



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

REFERENTES FEMENINOS EN LAS REVISTAS CATALANAS  
ESPECIALIZADAS EN ARQUITECTURA (1990-2000)  
EL PAISAJISMO COMO OPORTUNIDAD

FEMALE ARCHITECTS IN CATALAN ARCHITECTURE MAGAZINES  
(1990-2000) LANDSCAPE AS NEW AGENCY

Autor

Rubén Larramendi Soria

Directora

Lucía C. Pérez Moreno

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
2017





## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe acompañar al Trabajo Fin de Grado (TFG)/Trabajo Fin de Máster (TFM) cuando sea depositado para su evaluación).

D./D<sup>a</sup>. Rubén Larramendi Soria,

con nº de DNI 72816435E en aplicación de lo dispuesto en el art.

14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo

de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la

Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de (Grado/Máster)

Grado \_\_\_\_\_, (Título del Trabajo)

Referentes femeninos en las revistas catalanas especializadas en arquitectura  
(1990-2000). El paisajismo como oportunidad.

Female Architects in Catalan architecture magazines (1990-2000).  
Landscape as new agency.

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada  
debidamente.

Zaragoza, 21 de Septiembre de 2017

Fdo: Rubén Larramendi Soria





**Referentes femeninos en las revistas catalanas  
especializadas en arquitectura (1990-2000)**

**El paisajismo como oportunidad**

**/**

**Female Architects in Catalan architecture magazines  
(1990-2000)**

**Landscape as new agency**

**Autor** Rubén Larramendi Soria

**Directora** Lucía C. Pérez Moreno





*"En las fronteras es donde nacen las cuestiones más interesantes. En los bordes se disuelve otra realidad. Otra realidad que, como otra capa, configura lo que conocemos"*

**Rosa Barba en la Bienal de 1999**



# ÍNDICE

## PARTE A

Resumen	
Estado de la cuestión	5
Objetivos y metodología	6
	8

## PARTE B

Prólogo. Evolución y reconocimiento del trabajo realizado por arquitectas en el ámbito español.	11
1. Visibilidad del trabajo realizado por arquitectas en revistas catalanas especializadas. Análisis bibliométrico.	
1.1. Tendencias y modos de aparición	21
1.2. Nombres sobresalientes	27
1.3. Disciplinas no disciplinares	29
1.4. Logros y dificultades	29
2. Trabajando en los límites. El paisajismo como oportunidad.	
2.1. Una nueva ciudad para Barcelona	33
2.2. El paisajismo como profesión. La impronta de Bet Figueras.	37
2.3. La educación en el paisaje. El impulso de Rosa Barba.	41
2.4. El legado de Figueras y Barba	46
Conclusión. De la necesidad a la oportunidad.	48
Bibliografía	50
Anexos	53

# PARTE A

---

/ RESUMEN  
/ ESTADO DE LA CUESTIÓN  
/ OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

## RESUMEN

---

La presencia proporcional de mujeres en los estudios universitarios de arquitectura es desde hace una década una realidad constatada que no obstante no logra reflejarse de igual modo en el ejercicio de la profesión. La ausencia de arquitectas en posiciones académicas de mayor relevancia, así como en la primera línea del trabajo teórico y proyectual, revela una realidad que aun hoy queda por superar.

Este trabajo pretende estudiar la incorporación y visibilidad de la obra de arquitectas en el final del siglo XX, centrándose en el ámbito académico y profesional catalán. A través del análisis de publicaciones especializadas, planes académicos y eventos arquitectónicos organizados en la esfera catalana, se pretende cartografiar los nombres de arquitectas teóricas y proyectistas que han destacado y a través de su trabajo se han convertido en referentes para futuras generaciones. Interesa identificar aquellos espacios donde han encontrado menos resistencias y les ha sido posible desarrollar una carrera propia y en ocasiones, generar redes que impulsen la consecución de una igualdad real en la profesión.

## ABSTRACT

---

The women's proportional presence in university studies of architecture is since a decade ago an achieved reality that nevertheless does not manage to be reflected of equal way in the exercise of the profession. The absence of female architects in academic relevant positions, as well as in the first line of the theoretical and proyectual work, reveals a reality that even today stays for overcoming.

This work studies the incorporation and visibility of female architects' work in the end of the 20th century, focusing on the academic and professional Catalan area. Through the analysis of specialized publications, academic plans and architectural events organized in the Catalan context, we want to know the names of female architects (theoreticians and designers) who have stood out and have turned into references for future generations with their work. It is important to identify those spaces where they have found fewer resistances and where they could develop their own careers. In occasions, generating networks that stimulate the attainment of a real equality in the profession.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

Los estudios de género y arquitectura muestran en el ámbito nacional una trayectoria todavía escasa, que concentra la mayor parte de su producción en la última década. La academia americana, con un bagaje mayor en este tipo de estudios, aparece como una de las pioneras a la hora de introducir la perspectiva de género tanto desde el ámbito del uso como en la contribución a la arquitectura.

En España la mayoría de estudios hasta el momento han estado dedicados a analizar la incorporación de la mujer en los estudios universitarios de arquitectura y visibilizar los nombres de arquitectas pioneras. Los trabajos sobre la figura de Matilde Ucelay, primera arquitecta española, de Inés Sánchez de Madariaga y Javier Vilchez son muestra de ello. Con igual interés por visibilizar los nombres de arquitectas relevantes por sus aportaciones, Carmen Espegel escribe sobre la vida y obra de mujeres en el movimiento moderno en el libro *Heroínas del Espacio* (2007).

Además del acercamiento mediante el estudio monográfico, proyectos e investigaciones como los del grupo MAGA (Mujeres Arquitectas de Galicia), Zaida Muxi en "Primera generación de arquitectas catalanas: ETSAB, 1964-1975" o el reciente trabajo de Penélope Santamera "Análisis de la obra y escritos de arquitectas en las revistas especializadas españolas (1973-1990)" realizado en la EINA de Zaragoza, tratan de recuperar a quienes fueran las primeras mujeres arquitectas, relatando cómo fue su incorporación a las escuelas, su salida al mundo laboral o algunas de sus obras más destacadas. Por otro lado, también son relevantes investigaciones de género que estudian los espacios domésticos, el diseño urbano y otros espacios de participación pública. Es ejemplo de este tipo de trabajos Atxu Amann en *El espacio domestico: La mujer y la casa* (2011) o *Urbanismo con perspectiva de género* de Ines Sanchez de Madariaga (2004).

En paralelo al desarrollo de estos estudios, se han puesto en marcha distintas iniciativas gracias a la organización y trabajo conjunto de arquitectas. Con el fin de crear una biblioteca de mujeres relevantes en la profesión, destaca el blog "un día una arquitecta" centrado en el ámbito hispanohablante, "una mujer construye" o "Women in architecture". En los últimos años también se han realizado eventos y congresos para discutir la cuestión y abrir una reflexión en torno las preconcepciones existentes dentro de la profesión del arquitecto. Recientemente se lleva acabo el *I Congreso de Investigación de arquitectura y género* en la Universidad de Sevilla (2014)<sup>1</sup>, el encuentro *Espacios para Arquitectas en Madrid* (2014-2015) o el seminario *Women in Architecture* en la Universidad de Valencia (2015). Desde la esfera política también se han hecho apuestas por la divulgación de la arquitectura desde la mirada de las mujeres como la muestra *España F (Nosotras las ciudades)* presentada en la X Bienal de Arquitectura de Venecia (2006).

---

1. Con motivo de la celebración de este congreso nace un año después el libro "ArquitectAs: Redefiniendo la profesión"



En definitiva, estos estudios y plataformas de difusión pretenden sacar a la luz biografías de arquitectas que han sido históricamente relegadas a un segundo plano y dar una perspectiva de género en los acercamientos a la arquitectura y su entorno profesional. La visibilidad de vidas y referentes femeninos en la arquitectura acerca la inclusión de la mujer sin seguir arquetipos existentes y generando modelos alternativos que llevan a una necesaria redefinición de la práctica profesional.



Imagen 1. Portada de *Matilde Ucelay Maórtua* de Inés Sánchez de Madariaga

Imagen 2. Portada de *Heroínas del espacio* de Carmen Espiegel

Imagen 3. Portada de *El espacio doméstico: la mujer y la casa* de Atxu Amann Alcocer

Imagen 4. Portada de *Arquitectas: Redefiniendo la profesión* de Nuria Álvarez

Imagen 5. Plataforma de difusión *undíaunaarquitecta*

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo de este trabajo es estudiar los caminos a través de los cuales importantes arquitectas han emprendido su carrera en el contexto catalán de los años 90. Desde una perspectiva de género se analizan publicaciones y revistas especializadas que han reflejado y marcado el ritmo de la escena catalana en el cambio de siglo, así como todos aquellos planes e iniciativas académicas, profesionales y públicas que han delineado el panorama. El trabajo busca conocer cuáles son los nombres más destacados y qué tipo de trabajo realizaron, si fueron redactoras de publicaciones, organizadoras de eventos, teóricas de arquitectura, proyectistas, docentes, etc. Asimismo, se pretende analizar los modos de trabajo, es decir si ejercieron en solitario, acompañadas de una figura masculina o colaborando dentro de equipos mixtos. Finalmente, un objetivo del trabajo es analizar los ámbitos de especialización de su actividad.

La investigación se acota a los años noventa, una década de plena efervescencia. Se recompone así, una escena de las principales figuras, sus referencias, espacios de desarrollo profesional y lugares de encuentro, poniendo en valor su obra proyectual y escrita.

El foco de análisis se centra en el contexto catalán que destaca como epicentro de la producción arquitectónica en estos años. Barcelona se convierte durante la década de los 90 en un lugar de especial interés dentro de la arquitectura española por los acontecimientos y nuevas propuestas teóricas.

El Trabajo Fin de Grado realizado en la Escuela de Arquitectura de Zaragoza por Penélope Santamera *"Análisis de la obra y escritos de arquitectas en las revistas especializadas españolas (1973-1990)"* examina en torno a los focos Madrid-Barcelona, las principales publicaciones nacionales especializadas obteniendo una imagen de la situación y reconocimiento de la mujer en la profesión desde la transición (fijada a través de estudiados criterios en 1983) hasta 1990.

De este modo, el periodo de análisis de las principales publicaciones, esta vez en el ámbito catalán, se continúa hasta el año 2000. Sin embargo, más allá de la distinción por décadas, el momento arquitectónico estudiado podría servir de otras referencias que establecen diferentes ciclos dentro de la producción teórica y práctica. La realización de los juegos Olímpicos de Barcelona en 1992 marca un antes y un después en la realidad nacional y vislumbra dos ciudades; una ciudad preolímpica que teje su transformación y una Barcelona que mira hacia el futuro, a la globalización y a los nuevos estándares y modelos económicos. En el mismo sentido, la acogida del FORUM de las naciones en 2004, marca otro punto importante de reseña. El análisis se sitúa en unos años de construcción de la marca metropolitana de Barcelona.

Cabe recalcar a su vez que el análisis de pequeñas publicaciones periódicas independientes o asociadas a instituciones como la Escuela Técnica de Arquitectos de Barcelona (ETSAB), Universidad Politécnica Catalana (UPC) o Colegio Catalán de arquitectos (COAC),

con periodos de actividad más limitados, mueven los márgenes del análisis a años previos y posteriores de la década. Dentro de los elementos analizados, existen publicaciones que abarcan todo el periodo de estudio, publicaciones con duración de dos a tres años, y publicaciones de periodicidad fija o no establecida.

Como ya se ha citado, el estudio de la revista *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* (revista publicada por el Colegio de arquitectos de Cataluña desde 1944 bajo diferentes nombres) se prolonga desde el año 1990 hasta el año 2000, ambos incluidos. La revista tiene como objetivo mostrar una visión crítica y de referencia de la arquitectura catalana e internacional, analizando la contribución arquitectónica del momento. Se analizan publicaciones relacionadas con la ETSAB como *3ZU*, publicada entre 1993 y 1995 y que elabora temas monográficos de reflexión sobre la ciudad, *Annals d'arquitectura*, editada para recoger los textos más significativos en relación a la escuela que es publicada de forma discontinua entre 1983 y 2001, y *UR: urbanismo revista* que, dirigida por el 'Laboratorio de Urbanismo' de la escuela, publica entre 1985 y 1992 números dedicados a la difusión, crítica y debate sobre las ciudades y territorios. Independiente del ambiente académico e impulsada por la editorial Gustavo Gili (fundada en Barcelona en 1902), se analiza la revista *2G* que en 1997 inicia la publicación de números monográficos trimestrales llegando hasta nuestros días.

A través del análisis bibliográfico de las comentadas publicaciones se muestra la visibilidad total de arquitectas entre los años 1990 y 2000, la aparición de arquitectas en la redacción de artículos y teoría y la aparición de arquitectas como protagonistas de textos y artículos dedicados a su obra. El análisis de estas dos últimas incluye un desglose de los modos en los que se produce dicha visibilidad (sola, pareja, equipo) permitiéndonos observar cómo es la incorporación de la mujer a la profesión. A continuación, siguiendo la misma metodología se muestran un análisis pormenorizado de cada publicación analizada. En este caso los años de estudio se adaptan a la vida de cada medio especializado. Con los datos obtenidos y los existentes de etapas anteriores, se dibuja la evolución en el último trienio del siglo XX a través de la revista *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*.

Por último, se presentan los nombres de arquitectas nacionales e internacionales con mayor repercusión y las disciplinas en las que han visto un mayor reconocimiento de su trabajo, lo que nos indicará las barreras o espacios en los que es más fácil ser reconocida dentro de un panorama predominantemente masculino.

Además de la publicaciones, con el fin de ver la influencia y reconocimiento de la obra de mujeres arquitectas en estos años, se analizan los principales premios nacionales de arquitectura y los premios de arquitectura propios del entorno catalán otorgados entre 1985 y 2016: Premio ciudad de Barcelona, Premio Rosa Barba, Premio FAD de Arquitectura e Interiorismo, Premio Nacional de Arquitectura de España, Premio Nacional de Urbanismo de España, Medalla de Oro de la Arquitectura (CSAE) y el Premio de Arquitectura Española.

# PARTE B

---

**PRÓLOGO.** EVOLUCIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO REALIZADO  
POR ARQUITECTAS EN EL ÁMBITO ESPAÑOL  
**01/** VISIBILIDAD DEL TRABAJO REALIZADO POR ARQUITECTAS EN REVISTAS  
CATALANAS ESPECIALIZADAS. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO  
**02/** TRABAJANDO EN LOS LÍMITES. EL PAISAJISMO COMO OPORTUNIDAD

# PRÓLOGO

## EVOLUCIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO REALIZADO POR ARQUITECTAS EN EL ÁMBITO ESPAÑOL

En primer lugar, es necesario reconocer el desarrollo político nacional de las últimas décadas como factor determinante en la incorporación y feminización de la arquitectura. La llegada de la democracia y apertura de los marcos sociales impulsa cuantitativamente el número de arquitectas en las escuelas y el panorama profesional. En 1936, ante el comienzo de la guerra civil, Matilde Ucelay se convierte en la primera arquitecta española y una de las pocas que conseguirían titularse hasta el comienzo de la transición. Tan solo tres mujeres más tuvieron acceso a la educación arquitectónica antes del inicio de la guerra civil y únicamente 5 terminarán sus estudios durante las dos siguientes décadas<sup>2</sup>. El sistema de organización social y las restricciones en las libertades de la mujer establecido durante el régimen franquista definía un papel y posición específica en cuanto a la vida privada y profesional difícil de superar. Con la llegada de un cierto aperturismo en la década de los 60, las estudiantes arquitectas llegarán a ser 40 en las escuelas de Madrid y Barcelona. En la Escuela de Barcelona será en 1964 cuando Mercedes Serra Barenys se convierta en la primera arquitecta graduada<sup>3</sup>, alcanzando a ser 73 estudiantes en 1975.

Con el inicio de los años 70, la presencia de mujeres es paritaria en estudios básicos, aumentando significativamente el abandono femenino al llegar a enseñanzas superiores donde este desequilibrio es más palpable. Esta presencia en la educación además sigue roles y estereotipos tradicionales. Según los estudios de la época mientras en asistencia social las mujeres son amplia mayoría (97,2%), los estudios técnicos son dominados casi en su totalidad por hombres. En esta rama de conocimiento las mujeres ocupan un escaso 2,8%<sup>4</sup>.

*"Just as gender stereotypes define what society expects of each gender, these same stereotypes also establish various social prohibitions on certain behaviours for males and females. This could potentially impact career choice if a person is hesitant to violate gender norms"* <sup>5</sup>

Según revelan diversos estudios, el final de la década de los 70 supone un importante punto de inflexión<sup>6</sup> en la incorporación de las arquitectas. A partir de este momento se produce un crecimiento continuado hasta 2007 donde la paridad en las aulas universitarias se concreta con un número de mujeres estudiantes superior al 50%<sup>7</sup>.

---

2. Agudo Arroyo, Yolanda e Inés Sánchez de Madariaga, "Construyendo un lugar en la profesión: trayectorias de las arquitectas españolas", en *Feminismo/s* 17 (2011), 159

3. Inés Sánchez de Madariaga, *Women in architecture: the Spanish case*, Urban Research & Practice (2010), 204

4. Equipo de estudios "El trabajo de la mujer en España", revista *Triunfo* 609, 1974, 32

5. Stephanie A. Fluhr, "Gender stereotyping within career and technical education", (Tesis doctoral, Universidad de Louisville, 2014), 17

6. Lucía C. Pérez Moreno, "The 'Transition' as a turning point for a female agency in Spanish Architecture", en *A Gendered Profession* (London: RIBA, 2016), 108-115

7. Sánchez de Madariaga, "Women in architecture: the Spanish case", 205-206

Más allá de lo previsible, la consecución de esta paridad en el alumnado de arquitectura, no se traduce de igual modo en niveles superiores dentro de la carrera docente ni en la vida profesional. La incorporación horizontal se encuentra con un techo de cristal difícil de traspasar. Las arquitectas no llegan al 20% del profesorado según datos del INE 2007 (Imagen 1) y la situación en la práctica profesional es todavía hoy diferente según el género tal y como recoge la encuesta llevada a cabo por el Colegio de arquitectos de Cataluña<sup>8</sup> en 2016. El porcentaje de mujeres asalariadas corresponde a un 32% y autónomas un 50%, que contrasta con los respectivos 18% y 61% masculinos. En cuanto a los sueldos, se perciben notables diferencias según género en las franjas de ingresos mayores<sup>9</sup>.

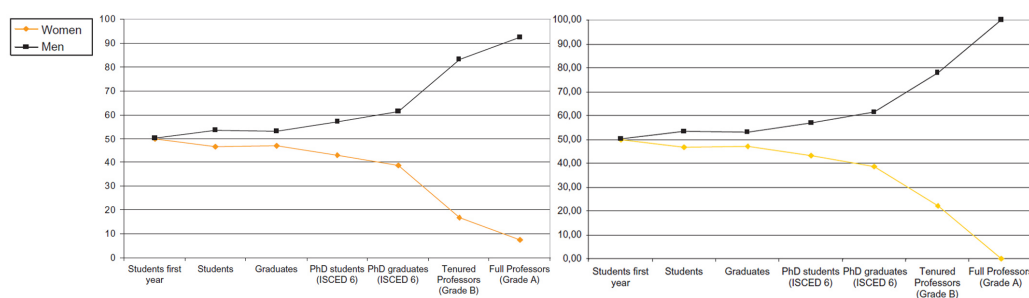


Imagen 6. Distribución de hombres y mujeres en su carrera académica, Arquitectura. (INE 2007)

Fuente: "Women in architecture: The Spanish case", Inés Sanchez de Madariaga.

Imagen 7. Distribución de hombres y mujeres en su carrera académica, Urbanismo. (INE 2007)

Fuente: "Women in architecture: The Spanish case", Inés Sanchez de Madariaga.

La incorporación desigual a la práctica arquitectónica ha sido explicada en diversas investigaciones de género y apuntan a varios factores. Uno de ellos, asociado a la condición biológica y reproductiva que en muchos casos ha empujado a las mujeres a tener que decidir entre trabajo o vida familiar. El estereotipo laboral del arquitecto que invierte largas jornadas de trabajo dificulta la conciliación con un proyecto de vida personal. En este mismo sentido, la profesión sigue esquemas todavía muy masculinizados, que perpetúan patrones de trabajo, discursos teóricos y prácticas profesionales. El escaso número de arquitectas reconocidas por su trayectoria profesional, su contribución a la disciplina o su obra construida imposibilita la existencia de modelos alternativos para las nuevas generaciones que inevitablemente continúan los arquetipos existentes del arquitecto hombre. Precisamente dentro de esta clase de investigaciones que cree en la necesidad de referencias femeninas y apuesta por dar voz a experiencias calladas, se encuentra "*Arquitectura en femenino. Primera generación de arquitectas catalanas ETSAB 1964-1975*" de Zaida Muxi y Ximena Covalada. A través de entrevistas a mujeres de la primera generación de arquitectas graduadas catalanas se describen las reticencias familiares a los estudios, los círculos y ambientes universitarios, la práctica profesional, la docencia o la compatibilización del matrimonio y la maternidad.

8. En el año 2004 el porcentaje de arquitectas supone tan solo un 26% entre los colegiados catalanes.

9. Colegio de arquitectos de Cataluña. "Els arquitectes. Situació, oportunitats i perspectives", noviembre, 2016



El estudio concluye con una coincidencia en la visión de globalidad entre trabajo y vida personal, produciéndose una macla indisoluble entre las decisiones de cada esfera.

También se destaca una satisfacción en referencia a la elección de la carrera y una evidente invisibilidad cuando trabajan solo mujeres ajenas a un compañero masculino<sup>10</sup>. Además, el estudio recoge no sin dificultad, una recopilación de obras y publicaciones realizadas por arquitectas como Roser Amadó, María Asunción Alonso Medina, Concepción Valero Muñiz o Rosa Barba.

Pese a la progresiva incorporación femenina en la arquitectura, se presenta pues un panorama todavía muy masculinizado que es difícil de revertir. Las arquitectas catalanas, así como las nacionales, han tenido que luchar por poder tener una vida laboral y que su trabajo fuera tenido en cuenta y reconocido, tal y como explica Josep María Montaner<sup>11</sup>:

*"(...) solas o con socios, pone en evidencia las grandes dificultades que en Cataluña han tenido las generaciones más jóvenes en las tres últimas décadas para irse abriendo camino, tener encargos y ser reconocidas en un contexto endogámico y cerrado, dominado por unos nombres masculinos intocables"*

Con la intención de datar esta paulatina incorporación y la visibilidad de las primeras generaciones de arquitectas nacionales se han realizado análisis de revistas especializadas en arquitectura desde la transición hasta 1990<sup>12</sup>. Se estudian en torno a los ejes Madrid-Barcelona las revistas *Arquitectura* (Madrid, 1941), *Cuadernos de Arquitectura* (Barcelona, 1944)<sup>13</sup>, *Arquitectura BIS* (Madrid, 1974-1985), *El Croquis* (Madrid, 1982), *Arquitectura Viva* (Madrid, 1988) y *AV Monografías* (Madrid, 1982).

Los resultados muestran una presencia escasa y discontinua de mujeres siendo un 23% la mayor tasa de aparición en una publicación (*AV Monografías*, 1990) y quedando muy por encima de la dinámica general, siempre por debajo del 10%. Comenzados los 80 la tendencia parece aumentar y se hace algo más evidente en revistas como *Cuadernos de arquitectura* y *Arquitectura*.

Debido al difícil acceso de la mujer a los estudios con anterioridad a la transición española, la invisibilidad en la década de los setenta y especialmente en sus primeros cinco años, resulta comprensible. Será a partir de la segunda mitad de la década cuando progresivamente las primeras arquitectas comiencen a incorporarse a la profesión de modo vertical.

---

10. Zaida Muxi y Ximena Covaleta, *Arquitectura en femenino. Primera generación de arquitectas catalanas*. ETSAB 1964-1975 (2012), 40

11. Josep María Montaner, "Catalanas en la Bienal de Venecia", *El País*, 9 Octubre 2006, [https://elpais.com/diario/2006/10/09/catalunya/1160356042\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/10/09/catalunya/1160356042_850215.html)

12. Penélope Santamera, "Análisis de la obra y escritos de arquitectas en las revistas especializadas españolas (1973-1990)" (Trabajo fin de grado, Universidad de Zaragoza, 2017)

13. *Cuadernos de arquitectura* y *Arquitectura* son dos revistas ligadas a los Colegios de Arquitectos de Cataluña y Madrid respectivamente y que cuentan con una larga trayectoria en la divulgación de la arquitectura española.

En lo que se refiere al modo de aparición, los datos muestran que las arquitectas obtienen mayor presencia en estos años como críticas de arquitectura que como protagonistas, especialmente en las revistas *Arquitectura*, *Arquitectura Viva* y *Cuadernos de arquitectura*. Un 12,7% lo hace en solitario frente a un 1,5% que publica dentro de un equipo. A pesar de ello, los resultados en cuanto a la aparición de mujeres como protagonistas de contenidos, son considerablemente peores. El mayor porcentaje de aparición de una arquitecta sola es 1%, teniendo que esperar hasta el año 1976 para ver considerado el trabajo de Eileen Gray.

De este modo y como muestra la imagen 1, el mayor incremento lo vemos en la difusión del trabajo como críticas que pasa de un 1,3% a 12,7%.

En cuanto a la divulgación de proyectos y su modo de aparición los resultados son claros. Las arquitectas tienen mayor visibilidad cuando aparecen acompañadas por un compañero arquitecto o integradas en grupos mixtos. El trabajo individual de arquitectas publicado es casi anecdótico. Tanto los proyectos en pareja como en colaboración muestran una evolución constante tal y como se refleja en *El Croquis*, *Arquitectura* y *Cuadernos de arquitectura*. Por el contrario, la visibilidad de obra proyectada por una arquitecta es nula a excepción de un 1% en los primeros años de la revista *Arquitectura* y con la llegada de los 90 en la revista catalana *Cuadernos de arquitectura*.

El trabajo también pone en consideración la nacionalidad y observa que la presencia de arquitectas extranjeras en los medios especializados aumenta exponencialmente en el tiempo. Sin embargo, los tipos de trabajo son diversos. Mientras las arquitectas internacionales tienen un papel más relevante en la crítica arquitectónica que las españolas, estas adquieren una mayor difusión en su papel como proyectistas dentro de grupos mixtos.

Por lo que respecta a la recopilación de nombres más significativos las españolas son más en número, pero, tanto ellas como las extranjeras, colaboran puntualmente y no verán una visibilidad continuada. Los dos primeros puestos los ocupan Carme Pinós y Roser Amadó con 24 y 22 artículos respectivamente, rozando un 0,36% y un 0,31% de visibilidad. Es reseñable que en ambos casos aparezcan ligadas a sus compañeros masculinos Enric Miralles y Lluís Domènech. María Teresa Muñoz, en tercer lugar, publica 21 artículos de crítica arquitectónica. Son muchos también los nombres de arquitectas que aparecerán en relación con el ámbito editorial y en un papel secundario de colaboradoras.

En definitiva, se dibuja un panorama de incorporación femenina a la profesión escaso en su aparición en medios, pero con datos que prevén una mejora progresiva de la desigual situación. El análisis a su vez nos clarifica cuáles han sido las vías y modos de entrada en una profesión, como ya hemos comentado, fuertemente masculinizada en las últimas décadas del siglo.



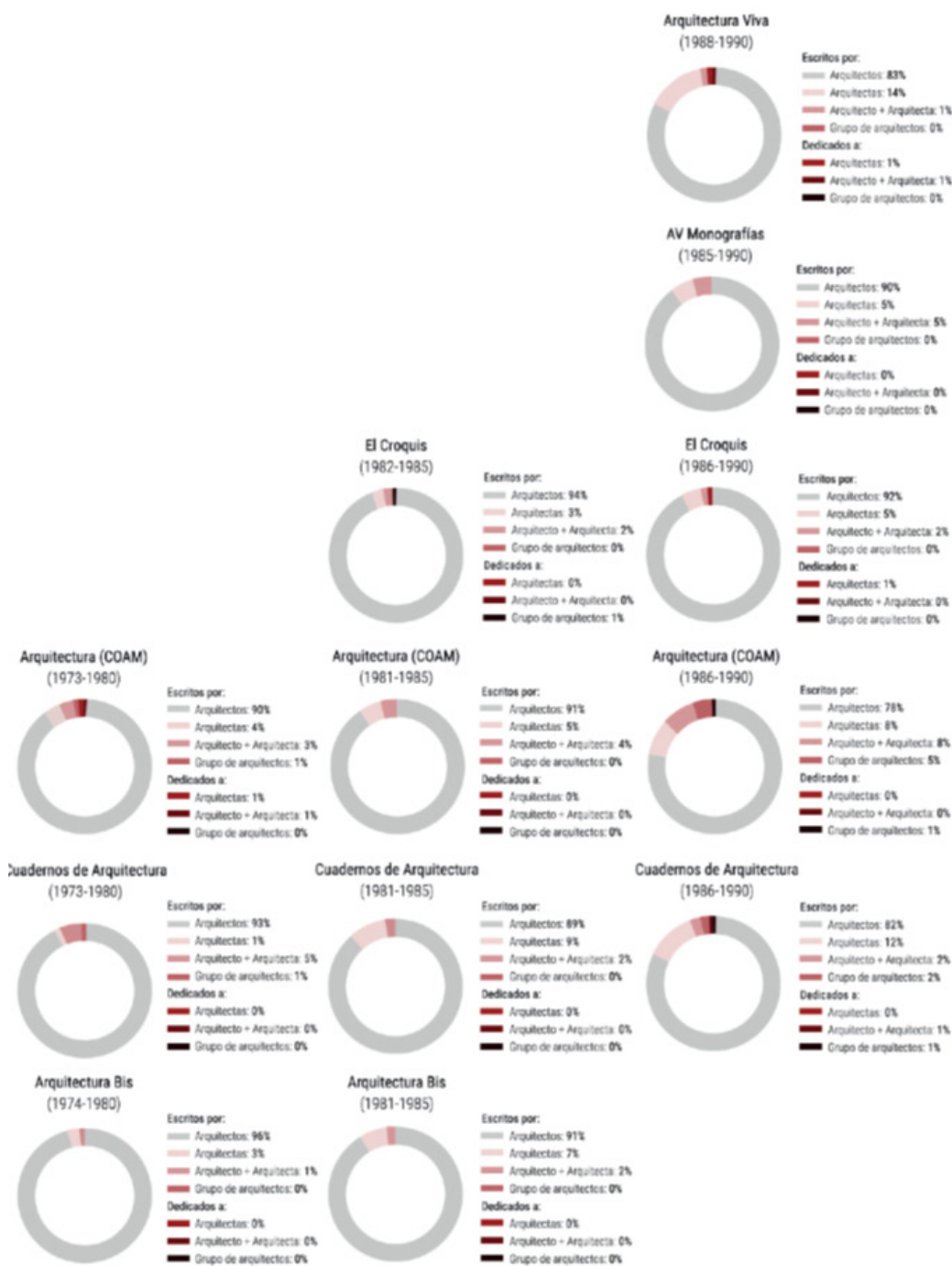


Imagen 8. Autoría. Visibilidad en medios especializados españoles.

Fuente: *Análisis de la obra y escritos de arquitectas en las revistas especializadas españolas (1973-1990)* de Penélope Santamera.



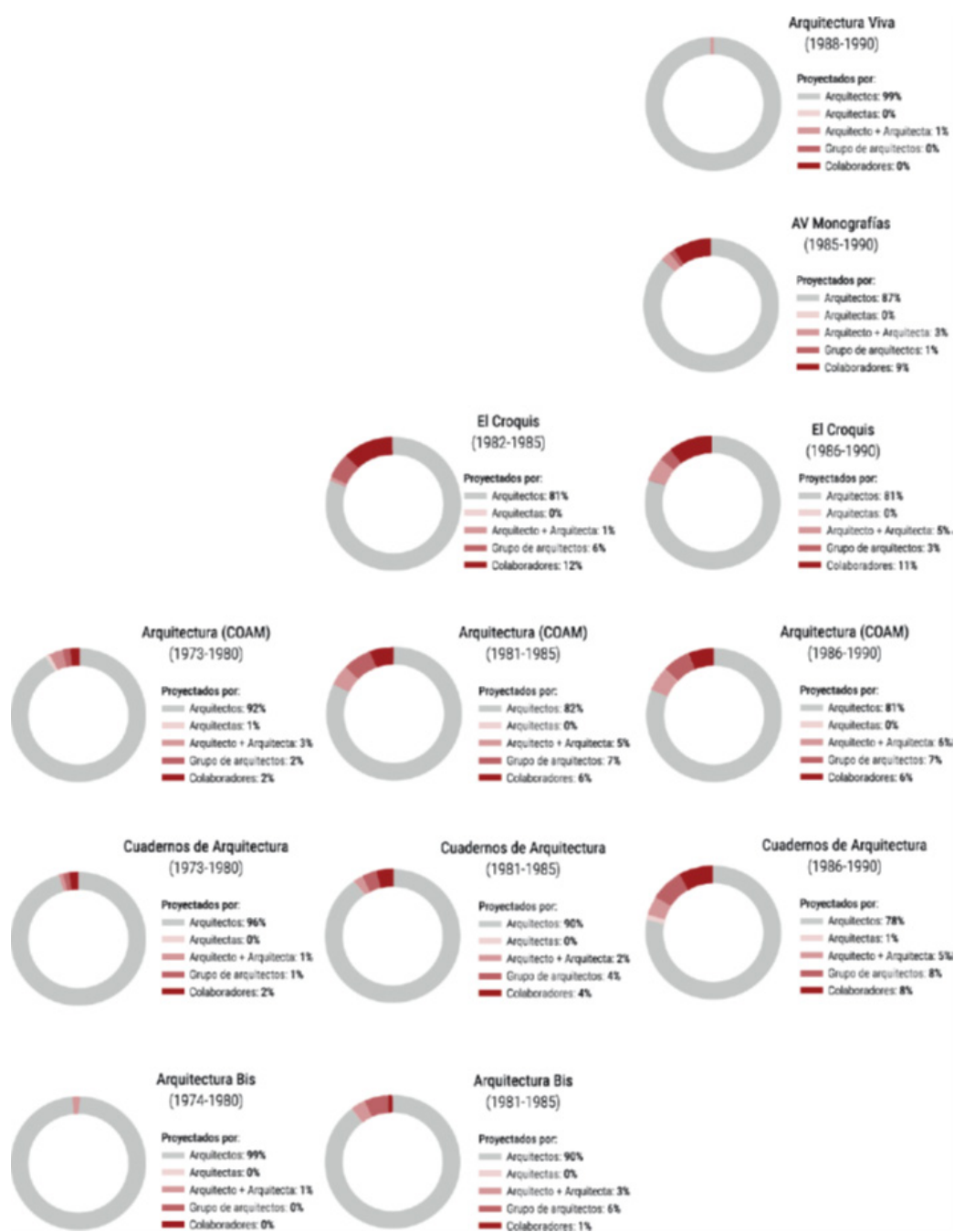
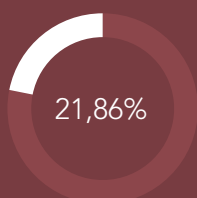


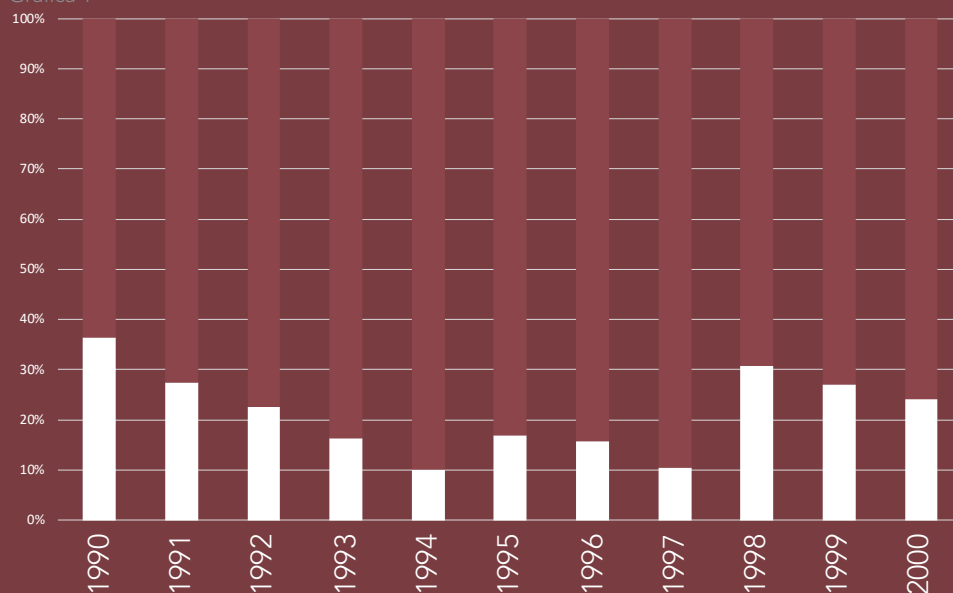
Imagen 9. Protagonismo. Visibilidad en medios especializados españoles.

Fuente: *Análisis de la obra y escritos de arquitectas en las revistas especializadas españolas (1973-1990)* de Penélope Santamera.

Gráfica 2



Gráfica 1



## 01/ VISIBILIDAD DEL TRABAJO REALIZADO POR ARQUITECTAS EN REVISTAS CATALANAS ESPECIALIZADAS

Gráfica 1. Visibilidad general de mujeres arquitectas por año

Gráfica 2. Visibilidad general de mujeres arquitectas total década

Fuente: Elaboración propia

Se procede al estudio de la situación en el ámbito catalán de los años 90 a través del análisis de 5 revistas especializadas. El estudio bibliométrico analiza un total de 1677 artículos aparecidos entre 1990 y el año 2000, así como otros textos publicados en años previos a fin de conseguir una evolución individualizada en cada medio. En conjunto son 81 los números de publicaciones analizadas.

*Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, con un total de 44 números, se presenta como principal medio de difusión de trabajo arquitectónico en Cataluña. La publicación, ligada al Colegio de arquitectos catalán, cumple en el año 1994 su 50 aniversario afirmándose como publicación de referencia no solo regional si no internacional<sup>14</sup>. En 1991 la dirección pasa de Josep Lluís Mateo a Manuel Gausa Navarro abriéndose una nueva etapa y cerrando diez años en los que habían destacado redactoras como Marta Cervelló, Carmina Sanvicens o Pepita Teixidor.

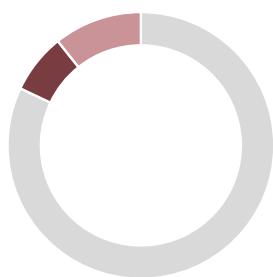
Con periodicidad más irregular se analizan *Annals d'arquitectura*, *3ZU*, y *UR: urbanismo*, todas ellas ligadas al ámbito de la Escuela de Barcelona (ETSAB). *Annals d'arquitectura* se publica como reflejo de la actividad cultural de la escuela mostrando charlas, eventos y proyectos académicos desde 1983 y hasta el año 2001, mientras que *UR* y *3ZU* están interesadas en el debate y la reflexión teórica sobre las ciudades y los territorios. El breve tiempo de vida de *3ZU* centra su foco en temas monográficos y *UR*, dependiente de 'Laboratori d'Urbanisme' y dirigida por Solà-Morales, sirve como plataforma de pensamiento urbanístico especialmente en los últimos años de los 80. Por último, la revista *2G* nace en 1997 gracias a la editorial Gustavo Gili llegando hasta nuestros días. A través de sus números monográficos divulga el trabajo proyectual de reconocidos arquitectos internacionales.

En un primer lugar, analizando los resultados entre 1990 y 2000 desde una perspectiva global (Gráfica1), vemos una evolución irregular en la aparición de arquitectas en los medios especializados catalanes. La visibilidad media de arquitectas en contraste a la de sus compañeros hombres llega al 21,86% en estos años, pero, sin embargo, se produce un notable descenso en torno a mitad de la década.

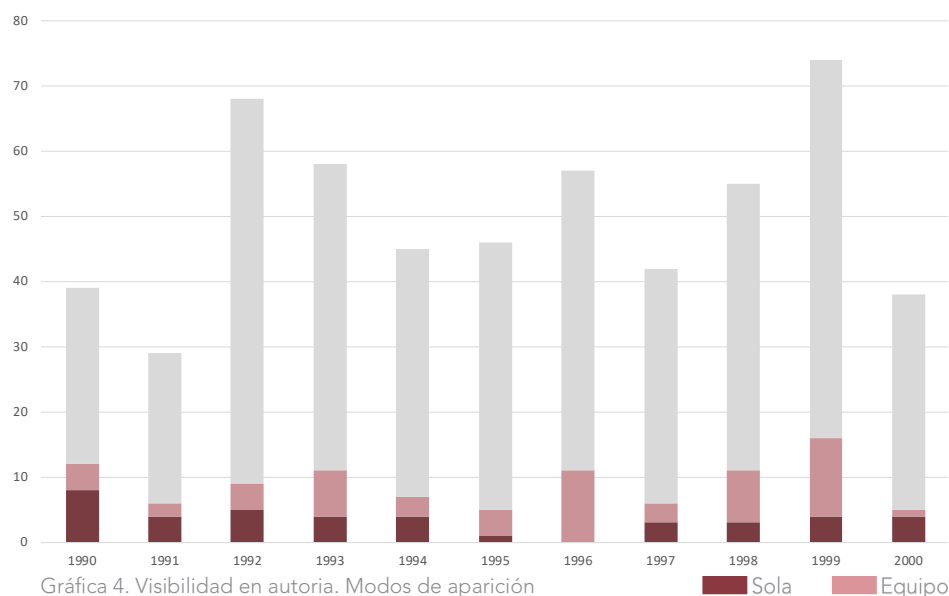
Los picos más positivos se logran en 1990 con un 36,4% gracias en parte a la importante actividad de Marta Cervelló como redactora y en 1998 alcanzando el 30,7%, momento a partir del cual se mantendrán los resultados de modo estable. Del otro lado, apreciamos como el mínimo baja hasta un 10% en 1994, año en el que tan solo se publican 7 artículos en los que participe una arquitecta.

---

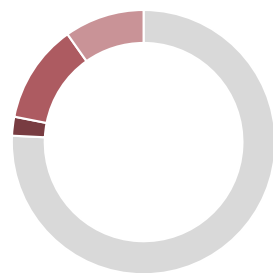
14. Ignasi de Solà-Morales i Rubió, "Una revista per anar pel món", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 205-206 (1994): 16-18



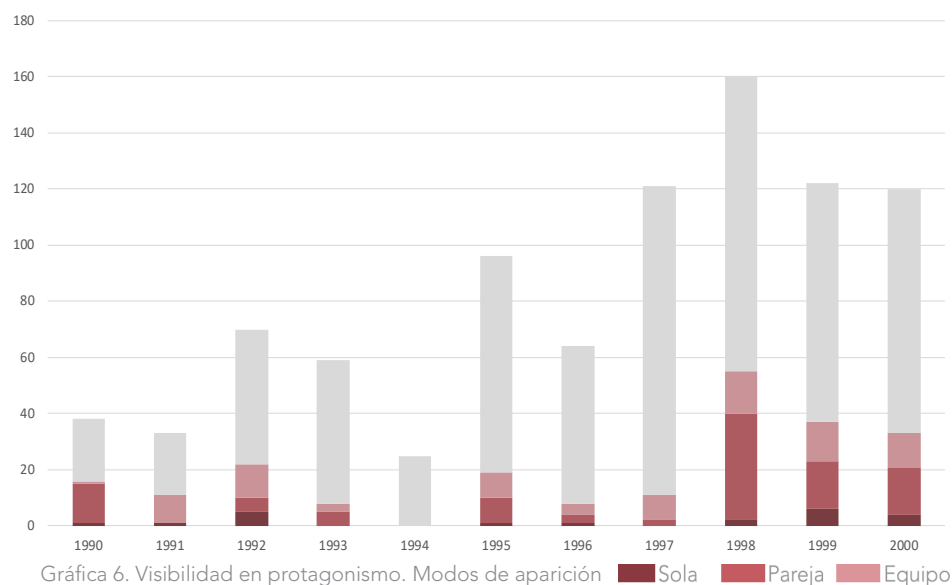
Gráfica 3. Total década.



Gráfica 4. Visibilidad en autoría. Modos de aparición



Gráfica 5. Total década.



Gráfica 6. Visibilidad en protagonismo. Modos de aparición

## TENDENCIAS Y MODOS DE APARICIÓN

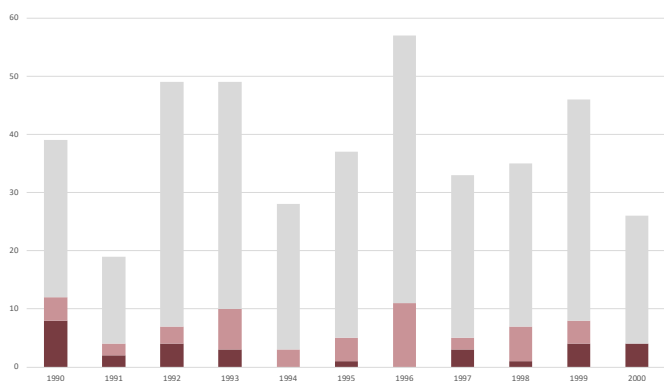
A fin de entender el modo en el que se visibiliza su trabajo, es importante distinguir el rol en el que estas arquitectas aparecen. Los artículos se consideran en dos sentidos estudiando la autoría y el protagonismo en ellos. De esta manera se considera el papel como creadora de contenido crítico o reflexión, el papel como proyectista de una obra arquitectónica, textos críticos que reconozcan el trabajo de estas mujeres y otras posibles modalidades. No obstante, en ocasiones la exposición de proyectos tendrá un protagonista, pero no se considerará al autor por ser la propia revista, al igual que en comentarios críticos una persona particular podrá mostrar un posicionamiento teórico sin una figura de protagonismo.

Igualmente importante es el modo en el que aparecen estas arquitectas. Con el análisis de la autoría se distingue el papel de la arquitecta cuando aparece sola o en equipo, es decir, acompañada de un arquitecto o involucrada en un grupo de autores. Por su parte tres son los modos de visibilidad si nos referimos al papel como protagonista. Distinguimos la presencia sola, en pareja (arquitecta+arquitecto) o en equipo, cuando sean grupos mixtos de más de dos personas o aparezcan involucradas en la colaboración del proyecto.

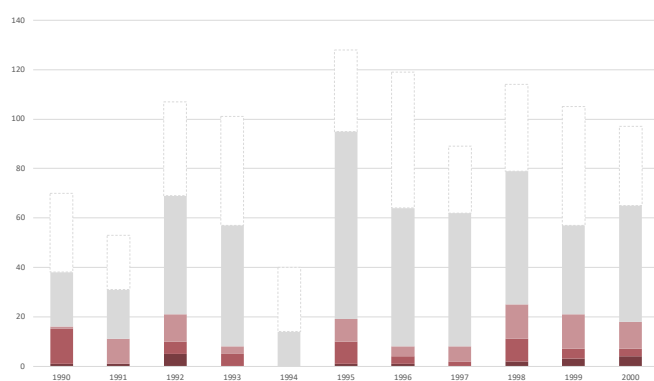
En una primera observación al rol de aparición se aprecia mayor estabilidad en la presencia de mujeres arquitectas en el papel de críticas (Gráfica 4), con una influencia media del casi 18%, que como protagonistas de artículos donde llegamos a ver contrastes anuales con una variación que va de un 34,4% en 1998 a un nulo reconocimiento en el año 1994 (Gráfica 6). En este sentido se refleja también una regularidad en cuanto a número total de artículos críticos en el periodo 1990-2000 que choca con el aumento progresivo de visibilidad al trabajo arquitectónico del momento.

Los artículos en los que se divulga el trabajo de arquitectas sufren un aumento considerable en el último trienio con 6,9 puntos sobre la media de la década (24,2%). La aparición en estos años de la revista 2G contribuye a este aumento de visibilidad de obra realizada por arquitectas, en este caso, internacionales. Se publican las monografías de Kathryn Findlay del estudio Ushida Findlay Architects en el número 6 de 1998 y de Billie Tsien que, junto a su compañero Tod William, ve divulgada en 1999 su obra en la novena publicación de la revista 2G.

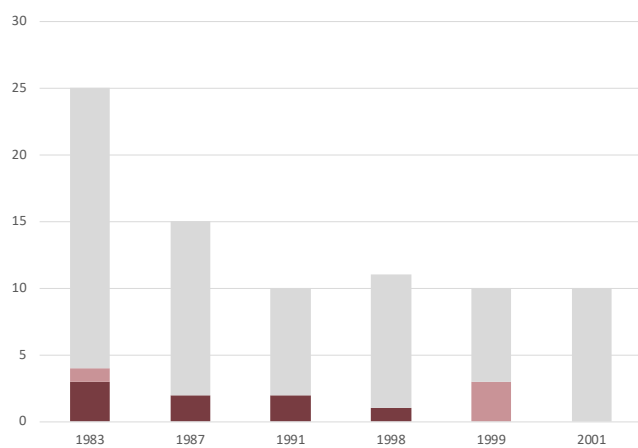
Centrándonos en el modo de aparición en la autoría de artículos, la visibilidad individual de arquitectas es del 7,26% frente al 10,71% de media que lo hacen integradas en equipos de redacción mixtos. Esta relativa independencia femenina en la creación de textos resulta positiva y además se mantiene de forma constante en el tiempo. En *Quaderns* destaca en 1990 el ya citado papel de Marta Cervelló como elemento principal en la redacción, además de teóricas que se repiten con constancia como Beatriz Goller y Rosa Barba. Asimismo, vemos una aparición significativa de redactoras trabajando solas en *Annals d'arquitectura* y *3ZU*, revista en la que en 1994 suponen el 23,5% y suenan nombres como el de la arquitecta Marta Llorente Díaz. Esencialmente son las mismas arquitectas que redactan solas las que



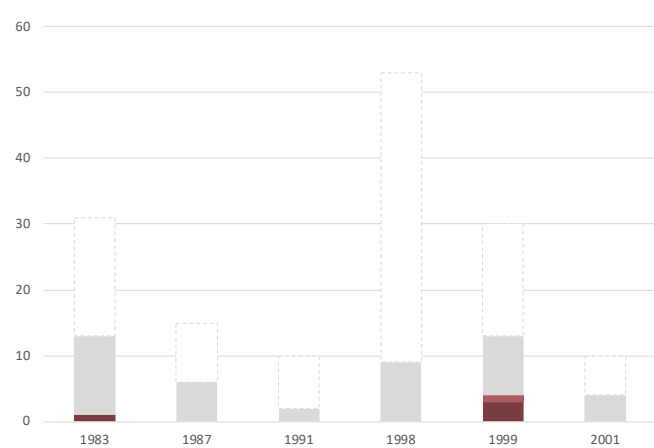
Gráfica 7. Autoría Quaderns. Modos de aparición.



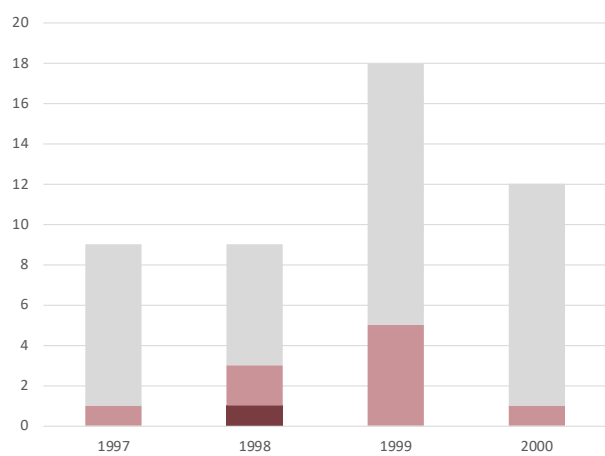
Gráfica 8. Protagonismo Quaderns. Modos de aparición.



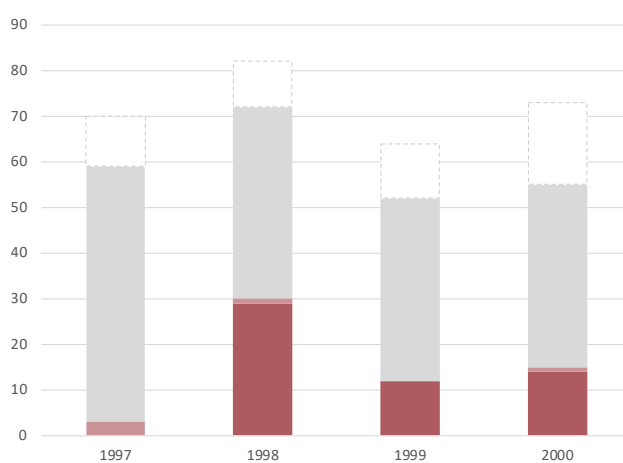
Gráfica 9. Autoría Annals. Modos de aparición.



Gráfica 10. Protagonismo Annals. Modos de aparición.



Gráfica 11. Autoría 2G. Modos de aparición.



Gráfica 12. Protagonismo 2G. Modos de aparición.

Autoría  Sola  Pareja  Equipo

Protagonismo  Sola  Pareja  Equipo



aparecen también formando grupos mixtos. En la revista del COAC volvemos a ver a Bea Goller acompañada por Yago Conde y a Rosa Barba que además de aparecer en una ocasión junto a su compañero Ricard Pié i Ninot, se ve involucrada en grupos mixtos de debate como el que comparte junto a Carme Pinos en 1992 bajo el nombre "Posicions compromeses". A ellas se suman entre otros los equipos de Fidela Frutos que escribe junto a su compañero Jaume Valor en tres ocasiones y Mercè Beregué con Miguel Roldán Andrade.

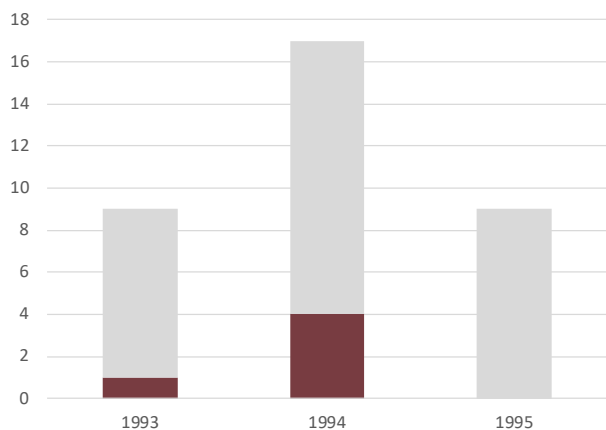
También destacable en *Quaderns* son la participación de arquitectas en textos teóricos del número 213 "Forum Internacional 1" (1996) en el que, integradas en grupos, vemos figuras internacionales como Zaha Hadid, Eleni Grandes o Ruth Verde Zein. Con los textos de Billie Tsien y Andrea Tous, publicados en 2G y *Annals d'arquitectura* respectivamente, vemos en 1999 un repunte del 16,22% en grupos de redacción mixtos.

Cuando hablamos del protagonismo que les otorgan las publicaciones (como proyectistas, reconocidas por su trayectoria, entrevistas, etc.) el número de mujeres que aparecen de modo individual es considerablemente bajo (2,31%). Carme Pinós, con tres artículos dedicados a su obra en solitario, es la arquitecta nacional con mayor presencia independiente seguida por Beth Galí, María José Masnou y Elisabeth Tuá. En el caso de las arquitectas internacionales, en 1992 destaca Kazuyo Sejima con 5 artículos seguida por la estadounidense Martha Schwartz, Zaha Hadid o la francesa Françoise-Hélène Jourda a la que se entrevista en *Quaderns d'arquitectura* en el año 2000.

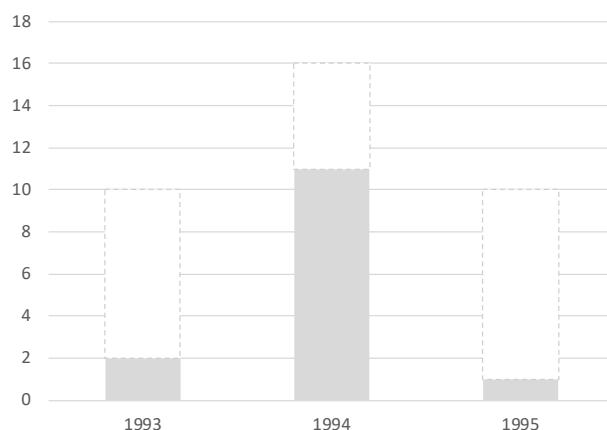
Como muestran los resultados, la aparición se produce mayoritariamente integradas en grupos mixtos. Es en este análisis donde se revela la gran importancia que tienen durante los 90 las parejas formadas por arquitecta+arquitecto suponiendo el 50% del total de 220 artículos con presencia femenina. Se recogen 32 equipos de arquitectas asociadas a un compañero.

Entre las parejas profesionales con mayor relevancia destacan Carme Pinós junto a Enric Miralles en los primeros años, referenciándose su obra en 5 ocasiones. Al mismo arquitecto también aparecerá ligada 2 veces Benedetta Tagliabue en 1999 y 2000. Dolores Palacios junto a Federico Soriano, Merce Nadal y Marcia Codinachs o Mercè Berengué junto a Miguel Roldán son otros de los equipos duales que más se repiten. Sin embargo, las parejas arquitectónicas de la escena internacional son las más divulgadas en estos años. Con 29 artículos dedicados a su obra aparece Kathryn Findlay (Ushida Findlay) seguida por Farshid Moussavi y su compañero Alejandro Zaera Polo, Billie Tsien y Martha Schwartz.

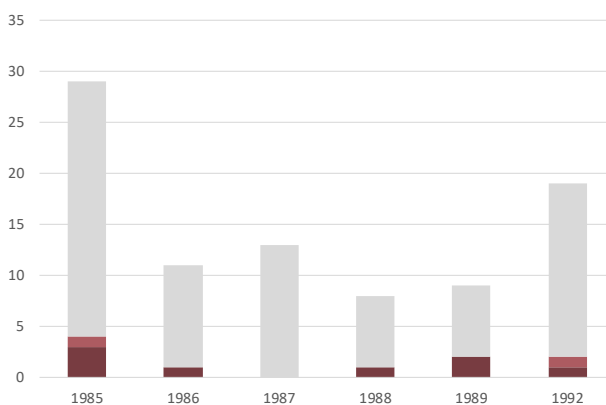
La aparición de arquitectas dentro de grupos más grandes alcanza una media de 9,8% de protagonismo, dato que, teniendo en cuenta que la mayoría de las veces son relaciones de colaboración puntual, no es necesariamente positivo. Arquitectas como Roser Amadó, Olga Tarrasó o Beth Galí ven publicado su nombre como colaboradoras o dentro de grupos grandes de arquitectos en varias ocasiones. Por otro lado, aparecen en esta década estudios mixtos que inician su



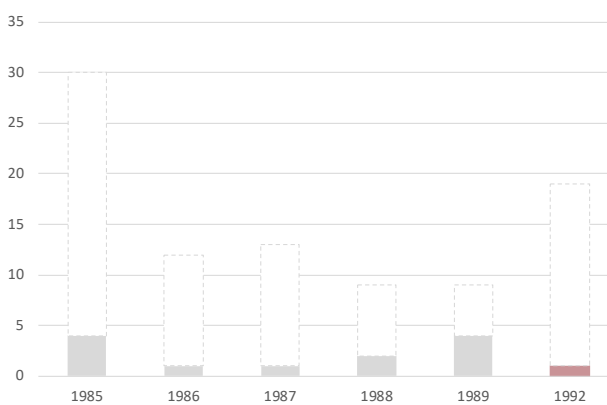
Gràfica 13. Autoría 3ZU. Modos de aparición.



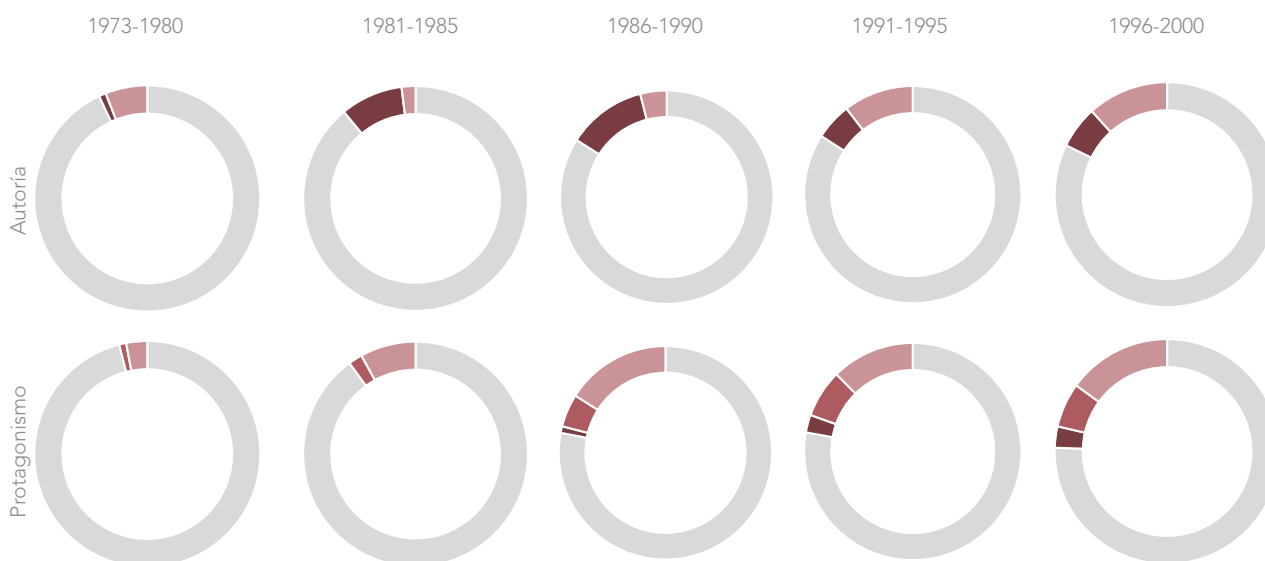
Gràfica 14. Protagonismo 3ZU. Modos de aparición.



Gràfica 15. Autoría UR. Modos de aparición.



Gràfica 16. Protagonismo UR. Modos de aparición.



Gràfica 17. Evolución general Quaderns d'arquitectura i urbanisme

Autoría    Sola    Pareja    Equipo

Protagonismo    Sola    Pareja    Equipo

trayectoria como RCR de Carme Pigem con 4 publicaciones de sus proyectos o MVRDV formado por la estadounidense Nathalie de Vries y que ve reconocida su labor en 8 ocasiones a partir del año 1997.

Se procede a continuación al estudio individualizado de los diferentes medios que componen el análisis para poder apreciar su evolución individual y ver en qué publicaciones las arquitectas han obtenido mayor o menor visibilidad. En este caso y para comprender la línea de cada revista se añade la categoría "general" que corresponde a artículos sin género principalmente dedicados a la reflexión teórica.

En el caso de *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* (Gráfica 7/8) tanto autoría como protagonismo siguen la tendencia general alcanzando una media de 25% de visibilidad en artículos dedicados a arquitectas. El incremento a partir de 1998 viene justificado por la visibilidad principalmente de equipos de trabajo mixtos.

*Annals d'arquitectura*, que se publica desde 1983 hasta 2001 de manera interrumpida, cuenta con una presencia de redactoras dedicadas a la teoría continua entre las que vemos a Mercé Sans, Mercé Vidal o Beatriz Colomina. Dada la publicación de eventos y acontecimientos de la escuela, la presencia proyectual es baja y consecuentemente también lo es la aparición de arquitectas como protagonistas (Gráfica 9/10). En el lado contrario, la revista *2G* tiene carácter monográfico y su objetivo es divulgar proyectos arquitectónicos contemporáneos. Comienza en 1997 alcanzando un 31,8% de visibilidad en la obra de arquitectas entre 1998 y el año 2000 (Gráfica 11/12).

Con una producción mucho más limitada la revista *3ZU* (Gráfica 13/14) aparece a mitad de década sin mostrar proyectos de arquitectas. Solo veremos arquitectas escribiendo sobre historia y literatura arquitectónica. Por último, *UR* publica durante la segunda mitad de los ochenta hasta llegar a 1992. En este caso la aparición de arquitectas también está muy por debajo de las demás publicaciones con un 11,2% y 7,7% en autoría y protagonismo respectivamente

### **Evolución general *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 1973-2000**

Con la intención de tener una visión global, ponemos en común las cifras estadísticas obtenidas en la década de los 90 en este estudio, con los datos previos del trabajo "*Análisis de la obra y escritos de arquitectas en las revistas especializadas españolas (1973-1990)*" de Penélope Santamera. Distinguiendo nuevamente entre la producción y a quién van dedicados los artículos, podemos analizar la evolución y los modos de visibilidad de las arquitectas en este principal medio catalán. La panorámica nos muestra los resultados de las tres últimas décadas del siglo XX.

Pasamos en esos años de un 7% a un 18% en la redacción de textos y de un 4% a un 25% en el protagonismo atribuido al trabajo de arquitectas. Dada la situación de ausencia casi total en los años 70, se comprende el avance y progresivo acceso a la educación universitaria y profesional que se evidencia en la gráfica (Gráfica 17). El mayor salto de visibilidad se aprecia entre el primer y segundo lustro de los años ochenta con un incremento de 5 puntos. Comenzada la última década el crecimiento

	NACIONALES	AUTORIA			Especialidad					PROTAGONISTA					Especialidad					VT					
		S	E	Q	TOTAL	%	P	C	D	P	T	T	P	I	N	A	U	T	C		O	L	D	I	F
1	Marta Cervelló	8	7	15	0,89		1	2		1	8	3													15
2	Carne Pinós	1	1	2	0,12		1					1	3	5	2	10	0,6	9		1					12
3	Bea Goller	4	4	8	0,48		5				1		1	2	3	0,18	1	1					1		11
4	Rosa Barba	3	3	6	0,36		1	4		1				1	1	0,06		1							7
5	Fidela Frutos		3	3	0,18		3						1	2	3	0,18	3								6
6	Roser Amadó		1	1	0,06						1		1	4	5	0,3	3		1				1		6
7	Dolores Palacios			0	0								4	1	5	0,3	4	1							5
8	Mercé Nadal			0	0								3	1	4	0,24	3		1						4
9	Carne Pigem			0	0								4	4	0,24	4									4
10	Olga Tarrasó			0	0								4	4	0,24	2			1	1					4
11	Merce Berengue	2		2	0,12		1						2		2	0,12	2								4
12	Florence Raveau	2		2	0,12		2						2	2	0,12	1			1						4
13	Carne Fiol			0	0								1	2	3	0,18	2	1							3
14	Beth Galí			0	0								1	2	3	0,18	2				1				3
15	Bet Figueras			0	0								3	3	0,18			2		1					3
16	Carne Ribas	1		1	0,06		1						1	1	2	0,12	1						1		3
17	Maria Jose Aranguren	1		1	0,06						1		1	1	2	0,12	1						1		3
18	Cristina Diez Moreno	1		1	0,06		1						1	1	2	0,12			2						3
19	Maria Rubert de Ventos	2		2	0,12		2						1	1	0,06			1							3
20	Mercé Sans	2	1	3	0,18		2			1					0	0									3
21	Andrea Tous		3	3	0,18		3								0	0									3
22	Anna Puyuelo	1	1	2	0,12		1			1					0	0									2
23	Magda Saura			0	0								2	2	0,12				2						2
24	Eulalia Gonzalez			0	0								2	2	0,12	1			1						2
25	Maria Dolors Nadal			0	0								2	2	0,12	1			1						2
26	Dolors Ylla-Catalá			0	0								1	1	2	0,12	2								2
27	Mamen Domingo			0	0								2		2	0,12	1		1						2
28	Irene Sanchez			0	0								2	2	0,12	2									2
29	Teresa Batlle	1		1	0,06		1						1		1	0,06	1								2
30	Benedetta Taqliabue			0	0								2		2	0,12	2								2

	INTERNACIONALES	AUTORIA \$ E Q TOTAL %	Especialidad P C D P U P P T TP INN AUT COL DIF	PROTAGONISTA \$ P E Q TOTAL %	Especialidad P C D P U P P T TP INN AUT COL DIF	VT
1	Kathryn Findlay	1 1 0,06	1	29 29 1,73	# 4 2 2	30
2	Farshid Moussavi	1 1 0,06	1	17 17 1,01	# 2	18
3	Billie Tsien	3 3 0,18	2 1	13 13 0,78	# 1 1	16
4	Nathalie de Vries	2 2 0,12	2	8 8 0,48	7 1	10
5	Martha Schwartz	0 0		2 6 1 9 0,54	6 1 2	9
6	Kazuyo Sejima	0 0		5 2 7 0,42	6 1	7
7	Laurie Hawkinson	0 0		5 5 0,3	5	5
8	Helena Njiric	0 0		4 4 0,24	3 1	4
9	Eleni Gigantes	3 3 0,18	1 1	1 1 0,06	1	4
10	Zaha Hadid	2 2 0,12	1 1	1 1 0,06	1	3
11	Anne Lacaton	0 0		3 3 0,18	2 1	3
12	Merrill Elam	0 0		2 2 0,12	2	2
13	Susan Nigra	0 0		2 2 0,12	1 1	2
14	Louisa Hutton	0 0		1 1 2 0,12	2	2
15	Stephanie Ivaux	0 0		2 2 0,12	2	2
16	Françoise-Hélène Jourda	0 0		1 1 2 0,12	1 1	2
17	Tania concko	1 1 0,06	1	1 1 0,06	1	2
18	Ruth Verde Zein	1 1 2 0,12	2	0 0		2
19	Franziska Bollerey	2 2 0,12	1 1	0 0		2
20	Hilde Heynen	1 1 2 0,12	2	0 0		2
21	Ellen Posner	1 1 0,06	1	0 0		1
22	Ana Muller	1 1 0,06	1	0 0		1
23	Andrea Ebel	0 0		1 1 0,06	1	1
24	Alison Smithson	0 0		1 1 0,06	1	1
25	Hilde Daem	0 0		1 1 0,06	1	1
26	Claudia Liebermann	0 0		1 1 0,06	1	1
27	Lauren Kogod	1 1 0,06	1	0 0		1
28	Marianne Burckhalter	0 0		1 1 0,06	1	1
29	Marsha Maytum	0 0		1 1 0,06	1	1
30	Monique Eleb-Vidal	0 0		1 1 0,06	1	

avanza de manera más lenta pese a lo que pudiera imaginarse solo con los datos del primer análisis. En cuanto a los modos de aparición sí que se aprecia la creciente incorporación de proyectistas por cuenta propia y el crecimiento de parejas formadas por una arquitecta y un arquitecto. En cuanto a la redacción y elaboración de contenido crítico en los noventa vemos una participación mayor en equipos mixtos (11% frente al 4% de 1986-1990) a costa del papel independiente como redactoras. Este hecho puede deberse a la considerable presencia de arquitectas dedicadas directamente a la redacción de la revista en etapas previas a 1990<sup>15</sup>.

## NOMBRES SOBRESALIENTES

A continuación, se presentan en las tablas 1 y 2 los nombres nacionales e internacionales con mayor influencia en el ámbito catalán de estos años. Este análisis por países vislumbra una diferencia clara en el modo de aparición. Se obtienen 84 nombres nacionales frente a 78 internacionales mientras que el volumen de visibilidad destaca por ser mayor entre las arquitectas extranjeras. Lidera la clasificación internacional Kathryn Findlay con un 1,73% de visibilidad de su obra proyectada, seguida por Farshid Moussavi (1%) y Billie Tsien (0,78%). Por el contrario, la arquitecta nacional con mayor influencia es Carme Pinós con un 0,59%. Los nombres internacionales ven dedicados números monográficos y la visibilidad de su obra de una manera intencionada y consciente, mostrándose como referentes del trabajo arquitectónico. Sin embargo, no vemos ningún número dedicado en exclusiva al trabajo de arquitectas nacionales. El modo de aparición se produce más disperso, repartido por años y visibilizando una o dos obras cada cierto tiempo.

Si nos fijamos en la visibilidad proyectual, destaca muy por encima Carme Pinós seguida por Roser Amadó y Dolores palacios con el 0,3% de protagonismo cada una de ellas. Las tres coinciden en aparecer principalmente junto a sus compañeros de trabajo y dedicarse al ámbito del proyecto arquitectónico. Merce Nadal y Carme Fiol, también ven también divulgada su obra con 7 referencias en total y estando asociadas a un compañero masculino. Mercè Nadal trabaja junto a Marcià Codinachs hasta 2006 y Carme Fiol dentro del estudio Arriola & Fiol Arquitectes. Olga Tarraso esencialmente como colaboradora y Carme Pigem, unida a Rafael Aranda y Ramon Vilalta desde la fundación de RCR en 1988, logran una aparición del 0,24%.<sup>16</sup>

---

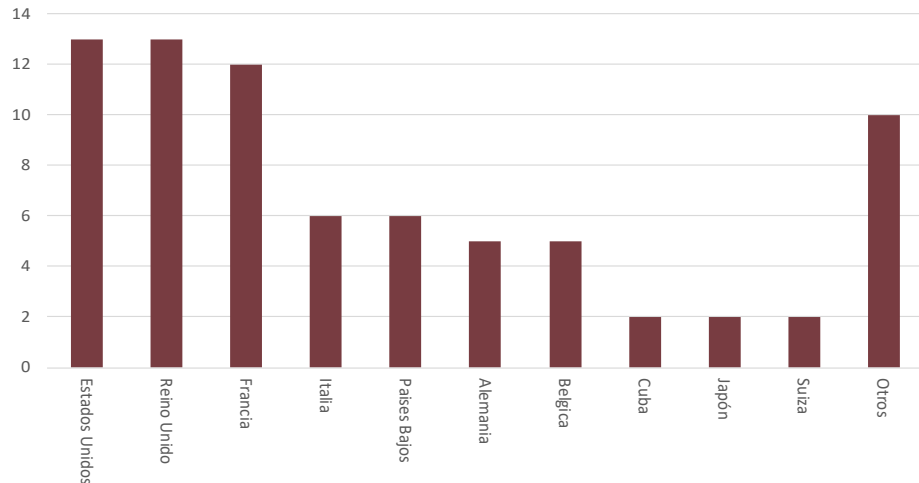
15. Con los cambios introducidos por la nueva dirección en 1991 vemos como artículos que hasta la fecha habían sido firmados por arquitectas como Pepita Teixidor o Marta Cervelló pasan a ser autoría de Quaderns sin la aparición de sus nombres, reduciéndose considerablemente la autoría individual.

16. Ganadores en 2017 del premio Pritzker, Carme Pigem se convierte en la tercera arquitecta de la historia en recibir este premio tras Zaha Hadid en 2004 y Kazuyo Sejima en 2010.

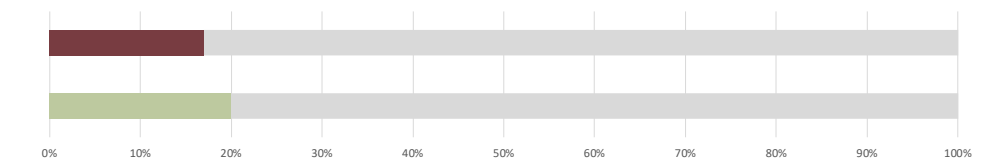
**Tablas. Especialidades:** P-Proyecto, C-Concurso, D-Diseño, PU-Proyecto Urbano, PP-Proyecto Paisaje, T-Teoría, TP-Teoría Paisaje, INN-Innovación, AUT-Autoría, COL-Coloquios-Entrevistas-Conferencias, DIF-Difusión-Institucional

Como autoras despiertan Marta Cervelló, Bea Goller y Rosa Barba con un total de 29 artículos publicados. Tanto Marta Cervelló como Bea Goller están ligadas a la revista *Quaderns d'arquitectura*, la primera como redactora en los primeros años de la década y la segunda como colaboradora habitual y en relación también al COAC, siendo organizadora de diversas exposiciones del ente privado entre 1988 y 1992. Rosa Barba por su parte publica principalmente temas relacionados a la teoría paisajística que está desarrollando en estos años (0,36%). Andrea Tous en *Annals d'arquitectura* o Fidela Frutos en *Quaderns* completan la lista de principales redactoras nacionales reveladas por este análisis.

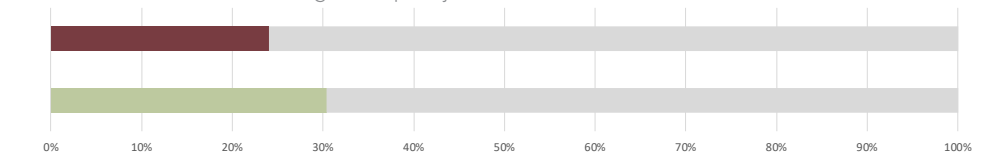
Como se ha comentado previamente las arquitectas internacionales destacan principalmente por la difusión de sus proyectos, viendo poca trascendencia en su papel como críticas. En este rol, se podría destacar a Eleni Gigantes publicada en tres ocasiones junto a su compañero Elia Zhenghelis. Por su trabajo proyectual, además de las monografías ya comentadas de Farshid Moussavi, Kathryn Findlay y Billie Tsien, aparece con fuerza los últimos años Nathalie de Vries del grupo MVRDV (10 artículos). De modo independiente destacan Kazuyo Sejima con 5 proyectos publicados y Marta Schwartz en el paisajismo con 2 intervenciones sola y 7 integrada en equipos junto a hombres. A partir de 1996 se incorporará a la escena con tres apariciones la reconocida Zaha Hadid.



Gráfica 18. Nacionalidades arquitectas extranjeras.



Gráfica 19. Presencia en autoría general/paisaje.



Gráfica 20. Presencia en proyectos general/paisaje.



## DISCIPLINAS NO DISCIPLINARES

Un último apartado se dedica a las disciplinas en las que estas arquitectas han encontrado mayor visibilidad de su trabajo. Pese a la dificultad que supone discernir o considerar a un arquitecto o arquitecta dentro de un ámbito exclusivo, se pueden advertir esferas en las que las arquitectas han logrado mayor exposición. Los artículos de experimentación e innovación, de paisajismo, de arquitectura efímera o de intervenciones artísticas dilucidan una importante presencia femenina en comparación a la práctica general. Si nos atenemos a las figuras con mayor relevancia podemos fijarnos en ejemplos como Bea Goller o Rosa Barba.

Bea Goller aparece en estas publicaciones con artículos en los que muestra sus trabajos de investigación y en los que apuesta por una arquitectura temporal y efímera<sup>17</sup>. En 1997 vemos un proyecto experimental junto a Enric Ruiz-Geli y en 1999 reflexiona sobre conceptos como flexibilidad o simultaneidad en el número 224 de *Quaderns*.

Sin embargo, es el caso del paisajismo sin duda uno de los escenarios a los que más arquitectas aparecen ligadas. Teniendo en cuenta los 30 nombres nacionales más destacados, 9 están directamente relacionados a la teoría y práctica en el paisaje. Beth Galí, Carme Fiol, Olga Tarrasó, Carme Ribas, o Magda Saura son algunos de ellos, así como referentes internacionales con gran visibilidad como Marta Schwartz. Si nos fijamos en publicaciones dedicadas en exclusiva a este ámbito como el número 194 "Colonitzacions= Colonisations" de la revista *Quaderns*, la presencia de arquitectas en proyectos de paisaje llega a ser del 40%.

Como resultado del estudio global de los números publicados en los años 90 según diversos ámbitos, podemos ver que, tanto en autoría como en protagonismo, las mujeres tienen mayor presencia en el paisajismo. En el caso de las intervenciones en el paisaje, aparecen 6,3 puntos por encima de la media (Gráfica 20).

## LOGROS Y DIFICULTADES

Del análisis bibliográfico de los medios especializados catalanes, cabe destacar algunos puntos importantes. En primer lugar, comparando los resultados con la década anterior y más allá de lo que se podría esperar, la tendencia en el crecimiento disminuye y la proporción global de arquitectas tan solo aumenta hasta un 25% en la visibilidad de sus obras. A pesar de la continua incorporación a la educación y escenario laboral, las arquitectas de estos años verán muy lejos todavía llegar a una proporcionalidad en cuanto a reconocimiento.

17. Goller es iniciadora y profesora de los cursos de Arquitectura efímera en la escuela de diseño ELISAVA y en el máster con el mismo nombre de la ETSAB, convirtiéndose en impulsora de esta área disciplinar.

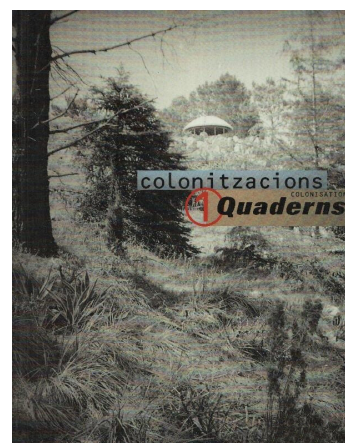
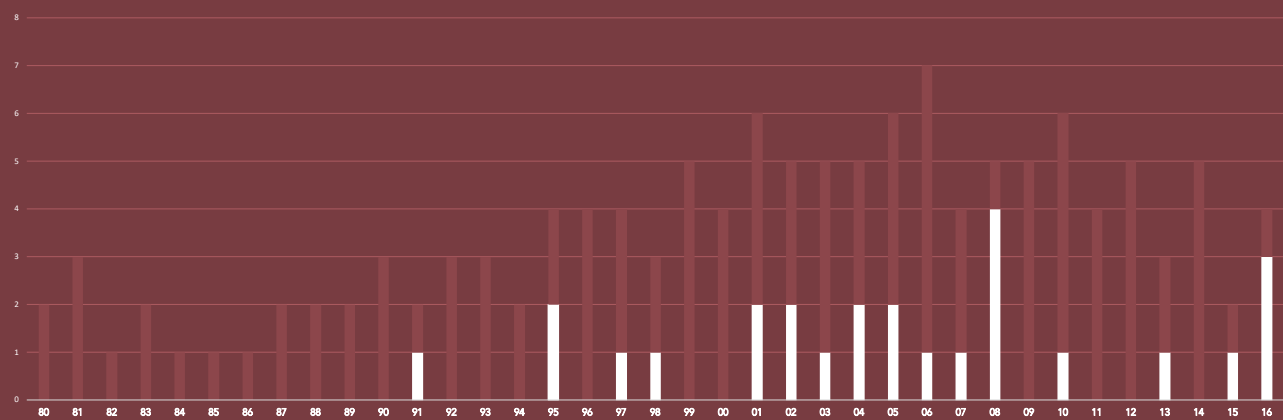


Imagen 10. Portada del número 194 de *Quaderns* dedicado al paisaje.



Gráfica 21. Reconocimiento femenino en premios desde 1980 a la actualidad.

Fuente: Elaboración propia. Premio Ciudad de Barcelona, Premio Cultura Catalana, Premio Rosa Barba, Premio FAD de Arquitectura e Interiorismo, Premio Nacional de Arquitectura de España, Premio Nacional de Urbanismo de España, Medalla de Oro de la Arquitectura (CSCAE) y Premio de Arquitectura Española.



Además, hemos apreciado una diferencia en el modo en el que estos medios cuentan con ellas. El grueso de apariciones tiene lugar a través del trabajo dentro de equipos mixtos siendo difícil verlas reconocidas por proyectos de autoría propia. Igualmente, para ver números monográficos tendremos que mirar a las arquitectas extranjeras que en estos años comienzan a aparecer como referentes. En el caso de la redacción de textos críticos o teóricos, la proporción de mujeres es considerablemente baja. Las revistas siguen contando por lo general con arquitectos para la producción de crítica y reseñas de obras.

Por último, se revela con claridad el modo en el que estas arquitectas se incorporan y logran reconocimiento. Aquellas profesionales que aparecen junto a un compañero arquitecto son las que obtendrán mayor divulgación de su obra. La credibilidad otorgada a las arquitectas que aparecen en estos años de modo independiente es menor. Tal y como relata María Rubert de Ventós, en los 90 todavía era difícil que tuvieran en cuenta a una arquitecta por libre.

*“Trabajar como arquitecta en un mundo de hombres en los noventa, fue muy duro... los despachos que funcionaban con mujeres arquitectas muchas veces estaban bajo otro nombre o bajo la dirección de mujeres que asumían roles masculinos. Otra característica que aún hoy se percibe, es el protagonismo de muchas mujeres arquitectas, pero acompañadas por una figura masculina (socios, maridos, amigos) con más o menos visibilidad”<sup>18</sup>*



La mitad de las apariciones de arquitectas se producen acompañadas en pareja. Quizá el caso más paradigmático de esta dependencia en cuanto al reconocimiento sea Carme Pinós. En numerosas ocasiones ella misma se ha referido a las puertas cerradas con las que se encontró tras su separación del arquitecto Enric Miralles en 1991. Un segundo plano de aparición durante la trayectoria en común y una inconsciente asignación del papel líder a Miralles, hizo que Carme Pinós fuera temporalmente olvidada por la profesión.

*“No es fácil. En mí se cumplen tres cosas: soy mujer, arquitecta y voy sola por la vida (...) Supongo que la mayor parte de la profesión pensaría “esta mujer ahora va a desaparecer del mapa”. Pero fui testaruda. Fue una época muy dura, me pusieron a los pies de los caballos y pasé años trabajando en la oscuridad. En aquella época habíamos sido contados los equipos mixtos”<sup>19</sup>*

Pasarán 8 años de separación hasta que en Cataluña se vuelva a publicar un artículo dedicado a su obra en el año 1999 con la Pasarela peatonal en Petrer, mientras la carrera de Miralles continuase en primera plana.



18. Daniela Arias Laurino, “María Rubert de Ventós 1956”, ‘undiaunaarquitecta’, octubre 2015, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/10/04/maria-rubert-de-ventos-1956>

19. Carme Pinós, “Para mí la Sagrada Família se acabó cuando acabó Gaudí”, entrevistada por Núria Ecur, La Vanguardia, Mayo 2015, <http://www.lavanguardia.com/gente/quien/20150510/54430538274/carme-pinos-sagrada-familia-acabo-gaudi.html>

Imagen 11. María Rubert Ventós  
Imagen 12. Carme Pinós

**02/  
TRABAJANDO EN LOS LÍMITES  
EL PAISAJISMO COMO OPORTUNIDAD**

## UNA NUEVA CIUDAD PARA BARCELONA

El desarrollo de la profesión del contexto barcelonés en las últimas décadas se había desarrollado entorno a 'líneas oficiales', como el *Grupo R* o la denominada *Escuela de Barcelona*, a partir de los 60. Este panorama se concentraba entorno a la figura de maestros como Coderch u Oriol Bohigas, convertidos en innegables referencias locales. Tras la década de los 70 y la creciente democratización, los márgenes comienzan a ampliarse. Los nuevos espacios de exploración son más proclives a inquietudes individuales que a características colectivas compartidas<sup>1</sup>. Como comenta Manuel Gausa, la antigua integración de la arquitectura catalana bajo estructuras familiares dará paso a un entramado con márgenes más difusos de intercambios y comunicación donde, más que compartir trayectorias, se cohabitará. Aparecen profesionales compartiendo escenarios, abriendo nuevos espacios de experimentación, proyectando ciudad, pero con visiones diferentes que no responden a un modo de hacer único.

*"L'atrinxerament dels antics líders i la despreocupació o la manca de recursos teòrics de la majoria d'aquells. Nos professionals que han heretat la confiança de la promoció han acabat per confirmar, (malgrat l'aferissament d'una certa crítica que continua encoratjant vells models patriarcal), la "mort" necessària dels mestres. Un fenomen, en tot cas, paral·lel a la internacionalització creixent dels sistemes de transmissió i al predomini, en el camp de la cultura, de les influències interdisciplinàries"*<sup>2</sup>

Este nuevo escenario profesional, se superpone a un momento en el que la arquitectura catalana está condicionada de manera directa por los planes para el desarrollo de la ciudad de Barcelona que, desde mediados de los 80, afronta su construcción como marca de ciudad. La ciudad toma forma activa de sujeto, pasando a competir en el mercado de ciudades.

Tras la adjudicación de los Juegos Olímpicos en 1986, se crea en Barcelona un plan estratégico de ciudad en 1988 que, presidido por el ayuntamiento, reunirá a todas las instituciones con el fin de posicionar a la ciudad en un contexto global atrayendo la mirada y el capital necesarios para su desarrollo. Esta construcción de marca de ciudad se extenderá hasta comenzado el siglo y pasará por diferentes etapas hasta nuestros días<sup>3</sup>. El impulso dado a la ciudad por los JJOO vendrá ratificado en 2004 con la celebración del Fórum de las Culturas.

La acogida de los Juegos Olímpicos del año 1992 marca un hito en la historia de la ciudad de Barcelona y establece un punto de inflexión en su modo de entender la ciudad. Esta idea condiciona también la producción arquitectónica y urbanística en los años previos y abre

---

1. Manuel Gausa, "1995 : tríptic d'arquitectura catalana", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 207-209 (1995): 9

2. Manuel Gausa, "Apunts d'una dècada, balanç i perspectives", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 187 (1990): 81

3. El esfuerzo por la construcción de Barcelona viene reconocido en 1999 por *The Royal Institute of British Architects* cuando por primera vez en la historia otorga su Medalla de Oro a una ciudad.



Imagen 13. Los espacios públicos de Barcelona. Rosa Barba

nuevas preocupaciones y debates para afrontar el cambio de siglo. El trabajo sobre los espacios públicos, plazas y otras escenas urbanas a pequeña escala que se producen antes de la nominación de los JJOO en octubre de 1986, se transforma en un interés por la renovación y preparación de la ciudad ante un acontecimiento de impacto internacional.

Barcelona se presenta como un laboratorio urbano y plantea la reestructuración de las infraestructuras<sup>4</sup>. De este periodo destacan obras como las viviendas en la Villa Olímpica (1989) de Elias Torres y José Antonio Martínez Lapeña, el polideportivo de Badalona (1991) de Esteve Bonell y Francesc Rius, las instalaciones de tiro al arco (1991) de Enric Miralles y Carme Pinós u otros proyectos realizados por Jaume Bach y Gabriel Mora, Eduard Bru o Albert Viaplana y Helio Piñón. Son años de intensa producción de los que resulta un panorama fructífero para la experimentación que dejan grandes ejemplos arquitectónicos.

*"Tots sabem que aquests darrers deu anys han estat pera nosaltres, els arquitectes, una de les millors èpoques per desenvolupar, investigar i experimentar, i per d'altres per poder contemplar un immillorable panorama arquitectonic"*<sup>5</sup>

Tras la clausura del evento se pasará a pensar en la gestión de la ciudad en escalas mayores y zonas periféricas. Ya en 1990 el entonces alcalde Pasqual Maragall reflexiona en la mesa redonda "Barcelona, la Ciutat i el 93" sobre este cambio de foco<sup>6</sup>. Se trata pues de completar la ciudad existente, de mejorarla. De pensar en otras escalas y en sistemas generales. Aparece "la necesidad compartida de dignificar la inconsistencia de lugares residuales, periferias, áreas degradadas, de piezas obsoletas o inacabadas"<sup>7</sup>

Frente a la antigua polarización del modelo ciudad-campo se apuesta por pensar en Barcelona como un elemento conectado donde se potencie la distribución de actividades con ciudades periféricas y donde las ventajas de la accesibilidad lleguen a través de un sistema de transporte público a todo el territorio<sup>8</sup>. Esta nueva comprensión del trabajo a una escala territorial viene acompañada del incipiente interés por otras disciplinas y su intersección con el planeamiento de las ciudades y la arquitectura que serán fundamentales para abrir nuevos planteamientos teóricos sobre el territorio, su concepción y vías de trabajo. Es en algunos de estos proyectos, situados en espacios indeterminados o sin límites claramente definidos, donde se dan soluciones basadas en la interpretación o las tensiones del lugar<sup>9</sup>.

4. Josep María Montaner, "El modelo Barcelona", *Geometría* 10 (1992):2-4

5. Carmina Sanvisens, "1982-1992. L'arquitectura resultant d'aquests deu darrers anys", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 207-209 (1995): 312

6. Paqual Maragall, "Què farem el 93?", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 187 (1990): 9

7. Ignasi de Solà-Morales i Rubió, "Arquitectura catalana 1990", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 187 (1990): 43

8. Ricard Pié i Ninot, "Barcelona i el sistema de ciutats catalanes", *Treballs de la Societat Catalana de Geografia* 27 (Marzo 1991): 47-48

9. Jordi Bellmunt, "de paisatge", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 196 (1992): 26-29

Ahí donde la ciudad se encuentra con el paisaje natural, aparece la oportunidad de poder resolver gran cantidad de situaciones<sup>10</sup>.

Con la llegada de 1990 aparecen nuevos debates procedentes de disciplinas como la ecología. La preocupación creciente por el medio ambiente, la gestión y protección de recursos naturales, impregnan la arquitectura aportando nuevos campos de pensamiento y formas de acercarse a esta. El turismo, las intervenciones sobre espacios agrónomos, y otras modificaciones del terreno hablan de la intervención del hombre sobre lo natural, de la artificialidad de ciertos paisajes. La lectura e intervención sobre el paisaje requiere sin embargo la comprensión de las variables y características que definen cada lugar. El redescubrimiento del paisaje se produce desde vías muy distintas; la artística, la urbana, la ecológica, el positivismo biológico o la turística, aportando enfoques diversos pero complementarios. En este punto la figura del arquitecto no puede avanzar independiente a otros profesionales, viéndose ligado a una necesaria mirada compartida del lugar en el que intervenir.

*"La emergencia del Paisajismo como disciplina en el área mediterránea, coincidente con el momento mencionado, la diversidad de los problemas territoriales, (...) y la urgencia de encontrar respuestas adecuadas a problemáticas complejas, obliga a una reinversión disciplinar basada sin duda en la transversalidad de conocimientos"*<sup>11</sup>

La diferencia que determina un paisaje y lo diferencia de un paraje, de sus características físicas, es su capacidad de interpretación, de construcción de una narrativa. El cambio de lo meramente físico a la interpretación sensible y emocional de unos determinados ojos. Es por esto por lo que el paisaje no es una entidad cerrada, ofrece múltiples facetas de estudio y lectura.

*"El paisaje, (...) en cuanto constructo cultural es algo que concierne muy directamente al individuo, ya que no existe paisaje sin interpretación. En los últimos años el interés por el paisaje está resurgiendo hasta convertirse en un tema de reflexión filosófica que atañe no sólo a diferentes campos epistemológicos sino a muy diferentes aspectos de la vida cotidiana de la mayoría de los ciudadanos"*<sup>12</sup>

Los proyectos realizados con y en el paisaje deben por tanto desvelar aquello que guardan, siendo conscientes de sus diferentes capas. La memoria, el desgaste, los especificidad física y ambiental o las señales culturales del pasado pueden servir como inicio en la respuesta transformadora del proyecto. Trabajar con estos aspectos, distinguir aquellos estructurales de los accesorios, pensarlos en forma conjunta o de manera autónoma, requiere cierta determinación. Dentro de la complejidad, el profesional debe aclarar la intención y carácter de la transformación del paisaje.

---

10. En 1992 se publica el número 9 de la revista UR "Proyectar la periferia" que reflexiona acerca de este nuevo campo de oportunidad de proyecto.

11. Jordi Bellmunt, "de paisaje... y de arquitectura: o como llamar las cosas por su nombre", Paisaje: revista de paisajismo 5 (2008): 6

12. Javier Maderuelo, "Aquello que llamamos paisaje", Visions de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona 2 (2003): 23





Profesionales como Jordi Bellmunt ya en 1992 se declaran en contra de entender el proyecto de paisaje desde una posición defensiva o parcial, abogando por una visión propositiva y ausente de recelos para lograr transformaciones de calidad. En esta línea Martha Schwartz, una de los principales referentes internacionales en la teoría y ejercicio del paisajismo, en una conferencia dada en 1998 en la ETSAB defiende esta necesidad de valentía: *"Creo que es mejor ofender a algunos e interesar a otros que adquirir compromisos tímidos que siguen considerándose adecuados para el público pero que no interesan lo más mínimo a nadie"*<sup>13</sup>.

A lo largo de la década, el concepto de paisaje como un ente natural pasa a entenderse como algo más amplio en el que, además de los espacios verdes y naturales, se engloben otras miradas<sup>14</sup>. Las nuevas perspectivas sobre el paisaje y sus lecturas pueden ser extrapolables a la hora de hablar de la arquitectura y el paisaje urbano. Esta transferencia hace que el paisaje, natural o artificial, deje de ser aquello neutro sobre lo que se posan los objetos de arquitectura a ser elemento de interés primario y objeto sobre el que se centra la arquitectura.

*"Modificat el punt de vista, el paisatge perd la seva inercia i passa a ser objecte de transformacions possibles; és el paisatge allo que pot projectar-se, allo que es devé artificial"*<sup>15</sup>

Estas nuevas formas de acercarse al paisaje y su interpretación se encuentran en España con una escasa tradición paisajista que se contrapone a países como Estados Unidos o Inglaterra donde los trabajos en esta disciplina se remontan a más de 150 años. Podemos encontrar referentes ligados a la jardinería ilustrada donde destacan nombres como Javier Winthuysen, Rubio y Tuduri o el francés Forestier, pero que no siguen un discurso que pueda ligarse a los problemas que se afrontan en años previos al 2000. La falta de estudios universitarios específicos y la ausencia de una tradición que acerque a la definición del paisaje hace que la base disciplinar sea escasa. Serán profesionales que por su interés personal viajen al exterior a formarse o las primeras generaciones de paisajistas que aparezcan en los 90 los que con un conocimiento más especializado crearán la base de una disciplina por la que años más tarde Cataluña es reconocida internacionalmente.

*"A Barcelona els fundadors d'aquest Paisatgisme acadèmic varem detectar, primer de tot, la carència de professionals que anessin més enllà de la formació arquitectònica. Els quals, seguidament descobrien que la pràctica del paisatgisme, excepte per als genis i els autodidactes, requeria una formació semblant però complementària"*<sup>16</sup>

Imagen 14. Artículo "de paisatge" en Quaderns 1992

13. Martha Schwartz, "Martha Schwartz, paisatgista. Harvard Graduate School of Design", Annals d'arquitectura 4 (1999)

14. Eduard Bru Buster, "Conferència inaugural de Paisatgisme", Annals d'arquitectura 4 (1999)

15. Iñaki Ábalos y Juan Herreros, "Ecomonumentalitat", Quaderns d'arquitectura i urbanisme 224 (1999): 30-31

16. Manuel Ribas i Piera, "De què va, això del paisatgisme?", Visions de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona 2 (2003): 72

## EL PAISAJISMO COMO PROFESIÓN

### LA IMPRONTA DE BET FIGUERAS

El momento de oportunidad que supone la internalización de Barcelona para la arquitectura y urbanismo catalán, hace surgir grupos arquitectónicos con gran énfasis en el paisaje entre las que, como hemos visto, se podría nombrar arquitectas como Beth Galí, con el Parque de Zafra (1994), Carme Fiol trabajando junto a Andreu Arriola en el Parc central de Nou Barris (1997-2004), Carme Pigem que, a través del estudio RCR, muestra esta sensibilidad por el entorno en la pista de atletismo Tussols-Basil (1991-2002), Teresa Galí-Izard, Imma Jansana o Maria Isabel Bennassar que realiza el parque lineal Riera Canyadó en Badalona (1997-1999).

Entre las paisajistas más destacables de estos años encontramos a Bet Figueras, referente de este movimiento generacional donde destacan gran número de mujeres. Junto a Rosa Barba, es una de las figuras imprescindibles en el paisajismo catalán, en este caso, dejando un importante legado en el ámbito proyectual.

Reflejo de la ausencia de unos estudios paisajísticos especializados en España, David Mackay le anima a estudiar paisajismo en Edimburgo. Finalizará su formación 'no demasiado técnica'<sup>17</sup> años después en la universidad de Berkeley (California). A su regreso a Barcelona, en 1982 se incorpora a la oficina de Martorell, Bohigas, y Mackay (MBM) época en la que interviene en proyectos urbanos de pequeña dimensión con gran capacidad regeneradora<sup>18</sup> y un año después, en 1983, forma un estudio acompañada de María Jover. Tras dos años pasa a trabajar en su propio estudio *Bet Figueras & Associats* desde el que colabora con grandes arquitectos como Rafael Moneo o Antonio Cruz y Antonio Ortiz<sup>19</sup> y en el que se forman, junto a ella, todo un equipo de mujeres arquitectas.

Figueras combina la actividad profesional y su compromiso con asociaciones de paisaje con la docencia, a través de la cual profundiza sus conocimientos desde 1983. Es profesora del Master de Paisaje en la ETSAB y miembro del Landscape Institute y de la Asociación Española de Paisajistas.

Sensibilizada por el medioambiente, el trabajo de Figueras se adapta a las condiciones locales y se desarrolla en un clima mediterráneo<sup>20</sup>. Se hace conocida por su constante uso de la vegetación autóctona y mediterránea. Ella cree que los problemas son locales y se deben desechar soluciones globales para abordarlos.



Imagen 15. Bet Figueras

17. Bet Figueras, "Bet Figueras", entrevistada por Craig Verzone, 2006

18. Nuria Nebot Gómez, "EL TOUR DE LAS MARINAS. De la invención a la regeneración de un paisaje" (Tesis doctoral, Universidad de Málaga, 2012): 372

19. Josep María Montaner, "Bet Figueras 1957-2010", 'undiaunaarquitecta', octubre 2015, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/10/06/bet-figueras-1957-2010>

20. Gabino Carballo Pérez, "EL ÚLTIMO JARDÍN - Escritos sobre Bet Figueras" (2011), 9-10

*"Cada proyecto es para mí difícil. Nunca he sido capaz de encontrar un proyecto fácil (...) Creo que en esta dificultad intento encontrarme con el lugar de una manera profunda, miro en su interior, dónde se encuentra el proyecto, qué necesidades tiene...Soy contraria a no analizar todos los problemas de un lugar. De alguna manera no creo en soluciones internacionales porque creo que los problemas son muy locales. Especialmente los proyectos de paisaje deben unirse al lugar, tratar de incorporar el lugar a la propuesta final."*<sup>21</sup>

Bet Figueras se incorpora pues a la profesión desde la colaboración con destacados arquitectos en importantes proyectos barceloneses favorecidos por el momento que vive la ciudad. De su colaboración con Carlos Ferrater y Josep Lluís Canosa, surge su proyecto más reconocido<sup>22</sup>; el jardín botánico de Barcelona (1989-1999). Este proyecto tiene una importante repercusión en medios y aparece en el número 194 de *Quaderns "Colonisations"* (1992) donde se reseña el carácter ecológico y cuidado de la intervención. A través de una malla triangular y de la organización vegetal, consigue potenciar un paisajismo en relación con la arquitectura. El estudio cuidado del lugar permite una intervención amable y sin grandes modificaciones del terreno a través de pequeños muros de contención. Se distribuyen unidades de vegetación según las necesidades ecológicas y se crean microclimas locales<sup>23</sup>.

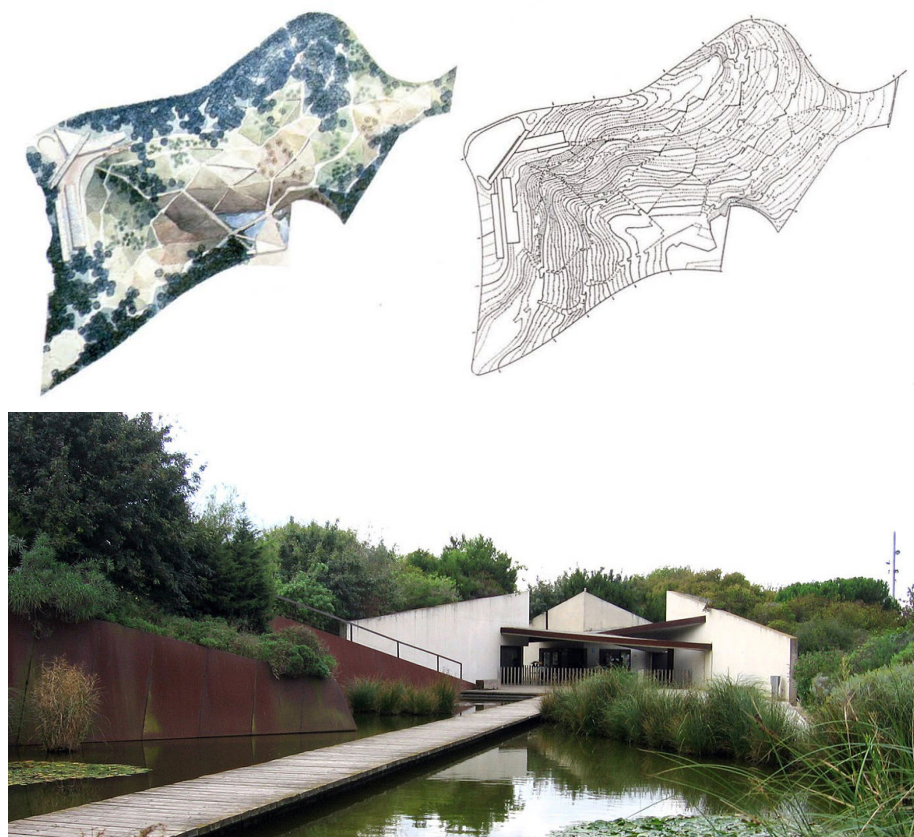


Imagen 16. Intervención del terreno en el Jardín botánico de Barcelona.

Imagen 17. Jardín botánico de Barcelona. Paisajista Bet Figueras.

21. Bet Figueras, entrevistada por Craig Verzone

22. Premio Ciudad de Barcelona de Arquitectura en 1999 y Premio FAD de Espacios Exteriores 2000.

23. Bet Figueras, "Models digitals del terreny", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 194 (1992): 99



También junto a Ferrater desarrolla los espacios interiores de las manzanas de la Villa Olímpica entre 1988 y 1992, donde dota al espacio público de un nuevo carácter innovando en el entendimiento del espacio interior de las manzanas barcelonesas. Con geometrías abstractas, gran cantidad de árboles y láminas de agua, este espacio policromático es uno de los pocos que ha permanecido accesible al público desde la creación de la Villa Olímpica<sup>24</sup>.

La urbanización del entorno de la ermita de la Santa Creu d'Oïorda<sup>25</sup> que juega con la articulación aterrazada, la intervención en la rosaleda del parque de Cervantes 1999-2003, proyectos de jardines privados como el de Oscar Tusquets, las Bodegas Bilbaínas en Haro (La Rioja), el restaurante El Bulli en Roses o los jardines del Hotel la Florida y del Hotel Mandarin, componen el elenco de obras con las que Bet Figueras logra una posición de referencia en la disciplina del paisaje.

Durante los últimos años de su carrera, antes de la su temprana muerte en 2010, permanece en contacto con la enseñanza y en proyectos de docencia y divulgación. En este sentido es importante su participación como ponente en las dos primeras ediciones de la bienal del paisaje y como jurado en su sexta edición.



Imagen 18.



Imagen 19.



Imagen 20.



Imagen 21. Algunas intervenciones clave de Bet Figueras en áreas de desarrollo en los años 90.  
1. Jardín botánico de Barcelona 2. Parque de Cervantes 3. Manzanas en la Villa Olímpica

24. Zaida Muxí y Josep María Montaner, "Patios del Eixample", ARQA, enero 2010, <http://arqa.com/actualidad/colaboraciones/patios-del-eixample.html>

25. "F Muntanya", Quaderns d'arquitectura i urbanisme 188-189 (1991): 99

Imagen 18. Patio interior de las Manzanas de la Villa Olímpica  
Imagen 19. Terraza Hotel Mandarin  
Imagen 20. Intervención el Bulli





Imagen 22. Rosa Barba y Ricard Pié, 1979



## LA EDUCACIÓN EN EL PAISAJE EL IMPULSO DE ROSA BARBA

En el ámbito académico, con una gran voluntad teorizadora, Rosa Barba tiene la capacidad de agrupar, impulsar y configurar plataformas de difusión y aprendizaje de paisajismo. En este caso, el acercamiento al paisajismo no se produce desde la colaboración en proyectos como Figueras si no desde la innovación conceptual.

Tal y como se ve reflejado en las publicaciones de la época, Rosa Barba aparece en la escena catalana como uno de los nombres femeninos más influyentes y dinamizadores del panorama. A los 5 artículos publicados en la década de los 90 en la revista *Quaderns*, le preceden otros en los años 1981 y 1982. En ellos se retrata su evolución<sup>26</sup> y expone su personal mirada al paisaje. Uno de los artículos más relevantes dentro de este medio es "El projecte del lloc. Entre l'anàlisi de l'entorn i el disseny de l'espai exterior" (1982), pues aparece como reflexión teórica inicial de lo que será su futura evolución profesional.

Alejada del foco catalán la revista *Geometría*<sup>27</sup> sirve también como importante medio de divulgación del trabajo de Rosa Barba. Publicando entre los años 1991 y 1997 un total de 14 artículos, tienen especial relevancia los números 20 y 21 de la revista donde se plantea una nueva forma de entender el proyecto de paisaje y en los que se presentan algunos de los elementos de estudio llevados a cabo por la arquitecta y sus colaboradores cercanos. Asimismo, encontramos publicaciones en las que se divulgó su trabajo como el número 4 de *Urbanismo*, la revista oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid (1988), el número 6 de *UR: Urbanismo revista* (1988), el Anuario Colegio Andalucía de 1988 o un artículo en el número 11 de *Papers Regió Metropolitana de Barcelona* (1992).

Años después, en 2010, se publica el, hasta la fecha, único libro dedicado a su figura. "Rosa Barba Casanovas. 1970-2000 Obras y escritos", es un proyecto editado por Asflor y llevado a cabo por su compañero de vida y carrera Ricard Pié así como por algunas de las personas más cercanas a su entorno profesional: Josep M. Vilanova, Maria Goula y Jordi Bellmunt. Esta publicación recoge una recopilación de sus obras y textos más representativos. La intención del trabajo por exponer la innovadora labor académica y conceptual de Rosa Barba viene acompañada por la explicación de los fundamentos básicos de sus proyectos más relevantes entre los que se encuentran el PGOU de Alcañiz, de Torroella de Montrgrí o los planes insulares de Gran Canaria y Tenerife. Es destacable decir que, sin embargo, el libro no estudia a Rosa Barba únicamente como figura profesional si no que

26. Ricard Pié identifica tres textos referentes que definen su evolución teórica; su tesis doctoral "L'abstracció del territori", los apuntes de su inacabado libro 'Outdoors' y el texto publicado con el catálogo de la primera bienal del paisaje en 1999.

27. *Geometría* es una revista semestral editada por el Estudio Seguí a partir de 1985 que desarrolla su trabajo en el ámbito de Andalucía. Participa en el debate de la época través de la investigación urbanística y temas relacionados con la ordenación del territorio. Aparecen publicaciones de Rosa Barba en (nº12,18,20,21,24).

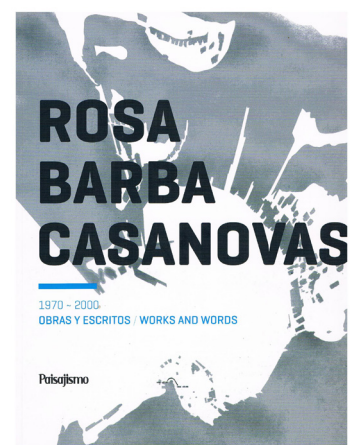
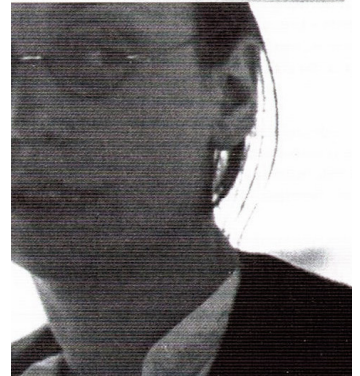
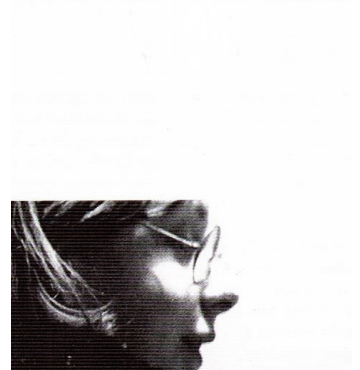


Imagen 23. Rosa Barba  
Imagen 24. Portada de Rosa Barba Casanovas. 1970-2000 Obras y escritos



Imagen 25. Estudio autopista A-7.  
Rosa Barba

reseña algunos acontecimientos destacables de su vida privada como su matrimonio o el nacimiento de su hijo Marcel. Este hecho refleja la ya comentada batalla indisoluble entre vida personal y profesional a la que la mayoría de arquitectas de estos años se enfrentaron.

Dentro del reconocimiento a su persona y tras su fallecimiento en febrero del 2000, el Colegio de arquitectos de Cataluña cede su nombre al premio otorgado con cada Bienal del paisaje a partir de 2001. Este reconocimiento de gran importancia a nivel europeo, ayuda al reconocimiento internacional de su aportación a la disciplina.

La trayectoria de Rosa Barba comienza con la obtención de su título en arquitectura en 1971, convirtiéndose en la 19ª mujer licenciada por la ETSAB<sup>28</sup>, y comenzando en ese mismo año su andadura profesional junto a Ricard Pié que continuará durante las siguientes tres décadas en el estudio "Rosa Barba & Ricard Pié, arquitectes". Con la incorporación al Laboratorio de Urbanismo de Barcelona (LUB) en 1975, se inicia en la docencia impartiendo clases en el curso de "Introducción a la urbanística". Durante los años ochenta continúa ejerciendo su labor docente en talleres de proyecto urbano y obtiene el doctorado con la tesis "L'abstracció del territori" (1987) bajo la dirección de Solà-Morales. No obstante, es en la década de los 90 cuando Barba se dedica de manera completa al paisajismo y funda el Centre de Recerca i Projectes de Paisatge (CRPP) en 1993<sup>29</sup>, donde jóvenes profesionales con vocación interdisciplinaria elaboran investigaciones, trabajos y encargos cuyo fundamento base es el paisaje.

Es en el trabajo teórico sobre nuevos paradigmas y en su vocación por dar respuesta a los temas de actualidad donde Barba encuentra su lugar. De la reflexión sobre espacios fronterizos de la ciudad, los territorios del turismo, las áreas periféricas y todos aquellos lugares en transformación que hasta la fecha habían estado apartados de la construcción de la ciudad, nace la creencia de una necesidad de nuevos instrumentos, modelos y visiones. Siempre consciente y en contacto con influencias externas, así como de figuras referentes como Vittorio Gregotti en Italia<sup>30</sup>, la visión de Rosa va más allá, siendo capaz de identificar los nuevos problemas que se deben abordar con una visión que los profesionales del paisajismo considerarán privilegiada.

Partiendo de la caducidad de la disociación entre lo urbano y el espacio rural, el territorio aparece como un lugar común en la teoría de Rosa Barba<sup>31</sup>. El paisajismo surge como clave de unión entre urbanismo y medioambiente. La intervención en el paisaje atiende a la estructura física y cultural del territorio, a cuestiones ambientales, topográficas, geológicas, biológicas y temporales, presentes en todas las realidades sean naturales o artificiales.

28. Muxi y Covalada, "Primera generación de arquitectas catalanas", 10

29. Verónica Rosero, "Rosa Barba Casanovas 1948-2000", 'undiaunaarquitecta', agosto 2015, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/08/09/rosa-barba-casanovas-1948-2000>

30. Rosa Barba, "El projecte del lloc: entre l'anàlisi de l'entorn i el disseny de l'espai exterior", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 153 (1982): 60-67

31. Rosa Barba, "Les Grans formes del territori", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 194 (1992): 40-43



El lugar contiene las huellas y capas de quienes lo ocuparon, las transformaciones que tuvieron lugar y a su vez dan la posibilidad de interpretarlas y buscar posibilidades de proyecto. A través de nuevas formas de análisis y representación se puede nombrar e identificar los temas de proyecto y trabajar con ellos. En sus proyectos el análisis se produce desde la morfología urbana o infraestructural, parcelaria, física llegando hasta las estructuras rurales que dan pie a la interpretación del vacío. Sus dibujos muestran esta intención de leer el entorno y de comprender la complejidad del paisaje utilizándolo como generador de ideas.

*"El paisatge es construeix per capes de desitjos, voluntats i accions, (...) cada paisatge té impresa la petjada de les realitats que l'han precedit, i deixa per al futur senyals de les cultures que l'han travessat, i en algun moment se l'han fet seu"*<sup>32</sup>

A partir de la suma de diferentes miradas disciplinares, Rosa Barba conquista un espacio disciplinar propio que comienza a definir desde la innovación y los márgenes aportando así una metodología útil a la hora de proyectar y transformar el paisaje.

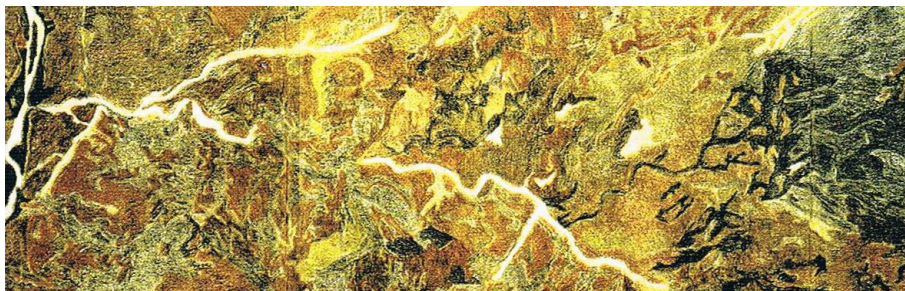
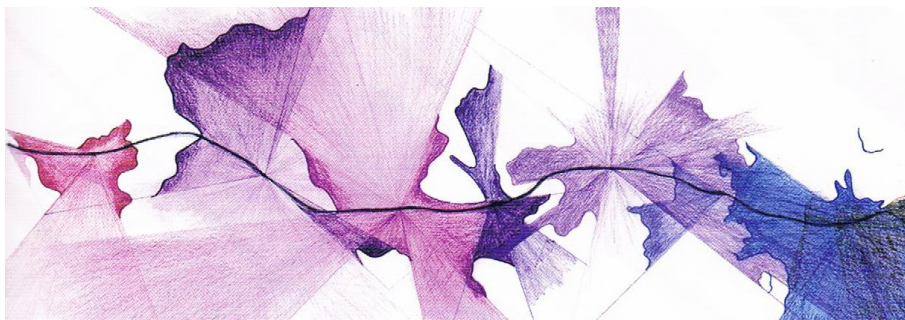


Imagen 26. Análisis visual del Parque metropolitano Manzanares Sur. Rosa Barba

Imagen 27. Estudio del color de la vegetación. Isona en invierno. Rosa Barba.

La evolución, conocimientos y tendencias dentro del paisajismo de las últimas décadas se han visto influenciados de modo directo por las formaciones y planes de estudios universitarios. En este sentido, Rosa Barba tiene en mente desde el inicio la importancia de crear una base docente y plataformas a través de las cuales incentivar la investigación, debate y propuestas en torno al paisajismo contemporáneo. Dos de los proyectos más relevantes que define y han contribuido a la construcción de una escuela paisajística en Cataluña son el Master de Arquitectura del Paisaje y las Bienales Europeas.

---

32. Rosa Barba, "Territori: opinió", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 221 (1998): 157

## Master de Arquitectura del Paisaje (1992-2000)

El Master de Arquitectura del Paisaje, primer master de la escuela de la Universidad Politécnica de Cataluña, se pone en marcha alentado por Oriol Bohigas y gracias a Manuel Ribas Piera en 1982. Los objetivos y formación de este master distaban mucho de la revisión que se produciría en los años próximos, siguiendo la tradición jardinera catalana de Rubio i Turudi y el ejemplo algunos académicos del momento. Será en 1992 cuando Rosa recoja el testigo de la dirección y reformule las metodologías e intereses, actualizando los conocimientos impartidos a los debates contemporáneos del paisaje en Europa<sup>33</sup>.

Frente a la enseñanza tradicional y con vocación recopilatoria que se había propuesto, Rosa Barba se fija en la transformación del paisaje con una mirada disciplinar más transversal y actual. De este modo, hace girar el grueso del master en torno a talleres para poner en valor el proyecto de paisaje. Las asignaturas teóricas pasan a reforzar los cuatro talleres que se organizan según el tipo de proyecto y escala de intervención. Se intenta así contestar a las demandas sociales del momento y se pone en contacto a los estudiantes con los profesionales internacionales más punteros<sup>34</sup>. Además de obtener la homologación de la European Federation for Landscape Architecture para el Máster (EFLA), Rosa Barba pondrá en marcha el Grado superior de paisajismo de la UPC como titulación propia en el curso 1998-1999.

## Bienales del Paisaje (1999-2016)

Del interés surgido en estos años por los nuevos debates y las necesidades de esta nueva disciplina, se define la organización de la primera Bienal Europea del Paisaje en 1999 bajo el título "Remaking landscapes"<sup>35</sup>. Encabezada por el COAC, la ETSAB, el propio Master y varias administraciones, se pone en marcha una serie de actos con referentes nacionales e internacionales del paisajismo<sup>36</sup> y se disponen una serie de muestras con proyectos españoles y europeos. Con la obra construida se crea un catálogo entre los que se elegirían a 15 finalistas y un proyecto, de Peter Latz, como ganador de lo que será el Premio Rosa Barba. El éxito de estas jornadas se repetirá ya sin Rosa Braba pero con el mismo espíritu, en la segunda Bienal llamada "Gardens in Arms" dos años más tarde. Desde entonces las bienales no han dejado de organizarse periódicamente ampliando la contribución al debate paisajístico<sup>37</sup>.



Imagen 28. Cartel primera Bienal del Paisaje en la revista Annals.  
Imagen 29. Comité organizador en los inicios de la Bienal del Paisaje

33. Pié i Ninot, Rosa Barba Casanovas, 98

34. Pié i Ninot, Rosa Barba Casanovas, 99

35. Master Paisatge, 17 Years of European Biennial of Landscape Architecture Barcelona (Barcelona, 2016), 14

36. En las conferencias organizadas participan ponentes como Bet Figueras, Anna Zahonero, Carme Ribas, Beth Galí, Olga Tarrasó o Martha Schwartz que suponen un 27,5% de presencia de arquitectas.

37. Rehaciendo paisajes (1999), Jardines insurgentes (2001), Sólo con naturaleza (2003), Paisaje: un producto/una producción (2006), Tempestad e ímpetu (2008), Paisajes Líquidos (2010), Bienal versus Bienal (2012), Un Paisaje para ti (2014) y Tomorrow Landscapes (2016).

*"Es definitivo comprender que la unión del equipo del Master permitió continuar la obra de Rosa Barba partir del 2000, desarrollando seis ediciones de la Bienal Europea de Paisaje de Barcelona, hasta la fecha, y desarrollando el Graduado Superior de Paisajismo de la UPC (...) Es por ello y por el liderazgo de Barcelona en las redes disciplinares y académicas del paisaje que, gracias al intenso y polifacético trabajo de Rosa Barba, podemos afirmar que el paisaje contemporáneo se aprende en Barcelona"*<sup>38</sup>



Referentes femeninos en las revistas catalanas especializadas en arquitectura (1990-2000). El paisajismo como oportunidad.



## EL LEGADO DE FIGUERAS Y BARBA

Son significativos los nombres de arquitectas que vemos en torno a la figura de Rosa Barba en la docencia<sup>39</sup>. María Goula, Anna Zahonero o Sara Bartomeus aparecen activamente en los proyectos formativos de Barba y continúan su trabajo tras su fallecimiento. En el ámbito de la profesión libre son numerosos los equipos que repuntan en proyectos de paisaje mujeres paisajistas que de manera independiente sobresalen en la profesión así como lo hiciera la pionera Figueras. Carme Fiol con Andreu Arriola, Teresa Galí en diferentes colaboraciones o Carme Pigem dentro de RCR que inicia su trayectoria también en esta década. De modo independiente desarrollan también su carrera Elisabeth Galí, Imma Jansana o Isabel Bennasar. Los equipos de trabajo, entes organizativos como los de las Bienales y equipos de profesorado comienzan también a incorporar entre sus miembros a mujeres, hecho que contrasta con la realidad y tendencia seguida hasta el momento.

Continuadoras de la base disciplinar de Rosa Barba, María Goula y Anna Zahonero toman el relevo a su labor y se involucran con los proyectos académicos y de difusión impulsados por ella. María Goula tras licenciarse como arquitecta en 1990, llega a Barcelona donde desarrolla el grueso de su trayectoria. En 1997 obtiene el Master en Paisajismo y diez años más tarde logra ser doctora arquitecta con su trabajo *"Los otros Paisajes: Lecturas de la Imagen Variable"*, dirigida por Manuel de Solà-Morales y la propia Rosa Barba<sup>40</sup>. Su contribución se centra en el ámbito mediterráneo y se extiende hasta la investigación del turismo costero, su paisaje, ocio y recreación. Asistente en asignaturas optativas de paisaje y en el Master de Arquitectura de Paisaje<sup>41</sup> lo compagina con la investigación en el CRPP del que será durante ocho años codirectora (2007-2014). Durante este tiempo asume también la dirección del Master Universitario de Paisajismo (2009-2014). Igualmente, es miembro de la comisión ejecutiva de la Bienal del Paisaje desde el año 2001 donde también participa como comisaria, ponente y miembro de jurado, Anna Zahonero.



Imagen 31. María Goula en la 8ª edición de la Bienal de Paisaje. Imagen 32. Anna Zahonero impartiendo una conferencia.

Zahonero pone en evidencia la transversalidad disciplinar que reclama el paisajismo para su definición. Bióloga desde 1982, logra el Master de Arquitectura de Paisaje en el año 1991 y en 1994 se incorpora a su equipo de profesorado. Durante cuatro años dirige el Graduado Superior de Paisajismo (2005-2009)<sup>42</sup> y en la actualidad ejerce como docente dentro del mismo. Al igual que Goula, es fundadora del CRPP en 1993. Su actividad profesional se inicia en 1993 ocupándose de proyectos de inserción paisajística y trabajando con procesos ecológicos que suponen la base de proyectos de paisaje<sup>43</sup>.

39. Tal y como se recoge en Rosa Barba Casanovas 1970-2000, 18 mujeres trabajan colaborando con Rosa en el CRPP entre un total de 38 colaboradores. Esta cifra supone un 64% de presencia femenina en el organismo investigador.

40. Sandra Gutiérrez Poizat, "María Goula 1965", 'undiaunaarquitecta', noviembre 2015, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/11/30/maria-goula-1965/>

41. Pié i Ninot, Rosa Barba Casanovas, 159

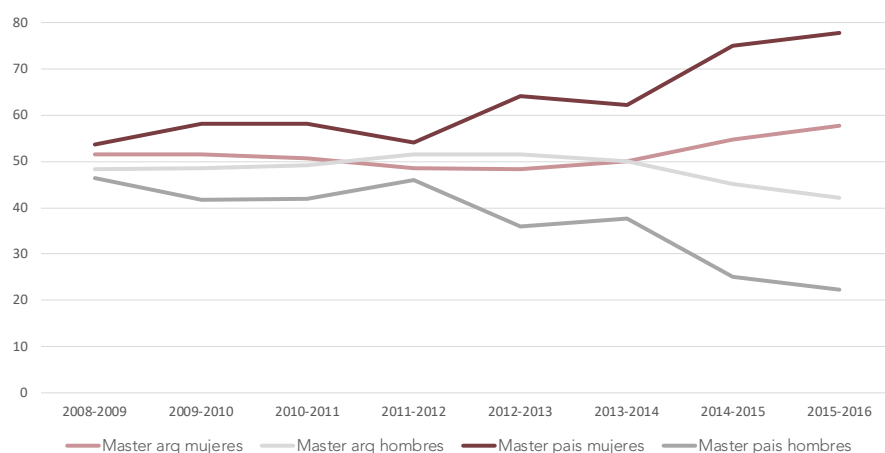
42. "Anna Zahonero Xifré", Plataforma editorial, Paesaggio, última modificación noviembre 2014, <http://www.paesaggio.it/anna-zahonero-xifre-es/>

43. Master Paisatge, Máster arquitectura del paisaje 2016-2017 (Barcelona, 2016), 50



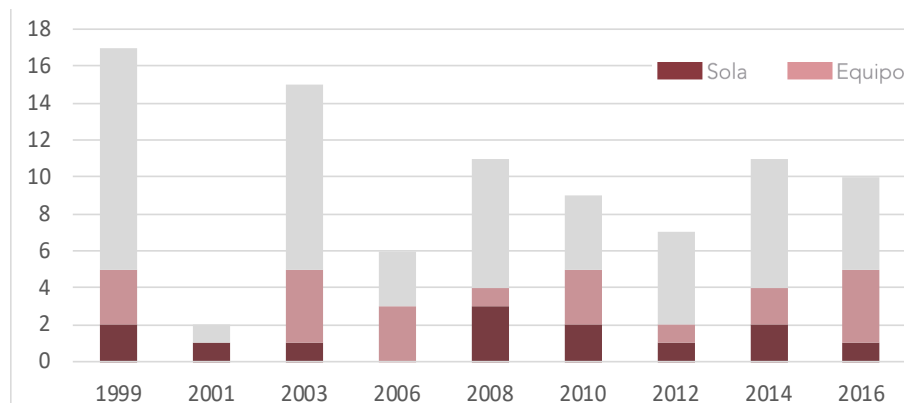
Como vemos, los proyectos formativos y de difusión del paisajismo creados durante los noventa han tenido una continuidad y consecución de resultados positivos en los años posteriores al 2000. Tanto en el momento de creación de esta escuela disciplinar como en la actualidad, la participación de arquitectas en ellos ha sido destacable.

Si hablamos de los equipos docentes, el Master de Arquitectura de Paisaje (Mlab) dirigido por Jordi Bellmunt cuenta en el curso pasado con 18 mujeres frente a 12 hombres (60%)<sup>44</sup> y el Master de Paisajismo de la ETSAB alcanza también una paridad entre el conjunto de profesores<sup>45</sup>. Si atendemos a los estudiantes podemos ver que, mientras a nivel general de la ETSAB la proporción entre alumnas y alumnos es equilibrada, las estudiantes que se forman en el Master de paisajismo ocupan un mayor porcentaje que los estudiantes hombres.



Gráfica 22.

Por último, en relación con el premio Rosa Barba de paisaje, la última comisión ejecutiva de la edición de 2016 ha contado también con un equilibrio siendo Sara Bartomeus, Maria Goula, Anna Zahonero y Marina Cervera parte de los 8 miembros integrantes. En el reconocimiento otorgado por el premio a lo largo de su historia, la proporción de arquitectas que ven reconocido su trabajo es también destacable con una media de mujeres finalistas que alcanza un 39%.



Gráfica 23.

Gráfica 22. Comparación total master ETSAB/master paisajismo  
Fuente: Elaboración propia (Datos estadísticos y de gestión. UPC, 2008-2016)

Gráfica 23. Finalistas premios Rosa Barba. Modos de trabajo.  
Fuente: Elaboración propia (Archivo digital Bienales. COAC, 1999-2016)

44. "People", Máster Landscape Barcelona, <http://www.masterlandscape.barcelona/es/people/>

45. "Profesorado", Máster universitario en Paisajismo (MBLandArch), <https://etsab.upc.edu/ca/estudis/mblandarch/professorat>

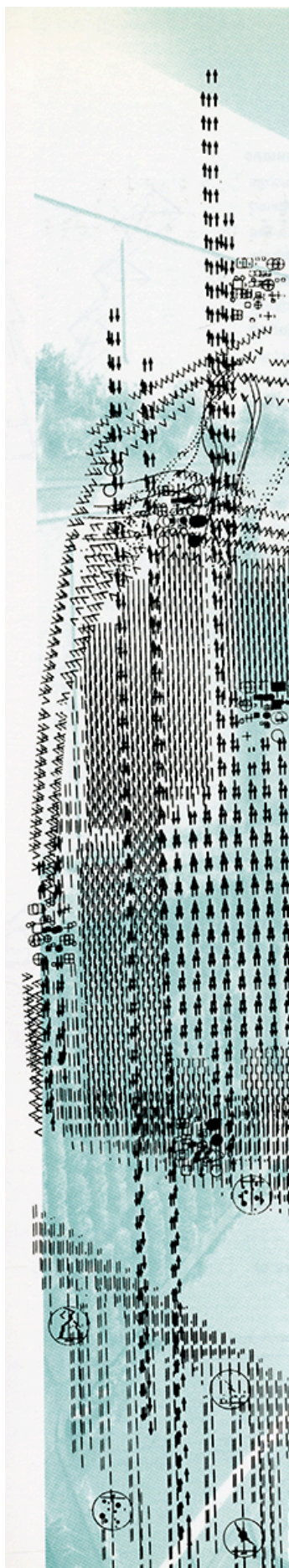


Imagen 33. *Interaccions* de Bea Goller y Yago Conde.

## CONCLUSION

### DE LA NECESIDAD A LA OPORTUNIDAD

El incipiente interés por el paisaje como un ámbito en reformulación pone de manifiesto la falta de referentes y un nuevo lugar de teorización dentro de la arquitectura. Se parte de experiencias internacionales, muchas de ellas en Estados Unidos e Inglaterra, y de la experiencia vivida en Barcelona. El urbanismo desarrollado los años previos había desvelado nuevas preocupaciones en áreas hasta ahora fuera de la mirada principal.

Si bien la profesión sigue estando dominada por un panorama mayoritariamente masculino, como ya hemos visto en la primera parte del trabajo, son destacables el número de arquitectas que se han dedicado al ámbito del paisajismo, tanto en la producción teórica como en proyectos de paisaje. Pese a ello, la incorporación de la mujer en los años 90 no llega solo desde el ámbito del paisajismo. Si bien esta disciplina sufre el mayor impulso, destacan otras figuras en nuevas investigaciones y campos en descubrimiento.

Arquitectura efímera, instalaciones críticas, el uso de elementos reciclados o intervenciones artísticas en relación con la arquitectura comienzan a tomar visibilidad en estos años. Beatriz Goller, por ejemplo, considerada madre de la arquitectura efímera en Barcelona se ha movido en la experimentación e investigación desde sus inicios hasta su reciente tesis doctoral *"Espacios sónicos. Intersecciones entre arquitectura y sonido"* (2014). A su vez, vemos en los últimos años de la década un aumento en la aparición de proyectos temporales o pequeñas instalaciones artísticas que, en una gran cantidad, son realizadas por equipos integrados por mujeres.

Todo esto nos sugieren que, en espacios no ocupados, vacíos disciplinares o materias nuevas de creación, el acceso se presenta si no más fácil, con menos resistencias. Romper con inercias y marcos muy definidos de lo que es el perfil del proyectista y su relación con los agentes que intervienen en la profesión supone un difícil acceso de mujeres a códigos y estereotipos masculinos. Además, más allá de lo a primera vista pensado, podrían no ser lo más adecuado.

Son muchas las arquitectas que, vivida la experiencia profesional en estos años, apuntan a una nueva cultura y a una redefinición de la profesión mediante la incorporación de la mujer. Más allá de integrarse en arquetipos existentes y prevalentemente masculinos, la incorporación de la mujer supone una oportunidad para crear modelos y experiencias no consideradas.

Farshid Moussavi expone la oportunidad de las mujeres a crear, reinventar y producir nuevas cosas, alejándose de la copia a referentes, sintiéndose libres de cualquier necesidad de imitación.

*"En lugar de argumentar a favor de las arquitectas a ser iguales que los arquitectos, las mujeres deben diferenciarse, no sólo de los hombres, sino de otras mujeres también. No debe haber roles femeninos. Donde los hombres en la arquitectura tienen modelos a imitar, la ausencia de cualquier estilo femenino idealizado, trayectoria profesional o convenciones de comportamiento da a las mujeres en la arquitectura la libertad de llegar a ser y producir algo hasta ahora desconocido"*<sup>46</sup>

En la misma dirección, Maria Rubert Ventós, primera catedrática de urbanismo en España y en estrecha relación con el ambiente catalán y el paisajismo desde que se licenciara en 1980, también reflexiona a través de su experiencia sobre la necesidad de encontrar lugares todavía no definidos para un acercamiento menos duro a la profesión.

*"Mi consejo, lo digo ahora, quizás desde la derrota, porque me ha llevado mucho tiempo entenderlo, es que es necesario cambiar de estrategia, hay que unirse, apoyarse unas a otras y encontrar nichos propios, no arremeter, porque la fuerza es implacable y una termina agotada"*<sup>47</sup>

Se puede concluir que, con el final de siglo XX, la incorporación de mujeres arquitectas a la profesión y su reconocimiento se ha visto facilitado en nuevas áreas de oportunidad y en espacios que esperan ser construidos. Allá donde la experimentación y flexibilidad de acción destacan frente a marcos más rígidos de la práctica arquitectónica.

En este sentido, son importantes estudios que cuantifiquen e identifiquen los nombres de aquellas arquitectas que lucharon por hacerse un hueco en la arquitectura. Ahondar en sus aportaciones, contextualizar el panorama en el que trabajaron y contar la historia de aquellas arquitectas pioneras es importante para visibilizar referentes femeninos a las nuevas generaciones. La falta actual de modelos en los que las jóvenes arquitectas puedan mirarse e identificarse, crea un vacío para imaginar las oportunidades profesionales que pueden lograr.

---

46. Farshid Moussavi, "Farshid Moussavi on Women in Architecture", The Architects' Journal, 28 Mayo 2012, <https://www.architectural-review.com/rethink/farshid-moussavi-on-women-in-architecture/8630800.article>

47. Arias Laurino, "Maria Rubert de Ventós"

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Lombardero, Núria. ARQUITECTAS, Redefiniendo la profesión. Sevilla: Recolectores Urbanos, 2015

Amann Alcocer, Atxu. "El Espacio Doméstico: La mujer y la Casa". Tesis doctoral, ETS Arquitectura (UPM), 2005

Arias Laurino, Daniela. "María Rubert de Ventós 1956". <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/10/04/maria-rubert-de-ventos-1956>

Barraud, Silvina. "Imma Jansana 1954". <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/09/13/imma-jansana-1954/>

Espiegel, Carmen. Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno, 2007.

Gutiérrez Poizat, Sandra. "María Goula 1965". <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/11/30/maria-goula-1965/>

MAGA, grupo investigación. Jornadas mujer y arquitectura: Experiencia docente, investigadora y profesional. A Coruña: ETS Arquitectura de A Coruña, 2013.

Montaner, Josep María. "Bet Figueras 1957-2010". <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/10/06/bet-figueras-1957-2010>

Morrow, Ruth, Harriet Harriss, James Benedict Brown and James Soane. A Gendered Profession. London: RIBA, 2016.

Muxi, Zaida y Ximena Covalada. Arquitectura en femenino. Primera generación de arquitectas catalanas. ETSAB 1964-1975, 2012

Nebot Gómez, Nuria. "EL TOUR DE LAS MARINAS. De la invención a la regeneración de un paisaje". Tesis doctoral, Universidad de Málaga, 2012

Sánchez de Maradiaga, Inés. "Women in Architecture: the Spanish case". En Urban Research & Practice, 2010

Sánchez de Maradiaga, Inés. Matilde Ucelay. Una vida en construcción. Madrid: Ministerio de Fomento, 2010

Sánchez de Maradiaga, Inés. Urbanismo con perspectiva de género. Sevilla: Instituto andaluz de la mujer, 2004

Santamera, Penélope. "Análisis de la obra y escritos de arquitectas en las revistas especializadas españolas (1973-1990)". Trabajo fin de grado, Universidad de Zaragoza, 2017

Paisatge, Master. 17 Years of European Biennial of Landscape Architecture Barcelona. Barcelona, 2016.

Paisatge, Master. Máster arquitectura del paisaje 2016-2017. Barcelona, 2016.

Pérez Moreno, Lucía C. "Isabel Bennasar 1963". <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/11/20/isabel-bennasar-1963/>

Rosero, Verónica. "Rosa Barba Casanovas 1948-2000". <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/08/09/rosa-barba-casanovas-1948-2000>

Vílchez Luzón, Javier. "Matilde Ucelay: primera mujer arquitecta en España". Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2013

## REVISTAS ESTUDIADAS

Quaderns d'arquitectura i urbanisme 184 (1990) - Quaderns d'arquitectura i urbanisme 227 (2000)

Annals d'arquitectura 1 (1983) - Annals d'arquitectura 7 (2001)

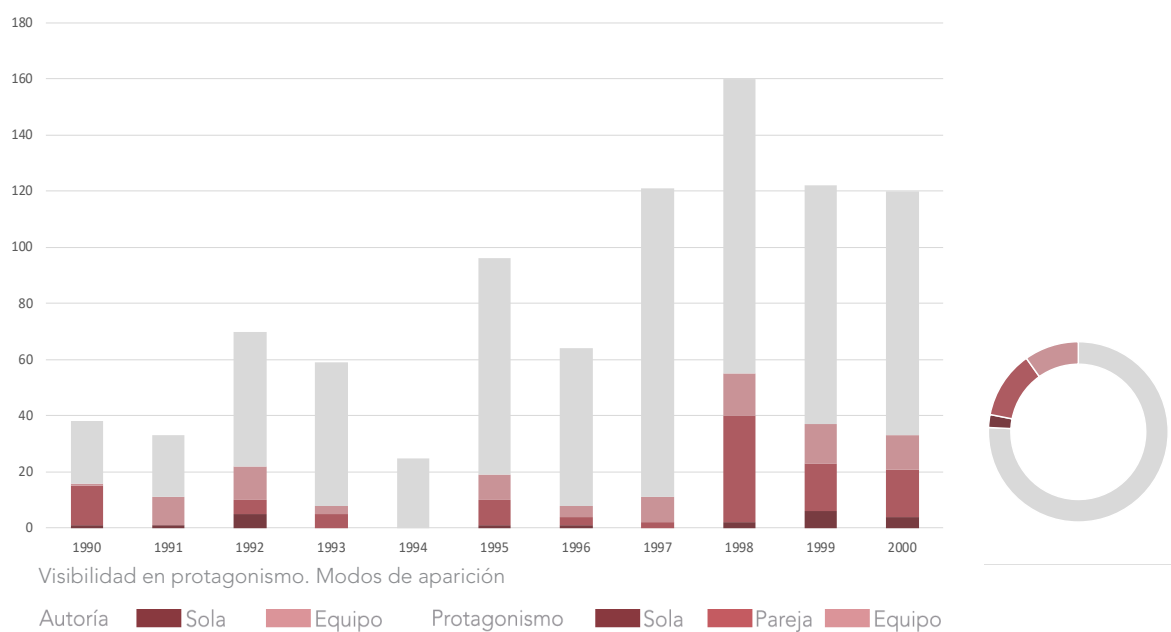
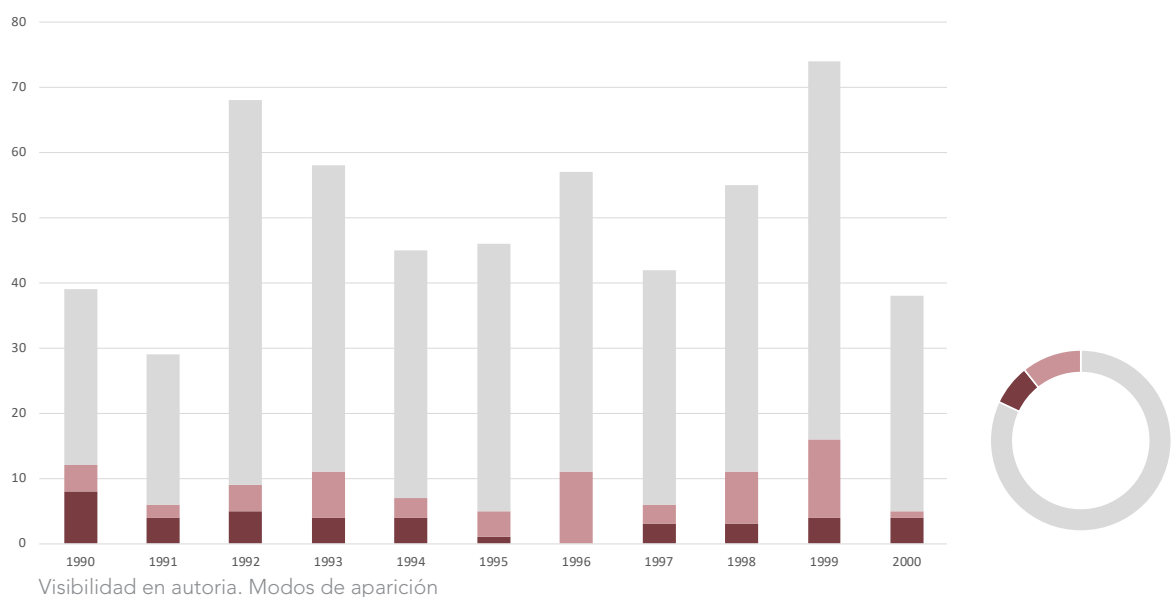
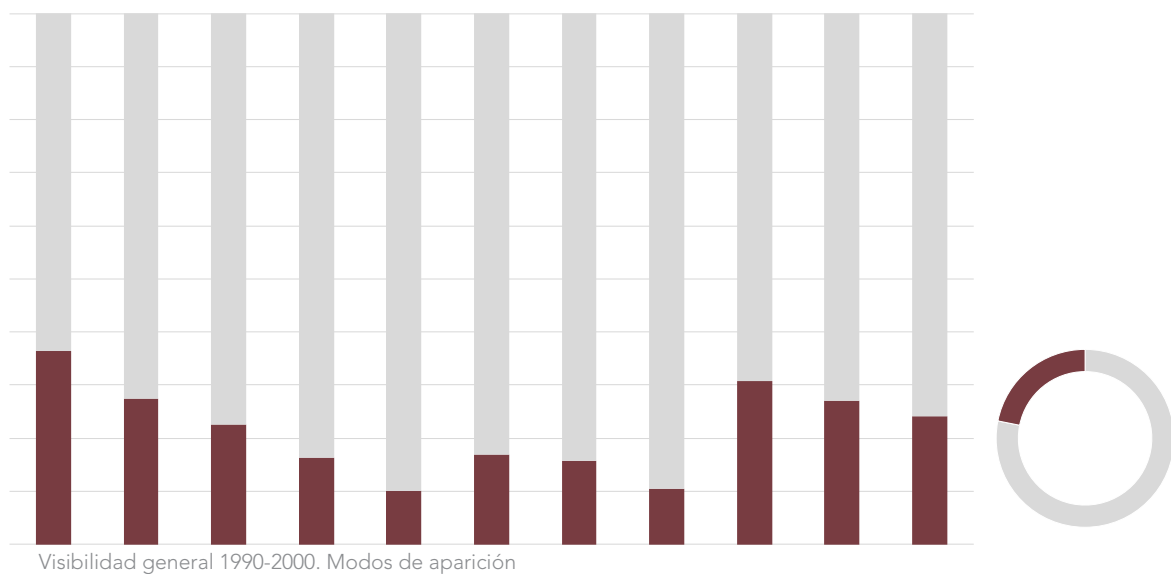
2G revista internacional de arquitectura 1 (Enero-Marzo, 1997) - 2G revista internacional de arquitectura 16 (Octubre-Diciembre, 2000)

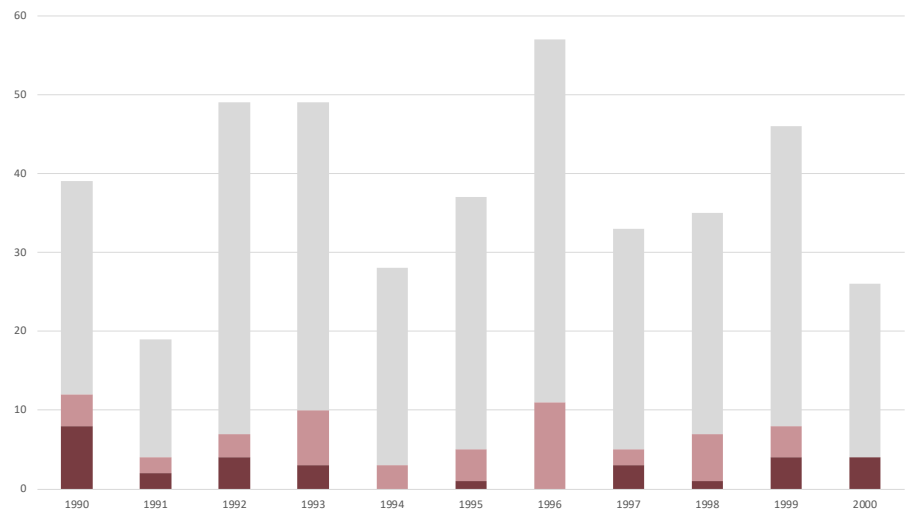
3ZU: revista d'arquitectura 1 (Octubre, 1993) - 3ZU: revista d'arquitectura 4 (Junio, 1995)

UR: urbanismo revista 1 (1985) - UR: urbanismo revista 9-10 (1992)

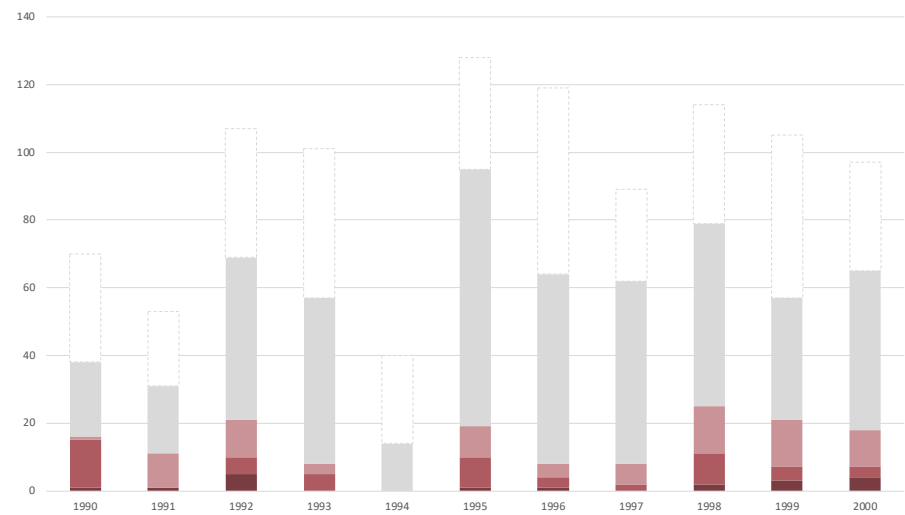


## ANEXOS

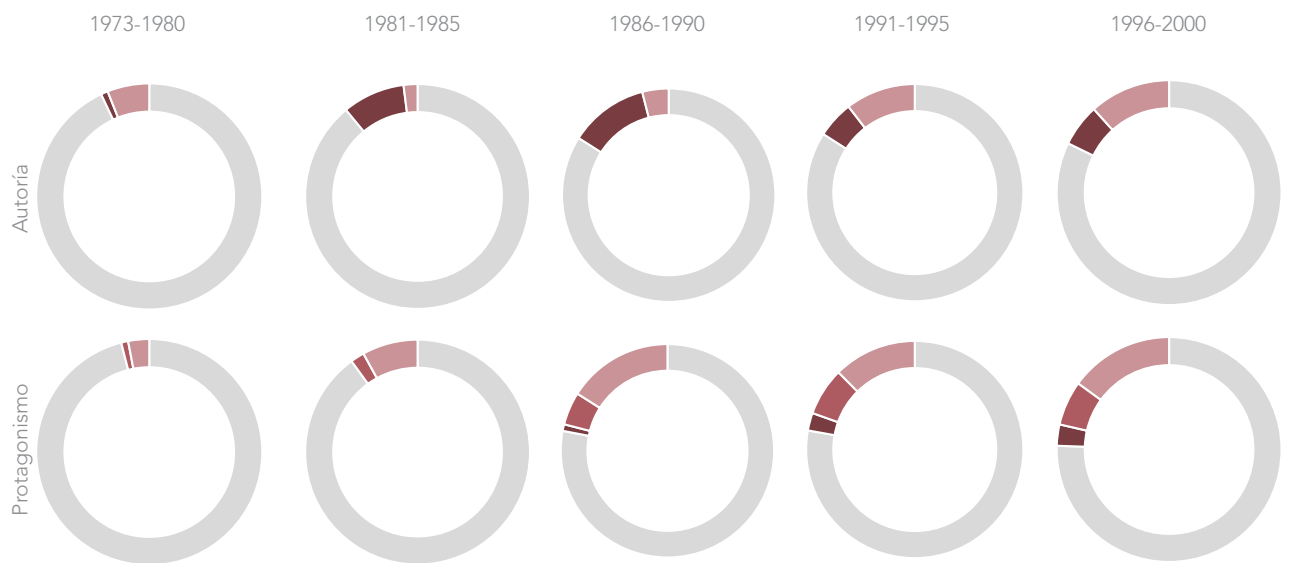




Autoría Quaders. Modos de aparició.



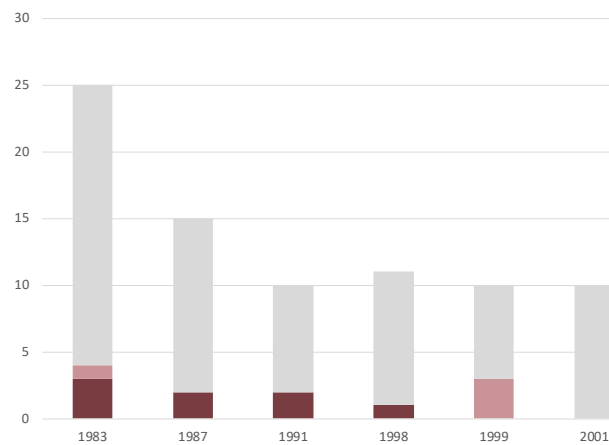
Protagonismo Quaders. Modos de aparició.



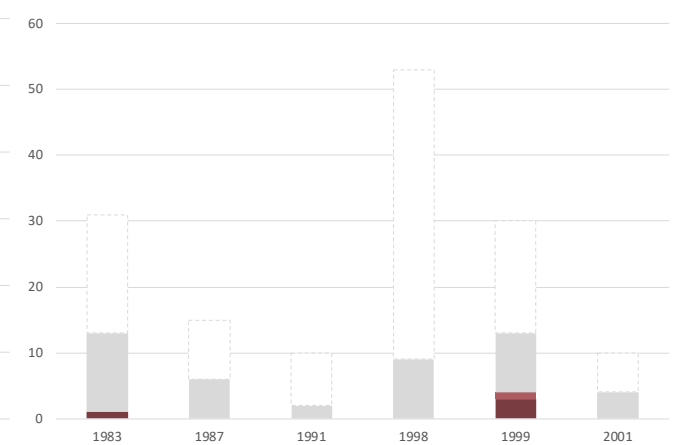
Evolució general Quaders d'arquitectura i urbanisme

Autoría   Sola   Pareja   Equipo   Protagonismo   Sola   Pareja   Equipo

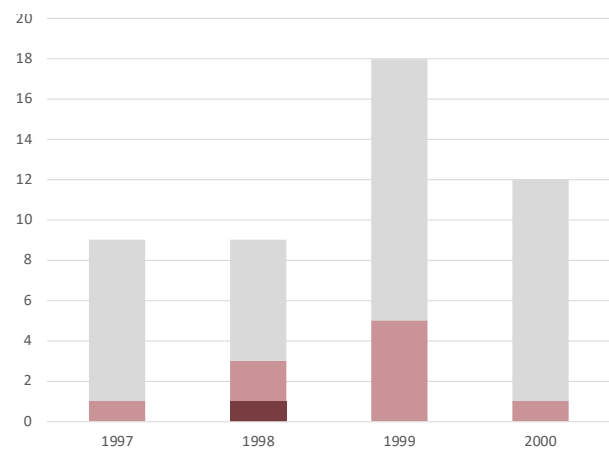




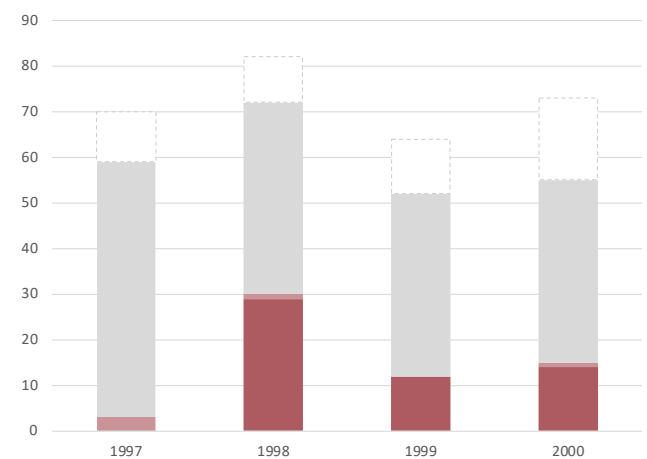
Autoría Annals. Modos de aparición.



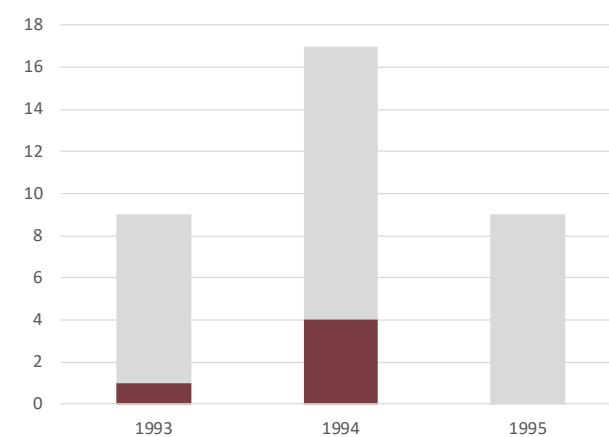
Protagonismo Annals. Modos de aparición.



Autoría 2G. Modos de aparición.



Protagonismo 2G. Modos de aparición.

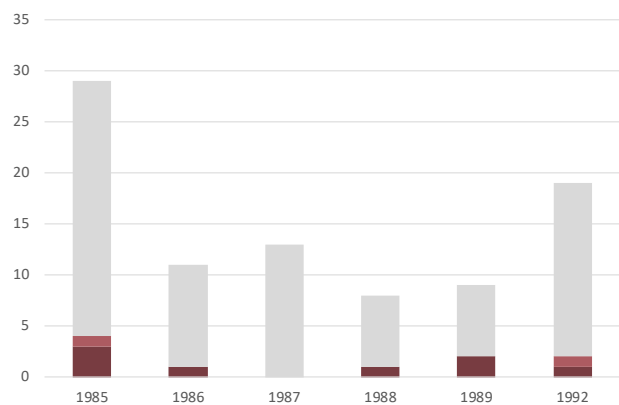


Autoría 3ZU. Modos de aparición.

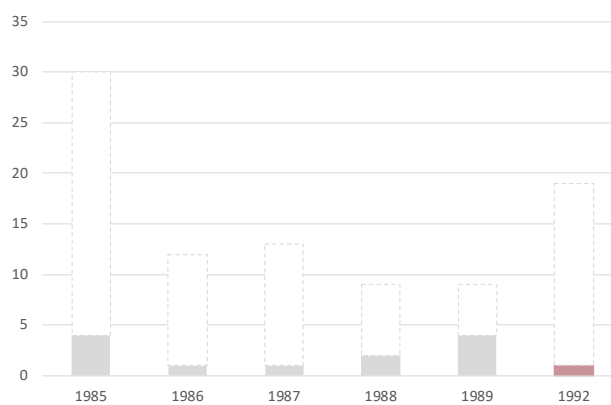


Protagonismo 3ZU. Modos de aparición.

Autoría ■ Sola ■ Pareja ■ Equipo

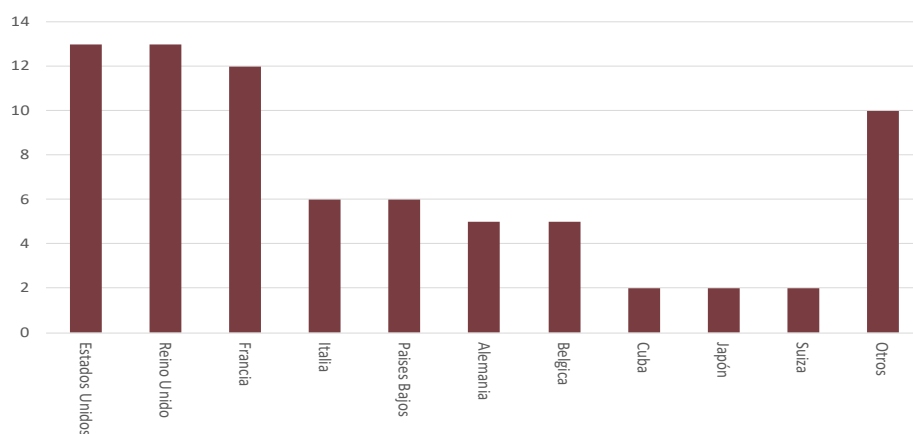


Autoría UR. Modos de aparición.

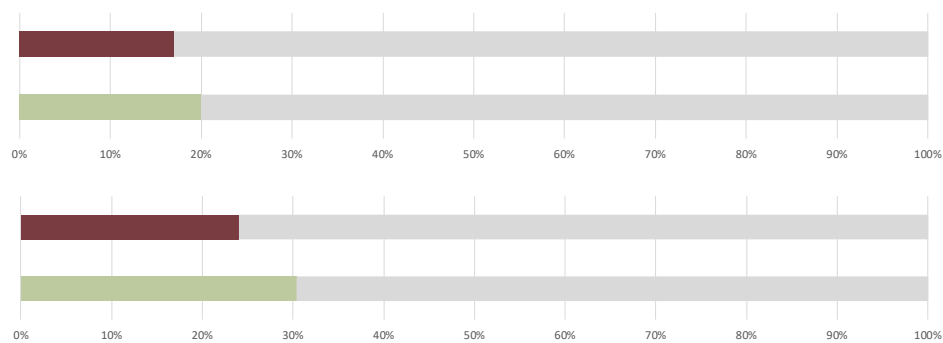


Protagonismo UR. Modos de aparición.

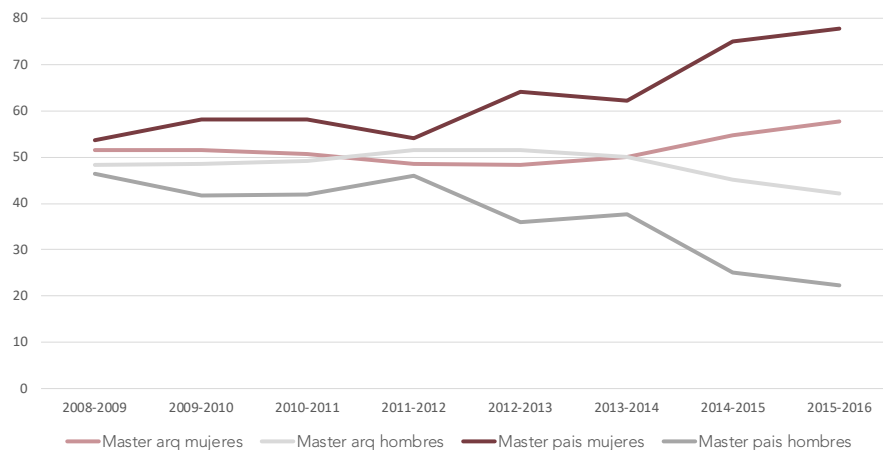
Autoría ■ Sola ■ Pareja ■ Equipo Protagonismo ■ Sola ■ Pareja ■ Equipo



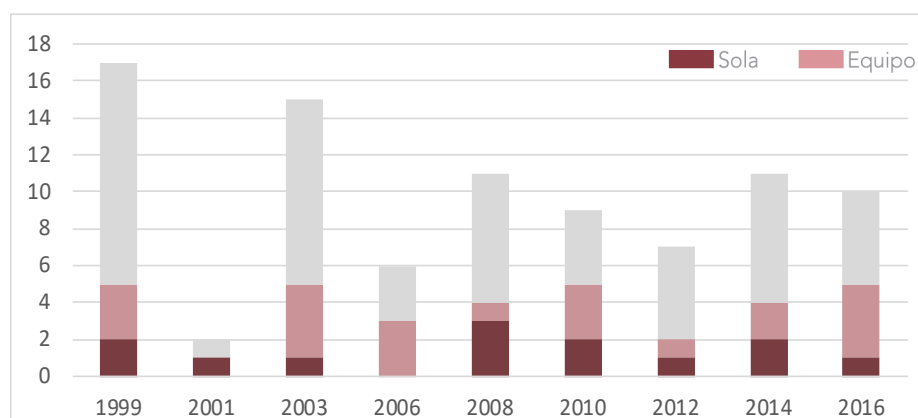
Principales nacionalidades de las arquitectas extranjeras.



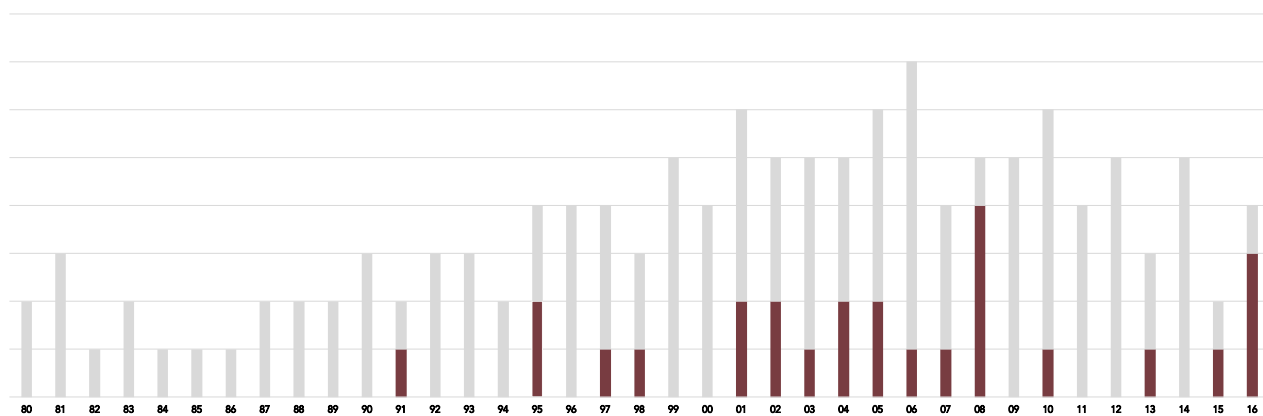
Visibilidad de arquitectas en autoría y protagonismo. General y ámbito del paisaje.



Presencia de mujeres según estudios



Reconocimiento femenino en los Premios Rosa Barba



Reconocimiento femenino en premios desde 1980 a la actualidad. Premio Ciudad de Barcelona, Premio Cultura Catalana, Premio Rosa Barba, Premio FAD de Arquitectura e Interiorismo, Premio Nacional de Arquitectura de España, Premio Nacional de Urbanismo de España, Medalla de Oro de la Arquitectura (CSCAE) y Premio de Arquitectura Española.

NACIONALES	AUTORIA				Especialidad								PROTAGONISTA					Especialidad														
	S	EQ	TOTAL	%	P	C	D	PU	PP	T	TP	INN	AUT	COL	DIF	S	P	EQ	TOTAL	%	P	C	D	PU	PP	T	TP	INN	AUT	COL	DIF	
Marta Cervelló	8	7	15	0,894								1	2		1	8	3															
Carme Pinós	1	1	2	0,119								1				1	3	5	2	10	0,5963	9				1						
Bea Goller	4	4	8	0,477	2							5			1		1	2	3	0,1789	1	1									1	
Rosa Barba	3	3	6	0,358								1	4		1			1	1	0,0596					1							
Fidela Frutos		3	3	0,179								3					1	2	3	0,1789	3											
Roser Amadó		1	1	0,06											1		1	4	5	0,2982	3			1							1	
Dolores Palacios			0	0													4	1	5	0,2982	4	1										
Mercé Nadal			0	0													3	1	4	0,2385	3			1								
Carme Pigem			0	0														4	4	0,2385	4											
Olga Tarrasó			0	0														4	4	0,2385	2			1	1							
Merce Berengue		2	2	0,119	1							1					2		2	0,1193	2											
Florence Raveau	2		2	0,119								2						2	2	0,1193	1					1						
Carme Fiol			0	0													1	2	3	0,1789	2	1										
Beth Gali			0	0												1	2	3	0,1789	2							1					
Bet Figueras			0	0														3	3	0,1789					2		1					
Carme Ribas	1		1	0,06								1					1	1	2	0,1193	1										1	
Maria Jose Aranguren		1	1	0,06											1		1	1	2	0,1193	1										1	
Cristina Diez Moreno		1	1	0,06								1					1	1	2	0,1193					2							
Maria Rubert de Ventos	2		2	0,119								2						1	1	0,0596				1								
Mercé Sans	2	1	3	0,179								2			1				0	0												
Andrea Tous			3	0,179								3							0	0												
Anna Puyuelo	1	1	2	0,119								1			1				0	0												
Magda Saura			0	0														2	2	0,1193					2							
Eulàlia Gonzalez			0	0														2	2	0,1193	1				1							
Maria Dolors Nadal			0	0														2	2	0,1193		1				1						
Dolors Ylla-Catala			0	0													1	1	2	0,1193	2											
Mamen Domingo			0	0													2		2	0,1193	1			1								
Irene Sanchez			0	0														2	2	0,1193	2											
Teresa Batlle		1	1	0,06								1					1		1	0,0596	1											
Benedetta Tagliabue			0	0													2		2	0,1193	2											
Mercé Vidal	2		2	0,119								2							0	0												
Imma Jansana			0	0														1	1	0,0596					1							
Pilar Briaies			0	0														1	1	0,0596				1								
Marta Anduiza			0	0														1	1	0,0596	1											
Clotilde Barto			0	0														1	1	0,0596	1											
Monica Regas		1	1	0,06								1							0	0												
Carme Fernandez			0	0														1	1	0,0596	1											
Nuria Diaz		1	1	0,06								1							0	0												
Rosa Regas		1	1	0,06											1				0	0												
Mai Felip		1	1	0,06											1				0	0												
Carme Llopis		1	1	0,06											1				0	0												
Marina Salvado			0	0														1	1	0,0596						1						
Pilar Carbasa			0	0														1	1	0,0596					1							
Silvia Farriol			0	0														1	1	0,0596	1											
Anna Soler			0	0														1	1	0,0596	1											
Maria Angels Negre			0	0													1		1	0,0596	1											
Carmina Sanvisens	1		1	0,06								1							0	0												
Caterina Ramis		1	1	0,06										1					0	0												
Isabelle Manescau			0	0														1	1	0,0596	1											
Elena Canovas			0	0														1	1	0,0596	1											
Maria Luisa Gonzalez			0	0														1	1	0,0596	1											
Eugenia Santacana			0	0													1		1	0,0596	1											
Maria José Masnou			0	0												1			1	0,0596	1											
Ines Moisset	1		1	0,06								1							0	0												
Rosa Rull			0	0														1	1	0,0596	1											
Ingrid Valero			0	0														1	1	0,0596				1								
Bet capdeferro			0	0														1	1	0,0596				1								
Meritxel Ramos			0	0														1	1	0,0596				1								
Carme Tarrenchs			0	0														1	1	0,0596				1								
Ana Mendieta			0	0														1	1	0,0596											1	
Iciar Sen	1		1	0,06								1							0	0												
Eulàlia Valldosera			0	0													1		1	0,0596				1								
Glòria Melich	1		1	0,06								1							0	0												
Concha Garcia	1		1	0,06								1							0	0												
Anna Albin			0	0														1	1	0,0596	1											
Blanca Lleo			0	0														1	1	0,0596	1											
Maria Jesús Muñoz				0														1	1	0,0596				1								
Maria Teresa Muñoz				0														1	1	0,0596												
Ana Maria Torres de Torre			0	0														1	1	0,0596				1								
Carme Fernandez			0	0														1	1	0,0596	1											
Montserrat Torras			0	0														1	1	0,0596					1							
Maria Melgarejo Belenguier		1	1	0,06								1							0	0												
Eva Salmeron		1	1	0,06								1							0	0												
Victoria Combalia	1		1	0,06															0	0												
Beatriz Colomina	1		1	0,06								1							0	0												
Carmen Rodriguez	1		1	0,06								1							0	0												
Marta Peris	1		1	0,06								1							0	0												
Elisabeth Tuá			0	0												1			1	0,0596						1						

[illegible]

P-Proyecto, C-Concurso, D-Diseño, PU-Proyecto Urbano, PP-Proyecto Paisaje, T-Teoría, TP-Teoría Paisaje, INN-Innovación, AUT-Autoría, COL-Coloquios-Entrevistas-Conferencias, DIF-Difusión-Institucional

