

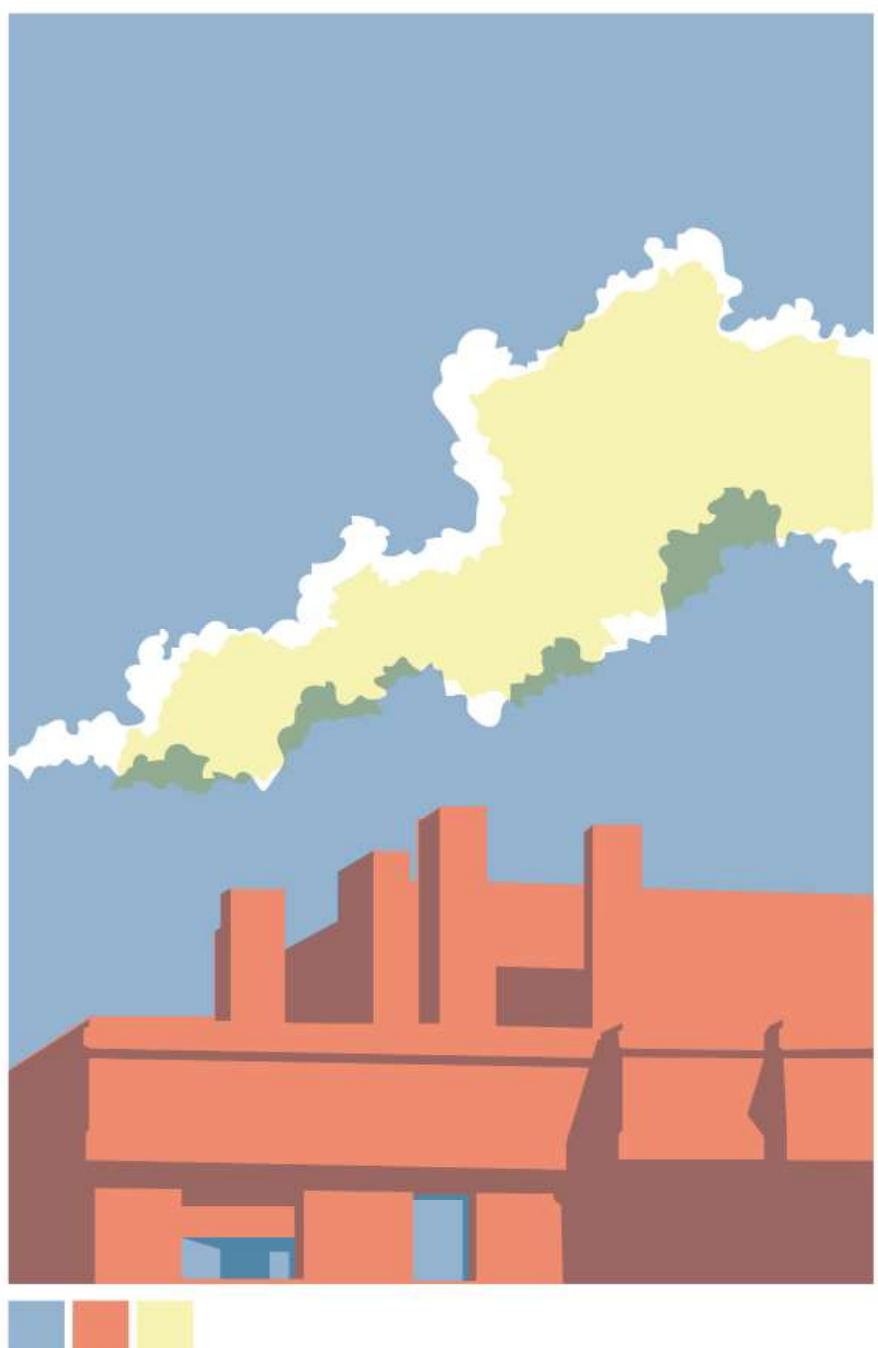
# Anexo

## Estudios prácticos

A lo largo de todo el proceso de investigación, lectura y análisis se han ido realizando estudios prácticos en relación con ideas y conceptos que el texto sugería. Se organizarán en orden cronológico, sin especificar una fecha concreta, en un periodo que abarca desde mayo a septiembre de 2017. El ejercicio de la serigrafía ha sido continuo desde abril de 2016 hasta la presente fecha; aún siendo la mayor parte del trabajo realizado por encargo de terceros con fines comerciales, la experiencia adquirida ha sido de gran utilidad e interés para la realización de pequeños proyectos personales. Estos proyectos han consistido en la experimentación sobre soportes de gran variedad (textil, papel, madera o vidrio), y en la búsqueda de texturas alternativas o la inclusión de materiales como el pan de oro. En el futuro, se considera la experimentación acerca del proceso de insolado de la superficie emulsionada mediante la exposición diferencial producida por los efectos de difracción de la luz a su paso por un objeto cristalino. Por otro lado, se considerá de gran interés la aplicación de la técnica de la serigrafía al marco exclusivo de la arquitectura.

Los siguientes estudios prácticos están compuestos por series cortas - entre dos y seis láminas - en formatos comprendidos entre los 12x20 cm y 30x40 cm.

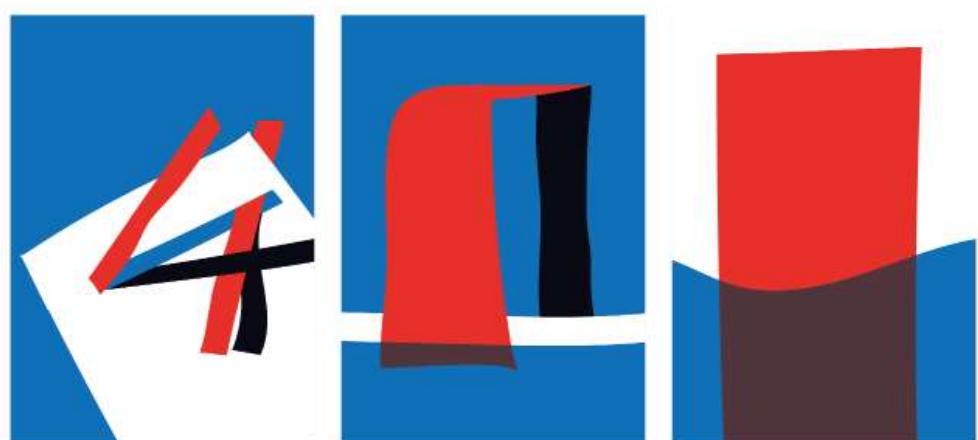
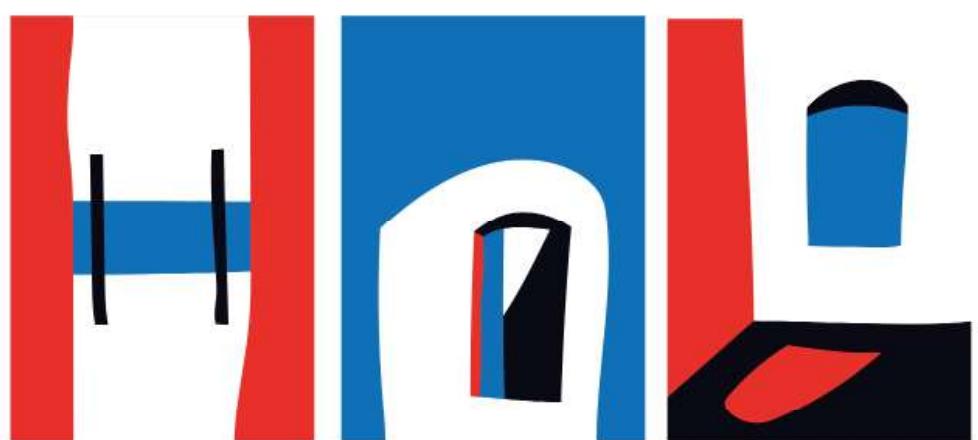
- | **Viviendas 1.** Elaborado por el autor, boceto digital.  
*Cian pálido y terracota sobre ocre*



II *Escultura y Reflejo.* Elaborado por el autor, boceto digital.  
Negro sobre cian pálido, ocre y terracota yuxtapuestos



III *Composición 2. Elaborado por el autor, digitalizado del original  
Negro, rojo y azul claro*







**V** *Bajorrelieve. Elaborado por el autor, digitalizado del original  
Rojo y azul*

