

ruina, abandonado desde el año 1835. Durante siete años, de 1861 a 1867, el Estado gastó 92.783'75 reales en obras de rehabilitación y restauración del Convento; y, durante otros siete años también, en este caso, de 1864 a 1870, la Diputación Provincial gastó 99.458'25 reales en obras de reparación de diversas partes del citado edificio, sede del Museo.

Este trabajo se pretende ampliar cronológicamente, reconstruyéndose, si es posible, la historia del Museo desde el año 1936 hasta nuestros días, y temáticamente, realizándose una investigación de la Comisión Provincial de Monumentos de Salamanca para el periodo en el que ha sido estudiado el Museo, investigación que se antoja necesaria.

CARMEN ZAVALA ARNAL

**ICONOGRAFÍA MUSICAL EN LA PINTURA GÓTICA ARAGONESA
(ca. 1300-1500): CATÁLOGO Y ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
UNA APLICACIÓN EN LA ENSEÑANZA MUSICAL UNIVERSITARIA**

Diciembre de 2015 [Directoras: Dra. M^a Carmen Lacarra Ducay
y Dra. Susana Sarfson Gleizer (Universidad de Zaragoza)]

Miembros del tribunal:

Presidenta: *Dra. M^a Ángeles Subirats Bayego (Universidad de Barcelona)*

Secretario: *Dr. José María Nasarre López (Universidad de Zaragoza)*

Vocal: *Dr. Rodrigo Madrid Gómez (Universidad Católica de Valencia)*

La realización de la Tesis Doctoral que aquí se resume se ha fundamentado en el estudio de las obras pictóricas con representaciones musicales realizadas en el antiguo Reino de Aragón entre los años 1300 y 1500, a través de su estudio histórico-artístico y catalogación.

El *corpus* material obtenido se ha aplicado al ámbito de la didáctica musical en el marco de las enseñanzas musicales universitarias, dando lugar a un segundo bloque, integrado en el objeto de estudio.

El hallazgo de nuevas representaciones figurativas en el campo de la pintura donde aparecen elementos musicales (instrumentos musicales y sus intérpretes, cantores, danzarines y manuscritos con notación musical) que poder añadir al repertorio iconográfico ya conocido, así como el interés por desarrollar un proyecto de tipo interdisciplinar vinculado con la didáctica de la música en que este repertorio pudiera ser empleado, han propiciado la realización de esta investigación. Además, ha permitido la actualización de las fuentes relacionadas con los temas y tipos iconográficos y los modelos artísticos, su origen y sus vías

de difusión, para una mejor comprensión y estudio de la cultura y la sociedad aragonesa en la Baja Edad Media. El hecho de que esta investigación esté adscrita al territorio del antiguo Reino de Aragón, ha proporcionado la información sobre conjuntos homogéneos de fuentes iconográficas y sobre pintores góticos aragoneses, con la que poder colaborar en la difusión del conocimiento de la cultura aragonesa y de su patrimonio artístico.

Para la realización de esta investigación sobre iconografía musical se ha procurado utilizar un método ordenado, a partir de la revisión del estado de la cuestión, y continuando con la elaboración de argumentos epistemológicos y metodológicos propios, que han dado como resultado la constatación de la importancia del estudio histórico-artístico de las obras con imágenes musicales, así como el diseño de un modelo de ficha para su catalogación que atendiera también a los aspectos iconográfico-musicales y organológicos. Para ello se han utilizado sistemas internacionales de clasificación como *Iconclass* para los temas musicales, y *Hornbostel-Sachs* para los instrumentos musicales.

La aplicación de la iconografía musical al campo de la didáctica de la música en el ámbito universitario, a través del *corpus* documental y visual recopilado, ha propiciado una experiencia interdisciplinar contextualizada en la enseñanza musical universitaria, con la que se ha tratado de que los estudiantes del Grado en Magisterio en Educación Primaria adquirieran conocimientos y diversas competencias sobre una selección de repertorio artístico aragonés con iconografía musical, contribuyendo a su formación académica y humanística como futuros docentes. Además, se ha revisado la presencia de la iconografía musical como materia en los actuales planes de estudios en España, y se ha reflexionado acerca de su valor en los procesos de enseñanza-aprendizaje de conocimientos relacionados con las ciencias sociales y el patrimonio cultural.

El estudio de la iconografía musical a través de un *corpus* de imágenes, compuesto por nueve pinturas murales y setenta pinturas sobre tabla, ha permitido constatar que en el antiguo Reino de Aragón durante los siglos XIV y XV, es la pintura sobre tabla la que nos proporciona el mayor número de muestras iconográfico-musicales.

Se han estudiado importantes conjuntos murales de temática religiosa con iconografía musical fechados en el siglo XIV, conservados en los ábsides de algunas iglesias, como los de la iglesia de San Esteban en Sos del Rey Católico y San Miguel en Daroca.

Respecto a la pintura sobre tabla realizada con diferentes técnicas de acuerdo con su cronología, fueron los primeros pintores aragoneses de retablos en el siglo XIV los que manifestaron la influencia toscana de Florencia y Siena recibida a través de la ciudad francesa de Aviñón, sede del Pontificado, dando lugar al estilo italogótico en pintura sobre tabla, que perdurará hasta finales de la misma centuria. El pintor catalán Jaime Serra, documentado en la ciudad de Barcelona entre 1358 y 1389, dejó en tierras aragonesas importantes trabajos en los que se encuentran representaciones musicales de gran interés, como se manifiesta en el retablo de San Juan Bautista procedente de la localidad zaragozana de Tobed, hoy conservado parcialmente en el Museo del Prado.

A finales del siglo XIV nació el llamado estilo gótico internacional, formado por las aportaciones norte-europeas sobre la base italiana precedente, que dio lugar al periodo más fructífero de la pintura gótica en el antiguo Reino de Aragón, y en el que encontramos mayor número de representaciones musicales. De transición a esta nueva tendencia estilística con rasgos mudejarizantes es el retablo-relicario procedente del Monasterio de Piedra (1390), hoy en la Real Academia de la Historia, en cuyas puertas figuran ángeles músicos con instrumentos de variada iconografía.

Durante la primera mitad del siglo XV, se desarrolló un estilo genuinamente aragonés dentro del estilo gótico internacional, gracias a la existencia de talleres de pintura localizados en las principales ciudades del antiguo Reino de Aragón. Entre los talleres pictóricos adscritos a este estilo, destaca el dirigido por el pintor Blasco de Grañén, documentado en Zaragoza entre 1422 y 1459, el más importante representante de esta tendencia en tierras aragonesas, y autor de numerosas obras con iconografía musical de gran originalidad. Entre los años 1437 y 1439 realizó, con ayuda de colaboradores, los retablos de advocación mariana de las localidades de Albalate del Arzobispo, Lanaja, Tosos, Ontiñena y Tarazona, en cuyas tablas titulares recreó el tipo iconográfico de María, reina de los cielos, rodeada de ángeles músicos.

A partir de la segunda mitad del siglo XV, el estilo de los pintores aragoneses reflejó el conocimiento de las tendencias naturalistas de origen flamenco y germánico, recibidas a través del comercio de obras y de la llegada de pintores procedentes de los Países Bajos. Entre ellos cabe destacar la figura de Tomás Giner, autor de la tabla titular del retablo de la Virgen de la Corona de Erla (Zaragoza), de 1466, que confirma su conocimiento de la pintura flamenca. Y en el último cuarto de la misma centuria se radicalizaron los modelos septentrionales de origen flamenco y germánico, acompañados de los rasgos estilísticos aragoneses preexistentes, y se reactivaron los talleres pictóricos de la sede oscense que incluían las ciudades de Jaca y Barbastro, y los de las diócesis de Zaragoza y Tarazona, que incluía la Comunidad de Calatayud.

Por último, a finales del siglo XV y principios del siglo XVI, encontramos notables pintores aragoneses fuertemente influenciados por los pintores flamencos y germánicos que representan el último periodo del estilo hispano-flamenco. Entre ellos, destaca el pintor zaragozano Martín Bernat, documentado en Zaragoza entre 1445 y 1505, autor de pinturas con iconografía musical de gran interés por la presencia de instrumentos musicales representados con gran precisión, como manifiesta en la pintura de Nuestra Señora de Gracia, procedente del antiguo Hospital de Zaragoza, hoy en el castillo de Peralada (Gerona).

Respecto a los temas y tipos iconográficos, se ha constatado que los que con más frecuencia se representan en la pintura gótica aragonesa son el de la Virgen como reina de los cielos con el Niño y ángeles músicos, y el de la Coronación de la Virgen con ángeles músicos. Por otro lado, es también característico de los retablos góticos aragoneses, que en su banco se representen escenas de la Pasión de Cristo, como la del Camino del Calvario, en la que suele figurar un soldado anunciador del cortejo. También hay un significativo número de escenas

dedicadas a la leyenda de Santa Ana, madre de la Virgen María, muy venerada en tierras aragonesas durante la Baja Edad Media, en cuya iconografía no falta la escena de San Joaquín acompañado de pastores con instrumentos musicales.

En relación a los elementos representados, y su parentesco con los temas y tipos iconográficos, podemos deducir que de los veintinueve tipos de instrumentos musicales analizados, los más frecuentes son los de cuerda, encabezados por el laúd, y seguidos por el arpa, instrumento de cuerda preferido por la nobleza aragonesa en el siglo XV, la vihuela de arco y el rabel. Esto coincide con el hecho de que la mayoría de los artífices de instrumentos musicales que se documentan en la Corona de Aragón eran autores de instrumentos de cuerda, así como con la presencia de intérpretes de esta familia instrumental en la Casa Real aragonesa. Por otro lado, estos instrumentos suelen representarse en manos de ángeles, presentes en la escena de la Virgen como reina de los cielos y en su Coronación. Ambas iconografías transcurren en el ámbito celestial, y la prevalencia de los instrumentos de cuerda viene avalada por la simbología que este grupo instrumental posee en las fuentes bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento, y en la literatura sagrada de la época.