

# Trabajo Fin de Máster

El gusto de leer

The pleasure of reading

Autor/es

Miguel Peirón Arturo

Director/es

Iris Campos Bandrés

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2017

# Índice

<u>Introducción</u> .....	5
<u>1. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster</u> .....	7
<u>1.1. Bloque de asignaturas genéricas</u> .....	7
<u>1.1.1. Contexto de la actividad docente</u> .....	7
<u>1.1.2. Interacción y convivencia en el aula</u> .....	9
<u>1.1.3. Procesos de enseñanza aprendizaje</u> .....	10
<u>1.2. Bloque de asignaturas de formación específica</u> .....	11
<u>1.2.1. Diseño curricular de lengua castellana y literatura, latín y griego</u> .....	11
<u>1.2.2. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en las especialidades de lengua castellana y literatura, latín y griego.</u> .....	12
<u>1.2.3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura</u> .....	13
<u>1.2.4. Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en lengua castellana y literatura</u> .....	14
<u>1.3. Bloque de asignaturas optativas</u> .....	15
<u>1.3.1. Prevención y resolución de conflictos</u> .....	15
<u>1.3.2. Habilidades Comunicativas</u> .....	15
<u>1.3.3. Contenidos disciplinares de literatura</u> .....	16
<u>1.4. Bloque de prácticas</u> .....	16
<u>1.4.1. Practicum I</u> .....	16
<u>1.4.2. Practicum II</u> .....	17
<u>1.4.3. Practicum III</u> .....	17
<u>2. Unidad didáctica: ¡En tanto que de rosa y azucena! La lírica en el renacimiento</u> .....	19
<u>2.1. Justificación:</u> .....	19
<u>2.2. Objetivos</u> .....	19
<u>2.3. Objetivos específicos</u> .....	20
<u>2.4. Competencias</u> .....	20

<a href="#"><u>2.5. Contenidos</u></a>	21
<a href="#"><u>2.6. Metodología</u></a>	21
<a href="#"><u>2.7. Temporalización</u></a>	22
<a href="#"><u>2.8. Actividades</u></a>	22
<a href="#"><u>2.8.1. Sesión primera</u></a>	23
<a href="#"><u>2.8.2. Sesión segunda</u></a>	23
<a href="#"><u>2.8.3. Sesión tercera</u></a>	25
<a href="#"><u>2.8.4. Sesión cuarta</u></a>	28
<a href="#"><u>2.8.5. Sesión quinta</u></a>	31
<a href="#"><u>2.8.6. Sesión sexta</u></a>	32
<a href="#"><u>2.8.7. Sesión séptima</u></a>	33
<a href="#"><u>2.10. Evaluación</u></a>	34
<a href="#"><u>2.11. Criterios y estándares de evaluación</u></a>	35
<a href="#"><u>2.12. Reflexión sobre la unidad didáctica</u></a>	36
<a href="#"><u>3. Proyecto de innovación</u></a>	37
<a href="#"><u>3.1. Introducción y marco teórico</u></a>	37
<a href="#"><u>3.2. Proyecto de innovación: Reescribe un mito</u></a>	42
<a href="#"><u>3.3. Objetivos</u></a>	44
<a href="#"><u>3.4. Objetivos específicos</u></a>	44
<a href="#"><u>3.5. Contenidos</u></a>	44
<a href="#"><u>3.6. Metodología</u></a>	45
<a href="#"><u>3.7. Actividades</u></a>	46
<a href="#"><u>3.7.1. Primera sesión</u></a>	46
<a href="#"><u>3.7.2. Segunda sesión</u></a>	48
<a href="#"><u>3.8. Evaluación</u></a>	49
<a href="#"><u>3.8.1. Criterios de evaluación</u></a>	49
<a href="#"><u>3.8.2. Estándares de evaluación</u></a>	49

<a href="#"><u>3.8.3. Método de evaluación</u></a> .....	49
<a href="#"><u>Reflexión sobre la actividad</u></a> .....	50
<a href="#"><u>4. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre la elaboración y el desarrollo de la unidad didáctica y el proyecto de innovación docente</u></a> .....	51
<a href="#"><u>5. Conclusiones y propuestas de futuro</u></a> .....	52
<a href="#"><u>5.1. Conclusiones</u></a> .....	52
<a href="#"><u>5.2. Propuesta de futuro</u></a> .....	53
<a href="#"><u>Referencias Bibliográficas</u></a> .....	54

## Introducción

Antes de comenzar el Máster Universitario en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas, mi opinión respecto a la función de un profesor era clara: enseñar la materia. Así que no tenía ninguna duda sobre qué debía hacer un docente para ejercer bien su trabajo. Lo primero de todo, y prácticamente lo único que tenía que hacer, era dominar la materia que debía explicar a sus alumnos. Además, esa explicación conlleva una preparación previa de las clases que, sin embargo, no creí que fuera tan imprescindible como hoy pienso. Así, consideraba que en una clase cuando el profesor explicaba los conocimientos fluían solos y automáticamente de su cerebro y que, por lo tanto, lo único que debía preparar en casa era la temporalización de sus discursos y la selección de ejercicios que pudieran facilitar la adquisición de conocimientos a sus alumnos. Este pensamiento estuvo influenciado por mis años de instituto y, fundamentalmente, mis años universitarios en los que las clases, sin ningún tipo de dudas, respondían a este perfil de docencia. Influido por este modelo, creía que un docente de secundaria debía tener la misma forma de actuar. Pero estaba absolutamente confundido. No obstante, hoy creo que un profesor hoy en día tiene que ser el responsable del aprendizaje de un alumno y para conseguir esta meta, no debe tener en cuenta únicamente los conocimientos teórico-prácticos, sino que debe tener muchas otras cosas en consideración, no solo sus propios conocimientos en la materia.

Además de ello, es imprescindible tomar consciencia de hasta qué punto ha cambiado la sociedad desde que se establecieron los primeros sistemas de enseñanza obligatoria y generalizada a toda la población. Los niños nacidos en el siglo XXI entienden la vida de forma diferente a los nacidos en el siglo XX al menos por esta razón: la tecnología. El avance tecnológico producido a finales de siglo ha hecho que estos niños tengan acceso a todo el conocimiento del mundo en sus propios ordenadores, tabletas o móviles, aparatos que no son herramientas que ellos puedan escoger, sino que son complementos en sus vidas. La juventud de hoy lleva un aparato electrónico pegado a ellos prácticamente las 24 horas del día. No pretendo decir que sea malo, ni bueno, sino que es diferente a las generaciones anteriores, que no disponíamos de este amplísimo mundo de información. Antes, la escuela era el lugar al que se iba a aprender, era el núcleo del conocimiento y en ella estaban los “guardianes” de la información, los profesores, a los que los alumnos escuchaban incansables pues eran su única fuente de adquisición de conocimientos. Sin embargo, hoy, ningún profesor sabe más que Internet y esta

herramienta es manejada por los alumnos con total eficacia prácticamente desde su nacimiento.

El papel de la educación obligatoria en nuestros días es mantenerse como el lugar en el que adquirir los conocimientos pero, sin duda, la forma en que debe hacerlo tiene que ser distinta. Para ello, la iniciativa de los profesores tiene que ir enfocada a nuevos puntos de vista de la enseñanza en los que se deban incluir el uso de las nuevas tecnologías y, por el contrario, el empleo de la memoria deba ser cada vez menor. Cuando hablamos de introducir las nuevas tecnologías debe quedar claro que si se sustituye el libro por un ordenador, y las transparencias por las diapositivas de *Power Point*, pero la metodología es la misma, lo único que se conseguirá será una clase con un material mucho más caro pero sin un rendimiento mayor. Así, es tarea de la escuela y de los profesores conseguir adaptarse a este nuevo tiempo.

Considero que lo fundamental que debe cambiarse es, fundamentalmente y por cuestiones lógicas, la unidireccionalidad en el aula. El profesor no debe solo ser quien transmita conocimientos sino que debe haber una comunicación constante entre él y el alumnado. Digo que este cambio es lógico en nuestros días precisamente porque cualquier persona, consultando la red, puede acceder al mismo conocimiento que tiene el profesor e incluso rebatirlo o complementarlo, así que escuchar únicamente la voz del docente sería perder recursos que hoy en día se tienen para mejorar la educación. Sobre este punto, la capacidad del alumnado para consultar dudas en Internet, es algo en lo que parece imprescindible que incida la escuela y desde mi punto de vista uno de los principales cambios que deben abordarse. No por tener Internet los alumnos se convierten en gente culta ni inteligente, este proceso de enseñanza se debe trabajar, es más, si un burro consigue un ordenador con acceso a Internet, continua siendo un burro. La clave hoy en día es aprovecharse de estos recursos. Para ello, la escuela debe adquirir otra postura y permitir que los alumnos sean los protagonistas de su propia educación.

En el presente documento voy a presentar mi perspectiva del máster acerca de las asignaturas cursadas y la experiencia obtenida en el *practicum*, expondré la unidad didáctica que llevé a cabo y el proyecto de innovación y por último expondré mi idea de futuro sobre mi labor como docente de lengua y literatura.

# **1. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster**

## **1.1. Bloque de asignaturas genéricas**

### **1.1.1. Contexto de la actividad docente**

Esta asignatura está pensada para adentrarnos en el complejo mundo de la educación. Los profesores no son seres aislados que dan clase, sino que dan clase en una escuela, un centro en el que hay más docentes y que convive multitud de personas. Gracias a esta asignatura hemos podido comprender cuáles son los mecanismos que rigen la educación secundaria y cuál es su función en la sociedad. Para ello, la asignatura estaba dividida en dos partes completamente diferentes. La primera de ellas estaba dedicada a los centros educativos y la segunda a la sociología educativa.

Respecto a la parte correspondiente a los centros educativos, debo destacar la enseñanza recibida en torno a documentos, leyes y el funcionamiento de una escuela. Como ya hemos señalado, esta asignatura está dedicada a acercarnos a los mecanismos de la escuela. Este apartado nos condujo a comprender cuáles son las normas fundamentales que rigen un centro educativo. Gracias a ella, hemos podido conocer cuáles son los documentos fundamentales de un centro, aquellos que deben regir el funcionamiento del centro, que no se cambian cada año sino que tienen que transcurrir varios años para que se actualicen, y aquellos otros que tienen un nivel más práctico de actuación, como los que se refieren a los departamentos de áreas de materias, o al plan de convivencia, que son mucho más fáciles de alterar o modificar y que rigen una actuación más específica del centro. Así, haber podido conocer todos estos documentos nos ha servido fundamentalmente para poder entender cuáles son las jerarquías de la escuela, cómo está estructurada, y también para tener claro qué consultar cuando se tiene alguna duda. Esta parte se complementa muy bien con el periodo de prácticas I, en el que estudiamos diferentes documentos del centro en el que hicimos las prácticas. Pero por otro lado, en esta materia también abordamos el estudio de las leyes educativas que rigen nuestro país y que nos afectan directamente a nosotros, pues son estas leyes las que regulan el currículo que los profesores tenemos que impartir cuando damos clase en un centro. Así, gracias al libro *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales* (Bernal, 2014) pudimos comprender la historia de la legislación española en materia de educación, fundamentalmente desde la democracia, aunque también repasamos de forma sintética la historia de las leyes de educación en España. Gracias a esta perspectiva temporal e histórica pudimos comprender cuando nos pusimos a estudiar

en profundidad la LOMCE, cuáles son sus puntos fuertes y cuáles son sus puntos débiles, como por ejemplo que PMAR solo se corresponda hasta 3º de la ESO y que no haya un programa análogo para los alumnos de 4º de ESO. Sin duda, esto nos ha servido de gran ayuda a la hora de nuestra puesta en práctica en los centros escolares puesto que entendíamos mucho mejor las razones por las que unos alumnos estaban en determinados programas y otros no y esto nos ayudó a preparar las clases adaptando nuestros niveles al grupo pertinente.

En relación con la Sociología Educativa, en esta parte de la asignatura estuvimos estudiando el centro educativo como ente en el marco de la sociedad en la que se inserta. Es decir, hemos estudiado la evolución de la función educativa dependiendo del tipo de sociedad en la que esta se encontraba. Así, hemos hecho un repaso a los distintos tipos de sociedades que ha habido en la cultura occidental, como el feudalismo o la era industrial, y hemos visto cómo la escuela ha ido evolucionando en relación a sus características hasta llegar al día de hoy, que nos encontramos en una *sociedad en red*. Esto es sumamente importante porque hemos comprobado que la enseñanza no es ajena al mundo en el que vivimos sino más bien todo lo contrario, que es su resultado, que se adapta a los nuevos tiempos y que es necesario cuidarla y adaptar las metodologías a su contexto para conseguir el máximo rendimiento. Así, hemos estudiado cómo la escuela tradicional tiene un modelo que viene de la era industrial del siglo XIX pero hoy en día la sociedad ha evolucionado hacia lo que conocemos como *sociedad en red*. Así pues, es tarea de los profesores adaptar el anticuado sistema decimonónico de escuela a un nuevo modelo que dé cuenta de las motivaciones sociológicas actuales. Y este modelo conduce a considerar al profesor un transmisor de conocimiento, a considerarlo un gestor del conocimiento. Y, por otro lado, algo capital que también hemos aprendido es que la educación no solo se debe limitar al centro escolar, sino que debemos dirigirnos hacia una educación total, contando para su desarrollo con tres pilares fundamentales: el profesor, el alumno y, como novedad, la familia. Estos tres pilares deben trabajar coordinadamente para que la educación de los adolescentes consiga ser la que mejor se adapte a las necesidades de cada alumno. Así, es fundamental que haya un trasvase de información constante entre familias, alumno y profesor, y esto solo es posible gracias al uso de las nuevas tecnologías, las cuales han precipitado hacia la sociedad de la información.



### **1.1.2. Interacción y convivencia en el aula**

Esta es una de las asignaturas más útiles como docentes que he encontrado en el Máster porque un profesor no solo está en un centro educativo para impartir sus clases y marcharse a su casa. Los docentes formamos parte de una convivencia continua con unos alumnos, y esta convivencia no puede ser ignorada puesto que es un factor capital para el funcionamiento de las clases, tanto si van bien como si no funcionan. Así, lo que nos enseña es cómo tratar con los adolescentes y cómo crear un clima apropiado de trabajo para que nuestras clases sean lo más eficaces posibles. La asignatura también está dividida en dos apartados independientes aunque en este caso están interrelacionados. El primero de ellos es la Psicología Evolutiva, que explica las características de la personalidad en la etapa adolescente de los alumnos, y la Psicología Social, que nos muestra las percepciones, las interacciones y la cooperación social que podemos encontrar cuando nos enfrentemos a una clase.

En relación con la Psicología Evolutiva, lo que nos enseñó esta parte de la asignatura fundamentalmente fue los cambios que se producen en las personas cuando pasan de ser niños a ser adolescentes, principalmente los cambios que afectan a su conducta y los que conducen a cambiar los procesos de aprendizaje. Así pues, alguno de los conceptos más importantes que encontramos fueron autoestima, autoconcepto y la construcción de la personalidad. Precisamente por esto, para conseguir un mejor rendimiento los profesores tienen que utilizar unas metodologías integrales, es decir, que además de la materia que enseñan tienen que incluir una educación social y emocional que se adapte a las necesidades de los adolescentes para conseguir un buen clima de aula y de cooperación en la que nadie quede aislado o fuera de él, puesto que ello podría conducirlo a sufrir graves problemas de personalidad si ve que no está suficientemente adaptado en la clase o se siente al margen del grupo. Precisamente por esto el profesor tiene que tener en cuenta que en un aula no encontramos un nivel homogéneo de aprendizaje ni de inteligencia, tiene que poder adaptar sus clases a los distintos niveles que tienen los alumnos en el proceso del desarrollo intelectual (García-Milá y Martí, 1997). Así, esto es algo principal para poder exigir a cada alumno el máximo esfuerzo dentro de sus posibilidades. Pero para ello es necesario conseguir una educación individualizada, quiero decir, que el profesor conozca a cada alumno. Por otro lado, también hemos estudiado algunos de los problemas más graves a los que se enfrentan los adolescentes, como son la violencia, las drogas, el acoso, el machismo o el racismo. Un

profesor tiene que conocer todo esto para poder conseguir un buen clima de aula, tiene que saber reconocer estos problemas en sus estudiantes, porque si los profesores no prestamos atención a los problemas de los alumnos, luego no podemos exigir que sigan el ritmo de la clase normal a estos alumnos con problemas. Y precisamente por ello son imprescindibles la acción tutorial y el departamento de orientación, que gracias a su labor consiguen solventar o redirigir estos problemas para que los alumnos los superen cuanto antes y puedan aprovechar al máximo su tiempo dentro del aula.

En relación a la Psicología Social, lo que se planteó desde esta parte de la asignatura es la psicología que rodea a las personas, es decir, cómo funcionan las relaciones personales. Esto es importante conocerlo para poder crear un buen clima de aula puesto que los alumnos no están aislados en la clase, sino que sus comportamientos, especialmente en su fase adolescente, están marcados por las relaciones con los demás compañeros y con los profesores. Así, aprendimos cuáles eran los roles y su función, como el de liderazgo, la sumisión, el poder, el rechazo... Si un docente es capaz de comprender cómo funcionan los grupos de alumnos dentro de una misma clase le resultará mucho más sencillo poder crear un buen clima de aula y una buena interacción con ellos y entre ellos. Para ello se nos enseñó a trabajar de diferentes formas con los grupos y también a eliminar los prejuicios y los estereotipos. Aunque uno de los conceptos más importantes en relación con la actividad social de los alumnos es el de *indefensión aprendida*, que está en relación con la teoría atribucional (Weiner, 1986). Creo que todos los profesores tienen que ser capaces de detectar este problema en sus alumnos y ser capaces de combatir contra ello porque si no, muchos de sus alumnos obtendrán un rendimiento muy bajo. Por otro lado, también aprendimos la relevancia de ser tolerante con otras culturas, estudiando los efectos, ventajas y riesgos del relativismo cultural, la multiculturalización y la interculturalidad, para aprender a dar unas clases en las que nadie se sienta discriminado por algo que podamos decir o hacer sin que nos demos cuenta.

### **1.1.3. Procesos de enseñanza aprendizaje**

La asignatura nos presenta unos conocimientos imprescindibles para conocer cuáles son las mejores formas de enseñar a nuestros alumnos. Para ello, la asignatura está dividida en dos ramas, una que responde propiamente a los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje y la segunda que está encaminada hacia el uso de las nuevas tecnologías dentro del aula.

Con respecto a las nuevas tecnologías, el uso en las aulas de las TICs hoy en día es fundamental debido a que la escuela debe adaptarse a la sociedad y actualmente es irrefutable que la sociedad se ha digitalizado. Precisamente por eso, hemos aprendido a manejar distintas herramientas básicas para poder utilizar estos aparatos en la escuela, el fundamental de ellos ha sido la pizarra digital, que aporta una gran variedad de posibilidades al profesor, pero no debemos olvidar otras herramientas que se encuentran en Internet como el *Kahoot* y que sirven para evaluar. Estas dos nombradas son solo un par de ejemplos de una variedad prácticamente ilimitada de posibilidades que existen para el uso y la mejora de las clases de cualquier profesor. Tras cursar esta materia considero que aquel docente que no quiera utilizarlas estará relegando sus clases a una práctica del pasado y no estará adaptándose a los nuevos tiempos.

En relación con la parte dedicada a los procesos de enseñanza y aprendizaje hemos estudiado diferentes perspectivas de diferentes disciplinas como la Pedagogía, la Filosofía o la Didáctica para encontrar la mejor manera de plantear las clases. También hemos estudiado distintas teorías pedagógicas que se han aplicado en las escuelas como el conductismo, el cognitismo o el constructivismo. Es en esta última en la que se ha hecho especial hincapié y se ha seguido la filosofía de que “el alumno debe ser el protagonista de su aprendizaje” y hemos estudiado conceptos tan importantes como *la zona de desarrollo próximo* (Vigotsky, 1979) o el *aprendizaje significativo* (Ausubel, 1993).

En definitiva, esta asignatura es importante porque en ella se explican distintas formas de estilos de aprendizaje y distintas maneras de llevar la docencia a la práctica, así como nuevas formas de evaluación que tratan de conseguir que la escuela sea un lugar en el que el aprendizaje sea propio de los alumnos. Así pues, gracias a ella hemos conseguido aprender a estructurar mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje para poder llevar a cabo una mejor labor docente.

## **1.2. Bloque de asignaturas de formación específica**

### **1.2.1. Diseño curricular de lengua castellana y literatura, latín y griego**

La asignatura de diseño curricular es una de las más importantes para la formación de docentes ya no tanto desde el punto de vista de la docencia propiamente dicha, sino desde el punto de vista organizativo del docente. Es decir, en esta asignatura lo que se ha enseñado es a comprender qué es el currículo, aquel documento imprescindible que

explica lo que un profesor tiene que explicar dentro del aula durante una etapa educativa. Así, hemos aprendido qué son las competencias clave, los estándares de evaluación, los objetivos generales y los específicos..., para poder llevar a cabo una buena labor a la hora de organizar nuestra programación anual. Además, cabe destacar que se ha estudiado el currículo de Lengua y Literatura tanto de la ESO como de Bachillerato, y el de Latín y Griego.

Otra parte fundamental de la asignatura consiste en el trabajo que hemos hecho sobre analizar una programación anual de nuestros profesores tutores del centro en el que hicimos las prácticas. Gracias a esta actividad pudimos comprender cómo se relacionan todos estos conceptos que aparecen en el currículo y que eran ajenos a nosotros hasta ahora. Sin duda es una asignatura que mejora la calidad del docente en general puesto que hace que tu organización sea mucho mejor y mucho más clara y eso, dentro de la labor del profesorado, es muy importante porque da claridad y orden a todo lo que se tiene que explicar y por lo tanto, ayuda a ser un mejor profesor.

### **1.2.2. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en las especialidades de lengua castellana y literatura, latín y griego.**

La asignatura de fundamentos de diseño instruccional de aprendizaje en las especialidades de lengua castellana y literatura, latín y griego está muy relacionada con la comentada anteriormente. Mientras que en la asignatura anteriormente comentada hemos aprendido a conocer los conceptos relativos a la legislación, en esta asignatura se han puesto en práctica estos conocimientos. Pero, además, se han estudiado nuevas técnicas metodológicas que consiguen hacer de la asignatura Lengua y Literatura algo mucho más novedoso e interesante para los alumnos, tales como la *flipped classroom* (Martín y Santiago, 2016) o los aprendizajes basados en proyectos (Vega, 2015), entre muchos otros.

Lo fundamental de esta asignatura es que nos ha ayudado a cambiar el concepto de metodología para favorecer el uso de las metodologías activas sobre las tradicionales debido a su practicidad. Las demás asignaturas eran prácticamente teóricas pero esta combina teoría y prácticas y nos ha hecho experimentar la creación de proyectos didácticos basados en estas nuevas teorías del aprendizaje.

Así pues, es una asignatura imprescindible debido a dos motivos. El primero, ya comentado, al hacernos trabajar de forma práctica y hacernos crear un aprendizaje basado en proyectos, nos ha ayudado a concretar mucho las teorías pedagógicas y nos ha convencido de su gran utilidad debido a que hemos tenido que desarrollar una. Pero, por otro lado, al hacerlo nos hemos tenido que ajustar al currículo aragonés, por lo que hemos aprendido a manejar este tipo de conceptos tales como objetivos específicos, contenidos, criterios de evaluación... Gracias a ello, hemos adquirido los conocimientos necesarios para poder desarrollar una unidad didáctica, ya en el segundo cuatrimestre.

En definitiva, creo que es una de las asignaturas más completas de este Máster debido a las dos explicaciones que he presentado anteriormente, por un lado, asentar y dar a conocer distintas metodologías innovadoras que hacen del alumnado el protagonista de su aprendizaje y, por otro lado, asentar los conocimientos del currículo y su utilización en relación con la creación de nuevos proyectos pedagógicos adaptados al nivel de aula.

### **1.2.3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura**

Esta asignatura es una de las más importantes del Máster debido a que tiene un objetivo concreto muy específico: crear una unidad didáctica real que debe ponerse en práctica durante el periodo de prácticas en el centro escolar. Es por ello que esta asignatura combina todos los conocimientos adquiridos durante las clases del Máster tales como las nuevas metodologías innovadoras, el uso de las nuevas tecnologías o el correcto manejo del currículo y de la legislación educativa para poder llevar a cabo esta tarea satisfactoriamente. Como ya se ha dicho, poder manejar todas estas herramientas es algo fundamental para un profesor debido a que mejora su capacidad organizativa y gestora de las clases, fundamentalmente del tiempo que tiene, pero también, y no menos importante, los recursos de que dispone. Tener claro desde antes de empezar a explicar la unidad qué recursos se van a utilizar es una ventaja puesto que permite adaptar estos recursos de la mejor forma posible para el tipo de alumnado que se presenta en cada clase.

Por otro lado, también hemos aprendido nuevas herramientas para hacer de la asignatura de Lengua y Literatura algo más adaptada a los alumnos de hoy en día. Por ejemplo, se puso en cuestión el hecho de enseñar gramática y cómo enseñarla y se dieron diferentes ideas innovadoras acerca de enfocar la gramática desde otro tipo de ejercicios para hacerla mucho más atractiva al alumnado. También se cuestionó el tema de la lectura

(Pennac, 1993) y su carácter obligatorio o no, o la libre elección de libros o aquellos impuestos por el docente. Es decir, se plantearon numerosas críticas al sistema actual de Lengua y Literatura con el fin de mejorarlo y adaptarlo a los tiempos que corren. Además, una buena propuesta en literatura fue la literatura juvenil que descubrimos gracias a esta asignatura y que es un recurso muy bueno para influir en los alumnos con el fin de que lean más y de que lean mejor.

En definitiva, la asignatura es de especial interés debido a que nos instruyó en el buen diseño y creación de unidades didácticas y también a cuestionar las metodologías tradicionales desarrolladas para enseñar esta materia y explicar y concretar propuestas innovadoras.

#### **1.2.4. Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en lengua castellana y literatura**

Uno de los errores comunes de los profesores experimentados es creer que ya tienen todas sus clases preparadas para sus años futuros. Esta idea es algo contra lo que pretende luchar esta asignatura. Un buen docente tiene que renovar constantemente sus recursos y, sobre todo, evaluarse a sí mismo y a las clases que presenta para intentar mejorar cada día y estar actualizado. Esto es lo que pretende enseñarnos esta asignatura.

La innovación pedagógica no debe ser entendida como un hecho puntual sobre una actividad en concreto, sino que tiene que ser entendida como un proceso constante en el que cada profesor está inmerso durante su actividad docente.

Así pues, esta asignatura nos presenta diferentes estrategias, planteamientos y recursos para abordar cada uno de los aspectos específicos de la materia de Lengua y Literatura como pueden ser la escritura, la gramática, la lectura, la educación literaria..., para que a partir de ellos seamos capaces de desarrollar iniciativas propias de innovación y creemos recursos mucho más atractivos para los alumnos.

Precisamente con este fin se propone realizar un trabajo de innovación que tiene que ser llevado a cabo durante las prácticas en el centro para poder comprobar en la realidad docente cómo poder adaptar un concepto abstracto de la materia a un ejercicio práctico para que les resulte a los alumnos mucho más fácil de comprender y que además les resulte atractivo.

Por enseñarnos a pensar de esta manera creo que es muy importante esta asignatura en el Máster de profesorado.

### **1.3. Bloque de asignaturas optativas**

#### **1.3.1. Prevención y resolución de conflictos**

Esta es una asignatura cursada durante el primer cuatrimestre que me ha resultado muy útil como profesor por dos motivos. El primero de ellos es porque nos ha enseñado cómo afrontar un conflicto y solucionarlo en la clase de una manera distinta a la tradicional. Aquí se ha insistido mucho en la mediación escolar para afrontar los conflictos desde un punto de vista conciliador, que trae muchos más beneficios para un aula que el punto de vista punitivo. Además, se nos ha instruido para conocer los documentos de centro en los que aparece regulado cómo actuar y a través de qué medios y organismos ante la presencia de un conflicto en nuestras clases.

Y el segundo motivo tiene que ver con la segunda parte de la asignatura, que ha sido de psicología en relación con la solución de conflictos. En esta parte de la asignatura hemos aprendido cómo sacar provecho de un conflicto y cómo afrontarlo positivamente (cf Cascón, 2010). Además, hemos estudiado los tipos de perfiles de los alumnos agresores y también de los alumnos que suelen ser víctimas de agresión o acoso.

Ha sido una asignatura muy provechosa debido a que en nuestra profesión, y más trabajando con adolescentes, es muy frecuente que se den conflictos y problemas en el aula. Gracias a ella, ahora podemos gestionarlos mucho mejor y sacar siempre el lado positivo de los conflictos y de los problemas para reforzar la convivencia en el aula.

#### **1.3.2. Habilidades Comunicativas**

Un buen profesor no es solo aquel que es experto en su materia sino que es aquel que sabe explicar y transmitir adecuadamente y adaptándose al tipo de público que tiene enfrente dicha materia. A esto es a lo que nos ha ayudado esta asignatura. Ciertamente, uno de los miedos que teníamos durante nuestra estancia en los centros era impartir las clases debido a que para ello tienes que hablar en público delante de 30 personas desconocidas a las que tienes que hacer fácil y entretenida la materia al mismo tiempo. Gracias a Habilidades Comunicativas hemos aprendido a estructurar nuestro discurso, a conocer su macroestructura y su microestructura y a mejorar el planteamiento de las clases, organizarlas mejor para que los alumnos accedan con más facilidad a los conocimientos. Y, además, hemos hecho numerosas exposiciones orales en las que se nos

han corregido todos los fallos que podíamos tener hablando en público y se nos ha aconsejado algunas mejoras para ir al periodo de prácticas mucho más confiados en nosotros mismos.

Además, tuvimos que grabar una de nuestras clases y analizarla posteriormente como trabajo para conocer cuáles eran nuestros puntos fuertes y débiles en una exposición oral por lo que hemos salido muy reforzados en lo que a dicción se refiere gracias a esta asignatura.

Ha sido una asignatura muy práctica y muy útil que ciertamente ha mejorado nuestra calidad como docentes.

### **1.3.3. Contenidos disciplinares de literatura**

La asignatura ha sido un complemento muy bueno para el estudio de la literatura española, un refuerzo del aprendizaje del grado y en ella hemos repasado algunos aspectos clave con respecto a la propia literatura. En la asignatura hemos cuestionado algunos aspectos básicos como el propio concepto de *literatura*. Estas son algunas cuestiones que se entienden a modo de refuerzo para los que hemos estudiado el grado de filología hispánica. Así, hemos visto diferentes tipos de análisis literarios para intentar complementar las distintas visiones que pueden verse dentro del análisis de la literatura.

Todas estas cuestiones tan abstractas son necesarias para un profesor puesto que en el estudio de la literatura en clase vamos a tener que analizar textos, fragmentos de obras y obras completas y es necesario saber qué punto de vista es el más adecuado para nuestros alumnos dependiendo de las circunstancias.

Así, gracias a esta asignatura hemos repasado toda esta afluencia de perspectivas analíticas, las hemos refrescado e interiorizado mucho más en relación con nuestra práctica docente.

## **1.4. Bloque de prácticas**

### **1.4.1. *Practicum I***

Este periodo de prácticas de tan solo dos semanas está dedicado a conocer los documentos de centro que son aquellos que rigen toda la vida que se da en un instituto de Educación Secundaria. Así, yo realicé mis prácticas en el colegio Santo Domingo Savio, Salesianos, en la localidad de Monzón y pude comprobar toda esta realidad que como alumno del mismo centro, hace más de cinco años desconocía.



A lo que me dediqué fue a observar cómo funcionaba el centro y para ello no solo acompañé a mi tutor, sino que mantuve diferentes reuniones con las orientadoras, el jefe de estudios o la coordinadora de Bachillerato.

En general, descubrí cuáles eran los documentos principales del centro y cuáles son aquellos que no se utilizan y cómo se ponen en relación con las clases. Y, la verdad, tuve suerte porque mi tutor me permitió impartir alguna que otra clase. Aunque esto estaba previsto para el otro periodo de prácticas no dudé en aprovechar la oportunidad que me brindó para enfrentarme a mis primeras clases.

#### **1.4.2. *Practicum II***

Durante este periodo de prácticas, fundamentalmente, me dediqué a observar las clases de mi tutor y otras de otros profesores del ámbito sociolingüístico para conocer a fondo la realidad de aula del centro en el que iba a dar mis primeras clases.

Una vez realizada el tiempo mínimo de observación de las clases, ya me puse a impartir mi Unidad Didáctica: El Renacimiento. La verdad que las primeras clases, a pesar de todo mi entusiasmo, fueron un fracaso. No fueron tal y como me lo había imaginado, me costó mucho adaptar el tiempo y, sobre todo, conectar con los alumnos. Fundamentalmente me costó adaptarme al nivel que tenían respecto a la literatura y creo que pequé en exceso de profundizar en los análisis de los comentarios de texto. Sin embargo, todo esto me llevó a adaptar mejor mis clases y a pensar cómo poder llegar a los alumnos y la verdad es que regulando los tiempos de la clase, yendo mucho más despacio y, aunque avancé menos de lo que había previsto en un principio, creo que los alumnos aprendieron más porque intenté adaptarme a ellos.

Ciertamente que fue una gran experiencia porque tuve que enfrentarme a la realidad de un aula que no te hace caso y tuve que sobreponerme a ello para intentar que mis clases no cayeran en un saco roto.

#### **1.4.3. *Practicum III***

Durante este periodo puse en práctica mi proyecto de innovación pedagógica en 3º de la ESO. En este grupo había explicado mi unidad didáctica y la verdad no tenía muy claro cómo iba a funcionar este proyecto de innovación. Sin embargo, estoy satisfecho con el resultado. Dicho proyecto consistió en abordar el estudio de la literatura renacentista a través de la creación literaria. La idea era que escribieran un poema para

comprender los procesos de creación literaria y los mecanismos literarios desde un punto de vista diferente al estudio tradicional.

En un principio, los alumnos andaban muy perdidos en lo que les pedí, no querían hacerlo, y estaban reacios, pero en cuanto lo expliqué un poco y les enseñé unos ejemplos se pusieron a hacerlo con mucho interés. Mi proyecto duró dos sesiones y la verdad que la primera sesión fue de maravilla porque todos los alumnos trabajaron bien y estuvieron concentrados. Sin embargo, en la segunda sesión las cosas no fueron tan bien debido a que algunos alumnos acabaron pronto y otros fueron retrasados y eso ocasionó que los primeros se pusieran a hablar, distrajeran a los demás y se creara alboroto. En verdad fue algo que no supe prever ni controlar y por eso esta sesión no funcionó tan bien como la primera.

Pero, en general, salgo con buenas sensaciones porque los alumnos sí que respondieron al proyecto de innovación con interés. Además, a algunos de ellos les gustó mucho y eso es algo reconfortante. Y, por otro lado, respecto a mi experiencia docente, aunque al principio me costara adaptarme al nivel y a los tiempos de las clases, al final me veía mucho más cómodo y relajado, ha sido una gran experiencia.

## **2. Unidad didáctica: ¡En tanto que de rosa y azucena! La lírica en el renacimiento.**

### **2.1. Justificación:**

La literatura en 3º de ESO trata de abordar los aspectos fundamentales de las letras españolas. Por lo tanto, esta unidad trató de dar a conocer los aspectos fundamentales de la poesía que se dio en España durante el siglo XVI y que llevó a las letras hispánicas a la cúspide de la cultura mundial.

No obstante, con esta unidad didáctica no se quiso presentar el estudio de la literatura como habitualmente se presenta en las aulas de la ESO, estudiando a los autores en concreto y sus características principales, según un orden histórico. Lo que se pretendió hacer fue acercar al alumnado a los principales textos de relevancia de la época y que fueran ellos mismos quienes conocieran, a partir de su lectura y comprensión, de los rasgos principales y característicos que los definen. Es por ello, por lo que pretendió ser una unidad didáctica capaz de involucrar al alumnado en un contexto cultural e histórico necesario para poder entender la grandeza de las letras hispánicas de la época.

Mi intención no es solo presentar los textos y explicarlos, sino que fueran los propios alumnos quienes recogieran este contenido y fueran capaces de reconocerlos en la actualidad por ejemplo en sus libros, series de televisión o películas favoritas. Para ello, y aunque no es algo fundamental, creí que era imprescindible tratar de aportar a las clases cierta transversalidad de materias, tanto de Historia como de Arte, puesto que estudiar la literatura sin tener en cuenta el momento histórico del texto como la corriente artística en que tiene lugar para mí no tiene ningún tipo de sentido y fue precisamente por este motivo, por el que quise explicar la literatura, no a partir del autor, sino a partir de los textos.

### **2.2. Objetivos**

- Obj.LE.8. Analizar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos estilísticos con una actitud crítica.
- Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras de la literatura juvenil y de la literatura española, aragonesa y universal.
- Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.

### **2.3. Objetivos específicos**

- Aprender a analizar distintos tipos de poesías desde el punto de vista métrico.
- Diferenciar los distintos tipos de tópicos literarios propios del renacimiento.
- Saber identificar la temática de las poesías del siglo XVI.
- Comprender la relación entre el contexto histórico-cultural y las poesías del siglo XVI.
- Fomentar el gusto por la poesía y el arte a través del conocimiento de nuevos textos y formas de expresión cultural.

### **2.4. Competencias**

- Competencia en comunicación lingüística. La Unidad Didáctica tiene un desarrollo de la competencia en comunicación lingüística puesto que al estudiar formas de expresión lingüística antiguas los alumnos pueden conocer nuevas formas de expresarse, nuevas formas de tratamiento de respeto y nuevo léxico con el que poder establecer una comunicación más correcta o adecuada.
- Competencia de aprender a aprender. Los textos vistos en clase son solo un pequeño ejemplo representativo de la infinitud de poesías que encontramos en el siglo XVI en España. Gracias al conocimiento y explicación de dichos poemas, los alumnos se enfrentaron a un texto que no hayan leído antes y mediante su análisis pudieron comprenderlo con mayor facilidad. Además, mediante una comparación con estos modelos los alumnos pudieron extraer sus propias conclusiones sobre las diferencias que existen y así investigar y crear nuevas hipótesis sobre el significado de los textos. Además, esto no solo sirve para los textos renacentistas sino que sirve para toda la literatura en general puesto que la literatura es un camino sin interrupciones los alumnos podrán ver características antiguas en textos modernos o viceversa. Es por ello por lo que extrajeron sus propias hipótesis al leer diferentes tipos de textos.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales. La lectura contribuye de forma esencial al desarrollo de la cultura del alumno puesto que supone una aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes de alcance universal que son la expresión de unas preocupaciones esenciales del ser humano. Así, y creo que esta es la competencia más importante de todas, el alumno se conoce mejor a sí mismo y conoce mejor el mundo que lo rodea. La literatura, y el arte en general es la expresión de unos sentimientos o unas ideas que en esencia son inherentes a todo humano pero que no todos somos capaces de expresar. Al

leerlas somos capaces de darnos cuenta de dichos sentimientos y por lo tanto profundizamos en nuestro conocimiento cuyo efecto inmediato es la realización personal. Como dijo Pablo Picasso: el arte es una mentira que nos acerca a la verdad. Esta serie de conocimientos son capaces de llevar a los alumnos a unas reflexiones que sin ellos no serían capaces de hacerse, o que tardarían en poder preguntarse. Además, esta formación es más completa cuanto más transversal es una materia. Es decir, cuando los contenidos literarios están asociados a la realidad y no se dan solo como algo abstracto relacionado con un papel, sino que se ponen ejemplos reales cotidianos de los alumnos, esto hace que despierte mucha más curiosidad e interés entre ellos por la materia. Por ello, la Unidad Didáctica trató en la medida de lo posible de relacionarse con otras asignaturas para conseguir un enfoque literario desde las máximas perspectivas posibles.

## **2.5. Contenidos**

En relación con los contenidos del bloque 2: comunicación escrita: leer y escribir:

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la comprensión de textos escritos.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas respetando las ideas de los demás.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

Respecto al bloque 4: educación literaria.

- Lectura de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

## **2.6. Metodología**

Como hemos dicho anteriormente, la Unidad Didáctica no pretendió impartir las lecciones de literatura siguiendo un orden cronológico de historia de la literatura,

estudiado por autores, sino que trató de dar un acercamiento a la materia a través de textos. La razón de esta elección es sencilla: si lo explicado se ve con claridad en un ejemplo, se entiende mejor. Creemos que resulta más fácil entender las ideas que recoge la literatura explicadas directamente desde los versos de los poemas y no englobarlas en una lista con apartados para después intentar encontrarlas en un poema.

Con este propósito no solo creemos que es más fácil abordar un estudio de la literatura de una época, sino que resulta más fácil segmentar los contenidos y explicarlos individualmente en clase. Además, al establecer este orden secuenciado se pretendió que los alumnos escalen cada peldaño junto con la explicación del profesor para llegar a la última sesión con todos los conocimientos bien comprendidos.

Además, de esta forma el profesor puede estar más atento a las necesidades de la clase puesto que realizó las clases preguntando a los alumnos directamente si comprendían lo que está diciendo y a la vez dejó tiempo para que ellos mismos intervinieran y dieran su propia opinión sobre el tema que se está tratando. De esta manera se consiguió un clima de aula compenetrado en el que los alumnos participaron activamente en el aprendizaje puesto que son ellos mismos quienes dieron el paso al siguiente nivel una vez que comprendieron lo que anteriormente se explicó en clase.

Además, se procedió a corregir todos los ejercicios de forma personal y también hubo una puesta en común en clase de modo que se dio una evaluación formativa y personalizada en el que el profesor conoció de primera mano si los alumnos consiguieron comprender los temas tratados y, de esta manera, en las clases siguientes se pudo insistir en lo que más necesitaran.

## **2.7. Temporalización**

La Unidad Didáctica constó de 7 sesiones en las que se combinaron clases magistrales con trabajo personal y propio de cada alumno en clase con respecto a los temas vistos o en la misma sesión o en sesiones previas.

## **2.8. Actividades**

Las actividades propuestas en esta unidad didáctica se dividen en 7 sesiones que pasaremos a comentar a continuación

### **2.8.1. Sesión primera**

Esta primera sesión estuvo dividida en dos partes bien distinguidas: una evaluación inicial y después una introducción teórica al renacimiento.

En primer lugar, respecto a la evaluación inicial, se hizo con una lluvia de ideas en la que se respondió la pregunta: ¿Qué es el renacimiento?. Según lo que se dijo el profesor valoró el nivel de los alumnos y a la vez con la lluvia de ideas los implicó en el tema.

En segundo lugar, la introducción al renacimiento fue fundamental. Fue una introducción de tipo histórico-cultural que delimita claramente el marco en el que se dio el Renacimiento. Sin esta introducción histórica y temporal, los alumnos no podrían situarse temporalmente y podría causar confusiones debido al lenguaje y a las formas de expresarse, ya que no son igual que las actuales. Además, conocer lo que rodea al texto puede dar claves para hacer una lectura más profunda o más sofisticada y por eso fue imprescindible esta introducción.

Sin embargo, nuestra unidad didáctica no pretendió ser algo teórico, sino más bien práctica, por lo que esta introducción trató de realizarse lo más amena posible, dejando claro los hechos imprescindibles del siglo XVI que tendrán relevancia en la literatura, como la influencia italiana o el Concilio de Trento. Pero también se realizó una caracterización de la sociedad, del tipo de relaciones sociales, de la economía y del poder real que adquirió la monarquía Hispánica en la época.

Esta sesión fue transversal con la materia de Historia puesto que se acercó más a una clase de historia que a una de literatura, pero esto se debió a que no se pueden separar la Literatura y la Historia porque inevitablemente siguen la misma trayectoria vital.

### **2.8.2. Sesión segunda**

En esta sesión comenzó la explicación de la lírica del renacimiento. Para ello comentamos cuáles son las novedades líricas y métricas, la influencia italiana, los sonetos de Petrarca y su incorporación al español y los nuevos temas literarios. Y se hizo especial hincapié en la mitología, la naturaleza y la nueva concepción del amor: el amor neoplatónico. Solo contó con esa teoría en clase pero toda ella fue explicada a la luz de unos cuantos poemas como son los siguientes:

Soneto V de Garcilaso de la Vega

Escrito está en mi alma vuestro gesto,  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escribisteis, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.

Soneto XVIII de Garcilaso de la Vega

Si a vuestra voluntad yo soy de cera,  
y por sol tengo sólo vuestra vista,  
la cual a quien no inflama o no conquista  
con su mirar, es de sentido fuera;

de do viene una cosa, que si fuera  
menos veces de mi probada y vista,  
según parece que a razón resista,  
a mi sentido mismo no creyera;

y es, que yo soy de lejos inflamado  
de vuestra ardiente vista, y encendido  
tanto, que en vida me sostengo apenas.

Mas si de cera soy acometido  
de vuestros ojos, luego siento, helado,  
cuajárseme la sangre por las venas.

Soneto XIII de Garcilaso de la Vega

A Dafne ya los brazos le crecían,  
y en luengos ramos vueltos se mostraba;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían  
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:  
los blancos pies en tierra se hincaban,  
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!  
¡Que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón porque lloraba!



Y para terminar la sesión entregamos la ficha de ejercicios nº 1 para que completaran en clase y si no les diera tiempo en casa. Esta ficha correspondió a unos ejercicios de comentario de texto guiados preparados a la luz de la teoría vista en clase

### 2.8.3. Sesión tercera

Al comienzo de esta sesión recogimos los ejercicios que mandamos ayer y después nos pusimos a explicar los tópicos literarios. Para ello también nos basamos en textos puesto que es mucho ver el ejemplo que comprender la explicación teórica. Explicamos los tópicos: *descriptio puellae*, *carpe diem*, *tempus fugit*, *locus amoenus* y *beatus ille*. Los textos o las obras que utilizamos para explicarlos son las siguientes.

Para el *descriptio puellae*: Soneto XIII de Garcilaso de la Vega

A Dafne ya los brazos le crecían,  
y en luengos ramos vueltos se mostraba;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían  
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:  
los blancos pies en tierra se hincaban,  
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!  
¡Que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón porque lloraba!

Este texto ya lo utilizamos en la clase anterior y creo que es algo bueno porque como ya lo conocen de la clase anterior es más fácil explicar ahora los nuevos conceptos. Así, también conectamos con la clase anterior y los alumnos veieron el hilo conductor.

Para el *carpe diem* Soneto XXIII (Garcilaso de la Vega)

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre;  
  
marchitará la rosa el viento helado.  
Todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.

Para el *tempus fugit* en lugar de un texto utilizamos una imagen para que fueran capaces de comprenderlo. Esto se debe al gran parecido que tiene este tópico con el anterior por lo que intentar dar diferencias claras entre ambos dos resulta muy complicado. La imagen escogida fue el cuadro de *La persistencia de la memoria*, de Dalí. Este es un cuadro del siglo XX pero que refleja perfectamente la idea de *tempus fugit*. Con esto, los alumnos vieron que la teoría que explicamos no es algo que solo sirve para la literatura del renacimiento sino que en nuestro día a día también lo encontramos. Así, trabajamos transversalmente, pues no solo comentamos poemas, sino que comentamos un cuadro, que pertenece a la disciplina de la pintura, y además, este cuadro es del siglo XX por lo que los alumnos vieron cómo los conocimientos que se explican no solo sirven para clase sino que son útiles para la vida.

Para el *Locus amoenus* utilizamos este fragmento de la oda a la vida retirada de Fray Luis de León

Vivir quiero conmigo  
gozar quiero del bien que debo al cielo  
a solas, sin testigo,  
libre de amor, de celo  
de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera  
por mi mano plantado tengo un huerto  
que con la primavera  
de bella flor cubierto  
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Y como codiciosa  
por ver y acrecentar su hermosura,  
una fontana pura  
hasta llegar corriendo se apresura.

Y luego, sosegada,  
el paso entre los árboles torciendo,  
el suelo de pasada  
de verdura vistiendo  
y con diversas flores va esparciendo.

El aire del huerto orea  
y ofrece mil olores al sentido  
los árboles menean

con un manso ruído  
que del oro y del cetro pone olivdo.

A mí una pobrecilla  
mesa de amable paz bien abastada  
me basta, y la vajilla,  
de fino oro labrada  
sea de quien la mar no tiene airada.

A la sombra tendido  
de hiedra y lauro eterno coronado,  
puesto el atento oído  
al son dulce, acordado,  
del plectro sabiamente meneado

Pero no solo vimos este texto sino que también utilizamos la actualidad para que lo comprendieran. Para ello, pusimos la música de amanecer de los cuentos o películas de Disney que refleja perfectamente la idea del tópico y también les pusimos un fragmento de la película *Eclipse* de la saga *Crepúsculo*, donde los protagonistas están en un prado retirados del mundo y él le pide matrimonio a ella. Así, trabajamos transversalmente también en nuestras explicaciones y al llevar estas escenas, que son conocidas por prácticamente todo el mundo, les hicimos ver que las explicaciones son útiles y prácticas y que ellos mismos pueden utilizarlas cuando vean películas o series, o disfruten de cualquier otro arte como por ejemplo la música.

Con respecto al *beatus ille*, utilizamos otro fragmento de la Oda a la vida retirada de Fray Luis de León.

¡Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruído  
y sigue la escondida  
senda por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!  
Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio moro, en jaspes sustentado.

Un no rompido sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de quien la sangre ensalza o el dinero.

Y para terminar con la sesión entregamos la segunda ficha de ejercicios. Esta clase es muy larga y fue mejor hacerla toda teórica puesto que así vieron todos los tópicos

literarios en el mismo día y el resto de días sirvieron para trabajar las fichas en clase. Si esta sesión se hubiera prolongado más, hubiera sido un desbarajuste muy grande de tiempo.

#### **2.8.4. Sesión cuarta**

Lo primero que hicimos al llegar a clase fue recoger la ficha nº2 de trabajo. Luego repartimos la ficha nº 1 a cada alumno corregida por nosotros, y lo que hicimos fue comentar y corregir en clase, y de forma común, el ejercicio. Esto fue importante porque el profesor ya conoce quienes son los alumnos que fallan, así que la puesta en común en la clase fue necesaria para que los otros alumnos pudieran ayudar con sus intervenciones y aportaciones a los que no lo habían entendido. Además, al repasar un texto que ya trabajaron se consiguió una mejor profundidad de conocimiento para el resto de alumnos.

En segundo lugar, explicamos la mística y la ascética como poesía propia española de la segunda mitad del siglo XVI. Se puso en relación con el cambio de reinado que hubo en España y el cambio de política internacional y sobre todo con el Concilio de Trento y el inicio de la Contrarreforma. De esa manera, trabajamos la comprensión del texto desde diferentes puntos de vista, no solo desde la literatura, sino también desde la historia, con lo que trabajamos la transversalidad.

Los textos que utilizaremos para trabajar estos contenidos son los siguientes. Para explicar la vía purgativa:

¿Adónde te escondiste,  
amado, y me dejaste con gemido?  
Como el ciervo huiste,  
habiéndome herido;  
salí tras ti, clamando, y eras ido.

Pastores, los que fuerdes  
allá, por las majadas, al otero,  
si por ventura vierdes  
aquél que yo más quiero,  
decidle que adolezco, peno y muero.

Buscando mis amores,  
iré por esos montes y riberas;  
ni cogeré las flores,  
ni temeré las fieras,  
y pasaré los fuertes y fronteras.

Para explicar la vía iluminativa:

Mi amado, las montañas,  
los valles solitarios nemorosos,  
las ínsulas extrañas,  
los ríos sonorosos,  
el silbo de los aires amorosos;

Allí me dio su pecho,  
allí me enseñó ciencia muy sabrosa,  
y yo le di de hecho  
a mí, sin dejar cosa;  
allí le prometí de ser su esposa.

Mi alma se ha empleado,  
y todo mi caudal, en su servicio;  
ya no guardo ganado,  
ni ya tengo otro oficio,  
que ya sólo en amar es mi ejercicio.

Pues ya si en el ejido  
de hoy más no fuere vista ni hallada,  
diréis que me he perdido;  
que andando enamorada,  
me hice perdidiza, y fui ganada.

Y para explicar la vía unitiva:

**Esposo:**

La blanca palomica  
al arca con el ramo se ha tornado,  
y ya la tortolica  
al socio deseado  
en las riberas verdes ha hallado. 165

En soledad vivía,  
y en soledad he puesto ya su nido,  
y en soledad la guía  
a solas su querido,  
también en soledad de amor herido. 170

**Esposa:**

Gocémonos, amado,  
y vámonos a ver en tu hermosura  
al monte o al collado  
do mana el agua pura;  
entremos más adentro en la espesura.

Todos estos fragmentos están sacados del poema *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz.

Pero además, otra cosa que explicamos con respecto a esta poesía es la influencia de la poesía italianizante y también de la poesía española de la primera mitad de siglo. Así, se comparó la construcción de estos poemas sagrados con los profanos de la primera mitad.

- Vivo sin vivir en mí  
y de tal manera espero,  
*que muero porque no muero*

- En mí yo no vivo ya,  
y sin Dios vivir no puedo  
este vivir, ¿Qué será?  
Mil muertes se me hará  
pues mi misma vida espero  
*que muero porque no muero*

- Esta vida que yo vivo  
es privación de vivir;  
y así, es continuo morir  
hasta que viva contigo;  
oye, mi Dios, lo que digo:  
que esta vida no la quiero;  
*que muero porque no muero*

- Fragmento de San Juan de la Cruz

¡Oh hado ejecutivo en mis dolores,  
cómo sentí tus leyes rigurosas!  
Cortaste el árbol con manos dañosas,  
y esparciste por tierra fruta y flores.

En poco espacio yacen mis amores  
y toda la esperanza de mis cosas,  
tornadas en cenizas desdeñosas,  
y sordas a mis quejas y clamores.

Las lágrimas que en esta sepultura  
se vierten hoy en día y se vertieron  
reciben, aunque sin fruto allá te sean,

hasta que aquella eterna noche oscura  
me cierren apuestos ojos que te vieron,  
dejándome con otros que te vean

Como se ve, el fragmento del poema Vivo sin vivir en mí San Juan de la Cruz se puede comparar con el soneto: ¡Oh hado ejecutivo en mis dolores, de Garcilaso de la Vega en el tipo de amor y su construcción literaria. Con esta comparación vimos cómo

los autores utilizaron la idea del amor neoplatónico primero, en la poesía profana y más tarde, los místicos bebieron en estas fuentes y reutilizaron esta idea llevada a su campo, al amor por Dios. Así, observamos que el amor que expresa San Juan de la Cruz es un amor neoplatónico profesado por Dios, frente a Garcilaso, que también muestra un amor neoplatónico pero con respecto a su amada.

Mediante esta actividad de comparación de poemas, los alumnos aprendieron sin saberlo todavía qué es la intertextualidad, además de ver distintas formas métricas, no solo sonetos, como al comienzo de la unidad didáctica. Por otro lado, al utilizar otra vez un poema de Garcilaso que conocían, conseguimos conectar nuestras clases, es decir, no las presentamos como bloques independientes, sino como una escalera cuyo primer peldaño da acceso al segundo y así sucesivamente.

Además, como es un texto que los alumnos dominaban, se vieron motivados puesto que son capaces de reconocer los mecanismos de este poema y enseguida observaron que San Juan de la Cruz utilizó el mismo planteamiento pero llevado a su propio terreno.

Para terminar con la sesión, entregamos la ficha de trabajo nº3 en la que se trabaja la mística y la ascética. En principio, esta actividad es la más corta de todas y dio tiempo a recogerla en la misma sesión.

### **2.8.5. Sesión quinta**

Esta sesión la dedicamos exclusivamente a corregir y comentar la ficha nº2 que fue la más complicada. Para ello hicimos un comentario nosotros mismos de esta ficha. Esta ficha es la más completa de la que repartimos. En ella, se pide que localicen tópicos literarios del renacimiento, pero en textos que no son del siglo XVI, sino del siglo XX. Además, se pide que se relacionen los tópicos literarios encontrados en cada poema y que se explique su función y por último que expliquen una metáfora de cada uno de los poemas.

Con el primer ejercicio, se buscó que los alumnos fueran capaces de reconocer los distintos tópicos literarios, es decir, que los conocieran y que los encontraran. Un ejercicio muy básico de comprensión de textos. Con el segundo ejercicio lo que buscamos fue que entendieran la finalidad de los tópicos en el poema. Es decir, que no pensaran ellos como algo aislado sino que los entendieran en relación al sentido del poema. Con el tercer ejercicio se hizo un juego de comparación de poemas puesto que en los dos textos la

naturaleza es algo muy relevante pero adquiere significados distintos. Por lo tanto, lo que tenían que explicar fue esa finalidad. Es un ejercicio continuación del anterior, pero más especificado al uso de la naturaleza. Y con el cuarto ejercicio, que también es sencillo, se buscó que los alumnos fueran capaces de entender el poema en su totalidad mediante la explicación de las metáforas más difíciles del texto.

Fue interesante trabajar con estos textos para que entendieran todo el proceso de creación literaria y cómo los elementos que parecen simplemente ornamentación son relevantes para dar una comprensión total del texto.

Por otro lado, como dio tiempo corregimos la ficha de trabajo nº3, cuya corrección fue muy sencilla pues solo consta de dos ejercicios sencillos sobre la mista y el neoplatonismo.

#### **2.8.6. Sesión sexta**

Esta fue la sesión previa a la última, en la que se hizo el examen. Por ello, lo que hicimos fue escoger un poema visto en clase y realizamos ejercicio por ejercicio el examen completo que hicieron en la siguiente sesión. Las preguntas del examen fueron sencillas y sobre todo prácticas.

Así, se detalló qué era lo que se iba a pedir en el examen del siguiente día:

- Comentario métrico.
- Localización de tópicos.
- Comentario del poema.
- Búsqueda de intertextualidad
- Y comparación entre dos poemas.

Estas fueron las preguntas del examen y en esta sesión se les dijo a los alumnos. Es decir, todos los alumnos conocieron previamente lo que se les iba a pedir en el examen. Además, se les dijo que el nombre de los distintos tópicos literarios se pondría en la pizarra para que no tuvieran que hacer esfuerzos en aprender nombres en latín. Por lo que vemos que el examen fue esencialmente práctico.

Lo que hicimos en esta sesión, principalmente, fue explicar qué es un comentario métrico. El poema escogido para esta explicación fue un soneto puesto que es la forma lírica más importante del siglo XVI. Luego explicamos la localización de tópicos. Y



fundamentalmente, hicimos un comentario del poema. Es decir, dimos los pasos necesarios para analizar correctamente el poema.

Por otro lado, se insistió en el concepto de intertextualidad. Es algo que ya vimos en la clase anterior y que fuimos viendo en las otras clases. Se explicó y se hizo un comentario intertextual entre dos poemas para que los alumnos tuvieran claro qué se les iba a pedir.

Y por último, hicimos un ejercicio de comparar dos sonetos en los que vimos las principales similitudes y diferencias entre ambos.

La idea de esta sesión fue que los alumnos se quitaran el miedo al examen puesto que fue esencialmente práctico y que vieran que lo que tenían que hacer para prepararlo no era estudiar teoría sino sencillamente leer y comprender bien los textos.

### **2.8.7. Sesión séptima**

Examen.

Mediante este examen comprobamos si aprendieron los conocimientos que se dieron durante las clases. La idea del examen era que fuera práctico, por lo que si estuvieron atentos en las clases y hubieran hecho las fichas de trabajo no tuvieran ningún problema en superar con éxito esta prueba.

Como ya hemos comentado, para reducir estrés a los alumnos, previamente les dimos las preguntas del examen en sesiones anteriores y el propio día del examen les facilitamos una lista de los tópicos literarios del renacimiento.

Por todo esto, el examen probó dos cosas: la primera fue el nivel de conocimientos que adquirieron en las clases anteriores y, la segunda, fue comprobar el nivel de atención de los alumnos. Esto se supo porque el poema que pusimos en el examen fue un poema que ya se trabajó previamente en clase, tanto el día de los tópicos literarios como en la corrección de la ficha nº2.

#### **1 punto del examen contará la expresión, redacción y faltas de ortografía.**

1. Haga un comentario métrico del poema de Garcilaso de la Vega. (1 punto)
2. Localice en ambos textos algunos de los tópicos estudiados en clase (puede haber varios en un mismo texto). Recuerde que debe señalar en el texto su localización. (2 puntos)

3. Explique el significado del poema de Garcilaso de la Vega. Recuerde que para esta explicación es necesario que comente la función en el poema de los tópicos que ha buscado. No olvide que su explicación deberá estar justificada en los versos del poema. (3 puntos)
4. Compare los dos poemas. ¿Cree que hay intertextualidad entre los dos poemas? Justifique su respuesta comparando los versos de ambos poemas. (1 punto)
5. Los dos poemas parecen dar el mismo mensaje pero lo hacen desde puntos de vista distintos. Explíqueme cuál es la diferencia que hay entre uno y otro poema. (2 punto)

### **Soneto XXIII, Garcilaso de la Vega**

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre;

marchitará la rosa el viento helado.  
Todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.

### **Góngora**

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñado al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;  
mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello:  
goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,  
no sólo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

## **2.10. Evaluación**

La evaluación de esta unidad didáctica fue formativa.

Como ya hemos adelantado se hizo una evaluación inicial del conocimiento de los alumnos, aunque esta evaluación no fue escrita, sino que estuvo hecha de forma oral y al principio de la clase. Fue, en realidad, una toma de contacto en la que se pudo comprobar con facilidad hasta que nivel de conocimientos tenían los alumnos sobre el tema estudiado.

La evaluación fue formativa y estuvo compuesta de las tres fichas de ejercicios y de un examen escrito. Como ya hemos dicho, creemos que el examen debía ser un

ejercicio práctico donde los alumnos pudieran demostrar sus conocimientos, por lo que para que esto fuera posible era necesario que hubieran trabajado esos conocimientos de forma práctica previamente.

Esta idea es la que sostiene el hecho de trabajar con fichas de trabajo cada día. El peso en la evaluación que tuvieron estas fichas fue de un 60% y el del examen de un 40%. La razón de ser de estos porcentajes fue que creímos que era más importante el trabajo diario, la reflexión y el estudio diario que solo la demostración de unos conocimientos en un día puntual. Cada una de estas fichas ponderó de manera equitativa, es decir, cada una contó un 20% haciendo la suma de las tres el total de 60% previamente dicho.

Dentro de cada una de estas fichas, se reservó entre 1 y 2 puntos de nota para la ortografía y redacción. Creemos que es imprescindible escribir bien y ser capaces de redactar adecuadamente, por lo que se tuvo en cuenta para puntuar las fichas. El peso restante en la nota de cada una de las fichas se dividió en los distintos ejercicios de las mismas.

Estas fichas de trabajo fueron corregidas por el profesor y entregadas al alumno como retroalimentación para que pudieran conocer sus errores y aciertos y así mejorar sus conocimientos. Pero también estuvieron corregidas en clase para que todo el mundo pueda participar con su opinión o sus dudas de los ejercicios y plantear sus propias hipótesis al resto de la clase.

En relación con el examen, cada uno de los ejercicios tuvo un peso distinto que está detallado en el enunciado. Este peso es equivalente a la importancia del ejercicio con respecto al tema, siendo el comentario del poema el ejercicio más relevante puesto que fue lo principal que se pretendió enseñar en esta unidad. Esta quiso hacer que un alumno fuera capaz de hacer un esbozo general y un análisis adecuado de los poemas que se le presentaron.

## **2.11. Criterios y estándares de evaluación**

Los criterios de evaluación para esta unidad didáctica fueron los siguientes:

- Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época,

identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.

Y los estándares de evaluación fueron los siguientes:

- Est.LE.2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
- Est.LE.4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

## **2.12. Reflexión sobre la unidad didáctica**

Sobre la unidad didáctica podemos hablar sobre diferentes asuntos, aunque creo que los más relevantes son el tiempo y la propuesta metodológica.

Respecto al tiempo, creo que la propuesta en siete clases para la unidad didáctica es correcta pero sin embargo en la puesta en práctica creo que haber añadido una sesión más para repasar comentarios de textos o para resolver algunas dudas habría sido mejor para que los alumnos ganasen confianza con respecto a sus capacidades de comprensión lectora. Insistir más en los conceptos más importantes y sobre todo ver algún otro ejemplo podría haber ayudado más a los alumnos.

En segundo lugar, respecto a la propuesta metodológica, la práctica me ha hecho comprender que he cometido algunos fallos. Para empezar, creo que la evaluación inicial tendría que haberse hecho en papel y con una especie de control en papel para ver los puntos fuertes y los puntos débiles de los alumnos y así haber podido insistir, puesto que no es lo mismo conocer algunos conceptos y hablar de ellos levantando la mano y en clase que explicarlo en clase. Además, en una prueba teórica aportaría la ventaja de poder hacer preguntas mucho más específicas que de forma oral y para toda la clase. Este creo que es un punto débil de la unidad.

Por otra parte, la innovación metodológica que contiene esta unidad es la forma en que se explica la literatura. En lugar de explicarse de la forma tradicional: estudiando autor, características y ejemplos, lo que propone esta unidad es comprender la literatura a partir de los textos. De esta manera, yendo de lo particular a lo general creemos que es más fácil que los alumnos comprendan la complejidad de los textos literarios. Además,

es más fácil que los alumnos sigan las clases. Siguiendo con esta idea, la unidad didáctica tiene por máxima hacer partícipes a los alumnos en cada clase de los contenidos que se dan mediante la pregunta directa además de que cada sesión se complementa con unos ejercicios prácticos donde puedan desarrollar las ideas aprendidas durante la sesión. Sin embargo, creo que este aspecto se podría mejorar con algunas actividades más participativas de los alumnos en los que sean ellos quienes investiguen y aprendan por sí mismos, más allá de las ideas propias que puedan tener al leer los textos propuestos.

Para finalizar esta breve reflexión, la evaluación final nos dio unos resultados que confirman estas ideas pues la mayor parte de las notas han sido 6, hubo algunos exámenes muy buenos, pero la mayoría una nota de aprobado flojo. Así que creo que estas mejoras propuestas en esta reflexión ayudarían a los alumnos a conseguir un mejor resultado de evaluación. Sin embargo, a pesar de todo lo dicho estoy contento con el resultado de la práctica en el centro. Los alumnos respondieron muy bien a las clases y algunos de ellos estaban contentos con los poemas y con la forma de trabajar. Creo que lo más importante fue trabajar con los textos y sobre esta idea creo que es hacia donde debería mejorar o progresar la metodología de la enseñanza de la literatura.

### **3. Proyecto de innovación**

#### **3.1. Introducción y marco teórico**

Para introducir este trabajo debo realizar primero una confesión personal. Cuando tenía dieciocho años y acabé selectividad tuve que escoger la carrera que quería estudiar. Lo que más me gustaba entonces, y también ahora, es leer, y como quería leer más y leer mejor decidí matricularme en la carrera de Filología Hispánica. Esta decisión me ha acompañado a partir de entonces hasta ahora. Digo hasta ahora porque cuando termine el Máster de educación emprenderé un nuevo camino en mi vida, el de ser profesor de Lengua y Literatura. Sin embargo, no creo que deba dejar de lado esta idea, sino que debo plantearla desde otro punto de vista.

Como profesor creo que la manera adecuada de explicar literatura es haciendo que los alumnos sean capaces de leer todos los textos que les pongamos delante, obviamente con una explicación previa. Si esto se consigue, si los estudiantes consiguen ser capaces de comprender estos textos, ya sean poéticos, narrativos o de prensa, creo que el profesor podrá considerar que ha hecho un buen trabajo con sus alumnos.

Sin embargo, por la experiencia que tengo, la literatura generalmente en clase no se imparte de forma que los alumnos consigan leer un texto y disfrutarlo. Se da de una manera que lo único que consigue es hacer que los alumnos odien la literatura y como consecuencia de esto la asignatura. Me estoy refiriendo por supuesto a la metodología por la cual la literatura se explica a través de los autores más representativos, es decir, la perspectiva historicista. Esta consiste en explicar las características más representativas de los autores más relevantes de una época. Así, en clase se dan algunas características muy generales de un autor o de un movimiento y se explican y, luego, se ejemplifica con un texto que no tiene porqué adaptarse a todo lo que se ha visto antes y se cambia de autor. Así sucesivamente hasta que cambian de tema.

Cito como ejemplo las características que se dan de la obra de Garcilaso de la Vega que aparece en el libro de Lengua y Literatura de primero de Bachillerato de la editorial Edebé del año 2008:

En el estilo de Garcilaso de la Vega se refleja, mejor que en ningún otro poeta español de la época, el ideal renacentista. Su poesía es una búsqueda de la sencillez formal, la elegancia y la belleza. El poeta, utilizando los moldes de la poesía italianizante, huye de toda afectación para buscar una expresión armónica y hermosa. (Garrido, 2008)

Este texto aparece en una página sin un solo texto de apoyo o referencia. Además, el lenguaje que utiliza es muy abstracto para poder comprenderlo sin un apoyo textual comparativo. Es decir, si a un alumno le dicen que Garcilaso tenía un estilo elegante, pero no le enseñan un texto donde se vea su estilo y luego no lo comparan con otro texto que no sea elegante para que puedan apreciar las diferencias creo que esa enseñanza no sirve para nada, que es una enseñanza vacía.

Personalmente, creo que no es la manera de explicar literatura a los alumnos y creo que utilizar este método es hacerles un flaco favor porque implica que los jóvenes detesten una asignatura que puede llenarles de un gran placer estético como ninguna otra, a excepción de arte. Por ello, creo que una mejor metodología de aprendizaje es explicar la literatura a partir de textos literarios, a partir de su análisis y comentario y relacionándolos con otras asignaturas como Historia o Arte. La diferencia fundamental que veo con respecto a la otra metodología es que, con esta, además de explicar la historia de la literatura y los principales textos literarios se puede conseguir fomentar entre el alumnado un gusto por los textos que difícilmente puede conseguirse de la otra manera.

Y creo que esto es lo más importante, fomentar el gusto por la lectura y es a lo que aspiro como profesor de Lengua y Literatura. Aspiro a que mis alumnos, una vez acabadas mis clases, sean capaces de haber aprendido lo suficiente como para poder apreciar un buen poema o una buena novela. Para ello, hay que mostrarles la literatura en sí misma, tiene que trabajar con los textos, tienen que mancharse de tinta las manos leyendo y comentando poemas. Pero con esto no es suficiente, para poder fomentar del todo el gusto por la lectura necesitan otros estímulos y es en este sentido en el que se circunscribe el proyecto de innovación aquí presentado.

Por ello, lo que propongo incentivar el gusto por la lectura a través de la escritura.

«En los momentos actuales, en los que la lectura y la escritura forman parte de la cotidianidad de millones de seres humanos, es imperativo dejar de ver estas actividades como entidades separadas tal y como se han venido trabajando en la escuela tradicional donde se proponen la lectura y la escritura como actividades mecánicas y repetitivas, en momentos diferentes y desconectadas entre sí, lo cual impide que se reconozca la lectura como la principal fuente de información y de conocimiento y la escritura como actividad que aporta saber en la medida que exige a quien escribe tener claridad en sus pensamientos para poder expresarlos.» (Aguirre de Ramírez, 2008).

En verdad, generalmente en la escuela el estudio de la literatura ha dejado a un lado el estudio de la escritura y mucho más en concreto el de la creación poética. Además, cuando esto se ha llevado a cabo, ha sido como un mero ejercicio de clase y no solía estar conectado a ningún tema en particular y sin tener un fin en concreto de enseñanza de la literatura. Es decir, era un ejercicio puramente retórico en el que los alumnos no necesitaban aprender nada de literatura.

Este tipo de metodología es contra lo que se enfrenta este proyecto de innovación. Lo que se propone es otro tipo de enseñanza. Está claro que solo estudiando los textos de los autores más importantes no se puede llegar al conocimiento total de una obra literaria, para ello hay que estudiar todos los componentes y uno de los más importantes es el proceso de creación literaria.

En este sentido, a las explicaciones del profesor se tiene que sumar una parte eminentemente práctica en la que sea el alumno el protagonista de un aprendizaje en concreto. Este aprendizaje se basa en que el alumno sea capaz de escribir un texto de características similares a los textos trabajados. La razón es más que evidente, cuando alguien escribe se enfrenta a las dificultades que conlleva la creación poética y debe resolver por sí mismo y sin que nadie le diga cómo hacerlo todas las dudas que le surjan.

De esta manera, los alumnos conseguirán complementar el estudio de la literatura desde una perspectiva mucho más atractiva que el mero estudio de la historia de la literatura y además se conseguirá fomentar el gusto por la lectura, que creo que es el fin último de todo profesor de Lengua y Literatura. Esto es así porque la motivación que resulta de superar problemas y dificultades en el proceso creativo hace interesante ver otros textos en los que otros autores hayan resuelto esos mismos problemas, u otros diferentes, de una manera distinta, es decir, con su estilo propio. Solo si alguien es capaz de entender cuál es la diferencia de estilo podrá llegar a apreciar una obra de literatura. Y creo que una muy buena manera de comprender este concepto es escribiendo por sí mismo.

«Son varias las ventajas que aporta la explotación en el aula. En primer lugar, al tratarse de un género muy cultivado en la cultura hispánica, se asegura que los alumnos trabajen con muestras auténticas de la lengua que, además, son fácilmente accesibles en las revistas digitales y tradicionales. Asimismo, se facilita la contextualización de algunos de los referentes culturales hispánicos, contribuyendo al desarrollo de la competencia socio cultural del alumno.» (Kotwica, 2014)

Este tipo de metodología complementaria es algo que ha resultado muy eficaz en distintos niveles de aprendizaje, ya sean niños o estudiantes universitarios. Encontramos ejemplos como el que propone Duarte sobre alumnos de Primaria, donde explica cómo mejorar estos objetivos con «la combinación de actividades que corresponden a un círculo de lectura y a un taller de escritura» (Duarte: 2014), a través de estos principios metodológicos:

- 1- Escribir ha de ser un acto libre de imaginación y creatividad
- 2- Para leer y escribir no debe haber rigidez técnica ni metodológica.

Lo que se pretende conseguir, en última instancia, es el placer por la lectura. Los resultados de su investigación muestran que efectivamente se nota un «interés y disfrute por la lectura. Vimos cómo los niños tuvieron otra visión de la lectura, vista esta, como algo alegre, atractivo, contrario a verla aburrida o negativa como hay veces que se acostumbra a ver» (Duarte, 2014). Y como conclusión plantea que «nos parece que los objetivos que planteaba la metodología se han cumplido. Los niños se han contagiado por la lectura, se despertó el entusiasmo por los libros». (Duarte, 2014).

Otro autor ha propuesto esta metodología en Bachillerato

«Con el objetivo de formar alumnos idóneos en relación al género lírico, la asignatura se presenta bajo la modalidad de Taller, lo que la convierte en un ámbito apropiado para el debate, para la escritura creativa y para la corrección y discusión conjunta de las producciones. En lo que al trabajo dentro del aula se refiere, se propone el recorrido por una parte representativa de la obra



de algunos poetas del siglo XX. Esta instancia permite difundir una buena cantidad de autores, comenzar a reconocer ciertas constantes en la poesía de cada uno de ellos, analizar el uso poético de la palabra, los recursos, los símbolos; en fin, introducir al alumno en la lógica particular del género y en la poética de cada autor. Suele ser esta una experiencia fructífera y algo ardua también, ya que se hace difícil romper con ciertos prejuicios y malentendidos en torno a la lírica o con la lógica de la narrativa, a la que están más acostumbrados. [...] Por otra parte, se plantea una serie de consignas concretas de producción a partir de las lecturas realizadas, contemplando aquí las diferentes variables de escritura en función del interés de cada alumno [...] Por tal motivo, se remarca constantemente el carácter de “ejercicio” de los trabajos, que no son concebidos como textos definitivos. La intención es empujar a los alumnos a escribir, darles la posibilidad de experimentar con el género.» (Esteban Ruiz, 2013)

Este autor lo que propone es un acercamiento completo a la obra literaria de una nómina de autores a partir de sus textos poéticos y, posteriormente a partir de la creación literaria como mero ejercicio para poder comprender los entresijos de los escritores, las fórmulas, los mecanismos, los recursos y especialmente los símbolos. Es decir, con este ejercicio lo que se plantea es un acercamiento a toda la abstracción de la creación para que los alumnos sean conscientes de qué significa el proceso creativo y que conozcan de primera mano cómo es. Con este ejercicio, los alumnos consiguen un conocimiento total de la literatura, tanto teóricamente como en la parte práctica. Además, es destacable que no se les pida una obra de creación sino un simple ejercicio puesto que de esta manera lo que se hace es acotar el tema del poema para que los alumnos estén encaminados a comprender algunos recursos específicos, dependiendo de a qué autor u obras estén estudiando.

Para terminar con este marco teórico me gustaría señalar las conclusiones a las que llegó Aguirre de Ramírez con un ejercicio similar en un contexto universitario. Lo que él propuso fue algo más ambicioso que trabajar la poesía en clase. Este profesor hizo que los alumnos se adentraran en los textos académicos creando uno propio para que aprendieran a leer mejor y también a componer mejor sus propios textos. Las conclusiones con respecto a este ejercicio me parecen interesantes señalarlas debido a que la metodología empleada es análoga al proyecto de innovación:

«Los alumnos vivenciaron lo estudiado teóricamente sobre el proceso de composición escrita, tuvieron la oportunidad de planificar, componer y revisar sus propios texto, lo que les permitió, según sus propias palabras, comprender cómo ocurre el proceso de escritura, qué operaciones forman parte de la revisión y cómo realizarla sin centrar la atención exclusivamente en la ortografía, hecho que les preocupaba mucho porque la ortografía sigue siendo central en la práctica escolar y no tenían claro como revisar la escritura atendiendo a otros aspectos. Por otra parte, el trabajo de aula contribuyó a que tomaran conciencia de la necesidad de leer variedad de textos como parte de su formación personal y profesional.» (Aguirre de Ramírez, 2008).

En definitiva, lo que he querido exponer con esta justificación teórica son los puntos fuertes que tiene el uso de la creación literaria, poética. En definitiva, como hemos visto, trabajar la escritura como fuente de información es algo que resulta enriquecedor en los tres niveles educativo, Educación Primaria, Secundaria y estudios superiores. Y resulta enriquecedor en dos aspectos, el primero de ellos, es fundamental porque se aprende una parte de la literatura a través de la experiencia personal con la creación literaria y sus mecanismos. Y la segunda, aunque no es algo tan explícito, el fomento del gusto por la lectura entre jóvenes.

### **3.2. Proyecto de innovación: Reescribe un mito**

En relación con el proyecto de innovación pedagógica, como ya hemos comentado, mi intención como profesor era hacer más interesante la lectura para los alumnos, acercarles la literatura para que puedan disfrutar de ella. Esta es una ardua tarea que lleva mucho trabajo y mucho tiempo y que probablemente no tenga frutos, o al menos no tenga frutos a corto plazo. Sin embargo, creo que como profesor de Lengua y Literatura uno de los objetivos capitales de la enseñanza de la materia es fomentar el gusto por la lectura.

Estas son algunas de las razones que me llevaron a pensar una manera distinta de explicar literatura a los alumnos. El tema que traté en la Unidad Didáctica con la que el proyecto se relaciona es la lírica durante el renacimiento y la intento llevar a cabo de una forma activa para los alumnos, intentando que sean ellos quienes, a través de la comprensión del texto, lleguen a una serie de conclusiones y sean capaces de entender los textos propuestos. Sin embargo, esta unidad tiene algunas carencias y una de ellas es que no fomenta el gusto por la lectura, o al menos no lo hace de una forma consciente o directa.

La idea de la escritura personal de los alumnos no es algo nuevo, es una actividad que prácticamente todo el mundo ha realizado, pero generalmente los ejercicios de escritura eran deberes obligados que el alumnado tenía que hacer en casa. Sin embargo, en este caso, los alumnos solo podrán trabajar con su texto en clase. Serán las horas de lengua el tiempo en el que los alumnos se mancharán las manos con la tinta tratando de escribir un soneto.

La razón de escoger el soneto como tipo poético es sencilla. Es la forma poética principal del renacimiento español, pero además no es una forma exclusiva de esta época

sino que se da durante toda la literatura española incluso hasta nuestros días. Así, saber componer un soneto, entender su rima, comprender sus cuartetos y sobre todo entender la idea de composición poética por estrofas es algo que les ayudará a entender la literatura en general. Además, creía que esta metodología podría ayudarles a comprender la literatura en concreto del siglo XVI y XVII.

Otra de las ideas de este proyecto de innovación era acercarles al papel de escritor para que se den cuenta de la suma dificultad que entraña la composición. Este punto de vista, desde luego, es algo que solo puede entender una persona si se ha visto en el lugar del escritor y ha tenido que verse en la obligación de escribir algo y depurarlo para que esté perfecto.

Así pues, la idea propuesta para este proyecto era que los alumnos escriban un soneto utilizando el mito de Apolo y Dafne. Este mito tiene que estar reutilizado y llevado a cualquier tema o campo que ellos elijan. La idea de escoger el mito de Apolo y Dafne viene dada porque durante el renacimiento algo característico de la poesía era que los autores adaptaban los mitos grecolatinos y les servían como excusa temática, o sencillamente como mero recurso de erudición. Esto es algo que ya habían estudiado en la Unidad Didáctica y además, el mito en el que más se ha insistido ha sido el de Apolo y Dafne. Así, los alumnos también conocieron uno de los mecanismos de producción poética más frecuentes de la época como es la reutilización de un mito y trabajaron la intertextualidad que es un concepto fundamental para comprender el arte en general y la literatura en particular.

De esta manera, al dar a probar a los alumnos la escritura podemos fomentar de forma muy notoria el gusto por la lectura puesto que un escritor se nutre directamente de sus lecturas y ambas actividades están ligadas. Por otro lado, es una actividad en la que se aprende las formas literarias del renacimiento de manera secundaria, de una forma eminentemente práctica y por lo tanto, su nivel de interés para los alumnos es mucho mayor que las clases teóricas de literatura.

Creo que fue un buen complemento para la unidad didáctica puesto que ayuda a suplir aquellas carencias que pueda tener a este respecto. Con ello conseguiríamos aprender y divertirnos al mismo tiempo, aunque la temática y la forma están impuestas, el tema es absolutamente libre y se puede escribir de cualquier tema. No hay restricciones.

Algo que permite que la mente de los alumnos vaya donde quiera y aborden los temas que más les interese, desde el fútbol al amor, por ejemplo.

Por último, otra de las motivaciones que tiene el proyecto fue recoger todos los escritos en un poemario y encuadernarlo para que así la clase tenga su propio cancionero, para que el proyecto de escribir sonetos y de ponerse en la piel de un escritor sea lo más fidedigna posible.

### **3.3. Objetivos**

- Obj. LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.
- Obj. LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales de todos los escritos.
- Obj. LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

### **3.4. Objetivos específicos**

- Escribir un soneto reactualizando el mito de Apolo y Dafne, siguiendo las estructuras, coherencias y mecanismos utilizados por los escritores del siglo XVI.
- Comprender los mecanismos de escritura poética.
- Analizar los distintos mecanismos poéticos y literarios de la composición poética.

### **3.5. Contenidos**

#### **Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir.**

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

#### Bloque 4: educación literaria.

- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

### **3.6. Metodología**

La metodología propuesta para esta actividad fue puramente activa debido a que la actividad es eminentemente práctica y eminentemente individual y propia. La finalidad, como ya se ha dicho, de esta actividad es doble, por un lado, fomentar el gusto por la literatura a través de la creación de textos literarios y, por otro, ayudar a comprender la literatura a través de la vivencia de la actividad literaria de escritura.

Por todo esto, el profesor solo puede ayudar a los alumnos facilitando algunos conceptos, algunas expresiones o herramientas literarias, pero el producto de las actividades solo puede surgir de cada uno de los alumnos. Precisamente por esto, creo que no es una actividad para realizar en parejas puesto que la creación de textos literarios conlleva una búsqueda de unas ideas propias sobre las que escribir unos versos en forma de soneto.

Por otro lado, la actividad de creación literaria de escribir un soneto no es algo novedoso. Sin embargo, la novedad de la actividad propuesta reside en que el proceso de escritura se realizará exclusivamente en clase. De esta manera, el profesor no se dedicará a explicar historia de la literatura, ni a hacer comentarios literarios, sino que en las clases se explicarán mecanismos de creación de textos literarios basados en los textos del Siglo de Oro vistos en clase y también otros textos literarios propuestos para facilitar la realización de la actividad. Así, el profesor en la clase se dedicará a resolver las posibles dudas que surjan en el periodo de actividad y para aconsejar a los alumnos sobre sus poemas.

En síntesis, los alumnos trabajarán exclusivamente en clase y de forma individual de manera que cada cual consiga entregar un poema actualizando el mito anteriormente propuesto al finalizar la actividad.

### 3.7. Actividades

La actividad se realizará en dos sesiones.

#### 3.7.1. Primera sesión

La primera sesión consiste en una introducción a la actividad propuesta para todos los alumnos. Para ello, el profesor tendrá que explicar qué es un soneto y repasar su estructura métrica: dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos con rima consonante ABBA ABBA CDE CDE. También deberá repasar cuál es el mito de Apolo y Dafne para que los alumnos entiendan cuál es la relación que pueden encontrar entre su soneto y este mito.

Este ejercicio es bastante complicado para unos alumnos que no han escrito nunca ningún texto literario, por ello es imprescindible mostrarles algunos ejemplos de autores que hayan readaptado el mito para su contexto. Por ello, queremos presentar algunos de los textos propuestos para ellos:

Garcilaso de la Vega:

A Dafne ya los brazos le crecían  
y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro escurecían;  
de áspera corteza se cubrían  
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;  
los blancos pies en tierra se hincaban  
y en torcidas raíces se volvían.  
Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol, que con lágrimas regaba.  
¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,  
que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón por que lloraba!

Francisco de Quevedo:

Tras vos un alquimista va corriendo,  
Dafne, que llaman Sol ¿y vos, tan cruda?  
vos os volvéis murciégalo sin duda,  
pues vais del sol y de la luz huyendo.  
Él os quiere gozar a lo que entiendo  
si os coge en esta selva tosca y ruda,  
su aljaba suena, está su bolsa muda,  
el perro, pues no ladra, está muriendo.

Buhonero de signos y planetas,  
viene haciendo ademanes y figuras  
cargado de bochornos y cometas.»

Esto la dije, y en cortezas duras  
de laurel se ingirió contra sus tretas,  
y en escabeche el sol se quedó a oscuras.

Bermejazo platero de las cumbres  
a cuya luz se espulga la canalla:  
La ninfa Dafne, que se afufa y calla,  
si la quieres gozar, paga y no alumbres.

Si quieres ahorrar de pesadumbres,  
ojo del cielo, trata de compralla:  
en confites gastó Marte la malla,  
y la espada en pasteles y en azumbres.

Volvióse en bolsa Júpiter severo,  
Levantóse las faldas la doncella  
por recogerle en lluvia de dinero.

Astucia fue de alguna dueña estrella,  
que de estrella sin dueña no lo infiero:  
Febo, pues eres Sol, sírrete de ella.

Víctor Botas:

Para ti, pobre imbécil,  
tan delfico y profético y tan  
vástago de Zeus y qué  
sé yo qué  
otras cosas; para ti, pobre imbécil,  
(insisto: pobre imbécil)  
el abrazo de Dafne nunca fue  
más que un temblor sombrío de laureles.

Estos son algunos de textos de autores literarios que han utilizado el mito de Apolo y Dafne de diferentes maneras y con diferentes usos. Esto a los alumnos les hace ver que no solo hay una manera de utilizar los mitos, que en sus poemas no tienen por qué contar el mito como lo contó Ovidio, sino que pueden jugar con el texto y cambiarlo como quieran y utilizarlo de la manera más propia que sepan.

Además, no solo se utilizaron estos ejemplos sino que para que vieran que es sencillo escribir poemas se mostró el soneto de Lope: Un soneto me manda hacer Violante, para hacer que los alumnos se creyeran capaces de poder hacerlo

Lope de Vega:

Un soneto me manda hacer Violante  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto;  
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.

Una vez explicados estos ejemplos, los alumnos ya deben ponerse a pensar y a escribir en su papel. Este proceso de escritura durará dos sesiones, siendo la última de ellas el día de recogida de los trabajos hechos por los alumnos. Durante todo este tiempo, el profesor se dedicará exclusivamente a resolver dudas y aconsejar a los alumnos en las preguntas que les hacemos.

### **3.7.2. Segunda sesión**

Se continúa con la dinámica propuesta en la sesión anterior y al final de la misma se recogen los sonetos hechos por los alumnos. Además, el profesor presentó un soneto hecho por él mismo para que, vean que todo el mundo es capaz de escribir un soneto.

Profe de lengua en clase he sido  
alumnos, todos ellos muy burritos  
parecen y he de explicar un mito  
lo sacaré de Ovidio, convencido.

Dorada saeta Apolo ha recibido  
de plomo, a Dafne, que echó un grito  
¡Cupido, vástago de Dios, maldito!  
Amor y desdicha sembró Cupido.

Aquellos como bobos asombrados  
escuchaban atentos, atemorizados  
los horrores que la ninfa sufría.



De brazos a ramas transformados  
de pies a raíces maravillados  
quedaron mudos por la poesía.

### 3.8. Evaluación

#### 3.8.1. Criterios de evaluación

- Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Crit.LE.4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

#### 3.8.2. Estándares de evaluación

- Est.LE.2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- Est.LE.4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

#### 3.8.3. Método de evaluación

El modo de evaluar el soneto propuesto es mediante una rúbrica que los alumnos conocerán para ver qué es exactamente lo que voy a tener en cuenta en estos ejercicios. La rúbrica propuesta será la siguiente:

Parte Métrica	Todos <sup>1</sup>	Casi todos	Casi ninguno	Ninguno
Tiene 14 versos endecasílabos				
Tiene rima consonante				
Sigue la estructura típica de los sonetos				

Parte léxica	Todos	Casi todos	Casi ninguno	Ninguno
--------------	-------	------------	--------------	---------

<sup>1</sup> A lo que se refiere estos cuadros son a los versos que encontramos en el poema.

Utiliza un léxico forma				
Su léxico es adecuado al tema				
Adapta el mito de Apolo y Dafne				

Parte ortográfica	Ninguno	Menos de 3	Más de 3	Más de 7
Hay faltas de ortografía				
Parte recursos literarios				
Utiliza recursos literarios				

Parte argumentativa	Todos	Casi todos	Casi ninguno	Ninguno
Todos los versos son coherentes al tema				
Las ideas argumentales están relacionadas				

## Reflexión sobre la actividad

La actividad propuesta resultó muy entretenida y gustó mucho. La verdad que tenía mis dudas sobre si serían capaces de trabajar bien sobre este tema y acabé bastante satisfecho con los alumnos y su comportamiento. Sin embargo, creo que hay algunos aspectos mejorables sobre esta actividad. Por ejemplo, la duración de la actividad, los tiempos, puesto que mientras algunos ya habían terminado en la primera sesión otros casi ni terminaron en la segunda. Los primeros resultan un problema que no había previsto ya que en la segunda sesión, dado que no tenían nada que hacer, resultaron una distracción importante para los que sí estaban trabajando. Fue un problema que no supe resolver.

Otro de los aspectos con los que estoy decepcionado es con la calidad de los sonetos de algunos de los alumnos, puesto que no trataron de componer un poema sino que escribieron unos versos que métricamente eran perfectos pero que semánticamente no tenían nada que ver. Así que su resultado poético fue un desastre. Esto es algo que

creo destacable porque fueron no pocos quienes utilizaron este recurso para sacar adelante la actividad propuesta en lugar de pensar un poema con coherencia.

#### **4. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre la elaboración y el desarrollo de la unidad didáctica y el proyecto de innovación docente**

Cabe señalar que el objetivo de los dos trabajos es conseguir que los alumnos aprendan literatura española, en concreto literatura del Siglo de Oro, pero ambos proyectos están enfocados de forma distinta. Además, las dos tienen como meta fomentar el gusto por la literatura pero el trabajo para conseguir este fin es muy diferente en ambos casos.

En relación con la unidad didáctica, esta está planteada para que sean los propios alumnos quienes exploren la literatura a través de una selección de textos hecha por mí, recogiendo los textos más representativos del siglo de oro español. Esto no es una novedad, sin embargo, la forma en la que se trabajan estos textos creo que sí que lo es puesto que los conceptos que se explican van de más simples a más complejos y están muy apoyados en ejemplos. En este sentido, la unidad se plantea como una escalera de dificultad en la que para subir cada peldaño es necesario haber comprendido la explicación anterior y para eso el profesor tiene que conocer a su alumnado y saber cómo están funcionando sus clases, de ahí que no solo sean teóricas sino que haya una hoja de ejercicios prácticos para cada sesión en la que los alumnos trabajen sobre los conocimientos vistos y que el profesor corrige para conocer el nivel de comprensión de sus alumnos.

En cuanto al proyecto de innovación, este está pensado para que aprendan a conocer los mecanismos de los poemas a partir de la creación literaria. Es un proyecto mucho más distendido y entretenido que la unidad didáctica y tiene otros objetivos entre los que destaca el fomento por la lectura. Así, haciendo que escriban un poema, los alumnos pueden entender la dificultad que entraña la creación poética, conocer los mecanismos poéticos y también desarrollar su creatividad y su gusto literario.

Creo que son dos ejercicios independientes pero que se complementan a la perfección para dar una visión global completa sobre la literatura, tanto del proceso

intelectual, a partir del comentario de texto, como del proceso de creación, vista a partir de la elaboración de un poema.

## **5. Conclusiones y propuestas de futuro**

### **5.1. Conclusiones**

En mi formación como docente, son muchas las ventajas y aportaciones positivas que me he llevado de este Máster. No solo me ha servido para conocer los requisitos imprescindibles que acarrea la profesión docente, sino que me ha dado la oportunidad de descubrir el significado de la vocación docente.

Antes de cursar este Máster no podía imaginar la cantidad de implicación que necesita un docente para llegar a ser un buen profesor, pensaba que su tarea se limitaba exclusivamente a explicar la materia. Sin embargo, gracias al conocimiento de las nuevas metodologías y corrientes pedagógicas he podido comprobar cómo la profesión de un profesor no es solo esa, sino que es hacer que aprendan y para ello no nos podemos limitar a explicar conocimientos, tenemos que tener en cuenta a los alumnos, sus modos de pensar, sus actitudes y aptitudes... en definitiva, hay que conocer. En este sentido he descubierto una manera nueva de enseñar que he tratado de poner en marcha en mi estancia en el centro Santo Domingo Savio, Salesianos Monzón, donde he hecho las prácticas. A pesar de que la teoría es muy importante, donde más he aprendido la labor de docente ha sido ejerciéndola. Creo que es cierto que a enseñar se aprende enseñando, aunque desde luego debemos tener detrás una base teórica que nos diga qué es lo mejor para el alumnado. En este sentido creo que es el aspecto más positivo del Máster, una buena base teórica que nos ha orientado a saber realizar correctamente una unidad didáctica, que nos ha explicado diferentes estrategias metodológicas para enfrentarnos a una clase y que nos ha enseñado cómo actuar en caso de problemas. Pero lo más fundamental es que nos ha enseñado que debemos conocer a nuestros alumnos y adaptarnos a sus necesidades, que sean ellos los que protagonicen su propio aprendizaje.

Todos estos conocimientos han sido lo más relevante del Máster y me han hecho perder la visión del profesor tradicional que da clases magistrales para acercarme cada vez más a la del docente como guía del conocimiento, aunque para ello haga falta mucho trabajo de investigación metodológica y pedagógica.

## **5.2. Propuesta de futuro**

Tras mi paso por las prácticas en Salesianos me he dado cuenta de que a los alumnos cada vez les gusta menos la materia de Lengua y Literatura, especialmente la literatura. La lengua y la sintaxis la toleran más o menos debido a su gran practicidad, sin embargo, según mi experiencia, la literatura es algo que les parece enormemente aburrido. La gente, como yo, a quienes nos encanta la literatura, sin embargo, sabemos lo emocionante que es un buen libro pero, a pesar de ello, el alumnado, en general, sigue despreciando esta materia. Lo que yo me propongo es hacer que los alumnos consigan encontrar el mismo gusto por la literatura que yo tengo y para ello solo hay un camino posible, hacer que experimenten con la lectura, que lean y que sientan curiosidad por la lectura, pero deben ser ellos mismos quienes lean los libros y los textos, no se los debemos explicar ni tampoco debemos conformarnos con un examen de lectura en el que se pida el argumento del libro. Creo que para innovar en literatura el profesor tiene que olvidarse de la cronología literaria y acercar los textos a los alumnos y al mismo tiempo acercar los problemas que plantean estos textos a su vida diaria, porque solo así estaremos utilizando la literatura en clase, puesto que estaríamos dando las soluciones literarias a los problemas de los alumnos y a través de este método se fomentaría el gusto por la literatura. Para ello, obviamente, necesitamos hacer unas clases transversales que se combinen con otras disciplinas del saber tales como la historia o el arte. Pero, sobre todo, no debemos ser nosotros quienes impartamos todas las explicaciones sobre un texto o sobre una época literaria, sino que tienen que ser ellos quienes descubran la importancia que tienen determinados textos y quienes les den el valor que le ha dado la crítica literaria. Para ello, indudablemente, tienen que ser ellos quienes investiguen y quienes disfruten de la literatura.

Así, mi propuesta de futuro es intentar acercar el fascinante mundo de la literatura al hasta ahora aburrido mundo de las clases de literatura para hacer que los alumnos descubran la emoción de la estética literaria y que con ello se fomente mucho más la lectura de textos literarios.

## Referencias Bibliográficas

- AGUIRRE DE RAMÍREZ, R. (2008). Fomentar la lectura y la escritura en estudiantes de formación docente. *Acción pedagógica*, 17, 86-95.
- AUSUBEL, D. Novak, J. y Hanesian, H. (1993). *Psicología Evolutiva. Un punto de vista cognoscitivo*, México: Trillas.
- BERNAL AGUDO, J. CANO ESCORIAZA, J. LORENZO LACRUZ, J. (2014). *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales*. Zaragoza: Mira.
- CASCÓN SORIANO, F. (2010). Educar en y para el conflicto. En Caruaña, A. (coord.). *Propuestas y experiencias educativas para mejorar la convivencia*. Alicante: Generaitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educació i Esport. Recuperado de: [https://convivencia.files.wordpress.com/2009/09/mejorar\\_convivenciacaruaana\\_c efire-elda348p.pdf](https://convivencia.files.wordpress.com/2009/09/mejorar_convivenciacaruaana_c efire-elda348p.pdf)
- DUARTE SOMOZA, M. (2014). Metodología para el fomento de la lectura, la escritura y la creatividad aplicada a estudiantes de primaria del colegio Monseñor Vélez, de la ciudad de Nandaime, Nicaragua. En Asenjo, J. Macías, O. y Toscano, J. C. *Congreso iberoamericano de ciencia, tecnología, innovación y educación. Buenos aires, Argentina. 12,13 y 14 de noviembre*. Buenos Aires: Eoi. Recuperado de: <file:///D:/Miguel/universidad/M%C3%A1ster/2%C2%BA%20Cuatrimestre/TFM/correcciones%20iris/292.pdf>
- ESTEBAN RUIZ, G. (2013). Leer y escribir poesía en la escuela: una experiencia en el Bachillerato de Bellas Artes (UNLP). *Plurentes, Artes y letras*, 3, 1-12.
- GARCÍA-MILÁ, M. y MARTÍ, E. (1997). El pensamiento del adolescente. En Martí y Onrubia (coords.) *Psicología del desarrollo: el mundo del adolescente*. (365-681). Barcelona: ICE Horsori.
- GARRIDO GONZALEZ, A. (2008). *Lengua y Litertura 1. Bachillerato*. Barcelona : Edebé.
- KOTWICA, D. (2014). Empezar a escribir microrrelatos en ELE en cuatro pasos. *Foro de profesores de ELE*, 10, 137-144.
- PENNAC, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

- SANTIAGO, R. y MARTÍN, D. (2016). *Flipped Learning* en la formación del profesorado de Secundaria y Bachillerato. Formación para el cambio. *Contextos educativos: Revista de educación*, 1, 117-134. Recuperado de: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/2854>
- Vega, V. (2015). Investigaciones sobre el aprendizaje basado en problemas (ABP). *Aula, de Innovación Educativa*, 247. Recuperdo de: <http://aula.grao.com/revistas/aula/247-la-pedagogia-de-proyectos/investigaciones-sobre-el-aprendizaje-basado-en-problemas-abp>
- VYGOTSKY, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Buenos Aires: Grijalbo.
- WEINER, B. (1986). *An attributional theory of motivation and emotion*, New York: SpringerVerlag.