



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Describe el escenario

Describe the stage

Autor/es

Carolina Magalhães Silva

Director/es

Rubén Cristóbal Hornillos

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2016-2017

Índice

1.	Introducción.....	3
2.	Competencias Docentes.....	4
3.	Asignaturas del Máster	4
3.1.	Bloque asignaturas comunes.....	5
3.2.	Bloque asignaturas de especialidad	9
3.3.	Bloque asignaturas optativas	18
3.4.	Prácticum I, II y III	19
4.	Unidad didáctica: Describe el escenario.....	23
4.1.	Introducción	23
4.2.	Justificación	24
4.3.	Descripción de la unidad didáctica	24
4.4.	Vinculación con el currículo oficial.....	25
4.4.1.	Objetivos generales y específicos.....	25
4.4.2.	Competencias Clave	26
4.4.3.	Contenidos	27
4.5.	Metodología	28
4.6.	Temporalización, materiales y recursos utilizados	28
4.7.	Actividades	29
4.8.	Evaluación	31
4.8.1.	Criterios de evaluación y estándares de evaluación	32
4.9.	Reflexión sobre la aplicación de la unidad didáctica.....	34
5.	Proyecto de investigación e innovación docente: Padlet para la clase de Lengua y Literatura.	35
5.1.	Introducción y contextualización.....	35
5.2.	Padlet, una pizarra digital	35
5.3.	Marco teórico	36
5.4.	Problema	38
5.5.	Objetivos	38
5.6.	Actividades: Desarrollo del proyecto	39
5.7.	Evaluación	41
5.8.	Conclusiones y reflexión sobre su aplicación.....	41
6.	Reflexión crítica sobre la relación existente entre la unidad didáctica y el proyecto de investigación e innovación docente	42
7.	Conclusión.....	43
8.	Bibliografía.....	46

1. Introducción

En el presente trabajo explicaré, analizaré y reflexionaré acerca de mi experiencia durante el *Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas* en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura durante el curso 2016-2017, en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.

Mi elección para realizar este máster se debe a que desde que estoy en España tuve la oportunidad de impartir clases extraescolares y en academias, lo cual me hizo descubrir el gusto por la enseñanza y querer seguir esta trayectoria.

En este trabajo elaboraré un pequeño resumen de las asignaturas cursadas, con sus rasgos más importantes y aportaciones de las mismas para mi futuro y en las prácticas realizadas durante el curso.

En el primer cuatrimestre tuvimos asignaturas generales, relacionadas con la labor docente y la pedagogía y en el segundo, más enfocado a la especialidad, donde elaboré los proyectos dedicados a la puesta en práctica de lo aprendido en clase durante los *prácticum II y III*, la unidad didáctica y el proyecto de innovación.

Durante este año aprendí nuevas técnicas que me ayudaron a elaborar las actividades realizadas en el colegio donde hice las prácticas, colegio Obra Diocesana Santo Domingo de Silos. También tuve la oportunidad de ver y aprender nuevos modelos de enseñanza, de conocer la realidad existente aparte de la que ya conocía debido a haber dado clases anteriormente, siendo esta muy distinta a lo que experimenté en las prácticas.

Tras los periodos de práctica tuve claro que quiero seguir este rumbo profesional. Ha sido durante estos periodos en los que verdaderamente he llevado a cabo la mayoría de los aprendizajes adquiridos durante el Máster, ya que he tenido la oportunidad de ponerlos en práctica, desde observar la realidad de un centro educativo, o sea, la gestión del centro, la documentación legislativa y sus constantes cambios, además he diseñado y puesto en práctica la unidad didáctica y el proyecto de

investigación, lo cual me ha enriquecido, sobre todo, personalmente, dándome la motivación de empezar mi carrera como docente.

2. Competencias Docentes

El *Máster Universitario en profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas* es impartido en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Tiene 18 especialidades distintas, siendo lengua castellana y literatura la que cursé durante este año.

El presente máster está formado por dos cuatrimestres, a lo largo de un año lectivo. Durante los dos períodos, además de las asignaturas teóricas se realizan el *Prácticum I* y en el segundo, los *Prácticum II* y *III*.

Las asignaturas que constituyen este Máster se dividen en tres bloques: el de asignaturas comunes, las asignaturas de especialidad, el de optativas y los tres *prácticum*.

En la ley se reflejan las competencias básicas que los docentes deben adquirir, siendo estas: *Saber, Saber ser/Saber estar* y *Saber hacer*.

3. Asignaturas del Máster

En este apartado hice una reflexión de todas las asignaturas del máster, las generales, específicas, optativas y los tres *Prácticum*. Todas las asignaturas se relacionan entre sí, algo que creo bastante positivo porque como docente tendré que trabajar todos los aspectos al mismo tiempo. Sin embargo, algunos aspectos se repitieron entre asignaturas, es decir, trabajamos los mismos temas en vez de adaptarlos a cada asignatura.

3.1. Bloque asignaturas comunes

En el primer cuatrimestre se imparten asignaturas comunes a todas las especialidades, las cuales están pensadas para describir las características del sistema educativo y su marco legal, el alumnado existente, sus características y problemas que nos podemos encontrar.

En este bloque, tuvimos tres asignaturas generales, Contexto de la actividad docente, Interacción y convivencia en el aula y Procesos de enseñanza y aprendizaje, estando las tres divididas en dos partes y con profesores distintos.

La asignatura de *Contexto de la actividad docente* se divide en dos partes, una dedicada a los aspectos más legislativos de la práctica docente y del contexto escolar; y otra centrada en la sociología de la educación.

En la parte de didáctica y organización escolar, trabajamos con el libro *Organización de los centros educativos, LOMCE y políticas neoliberales* (Agudo, Escoriaza & Lacruz, 2014), el cual especifica el contexto del sistema educativo y todas las normas y leyes aplicadas en el mismo. En esta asignatura pudimos aprender el marco legal de la construcción del sistema educativo desde sus orígenes, centrándonos en la LOMCE, teniendo siempre en cuenta la LOE, debido a que la primera mantuvo muchos aspectos de la segunda.

El sistema educativo conlleva un determinado número de normas y conceptos exigidos para la docencia. En esta parte de la asignatura tratamos todos los documentos existentes en los centros educativos dirigidos a su organización, a la mejora de la convivencia escolar y también a la labor docente. La documentación facilitada en esta asignatura me sirvió para realizar la memoria del *prácticum I*, la cual se basó en la organización de los centros y los documentos existentes en los mismos. Pude comprobar que mis conocimientos previos de lo aprendido en la asignatura, me aclararon algunos conceptos aplicados en el centro y la utilidad de muchos de estos documentos, el trabajo que conllevaban, la organización de todo el equipo directivo, el claustro y la comunidad educativa y la utilidad de los mismos en la vida del centro. Desafortunadamente, pude verificar que los docentes, en el caso del centro donde hice

las prácticas, desconocían muchos de los documentos existentes y necesarios para una mejor organización y estructuración del centro.

En la parte dedicada a la sociología, tuve la oportunidad de aprender la historia de la sociología y su aplicación en la sociedad, su crecimiento a lo largo de la historia y los cambios presentados. Estos cambios, presentes en la sociedad son innumerables y muy importantes para conocer las diferentes realidades existentes, los contextos económicos y sociales que podemos encontrar en los centros educativos. Esta realidad tan distinta me hizo reflexionar en las distintas estrategias que debemos aplicar en clase y el cuidado que debemos tener al tratar distintos temas.

Anteriormente, el docente era la persona que tenía el conocimiento y actuaba como un mero transmisor de conocimientos; en cambio, hoy en día, la información está al alcance de todos, la participación de los alumnos es muy importante y por ello se deben utilizar estrategias diferentes de aprendizaje.

Es fundamental incluir el entorno social, familiar y cultural de los alumnos en la educación para que esta no se aleje del mundo actual. Para ello, Morín (1999) señala que existen siete saberes para la educación del futuro. Estos son: una educación que cure la ceguera del conocimiento; una educación que garantice el conocimiento pertinente; enseñar la condición humana; enseñar la identidad terrenal; enfrentar las incertidumbres; enseñar la comprensión y considerar la ética del género humano.

Estos factores llevan a pensar en la educación como algo global teniendo como fin romper las barreras del conocimiento y hacer con que desaparezcan los límites establecidos anteriormente. Queremos una educación permanente, para todos y de calidad.

La asignatura de *Interacción y convivencia en el aula* también se dividió en dos apartados muy diferenciados, Psicología Evolutiva y Psicología Social.

Lo primero que tuve que reflexionar en la parte de Psicología Evolutiva fue el significado de la ciencia de la psicología, siendo esta la ciencia que estudia la conducta humana y los procesos mentales de manera consciente e inconsciente. Estudiamos las distintas fases del desarrollo personal y físico del ser humano desde el nacimiento hasta la muerte, estudiando las teorías de distintos autores como Piaget, Freud y Kohlberg.

La psicología del desarrollo estudia el comportamiento humano, como el resultado de la interacción de factores biológicos, madurativos, ambientales y características psíquicas.

Todos estos factores se deben tener en cuenta a la hora de enseñar porque educar no consiste solamente en la transmisión de conocimientos, sino también en guiar al alumno. Debemos aprender a convivir. Para ello, se deben tener en cuenta los agentes socializadores que influyen el crecimiento y personalidad del adolescente, la familia, la escuela, la sociedad y las nuevas tecnologías.

Además, según Giner de los Ríos funda la escuela nueva, la cual refiere estos cambios como algo fundamental para un mejor aprendizaje y convivencia. Esta escuela tiene como fin formar hombres y mujeres para que estos puedan transformar la sociedad e incide en un aprendizaje centrado en el alumno, donde los maestros son dinamizadores de las necesidades de los alumnos. Para ello, es fundamental la conversación y comunicación con el alumno.

Por otro lado, estudiamos la Psicología Social, es decir la importancia del grupo en la sociedad. El aprendizaje individual es importante, pero hacemos parte de la sociedad como un conjunto y el docente tiene la obligatoriedad de transmitir a los alumnos la importancia del trabajo colaborativo, de los distintos roles asumidos en cada circunstancia y la constante necesidad de respetar las normas de convivencia.

Pude experimentar varios métodos para trabajar en grupo desde los tan conocidos ejercicios de romper el hielo a los grupos cooperativos.

Las normas de convivencia están presentes en todos los centros, teniendo cada uno su respectivo plan de convivencia. Para crear estas normas es necesario tener en cuenta los criterios de inclusividad, participación y respeto mutuo.

La última asignatura del bloque común estudiada en el primer cuatrimestre fue *Procesos de enseñanza e aprendizaje*. Tal como las dos anteriores, esta también se dividió en dos partes. La primera donde aprendimos los recursos que se pueden utilizar en el aula mediante las nuevas tecnologías y la segunda se centró en 5 temas diferentes: la motivación en el aula, el clima en el aula, la evaluación, la atención a la diversidad y los modelos de enseñanza y aprendizaje. Considero esta asignatura muy importante

porque pude conocer muchas estrategias e instrumentos para impartir clases más prácticas y motivadoras.

Hoy en día, sigue habiendo una brecha digital, es decir, que las tecnologías todavía no están disponibles para todos y no solo entre los países desarrollados y los países en desarrollo. Esta diferencia se puede ver entre centros y también dependiendo del tipo de alumnado. La nube está presente en todo el mundo y el tipo de alumnado con el que nos encontramos forma parte de la generación digital. Los docentes deben tener este aspecto siempre presente a la hora de impartir sus clases debido a que el uso de las nuevas tecnologías es una realidad constante y cotidiana de los alumnos.

Existen innumerables métodos digitales, programas e instrumentos que se pueden aplicar en el aula, teniendo un enfoque motivador y también facilitador por la velocidad de los mismos. Los docentes tienen que formarse y adaptarse a estos cambios.

En mi caso, la parte de la asignatura dedicada a las nuevas tecnologías me sirvió para realizar e implementar mi proyecto de innovación, el cual se basó en la utilización de un programa informático para mejorar la comunicación digital entre los alumnos y el profesor.

La otra parte de la asignatura, se dedicó a los objetivos que se deben alcanzar para que el docente obtenga los mejores resultados de enseñanza y aprendizaje. En primer lugar, hablamos de la motivación, la cual consiste en el motor del aprendizaje. El profesor no debe limitar su enseñanza a la transmisión de conocimientos. Es necesario hacer sus clases más atractivas y despertar el interés de sus alumnos porque sin motivación es difícil aprender.

En segundo lugar, se trató el clima en el aula, siendo algo muy importante para conseguir una buena convivencia entre iguales y un mejor aprendizaje. En la primera clase de esta parte de la materia, la profesora nos señaló lo que debemos tener en cuenta para conseguir un buen clima del aula y a partir de ello, empecé a entender las estrategias para conseguirlo. Es necesario identificar el lugar del maestro, crear códigos o reglamentos, tener en cuenta las relaciones entre pares y construir el clima de la escuela. El clima del aula no abarca solamente el espacio físico, sino también todos los lugares donde los alumnos se relacionan.

El tercer tema tratado fue el de la evaluación, aspecto muy importante debido a que es lo que mide el aprendizaje y a partir de ella se deciden las promociones de los alumnos. Hoy en día, todavía se da gran importancia a la prueba escrita final, el cual creo que se podía complementar con otros instrumentos de evaluación de igual importancia. Los alumnos, muchas veces, no se esfuerzan en los proyectos y trabajos, que también se evalúan porque la prueba escrita tiene un peso tan grande, pareciendo ésta la única importante.

La evaluación afecta a todos los elementos curriculares: empezando por los objetivos y contenidos que le sirven de referencia y siguiendo por los recursos, organización y actividades. También afecta al modo de aprender y al modo de enseñar.

El cuarto tema se dedicó a la atención a la diversidad, materia que fue similar a la asignatura optativa de *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativa*, siendo las dos asignaturas impartidas por la misma profesora.

Por último, tratamos una gran cantidad de procesos y métodos de enseñanza y aprendizaje, los cuales fueron muy innovadores y me sirvieron para ver todas las posibilidades existentes para cambiar el modo como dar una clase y tornarla más práctica y dirigida a crear una participación activa de los alumnos.

3.2. Bloque asignaturas de especialidad

En el primer cuatrimestre, en la asignatura de *Diseño curricular de lengua castellana y literatura*, analizamos los tópicos fundamentales para elaborar el diseño curricular de los centros educativos centrándonos en el currículo oficial, especialmente las bases generales presentes en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Creo importante destacar la labor del docente antes de analizar la estructura y funcionamiento de los centros educativos. El profesor es el que transmite conocimientos y valores, es el que enseña la materia y facilita las herramientas fundamentales para adquirir los conocimientos necesarios a lo largo de cada etapa de la escolarización y su utilidad a lo largo de toda la vida. La coherencia y claridad son principios base de una buena enseñanza y como profesores no debemos olvidar que el alumno es el centro, el

actor principal en este proceso. El alumno no entra en un centro escolar como un individuo único, sino con todo lo que conlleva su personalidad y circunstancias. De este modo, como profesores debemos integrar su familia, cultura y entorno a la hora de querer conocerlo y enseñarlo. Por consiguiente, el docente tiene como fin el de enseñar el alumno a “HACER”.

El currículo es el conjunto de experiencias y aprendizajes que una comunidad escolar proyecta, desarrolla y evalúa de acuerdo con unos objetivos explícitamente redactados. Se define también como un proyecto utilizado para determinar los objetivos de la educación escolar. Es un plan de acción adecuado para la consecución de esos objetivos y pretende relacionar eficazmente las intenciones y prácticas pedagógicas.

El sistema educativo tiene unas bases y normas y cada centro también tiene sus propios planes y programas. Existe un currículo general para todos los centros, pero cada centro y docente lo adapta a su forma de enseñar. Ese currículo tiene como finalidades adecuar y adaptar la acción del profesor a las capacidades y realidades del alumnado y comprobar si los objetivos diseñados en el mismo se han alcanzado.

Al diseñar un currículo debemos hacernos cuatro cuestiones: ¿qué enseñar?; ¿cuándo enseñar?; ¿cómo enseñar?; ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo evaluar? Diseñar es muy importante para hacer un seguimiento de la materia definida para cada asignatura. Permite tener en cuenta de antemano lo que consideramos necesario para lograr el aprendizaje, el tiempo, los recursos y materiales.

Existe también el llamado currículum oculto que consiste en los aspectos implícitos relacionados con los intereses, valores, circunstancias familiares, religión, entre otros. Asimismo, estos aspectos muchas veces se apartan de la enseñanza y los docentes se rigen simplemente por lo que está reflejado en el currículo oficial.

El currículo está estructurado por niveles de concreción. En primer lugar, se tiene en cuenta la normativa vigente, el diseño curricular base, donde están reflejados los conocimientos que tienen que adquirir los alumnos, es decir, las intenciones y finalidades educativas correspondientes a cada etapa educativa.

En segundo lugar, las características del centro educativo, el Proyecto Curricular de Centro que engloba varios documentos del centro. Es la adaptación del diseño curricular base a las características del centro.

La Programación General Anual, define los objetivos del centro en relación a los contenidos reflejados en el currículo oficial. De esta programación anual, se elaboran las programaciones didácticas que son las herramientas utilizadas en el aula. Cada programación didáctica contiene varias unidades didácticas que se realizan y planifican para cada tema. Programamos para definir lo que queremos hacer en el aula, pero no siempre se hace todo lo planteado. Es una guía y una forma de asegurar la coherencia en la práctica docente.

Por último, el aula, es el trabajo cotidiano, ¿cómo lo preparo? ¿cómo lo voy a trabajar?; son las estrategias y actividades que desarrollo con mis alumnos. Es decir, la programación de cada profesor son los proyectos que cada profesor o grupo de profesores crean para guiar el trabajo de los alumnos.

Tras desglosar el diseño y las programaciones entramos en la elaboración de las unidades didácticas, el modo como se planifica las actividades en el aula. Es la forma de establecer las intenciones del proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrollamos en clase. Es una unidad completa donde todos los elementos están interrelacionados.

Las programaciones didácticas se elaboran en conjunto entre los equipos docentes y la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP). Estas se aprueban en el Claustro y por el director. Dentro de las programaciones didácticas están especificadas las unidades didácticas, las cuales refiero más adelante, que son elaboradas por el profesorado de cada asignatura en coordinación con su departamento.

Podemos definir una programación didáctica como el conjunto de decisiones adoptadas por el profesorado de cada asignatura al respecto de una materia. El fin de esta programación es planificar y decidir cómo vamos a dirigir nuestras clases a lo largo de cada curso y cómo haremos cada actividad (unidades didácticas).

Para concluir, considero que el estudio del currículo y de la estructura del mismo fue muy importante para mi labor como futuro docente debido a que tuvimos acceso a las bases fundamentales de cómo tenemos que organizar los conocimientos que tenemos

que transmitir a nuestros alumnos a lo largo de cada etapa. Además de la estructura base y legal, es muy importante saber que tenemos una cierta libertad para programar las clases de modo a enseñar lo establecido en el currículo, pero de la forma que el docente crea que es la más adecuada y enriquecedora.

En el primer cuatrimestre dentro del bloque de especialidad, además de la asignatura de *Diseño curricular de lengua castellana y literatura*, cursamos la asignatura de *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura*, la cual se asocia a la primera pero enfocada de forma diferente. Ambas asignaturas se complementan y en algunos temas tratados se asemejan.

Esta asignatura fue donde más aprendí y donde pude conocer las distintas herramientas de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque motivador tan esperado hoy en día. La elección de artículos y estrategias enseñadas fueron muy productivas y beneficiosas para mi futuro.

Aprendimos la importancia de programar cada clase y cómo mejorar la participación de los alumnos. Para realizar una buena clase se deben tener en cuenta ciertos objetivos, los cuales aprendí en clase, siendo estos las bases para organizar una clase. Los docentes deben tener en cuenta la normativa, la complejidad de métodos existentes y diseñar unas pautas teóricas.

En esta asignatura tuvimos el primer contacto con la realización de una unidad didáctica, sus posibles temas, actividades, instrumentos de evaluación y metodologías. La parte legislativa del diseño de las unidades didácticas se profundizó en la asignatura de *diseño curricular de lengua castellana y literatura*.

Las unidades didácticas dan al docente una cierta libertad en cuanto a las actividades programadas y recursos utilizados para las mismas. No obstante, las unidades se elaboran mediante un orden y tópicos determinados que se reflejan en nuestro caso, en el Boletín oficial de Aragón.

Cada unidad didáctica tiene que contener los conceptos pertenecientes al currículo oficial. Las unidades didácticas no abarcan todos los tópicos de cada concepto, pero es imprescindible, para que éstas estén completas, que todos los conceptos estén

reflejados en las mismas. Para elaborar una unidad didáctica, la primera fase consiste en definir un título, de qué se trata, para qué, el tipo de alumnado, el centro y los conocimientos previos. La segunda fase consiste en incluir los conceptos del currículo oficial; trazar los objetivos generales y específicos (estos creados por los docentes), las competencias básicas o claves que queremos trabajar con los alumnos; la selección de contenidos; la elaboración de las actividades, o sea, la forma de proporcionar experiencias a los alumnos. Estas se eligen con total libertad, teniendo en cuenta las circunstancias de los alumnos, el nivel educativo de los mismos, los recursos existentes en el centro y con el fin de despertar y mantener la motivación y el interés sobre los temas tratados.

Ser profesor engloba muchos aspectos fuera de la materia, no somos meros transmisores de conocimientos. Tenemos que tener en cuenta muchos factores, desde la estructura del centro, de la normativa vigente, de las metodologías utilizadas, de los recursos disponibles y principalmente de las circunstancias de los alumnos. A partir de aquí tenemos que diseñar y programar las clases de cada asignatura de modo a tener un hilo conductor entre lo que tenemos obligatoriedad de enseñar, de cómo queremos enseñar y lo que queremos aportar además de lo que está implícito.

Una de las cuestiones más discutidas en la actualidad es la relación entre la teoría y la práctica. Queremos alejarnos de la simple enseñanza de lo que está escrito y poner nuestros conocimientos en práctica. No creo que debamos olvidar la teoría por completo porque es una guía y un elemento base en nuestra formación. La práctica está basada en la teoría. Sin embargo, este uso de la teoría debe ir siempre acompañado de la experiencia. Aristóteles declara que “lo que debemos hacer, después de haberlo aprendido, lo aprendemos haciéndolo” (Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Araujo y Marías, 1994, pp.32-35).

Las actividades, como dije anteriormente, deben ser motivadoras y el abanico de posibilidades es tan numeroso que a veces es difícil elegir. Hoy en día, los centros disponen cada vez más de recursos tecnológicos y, por ello se hacen actividades con la ayuda de las nuevas tecnologías como el ejemplo de las clases invertidas que en su mayoría se hacen con visionados de videos. Con ello quiero decir que los alumnos ven un video relacionado con la materia que van a estudiar en clase y tras el visionado del mismo, discuten la materia en clase o simplemente empiezan los proyectos relacionados

con la misma. Otro ejemplo muy importante y que incorpora distintas actividades, es el de trabajar en grupo. Los alumnos deben trabajar en grupo para mejorar su comunicación, aprender a trabajar en equipo, disminuir los problemas de la diversidad cultural, social, entre otros. De este modo, en una unidad didáctica se pueden programar actividades grupales como los grupos interactivos, las tertulias dialógicas y los aprendizajes basados en problemas o proyectos.

En suma, esta fue la asignatura que más me gustó del máster y donde más aprendí. La profesora expresa su pasión por enseñar y nos la transmite. Los conocimientos adquiridos en esta asignatura me ayudaron a desarrollar todos los proyectos del máster, de las otras asignaturas y los trabajados en los *prácticum II* y *III*.

En el segundo cuatrimestre casi todas las asignaturas se centraron en la especialidad. Las asignaturas *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura* y de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura* se centraron en el desarrollo de los dos proyectos más importantes, la unidad didáctica y el proyecto de innovación, los cuales implementé durante los *prácticum II* y *III*.

En la asignatura *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura* analizamos los tópicos fundamentales para elaborar un proyecto de innovación e investigación, el cual fue el producto final de la asignatura y también uno de los elementos a introducir en el Trabajo de Fin de Máster.

El proyecto de innovación también fue utilizado y puesto en práctica en el *Prácticum III*, el cual elaboré sobre el programa informático Padlet.

El profesor, en el primer día de clase nos facilitó varios ejemplos de proyectos de innovación e ideas llevadas a cabo en centros educativos que trabajamos en clase. Este gran número de artículos me sirvió para conocer varias formas de trabajar los temas de lengua y literatura y técnicas o instrumentos para realizar actividades distintas e innovadoras. El aprendizaje no tiene porque ser simplemente teórico, también aprendemos practicando, una de las competencias más importantes que los alumnos deben aplicar es la competencia de aprender a aprender y esa se desarrolla con el trabajo cooperativo y con una participación activa del alumnado.

Un proyecto de innovación no tiene que ser una iniciativa compleja ni que se extienda durante todo el curso escolar. A veces las pequeñas ideas pueden conllevar resultados importantes. La innovación está en cualquier pequeño detalle, no solo en las nuevas tecnologías.

Hay que tener en cuenta que todas las clases son distintas, pero la investigación en el aula se utiliza para superar la rutina y para la búsqueda de una actitud autocrítica.

Por otro lado, en la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura*, impartida por dos profesoras, estuvo dividida en aprendizaje de la lengua y aprendizaje de la literatura.

En esta asignatura aprendimos a elaborar una unidad didáctica y nos facilitaron las herramientas que deberíamos utilizar en la puesta en práctica de la unidad didáctica desarrollada en el centro de prácticas.

En la parte dedicada a la lengua, lo que me pareció más interesante fueron los artículos dados en clase y el trabajo individual que tuvimos que hacer. En mi caso, traté el libro, *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari.

El libro *Gramática de la fantasía* es un relato de experiencias personales del autor, donde se enseñan técnicas y estrategias que él cree importantes para crear e incentivar a los niños a inventar historias y a utilizar su imaginación. El libro es utilizado por educadores, pero este no solo sirve para los docentes, sino para todas las personas que convivan con niños.

El autor intenta explicar los pilares de su proceso creativo y las conclusiones a las que ha llegado gracias a su encuentro con el mundo de la infancia que supuso un proceso a través de la palabra fantástica.

Mediante la lectura de este libro pude conocer y aplicar técnicas para desarrollar en clase. Me impactó positivamente su forma de enseñar y lo que se puede aprender y crear a través de una historia sencilla o simplemente, con dos palabras (binomio fantástico).

En la parte de la asignatura dedicada a la literatura pudimos conocer muchos libros, ensayos, artículos y autores relacionados con la literatura infantil. El universo de la literatura juvenil es tan inmenso que podíamos estar toda la vida conociendo y adquiriendo nuevos métodos para crear hábitos lectores en los jóvenes.

Al no ser española y por haber estudiado simplemente literatura portuguesa, he aprendido mucho y conocido autores totalmente nuevos para mí. Ver los cuentos de mi infancia en otra perspectiva también fue algo muy positivo, debido a que ahora los veo de otro modo y los podré contar a mis hijos con mayor creatividad.

Vimos muchos tipos de libros diferentes, donde las formas e imágenes pueden crear un texto. Hoy en día existe una gran variedad de libros que nos transmiten sensaciones muy distintas, no solo se leen las palabras. Entre ellos, vimos los libros álbum, los pop-up y los libros objeto.

Uno de los primeros libros trabajados en clase fueron fragmentos de *Como una novela*, de Daniel Pennac. Este libro muestra modos muy interesantes para fomentar la lectura y principalmente, que podemos leer de cualquier forma, cuando queramos, donde queramos y lo que queramos.

Estos textos sirvieron para aprender técnicas relacionadas con la formación de lectores competentes. En la infancia, es muy importante crear hábitos de lectura y para ello, existen algunas bases que se pueden utilizar en la docencia como forma de motivar los alumnos a leer por placer y no por obligación.

Para tratar la narrativa, trabajamos el cuento del enebro de los Hermanos Grimm. Este cuento lo leímos en clase y pudimos ver que muchas historias infantiles, no son cuentos con finales felices donde todo acaba bien. Dentro de ellas surgen otros sentimientos más oscuros, que a su vez potencian la imaginación.

Uno de los trabajos de literatura elegido por mi grupo fue un ensayo de Luis García Montero, *Lecciones de poesía para niños y niñas inquietos*. Este libro me ayudó a ver la poesía de otra forma y que cuando nos ponemos a pensar en todo lo que está a nuestro alrededor, vemos el mundo en otra perspectiva. Para realizar este trabajo, utilizamos otro libro para una de las actividades, *La gramática de la fantasía*, de Gianni Rodari, ya referido anteriormente. Estos dos libros son manuales excelentes para los

docentes porque sus técnicas son innovadoras y despiertan un gran interés en los alumnos ante la literatura.

Las últimas semanas de clase se centraron en la presentación de nuestras unidades didácticas y de los trabajos grupales de literatura donde tuvimos que exponer dos temas, un libro y un ensayo. La exposición se basó en una reflexión sobre los dos libros, un resumen de la biografía y bibliografía del autor y pequeños resúmenes de las obras en cuestión. Para ellas, tuvimos que programar actividades para alumnos de secundaria y bachillerato. En nuestro caso, programamos las actividades del ensayo *Lecciones de poesía para niños y niñas inquietos*, para alumnos de 2º E.S.O. y del libro *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité, para alumnos de 4º E.S.O.

En conclusión, esta asignatura me sirvió como una guía introductoria para temas desconocidos de la literatura y también para revivir y renovar algunas bases previamente adquiridas.

En relación a la unidad didáctica, que la realicé sobre dos géneros literarios, me pareció que las actividades planteadas y las estrategias dadas en clase fueron muy beneficiosas para la ejecución de mi proyecto.

La asignatura de *Contenidos disciplinares de literatura* fue una de las que más disfruté y donde aprendí mucho sobre la literatura española, de la cual tenía muy pocos conocimientos debido a no ser española. Leer es algo que me fascina y por ello, esta asignatura me pareció muy interesante y me llevó a querer estudiar más sobre la literatura española.

Durante el período de clases tuvimos que analizar y valorar los contenidos de literatura en el currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Mis escasos conocimientos de la materia dificultaron un poco mi trabajo a lo largo de la asignatura, pero con la ayuda del profesor y de mis compañeros pude realizar y aprender lo esperado en la misma. Los trabajos finales de la asignatura se basaron en el análisis crítico de un poema, algo que me supuso alguna dificultad por haberlo olvidado totalmente de mis tiempos en bachillerato y un trabajo final sobre un tema literario elegido por cada alumno.

En conclusión, comprendí que las competencias adquiridas y desarrolladas en esta asignatura son fundamentales para mi futuro como docente porque me permitieron aprender las bases de la literatura exigida en el currículo oficial y conocer nuevas técnicas para aplicar en la enseñanza de la literatura, la cual muchas veces no es motivadora y lleva a que los alumnos no tengan o pierdan el gusto por la lectura.

3.3. Bloque asignaturas optativas

Dentro de la gran variedad de asignaturas optativas disponibles consideré que las asignaturas de *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo* y *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante* eran las más importantes para mí desarrollo personal y profesional debido a los temas tratados en ambas.

Elegí, en el primer cuatrimestre la asignatura de *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo*, debido a que sentí que era importante conocer todos los casos de atención a la adversidad que podré encontrar en el aula y cómo actuar en el caso de tener este tipo de alumnado. Me ha gustado mucho conocer temas y problemas totalmente desconocidos a mi persona. Esta asignatura fue impartida por dos profesoras, una para la parte práctica y otra para la teoría.

Uno de los aspectos más relevantes para mí de esta asignatura fue el de ver que la inclusión de estos alumnos está evolucionando y que cada vez más, la sociedad se preocupa para proporcionar medios para que estos alumnos tengan una mejor vida escolar y más asequible.

Durante el *Prácticum I* pude ver algunos casos y detectar las medidas utilizadas para los mismos. Al conocer estos casos de antemano tuve una percepción de los mismos totalmente distinta de la que tenía anteriormente.

Tal como describí anteriormente, las clases teóricas han sido muy enriquecedoras para conocer los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, sus trazos generales y específicos, las conductas, los niveles de diversidad

existentes, las actuaciones necesarias para mejorar la vida y el aprendizaje de estos alumnos.

Al elegir la optativa de *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante*, no sabía de antemano la conexión que esta tenía con la optativa del primer cuatrimestre. El alumnado inmigrante también entra dentro de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. Los conocimientos aprendidos en la asignatura de *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo* me sirvieron para entender mejor el temario de la segunda optativa.

En las clases pude conocer las distintas realidades de este tipo de alumnado y la gran diferencia entre el alumnado extranjero y el alumnado inmigrante. Yo soy considerada extranjera y no inmigrante. Cuando llegué a España un tuve ningún problema en aprender el idioma y tampoco sentí una gran diferencia cultural.

En el caso del alumnado inmigrante, debido a sus características, cultura, desconocimiento total del idioma, desfase curricular, entre otros aspectos, es necesario hacer una adaptación curricular para que estos puedan acceder al sistema educativo.

En esta clase pude conocer varias técnicas de enseñanza para este tipo de alumnado y también algunos centros que apoyan y crean oportunidades para estos alumnos.

En mi caso, esta asignatura fue útil para las prácticas debido a que el centro donde las realicé tiene un porcentaje elevado de alumnado inmigrante. Aunque este porcentaje es bastante alto, no se hacen adaptaciones curriculares significativas, solamente siguen el protocolo de acogida del CAREI y los alumnos asisten a clases del “aula de español”.

3.4. Prácticum I, II y III

El periodo del *Practicum* se dividió en tres partes. El *Practicum* I se llevó a cabo durante dos semanas en el mes de noviembre mientras que el *Practicum* II y III se

realizó a lo largo de los meses de marzo y abril. Realicé mis prácticas en el colegio Obra Diocesana Santo Domingo de Silos.

Lo primero que quiero reflejar en mis conclusiones del *Prácticum I* fue la disponibilidad y amabilidad prestadas por parte de todos los docentes del centro. Nuestro Coordinador de Formación (COFO) preparó de una forma excelente nuestra acogida en el centro y toda la documentación e información necesaria para un mejor aprovechamiento de este primer período de prácticas. Nuestro coordinador estuvo siempre atento a nuestras necesidades y bienestar. Quiero también hacer referencia a la voluntariedad del proyecto por parte del centro escolar, o sea, que el colegio no tiene ninguna obligación ante nosotros y el hecho de que nos hayan recibido tan bien y que hayan trabajado para que pudiéramos aprovechar al máximo nuestro período de prácticas tiene todavía más valor.

Durante todo el *Prácticum I* tuvimos charlas relacionadas con la actividad del centro, desde explicaciones de algunos de los planes más importantes del proyecto educativo, testimonios de profesores, charlas con el director general, la formación del profesorado entre otros. Estas charlas fueron muy enriquecedoras y fundamentales para entender el funcionamiento del centro y las necesidades existentes en el mismo. Nos apercebimos de toda la documentación existente y necesaria para un buen desarrollo del centro y la forma cómo atender a las necesidades de todos los alumnos y docentes.

Además de las charlas, tuvimos a nuestra disposición todos los documentos disponibles para consulta y también varios momentos con nuestro tutor, dentro y fuera de las clases.

Mi tutora me dio la oportunidad de asistir a sus clases. Esto fue una buena experiencia y pude ver comportamientos, identificar alumnos problemáticos, alumnos motivados e interesados. La profesora supo manejar la clase y explicar claramente la materia sin ningún problema. Una de las clases que asistí fue de alumnos del programa PMAR (Proyecto de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento). En esta clase pude conocer alumnos ACNEAE y también alumnos con circunstancias familiares problemáticas que provocaron un desfase en su aprovechamiento escolar.

Tuve también la oportunidad de percibir que el Colegio Obra Diocesana Santo Domingo de Silos es un muy buen ejemplo de diversidad. Una profesora del Departamento de Orientación dijo: “Hay tanta diversidad que no llega a ser diverso”. Esta afirmación explica que es un centro muy heterogéneo y donde existen alumnos de varias nacionalidades, niveles sociales distintos y circunstancias personales muy diversas y que implican un acompañamiento por parte de los docentes.

Una de los aspectos que me pareció muy importante y positivo del centro es la cuestión de tener la formación profesional incorporada en el centro. Los alumnos del centro tienen la oportunidad de seguir estudiando, tras terminar la E.S.O, por dos vías, bachillerato y Formación profesional. Considero esta opción muy benéfica para combatir el abandono escolar debido a dar más posibilidades a los alumnos e incentivarlos a seguir sus estudios.

Tras las varias charlas me di cuenta que ser docente conlleva un trabajo orientador y no solo de transmisor de conocimientos. Hoy en día es muy importante apoyar y orientar el alumno para su vida futura. Vimos también que el trabajo de tutor es muy complicado porque exige un esfuerzo y lucha constante para ganar la confianza de sus alumnos. Cuando nos hablaron del momento en que los alumnos terminan la E.S.O, pude ver que el papel de los docentes y principalmente del tutor es muy importante para ayudar a tomar decisiones y muchas veces incentivar a que no dejen de estudiar. Creo que en el Colegio Obra Diocesana Santo Domingo de Silos se hace un buen trabajo ante este problema, porque se enseñan qué rumbo puede tomar cada uno. Además, no solo importa la voluntad, muchas veces los alumnos no tienen las habilidades necesarias o sus circunstancias no les permiten continuar sus estudios.

Una de las mayores controversias y dificultades en la labor docente es la ley. Desde que empecé el máster ya he visto varios cambios en la normativa que rige el sistema educativo. Es muy importante tener una cierta estabilidad, pero si la ley no se lo permite, los centros educativos no pueden hacer su trabajo de la forma que desean. Sin embargo, en las charlas pude ver un punto en que los cambios de la ley fueron muy positivos para la posibilidad de un alumno poder seguir estudiando, específicamente en la Formación profesional. Cuando un alumno termina la Formación Profesional Básica, entra directamente a la Formación Profesional Media y anteriormente era necesario hacer una prueba para acceder al ciclo siguiente. Es muy positivo no dificultar el acceso

a la continuación del aprendizaje, siempre que eso no signifique la falta de esfuerzo y pérdida de calidad de la enseñanza.

Otro punto que me gustaría destacar fue la oportunidad que tuvimos de conocer al administrador del colegio porque eso me permitió entender que los centros educativos, concertados y privados son una empresa como cualquier otra. Para poder seguir, los concertados, no sirve solo el concierto, también es necesario crear otras formas de ingresos. Este factor es muy importante porque puede llevar a un aumento de la creatividad de las actividades programadas y realizadas en el centro y también a un esfuerzo continuo para mejorar la calidad de la enseñanza, y por ello, que sea un atractivo para recibir más alumnos.

El segundo y tercer período de prácticas se desarrolló en conjunto teniendo cada uno un objetivo distinto. En el *Prácticum II* he llevado a cabo la implementación de mi unidad didáctica y en el *Prácticum III*, la aplicación del proyecto de innovación.

Durante el período de los *prácticum II* y *III* he aprendido el funcionamiento de un centro escolar. He tenido varias experiencias con los profesores, alumnos y más como profesora. Cada día es distinto del anterior y las relaciones que se crean son muy productivas y me han ayudado en mi formación personal y profesional.

Durante las sesiones donde tuve que implementar mi unidad didáctica y el proyecto de innovación, me di cuenta de lo que creo que funciona y también de lo que necesito mejorar, que adquiriré con la experiencia. Una de las mayores dificultades con que me encontré fue la de la gestión del tiempo. He pensado demasiadas actividades y al final tuve que reducirlas y estructurarlas porque el tiempo “vuela”. Tampoco nos podemos olvidar que cada clase es distinta y que los alumnos están más dispuestos a trabajar en unos días que en otros, y también que con el transcurrir de la mañana, la participación disminuye. Creo que a los profesores también les suele ocurrir.

La implementación del proyecto de innovación fue un poco complicada, pero todo lo que propuse fue recibido con motivación por parte de los alumnos y profesores. El modelo de enseñanza en el colegio sigue siendo el tradicional en algunos aspectos, y este hecho me sorprendió cuando lancé la idea de invertir en las nuevas tecnologías en la clase de lengua.

De mi participación, quiero destacar que intenté dar lo mejor de mí y participé en todas las actividades propuestas. Estoy muy contenta con los grupos a que di clase debido al respeto y participación que tuve por parte de los alumnos. Su disposición fue muy positiva hacia las actividades propuestas. En el caso de mi tutora, fue como una mentora. Aprendí mucho con su experiencia y la confianza que depositó en mí, me dio mucho ánimo para realizar mi trabajo.

4. Unidad didáctica: Describe el escenario

4.1. Introducción

La unidad didáctica “Describe el escenario” está enmarcada en el currículo de Lengua castellana y Literatura, en el 4º curso de E.S.O. del colegio Obra Diocesana Santo Domingo de Silos durante la tercera evaluación.

Esta unidad, entra en la programación didáctica de lengua Castellana y literatura. La elabora el departamento didáctico. La programación didáctica consiste en la planificación curricular necesaria para desarrollar el proceso de enseñanza de manera coordinada. Debe incluir, al menos: los objetivos del curso, los criterios de evaluación y de calificación, contenidos mínimos, diseño de la evaluación inicial, concreciones metodológicas, plan de competencia lingüística, tratamiento de elementos transversales, actividades complementarias, medidas de atención a la diversidad (cuando son necesarias) y mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas. Los 24 alumnos en cuestión, son españoles, excluyendo uno que proviene de Senegal, el cual solamente asiste a las clases en el aula de referencia como forma de integración donde no se hace ninguna adaptación curricular. Este alumno desarrolla todas sus actividades de aprendizaje en el aula de español.

El centro dispone de un Proyecto Curricular de Etapa (PCE), el cual tiene como fin la concreción del currículo oficial, fijado por la Administración Autonómica, que hace cada centro. Lo elabora y aprueba el Claustro de profesores, pero la Comisión de Coordinación Pedagógica supervisa su elaboración y revisión. Depende del Proyecto

Educativo de Centro. Tiene como fin aumentar la coherencia entre la práctica de la docencia de los diferentes profesores, fomentar el trabajo en equipo y adecuar el currículo al contexto del centro. Debe contener, al menos, las líneas pedagógicas y los métodos didácticos, los procedimientos de evaluación, la forma de promoción y titulación, los criterios de coordinación, la oferta formativa, las distribuciones horarias, el fomento de la práctica del deporte, medidas para el refuerzo educativo y de recuperación, el Plan de utilización de las TIC, el Plan de competencia lingüística (plan de lectura y proyecto lingüístico), el Plan de implementación de elementos transversales, proyectos de innovación, el Plan de Atención a la Diversidad (PAD), el Plan de Orientación y Acción Tutorial (POAT) y las programaciones didácticas.

4.2. Justificación

En el título de la unidad didáctica hice un pequeño juego de palabras relacionadas con los dos géneros literarios, el ensayo y el teatro, dirigido a intentar despertar la curiosidad y descubrir la conexión del título con la materia.

La elección del título se debió a los dos temas trabajados durante la unidad didáctica, que a su vez se incluyen en el programa anual de la asignatura.

En relación al teatro, los alumnos ya tenían algunas bases del significado del género y sus características generales, pero no en la época en cuestión. El ensayo fue un tema totalmente nuevo y por ese motivo, decidí introducir el juego de palabras referido en la primera actividad.

4.3. Descripción de la unidad didáctica

En esta unidad didáctica trabajamos dos géneros literarios, el ensayo y el teatro, de 1975 a nuestros días. Estos temas entran en las unidades 9 y 10 del libro del alumno del colegio. Las actividades propuestas se hicieron de acuerdo con lo referido en el libro en cuanto a los conocimientos que deben adquirir los alumnos y se añadieron elementos

fundamentales de interés y con un enfoque motivador como textos más actuales y de literatura juvenil.

A lo largo de la unidad didáctica se han desarrollado los siguientes aspectos:

- Conocer el ensayo y sus características
- Familiarizarse con el género y con algunos autores
- Aprender a redactar un ensayo
- Recordar los conocimientos previos del teatro
- Conocer las características del teatro a partir de 1975 y sus dramaturgos

más importantes.

- Realizar lecturas de textos dramáticos
- Visionado de una adaptación cinematográfica de una obra teatral
- Realizar y exponer comentarios relacionados con el género y la obra

visionada.

4.4. Vinculación con el currículo oficial

La unidad didáctica “Describe el escenario” se enmarcó en el currículo de Lengua Castellana y Literatura, en el 4º curso de E.S.O. del colegio Obra Diocesana Santo Domingo de Silos durante la tercera evaluación. Las actividades realizadas se centraron en la materia asignada para 4º E.S.O. ordinario, pero también las he implementado en una clase de 4º E.S.O. adaptado como experimento para observar las dificultades que los alumnos puedan encontrar. La primera clase tiene 24 alumnos y la segunda 15.

4.4.1. Objetivos generales y específicos

Los objetivos generales pretendidos fueron:

Obj. LE. 2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.

Obj. LE. 7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literarios y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.

Obj. LE. 14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos y obras completas.

Relacionados con los objetivos generales, los específicos fueron:

- Dar las herramientas necesarias para que los alumnos pudieran expresar sus ideas, debatirlas y exponerlas, así como, aprender las técnicas necesarias para representar una obra.
- Enseñar y dar pautas a los alumnos para que escribieran un ensayo de forma coherente y según las características del mismo.
- Se pretendió que los alumnos conocieran los géneros literarios, el ensayo y el teatro y entendieran el contexto social y cultural de la época en cuestión, mediante sus conocimientos previos y los adquiridos durante el desarrollo de las actividades.

4.4.2. Competencias Clave

Según el currículo aragonés de la ESO, toda materia ha de favorecer que el alumnado adquiera unas. A lo largo de esta unidad didáctica, me propuse trabajar específicamente tres de ellas con el objetivo de promover su trabajo y adquisición: la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, la competencia de aprender a aprender y las competencias sociales y cívicas.

Cada una de ellas se ha utilizado a lo largo de todas las actividades realizadas, especialmente la competencia en comunicación lingüística y de aprender a aprender. La competencia digital fue necesaria en varias sesiones. La adquisición de las competencias sociales y cívicas fue un gran reto debido a que los alumnos tuvieron que realizar un trabajo cooperativo.

4.4.3. Contenidos

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Hablar
- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Leer
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos y textos dialogados.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escrita textos argumentativos y textos dialogados.

Bloque 4: Educación literaria

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XX a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.

4.5. Metodología

La metodología fue activa y participativa con el fin de facilitar el aprendizaje tanto individual como en grupo y favorecer la adquisición de las competencias básicas, especialmente la de comunicación lingüística y de aprender a aprender.

La exposición inicial y las lecturas de textos ensayísticos y teatrales tuvieron la intención de motivar de modo a introducir al alumnado en los conocimientos y aprendizajes que se fueron trabajando a lo largo de la unidad didáctica.

Al trabajar en grupo, los alumnos se iniciaron en el trabajo cooperativo, modelo poco utilizado en el centro. Esto me permitió ver que dificultades tenían para poner en común sus ideas y también para verificar si esta forma de trabajar les ha traído beneficios. He podido ver que sí, que trabajar en grupo fue muy ventajoso y motivador para los alumnos, porque entre ellos, tenían ideas muy distintas que, al ponerlas en común derivaron en un resultado final muy positivo.

4.6. Temporalización, materiales y recursos utilizados

La Unidad didáctica se ha desarrollado a lo largo de la segunda evaluación durante 7 sesiones de 55 minutos. Para el ensayo los alumnos se juntaron en 6 grupos de 4 personas y para el teatro en dos grupos de 12 personas. En el teatro también tuvieron un momento de evaluación individual en la clase invertida.

Los materiales y recursos utilizados fueron:

- Libro del alumno y cuaderno de actividades: he utilizado el libro como apoyo para introducir los contenidos especificados en la programación didáctica del curso.
- Recursos fotocopiables para lecturas complementares: además de los contenidos descritos en el libro del alumno, he verificado que estos son demasiado generales y que fue importante aportar más información
- Presentaciones en ordenador para explicación y contextualización de la materia: las presentaciones se utilizaron para los momentos teóricos debido a que la

parte visual es muy importante para que los alumnos puedan absorber la materia. Estas fueron breves y con momentos de preguntas y respuestas de modo a fomentar la participación de los alumnos y despertar su interés por los temas tratados.

- Visionado de una película: la clase invertida se basó en una grabación del profesor y del visionado de un fragmento de la película, ¡Ay, Carmela!

- Cartulinas: el producto final del ensayo fue la redacción de un ensayo en grupo. He elegido una cartulina porque estas fueron expuestas en clase para que otros alumnos pudieran leer los ensayos y compartir sus experiencias.

- Aula de informática: los alumnos, para la redacción del ensayo tuvieron que buscar información en internet relacionada con el tema elegido, de modo a fundamentar el mismo.

- Aula de clase: la mayor parte de las actividades se desarrollaron en la clase de lengua.

4.7. Actividades

Actividad 1: Escribo o entreno (1 sesión y media)

A lo largo de esta sesión pusimos en común los conocimientos previos del ensayo y añadiremos nuevos conceptos y características del mismo durante la época especificada, de 1975 a nuestros días. Las sesiones se desarrollaron en un primer momento con una pequeña presentación, pero con preguntas abiertas para fomentar la participación de los alumnos. La primera actividad fue un juego de palabras alrededor de la palabra ensayo porque puede ser un ensayo, del verbo ensayar o un ensayo, de estudio.

Los alumnos, tras la explicación y puesta en común se juntaron en grupos y tuvieron que buscar por lo menos 4 tipos de ensayos. En unos breves momentos pusimos en común los ejemplos, evaluando si los textos encontrados correspondían al género literario en cuestión.

Esta actividad se desarrolló en el aula de informática.

Los alumnos se dividieron en 6 grupos de 4 personas.

Actividad 2: Pincel en la mano (1 sesión y media)

En esta actividad los alumnos se juntaron en grupos de 4 personas. Tuvieron que leer un fragmento del ensayo de Fernando Savater, *Ética para amador* y otro que retrata la vida de Francisco de Goya. Estos ejemplos sirvieron para ayudar a desarrollar la actividad que se propuso, es decir, la redacción de un ensayo en grupo. La actividad final consistió en la redacción de un ensayo en una cartulina en que el título fue un dibujo. El dibujo en cuestión tenía que retratar el tema del ensayo, sin ninguna palabra. De este modo, los alumnos se dieron cuenta de la importancia de las imágenes, porque estas tenían que transmitir el texto. Se utilizaron ordenadores para que los alumnos se pudieran documentar sobre los temas elegidos.

Al final de la actividad, los ensayos se expusieron en la pared de clase y pedimos a otros alumnos que entraran a clase para intentar desvelar el tema del ensayo a partir del dibujo.

Actividad 3: Manos a la obra (2 sesiones)

Al inicio de esta sesión pusimos en común los conocimientos previos del género, el teatro y tras esto hicimos:

- Una explicación y contextualización del género.
- Conocimos las características del mismo en la época de referencia.
- Ejemplos de dramaturgos importantes.
- Hicimos una representación de una obra de un autor juvenil. Esta actividad tuvo como objetivo motivar a los alumnos a perder el miedo al escenario y despertarles el interés de crear una obra suya más adelante.

Actividad 4: Clase invertida (1 sesión)

Antes de terminar la clase de la actividad 3, dividimos los alumnos en 2 grupos y explicamos que la siguiente clase se realizaría en casa y cada grupo tenía una tarea distinta.

Ambos grupos tuvieron acceso a una pequeña grabación dividida en dos partes: la primera donde el profesor contó la vida de José Sanchis Sinisterra y su obra “¡Ay Carmela!”. La segunda parte del vídeo, tras la contextualización de la obra, los alumnos tuvieron que visionar un fragmento de la adaptación de la misma al cine.

Durante el visionado del fragmento de la película, los alumnos tuvieron que contestar a varias preguntas relacionadas con la obra y las características del teatro.

Actividad 5: Uno para todos y todos para uno (1 sesión)

En esta sesión los dos grupos pusieron en común sus respuestas y dos alumnos de cada grupo expusieron los tópicos más importantes.

Mientras un grupo exponía, el resto de los compañeros tuvo que evaluar la presentación mediante una rúbrica de evaluación de la presentación oral.

Estos dos ejercicios sirvieron para demostrar que la labor de evaluación no es solo del profesor y como una forma de trabajar en grupo. Por otro lado, la exposición y elección de los exponentes consistió en una forma de percibir los roles de los grupos y de la confianza que tienen entre ellos.

4.8. Evaluación

La evaluación de esta unidad didáctica tuvo varios momentos y se utilizaron distintos instrumentos para cada una de las actividades. Esta tuvo un carácter formativo y entró dentro de las evaluaciones realizadas en clase. Cada uno de los géneros literarios trabajados tuvo una evaluación final. En el ensayo se pretendió que los alumnos redactarán un ensayo en grupo.

En el caso del teatro, hubo tres momentos de evaluación, la representación de una obra en grupo, un cuestionario relacionado con el visionado de la película y la exposición oral de la puesta en común de las características y hechos importantes a destacar relacionados con la película.

La evaluación de la unidad se dividió en tres momentos de evaluación en grupo y uno de evaluación individual.

Los criterios utilizados para los momentos de evaluación se trataron de rúbricas de evaluación para la redacción del ensayo y para las presentaciones orales. Para la actividad individual se utilizó una ficha con preguntas relacionadas con el visionado de la película. Los alumnos también tuvieron la oportunidad de evaluar sus compañeros durante la exposición de la puesta en común del trabajo individual.

Dentro de la evaluación de la redacción de un ensayo en grupo, tuvimos en cuenta la actitud del grupo, la creatividad, la redacción y el cumplimiento del plazo de entrega.

Para el visionado de la película se tuvo en cuenta la correcta redacción y explicación de sus respuestas.

Para las exposiciones orales, los alumnos tuvieron que verificar la claridad de la presentación y si las respuestas eran coherentes con las pedidas por el profesor.

Al final de las actividades les pedí que evaluaran mi labor como docente. Pude verificar que esta práctica fue totalmente novedosa para ellos y que se sintieron muy valorados por poder dar su opinión. De modo general, esta evaluación fue bastante positiva, principalmente por la creatividad de las actividades, la claridad de las explicaciones y la posibilidad de que pudieran trabajar en grupo.

4.8.1. Criterios de evaluación y estándares de evaluación

Crit. LE. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.

- Est.LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad.
- Est.LE.1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

Crit. LE. 2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

- Est.LE.2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
- Est.LE.2.5.6. Reescribe textos propios aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.

Crit. LE. 2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

- Est.LE.2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito académico y social.

Crit. LE. 4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.

- Est.LE.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas.
- Est.LE.4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

Crit. LE. 4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

- Est.LE.4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.

Crit. LE. 4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

- Est.LE.4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.

4.9. Reflexión sobre la aplicación de la unidad didáctica

Al concluir la ejecución de las actividades de mi unidad didáctica pude comprobar que, de un modo general, el resultado fue bastante positivo. Los alumnos han demostrado gran interés por las actividades y en las notas finales se verificaron los frutos del buen trabajo y participación. Algunos alumnos no pudieron realizar una de las actividades porque ésta coincidió con una excursión, y por ello no pude evaluarlos.

Una de las mayores dificultades con que me deparé fue la de la gestión del tiempo. He pensado demasiadas actividades y al final tuve que reducirlas y estructurarlas porque el tiempo “vuela”. También no nos podemos olvidar que cada clase es distinta y que los alumnos están más dispuestos a trabajar en unos días que en otros, y que con el transcurrir de la mañana, la participación disminuye, aspecto que a los profesores también suele ocurrir.

Otro de los problemas que verifiqué fue durante el desarrollo de la clase invertida. Algunos alumnos no pudieron ver el video debido a problemas informáticos, del enlace o de sus dispositivos.

En un futuro, espero poder mejorar mi gestión de tiempo, programando mejor las actividades de modo a conseguir un mejor aprovechamiento del tiempo.

5. Proyecto de investigación e innovación docente: Padlet para la clase de Lengua y Literatura.

5.1. Introducción y contextualización

Un proyecto de innovación surge como respuesta a un problema, ya sea que el problema se entienda en términos de necesidades que demandan una solución, o de intención de tener acceso a mejores niveles de desarrollo propiciando un acercamiento cada vez mayor a unos objetivos propuestos.

El proyecto en cuestión se llevó a cabo en el Colegio Obra Diocesana Santo Domingo de Silos en una clase de 4º E.S.O. con un currículo adaptado. La elección de la clase se debió a que mi tutora del centro era la tutora de esta clase y me pareció interesante trabajar con ellos debido a que la relación entre alumnos y profesores es distinta en cuanto a la actitud en clase y en las tutorías.

Este proyecto consistió en la implantación de una plataforma digital, Padlet, como instrumento de trabajo para la clase de Lengua y Literatura y también para las tutorías.

5.2. Padlet, una pizarra digital

Padlet es una pizarra virtual disponible en internet. No necesita descarga ni instalación. Padlet es una excelente opción para guardar y compartir diferentes contenidos multimedia. Podemos utilizarlo como un archivo personal o como una pizarra colaborativa.

Esta herramienta es intuitiva y de fácil utilización. El proceso consiste en arrastrando y soltando elementos encima de la pizarra: imágenes, vídeos, audio, presentaciones, direcciones de internet (URL) tanto de páginas web como vídeos de internet. Luego se pueden mover y colocar donde queramos y ponerles un título o descripción. Haciendo clic sobre un elemento la abre y si corresponde a una página web

puedes navegar, y si es un vídeo lo reproduce. Todos los elementos se pueden visualizar como una presentación PowerPoint.

Este programa puede ser un recurso muy interesante para realizar actividades en el ámbito docente. Sus posibilidades de presentación y formatos son tan variadas, lo que permite una creatividad sin límites. Además de poder agregar títulos y descripciones a cada uno de los elementos que subimos a Padlet, podemos optar por agregar una imagen de fondo, escoger el formato de presentación, configurar las notificaciones y señalar si será una pizarra pública o privada, entre otras opciones.

Como recurso educativo, es un modelo bastante útil y sencillo para crear proyectos colaborativos, como un collage, para crear listas de tareas, compartir información, entre otros.

Una de las ventajas de este programa es la total privacidad, aspecto fundamental para las escuelas. Solo es visible para los participantes, en este caso, el profesor y los alumnos. Este programa, al ser virtual, permite una interacción entre profesores y alumnos. El profesor puede controlar las actividades en su totalidad.

Podemos describir algunos de los usos educativos que se pueden efectuar con este programa:

- Recopilación de recursos para utilizar en el aula como Unidad Didáctica;
- Presentaciones;
- Realizar actividades de agilidad mental;
- Plataforma para colgar los deberes;
- Evaluar los trabajos de los alumnos;
- Realizar debates y proponer cuestiones.

5.3. Marco teórico

La constante necesidad de adaptar la enseñanza a la realidad de nuestros días ha llevado a los centros educativos a tener en cuenta nuevas metodologías, principalmente el uso de las nuevas tecnologías. Estar conectado es el futuro, internet es todo y los

docentes deben formarse e implementar en sus aulas nuevas herramientas de aprendizaje.

Hoy en día, todos estamos en contacto, las redes sociales nos permiten compartir cualquier tipo de información y los centros deben tener en cuenta este hecho, dentro de un límite debido a los problemas existentes con este tipo de herramientas. En el estudio en cuestión se verificó que Padlet, debido a la privacidad de permite, no es preocupante.

El concepto Web 2.0 o Web Social surgió en una reunión entre los equipos de trabajo de O'Reilly Media y MediaLive International en 2004, y desde entonces viene siendo empleada para designar a una nueva generación de servicios web – blog, wikipedia, youtube, entre otros. La denominación de web social se debe a que esta se trata de una web construida para la gran masa de usuarios. Uno de los objetivos principales es el de compartir recursos y conocimiento de manera a que otros puedan beneficiarse de ellos.

La conexión constante refleja dos principios fundamentales íntimamente ligados: inteligencia colectiva y arquitectura de la participación.

En la labor docente podemos definir estos instrumentos como una especie de obra colectiva, siendo el resultado final es una especie de obra colectiva donde todos participan y están relacionados.



Figura 1: Nube de etiquetas de la web 2.0, por Markus Angermeier. Traducción de Josep M. Ganyet.

5.4. Problema

Un proyecto de innovación se crea debido a la necesidad de solucionar un problema. En este caso, la propuesta de este proyecto se debió a la necesidad de utilizar las nuevas tecnologías en todas las disciplinas y no solamente como instrumento de aprendizaje de las asignaturas de informática y tecnología. Por lo que pude comprobar, el colegio hace poco uso de las tecnologías. Estas no son utilizadas como herramienta de clase, ni como medio de comunicación entre alumnos y profesores.

Al realizar mis actividades he tenido algunas dificultades en implantar todo lo deseado debido a la falta de medios y desconocimiento de algunos de los programas innovadores que se pueden utilizar para mejorar la motivación, comunicación y participación en clase. Los alumnos y el profesor no tienen ningún medio de comunicación entre ellos que no sea el papel. Los comunicados del profesor a los padres se hacen en el cuaderno del alumno, los deberes son copiados, los avisos dados en clase. Creo que todos estos aspectos se pueden mejorar y del mismo modo permitir otras situaciones comunicativas.

5.5. Objetivos

Tras estudiar el problema, he planteado los objetivos principales de mi proyecto:

- Crear un medio de comunicación virtual entre alumnos y profesor.
- Desarrollar actividades innovadoras y donde los alumnos pudieran utilizar su creatividad y usar su imaginación con total libertad en todos sus trabajos.
- Realizar proyectos en grupo con la ayuda del programa.
- Mejorar las habilidades informáticas de los alumnos.
- Participación del grupo de clase en todos los proyectos cooperativos e individuales.
- Comunicación constante entre profesores y alumnos.
- Seguimiento del trabajo diario y de los proyectos de una forma más práctica.

- Realización de actividades de evaluación a través de nuevos proyectos o de los realizados por los alumnos.
- Crear un portafolio – registro del aprendizaje a lo largo del curso.

5.6. Actividades: Desarrollo del proyecto

Las actividades propuestas para implementar este proyecto se basaron en la temática de la poesía social y sus autores. Este proyecto se desarrolló a modo de experimento y lo realizamos en el aula de lengua y de informática. Para ello, la primera sesión se llevó a cabo en la clase de lengua y las dos siguientes en el aula de informática con la profesora de lengua.

1ª sesión:

La primera sesión empezó con una breve explicación de cómo funciona el programa. Para ello recurrí a varios textos explicativos, tutoriales de youtube para que los alumnos y el profesor pudieran visualizar el tipo de programa y sus posibilidades.

2ª sesión:

En la segunda sesión nos trasladamos al aula de informática para poder crear el padlet de clase. Este padlet se desarrolló para uso inicial del profesor y para que los alumnos pudieran conocer cómo deberían buscar los contenidos y ejemplos para la tarea final. También tuvieron que aprender como deberían añadir su proyecto al padlet común de clase. Creamos el padlet denominado poesía social 4ºE. Los alumnos eligieron la parte gráfica del padlet de clase y el profesor tuvo que empezar a añadir los enlaces, imágenes y toda la información necesaria para que los alumnos pudieran utilizar esos datos para empezar a trabajar.

El tema que tratamos en el proyecto fue la poesía social y sus autores. Para especificar lo que deberían hacer, hice un padlet de muestra donde aparecían varios

ejemplos de biografías de poetas, poemas, historia de la poesía, imágenes y más información relacionada con la poesía.

Al final de la clase, expliqué el trabajo que deberían realizar. La tarea final consistió en la creación de un padlet por grupos, que después añadieron al padlet de clase y posteriormente creamos una presentación final de toda la clase.

El padlet de clase se creó no solamente para esta tarea sino para que le dieran una continuidad a lo largo del curso debido a que sus posibilidades son infinitas. Una de las ideas que creo que tendrá continuidad es la creación de una biblioteca virtual de clase. Les propuse a los alumnos y al profesor que empezaran a añadir libros que habían leído o que consideraban interesantes o importantes para la clase y como fomento a la lectura y también que comentasen los libros añadidos.

3ª sesión:

En esta sesión los alumnos se juntaron en grupos y empezaron a crear su propio padlet. Cada grupo tenía una tarea relacionada con la poesía social. Un grupo debería buscar información y redactar las características de la poesía social, otro grupo tuvo que buscar poemas y autores que hacen parte de este tipo de poesía. Otros tuvieron que hacer una biografía de Blas de Otero y sus poemas debido a que este autor fue uno de los más importantes de la época. Para ello, el profesor añadió información relacionados con los tres temas para guiar los alumnos y principalmente para que no se perdieran buscando. Por ejemplo, el profesor añadió enlaces, vídeos, wikis, libros.

Al final de la clase, los alumnos tuvieron que añadir sus textos al padlet de clase para crear la presentación final para que todos pudieran tener acceso a la materia relacionada con la poesía social.

Para el profesor, este proyecto sirvió para que pudiera evaluar el trabajo de cada grupo y de la clase en total.

5.7. Evaluación

En cuanto a la evaluación del proyecto creo que fue muy positiva. Los alumnos y el profesor mostraron gran interés por la utilización del programa y su actitud fue participativa. Los alumnos respondieron con mucha creatividad e interés por intentar hacer un trabajo original.

Las ventajas de la utilización de este programa para realizar actividades en grupo y también individuales son muy variadas, siendo las más importantes la creatividad, el trabajo cooperativo y la comunicación constante entre el alumnado y el profesor. Vi que trabajar con las nuevas tecnologías es algo que motiva a los alumnos y que sus posibilidades son infinitas. Con la profesora pude trabajar aspectos en cuanto a la utilización del programa como herramienta del control diario de las actividades realizadas en clase, que podría empezar a realizar clases invertidas, crear una biblioteca virtual y también, como propuse su uso para otras asignaturas, que pudiera tener una idea de cómo sus alumnos se desarrollan en otras materias. Creo que este tópico es muy importante porque la profesora de lengua es la tutora de este grupo.

Aunque pudimos verificar que el proyecto tuvo frutos positivos también tuvo algunas desventajas. La primera es la falta de recursos informáticos. Los alumnos solo pueden utilizar el programa en el aula de informática y en casa. El padlet de clase se puede utilizar como pizarra digital, pero solo por parte del profesor o cuando los alumnos tengan que hacer alguna presentación en clase. Desafortunadamente, no pueden estar todos conectados a la vez porque no disponen de ordenadores o tablets individuales y tampoco tienen autorización para utilizar sus móviles en clase. Otra desventaja es el hecho de que el programa está mayoritariamente en inglés, idioma que no todos dominan con fluidez.

5.8. Conclusiones y reflexión sobre su aplicación

Durante el desarrollo del proyecto pude verificar que este programa es muy útil como herramienta educativa. Los alumnos muestran interés y motivación por nuevos desafíos y por la utilización de las nuevas tecnologías. Este programa todavía se utiliza

poco en las escuelas, pero creo que tiene infinitas posibilidades y no solo, en nuestro caso, para la clase de lenguas.

Es algo muy novedoso, lo que presenta ventajas porque se puede explorar todas sus posibilidades, pero también tiene la desventaja de todavía tener la información en inglés, idioma que ni todos dominan de forma autónoma.

Hoy en día, debido a algunos problemas de convivencia, y otros más graves como el acoso o también la invasión de privacidad, el uso de programas en red no se utiliza. En el caso de este programa, al no necesitar ningún registro por parte de los alumnos es un factor muy positivo. Los alumnos para trabajar, solo necesitan acceder a un enlace facilitado por el profesor.

Como pude verificar y espero que se realice, la clase ha demostrado interés e intención de dar continuidad a la utilización del programa a lo largo del curso, principalmente como biblioteca virtual y como forma de compartir información relacionada con la materia de la asignatura.

6. Reflexión crítica sobre la relación existente entre la unidad didáctica y el proyecto de investigación e innovación docente

Mi unidad didáctica y el proyecto de investigación e innovación docente se centraron en la literatura dentro del temario exigido para 4º E.S.O. Los dos trabajos se asemejan en cuanto al tema y la metodología, pero con enfoques distintos y llevados a cabo en dos clases distintas, la unidad didáctica en 4º E.S.O. ordinario y el proyecto en 4º E.S.O. adaptado.

En ambos casos mi objetivo fue el de aplicar estrategias e instrumentos de aprendizaje motivadores que despertaran el interés de los alumnos. Pude verificar que el trabajo en grupo es un aspecto muy importante y que lleva a una participación más activa del alumnado. También debo destacar que el uso de las nuevas tecnologías es muy importante hoy en día, no solamente por las ventajas y posibilidades que estas presentan, sino también por su constante utilización por los adolescentes. Es muy

importante crear una relación de cercanía con los alumnos y tentar adaptarse a su realidad.

En conclusión, los trabajos presentados se relacionan entre sí en cuanto a la metodología, tema y actividades y en el uso del programa padlet puede tener una continuidad en la clase de referencia como medio de comunicación entre los alumnos y el profesor y para compartir cualquier información trabajada en clase.

7. Conclusión

Durante este año he aprendido mucho en lo que concierne a la labor docente. Mi experiencia previa como profesora me ayudó a identificar y mejorar algunas estrategias que ya utilizaba, pero lo mejor de todo fue la posibilidad de aprender nuevas técnicas e instrumentos para dinamizar las clases y cambiar algunos aspectos que creo no haber enseñado de la mejor forma.

Este máster me enseñó que el mundo de la educación está en constante cambio y evolución, por lo cual es importante aprender elementos novedosos, adaptarse a la nueva realidad y tener una formación continua. Por este motivo, durante este curso me facilitaron nuevas herramientas para mejorar mi labor docente, visto que no solo cambian los alumnos, sino también el docente. Hoy en día el docente no es un mero transmisor de conocimientos, las clases no se limitan a una clase magistral totalmente teórica, sino a una participación activa de los alumnos y estos un mayor poder de decisión. El profesor es el guía para que los alumnos crezcan y se formen en valores, pero siempre a través de sus propias ideologías.

Para mí fue muy importante conocer las realidades existentes en los centros educativos, en clase y durante los períodos de prácticas. Existen innumerables factores que influyen en el aprendizaje de cada alumno, desde su personalidad, las circunstancias familiares, culturales, socioeconómicas y también el entorno que le rodea.

Antiguamente no se tenían en cuenta estos aspectos, considerándose la labor docente en el espacio físico del aula y nada más. Hoy en día, los docentes tienen una cierta responsabilidad por los alumnos y no solamente la responsabilidad de enseñar la

materia reflejada en el currículo. Por este motivo, el papel del tutor es muy importante y sirve de puente entre el centro y las familias. Cada vez más se da una gran importancia al bienestar de los alumnos y de la convivencia entre iguales.

Todo lo comentado fue totalmente nuevo para mí y me ayudó a decidir continuar con la idea de seguir esta trayectoria profesional. Verifiqué que es necesario cambiar la forma de organizar las clases, que la programación de las mismas es importantísima para no perder ningún detalle importante, que debemos utilizar nuevas herramientas para tornar las clases más amenas, incentivar a los alumnos a participar activamente, realizar más proyecto en grupo y mostrar que el profesor es accesible, que los alumnos pueden apoyarse en él y servirse de sus conocimientos para mejorar su rendimiento y aprovechamiento de los años pasados en la escuela.

Estas tareas exigen un largo proceso y constancia, que creo que podré adquirir con la experiencia. Con las clases pude conocer los pasos a dar para mejorar mi labor como docente y que instrumentos funcionan mejor en cada momento.

La mayoría de los programas informáticos y actividades que nos facilitaron fueron totalmente innovadores y por este motivo, creo que el máster me ha aportado un gran bagaje para utilizar en clase. Esto no significa que debemos abandonar la teoría por completo, pero esta se puede enseñar de una forma más activa y no tan magistral. Por lo que pude verificar, se aprende haciendo y todos los métodos de aprendizaje facilitados este año son buenos ejemplos de ello.

Donde más disfruté fue durante los períodos de prácticas debido a que la experiencia es todo. Pude vivir y verificar algunos elementos enseñados en las clases y también aprovechar las aportaciones de mi tutor del centro y del resto de los docentes que se mostraron disponibles a ayudar y compartir sus experiencias. En ellas he tenido la oportunidad de llevar a cabo los proyectos aprendidos en clase y utilizar algunas de las herramientas facilitadas durante las clases de las distintas asignaturas. Entrar en contacto con la realidad fue una experiencia que recordaré para siempre porque me aportó muchísimo porque pude reflexionar sobre la labor docente.

Además de haber trabajado como profesora, también trabajé en empresas ejerciendo otras funciones y pude comprobar lo que siempre decimos, lo que

estudiamos a veces parece que no se aplica en el mundo laboral. En el caso de este máster, hay aspectos que ayudan a trabajar mejor.

Una de las competencias clave que los alumnos deben adquirir es la de aprender a aprender, pero creo que esta competencia también concierne a los futuros profesores y por ello, quiero destacar que el período de prácticas, si fuera posible debería ser más extenso, algo que creo que no depende totalmente de la facultad.

En relación a las prácticas, quiero hacer referencia a que la exigencia de tanta documentación en el *Prácticum I* no me permitió aprovechar lo que el centro podía ofrecer además de aprender la documentación exigida en el mismo. Creo que esto se podía compaginar con algún aspecto más práctico. Esto no significa que piense que no sea importante, pero tuve que estar mucho tiempo en la biblioteca del centro y no pude moverme y conocer los rincones del mismo, me sentí un poco fuera de lo que podría estar viviendo.

En relación a las asignaturas cursadas, sentí que he aprendido mucho y que todas son importantes y me aportaron muchas bases para mi futuro. No obstante, algunas fueron demasiado teóricas para el contenido de la materia. Nos dan herramientas y estrategias para ser innovadores, pero eso no se reflejó en muchas de las asignaturas.

Además, creo que las asignaturas de *Diseño curricular de lengua castellana y literatura* y *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura* deberían ser cursadas de forma seguida y no al mismo tiempo o simplemente tratadas por el mismo profesor. La materia se asemeja y complementa, lo que llevó a algunas repeticiones.

En suma, sin este máster creo que mis clases no hubieran sido iguales y por ello, lo aprendido este año me hará mejor docente. Con todo lo aprendido y experimentado, mis alumnos ganarán más y aprovecharán mejor su vida escolar.

8. Bibliografía

Acaso, M., *Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso*, Madrid, Los libros de la Catarata, 2012.

Agudo, J. L. B., Escoriaza, J. C., & Lacruz, J. L. (2014). *Organización de los centros educativos: LOMCE y políticas neoliberales*. Mira.

Araujo, M., & Marías, J. (1994). Aristóteles. *Ética a Nicómaco*.

Beltrán, L. B. (2004), *Metodología de la investigación educativa*, (cap. 12). Editorial La Murralla.

Boyd, D. (2014). *It's complicated: The social lives of networked teens*. Yale University Press.

Cairós, A. (2014). Las redes sociales: comunicación" versus" conocimiento. In *Organización y gestión educativa: Revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación* (Vol. 22, No. 4, pp. 17-20). Ciss Praxis.

de Salvo, F. M. (2010). Herramientas de la Web 2.0 para el aprendizaje 2.0. *Unica*, 3, 174-19

De Velázquez a Picasso, Goya, Grandes personajes: Goya, Castell.

Gillen, Carcelero, Mar (coord.), *Programaciones y unidades didácticas: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y F.P., Zaragoza*, Techtraining Multiservice, 2010, pp.200-204.

Giménez, M. J. M. (2016). Implementación didáctica y tecnológica del Portfolio Europeo de las Lenguas Electrónico (e-PEL): Hacia la web 3.0/Educational and technological implementation of the Electronic European Language Portfolio (eELP): Towards the Web 3.0. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 28, 2014.

Libro alumno unidades 9 y 10 - Gutiérrez, S.; Hernández, J.; Pérez, D.; Serrano, J.(2013), *Lengua y Literatura, propuesta didáctica*, 4 Educación Secundaria , Anaya.

Oya, Mila, *Invasión*: <http://www.librototal.net/tienda/teatro23.htm>.

Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (11), 7-20.

Martínez, N. M. M., & Lopez, J. L. O. (2016). Herramientas y propuestas de innovación basadas en la tecnología de realidad aumentada aplicadas a la literatura infantil y juvenil/Tools and proposals for innovation based on augmented reality technology applied children's literature. *Tejuelo*, 25, 217-244

MARTÍN GAITE, C. (2015): *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela.

Montero García, L. (2000): *Lecciones de poesía para niños y niñas inquietos*, Madrid: Visor Libros.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Unesco.

Orden ECD/489/2016, de 28 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Película *Ay, Carmela* (1990), dirigida por Carlos Saura y protagonizada por Carmen Maura, Andrés Pajares y Gabino Diego.

Pennac, D. (2004). *Como una novela*. Grupo Editorial Norma.

Protocolo de acogida para alumnado inmigrante, Centro Aragonés de Recursos para la Interculturalidad (CAREI).

Roca, J. B., & Rius, N. I. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (5), 25-36.

Rodari, G. (2011): *Gramática de la fantasía. El arte de inventar historias*, Barcelona: Planeta.

Savater, F. (1991). *Ética para Amador*. Barcelona. *Ariel*.

Nitesh, G. Quek, Yang, S., *Padlet*. Recuperado de www.padlet.com

Gryczewski (2013, 23 de julio). *10 uses of Padlet in the History Classroom*. Recuperado de <http://teachersworkplace.net/2013/07/23/10-uses-of-padlet-in-the-history-classroom>

Fandom, Wikia. Wiki Antología poética, *La poesía social*. Recuperado de http://es.antologiapoetica.wikia.com/wiki/La_poes%C3%ADa_social