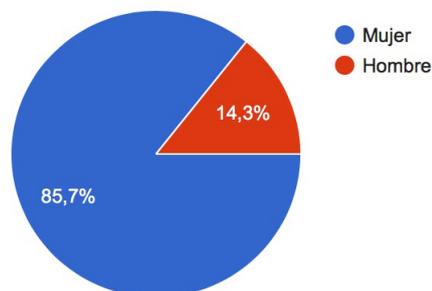
PREGUNTA 8 - A nivel de centro, ¿Qué medidas socializadoras podrían potenciar o facilitar la labor del coro?

IES Elaios	El fomento de las relaciones sociales: en el coro se conocen compañeros de varios grupos y edades distintas que deben estar unidos para la consecución de una meta común. Resaltamos además el desarrollo de las capacidades sociales de tolerancia, respeto y solidaridad.
IES Grande Covián	Subvencionar alguna actividad de convivencia para los alumnos del coro y otros alumnos que estuviesen interesados en conocer la actividad.
IES Miguel Servet	Poder disponer de algún tipo de actividad de convivencia (viajes, encuentros con otros coros, etc.)
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	No entiendo la pregunta...no puedo responderla. Lo siento
IES Ramón y Cajal	Podía complementar al trabajo en las aulas y al Programa de Coros Escolares, la existencia de extraescolares del PiEE, vinculadas a la música o incluso de coro. Se podría trabajar conjuntamente. Por otra parte, los alumnos de conservatorio, que suelen estar interesados en formar parte del coro, tienen limitaciones para ensayar por las tarde o para participar en conciertos, puesto que tienen muchas horas de clase en el conservatorio por las tarde, por lo que a veces nos vemos limitados a trabajar por las mañanas, buscando huecos y recreos.
CPEIPS Romareda	Realizar más actividades que solo los ensayos, alguna salida, recompensa...
CPEIPS Santo Domingo de Silos	La participación en encuentros de coros escolares y en intercambios musicales con coros de otros centros de diferentes ciudades.

DATOS DE LOS DOCENTES

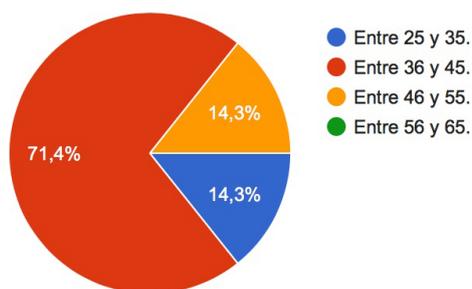
PREGUNTA 9 - Sexo:

IES Elaios	Mujer
IES Grande Covián	Mujer
IES Miguel Servet	Mujer
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Mujer
IES Ramón y Cajal	Mujer
CPEIPS Romareda	Hombre
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Mujer



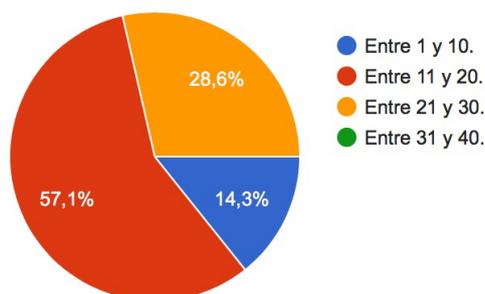
PREGUNTA 10 - Edad:

IES Elaios	Entre 46 y 55
IES Grande Covián	Entre 36 y 45
IES Miguel Servet	Entre 36 y 45
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Entre 36 y 45
IES Ramón y Cajal	Entre 36 y 45
CPEIPS Romareda	Entre 25 y 35
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Entre 36 y 45



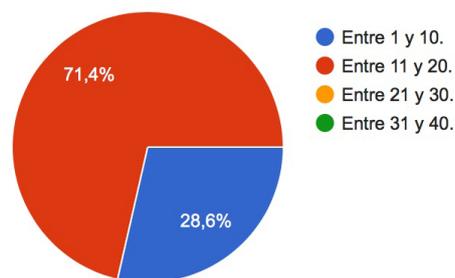
PREGUNTA 11 - Años de experiencia docente:

IES Elaios	Entre 21 y 30
IES Grande Covián	Entre 21 y 30
IES Miguel Servet	Entre 11 y 20
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Entre 11 y 20
IES Ramón y Cajal	Entre 11 y 20
CPEIPS Romareda	Entre 1 y 10
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Entre 11 y 20



PREGUNTA 12 - Años trabajando en el centro:

IES Elaios	Entre 11 y 20
IES Grande Covián	Entre 11 y 20
IES Miguel Servet	Entre 11 y 20
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Entre 11 y 20
IES Ramón y Cajal	Entre 1 y 10
CPEIPS Romareda	Entre 1 y 10
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Entre 11 y 20



PREGUNTA 13 - El coro es dirigido por:

Todos los cuestionados respondieron: Un profesor/a del departamento de música.

PREGUNTA 14 - Desde que se fundó el coro:

Todos los cuestionados respondieron: El director/a no ha cambiado. A excepción del IES Francisco Grande Covián donde: Han dirigido la formación diferentes profesores/as o directores/as.

PREGUNTAS 15 y 16:

¿Toca algún instrumento? En caso afirmativo ¿Qué instrumento/s?

IES Elaios	Sí	Piano
IES Grande Covián	Sí	Piano
IES Miguel Servet	Sí	Acordeón y Piano
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Sí	Piano
IES Ramón y Cajal	Sí	Piano
CPEIPS Romareda	Sí	Órgano, piano, saxofón y acordeón
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Sí	Piano y clavicembalo

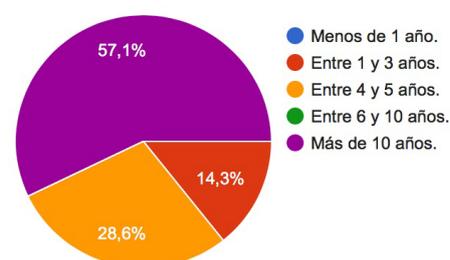
PREGUNTA 17 - Formación musical del director/a del coro:

IES Elaios	Título Superior de Música en una especialidad teórica Enseñanzas Profesionales de música Magisterio con especialidad en música
IES Grande Covián	Título Superior de Música en una especialidad teórica Cursos de Técnica de Dirección Cursos de Técnica vocal

IES Miguel Servet	Enseñanzas Profesionales de música Cursos de Técnica de Dirección Cursos de Técnica vocal Licenciatura en Musicología Doctorado en Ciencias de la Educación
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Estudios Elementales de música Magisterio con especialidad en música Cursos de Técnica de Dirección Cursos de Técnica vocal
IES Ramón y Cajal	Título Superior de Música en una especialidad teórica Enseñanzas Profesionales de música Cursos de Técnica de Dirección Cursos de Técnica vocal Licenciatura en Musicología
CPEIPS Romareda	Título Superior de Música en una especialidad teórica Magisterio con especialidad en música Cursos de Técnica de Dirección Cursos de Técnica vocal Licenciatura en Historia y ciencias de la música
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Título Superior de Música en una especialidad teórica Enseñanzas Profesionales de música Cursos de Técnica de Dirección Cursos de Técnica vocal

PREGUNTA 18, 19, 20 y 21: ¿Cuántos años lleva dirigiendo este coro? ¿Dirige alguna otra formación coral? ¿Ha cantado de forma continuada en un Coro? En caso afirmativo ¿Durante cuánto tiempo?

	Años dirigiendo este coro	¿Otros coros?	¿Ha cantado en coro?	¿Cuánto tiempo?
IES Elaios	1	No	Sí	Más de 10 años
IES Grande Covián	18	No	Sí	Más de 10 años
IES Miguel Servet	14	No	Sí	Entre 4 y 5 años
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	10	No	Sí	Más de 10 años
IES Ramón y Cajal	5	No	Sí	Entre 4 y 5 años
CPEIPS Romareda	2	Sí	Sí	Más de 10 años
CPEIPS Santo Domingo de Silos	12	No	Sí	Entre 1 y 3 años



DATOS DE LOS COMPONENTES DEL CORO

PREGUNTAS 22, 23, 24, 25 y 26:

¿Cuántos miembros tiene el coro? ¿Cuántos son chicas? ¿Cuántos son chicos? ¿Cuántos estudian Secundaria? ¿Cuántos estudian Bachillerato?

	Miembros	Chicas	Chicos	Secundaria	Bachillerato
IES Elaios	12	12	0	11	1
IES Grande Covián	50	38	12	45	5
IES Miguel Servet	21	16	5	17	4
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	35*	29*	6*	7	0
IES Ramón y Cajal	25	21	4	23	2
CPEIPS Romareda	26	21	5	26	0
CPEIPS Santo Domingo de Silos	40	32	8	34	6

*Estos números incluyen otros alumnos pertenecientes a Educación Primaria.

PREGUNTAS 27 y 28:

¿Participa algún miembro de la comunidad escolar distinto a los alumnos/as? En caso afirmativo, ¿Cuántos son alumnos/as y cuántos distintos miembros de la comunidad escolar?

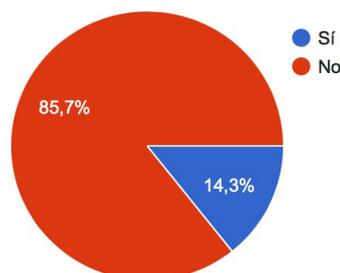
Todos los cuestionados respondieron: No. A excepción de:

IES Grande Covián: Si, también hay un coro de 20 profesores. Cantan algunas canciones junto con los alumnos.

CPEIPS Santo Domingo de Silos: Si, uno de los miembros no pertenece al alumnado.

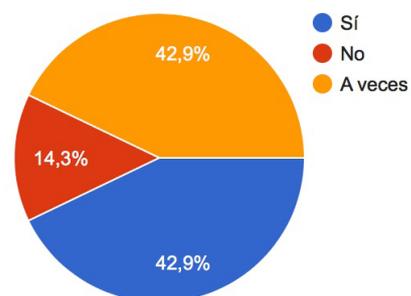
PREGUNTA 29 - ¿Existe una prueba de nivel o acceso al coro?

Todos los cuestionados respondieron: No. A excepción del CPEIPS Romareda que respondió: Sí.



PREGUNTA 30 - Los miembros del coro, ¿Leen y están acostumbrados a trabajar con partitura?

IES Elaios	Sí
IES Grande Covián	Sí
IES Miguel Servet	A veces
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	A veces
IES Ramón y Cajal	Sí
CPEIPS Romareda	No
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Sí



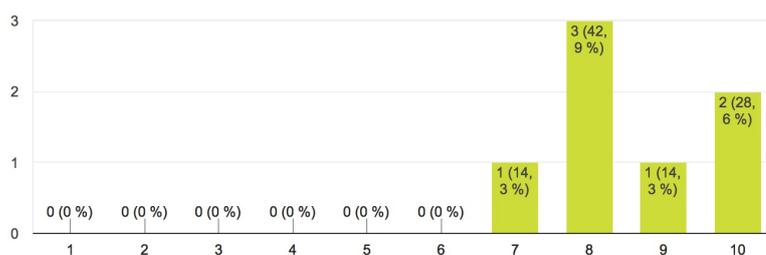
PREGUNTA 31 - Los miembros del coro, ¿Participan de otras actividades musicales de carácter extraescolar como conservatorios, escuelas de música, clases de instrumento, etc.?

IES Elaios	Unos pocos (1%-39%)
IES Grande Covián	Unos pocos (1%-39%)
IES Miguel Servet	Unos pocos (1%-39%)
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Ninguno (0%)
IES Ramón y Cajal	Unos pocos (1%-39%)
CPEIPS Romareda	Unos pocos (1%-39%)
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Unos pocos (1%-39%)



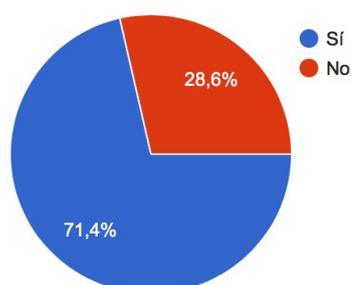
PREGUNTA 32 - ¿Cómo valoraría su motivación para con la actividad? (del 1 al 10)

IES Elaios	10
IES Grande Covián	10
IES Miguel Servet	9
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	8
IES Ramón y Cajal	8
CPEIPS Romareda	7
CPEIPS Santo Domingo de Silos	8



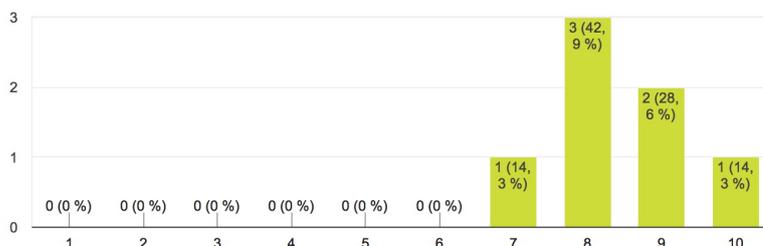
PREGUNTAS 33 y 34: ¿Cantar en el coro tiene algún tipo de repercusión en sus calificaciones de Música? En caso afirmativo, especifique cuál:

IES Elaios	Sí	+2 puntos
IES Grande Covián	Sí	Un punto extra en la calificación final de la asignatura de música, si la cursan
IES Miguel Servet	Sí	El alumnado que cursa la asignatura de Música en 1º, 3º ó 4º de ESO suele obtener mejores resultados, no porque se les califique de forma diferente, sino porque tienen mayor interés por la asignatura, trabajan la lectura de partituras, y tienen una actitud muy positiva
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	No	
IES Ramón y Cajal	Sí	Simplemente, se tiene en cuenta su participación en el coro y los conciertos y concursos que se organizan , intentando que se refleje en la calificación de cada evaluación y sobre todo en la final, redondeando la misma o incluso subiendo un punto.
CPEIPS Romareda	No	
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Sí	Un porcentaje de la nota impulsando entre 0,5 y 1 pt. al alumnado que cursa la materia



PREGUNTA 35 - ¿Cómo afecta la participación en el coro al rendimiento académico o las relaciones entre iguales de los alumnos? (del 1 al 10)

IES Elaios	10
IES Grande Covián	8
IES Miguel Servet	9
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	8
IES Ramón y Cajal	8
CPEIPS Romareda	7
CPEIPS Santo Domingo de Silos	8



PREGUNTA 36 - El coro:

IES Elaios	Está inscrito en el Programa de Coros Escolares de Aragón. Programa una serie de conciertos propios.
IES Grande Covián	Está inscrito en el Programa de Coros Escolares de Aragón. Participa en certámenes autonómicos organizados por instituciones públicas. Programa una serie de conciertos propios.
IES Miguel Servet	Está inscrito en el Programa de Coros Escolares de Aragón. Participa en certámenes autonómicos organizados por instituciones públicas. Participa en certámenes autonómicos organizados por instituciones privadas. Participa en certámenes o concursos nacionales. Programa una serie de conciertos propios.
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Participa en certámenes autonómicos organizados por instituciones privadas. Programa una serie de conciertos propios. Participan en programaciones musicales como PICH, participa en bodas, actuaciones del colegio
IES Ramón y Cajal	Está inscrito en el Programa de Coros Escolares de Aragón. Programa una serie de conciertos propios.
CPEIPS Romareda	Está inscrito en el Programa de Coros Escolares de Aragón. Programa una serie de conciertos propios. Colabora con instituciones.
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Está inscrito en el Programa de Coros Escolares de Aragón. Participa en certámenes autonómicos organizados por instituciones públicas. Programa una serie de conciertos propios.

PREGUNTA 37 - A nivel de centro, ¿Qué medidas socializadoras podrían potenciar o facilitar la labor del coro?

IES Elaios	Apoyos económicos, organizar más encuentros
IES Grande Covián	Mayor formación para los directores de los coros.
IES Miguel Servet	Deberían plantearse actividades que permitieran conocer el trabajo de otros coros. En concreto, sé de la existencia de otros coros de Secundaria, pero nunca he coincidido con ellos.
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Potenciar el canto coral en adolescentes. Crear un coro juvenil de carácter público (donde poder aprender canto coral, dirección coral...)

IES Ramón y Cajal	En muchos cursos que he asistido, incluyendo en la formación del Programa de Coros Escolares, se trabaja un repertorio poco adecuado para los alumnos de secundaria, que no entronca con sus intereses y los profesores de este nivel, no nos sentimos identificados con el material, por lo que tenemos que formarnos e investigar materiales o armonizar partituras que puedan interesar a nuestro alumnado.
CPEIPS Romareda	Lo primero que exista una formación de calidad y apropiada para los directores, fuera de cualquier sectarismo. Que quien se haga responsable de un coro reciba algún tipo de recompensa o remuneración, pues son muchas las horas de dedicación y paciencia por "amor al arte". Organización de actividades musicales que animen e ilusionen a los componentes que son adolescentes y están en una edad difícil. Que se valore igual que un deporte. Que pueda ayudar a subir nota en alguna asignatura...
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Participación en encuentros e intercambios.

DATOS DEL REPERTORIO

PREGUNTA 38 - ¿A cuántas voces canta el coro habitualmente?

	1	2	3	4
IES Elaios		X		
IES Grande Covián			X	
IES Miguel Servet			X	X
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José				
IES Ramón y Cajal	X	X	X	
CPEIPS Romareda		X		
CPEIPS Santo Domingo de Silos		X	X	

PREGUNTA 39 - ¿Cuántos integrantes tiene cada voz?

	Sopranos	Altos	Tenores	Bajos
IES Elaios	6	6		
IES Grande Covián	20	20	10	
IES Miguel Servet	5	5	5	5
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	20	10	5	
IES Ramón y Cajal	13	9	14	

CPEIPS Romareda	13	13		
CPEIPS Santo Domingo de Silos	28	10	2	

PREGUNTA 40 - ¿Qué repertorio interpreta el coro?

IES Elaios	Arreglos de música moderna para coro
IES Grande Covián	Música clásica polifónica Música en forma de Canon Músicas del Mundo Arreglos de música moderna para coro Música “a capella”
IES Miguel Servet	Música clásica polifónica Músicas del Mundo Arreglos de música moderna para coro Música “a capella” Música con acompañamiento de piano
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Música en forma de Canon Músicas del Mundo Música popular aragonesa Música popular española Arreglos de música moderna para coro Música con percusión corporal Música “a capella”
IES Ramón y Cajal	Música en forma de Canon Músicas del Mundo Arreglos de música moderna para coro Música “a capella”
CPEIPS Romareda	Música clásica polifónica Música en forma de Canon Músicas del Mundo Música popular aragonesa Música popular española Arreglos de música moderna para coro Música “a capella” Polifonía religiosa con órgano
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Música clásica polifónica Músicas del Mundo Música popular aragonesa Arreglos de música moderna para coro. Música con percusión corporal Música “a capella”.

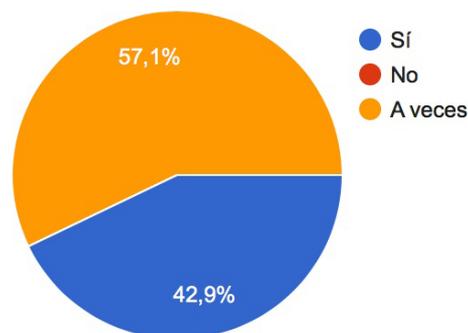
PREGUNTA 41 - ¿Podría indicar el repertorio trabajado (Obra y Autor) en el curso actual?

IES Elaios	The Moon - Andy Beck. "Akai Hana - Popular japonesa Doeba Canon en swing - Rieks Veenker Si tienes fe - Stephen Schwartz A Thousand Years - David Hodges and Christina Perri.
IES Grande Covián	Only time - Enya I'm so glad - Canción popular Szello Zug - Markus Miklos Kyrie eleison - Ismael Mendoza Dodi li - Nira Chen Rhythm of Life - Cy Coleman Yenyere Guma - Canon cubano
IES Miguel Servet	Hymne à la Nuit - J. P. Rameau (SATB) All through the nighth - Tradicional galesa (SAB) Alphabet - W.A. Mozart (SAB) Someone like you - Adele (SSA)
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Doddee Lee. Popular israelí Niska Banja. Canción popular serbia Canon de las frutas. Capitán, capitán. Josu Elberdin Akai Hana canción japonesa. Volaré. Canción B.S.O. DE "Brave" Perro salchicha. Maria Helena Walsh Canción de la B.S.O. "Trolls"
IES Ramón y Cajal	Only you - Flying Pickets Alleluyah - Leonard Cohen Fly me to the moon - Sinatra Blue Moon - Richard Rodgers We are the world - Michael Jackson It' s a heartache - Rod Steward Blanco y Negro - Malu I just called to say i love you - Steve Wonder
CPEIPS Romareda	Panis Angelicus - Cascciolini Love Yourself - Justin Bieber Shalom haverim - popular hebrea Je volé - película familia Belier Gloria de la misa internacional de Lourdes Adeste fideles Aleluya benedicat bovis - Haendel Mesias sarritan - padre Donostia Misa a la Virgen del Pilar (completa) Gloria - popular francés Canon Ave María Caccini

CPEIPS Santo Domingo de Silos	Siyahamba - Sudafricana I have a dream - Mamma mia Hallelujah - Leonard Cohen
-------------------------------	---

PREGUNTA 42 - ¿Intervienen los miembros del coro, de algún modo, en la selección del repertorio?

IES Elaios	A veces
IES Grande Covián	A veces
IES Miguel Servet	Sí
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	A veces
IES Ramón y Cajal	Sí
CPEIPS Romareda	A veces
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Sí



DATOS DE LA DINÁMICA DE ENSAYO

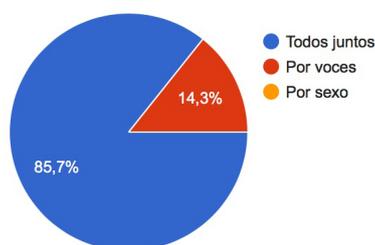
PREGUNTAS 43, 44, 45 y 46:

¿Cuándo se realizan los ensayos? ¿Cuántas veces se ensaya por semana? ¿Cuánto tiempo dura un ensayo? De ese tiempo, ¿Cuánto se dedica a la vocalización y/o técnica vocal?

	Se ensaya	nº de días	Duración	Vocalización
IES Elaios	Después de la última clase del día	1	45min	10min
IES Grande Covián	Después de la última clase del día	1	45min	5-7min
IES Miguel Servet	A la hora del recreo	5	30min	10-15min
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Hora del comedor	1	1h	10-15min
IES Ramón y Cajal	Después de la última clase del día A la hora del recreo	2	30min	5min
CPEIPS Romareda	Después de la última clase del día	1	1h	5min
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Después de la última clase del día A la hora del recreo Por la tarde	2	1h	10-15min

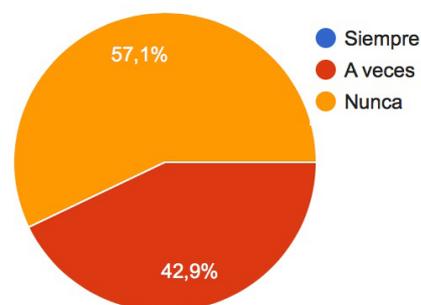
PREGUNTAS 47 y 48: Habitualmente se ensaya:

IES Elaios	Todos juntos	De memoria
IES Grande Covián	Todos juntos	Depende del momento. Primero con la obra, después de memoria
IES Miguel Servet	Por voces	Con la partitura de la obra
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Todos juntos	Todos juntos
IES Ramón y Cajal	Todos juntos	Con la partitura de la obra
CPEIPS Romareda	Todos juntos	Con la partitura de la obra
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Todos juntos	Con la partitura de la obra



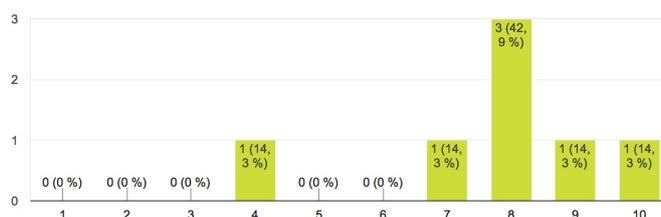
PREGUNTA 49 - En los ensayos, ¿Se trabaja la improvisación de manera habitual?

IES Elaios	Nunca
IES Grande Covián	Nunca
IES Miguel Servet	A veces
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Nunca
IES Ramón y Cajal	A veces
CPEIPS Romareda	Nunca
CPEIPS Santo Domingo de Silos	A veces



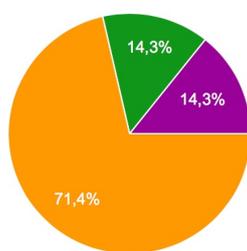
PREGUNTA 50 - Valore la regularidad de la asistencia a los ensayos: (del 1 al 10)

IES Elaios	10
IES Grande Covián	8
IES Miguel Servet	8
CPEIPS N.S. del Carmen y S. José	9
IES Ramón y Cajal	7
CPEIPS Romareda	8
CPEIPS Santo Domingo de Silos	4



PREGUNTA 51 - La asistencia a los ensayos, ¿tiene repercusión en la pertenencia al grupo o la participación en las distintas actuaciones?

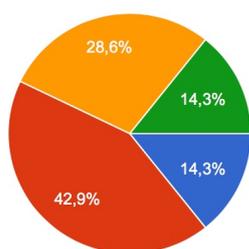
IES Elaios	No
IES Grande Covián	Sí. Pero se valora de manera subjetiva y no porcentual.
IES Miguel Servet	Si lo hiciera, no podría llevar al coro completo a ninguna actividad. Los ensayos son durante los recreos, y en época de exámenes es muy difícil contar con todos ellos
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Sí. Pero se valora de manera subjetiva y no porcentual.
IES Ramón y Cajal	Sí. Pero se valora de manera subjetiva y no porcentual.
CPEIPS Romareda	Sí. Pero se valora de manera subjetiva y no porcentual.
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Sí. Pero se valora de manera subjetiva y no porcentual.



- Sí. Existe un porcentaje mínimo de asistencia para la pertenencia al grupo.
- Sí. Existe un porcentaje mínimo de asistencia para la participación en I...
- Sí. Pero se valora de manera subjetiva y no porcentual.
- No
- Si lo hiciera, no podría llevar a coro completo a ninguna actividad. Los e...

PREGUNTA 52 - ¿Se realiza algún tipo de valoración de la satisfacción personal como miembro que pertenece al coro?

IES Elaios	Grupo de discusión
IES Grande Covián	Entrevista abierta
IES Miguel Servet	Tenemos un grupo de WhatsApp que nos permite fijar ensayos, facilitamos audios, y tratar sobre los temas del coro. También tenemos un grupo de antiguos integrantes, con quienes seguimos en contacto y les avisamos de las actuaciones.
CPEIPS Nuestra Señora del Carmen y San José	Cuestionario
IES Ramón y Cajal	Entrevista abierta
CPEIPS Romareda	Entrevista abierta
CPEIPS Santo Domingo de Silos	Grupo de discusión



- Cuestionario
- Entrevista abierta
- Grupo de discusión
- Tenemos un grupo de Whatsapp que nos permite fijar ensayos, facilitamos audios, y tratar sobre los temas del coro. También tenemos un grupo de antiguos integrantes, con quienes seguimos en contacto y les avisamos de las actuaciones.

3.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS

La valoración comparativa de los resultados obtenidos en los cuestionarios lleva a la elaboración de una serie de conclusiones al respecto que ilustran la situación de los proyectos corales en los centros de Educación Secundaria Obligatoria de Zaragoza.

- El perfil del docente obtenido indica que son mayoritariamente mujeres, con edades comprendidas entre los 36 y 45 años y con una experiencia profesional y en el centro de entre 11 y 20 años.
- En la mayor parte de los coros se puede entrar sin realizar prueba de acceso y la mayoría de los coralistas utilizan siempre o a veces partitura como herramienta de trabajo. Es decir, se apuesta por un aprendizaje comprensivo frente a la opción imitativa.
- Los horarios en los que se desarrolla la actividad son, tal y como indican los directores de coro, una de las razones por las que alumnos interesados en la música, como aquellos que asisten al conservatorio o escuelas de música, no puedan participar del coro debido a la incompatibilidad horaria. Es un factor muy importante puesto que estos alumnos podrían aportar nivel y calidad al trabajo musical en desarrollo.
- La participación en el coro supone en gran parte de los casos un incremento de la nota en la materia de música. Esto funciona como elemento motivador para los alumnos al tiempo que premia y ensalza una actividad de alto valor formativo.
- La actividad de coro conlleva, para los profesores/directores de los coros, una repercusión positiva en los resultados académicos de los alumnos y las relaciones entre iguales. Aunque este dato, habría de ser estudiado en una investigación más amplia que permitiera contrastarlo con datos reales.
- El repertorio trabajado en estos coros responde en gran manera a los gustos e inquietudes de los alumnos que pueden participar en la elección del mismo, en su totalidad o en parte.
- Los tiempos de vocalización oscilan entre los 5 y 15 minutos. Esto se puede entender como que la vocalización no cuenta con un peso horario significativo dentro del ensayo en algunos casos. Es un aspecto destacable puesto que es en el trabajo vocal y de la técnica donde residen muchas de las posibilidades para que un coro se desarrolle cualitativamente y mejore muchos de los aspectos musicales a tener en cuenta en una interpretación coral.

4. CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES

El presente apartado recoge todo lo expuesto hasta el momento, sometiéndolo a juicio para poder emitir distintas conclusiones y consecuencias de la investigación.

En el diseño de la investigación se habían introducido una serie de hipótesis que ahora se deben valorar a la luz de los objetivos propuestos y los datos recogidos, tanto aquellos que se derivan de los cuestionarios como los aportados por el estudio del marco teórico y la observación sistemática.

- En primer lugar, se había planteado la idea o hipótesis de que al cambiar los alumnos al centro de Educación Secundaria y no existir una oferta en los mismos para participar de proyectos corales, unido a la carga horaria de sus jornadas, imposibilitaba la continuación del modelo que, sin embargo, sí que funciona en los centros de Educación Primaria de Zaragoza. Después de realizar y analizar los cuestionarios cuantitativa y cualitativamente, esta hipótesis se ve totalmente ratificada y se sitúa como uno de los problemas más evidentes que tienen los coros para consolidar su actividad y la pertenencia de un grupo de miembros estable.

En los cuestionarios, todos los profesores proponen la inclusión de esta actividad como hora lectiva entre las medidas organizativas que facilitarían la labor del coro. Y yendo un poco más lejos se llega a proponer la idea de realizar desdobles en la asignatura de música como en el caso de otras materias. Mayoritariamente se ensaya después de la última hora de clase, seguido por los recreos y en un caso en horario de tarde. Esto repercute directamente sobre la participación en la actividad puesto que muchos alumnos asisten o participan de otras extraescolares o tienen que renunciar a su tiempo de descanso dentro del periodo lectivo.

En definitiva, si no se realizan cambios para implementar la actividad coral como parte del propio currículo del alumno de Secundaria, será imposible que esta actividad se haga extensiva a un número significativo de centros, puesto que actualmente se llevan a cabo a costa de un elevado esfuerzo por parte tanto de alumnos como de docentes. Aunque esto está estrechamente ligado a la formación de los profesores, que no cuentan con la preparación para hacerse cargo de tal tarea, y que por lo tanto, es un aspecto que debería ser abordado en primer lugar.

- La segunda cuestión que se planteaba era la referente a la participación de miembros varones en el coro de Secundaria. Los resultados de la investigación no hacen sino corroborar las sospechas de que la participación masculina en estos coros es mucho más reducida que la femenina.

Es un hecho que este punto refleja la importancia que han prestado distintos autores a este aspecto como Elorriaga (2010-2011). No se puede pretender considerar esta actividad como algo inclusivo desde el momento en que los propios datos indican que un sector numeroso del alumnado no se identifica con la actividad. Es una tarea a desarrollar de manera prioritaria porque afecta no solo a quienes no participan del canto coral sino también a los que haciéndolo no pueden disfrutar de la experiencia “completa”.

De igual modo, y relacionando esto con las conclusiones del punto anterior, si el coro formara parte del currículo de música, se convertiría en una actividad inclusiva y completa y daría lugar a la participación de todos normalizando y creando una conciencia colectiva positiva y receptiva hacia el coro.

- En tercer lugar, se había indicado el como la formación del profesorado podía estar relacionada con el éxito de la actividad coral.

Al igual que las anteriores, vuelve a ser una hipótesis cierta y resulta ser una de las principales demandas de los docentes encuestados. La falta de formación continua se traduce en una escasa actualización técnica del profesorado, que se intenta suplir habitualmente con el esfuerzo personal de cada profesor y la búsqueda autodidacta de recursos técnicos y materiales.

Esto es a todas luces insuficiente ya que limita el acceso o la creación de proyectos similares. Es más, a pesar de carecer, muchos de ellos, de formación específica en dirección de coros o grupos musicales complejos, podría entenderse que los docentes que actualmente desempeñan esta labor son los “más preparados” del sector educativo musical en Secundaria. Es llamativo que todos ellos tocan como primer o segundo instrumento el piano y que han cantado un número de años medianamente significativo en distintos coros. Si no se les facilita una ampliación de recursos y conocimientos, al mismo tiempo que se pone a disposición de otros docentes la posibilidad de formarse desde la base, la implantación o existencia del coro en las aulas de Secundaria será inviable.

- En cuarto y último lugar, se hablaba de la relación entre calidad y formación del profesorado.

Este punto viene a corroborar y completar el anterior puesto que resulta muy complicado progresar cualitativamente sin conocer bien el medio y las posibilidades de mejora del mismo.

En Primaria, muchos coros centran su actividad en cantar a una voz. Son voces blancas y pueden y deben perfeccionar dicha técnica. El problema es que una vez llegados a Secundaria, con la muda de la voz y los cambios fisiológicos propios de la edad se hace necesaria una evolución del repertorio y la técnica de ensayo. Y para ello es fundamental conocer las características físicas y psicológicas de los coralistas, así como sus necesidades básicas en el desarrollo del canto.

Si esto no se imparte en calidad de formación específica para el profesorado de música es difícil que sean los docentes los que tengan que aplicar tal cantidad de conocimientos, que, en muchos casos, les pueden ser totalmente ajenos a su experiencia o formación musical.

Para concluir con este trabajo, es necesario dejar claro que este no es sino el comienzo de una investigación mucho más amplia que habrá de abordarse de aquí en adelante. Este ha pretendido ser una primera piedra en el estudio de los coros en el Aula de Educación Secundaria en Zaragoza, pero la evidencia de que hay mucho trabajo por hacer queda aquí mismo plasmada. Existe un enorme vacío de actividad coral entre Primaria y Secundaria y es responsabilidad de todas las partes implicadas revertir dicha situación. El alto valor que este

tipo de actividad aporta a la educación de los alumnos no debe ser desestimado. El coro es, sin duda, una herramienta para la expresión, la convivencia, la adquisición de cultura, el respeto, la tolerancia y el aprendizaje desde la experiencia. No solo en un aula, sino en la sociedad al completo.

5. REFERENCIAS DOCUMENTALES: BIBLIOGRAFÍA

Bagües, J. (1993). La música coral entre los vascos: una tradición vigente. *Cuenta y razón*, 68-74.

Balsera F.J., Nadal I. y Fernández C. (2017). Pedagogía Emocional y Música. *Eufonía*, 71, 22-29.

Beltrán, J.; García Alcañiz, E. (1987). *Psicología de la Educación*. Madrid: Eudema Universidad.

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Bresler, L. (2004). Metodología de investigación cualitativa: prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macrocontextos. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(1), 1-18.

Cuadrado A. y Rusinek G. (2016). Singing and vocal instruction in primary schools: an analysis from six case studies in Spain. *British Journal of Music Education*, 33, pp 101-115

De la Calle Maldonado, M. L. (2014). *La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

Del Bianco, S. (2007). Jaques-Dalcroze. En M. Díaz, & A. Giráldez, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la Educación musical* (pp. 23-32). Barcelona: Graó.

Eisner, E. W. (1987). *Procesos cognitivos y currículum: Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona: Martínez Roca.

Elorriaga, A. J. (2010). El coro de adolescentes en un instituto de educación secundaria *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 7(1), 1-12.

Elorriaga, A. J. (2011). Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: Un estudio de intervención en un IES. *Revista Electrónica de LEEME*, (28).

Elorriaga, A. (2011). *La continuidad del canto durante el periodo de la muda de la voz* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Madrid).

Elorriaga, A. (2011). The construction of male gender identity through choir singing at a Spanish secondary school. *International journal of music education*, 29(4), 318-332.

Gould, A. O. (1968). *Finding and Learning to Use the Singing Voice: A Manual for Teachers*. Western Illinois University.

Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Hargreaves, D.; North, A.C. (1998). El estudio de lo social en la psicología de la música y en la educación musical. *Eufonía*, 10, 45-50.

Helmrich, B. H. (2010). Window of opportunity? Adolescence, music, and algebra. *Journal of Adolescent Research*, 25(4), 557-577.

Hylton, J. B. (1981). Dimensionality in high school student participants' perceptions of the meaning of choral singing experience. *Journal of Research in Music Education*, 29(4), 287-303.

Kodály, Z. (1974). *The selected writings of Zoltan Kodály*. (L.Halapy, & F.Macnicol, Trans.) London: Boosey & Hawkes.

Martenot, M. (1993) *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.

Oriol de Alarcón, N. (2010). La investigación de las tesis doctorales en España. Temática y desarrollo de 1978 a 2009. *Actas del seminario de Investigación en Educación Musical 2010* (pp. 39-67). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Parr, C. (2006). Eight Simple Rules for Singing Multicultural Music. *Music Educators Journal*, 93(1), 34.

Philpott, C. (2004). La Justificación de la Música en el Currículo: la música puede ser mala para usted. *Eufonía: Didáctica de la música*, (30), 65-68.

Regelski, T. A. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para “marcar una diferencia”. *DK Lines (Comp.): La educación musical para el nuevo milenio*, 21-47.

Schafer R. M.(1972). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Stupple, C. (2007). The Male Changing Voice: The Student's Experience. *Teaching Music*, 15(1), 36.

Subirats, M. A. (2007). Zoltán Kodály. En M.Díaz, & A. Giráldez, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 63-70). Barcelona: Graó.

Turcott, A. (2003). Choral Music Education: A Survey of Research 1996-2002. Thesis, University of South Florida.

Vygotski, L. S. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Infancia y aprendizaje*, 7(27-28), 105-116.

Willems, E (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Buenos Aires: Paidós

Recursos electrónicos

Almendra, J. (2007). Método Ward: Justine Ward. <http://centroward.wixsite.com/centrowardlisboa/m>

Organization of American Kodály Educators. (2015) *The Kodaly Concept*. Recuperado de <http://www.oake.org/about-us/the-kodaly-concept/>

6. ANEXOS

FORMULARIO DE RECOGIDA DE DATOS

El Coro en el Aula de Secundaria en Zaragoza

Estimados docentes,

Mi nombre es Borja Juan Morera y junto con la profesora Iciar Nadal del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza estoy realizando un Trabajo de Fin de Master enmarcado en el Master del Profesorado de la misma Universidad. Los objetivos de este trabajo de investigación son:

- Recoger los datos y características de los coros que están funcionando de una manera regular en Zaragoza a nivel de Centros de Educación Secundaria.
- Conocer las condiciones materiales y humanas de dichos proyectos corales.
- Analizar la naturaleza y complejidad del repertorio trabajado.
- Evaluar las demandas de posibles mejoras que faciliten la labor de los coros existentes, así como la creación de otros nuevos, en el contexto de los Centros de Educación Secundaria en Zaragoza.

Quiero solicitarles y agradecer por adelantado su participación en el cuestionario. Todo lo que puedan aportar contribuirá a un estudio mayor y más completo del estado de la cuestión.

Estamos a su disposición para cualquier consulta que pueda surgir. A través del teléfono 609117615 y mi correo electrónico borja.juan13@gmail.com

Quedando a su entera disposición, les saluda atentamente,

Borja Juan Morera.

***Obligatorio**

1. **Dirección de correo electrónico ***

2. **Nombre del centro: ***

3. **Dirección y distrito postal: ***

4. **¿Posee un coro federado? ***

Marca solo un óvalo.

Sí

No

Datos del Centro

5. **Número de alumnos matriculados en Secundaria: ***

6. **Número de alumnos matriculados en Bachillerato: ***

7. **El coro ensaya: ***

(Pueden seleccionarse varias opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- En un aula amplia.
- En un aula pequeña.
- En el Salón de Actos.
- Con piano vertical.
- Con piano de cola.
- Con teclado electrónico.
- Sin ningún tipo de instrumento.

8. **El centro, para las audiciones, cuenta con: ***

(Pueden seleccionarse varias opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- Un Salón de Actos.
- Auditorio.
- Sala polifuncional
- Otro: _____

9. **El centro cuenta con un coro desde el año: ***

10. **A nivel de centro, ¿Qué medidas educativas podrían potenciar o facilitar la labor del coro? ***

11. **A nivel de centro, ¿Qué medidas organizativas podrían potenciar o facilitar la labor del coro? ***

12. **A nivel de centro, ¿Qué medidas socializadoras podrían potenciar o facilitar la labor del coro? ***

Datos del Profesor/a - Director/a de Coro

13. **Sexo: ***

Marca solo un óvalo.

- Mujer
 Hombre

14. **Edad: ***

Marca solo un óvalo.

- Entre 25 y 35.
 Entre 36 y 45.
 Entre 46 y 55.
 Entre 56 y 65.

15. **Años de experiencia docente: ***

Marca solo un óvalo.

- Entre 1 y 10.
 Entre 11 y 20.
 Entre 21 y 30.
 Entre 31 y 40.

16. **Años trabajando en el centro: ***

Marca solo un óvalo.

- Entre 1 y 10.
 Entre 11 y 20.
 Entre 21 y 30.
 Entre 31 y 40.

17. **El coro es dirigido por: ***

Marca solo un óvalo.

- Un profesor/a del departamento de Música.
 Un profesor/a contratado externo al centro.
 Un profesor/a voluntario externo al centro.
 Otro: _____

18. **Desde que se fundó el coro: ***

Marca solo un óvalo.

- El director/a no ha cambiado.
- Han dirigido la formación diferentes profesores/as o directores/as.

19. **¿Toca algún instrumento? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

20. **En caso afirmativo ¿Qué instrumento/s?**

21. **Formación musical del director/a del coro: ***

(Pueden seleccionarse varias opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- Título Superior de Música en Dirección.
- Título Superior de Música en una Especialidad Instrumental.
- Título Superior de Música en una Especialidad Teórica.
- Enseñanzas Profesionales de Música.
- Estudios Elementales de Música.
- Magisterio con especialidad en Música.
- Grado en Magisterio en Educación Primaria (Mención en Educación Musical).
- Cursos de Técnica de Dirección.
- Cursos de Técnica Vocal.
- Otro: _____

22. **¿Cuántos años lleva dirigiendo este coro? ***

23. **¿Dirige alguna otra formación coral? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

24. **¿Ha cantado de forma continuada en un Coro? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

25. **En caso afirmativo ¿Durante cuánto tiempo?**

Marca solo un óvalo.

- Menos de 1 año.
- Entre 1 y 3 años.
- Entre 4 y 5 años.
- Entre 6 y 10 años.
- Más de 10 años.

Datos de los componentes del Coro

26. **¿Cuántos miembros tiene el coro? ***

27. **¿Cuántos son chicas? ***

28. **¿Cuántos son chicos? ***

29. **¿Cuántos estudian Secundaria? ***

30. **¿Cuántos estudian Bachillerato? ***

31. **¿Participa algún miembro de la comunidad escolar distinto a los alumnos/as? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

32. **En caso afirmativo, ¿Cuántos son alumnos/as y cuántos distintos miembros de la comunidad escolar?**

33. **¿Existe una prueba de nivel o acceso al coro? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

34. **Los miembros del coro, ¿Leen y están acostumbrados a trabajar con partitura? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- A veces

35. **Los miembros del coro, ¿Participan de otras actividades musicales de carácter extraescolar como conservatorios, escuelas de música, clases de instrumento, etc.? ***

Marca solo un óvalo.

- Todos (100%)
- La mayoría de ellos (70%-99%)
- Aproximadamente la mitad (40%-69%)
- Unos pocos (1%-39%)
- Ninguno (0%)

36. **¿Cómo valoraría su motivación para con la actividad? ***

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Muy desmotivados	<input type="radio"/>	Muy motivados									

37. **¿Cantar en el coro tiene algún tipo de repercusión en sus calificaciones de Música? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

38. **En caso afirmativo, especifique cuál:**

39. **¿Cómo afecta la participación en el coro al rendimiento académico o las relaciones entre iguales de los alumnos? ***

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Muy negativamente	<input type="radio"/>	Muy positivamente									

40. **El coro:** *

(Pueden seleccionarse varias opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- Está inscrito en el Programa de Coros Escolares de Aragón.
- Participa en certámenes autonómicos organizados por instituciones públicas.
- Participa en certámenes autonómicos organizados por instituciones privadas.
- Participa en certámenes o concursos nacionales.
- Programa una serie de conciertos propios.
- Otro: _____

41. **A nivel de Ciudad o Comunidad Autónoma ¿Qué medidas educativas, organizativas o socializadoras podrían potenciar o facilitar la labor de los coros existentes en los centros de Educación Secundaria así como la creación de nuevos proyectos? ***

Repertorio

42. **¿A cuántas voces canta el coro habitualmente? ***

(Pueden seleccionarse varias opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- 1
- 2
- 3
- 4

43. **¿Cuántos integrantes tiene cada voz? ***

Número de sopranos, contraltos, tenores y bajos.

44. **¿Qué repertorio interpreta el coro? ***

(Pueden seleccionarse varias opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- Música clásica polifónica.
- Música en forma de Canon.
- Músicas del Mundo.
- Música popular aragonesa.
- Música popular española.
- Arreglos de música moderna para coro.
- Música con percusión corporal.
- Música "a capella".
- Otro: _____

45. **¿Podría indicar el repertorio trabajado (Obra y Autor) en el curso actual? ***

46. **¿Intervienen los miembros del coro, de algún modo, en la selección del repertorio? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- A veces

Datos de la dinámica de ensayo

47. **¿Cuándo se realizan los ensayos? ***

(Pueden seleccionarse varias opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- A la hora del recreo.
- Después de la última clase del día.
- Por la tarde.
- Otro: _____

48. **¿Cuántas veces se ensaya por semana? ***

Marca solo un óvalo.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

49. **¿Cuánto tiempo dura un ensayo? ***

50. **De ese tiempo, ¿Cuánto se dedica a la vocalización y/o técnica vocal? ***

51. **Habitualmente se ensaya: ***

Marca solo un óvalo.

- Todos juntos
- Por voces
- Por sexo
- Otro: _____

52. **Habitualmente se ensaya: ***

Marca solo un óvalo.

- De memoria
- Con la partitura de la obra
- Con la letra de la obra
- Otro: _____

53. **En los ensayos, ¿Se trabaja la improvisación de manera habitual? ***

Marca solo un óvalo.

- Siempre
- A veces
- Nunca

54. **Valore la regularidad de la asistencia a los ensayos: ***

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Muy irregular	<input type="radio"/>	Muy regular									

55. **La asistencia a los ensayos, ¿tiene repercusión en la pertenencia al grupo o la participación en las distintas actuaciones? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí. Existe un porcentaje mínimo de asistencia para la pertenencia al grupo.
- Sí. Existe un porcentaje mínimo de asistencia para la participación en las actuaciones.
- Sí. Pero se valora de manera subjetiva y no porcentual.
- No
- Otro: _____

56. ¿Se realiza algún tipo de valoración de la satisfacción personal como miembro que pertenece al coro? *

Marca solo un óvalo.

- Cuestionario
- Entrevista abierta
- Grupo de discusión
- Otro: _____

Recibir una copia de mis respuestas

Con la tecnología de
 Google Forms