



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

La interpretación de los instrumentos musicales en
las estelas del Suroeste de la Península Ibérica.

Anexos

Autor/es

Adiego Escolán, José Javier

Director/es

Mazo Pérez, Carlos
Picazo, Jesús Vicente

Facultad de Filosofía y Letras
2017

Anexo:

Catálogo de estelas

En este anexo se incluye el análisis más técnico de las distintas estelas estudiadas durante el trabajo. A tal fin, se han incluido en la misma diversos campos que no son estrictamente necesarios para la realización del trabajo, pero que pueden resultar útiles de cara a estudios posteriores. Lamentablemente, el estudio de las estelas no ha permitido llegar a conocer al completo alguno de los campos que forman las fichas realizadas a tal fin.

Para establecer un orden, he ordenado las estelas del catálogo por la zona geográfica en la que se ubican, empezando por la zona I y acabando en las zonas marginales. Dentro de cada zona, se ha seguido un orden alfabético de las estelas.

- | | |
|--|--|
| Zona I. Sierra de Gata | - Esparragosa de Lares III/Bodeguilla (15) |
| - Aldeia Velha (1) | - Guadalmez (16) |
| Zona II. Valle del Tajo-Montánchez | - Herrera del Duque (17) |
| - Aldeanueva de San Bartolomé I (2) | - Zarza Capilla I (18) |
| - Logrosán I (3) | - Zarza Capilla III (19) |
| - Santa Ana de Trujillo (4) | Zona IV. Valle del Guadalquivir |
| - Torrejón el Rubio II (5) | - Ategua (20) |
| - Valencia de Alcántara III (6) | - Cerro Muriano I (21) |
| - Zarza de Montánchez (7) | - Cortijo de la Reina I (22) |
| Zona III. Valle del Guadiana-Zújar | - Espejo (23) |
| - Belalcázar (8) | Zonas marginales |
| - Cabeza del Buey III (9) | - Capote Higuera la Real (24) |
| - Capilla I (10) | - Valpalmas/Luna (25) |
| - Capilla III (11) | |
| - Capilla IV (12) | |
| - El Viso II (13) | |
| - Esparragosa de Lares I/Castuera (14) | |

Anexo: Catálogo de estelas

Aldeia Velha

Nº de Catálogo 1

Ubicación del hallazgo Aldeia Velha, Sabugal, Beira Alta, Portugal.

Coordenadas CMP nº227 UTM 29 TPE 681,34/4468,26

Latitud Longitud

Entorno inmediato A 890 m. de altitud, ofrece un control visual de una extensa área. Rodeado de diversas corrientes de aguas, incluyendo la ribera de Aldeia Velha.

Elementos asociados

Zona Zona I - Sierra de Gata Año 2011

Depósito

Medidas (cm)

Altura 188 Anchura 53 Grosor 27

Soporte Granito grisáceo

Tipología

Estado de conservación

Presenta roturas en la parte superior y el lateral derecho que impiden la visualización completa de todos los elementos, afectando especialmente al de la parte superior.

Tipo de incisiones

Piqueteado en diversos grados de profundidad.

Motivos que aparecen

- *Casco*: Indican que puede ser una sugerencia de cara humana y de forma cónica. Tiene un triángulo de base recta en el centro. El prolongamiento en los lados podría corresponder a decoración. No se tiene clara la interpretación, podría ser algún tipo de decoración o que se mostrara la barba del individuo. Esto último sólo guardaría sentido si estuviese la representación entera del individuo. Por su forma, y los detalles que no pueden explicarse como casco, puede ofrecer la explicación de

Anexo: Catálogo de estelas

cordófono, ya que esos detalles sí pueden tener correlación con partes de un instrumento musical.

- *Motivo curvilíneo*: Sin interpretación clara.

- *Lanza*: Vástago simple y hoja filiforme. 46 cm.

- *Escudo*: Tres círculos concéntricos con escotadura en V y un oval que marca la abrazadera, rectangular y con esquinas redondeadas. Diámetro de 40 cm.

- *Espada*: Presenta el lado superior recto y el inferior con la punta convexa, por lo que sería un arma de doble filo y no una verdadera espada. Enmangue con forma de triángulo con la base hacia arriba y el menor adosado a la lámina, reforzando esa hipótesis. 28 cm.

- *Hoyuelo*

- *Surco*

Bibliografía

- Vilaça, Raquel; Osório Marcos; Santos, André Tomás (2011: 345 - 349, 363-364)

Anexo: Catálogo de estelas

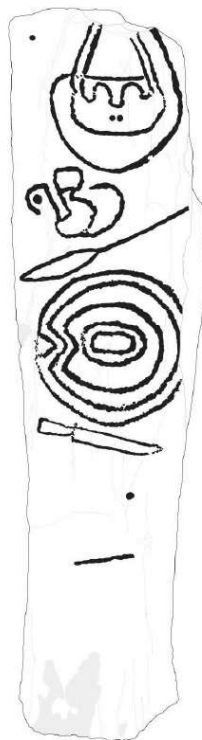
Aldeia Velha

Nº de Catálogo 1

Fotografia



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Aldeanueva de San Bartolomé I

Nº de Catálogo 2

Ubicación del hallazgo Aldeanueva de San Bartolomé, Toledo

Coordenadas Hoja nº 682

Latitud Longitud

Entorno inmediato Terreno elevado sobre el arroyo Anguilucha, afluente del Tajo. Entre las Sierras de Estrella, Nava y Altamira, paso de comunicación entre las cuencas del Tajo y el Guadiana.

Elementos asociados Apareció reutilizada como asiento en "El Portalillo", una casa labriega. Habría una segunda estela en el municipio.

Zona Zona II - Valle del Tajo-Montánchez ▼ Año

Depósito Dependencias municipales de Aldeanueva de San

Medidas (cm)

Altura Anchura Grosor

Soporte Pizarra

Tipología

Estado de conservación

Algunos elementos se han perdido parcialmente

Tipo de incisiones

Motivos que aparecen

- *Antropomorfo*: Centrado en la escena. Detalles de los dedos de las manos. 38 cm.
- *Casco de cuernos liriformes*: sobre la cabeza del antropomorfo y de gran envergadura.
- *Espada*: A la derecha de la figura antropomorfa, con hoja pistiliforme, y la empuñadura visible. 18 cm.
- *Lanza*: A la derecha de la espada. 40 cm.

Anexo: Catálogo de estelas

- *Escudo*: Junto a las piernas del antropomorfo. Dos círculos concéntricos. Ha perdido parte por la erosión.
- *Carro*: A los pies de la figura humana, sin rastro del tiro -perdido por erosión seguramente- Ruedas sin radios, con caja elíptica de doble trazo y eje transversal. Asideros en los extremos de la caja a modo de dos pequeños círculos.
- *Cuadrúpedo*: Se sugiere que puede ser un perro. Se observan orejas y cuatro trazos a modo de patas.
- *Rectángulo*: Junto a la cabeza del antropomorfo. Celestino lo interpreta como una fíbula indicando que está apartada del antropomorfo, pero con el resorte visible, aunque comparte la indefinición de representación con la estela de Capilla I, por lo que podrían ser el mismo elemento, y en esa ocasión se interpretó como posible instrumento musical indeterminado.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 356)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 245)

Anexo: Catálogo de estelas

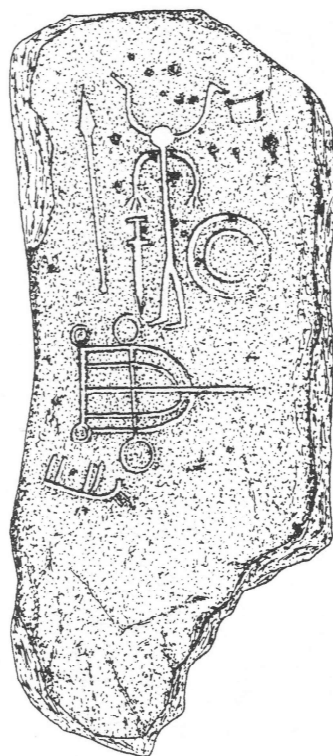
Aldeanueva de San Bartolomé I

Nº de Catálogo 2

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Logrosán I

Nº de Catálogo 3

Ubicación del hallazgo El Cañejal, Logrosán, Cáceres

Coordenadas Hoja nº 706 MADROÑERA

Latitud 39° 21' 00" N. Longitud 5° 34' 46" W.

Entorno inmediato A los pies de la Sierra de Guadalupe, en vertiente Sur, a lo largo del arroyo Pizarroso, que recorre un valle hasta un amplio collado que conecta con la vertiente Norte.

Elementos asociados Apareció al desmontar parte del encinar. Se complementa con las estelas de Logrosán II y Solana de Cabañas, no incluidas aquí por no tener indicios de instrumento musical.

Zona Zona II - Valle del Tajo-Montánchez ▼ Año

Depósito Colección Rodríguez Plazos de Cañamero

Medidas (cm)

Altura 32 Anchura 47 Grosor 22

Soporte Arenisca/Pizarra (Celestino)

Tipología

Estado de conservación

Se aprecia que en la parte superior y en la inferior izquierda hay grabados que no se han conservado completamente. Celestino sugiere que se trate de la parte marginal de la misma, ante la poca entidad del antropomorfo y ausencia de armas.

Tipo de incisiones

Motivos que aparecen

- *Figura humana*: A la izquierda del escudo y muy esquemática. El cuerpo se rebajó completamente mientras la cabeza se realizó mediante un pequeño círculo de trazo ancho. 19 cm.
- *Escudo*: A la derecha de la figura. Trazo irregular para el círculo. Hay dos trazos en el interior que parecen representar la abrazadera. 16 cm.
- Grabado que vinculo el de la esquina inferior izquierda, con un elemento muy

Anexo: Catálogo de estelas

similar que aparece en la estela de Belalcázar, conformado por tres trazos, dos de ellos convergentes hacia el tercero, si bien el dibujo no se conserva completo.

- Grabado en la parte central superior, parece un círculo pero no se conserva completo y no hay una interpretación clara

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 350)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 318)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 99, fig. 28)

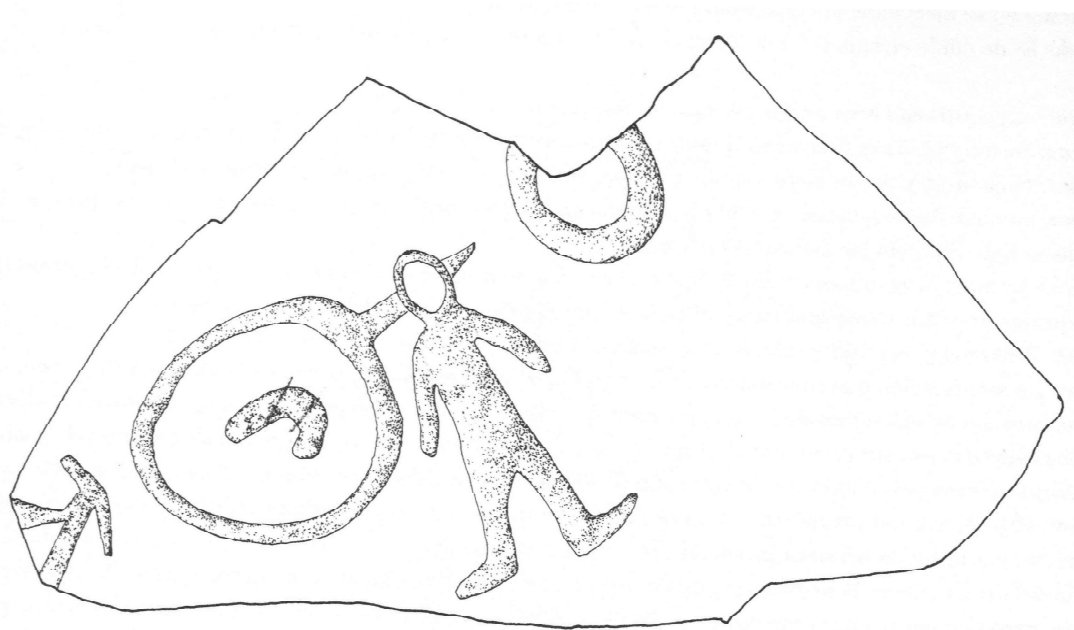
Anexo: Catálogo de estelas

Logrosán I

Nº de Catálogo 3

Fotografía

Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Santa Ana de Trujillo

Nº de Catálogo 4

Ubicación del hallazgo Cerca de la Cabeza, Santa Ana de Trujillo, Cáceres

Coordenadas Hoja nº 730 MONTÁNCHEZ

Latitud 39° 18' 10" N. Longitud 5° 59' 10" W.

Entorno inmediato A los pies de la Sierra del Castillejo, que forma parte de la Sierra de Montánchez.

Elementos asociados Apareció mientras se realizaban tareas agrícolas, boca abajo.

Zona Zona II - Valle del Tajo-Montánchez ▼ Año

Depósito Museo Provincial de Cáceres.

Medidas (cm)

Altura 185 Anchura 44 Grosor 23

Soporte Granito gris rojizo

Tipología

Estado de conservación

Bastante bueno, las roturas que presenta en la parte inferior y lateral izquierdo no impiden la visualización completa de los elementos.

Tipo de incisiones

Trazo algo perdido debido al grano grueso del material.

Motivos que aparecen

- *Escudo*: En el centro y debajo de la lanza. Tres círculos concéntricos, los dos más exteriores tienen escotadura en V. Aparición de abrazadera con forma de I alargada y algunos remaches. 38 cm. de diámetro.
- *Espada*: Muy esquemática y debajo del escudo. Apenas se aprecia la empuñadura. 31 cm. de longitud.
- *Lanza*: Punta lanceolada. Encima del escudo, en representación horizontal. 36 cm.

Anexo: Catálogo de estelas

de longitud

- *Elemento junto a la espada*: Almagro lo identifica como fíbula y Celestino como un espejo. 9,5 m. de longitud y 4,5 cm. de anchura.

- *Casco cónico*: En la parte superior del conjunto. Su forma recuerda a las interpretaciones de instrumentos musicales de calidad, aunque no hay autores que apunten a esta posibilidad. Cono en cuya base hay dos líneas paralelas, envuelto por otro cono que perfila la forma, y que Almagro interpreta como la cimera. Esta línea superior muestra un saledizo a manera de largo clavo a cada uno de sus lados y la prolongación por uno de los extremos a modo de protección para la nariz. 25,5 cm. de alto por 26 de anchura máxima, 31 incluyendo las aletas laterales.

Bibliografía

- Almagro Basch, Martín (1966:66-68, fig.20, lám.: XV)
- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 343)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 339)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 98, fig. 23)

Anexo: Catálogo de estelas

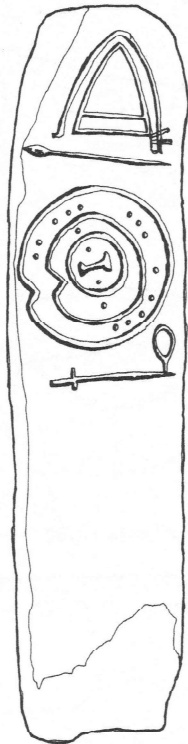
Santa Ana de Trujillo

Nº de Catálogo 4

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Torrejón el Rubio II

Nº de Catálogo 5

Ubicación del hallazgo Torrejón el Rubio, Cáceres.

Coordenadas Hoja nº 651 SERRADILLA

Latitud 39° 47' 00" N. Longitud 5° 59' 58" W.

Entorno inmediato Llanura elevada, rodeada por el arroyo de la Vid, que desemboca en el Tajo pocos Km. al norte.

Elementos asociados Junto a la estela de Torrejón el Rubio I

Zona Zona II - Valle del Tajo-Montánchez ▼ Año 1950

Depósito Museo Arqueológico Provincial de Cáceres

Medidas (cm)

Altura 91 Anchura 45 Grosor 9

Soporte Esquisto pizarroso

Tipología

Estado de conservación

Los grabados se conservan bastante bien, pero la piedra presenta roturas en ambos lados y en la parte inferior, impidiendo determinar la composición escénica.

Tipo de incisiones

Motivos que aparecen

- *Figura humana*: Se distinguen los 5 dedos de la mano izquierda y sólo uno de la derecha. La cabeza es un círculo perfecto donde ojos, nariz y boca se grabaron con profundas incisiones. Tronco con sensación de volumen gracias a doble trazo. La parte inferior de las piernas no se conserva por rotura de la pieza. 68 cm. de altura.
- *Broche de cinturón*: Dibujado encima de la figura humana, a la altura de su cintura, 2 líneas paralelas con dos puntos a modo de broche.

Anexo: Catálogo de estelas

- *Diadema o tocado*: Disposición radial formada por tres líneas concéntricas que dejan dos espacios compartimentados por 27 trazos lineales que conforman 26 rectángulos. Ambas secciones están rematadas con trazos redondeados a la altura de los hombros. El tocado se abrocha con dos trazos que se unen el cuello. 32 cm. de diámetro máximo, y 26 cm. en la sección interior.

- *Fíbula*: A la altura del hombro. Forma triangular con ángulos redondeados, y de donde de uno de ellos salen dos trazos ligeramente curvos, por lo que se interpreta como una fíbula de antenas con resorte. 6 cm. de alto y de ancho.

- *Instrumento musical*: También interpretado como un posible peine o un broche de cinturón, pero ya hay un broche de cinturón en la escena y es un rectángulo perfectamente cerrado, lo que dificulta la interpretación como peine y hace plausible que se trate de un instrumento musical. La rotura de la piedra impide ver el elemento entero, pero se distingue un rectángulo del que parten cinco líneas verticales, la primera de ellas penetrando en lo que sería la caja. Mide 0,7 x 0,8 cm.

Bibliografía

- Almagro Basch, Martín (1966:86-88, fig.27, lám.: XXII)
- Celestino Pérez, Sebastián (2001:331)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 204)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 97, fig. 18)

Anexo: Catálogo de estelas

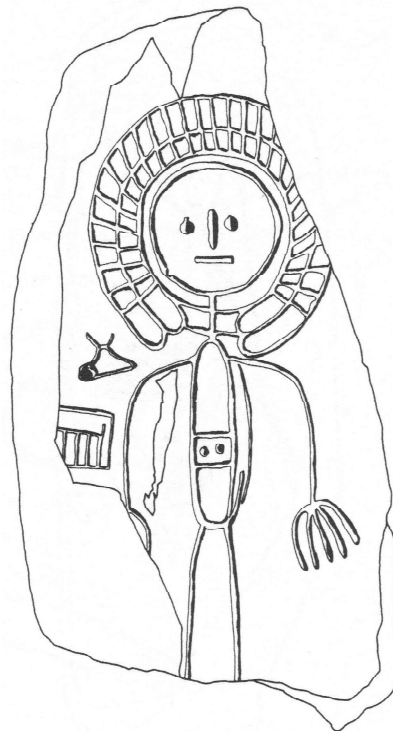
Torrejón el Rubio II

Nº de Catálogo 5

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Valencia de Alcántara III

Nº de Catálogo 6

Ubicación del hallazgo Valencia de Alcántara, Cáceres

Coordenadas Hoja nº 675 SANTIAGO DE ALCÁNTARA

Latitud Longitud

Entorno inmediato Al pie de la Peña Jurada (551 m) junto al Regato Rodela. Llanura situada entre la Sierra de Santiago (al Norte) y la de Medina (Sur).

Elementos asociados La estela de Valencia de Alcántara I (encontrada en 1964) llevó a rescatar esta, y estaría a menos de 1 Km. hacia el NE. Apareció durante la realización de tareas agrícolas.

Zona Zona II - Valle del Tajo-Montánchez ▼ Año 1964

Depósito Casa de Gonzalo Muñoz Carballo (Valencia de Alcántara)

Medidas (cm)

Altura Anchura Grosor

Soporte Esquisto verde

Tipología

Estado de conservación

Mala, la fragmentación es más que notable en todos sus lados, quedando sólo conservada la parte central, y está erosionada y arañada.

Tipo de incisiones

Grabado profundo

Motivos que aparecen

- *Espada*: Solo conservada la hoja en la parte superior de la estela, aunque faltan la empuñadura y la punta.
- *Espejo*: Debajo de la espada. Forma ovalada con mango ancho y apuntado.
- *Casco cónico*: Sólo parcial y junto al espejo. Su disposición y forma pueden recordar a instrumentos musicales de cuerda de otras representaciones. Es una representación parcial con el final en pico, y Almagro ve similitudes con la estela de

Anexo: Catálogo de estelas

Santa Ana de Trujillo.

- *Elemento inferior*: Interpretado por fibula de arco con círculo en el ángulo derecho clara alusión al resorte del alfiler, por Celestino, presentaría la particularidad de que esta fibula no aparece en el registro arqueológico del oeste peninsular.

Bibliografía

- Almagro Basch, Martín (1966:114-115, fig.38, lám.: XXXIII)
- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 337)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 352)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 97, fig. 15)

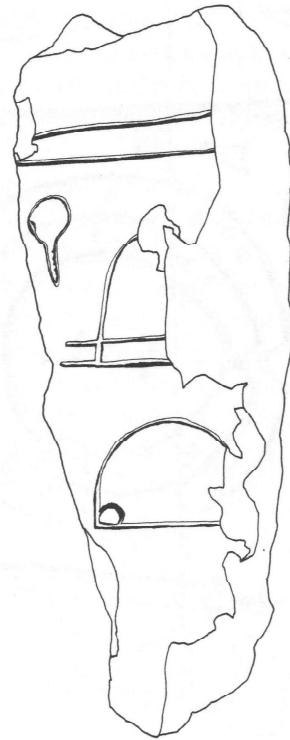
Anexo: Catálogo de estelas

Valencia de Alcántara III

Nº de Catálogo 6

Fotografía

Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Zarza de Montánchez

Nº de Catálogo 7

Ubicación del hallazgo Zarza de Montánchez, Cáceres

Coordenadas Hoja nº 730 MONTÁNCHEZ

Latitud 39° 14' 30" N. Longitud 2° 20' 40" W.

Entorno inmediato Valle que se interna en la Sierra para comunicar con la vertiente meridional de la misma a través de dos pasos naturales.

Elementos asociados Tirada en el camino. Según Celestino conocida desde antiguo.

Zona Zona II - Valle del Tajo-Montánchez ▼ Año

Depósito Jardín del Museo Provincial de Cáceres.

Medidas (cm)

Altura 176 Anchura 106 Grosor 22

Soporte Granito gris claro

Tipología

Estado de conservación

Deficiente debido a la erosión.

Tipo de incisiones

Motivos que aparecen

- *Casco cónico*: En la parte superior. Su forma similar al de otras estelas también puede recordar a instrumentos musicales de cuerda. Celestino aporta que hay tres trazos paralelos e la parte inferior a modo de protectores, según los divulgadores.
- *Espada*: Bajo el casco, con gavilanes curvados hacia la hoja para separarla del pomo. Hoja recta que se agudiza en su último tercio. 55 cm.
- *Lanza*: hoja lanceolada estrecha y puntiaguda. 58 cm.

Anexo: Catálogo de estelas

- *Espejo ovalado*: Mango corto. Sobre la punta de la espada.
- Individuo con manos y pies señalados de forma esquemática bajo la lanza. Sólo grabados los dedos de los pies, 3 en cada uno de ellos. 61 cm.
- *Escudo*: Bajo la lanza y junto al antropomorfo. Tres círculos concéntricos, con los interiores con escotadura en V, y abrazadera en forma de I con tildes. Diámetro de 59 cm.
- *Carro*: En el inferior de la representación, muy esquemático. La caja semielíptica está dividida por el eje de las ruedas, y rematada por dos asideros de pequeño tamaño. De la cabecera parte una larga lanza con 2 trazos paralelos, quedando dos cuadrúpedos uncidos a dicho eje.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 347)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 355)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 98-99, fig. 25)

Anexo: Catálogo de estelas

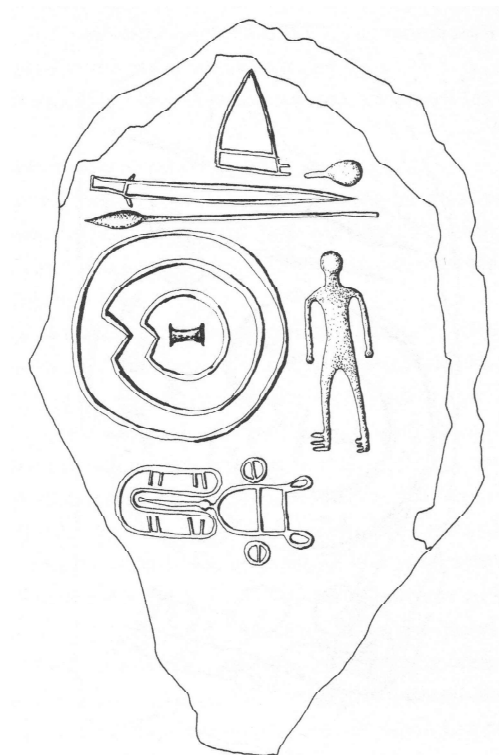
Zarza de Montánchez

Nº de Catálogo 7

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Belalcázar

Nº de Catálogo 8

Ubicación del hallazgo Belalcázar, Córdoba

Coordenadas Hoja 807 CHILLÓN

Latitud 58° 40' 40" N. Longitud 1° 25' 10" W

Entorno inmediato En una suave ladera a la orilla derecha del río Guadamatilla a 500 m. de su desembocadura en el Zújar, junto al gran Vado de la Junta.

Elementos asociados Ninguno. Apareció removida sobre el suelo.

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año

Depósito Museo Arqueológico de Badajoz

Medidas (cm)

Altura 100 Anchura 55 Grosor 15

Soporte Caliza rosácea

Tipología

Estado de conservación

Hay una rotura por la que se ha perdido parte de la zona superior derecha de los grabados.

Tipo de incisiones

Grabado ancho y no muy profundo

Motivos que aparecen

- *Figura humana*: La cabeza se ha perdido y sólo se conserva desde el cuello. Tronco proporcionado al tamaño de las piernas, rectas, y con los pies formando un ángulo recto respecto a las mismas, orientados hacia la derecha y careciendo de dedos. Brazos cortos formando una U invertida con los hombros. Grandes dedos, cuatro en cada mano. A la altura de la cabeza hay un punto que podría ser un pendiente que tendría un símil en la parte perdida. Dos puntos, uno a cada lado del

Anexo: Catálogo de estelas

tronco y a la altura del pecho, serían una representación de los pechos de la figura. Mide 40 cm. de alto.

- *Diadema o tocado*: Dos líneas paralelas con forma de arco ligeramente peraltado en cuyo interior hay 18 trazos dispuestos de forma radial que lo compartimentan. Los extremos no presentan remate alguno. Diámetro de 35 cm.

- *Instrumento musical*: Aunque de interpretación dudosa, ya que Celestino y Enríquez (1984:245) lo interpretaron en su momento como un posible hacha enmangada en un astil, estaría bajo la mano izquierda de la figura humana. Dos trazos rectos, uno más corto que parte del otro, de mayor grosor, ambos con un remate redondeado en sus extremos. Podrían ser unos crótalos o similar. Mide 0,6 cm.

- Dos trazos gruesos y rectos de 0,6 y 0,8 cm. bajo las manos del antropomorfo, llevando el más largo dos pequeños apéndices en la parte inferior

- Largo trazo curvado en el extremo inferior bajo la mano derecha de la figura humana. Podría ser un arma de tipología incierta. Mide 23 cm.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 403 - 404)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 177)
- Enríquez Navascués, Juan Javier; Celestino Pérez, Sebastián (1984: 244 - 250)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 106, fig. 62)

Anexo: Catálogo de estelas

Belalcázar

Nº de Catálogo 8

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Cabeza del Buey III

Nº de Catálogo 9

Ubicación del hallazgo Finca El Corchito, Cabeza del Buey, Badajoz

Coordenadas Hoja nº 806 CABEZA DEL BUEY

Latitud 38° 42' 00" N. Longitud 5° 19' 46" W.

Entorno inmediato Terreno llano en las estribaciones de la Sierra, zona de paso entre ésta y la de la Rinconada, por la que se llega a los llanos de Monterrubio de la Serena.

Elementos asociados

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año

Depósito Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

Medidas (cm)

Altura 99 Anchura 52 Grosor 21

Soporte Arenisca

Tipología

Estado de conservación

Presenta fractura en todos los laterales, pero no afectan a la conservación de los elementos representados. No obstante, podría haber una zona inferior perdida, que incluyese más elementos como un carro.

Tipo de incisiones

Repiqueado superficial y ancho.

Motivos que aparecen

- *Escudo*: En la parte superior. Tres círculos concéntricos sin escotadura aparente, un entrante en el segundo podría recordarla, y con abrazadera en el centro, en forma de I con anchas tildes. 22 cm de diámetro.
- *Lanza*: A la derecha del escudo. Largo astil cuya hoja se pierde en la parte superior de la estela. 33 cm de longitud mide lo conservado.
- *Figura humana*: Tronco ancho y pies calzados, con manos rematadas en grandes

Anexo: Catálogo de estelas

dedos. 32 cm.

- *Espada*: Al cinto de la figura humana, con hoja ancha, punta aguzada tipo lengua de carpa, empuñadura con guardas y remate cruciforme. 19 cm.

- *Espejo*: Ligeramente ovalado con dos bolas adornando el mango. 12 cm.

- *Peine*: Una incisión traza el soporte de donde salen 5 púas. 0,7 cm.

- *Fíbula*: Junto a la cabeza. Celestino lo interpreta como casco dada su forma cónica y saliente en su base, quizás representando la protección frontal, que se coloca en una posición atípica por la presencia del escudo, que limitaría las posibilidades artísticas. 0,8 cm.

- 5 cazoletas/puntos: A la derecha del guerrero y con disposición vertical.

- *Objeto cuadrado*: Debajo de la espada y pegado a la cintura de la figura humana. Celestino lo interpreta como posible fíbula dada la ausencia de resorte y la forma cuadrangular con ángulos ligeramente redondeados, pero un fino trazo en el lado superior derecho podría hacer de aguja., pero no sería su colocación dentro de la estela. Si la fíbula junto a la cabeza se aceptara como correcta, la estela de El Viso II tiene un objeto en la misma posición que se interpreta como objeto musical portado al cinto.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 153, 366-367)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 264)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 103, fig. 46)

Anexo: Catálogo de estelas

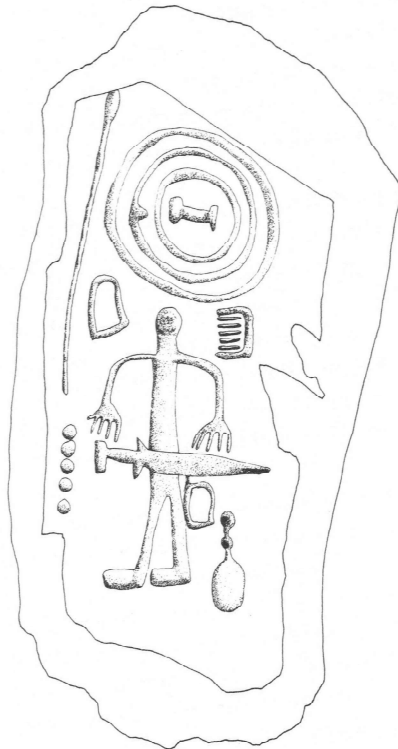
Cabeza del Buey III

Nº de Catálogo 9

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Capilla I

Nº de Catálogo 10

Ubicación del hallazgo Capilla, Badajoz

Coordenadas Hoja 807 CHILLÓN

Latitud 38° 45' 32" N. Longitud 1° 21' 20" W.

Entorno inmediato Orilla derecha del río Guadalmez. Limitado al norte y al este por la Sierra de la Moraleja, flanqueable solo por el valle entre el Zújar y la sierra del Palenque en la orilla

Elementos asociados Apareció descontextualizada durante faenas agrícolas, pero a 500 m. de la estela de Capilla II.

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año

Depósito Museo Arqueológico de Badajoz

Medidas (cm)

Altura 83 Anchura 54 Grosor 18

Soporte Cuarcita

Tipología

Estado de conservación

Muy bueno.

Tipo de incisiones

Trazo poco profundo, plano y muy fino.

Motivos que aparecen

- *Figura humana*: Muy esquemática. Brazos formando un ángulo recto con los hombros, acabando en dedos de grandes dimensiones, 6 en la mano derecha. La cabeza se representa con un punto del que salen a ambos lados sendos trazos horizontales que podrían ser algún tipo de tocado. Dos pequeños puntos a ambos lados de la cabeza que pueden ser pendientes, y que se repiten a la altura del pecho, por lo que podría ser una mujer. 36 cm. de longitud total.

Anexo: Catálogo de estelas

- *Diadema o tocado*: Disposición radial, 2 líneas paralelas concéntricas con un espacio entre ellas de 4 cm., compartimentada por veintisiete trazos que forman 26 rectángulos. Ambas líneas quedan rematadas en los extremos por círculos. En la zona exterior hay otro semicírculo, trazado mediante 39 puntos, que pueden representar las borlas. Envergadura de 30 cm.

- *Collar*: Bajo el pecho. Segmentado en 11 rectángulos pero sin remates ni borlas. Segmentado de la diadema o tocado, lo cual es particular. 11 cm.

- *Instrumento musical*: Bajo la mano izquierda de la figura humana con una forma ligeramente trapezoidal. Podría ser un broche de cinturón dada su posición, o un posible lingote, pero al existir elementos similares en estelas de este tipo lleva a la interpretación de instrumento musical. Su forma es tan indeterminada, que no puede asegurarse ningún tipo de instrumento musical, ni siquiera si lo es.

Bibliografía

- Enríquez Navascués, Juan Javier; Celestino Pérez, Celestino (1981-1982: 203-209)
- Celestino Pérez, Sebastián (2001:371-372)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 180)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 104, fig. 48)

Anexo: Catálogo de estelas

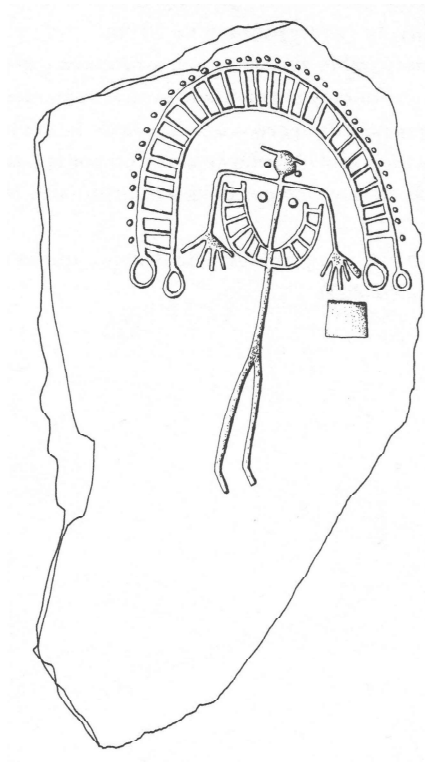
Capilla I

Nº de Catálogo 10

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Capilla III

Nº de Catálogo 11

Ubicación del hallazgo Capilla, Badajoz

Coordenadas Hoja 781 SIRUELA

Latitud 38° 50' 58" N. Longitud 1° 24' 08" W.

Entorno inmediato Orilla izquierda del Zújar. Limitado al norte y al este por la Sierra de la Moraleja, flanqueable solo por el valle entre el Zújar y la sierra del Palenque en la orilla opuesta.

Elementos asociados Aparece aislada de todo contexto arqueológico, pero próxima a las estelas de Capilla I y II.

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año

Depósito Museo Arqueológico de Badajoz

Medidas (cm)

Altura 134 Anchura 44 Grosor 22

Soporte Cuarcita

Tipología 1D, 2E, 3E

Estado de conservación

Excelente, aunque la estela presenta algunas fracturas en el lado izquierdo.

Tipo de incisiones

Trazo ancho pero poco profundo.

Motivos que aparecen

- *Figura humana*: Parece que se ha hecho un esfuerzo en resaltar su vestimenta, mostrando lo que parece ser un guerrero. Brazos curvados que acaban en manos con cinco dedos. Cabeza rodeada por una serie de puntos a modo de corona o diadema, que en su lado izquierdo presentan una línea curva a continuación. También podría ser una simplificación de un casco. 40 cm.

- *Espada*: Bajo la mano derecha de la figura humana en posición vertical. Hoja

Anexo: Catálogo de estelas

rectangular sin punta. Empuñadura ancha, con guardas rectas y remates ligeramente curvos hacia el exterior en el pomo. 30,5 cm.

- *Lanza*: Aunque de interpretación dudosa, se ve lo que podría ser una hoja larga y estrecha, cuyo empuñadura se habría perdido.

- *Instrumento musical*: Posible interpretación del objeto representado bajo la mano izquierda de la figura humana. Otras posibles interpretaciones hablan de broche de cinturón de tres garfios o peine, pero es posible pensar en un instrumento musical sin mayor detalle. Forma cuadrangular rebajada en el tercio derecho, mientras el resto está ocupado por tres líneas paralelas en su interior junto a dos más que hacen de bordes. 5 x 4 cm.

- *Puñal*: A la derecha de la figura humana, a la altura de su cabeza. Empuñadura ancha y hoja larga y afalcatada.

- *Arco y flecha*: Sobre el lado derecho de la figura humana. Flecha en posición de disparo y arco unido al tensor en ligero bisel. 21 cm.

- *Navaja de afeitar*: Sobre el lado izquierdo del guerrero a gran escala. Mango en forma de campana invertida compartimentada en tres secciones ligeramente circulares. Una varilla parte del mango dividiendo dos hojas arriñonadas ligeramente separadas en la parte superior.

- *Carcaj*: Entre la navaja de afeitar y la cabeza de la figura humana. Rectángulo alargado con los lados superior e inferior ligeramente inclinados hacia el interior. Al estar a la altura del arco y la flecha, se identifica como un carcaj, pero no es seguro.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 374 - 375)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 269)
- Enríquez Navascués, Juan Javier; Celestino Pérez, Sebastián (1984: 240 - 242)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 94, fig. 50)
- Vaquerizo Gil, Desiderio (1985: 468 - 472)

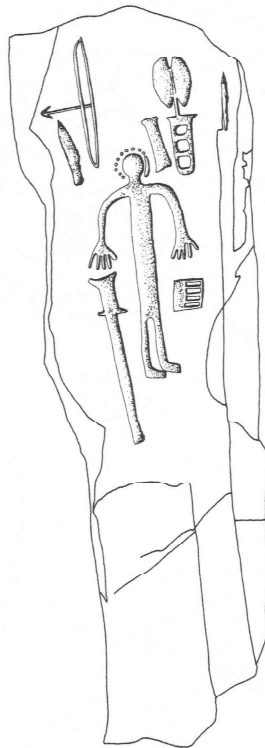
Capilla III

Nº de Catálogo 11

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Capilla IV

Nº de Catálogo 12

Ubicación del hallazgo Vega de San Miguel, Capilla, Badajoz

Coordenadas Hoja 807 CHILLÓN

Latitud 38° 43' 50" N. Longitud 1° 22' 20" W.

Entorno inmediato En la margen derecha del río Zújar en la vega de San Miguel, dominando su confluencia con el río Guadalmez.

Elementos asociados Ninguno. Apareció descontextualizada durante labores agrícolas.

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año

Depósito Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

Medidas (cm)

Altura 145 Anchura 65 Grosor 17

Soporte Cuarcita pizarrosa

Tipología

Estado de conservación

Deficiente. La cuarcita pizarrosa es susceptible a erosión y golpes, de modo que la estela presenta grandes desconchones.

Tipo de incisiones

Repiqueado profundo y fractura ancha

Motivos que aparecen

- *Figura humana*: Trazo ancho. Sólo se aprecian dos dedos. 33 cm.
- *Escudo*: Tres círculos concéntricos, los dos exteriores con escotadura en V. El círculo interior tiene representado un asidero mediante dos líneas paralelas verticales. 32 cm. de diámetro.
- *Espada*: En la cintura del guerrero, carece de detalles significativos.
- *Espejo*: Sobre la cabeza del guerrero. Cazoleta ovalada y mango apuntado. 16 cm.

Anexo: Catálogo de estelas

- *Peine*: A la derecha del espejo. Trazo recto del que parten otros cuatro paralelos entre sí.

- *Instrumento musical*: Bajo la espada y junto a la pierna izquierda de la figura humana. Forma que si se gira 180° recuerda a un cordófono con base ovalada, en lo que sería una caja de resonancia acabada en una línea recta, unos brazos que sujetarían un yugo aquí representado junto al pie antropomorfo. Serían visibles sólo 2 cuerdas, debido a un desconchón que presenta la estela; aunque podría presentar entre 3 y 5 cuerdas, parece lógico pensar que el número más factible es 3. Díaz-Guadamiro no la indica.

- Dos trazos, uno oblicuo y otro vertical, separando la figura antropomorfa y el escudo, que carecen de significado claro. El oblicuo podría ser una lanza con la hoja perdida en la fractura lateral. No hay interpretación plausible para el trazo vertical.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 376-377).
- Díaz-Guadamiro Uribe, Marta (2010: Catálogo 172)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 104, fig. 51)

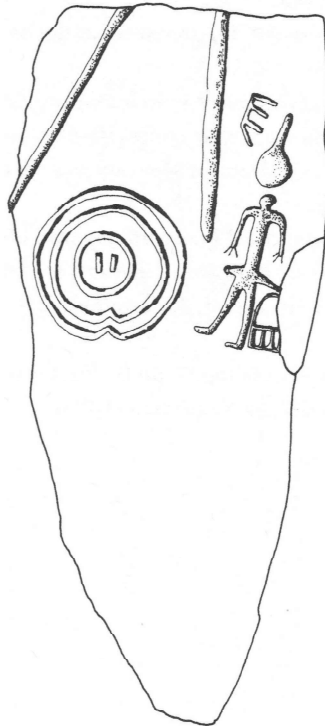
Capilla IV

Nº de Catálogo 12

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

El Viso II

Nº de Catálogo 13

Ubicación del hallazgo Las Mangadas, El Viso, Córdoba

Coordenadas Hoja 807 CHILLÓN

Latitud 38° 40' 40" N. Longitud 5° 08' 05" W.

Entorno inmediato En la orilla izquierda del río Zújar, flanqueada por sierras de carácter agreste y difícilmente accesibles

Elementos asociados Fue hallada mientras se realizaban tareas agrícolas. A 1,5 Km. de la estela del Viso III. Bendala indica que hay tumbas en diversos puntos y formaciones tumulares.

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año

Depósito Casa de Cultura de Cabeza del Buey

Medidas (cm)

Altura 71 Anchura 68 Grosor 25

Soporte Cuarcita de tonos anaranjados y finas vetas blanquecinas.

Tipología

Estado de conservación

Presenta algunos desperfectos en las aristas de los lados.

Tipo de incisiones

Incisión ancha y poco profunda.

Motivos que aparecen

- *Escudo*: Tres círculos concéntricos algo irregulares con sendas escotaduras. Abrazadera dibujada mediante un trazo recto en el interior. Diámetro de 29 cm.
- *Figura humana*: Interpretada como guerrero. Rebaje de cabeza y torso, lo que da cierto volumen. Brazos en forma de U invertida, de los que salen los dedos, cinco en la derecha y tres en la izquierda. Las piernas también quedan rematadas por dedos, cuatro en ambos casos. En la cintura porta un objeto identificado como instrumento

Anexo: Catálogo de estelas

musical y una espada. Una línea contornea la cabeza, un posible casco simplificado. 29 cm. de alto.

- *Lanza*: A la derecha de la figura humana. Punta hacia arriba y rematada por un dibujo liriforme con remates laterales. Mide 42 cm.

- *Espada*: En la cintura del guerrero. Sólo se distingue el pomo redondeado. Mide 13 cm.

- *Espejo*: Grabado bajo la mano derecha del antropomorfo. Cazoleta rectangular de ángulos suavizados. Mide 14 cm.

- *Casco*: Contorneando la cabeza de la figura humana, aunque no en su totalidad.

- *Puntos*: Cinco puntos se grabaron bajo el brazo izquierdo del guerrero, abarcando toda su longitud. No hay una interpretación clara.

- *Carro*: En la zona superior de la estela. El eje transversal atraviesa el armazón y une dos ruedas rebajadas. Dos asideros ovoides rematan la parte trasera de la caja. El timón, en la parte posterior de la caja, culmina en una vara perpendicular a aquél donde se unen dos cuadrúpedos esquemáticos. Mide 29 cm.

- *Instrumento musical*: Colgado de la cintura de la figura humana, presenta elementos en común con elementos considerados como cordófonos en otras estelas. Celestino (2001) indica la presencia de dos líneas recorren el cuerpo interior, que harían la función de cuerdas, pero su visibilidad resulta dudosa.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 396 - 397)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 294)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 106, fig. 59)

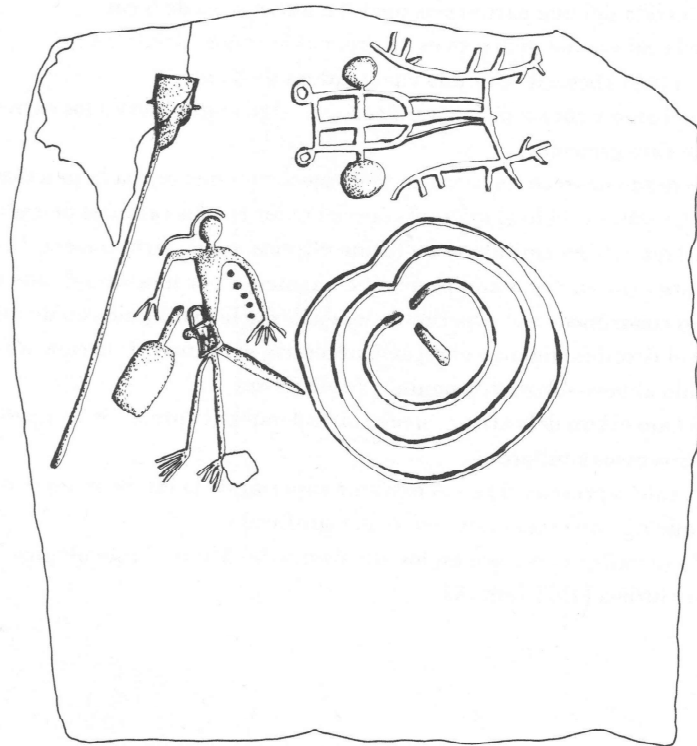
Anexo: Catálogo de estelas

El Viso II

Nº de Catálogo 13

Fotografía

Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Esparragosa de Lares I/Castuera

Nº de Catálogo 14

Ubicación del hallazgo Castuera, Badajoz

Coordenadas Hoja 780 PUEBLA DE ALCOCER

Latitud 5° 27' 36" W Longitud 38° 56' 45" N

Entorno inmediato Margen izquierda del embalse del Zújar, en zona de inundación.

Elementos asociados Formaba parte de los restos de una casa en el embalse del Zújar.

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año 1983

Depósito Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

Medidas (cm)

Altura 176 Anchura 54 Grosor 15

Soporte Esquisto pizarroso(Celestino)/Cuarcita (Díaz-Guadarmino)

Tipología

Estado de conservación

Está erosionado pero el dibujo está completo.

Tipo de incisiones

Repiqueado de trazo ancho y profundidad media

Motivos que aparecen

- *Antropomorfo*: En el centro y formando un eje vertical. Cuatro dedos de manos y pies señalados. Presenta un trazo perpendicular en el tronco de gran longitud, que Celestino no interpreta pero Díaz-Guadarmino sugiere que podría interpretarse como los pechos. 85 cm.
- *Casco de cuernos*: Encima de la cabeza del antropomorfo. Algo ovalado en donde estaría la cabeza. 2 grandes líneas curvilíneas parten de la cabeza .

Anexo: Catálogo de estelas

- *Espada*: A la altura de la cintura, sólo se aprecia la cruceta
- *Peine*: A la derecha del guerrero, con cinco púas que parten de un armazón regular
- *Lanza*: Al extremo de la estela, a la derecha del guerrero. Apuntada hacia abajo, parte de su dibujo se ha perdido. 35 cm.
- *Espejo*: Bajo la mano derecha del guerrero. Cazoleta ovalada cuyo mango parte del travesaño que lo remata, mientras en el extremo inferior se ensancha formando un pequeño círculo.
- *Escudo*: Redondo, a la izquierda del individuo, la abrazadera es su única decoración. Diámetro de 19 cm.
- *Fíbula de codo*: Sobre el hombro izquierdo de la figura humana, se observa la prolongación de la aguja y el resorte. Domínguez de la Concha lo ha interpretado como lira, aunque con poca precisión en mi opinión.
- *Serie de puntos*: En la parte superior. Celestino identifica cinco puntos, y en un calco posterior dos.
- *Pinza*: En el calco de 2005, debajo del escudo, dos líneas paralelas unidas en su extremo.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 368)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 299)

Anexo: Catálogo de estelas

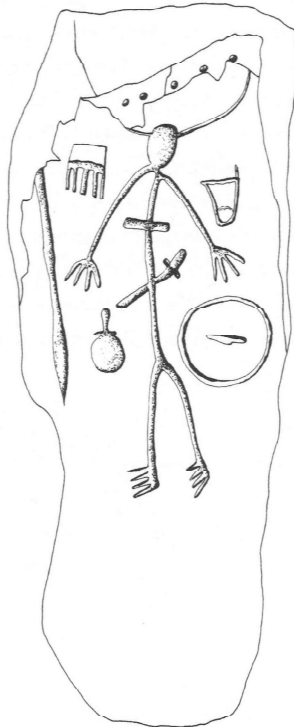
Esparragosa de Lares I/Castuera

Nº de Catálogo 14

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Esparragosa de Lares III/Bodeguilla

Nº de Catálogo 15

Ubicación del hallazgo La Bodeguilla, Esparragosa de Lares, Badajoz

Coordenadas

Latitud 38° 58' 5542'' N. Longitud 5° 23' 4639'' W.

Entorno inmediato Paraje situado junto al embalse de Orellana (Guadiana), junto a la Cañada Rea Leonesa Oriental. Zona interfluvial entre el Guadiana y el Zújar.

Elementos asociados Apareció durante la realización de tareas agrícolas.

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año 2003

Depósito

Medidas (cm)

Altura 176,5 Anchura 28,4 Grosor 13

Soporte Pizarra silícea

Tipología

Estado de conservación

Un fragmento del lateral derecho, por la parte inferior, ha saltado, por lo demás muy bueno.

Tipo de incisiones

Piqueteado e incisión

Motivos que aparecen

- *Escudo redondo*: Un único círculo sin escotadura y abrazadera con forma de I en el centro. 13,6 cm. de diámetro
- *Antropomorfo*: En la parte superior y centrado, es el de mayor tamaño de los dos presentes en la estela. Falo marcado, al igual que los ojos. Manos y pies con dedos representados. 48 cm.
- *Casco con cuernos*: Lo lleva el antropomorfo. 15,5 cm sólo el cuerno, lo que

Anexo: Catálogo de estelas

sumado al antropomorfo da 63,5 cm.

- *Lanza*: A la derecha del antropomorfo

- *Espejo*: A la derecha del antropomorfo. Cazoleta ligeramente ovalada realizada mediante rebaje y el mango con piqueteado. 12,5 cm.

- *Espada*: A la izquierda del antropomorfo. Se aprecia empuñadura con pomo y guarda. 29,1 cm.

- *Segunda figura humana*: En la parte inferior derecha y de menor tamaño, pudiendo ser un infante. Dedos de pies y manos representados, al igual que los ojos.

- *Rectángulo difuso*: No aparece en la descripción de Díaz-Guadarmino, encima del hombro izquierdo de la figura principal. Por ubicación podría ser una fíbula, pero las rayas del interior recuerdan a interpretaciones de instrumentos musicales como en Torrejón el Rubio II. Se interpreta como posible peine por Pavón y Duque. 12 trazos horizontales contando los marcos. 4,9 x 4,1 cm.

Bibliografía

- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 301)
- Pavón Soldevila, Ignacio; Duque Espino, David Manuel (2010: 112 - 120)

Anexo: Catálogo de estelas

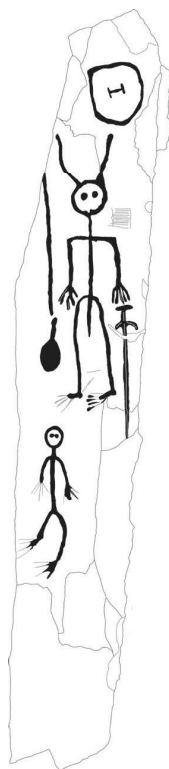
Esparragosa de Lares III/Bodeguilla

Nº de Catálogo 15

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Guadalmez

Nº de Catálogo 16

Ubicación del hallazgo Río Guadalmez (Norte de Córdoba o SW de Ciudad Real)

Coordenadas

Latitud Longitud

Entorno inmediato Una referencia la sitúa en el río Guadalmez

Elementos asociados Ninguno. Procede del mercado de antigüedades

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año

Depósito Casa-Museo "Posada del Moro" (Torrecampo)

Medidas (cm)

Altura 143 Anchura 52 Grosor 15

Soporte Diorita

Tipología

Estado de conservación

El lateral derecho y la parte superior están fragmentados, afectando a los grabados.

Tipo de incisiones

Motivos que aparecen

- *Figura antropomorfa*: Ocupa la posición central del cuadro compositivo. Parte de la cabeza y del hombro derecho se han perdido. Por el conjunto de armas que aparecen a su alrededor, se trata de una figura de guerrero. Porta un casco con cuernos.
- *Casco con cuernos*: Situado encima de la cabeza, el cuerno derecho y parte del izquierdo se han perdido.

Anexo: Catálogo de estelas

- *Fibula de codo*: Junto al brazo derecho de la figura antropomorfa.
- *Espejo*: Cazoleta ovalada y mango partido en dos para sujetar la cazoleta.
- *Posible instrumento musical*: Bajo la mano derecha del guerrero. Su interpretación dudosa se basa en la presencia de otro objeto en la composición que se puede adecuar mejor a la interpretación de peine. Siete líneas paralelas salen del rectángulo que conforma el armazón.
- *Lanza*: Punta lanceolada. A la derecha del guerrero, pese a la rotura de la estela por la parte superior este elemento se conserva entero.
- *Escudo de escotadura en V*: Se ha perdido parte por una rotura en el lateral derecho de la izquierda. Tendría al menos tres círculos concéntricos, y se observa la escotadura en V en los dos interiores, no así en el más externo. No se aprecia rastro de la abrazadera.
- *Carro*: En la parte inferior del motivo compositivo. Se observa el eje central y la presencia de ruedas. Los elementos del extremo derecho que cierran la figura parecen unas asideras para dirigir el carro. Del tiro se observa que salen dos figuras cuadrúpedas de las que se observan las orejas.
- Segunda figura antropomorfa de menor tamaño al lado del espejo. La parte superior se ha perdido por la rotura de la estela.
- *Peine de grandes dimensiones*: Dada la falta de repetición de elementos en las estelas, uno de los dos peines podría no serlo y considero que es este el peine. Su armazón en la parte superior recuerda a modelos de peine originarios del mundo mediterráneo. Gran cantidad de líneas que actuarían como púas. El motivo no se ve completo por la rotura en el lateral derecho de la estela.
- Serie de puntos bajo el "peine" de menor tamaño. Pueden observarse once puntos, pero dada la rotura de la estela no se puede decir si es el total de puntos o no.

Bibliografía

- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 334)

Anexo: Catálogo de estelas

Guadalmez

Nº de Catálogo 16

Fotografía

Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Herrera del Duque

Nº de Catálogo 17

Ubicación del hallazgo Navas, Herrera del Duque, Badajoz

Coordenadas Hoja 733 CASTILBLANCO

Latitud 39° 15' 10" N. Longitud 4° 53' 26" W.

Entorno inmediato Dehesa limitada por el cerro de Castellón al este y por el río Guadiana al oeste.

Elementos asociados Ninguno. Hallada descontextualizada boca abajo en un antiguo despoblado

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año

Depósito En Herrera del Duque, ubicación indeterminada

Medidas (cm)

Altura 33 Anchura 27 Grosor 16

Soporte Cuarcita color pardo

Tipología

Estado de conservación

Incompleta.

Tipo de incisiones

Incisión ancha de escasa profundidad.
Rebaje de escasa profundidad.

Motivos que aparecen

- *Escudo*: Tres círculos sin escotadura, abrazadera en el interior dibujada con trazo recto. Diámetro de 11 cm.
- *Espada*: En la cintura del guerrero. Sólo se observa el engrosamiento del pomo.
- *Figura humana*: Volumen para resaltar hombros y vestimenta, mediante rebaje de piedra. Realizado mediante excisión salvo manos y pies, hechos con incisión. Vaciado hasta medio muslo, podría llevar una túnica, quedando en una pierna restos

Anexo: Catálogo de estelas

de lo que podría ser un faldellín. Dada la decoración de la estela lo más seguro es que se trate de la figura de un guerrero. 20 cm.

- *Espejo*: A la derecha del escudo. Cazoleta ovalada rebajada y mango puntiagudo. 0,6 cm.

- *Instrumento musical*: Próximo a la mano derecha de la figura humana. Armazón de lados curvos, cerrados por travesaños y en forma de U. Cinco cuerdas representadas en cinco líneas incisas paralelas. La caja de resonancia mediante excisión, y las cuerdas mediante incisión. Dibujado a escala alta.

- Posible línea en la parte superior interpretada como arco y flecha, pero que Celestino no recoge.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 406)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 333)
- Jiménez Pasalodos, Raquel (2012: 216, fig. 3)

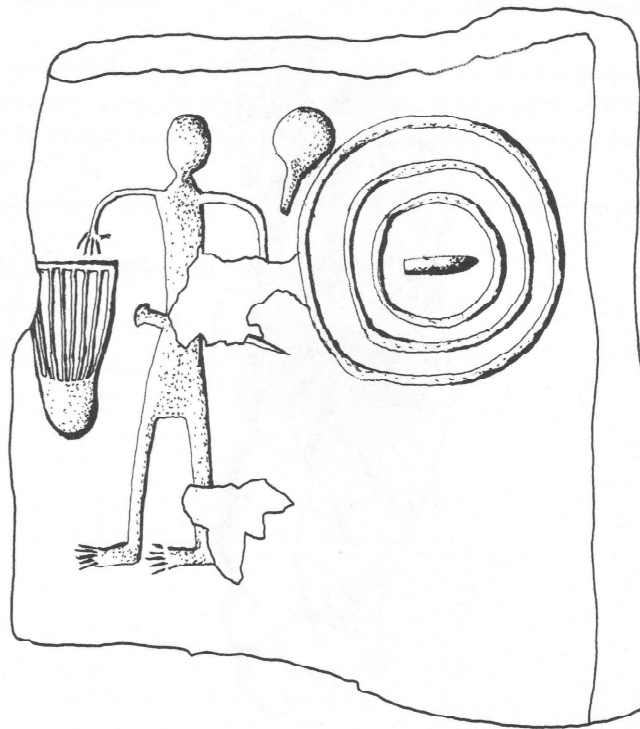
Anexo: Catálogo de estelas

Herrera del Duque

Nº de Catálogo 17

Fotografía

Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Zarza Capilla I

Nº de Catálogo 18

Ubicación del hallazgo Zarza Capilla, Badajoz

Coordenadas Hoja 807 CHILLÓN

Latitud 38° 48' 00" N. Longitud 1° 28' 30" W.

Entorno inmediato Zona elevada y llana que domina el oeste, la llanura de la Serena, en las estribaciones occidentales de la Sierra de Toro.

Elementos asociados Ninguno. Zona de bloques de cuarcita para construcción. La excavación realizada no aportó resultados.

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año 1980

Depósito Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

Medidas (cm)

Altura 125 Anchura 40 Grosor 34

Soporte Cuarcita roja/marrón castaña

Tipología 1-C, 2-C2,3-C, 4-escudo B, casco A, 5 presencia de carro

Estado de conservación

Bastante bueno.

Tipo de incisiones

Trazo ancho.

Motivos que aparecen

- *Guerrero*: Figura protagonista. Incluye faldellín en forma de V invertida con flecos en los lados. Pies con cierto volumen, manos sin pies. Proporcionado respecto al escudo. 31 cm.
- *Espada*: Al cinto del guerrero. Hoja indefinida, leve ensanchamiento del pomo.
- *Escudo*: 3 círculos concéntricos sin unir, los 2 exteriores con inflexión que recuerda a escotaduras en V. Umbo representado mediante punto en el círculo

Anexo: Catálogo de estelas

interior. Proporcionado respecto al guerrero. 21 cm de diámetro.

- *Lanza*: En el extremo superior, posición transversal. Hoja larga, estrecha, mal definida. 34 cm.

- *Espejo*: Bajo la lanza. Cazoleta redonda con un mango rematado con ensanchamiento de base. 10 cm.

- *Carro*: Armazón doble. Un eje une ruedas. El tiro une 2 cuadrúpedos. 33 cm.

- *Instrumento musical*: A la derecha del escudo. 2 líneas hacen de cuerdas, en un armazón con forma de U alargada, y que según los autores se trataría de una lira musical apoyando la teoría de Bendala. 12 cm.

- *Puntos*: Sobre la punta de la lanza. 5 puntos contiguos, comunes en la zona.

- *Fíbula*: A la izquierda del guerrero, altura de la cabeza.

- *Arco y flecha*: A la izquierda de la fíbula. Posición de disparo. Se intentó borrar.

- *Dibujo circular*: Parte de un pequeño apéndice y no se reconoce.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 380-381)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 353)
- Enríquez Navascués, Juan Javier (1982: 3-6)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 103-104, fig. 47)
- Jiménez Pasalodos, Raquel (2012: 216, fig. 1)

Anexo: Catálogo de estelas

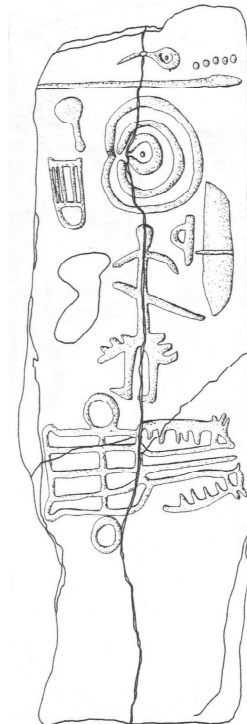
Zarza Capilla I

Nº de Catálogo 18

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Zarza Capilla III

Nº de Catálogo 19

Ubicación del hallazgo Zarza Capilla la Vieja, Badajoz

Coordenadas Hoja 807 CHILLÓN

Latitud 38° 48' N. Longitud 1° 28' W.

Entorno inmediato Junto al camino que separa la carretera de acceso al pueblo y la dehesa boyal.

Elementos asociados Ninguno. Apareció descontextualizada en una escombrera.

Zona Zona III - Valle del Guadiana-Zújar ▼ Año

Depósito Museo Arqueológico de Badajoz

Medidas (cm)

Altura 90 Anchura 43 Grosor 30

Soporte Cuarcita roja

Tipología

Estado de conservación

Fragmentada por la parte superior, ha perdido parte de la decoración. Desconchones en los otros lados y reutilización moderna.

Tipo de incisiones

Trazo ancho.

Motivos que aparecen

- *Carro*: Centro del campo decorativo. 2 cuadrúpedos uncidos. 31 cm.
- *Figura humana*: Tumbada en el extremo superior del carro. Pequeño tamaño, largos brazos, círculo rebajado en el derecho, el izquierdo agarra el carro. 13 cm.
- *Instrumento musical*: No hay incisiones para las cuerdas. La caja de resonancia destaca por un pequeño rebaje en la base. 0,8 cm de altura.
- Elementos de difícil distinción en la parte superior: Parecen piernas de figura

Anexo: Catálogo de estelas

antropomorfa.

- Posible extremo inferior de espada a la derecha de la figura
- *Grupo de figuras humanas bajo el carro*: Parecen danzantes ¿carácter funerario?. Presentan trazo arqueado a modo de diadema, podrían ser mujeres.
 - Figura del extremo derecho de la piedra. Pierna izquierda curvada, brazos en cruz para unirse a la figura central. Pierna derecha desconchada.
 - Figura central, imita en posición a la anterior
 - Figura a la izquierda, sólo conserva cabeza y brazo.
- *Espejo*: Entre la primera y la segunda figura, entre sus troncos. Pequeño círculo rebajado del que parte un trazo vertical en su zona inferior. 0,5 cm.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián, (2001: 383- 384)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 354)
- Jiménez Pasalodos, Raquel (2012: 216, fig. 2)

Anexo: Catálogo de estelas

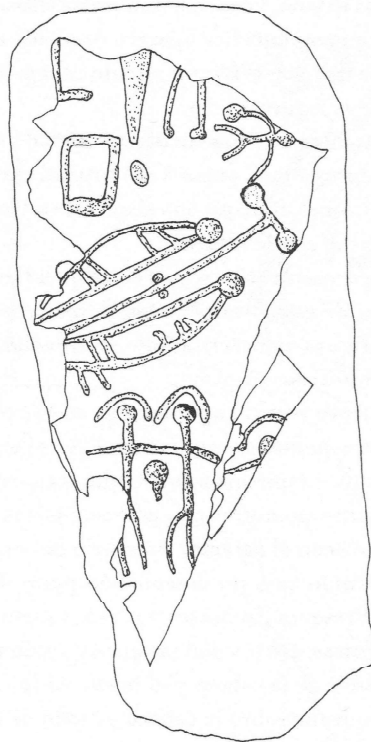
Zarza Capilla III

Nº de Catálogo 19

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Ategua

Nº de Catálogo 20

Ubicación del hallazgo Ategua, Córdoba

Coordenadas Hoja 944 ESPEJO

Latitud 37° 44' 40" N. Longitud 4° 35' 00" W.

Entorno inmediato Campiña que domina el paisaje de la zona en la margen derecha del río Guadajoz, al pie del cerro en el que se sitúa el yacimiento de Ategua.

Elementos asociados A pocos metros al suroeste de las murallas de Ategua, apareció durante labores agrícolas.

Zona Zona IV - Valle del Guadalquivir ▼ Año

Depósito Museo Arqueológico de Córdoba

Medidas (cm)

Altura 160 Anchura 72 Grosor 36

Soporte Losa de caliza

Tipología

Estado de conservación

Lado superior parcialmente roto. La erosión ha estropeado la superficie donde se realizaron los grabados, y hay roces de rejas de arado que dificultan la interpretación.

Tipo de incisiones

Grosor variable según el nivel de detalle.

Motivos que aparecen

ZONA A: El guerrero y sus atributos bélicos y de adorno personal

- Figura humana: Centrado en la parte superior. Pequeña cabeza y largo cuello, hombros y brazos en ángulo recto, con manos con cinco dedos. Dos círculos a modo de pendientes aparecen a los lados de la cabeza. Rebaje circular hacia la mitad del brazo derecho a modo de brazalete. Torso rectangular que acaba mostrando una representación fálica. Piernas rectas que acaban en anchos pies orientados hacia la derecha sobresaliendo los dedos. Altura de 55 cm., anchura entre hombros de 20 cm.
- Coraza: Decoración del torso. Dividida en cuatro partes por finas incisiones, las tres superiores

Anexo: Catálogo de estelas

rectangulares -de arriba a abajo: sucesión de rombos, trazos quebrados formando ángulos para las otras dos- y la inferior cuadrangular -ángulos contrapuestos que unen sus vértices en el centro del espacio, formando un ángulo irregular. Mide 20 cm. por 10 cm.

- Casco: Sobre la cabeza del guerrero. Forma cónica por dos trazos unidos en vértice.
- Escudo: A la izquierda del guerrero. Círculo en cuyo interior aparece un cuadrado que contiene otro de menor tamaño a modo de umbo. Decoración de bandas verticales interrumpidas por los cuadrados. 20 cm. de diámetro.
- Lanza: A la derecha del guerrero. Trazo vertical algo más ancho en la zona superior para la hoja. 41 cm. de largo.
- Espada: Posición vertical, junto a la mano derecha del guerrero. Empuñadura maciza con el pomo ligeramente engrosado. 25 cm.
- Peine: A la derecha de la empuñadura de la espada. Cuerpo rectangular del que parten once incisiones a modo de púas. Un pequeño resorte circular en el soporte. 0,7 cm.
- Espejo: Bajo el peine y con excisión. Cazoleta ovalada con el mango separado por una cruceta. Mango compuesto por tres borlas. 12 cm.
- Fíbula: Sobre hombro derecho de la figura principal. Forma triangular sin detalles.
- Cuadrúpedo: Entre piernas del guerrero. Se distinguen patas, rabo y orejas. 0,8 cm.
- Anillo: Interpretación de un punto circular junto a mano derecha del antropomorfo.

ZONA B: Elementos de menor tamaño y alusivos a la muerte del protagonista

- Figura de pie: Bajo el espejo. Una franja ancha hace de cinturón. Piernas con pies con cinco dedos. Brazo derecho cae reto, y el izquierdo sube a la cabeza. Tres puntos rodean la cabeza, y otros dos, a cada lado del torso y sobre el cinturón, marcarían que se trata de una mujer. 15 cm. de altura.
- Figura tumbada: Parece no llevar adornos, salvo dos puntos a ambos lados de la cabeza interpretados como pendientes.
- Cuadrúpedo: Bajo la figura tumbada. Se ven las cuatro patas, dos orejas puntiagudas en la cabeza, y el sexo del animal. 14 cm.

ZONA C: Posible vida de ultratumba

- Carro: Centrado en la zona inferior. Caja de doble trazo elíptico unido por una línea recta rematada por dos pequeños círculos en los extremos como asideros. Tres líneas atraviesan la caja, dos para el bastidor y la central para el eje de las ruedas, redondas de cuatro radios. Tiro formado por dos cuadrúpedos muy esquemáticos, sin orejas pero larga cola. 40 cm.
- Figura humana: Perdidos detalles del brazo izquierdo y parte del tronco. Misma técnica que la figura principal. Representación de los órganos genitales. Posibilidad de pendientes representados. La mano derecha parece agarrarse al carro. Celestino Pérez (2001) lo interpreta como el difunto iniciando el viaje al más allá. 30 cm.
- Cuadrúpedo: Sobre el tiro del carro. Idéntica estructura al de la zona B. Sin orejas, genitales bien marcados. 16 cm.
- Grupo 1: Tres antropomorfos de 13 cm. de altura máxima, similares a las anteriores pero menos detalladas. La figura central parece llevar un cinturón. Parece ser que hubo una cuarta figura.
- Grupo 2: Grupo de cuatro figuras. Las tres primeras, de derecha a izquierda, cogidas de la mano y se asemejan al resto de figuras de la estela, con un trazo curvo en el contorno de su cabeza, que se interpreta como una diadema. De la mano izquierda de la tercera figura sale un trazo vertical engrosado en la parte superior, con forma de bastón o báculo. La cuarta figura, algo distanciada, no presenta esa diadema en la cabeza. Su brazo izquierdo se eleva para sostener un objeto irreconocible. La mayor de estas figuras mide 0,9 cm.

Bibliografía

- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 430 - 432)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 254)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 108, fig.64)

Anexo: Catálogo de estelas

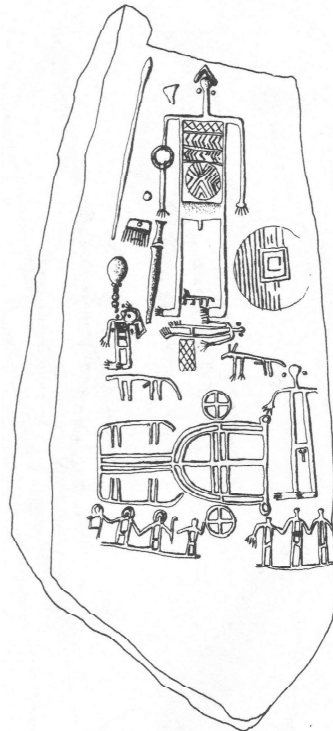
Ategua

Nº de Catálogo 20

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Cerro Muriano I

Nº de Catálogo 21

Ubicación del hallazgo Cerro Muriano, Córdoba

Coordenadas Hoja nº 923

Latitud Longitud

Entorno inmediato Valle que pasa por la cañada Soriana y que comunica el valle del Guadalquivir (la vega) con un tramo alto del valle del Guadiato (La Sierra)

Elementos asociados Ninguno. Apareció al abrir los cimientos de una casa

Zona Zona IV - Valle del Guadalquivir ▼ Año

Depósito Desconocido

Medidas (cm)

Altura Anchura Grosor

Soporte

Tipología

Estado de conservación

Tipo de incisiones

Motivos que aparecen

- *Figura antropomorfa*: Brazos extendidos, falo marcado. Porta un casco de cuernos. Por el ajuar que le rodea se trata de un guerrero.
- *Casco de cuernos*: Encima de la cabeza del antropomorfo.
- *Lanza*: Ala derecha del guerrero. Punta lanceolada.
- *Peine*: Bajo la mano derecha del guerrero. Presenta un total de siete púas.
- *Escudo con escotadura en V*: A la izquierda del guerrero, bajo su mano. tres

Anexo: Catálogo de estelas

círculos, de los cuales sólo el exterior tiene escotadura en V. No hay señales de abrazadera, pero sí dos puntos entre los dos círculos interiores, que podrían ser remaches del escudo.

- Elemento similar a los lingotes de piel de toro. Por su forma rectangular también visible en otros instrumentos, recuerda a interpretaciones de instrumentos musicales realizadas en el pasado.

Bibliografía

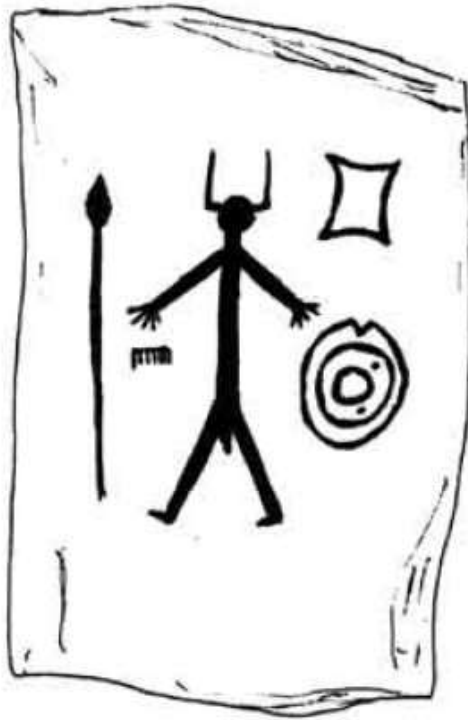
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 276)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 110)

Cerro Muriano I

Nº de Catálogo 21

Fotografía

Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Cortijo de la Reina I

Nº de Catálogo 22

Ubicación del hallazgo Córdoba

Coordenadas Hoja nº 943 (UTM)

Latitud X336475 Longitud Y4188921

Entorno inmediato A ciento cincuenta metros de la orilla izquierda del Guadalquivir, en una de sus vegas, cerca de la confluencia con el río Guadajoz, y pequeños cerros al sur.

Elementos asociados Tres vasos con evidencias de cremación datados entre los siglos IX y VIII a.C., entre aglomerado de cenizas y huesos quemados.

Zona Zona IV - Valle del Guadalquivir ▼ Año 1972

Depósito Finca del término municipal de Guadalcazar (Córdoba)

Medidas (cm)

Altura 80 Anchura 62 Grosor 12

Soporte Caliza blanquecina de gran dureza

Tipología

Estado de conservación

Bueno, sin pérdida de elementos representados.

Tipo de incisiones

Grabado

Motivos que aparecen

- *Figura humana*: Identificado como un guerrero. Tronco y cabeza silueteados mediante una doble línea iniciada en cada una de las piernas. Piernas rematadas en pies de cuatro y tres dedos y brazos con cuatro dedos en cada mano. Remate en V invertida para la parte inferior del tronco, que podría ser una representación fálica.
- *Casco con cuernos*: Colocado en la cabeza de la figura humana.
- *Lanza*: A la derecha del guerrero. Hoja foliácea hacia abajo.

Anexo: Catálogo de estelas

- *Escudo*: A la altura de la mano izquierda del guerrero. Tres círculos concéntricos y escotadura en V en la parte superior del más externo.
- *Peine*: Justo debajo de la mano izquierda del guerrero. Pequeño tamaño y siete dientes.
- *Espejo*: Cuerpo subcircular y mango largo con una protuberancia debajo de la zona de empuñadura.
- *Antropomorfos*: A la izquierda del guerrero, dos figuras humanas de pequeño tamaño y gran esquematismo. Un círculo para la cabeza, un trazo vertical para el tronco y cuatro trazos oblicuos para brazos y piernas.
- *Instrumento musical*: Aparece en el lado derecho del guerrero y próximo a la lanza, en el ángulo inferior izquierdo de la estela. Presenta una base curva rematando la caja de resonancia rectangular y siete cuerdas.

Bibliografía

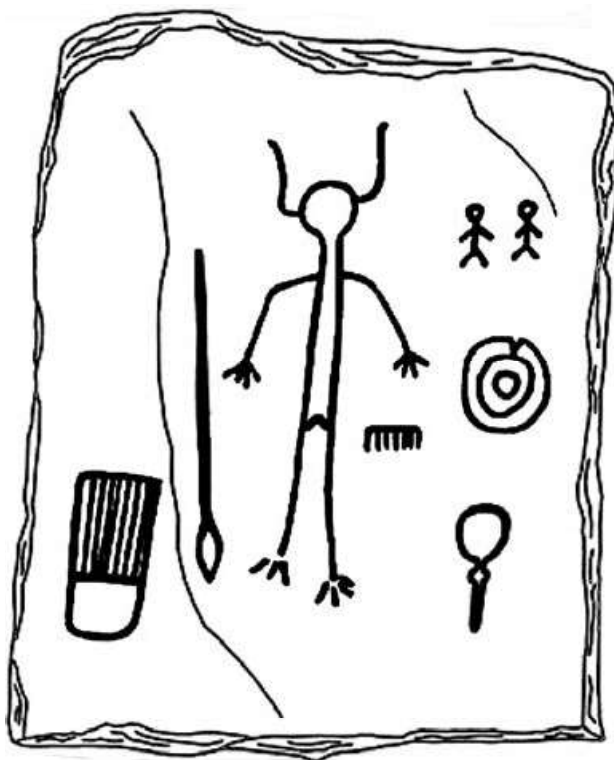
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 282)
- Jiménez Pasalodos, Raquel (2012: 217, fig. 6)
- Joao Santos, María (2009: 19 - 20)
- Murillo Redondo, Juan F.; Morena López, José A.; Ruiz Lara, Dolores (2005: 25 - 32)

Cortijo de la Reina I

Nº de Catálogo 22

Fotografía

Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Espejo

Nº de Catálogo 23

Ubicación del hallazgo Espejo, Córdoba

Coordenadas Hoja nº 944 (?)

Latitud Longitud

Entorno inmediato Relieve suavemente ondulado con arroyos que desembocan en el río Guadajoz. Entre la campiña del Guadalquivir y las Sierras Subbéticas que se extienden al SE.

Elementos asociados Apareció en un bancal de caliza

Zona Zona IV - Valle del Guadalquivir Año

Depósito Desaparecida.

Medidas (cm)

Altura Anchura Grosor

Soporte

Tipología

Estado de conservación

Tipo de incisiones

Motivos que aparecen

Parte derecha:
- *Antropomorfo* de grandes dimensiones. Un elemento le sobresale de la cintura por su lado izquierdo.
- *Casco con cuernos*: Sobre la cabeza de la figura antropomorfa.
- *Espejo*: Mango corto y cazoleta ovalada.
- *Espada corta o puñal*: Bajo la mano derecha del guerrero.

Anexo: Catálogo de estelas

- *Elemento rectangular*: Identificado como posible calcófono con 6 líneas paralelas sin contar los marcos.

- *Escudo*: Redondo con líneas transversales y un punto central

Parte izquierda:

- Dos antropomorfos de distintos tamaños, con cuernos, acompañados por una espada corta o puñal, posible espejo, posible escudo y una lanza

- En la parte inferior hay un individuo sin casco pero con posible coraza decorada con un reticulado oblicuo, espada corta o puñal bajo la mano derecha, un elemento cuadrado bajo la mano izquierda y un carro junto a la espada.

Bibliografía

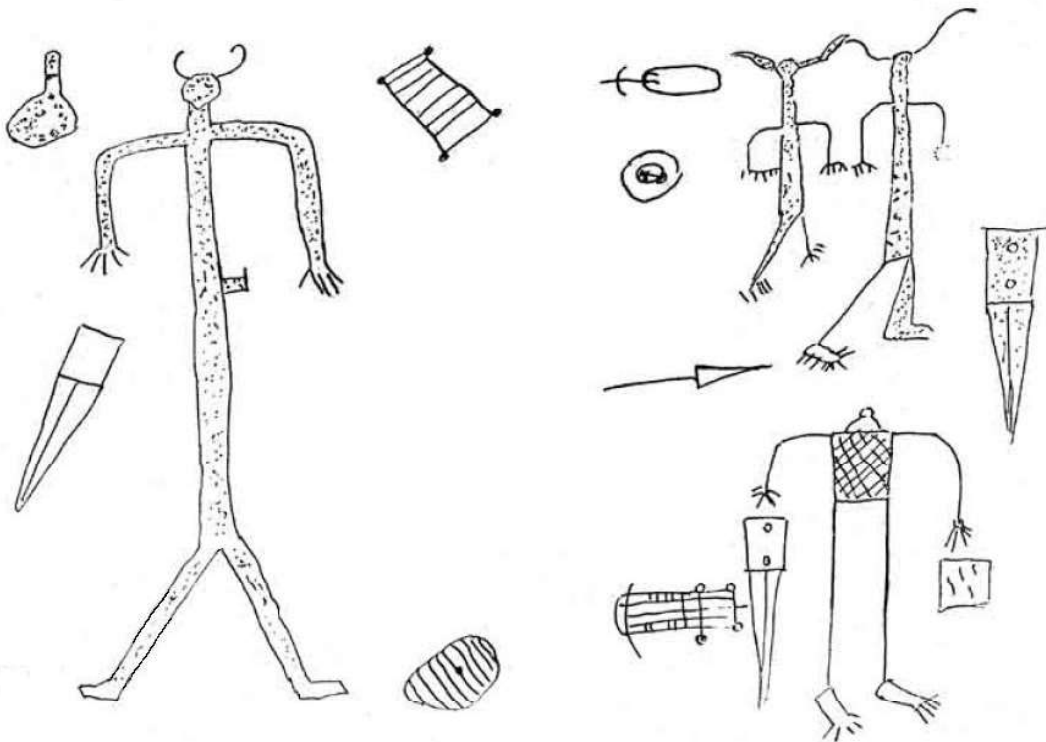
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 302)
- Murillo Redondo, Juan F.; Morena López, José A.; Ruiz Lara, Dolores (2005: 20 - 25)

Espejo

Nº de Catálogo 23

Fotografía

Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Capote Higuera la Real

Nº de Catálogo 24

Ubicación del hallazgo Higuera la Real, Badajoz. España

Coordenadas Hoja n. 896-1, Esc. 1:25.000 HIGUERA LA REAL

Latitud 38° 06' 20" N. Longitud 6° 41' 10" W

Entorno inmediato Zona montañosa que lo enmarca por los barrancos de los ríos Sillo y Alamo, que lo hace invisible desde gran parte sus alrededores

Elementos asociados Ninguno. Aparición descontextualizada como dintel de una zahurda.

Zona Zonas marginales ▼ Año 1982

Depósito Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

Medidas (cm)

Altura 97 Anchura 47 Grosor 16

Soporte Pizarra

Tipología

Estado de conservación

Regular. La estela presenta roturas en los cuatro lados, que en las zonas superior y derecha ocultan parte de la decoración.

Tipo de incisiones

Repiqueado de trazo ancho y poco profundo para el dibujo.
Incisión fina y profunda para la inscripción prerromana del suroeste.

Motivos que aparecen

- *Carro*: En la parte central. Armazón perdido. 2 cuadrúpedos en los extremos. 25 x 16 cm.
- *Instrumento musical*: En la parte superior y centrado 5 líneas irregulares a partir de la caja de resonancia y una penetra en la misma para representar las cuerdas. 29 cm.
- *Espejo*: a la izquierda del instrumento musical y orientado hacia abajo. Cazoleta

Anexo: Catálogo de estelas

ovalada.

- *Figura humana*: Junto al carro, en la parte central. Pies hacia el exterior, de modo que no está vertical. Cabeza silueteada ovalada, pequeño tronco, piernas y brazos con forma de U. Comparte técnica con inscripción, podrían ser coetáneas

- *Inscripción*: Se aleja del resto de elementos, lo que implica reutilización de la estela tras su uso original.

Bibliografía

- Berrocal Rangel, Luis (1989: 248)
- Caso Amador, Rafael; Berrocal Rangel, Luis (2001: 377-379)
- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 441-442)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 275)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 100, fig. 34)
- Jiménez Pasalodos, Raquel (2012: 216, fig. 4)

Anexo: Catálogo de estelas

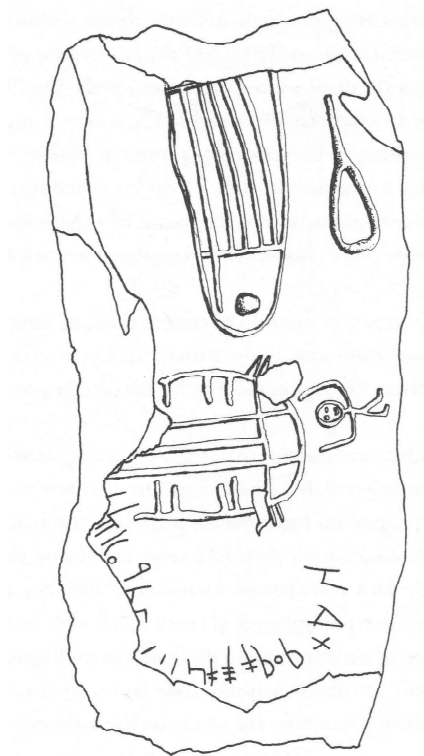
Capote Higuera la Real

Nº de Catálogo 24

Fotografía



Dibujo



Anexo: Catálogo de estelas

Valpalmas/Luna

Nº de Catálogo 25

Ubicación del hallazgo Luna, Las Cinco Villas, Zaragoza

Coordenadas Hoja 284 EJE A DE LO CABALLEROS

Latitud 42° 08' 37" N. Longitud 0° 54' 07" W.

Entorno inmediato Llanura rodeada de sierras. Zona de paso entre las cuencas de los ríos Gállego y Arba, a través de los que el valle del Ebro comunica con los valles interiores de los Pirineos.

Elementos asociados Ninguno. Hallada mientras se realizaban trabajos agrícolas.

Zona Zonas marginales ▼ Año 1975

Depósito Museo Arqueológico Provincial de Zaragoza

Medidas (cm)

Altura 133 Anchura 68 Grosor 44

Soporte Arenisca de grano fino.

Tipología

Estado de conservación

Buen estado de conservación, pero partida en dos fragmentos, afectando a una de las representaciones. La parte superior es lo único que falta.

Tipo de incisiones

Profundas y firmes.

Motivos que aparecen

- *Figura humana*: Aunque no está representada, la estela tiene forma antropomórfica, con hombros y cuello señalados, con la cabeza mutilada.
- *Escudo*: En lo que sería el tórax de la figura de la estela. 4 círculos concéntricos, los 3 exteriores con escotadura en V. Un círculo ovalado en el centro sería el umbo del arma defensiva. los 2 círculos exteriores se forma una banda con decoración en zig-zag. Diámetro máximo de 64 cm.

Anexo: Catálogo de estelas

- *Instrumento musical*: Debajo del escudo, en lo que sería la cintura de la figura de la estela, con un gran nivel de detalles. Cuerpo en forma de campana invertida, con un travesaño horizontal que marca el límite de la caja de resonancia, realizada con 2 trazos paralelos en forma de U. La banda se decoró en forma de zig-zag. Una fina línea horizontal limita el marco por su parte superior, siendo el yugo que uniría los brazos laterales, también con decoración. Las cuerdas sólo se muestran entre el yugo y la caja de resonancia, con un pequeño elemento que sobresale de la caja de resonancia. Bien podría ser el puente del instrumento, lo que limita a 9 el número de cuerdas. Los elementos salientes elípticos en los laterales podrían ser tensores de la cuerda. Longitud de 66 cm. y una anchura máxima de 54 cm.

Bibliografía

- Bendala Galán, Manuel (1977: 187-193)
- Celestino Pérez, Sebastián (2001: 453-454)
- Díaz-Guadarmino Uribe, Marta (2010: Catálogo 172)
- Fatás Cabeza, Guillermo (1975: 165 - 168, I - III)
- Galán Domingo, Eduardo (1993: 94, fig. 4)
- Jiménez Pasalodos, Raquel (2012: 216, fig. 5)

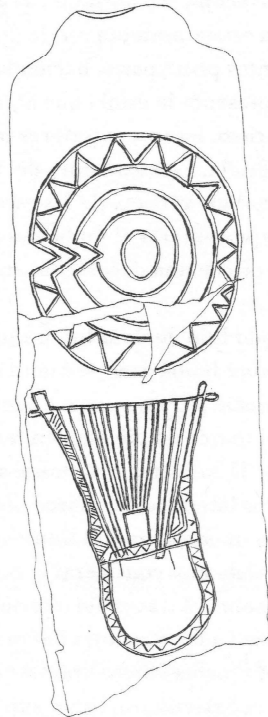
Luna/Valpalmas

Nº de Catálogo 25

Fotografía



Dibujo



Anexo:

*Lista tipológica de instrumentos
del MIMO Consortium*

El objetivo de esta lista tipológica es la de mostrar la riqueza de los instrumentos musicales y su variedad. Esta clasificación no está dividida en nombres de instrumentos, sino en formas y características, que le dan un carácter más genérico y la razón por la que he decidido traducirla. Considero que aporta un concepto que a la hora de estudiar las estelas ha pasado desapercibida, y es la de cómo identificamos un instrumento musical. Puede que en las estelas las interpretaciones no sean exactas, pero las líneas dan una idea genérica del objeto que hay dentro. Si esos rasgos los sacamos, y se comparan con esta lista tipológica, se puede llegar a conclusiones que hasta ahora no se han visto en otras obras.

Como factor en contra de la utilización de esta lista resulta la propia interpretación en sí misma. Para hacerla lo más correcta posible, he buscado la traducción más literal de los términos, siempre y cuando se facilite el entendimiento de estos. Por razones de la cronología en la que se basa este trabajo, no veo conveniente añadir la categoría de instrumentos eléctricos, aunque algunas referencias a estos sí se han incluido como sufijos a las clasificaciones.

1. **IDIÓFONOS:** La esencia de estos instrumentos es que debido a su solidez y elasticidad, vibren y produzcan sonido, sin la necesidad de utilizar membranas o cuerdas.

11. Idiófonos golpeados: El instrumento se hace vibrar mediante la acción de ser golpeado.

111. Idiofonos golpeados directamente: Es el músico el que realiza la acción del golpeo, que puede ser por dispositivos intermedios mecánicos, golpeadores, teclados, estirando cuerdas..., es inmaterial; El intérprete puede utilizar claramente otros objetos aparte de los que tenga equipados para su tipo de percusión.

111.1 Idiófonos de golpeo o clappers (“palmeadores”): dos o más partes sonoras complementarias son golpeadas entre ellas.

111.11 Palos de golpeo o clappers de palo

111.12 Placas de golpeo o clappers con forma de placa

111.13 “Canales” de golpeo o clappers de canal (hueco)

111.14 Vaso de golpeo o clappers de vaso: Incluso un pequeño agujero en la superficie de una tabla cuenta como un vaso.

111.141. Castañuelas: Clappers de vaso, a veces natural, o agujerado artificialmente

111.142 Cimbales: Clappers de vaso con el borde invertido

111.143 Campanas golpeadas

111.2 Idiófonos percutidos: El instrumento es golpeado contra un objeto no sonoro (mano, palo, golpeador) o contra un objeto no sonoro (el cuerpo humano, el suelo)

111.21 Palos de percusión

111.211 Palo de percusión (individual)

111.212. Conjunto de palos de percusión: Diversos palos de percusión de diferente tamaño se juntan para formar un único instrumento. Todos los xilófonos.

111.22 Placas de percusión

111.221 Placas de percusión (individuales)

111.222 Conjuntos de placas de percusión

111.23 Tubos de percusión

111.231 Tubos de percusión (individuales): *No confundir con los tambores abiertos, un subconjunto de campanas, 111.243*

111.232 Conjunto de tubos de percusión

111. Vasos de percusión

111.241 Gongs: La vibración es más fuerte cerca del vértice.

111.241.1 Gongs del Sur y Este de Asia (individual): Incluye también los denominados tambores metálicos, también conocidos como *kettle-gongs*.

111.241.11 Gongs de gran tamaño, grosor (con reborde) y tipos intermedios

111.241.12 Gongs con la superficie dividida con sonidos diferentes según la interpretación:

111.241.2 Conjunto de gongs

111.241.21. Conjunto de grandes, gruesos gongs (con reborde) y tipos intermedios

111.241.22 Conjuntos de gongs con la superficie dividida con sonidos diferentes según la interpretación:

111.242. Campanas: La vibración es más fuerte cerca del vértice.

111.242.1 Campanas (individual)

111.242.11 Campanas apoyadas: Se apoya sobre la palma de la mano o en una zona acolchada; la boca está hacia arriba.

111.242.12 Campanas suspendidas: La campana está suspendida desde el apéndice

111.242 Campanas suspendidas golpeadas desde el exterior. No hay un golpeador en su interior, sino que está separado.

111.242.122 Campanas clapper: Un golpeador (clapper) está unido a la campana en su interior.

111.242.123 Campanas con uno o más clappers unidos en su exterior

111.242.2 Conjuntos de campanas

111.242.21 Conjuntos de campanas apoyadas

111.242.22 Conjunto de campanas suspendidas

111.242.221. Conjunto de campanas suspendidas golpeadas desde el exterior

111.242.222 Conjunto de campanas clapper

111.242.223 Conjuntos de campanas con clappers unidos en su exterior

111.243 Tambores abiertos

111.244 “Canales” de percusión

111.25 Piedras percutidas

112. Idiófonos golpeados de forma indirecta: El músico no hace por sí mismo el movimiento del golpeo; la percusión resulta indirecta a través de otro movimiento del intérprete. La intención del instrumento es ceder ante el conjunto de sonidos o ruidos, sin dejar que se noten los golpes individuales.

112.1 Idiófonos agitados o sonajeros: El intérprete ejecuta un movimiento de “agitación”.

112.11 Sonajeros en suspensión: Idiófonos perforados que se montan juntos, y se agitan para golpearse entre ellos.

112.111 Sonajeros encordados. Objetos que producen sonido al agitarse estando encordados.

112.112 Sonajero. Los objetos que producen sonido al agitarse están dentro de una barra o anillo.

112.12 Sonajeros con armazón. Los objetos que producen sonido al agitarse están junto a una estructura contra la que se golpean.

112.121 Sonajero colgante Los objetos que producen sonido al agitarse están sostenidos por un armazón.

112.122 Sonajero deslizante. Objetos no sonoros se deslizan por ranuras del objeto sonoro de modo que se le hace vibrar; o bien objetos sonoros que se deslizan por las ranuras de un objeto no sonoro, consiguiendo la vibración mediante los impactos.

112.13 Sonajeros en recipiente. Los objetos que producen sonido al ser agitados están contenidos en un recipiente golpeándose entre ellos o contra las paredes de dicho recipiente, o ambos. En los sonajeros con forma de calabaza y mango, los objetos que producen el sonido, se encierran en una redcilla por el exterior, contando como una variante de los sonajeros en recipiente conocidos como *estructura de fruta con semillas*, “*campana de bola*” que incluye *bolitas de percusión*.

112.2 Idiófonos raspados. El intérprete genera un movimiento de raspado/rallado directa o indirectamente: un objeto no sonoro se mueve sobre la superficie mellada de un objeto sonoro, para ser alternamente levantar los dientes y moverlo contra ellos; o un objeto sonoro elástico que se mueve a lo largo de la superficie de un objeto no sonoro mellado para causar una serie de impactos. No se deben confundir con los idiófonos por fricción.

112.21 Palos raspados. Un palo preparado es raspado con un palo de menor tamaño

112.211 Palos raspados sin resonador

112.212 Palos raspados con resonador

112.22 Tubos raspados

112.23 Vasos raspados: La superficie acanalada del vaso es rallada

112.24 Ruedas raspadas o matracas dentadas: Una rueda dentada, cuyo eje sirve como asa, y una lengüeta fijada aun armazón de modo que es libre para girar sobre el asa; al girar, la lengüeta golpea los dientes de la rueda una tras otra.

112.25 Tablas raspadas

112.3 Idiófonos divididos: Instrumentos cuya forma de dos brazos conectados en uno de sus extremos y la posibilidad de tocarse en el otro; (en algunos ejemplos) los brazos están puestos aparte por un pequeño palo, para tintinear o vibrar en el retroceso.

12 Lamináfonos o idiófonos punteados: Por ejemplo placas elásticas, sujetadas por un extremo, son flexionadas y soltadas para volver a su posición de descanso.

121 En la forma de marco: La lámina vibra sin el marco o dintel

121.1 Idiófonos golpeados constantemente (cricri): La lámina está incrustada en una cáscara de fruta, que actúa como caja de resonancia

121.2 Guimbardos (triumfos, también conocidos como arpas judías): La lámina está montada en un soporte con forma de barra o placa y depende de la cavidad bucal del intérprete para sonar.

121.21 Guimbardos ‘idioglotas’: La lámina está colocada en el propio soporte, con su base unida al armazón.

121.22 Guimbardos ‘heteroglotas’: La lámina está pegada al armazón del soporte.

121.221 Guimbardos ‘heteroglotas’ (individual)

121.222 Conjuntos de guimbardos ‘heteroglotas’: Varios de estos guimbardos se juntan de distintas formas para generar un único instrumento.

122 En paralelo o con forma de peine: Las láminas están unidas a un soporte o cortadas desde fuera como los dientes de un peine.

122.1 Con láminas atadas o enganchadas

122.11 Sin resonador: Todos los lamináfonos en un soporte plano

122.12 Con resonador: Todos los lamináfonos con una caja de resonancia bajo el soporte

122.2 Con láminas separadas (cajas musicales): Pins en un cilindro puntean las láminas

13 Idiófonos por fricción: El instrumento se hace vibrar por fricción

131. Palos de fricción

131.1 Palos de fricción (individuales)

131.2 Conjuntos de palos de fricción

131.21 Con fricción directa: La fricción se produce entre los palos

131.22 Con fricción indirecta: Los palos están conectados entre sí para producir la fricción transmitiéndola entre ellos

132 Placas de fricción

132.1 Placas de fricción individuales

132.2 Conjuntos de placas de fricción

133. Recipientes de fricción

133.1 Recipientes de fricción (individuales)

133.2 Conjunto de recipientes de fricción

134 Chapas de fricción

14. Idiófonos sopladados

141.1 Palos sopladados (individuales)

141.2 Conjunto de palos sopladados

142. Placas sopladadas

142.1 Placas sopladadas (individuales)

142.2 Conjunto de placas sopladadas

15 Láminas metálicas: La vibración del material consiste en una lámina flexible de metal

151 Tocado por fricción

152 Golpeado directamente

153 Tocado agitándolo

154 Agitado e indirectamente golpeado

16 Diafragmas doblado: El diafragma se dobla con una cuerda pasando alrededor del centro.

Sufijos para utilizar en cualquiera de las divisiones de los idiófonos

-1 Las vibraciones están acopladas a un transductor para crear una señal eléctrica que se procesa a través de un amplificador y un altavoz (aplicado únicamente a instrumentos que no han sido modificados estructuralmente o diseñados para ser tocados con altavoz; todos esos están clasificados como electrófonos)

-11 Con micrófono no integrado

-12 Con pastilla no integrada

-8 Con teclado

-9 Dirigidos mecánicamente

2. **MEMBRANÓFONOS:** El sonido se produce por membranas ajustadas bajo presión.

21 Tambores golpeados: Las membranas son golpeadas

211 Tambores golpeados directamente: El mismo intérprete ejecuta el movimiento de golpeo; esto incluye golpear con objetos intermedios, como baquetas, teclados, etc.; los tambores que son agitados son excluidos.

211.1 Tambor de recipiente: El único lado que se toca se encierra en un cuerpo con forma de vaso curvilíneo o rectangular de perfil.

211.11 Tambores de recipiente separados

211.12 Conjuntos de tambores de recipiente

211.2 Tambores tubulares: El cuerpo es tubular, con las membranas en uno o ambos extremos.

211.21 Tambores cilíndricos: El diámetro es esencialmente el mismo en el medio y en el extremo. En ocasiones los extremos se reducirán levemente o tendrán discos salientes.

211.211 Tambores cilíndricos con una membrana: El tambor solo tiene una membrana, estando el otro extremo abierto.

211.211.1 Tambor individual con una sola membrana: Una sola membrana y el extremo abierto.

211.211.2 Conjuntos de tambores cilíndricos de una sola membrana: Con membranas únicas y extremos abiertos.

211.212 Tambores cilíndricos con doble membrana: el tambor tiene dos membranas.

211.212.1 Tambores individuales cilíndricos con doble membrana.

211.212.11 Tambores individuales cilíndricos con doble membrana: Una utilizada para tocar.

211.212.12 Tambor individual cilíndrico con doble membrana: Las dos utilizadas para tocar.

211.212.2 Conjunto de tambores cilíndricos con doble membrana

211.212.21 Conjunto de tambores cilíndricos de doble membrana: Sólo una para tocar.

211.212.22 Conjunto de tambores cilíndricos de doble membrana: Ambas para tocar.

211.22 Tambores con forma de barril: El diámetro es más grande en el medio que en los extremos; el cuerpo tiene forma curvilínea.

211.221 Tambores con forma de barril con una sola membrana

211.221.1 Tambor individual con forma de barril con una sola membrana

211.221.2 Conjunto de tambores con forma de barril con una sola membrana

211.222 Tambores con forma de barril con doble membrana

211.222.1 Tambores individuales con forma de barril con doble membrana

211.222.11 Tambores individuales con forma de barril con doble membrana: Sólo una para tocar.

211.222.12 Tambores individuales con forma de barril con doble membrana: Ambas para tocar.

211.222.2 Conjunto de tambores con forma de barril con doble membrana

211.222.21 Conjunto de tambores con forma de barril con doble membrana: Sólo una para tocar.

211.222.22 Conjunto de tambores con forma de barril con doble membrana: Ambas para tocar.

211.23 Tambores con forma de doble cono: El diámetro es más largo en el medio que en los extremos; el cuerpo es rectangular con perfil en ángulo.

211.231 Tambores con forma de doble cono con una membrana

211.231.1 Tambor individual con forma de doble cono con una membrana

211.231.2 Conjunto de tambores con forma de doble cono con una membrana

211.232 Tambores con forma de doble cono con doble membrana en ambos extremos

211.232.1 Tambor individual con forma de doble cono con doble membrana en ambos extremos

211.232.11 Tambor individual con forma de doble cono con doble membrana en ambos extremos: Sólo una membrana para tocar.

211.232.12 Tambor individual con forma de doble cono con doble membrana en ambos extremos: Ambas membranas para tocar

211.232.2 Conjunto de tambores con forma de doble cono con doble membrana en ambos extremos

211.232.21 Tambor individual con forma de doble cono con doble membrana en ambos extremos: Sólo una membrana para tocar

211.232.22 Tambor individual con forma de doble cono con doble membrana en ambos extremos: Ambas membranas para tocar.

211.24 Tambores con forma de reloj de arena: El diámetro es más pequeño en el medio que en los extremos.

211.241 Tambores con forma de reloj de arena con una sola membrana

211.241.1 Tambor individual con forma de reloj de arena con una sola membrana

211. 241.2 Conjunto de tambores con forma de reloj de arena con una sola membrana

211.242 Tambor con forma de reloj de arena de doble membrana

211.242.1 Tambor individual con forma de reloj de arena de doble membrana

211.242.11 Tambor individual con forma de reloj de arena de doble membrana: Sólo una para tocar.

211.242.12 Tambor individual con forma de reloj de arena de doble membrana: Ambas para tocar

211.242.2 Conjunto de tambores con forma de reloj de arena de doble membrana

211.242.21 Conjunto de tambores con forma de reloj de arena de doble membrana: Sólo una para tocar

211.242.22 Conjunto de tambores con forma de reloj de arena de doble membrana: Ambas para tocar.

211.25 Tambores cónicos: El diámetro en los extremos difiere considerablemente; no confundir con los que presentan una ligera diferencia

211.251 Tambores cónicos de una membrana

211.251.1 Tambor individual cónico de una membrana

211.251.2 Conjunto de tambores cónicos de una membrana

211.252 Tambores cónicos de doble membrana

211.252.1 Tambor individual cónico de doble membrana

211.252.11 Tambor individual cónico de doble membrana: Sólo una para tocar

211.252.12 Tambor individual cónico de doble membrana: Ambas para tocar.

211.252.2 Conjuntos de tambores cónicos con doble membrana

211.252. 21 Conjuntos de tambores cónicos con doble membrana: Sólo una para tocar.

211.252.22 Conjuntos de tambores cónicos con doble membrana: Ambas para tocar

211.26 Tambor con forma de copa: El cuerpo consiste en una sección principal que puede ser cilíndrica o con forma de copa, y un fino vástago.

211.27 Tambores con forma cilindro-cónica: El cuerpo está en dos secciones, una cilíndrica superior y una sección cónica inferior.

211.271 Tambores con forma cilindro-cónica de una membrana

211.271.1 Tambor individual con forma cilindro-cónica de una membrana: A veces la base tiene forma de campana

211.271.2 Conjunto de tambores con forma cilindro-cónica de una membrana

211.272 Tambores cilindro-cónicos de doble membrana

211.272.1 Tambor individual cilindro-cónicos de doble membrana

211.272.11 Tambor individual cilindro-cónicos de doble membrana: Sólo una para tocar.

211.272.12 Tambor individual cilindro-cónicos de doble membrana: Ambas para tocar.

211.272.2 Conjunto de tambores con forma cilindro-cónica con doble membrana

211.272.21 Conjunto de tambores con forma cilindro-cónica de doble membrana:
Sólo una para tocar

211.272.22 Conjunto de tambores con forma cilindro-cónica de doble membrana:
Ambas para tocar.

211.28 Tambores con forma de recipiente: El cuerpo está tumbado y descansa en un pie que puede ser acampanado. La parte superior es cónica, y la inferior, que es rectangular o curvilínea en el perfil, disminuye con el pie. Estos instrumentos sólo tienen una membrana

211.3 Tambor de marco: La profundidad del cuerpo no es superior al radio de la membrana.

211.31 Tambor de marco (sin agarre)

211.311 Tambor de marco con una sola membrana

211.312 Tambor de marco con doble membrana

212 Tambores de traqueteo: El tambor es agitado; la percusión es por el impacto de objetos.

212.1 Tambores de traqueteo con forma de recipiente

212.2 Tambores de traqueteo tubulares

212.21 Tambores de traqueteo cilíndricos

212.211 Tambor individual de traqueteo cilíndrico

212.212 Conjuntos de tambores de traqueteo cilíndrico

212.22 Tambor de traqueteo con forma de barril

212.221 Tambor individual de traqueteo con forma de barril

212.222 Conjunto de tambores de traqueteo con forma de barril.

212.23 Tambores de traqueteo con forma de doble cono

212.231 Tambor individual de traqueteo con forma de doble cono

212.232 Conjunto de tambores de traqueteo con forma de doble cono

212.24 Tambores de traqueteo con forma de reloj de arena

212.241 Tambor individual de traqueteo con forma de reloj de arena

212.242 Conjunto de tambores de traqueteo con forma de reloj de arena

212.3 Tambores de traqueteo con marco

212.31 Tambores de traqueteo con marco con una sola membrana

212.32 Tambores de traqueteo con marco con doble membrana

212.321 Tambor individual de traqueteo con marco con doble membrana

212.322 Conjunto de tambores de traqueteo con marco con doble membrana

23 Tambores de fricción: La membrana está hecha para vibrar por la fricción.

231 Tambores de fricción con palo: Un palo en contacto con la membrana es suficiente para la fricción, o se puede utilizar para frotar la membrana.

231. Con el palo insertado: El palo pasa a través del agujero en la membrana

231.11 Tambores de fricción con palo fijado: El palo no puede moverse; es necesario frotar para que se produzca la fricción

231.12 Tambores de fricción con palo semi-fijado: El palo es móvil en un margen lo suficientemente amplio como para hacer la fricción con la mano.

231. 13 Tambores de fricción con el palo libre: El palo se puede mover libremente, y se utiliza para frotar la membrana.

231.2 Con el palo atado: El palo está atado a la membrana en una posición superior.

232. Tambor de fricción con cuerda: Se frota una cuerda unida a la membrana

232.1 Tambores de fricción estacionarios con cordón de fricción: El tambor se sujeta inmóvil

232.11 Tambores de fricción estacionarios con cordón de fricción y una sola membrana

232.12 Tambores de fricción estacionarios con cordón de fricción y doble membrana

232.2 Tambor de fricción con palo en espiral: El tambor está girado sobre una cuerda que frota una muesca en un palo de sujeción.

233. Tambores de fricción manual: La membrana se frota con la mano.

24 Membranas cantantes o kazoos: La membrana está hecha para vibrar al habla o mientras se canta. No produce sonidos propios pero modifica la voz.

241 Kazoos ‘libres’: La membrana se incita directamente, sin el viento pasando antes por una cámara.

242 Kazoos de tubo o recipiente: La membrana se coloca en la parte superior de un tubo o caja.

Sufijos para utilizar en cualquier membranófono:

-1 La vibración se produce con un transductor para crear una señal eléctrica que se procesa a través de un amplificador y altavoz. Aplicado sólo a instrumentos que no han sido modificados estructuralmente o diseñados para ser tocados con amplificador; todos esos están en la categoría de electrófonos.

-11 Con un micrófono no integrado

-12 Con pastilla no integrada

-6 Con la membrana pegada al tambor

-7 Con la membrana cosida al tambor

-8 Con la membrana atada al tambor

-81 Con refuerzo de cuerda o cinta. Las cuerdas están enlazadas de membrana a membrana o en forma de red, sin emplear ninguno de los métodos anteriores.

-811 Con tensión en la ligadura. Los cruces de las cuerdas están atados a la mitad para incrementar la tensión.

-812 Con giros de tensión. Las cuerdas están enlazadas en zig-zag; cada par de cuerdas está unida con un anillo o lazo.

-813 Con refuerzo de caña. Las cañas se introducen entre la pared del tambor y las cuerdas enlazadas; ajustando la posición de las cañas es posible controlar la tensión.

-82 Mezcla de cuero y cuerda. Las cuerdas se enlazan en su parte inferior a una pieza no sonora de cuero.

-83 Cuerdas a un punto fijo. Las cuerdas se atan a una tabla auxiliar en la parte inferior.

-84 Cuerdas a rebordes. Las cuerdas se atan en su parte inferior a un reborde previsto en el instrumento.

-85 Enlace de cuerda y cinturón. Las cuerdas se atan en su parte inferior a un cinturón fabricado en otro material.

-86 Cuerdas sujetas a clavija. Las cuerdas se atan en su parte inferior a clavijas fijadas en la pared del tambor.

-9 Con la membrana ajustada. Un anillo se coloca sobre el borde de la membrana.

-91 Con la membrana ajustada con un anillo de cuerda

-92 Con la membrana ajustada en un aro

-921 Con mecanismo

-9211 Con pedales

3. **CORDÓFONOS:** Instrumento musical en el que una o más cuerdas son golpeadas entre puntos determinados.

31 Cordófonos simples o cítaras: El instrumento consiste únicamente en un soporte para las cuerdas, o con un soporte de cuerda con un resonador que no está integrado y que puede ser separado sin destruir el aparato de producción de sonido.

311 Cítara de barras: El soporte de las cuerdas tiene forma de barra. Podría ser una tabla colocada de lado.

311.1 Arcos musicales: El soporte de las cuerdas es flexible (y curvado)

311.11 Cítaras percutidas: Las cuerdas están separadas de la corteza de la caña, atadas en cada extremo.

311.111 Cítara percutida de una cuerda: El arco/soporte tiene una única cuerda percutida.

311.112 Arcos musicales poli-idiocordos o arpas arqueadas: El arco tiene diferentes idiocordos para las cuerdas, que pasan por un puente o pieza de madera dentada.

311.12 Arcos musicales heterocordos: Las cuerdas se distancian del material por el propio soporte de las cuerdas.

311.121 Arcos musicales mono-heterocordos: El arco tiene una única cuerda heterocorda.

311.121.1 Sin resonador: Si se utiliza un resonador separado y sin unir, entonces pertenece a 311.121.21. La boca humana no es considerada un resonador.

311.121.11 Sin lazo afinador

311.121.12 Con lazo afinador: Un lazo de fibra se pasa alrededor de la cuerda, dividiéndola en 2 secciones

311.121.2 Con resonador

311.121.21 Con resonador independiente

311.121.22 Con resonador unido

311.121.221 Sin lazo de afinación

311.121.222 Con lazo de afinación

311.122 Arcos musicales poliheterocordos: El arco tiene multitud de cuerdas heterocordas.

311.122.1 Sin lazo de afinación

311.122.2 Con lazo de afinación

311.2 Cítaras “de palo”: El soporte de las cuerdas es rígido.

311.21 Arco musical con palo: El soporte de las tiene un final curvo y flexible. Si la forma de la cítara tiene ambos extremos curvos, como el arco Basuto, cuentan como arcos musicales.

311.22 (verdaderos) palos de cítara: Los palos redondos están huecos en su interior, de modo que no pertenecen a las cítaras de tubo, pero son cítaras de base redonda. En cualquier caso, instrumentos en los que la oquedad tubular se emplea como verdadera caja de resonancia, como el arpa moderno mejicano, son cítaras de tubo.

311.221 Con un resonador de calabaza

311.222 Con varios resonadores de calabaza

312 Cítaras de tubo: El soporte de las cuerdas es una superficie abovedada.

312.1 Cítaras de tubo entero: El soporte de las cuerdas es un tubo entero.

312.11 Idiocordo (verdadero) cítara de tubo

312.12 Heterocordo (verdadero) cítara de tubo.

312.121 Sin resonador añadido

312.122 Con resonador añadido: Un entrenudo de bambú se coloca dentro de una hoja de palma atada con forma de taza Timor.

312.2 Cítaras de medio tubo: Las cuerdas están estiradas a lo largo de la superficie convexa de un tubo abierto por la mitad.

312.21 Cítaras de medio tubo idiocordas

312.22 Cítaras de medio tubo heterocordas

313 Cítara en forma de balsa: El soporte de las cuerdas está formado por cañas atadas juntas como lo harían en una balsa.

313.1 Cítara en forma de balsa idiocorda

313.2 Cítara en forma de balsa heterocorda

314 Cítara plana: El soporte de las cuerdas es plano, al igual que la base, que debe ser contada como tal.

314.1 Verdaderas cítaras planas: El plano de las cuerdas es paralelo con el del soporte de las cuerdas.

314.11 Sin resonador

314.12 Con resonador

314.121 Con resonador arqueado: El resonador es una cáscara de fruta o un objeto similar, o un equivalente artificial tallado.

314.122 Con caja de resonancia (cítara de caja): El resonador está hecho de tablas, aunque sólo es cierto para el piano original; los pianos modernos no tienen fondo y son cítaras de tabla.

314.2 Variaciones de la cítara de tabla: El plano de las cuerdas está en ángulo recto con el soporte de la cuerda.

314.21 Cítara de tierra: La tierra es el soporte de la cuerda, ya que solo hay una cuerda.

314.22 Cítaras de arpa: Una tabla sirve como soporte para las cuerdas; Hay diversas cuerdas y un puente con muescas.

315 Cítara “en canal”: Las cuerdas son estiradas a través de la boca de un canal.

315.1 Sin resonador

315.2 Con resonador: El canal tiene una calabaza o un objeto similar pegado.

316 Cítara “enmarcada”: Las cuerdas están estiradas a través de un marco abierto.

316.1 Sin resonador

316.2 Con resonador

32 Cordófonos compuestos: Un pequeño soporte de cuerdas y el resonador están orgánicamente unidos y no pueden ser separados sin destruir el instrumento.

321 Laúd: El plano de las cuerdas es paralelo al de la caja de resonancia.

321.1 Laúd arqueado (pluriarco): Cada cuerda tiene su propio soporte flexible.

321.2 Laúd de yugo o lira: Las cuerdas están atadas a un yugo que está en el mismo plano que la caja de resonancia, formado por 2 brazos y una barra perpendicular.

321.21 Liras “cóncavas”: Un cuenco natural o tallado sirve como resonador.

321.22 Lira de caja: Una caja fabricada en madera sirve como resonador.

321.3 Laúd plano: El soporte de las cuerdas es una tabla plana.

321.31 Laúd de pico: El mando cruza diametralmente a través o sobre el resonador.

321.311 Laúd de pico “cóncavo”: El resonador consiste en un cuenco natural o fabricado.

321.312 Laúdes de caja de pico o guitarras de pico: El resonador está construido en madera, y el cuerpo del instrumento tiene la forma de caja Banjo.

321.313 Laúdes de tubo en pico: El mango pasa diametralmente a través de las paredes de un tubo.

321.32 Laúdes alargados: El mango está unido o tallado al resonador, como un cuello.

321.321 Laúdes alargados “cóncavos”

321.322 Laúd de caja alargada o guitarra alargada: Aquellos laúdes cuyo cuerpo está construido con la forma de cuenco son clasificados como laúdes “cóncavos”.

321.33 Laúdes de medio pico o laúd “fuerte”: El mango nunca está unido al resonador o lo cruza por completo, pero termina en el cuerpo.

321.331 Laúd cóncavo de medio pico o laúd “fuerte” “cóncavo”

321.332 Laúd de caja medio pico o laúd “fuerte” de caja

322 Arpas: El plano de las cuerdas cae en ángulo recto sobre la caja de resonancia; una línea une los extremos inferiores de las cuerdas que van unidas al mango.

322.1 Arpas abiertas: Aquellas que no tienen pilar/mango.

322.11 Arpas arqueadas: El cuello/mango curvo se aleja de la caja de resonancia.

322.111 Arpa arqueada – Wachsmann tipo 1: El mango/cuello descansa en la parte superior del resonador “como una cuchara en una taza”.

322.112 Arpa arqueada –Wachsmann tipo 2: El robusto cuello/mango encaja ajustado en un agujero estrecho al final del resonador “como un corcho en una botella”.

322.113 Arpa arqueada – Wachsmann tipo 3: Una copa tallada se extiende por el resonador, normalmente con forma de cabeza humana; a menudo se ata al cuello/mango.

322.12 Arpa angular: El cuello/mango hace un ángulo agudo con el resonador.

322.2 Arpa con armazón: El arpa tiene pilar.

322.21 Sin sistema de afinación

322.211 Arpas con armazón diatónicas

322.212 Arpas con armazón cromáticas

322.212.1 Con las cuerdas en un plano

322.212.2 Con las cuerdas en dos planos cruzándose entre sí

322.212.3 Con las cuerdas en dos o más planos paralelos

322.22 Con sistema de afinación: Las cuerdas pueden ser ajustadas con acciones mecánicas.

322.221 Con acción manual: La afinación puede ser alterada por palancas de mano.

322.222 Con acción de pedal: La afinación puede ser alterada por pedales.

323 Arpa en punta con altos soportes de cuerdas: El plano de las cuerdas está en ángulo recto respecto a la caja de resonancia; un alto soporte de cuerdas o puente mantiene las cuerdas en distintos niveles, aumentando la longitud del sonido junto a la distancia a la caja de resonancia; el cuerpo parece un laúd en punta, con un cuello/mango separando una caja de resonancia con forma de calabaza.

323.1 Arpa en punta arqueada con altos soportes de cuerda: El cuello/mango se curva alejándose del resonador.

323.2 Arpa en punta con puentes de presión (arpas con puente o arpa-laúd): Una línea une los extremos inferiores de las cuerdas debería ser perpendicular al cuello/mango recto, puente mellado.

324 Arpa robusta con altos soportes de cuerda: Una extensión tallada en el resonador forma la entrada para el inicio del cuello/mango.

33 Cordófonos de tensión variable o “tambores punteados”

331 Con pérdida de cuerdas unidas a la cabeza del tambor

332 Con cuerdas unidas al final del cuello/mango y a la cabeza del tambor

Sufijos para utilizar en cualquier división de cordófonos:

-1 Las vibraciones están unidas a un transductor para crear una señal eléctrica que es procesada en un amplificador o altavoz: Aplicado sólo a instrumentos que no han sido estructuralmente modificados o diseñados para ser tocados con amplificador.

-11 Con micrófono no integrado

-12 Con pastillas no integradas

-2 El sonido se produce por ser raspado: Chirrido

-21 Raspando la cuerda

-22 Raspando el soporte de la cuerda: Algunos arcos musicales.

-3 El sonido se produce por soplado

-4 El sonido se produce por martilleo o batidores

-5 El sonido se produce con los dedos

-6 El sonido se produce con una púa o plectro

-7 El sonido se produce con un arco

-71 Con un arco

-72 Con movimiento giratorio

-73 Con un lazo

-8 Con un teclado

-9 Con accionamiento mecánico

Las dos últimas son secundarias a -4 y -7.

4. **AERÓFONOS:** El aire en sí mismo es el vibrador principal, aunque también están incluidos aquellos instrumentos de caña que suenan por una corriente de aire donde la caña es el vibrador principal.

41 Aerófonos libres: El aire en vibración no está contenido por el instrumento.

411 Aerófonos libres de desplazamiento: La corriente de aire se sitúa en el borde o el borde se aproxima a la corriente de aire. En cualquier caso, un desplazamiento periódico de aire ocurre al alternar los flancos del borde.

412 Aerófonos libres alternantes: La corriente de aire se interrumpe periódicamente.

412.1 Aerófonos o lengüetas alternantes idiófonos: La corriente de aire se dirige directamente contra la lámina, haciendo que vibre periódicamente para interrumpir la corriente de forma intermitente. En estos grupos también entran las cañas con un 'tapón'; generalmente se reconoce por la ausencia de agujeros para los dedos.

412.11 Lengüetas paralelas: Dos láminas generan un agujero que se cierra periódicamente durante la vibración.

412.12 Lengüetas golpeadas: Una única lámina abre y cierra la apertura periódicamente.

412.121 Lengüeta individual golpeada

412.122 Conjunto de lengüetas golpeadas

412.13 Lengüetas libres: La lámina vibra a través de una hendidura muy pequeña.

412. 131 Lengüeta individual libre

412.132 Conjunto de lengüetas libres: Los agujeros no sirven para modificar el tono y no son equivalentes a los que presentan otros tubos.

412.14 Lengüetas de cinta: La corriente de aire se dirige directamente contra el borde de una banda estirada o cinta. Las acústicas de este proceso no han sido estudiadas.

412.15 Lengüeta retrasada: Elementos que de forma natural o artificial están juntos se separan periódicamente al soplar.

412.2 Instrumentos alternantes no idiofónicos: El agente interruptor no es una lengüeta.

412.21 Aerófonos giratorios: El agente interruptor gira en su propio plano.

412.22 Aerófonos que dan vueltas: El agente interruptor gira en su propio eje.

413 Aerófonos plosivos: El aire vibra por un choque de condensación de estímulo de densidad simple.

413.1 Aerófonos explosivos: El aire es forzado a salir.

413.2 Aerófonos implosivos: El aire es forzado a entrar.

42 Instrumento de viento propiamente dicho: La vibración del aire se produce dentro del instrumento en sí.

420 Instrumento de varios tonos que no es una flauta

421 Instrumento de tono o flauta: Una corriente de aire en columna se dirige contra un borde para excitar la columna de aire del tubo o concavidad.

421.1 Flautas sin canal: El músico en sí mismo crea una corriente de aire con forma de lazo con sus labios.

421.11 Flautas conclusas: El intérprete sopla contra el borde en el extremo superior del tubo.

421.111 Flauta individual conclusa

421.111.1 Flauta individual conclusa abierta: El extremo inferior de esta flauta está abierto.

421.111.11 Sin agujeros para dedos

421.111.12 Con agujeros para los dedos

421.111.2 Flauta individual conclusa cerrada: El extremo inferior de la flauta está cerrado.

421.111.21 Sin agujeros para dedos

421.111.211 Usados en conjuntos

421.111.22 Con agujeros para los dedos

421.111.3 Flauta individual conclusa parcialmente cerrada

421.111.31 Flauta individual conclusa parcialmente cerrada sin agujeros para los dedos

421.111.32 Flauta individual conclusa parcialmente cerrada con agujeros para los dedos

421.112 Conjuntos de flautas conclusas o flautas de pan: Varias flautas conclusa de diferente tono se juntan para formar un único instrumento.

421.112.1 Flautas de pan abiertas

421.112.11 Flautas de pan abiertas (balsa): Los tubos están unidos con forma de balsa, o agujereando tubos en una tabla.

421.112.12 Manojos de tubos abiertos: Los tubos están unidos en un paquete circular.

421.112.2 Flautas de pan cerradas

421.112.3 Flautas de pan que mezclan tubos abiertos y cerrados

421.12 Flautas tocadas de lado: El intérprete sopla contra el borde lateral de un agujero en el tubo.

421.121 Flauta tocada de lado

421.121.1 Flauta individual tocada de lado

421.121.11 Flauta individual tocada de lado sin agujeros para los dedos

421.121.12 Flauta individual tocada de lado con agujeros para los dedos

421.121.2 Flautas tocadas de lado parcialmente cerradas: El extremo inferior del tubo es un nudo natural del tubo con un pequeño agujero.

421.121.3 Flautas tocadas de lado cerradas

421.121.31 Flautas tocadas de lado cerradas sin agujero para los dedos

421.121.311 Flautas tocadas de lado cerradas sin agujero para los dedos cerrado en el extremo inferior

421.121.312 Flautas tocadas de lado cerradas sin agujero para los dedos con un cierre ajustable en el extremo inferior

421.122 Conjunto de flautas tocadas lateralmente

421.122.1 Conjunto de flautas tocadas de lado abiertas

421.122.2 Conjunto de flautas tocadas de lado cerradas

421.13 Flautas de vaso (sin pico distintivo): El cuerpo del tubo no es tubular sino con forma de vaso.

421.14 Flautas con muesca: El intérprete sopla en una muesca en la parte superior del tubo.

421.141 Flauta individual de muesca

421.141.1 Flauta individual de muesca abierta

421.141.11 Flauta individual de muesca abierta sin agujeros para los dedos

421.141.12 Flauta individual de muesca abierta con agujeros para los dedos

421.141.2 Flauta individual con muesca cerrada

421.141.21 Flauta individual con muesca cerrada sin agujeros para los dedos

421.141.211 Flauta individual con muesca cerrada sin agujeros para los dedos utilizado en conjuntos

421.141.22 Flauta individual con muesca cerrada con agujeros para los dedos

421.142 Conjuntos de flautas con muesca o flautas de pan

421.142.1 Conjuntos de flautas con muesca o flautas de pan abiertas

421.142.2 Conjuntos de flautas con muesca o flautas de pan cerradas

421.2 Flautas con canal: Un estrecho canal dirige la corriente de aire contra el borde u orificio lateral

421.21 Flautas con canal externo: El canal está fuera de las paredes de la flauta; Este grupo incluye flautas con el canal biselado en la pared debajo de una funda con forma de anillo y otros elementos similares.

421.211 Flauta individual con canal externo

421.211.1 Flautas abiertas con el canal externo

421.211.11 Flautas abiertas con el canal externo sin agujeros para los dedos

421.211.12 Flautas abiertas con el canal externo con agujeros para los dedos

421.211.2 Flautas parcialmente cerradas con el canal externo

421.211.3 Flautas cerradas con el canal externo

421.212 Conjunto de flautas con el canal externo

421.22 Flautas con el canal interno: El canal está dentro del tubo.

421.221 Flauta individual con el canal interno

421.221.1 Flautas abiertas con el canal interno

421.221.11 Flautas abiertas con el canal interno sin agujeros para los dedos

421.221.12 Flautas abiertas con el canal interno con agujeros para los dedos

421.221.2 Flauta parcialmente cerrada con el canal interno

421.221.3 Flauta cerrada con el canal interno

421.221.31 Flauta cerrada con el canal interno sin agujeros para los dedos

421.221.311 Flauta cerrada con el canal interno con la terminación fija en el extremo inferior

421.221.312 Flauta cerrada con el canal interno con la terminación ajustable en el extremo inferior.

421.221.32 Flauta cerrada con el canal interno con agujeros para los dedos

421.221.4 Flautas de vaso con canal

421.221.41 Flautas de vaso con canal sin agujeros para los dedos

421.221.42 Flautas de vaso con canal con agujeros para los dedos

421.221.421 Flautas de vaso con canal con un único agujero

421.221.422 Flautas de vaso con canal con dos o más agujeros

421.222 Conjuntos de flautas con canal interno

421.222.1 Conjuntos de flautas abiertas con el canal interno

421.222.11 Conjuntos de flautas abiertas con el canal interno sin agujeros para los dedos

421.222.12 Conjuntos de flautas abiertas con el canal interno con agujeros para los dedos

421.222.2 Conjunto de flautas parcialmente cerradas con canal interno

421.222.3 Conjunto de flautas cerradas con canal interno

421.222.4 Conjuntos de flautas distintas con canal interno: Dos o más flautas de más de un tipo (abierta, parcialmente cerrada o cerrada) se combinan en un único conjunto.

421.23 Flautas con canal interno formado por un deflector interno (natural o no) y además un canal externo

422 Flautas de caña: La columna de aire está hecha para vibrar por el acceso intermitente de aire producido por una o más láminas.

422.1 Flautas con lengüeta doble (o cuádruple): La caña tiene una lengüeta (generalmente un tallo aplastado) de láminas que periódicamente se abren y cierran, controlando el paso del aire.

422.11 Flauta de caña individual con lengüeta doble (o cuádruple)

422.111 Flauta de caña individual con lengüeta doble (o cuádruple) con calibres cilíndricos

422.111.1 Flauta de caña individual con lengüeta doble (o cuádruple) con calibres cilíndricos sin agujeros para los dedos

422.111.2 Flauta de caña individual con lengüeta doble (o cuádruple) con calibres cilíndricos con agujeros para los dedos

422.112 Flauta de caña individual con lengüeta doble (o cuádruple) con calibres cónicos

422.2 Flautas de caña con lengüeta simple: La caña tiene una 'lengüeta' consistente en una lámina que periódicamente se abre y se cierra, controlando el caudal del aire.

422.21 Flauta individual de caña con lengüeta simple

422.211 Flauta individual de caña con lengüeta simple con calibres cilíndricos

422.211.1 Flauta individual de caña con lengüeta simple con calibres cilíndricos sin agujeros para los dedos

422.211.2 Flauta individual de caña con lengüeta simple con calibres cilíndricos con agujeros para los dedos

422.212 Flauta individual de caña con lengüeta simple con calibres cónicos

422.22 Conjunto de flautas de caña con lengüeta simple

422.3 Flauta de caña con una lengüeta que vibra a través de una pequeña hendidura: La columna de aire debe ser el compañero determinante para la frecuencia de la vibración, en el caso de instrumentos con agujeros para los dedos

422.31 Flauta de caña individual sin lengüeta

422.32 Doble flauta de caña sin lengüetas

422.33 Cuernos sin lengüeta

422.4 Lengüeta dilatada: Hierba y tallos similares con una o más hendiduras longitudinales. La zona de la lengüeta está completamente dentro de la boca

422.41 Lengüeta dilatada sin agujeros para los dedos

422.42 Lengüeta dilatada con agujeros para los dedos

423 Labrosones o instrumentos con lengüeta de labio: La corriente de aire pasa a través de los vibrantes labios del intérprete, ganando acceso intermitente a la columna de aire pensada para vibrar.

423.1 Labrosones naturales: Sin elementos extra a excepción de la lengua y el tubo, para preparar el tono para tocar.

423.11 Caracolas: Una concha sirve como un labrasón.

423.111 Labrasones con soplado cerrado

423.111.1 Labrasones con soplado cerrado sin pieza bucal

423.111.2 Labrasones con soplado cerrado con pieza bucal

423.112 Labrasones con soplado lateral

423.112 Labrasones tubulares

423.121. Labrasones tubulares con soplado cerrado

423.121.1 Labrasones rectos con soplado cerrado: El tubo nunca está curvado o doblado.

423.121.11 Labrasones rectos con soplado cerrado sin pieza bucal

423.121.12 Labrasones rectos con soplado cerrado con pieza bucal

423.121.2 Labrasones con tubos curvados o doblados

423.121.21 Labrasones con tubos curvados o doblados sin pieza bucal

423.121.22 Labrasones con tubos curvados o doblados con pieza bucal

423.122 Labrasones con soplado lateral: La embocadura está en un lateral del tubo

423.122.1 Labrasones con tubos rectos y soplado lateral

423.122.2 Labrasones con tubos curvos y soplado lateral

423.2 Labrasones cromáticos: Con dispositivos añadidos para modificar el tono mientras se toca.

423.21 Labrasones cromáticos con agujeros para los dedos

423.211 Labrasones cromáticos con agujeros para los dedos por calibres cilíndricos

423.212. Labrasones cromáticos con agujeros para los dedos por calibres cónicos estrechos

423.213 Labrasones cromáticos con agujeros para los dedos por calibres cónicos anchos

423.22 Trompeta corredera: El tubo puede ser alargado mediante la extensión de una sección telescópica del instrumento.

423.23 Labrosones con válvulas: El tubo es alargado o acortado conectando o desconectando longitudes auxiliares del tubo.

423.231 Labrasones con válvulas tipo bugle: El tubo es predominantemente cónico.

423.231.1 Labrasones con válvulas tipo bugle con calibres estrechos

423.231.11 Labrasones con válvulas tipo bugle con calibres estrechos y columna corta de aire (menos de dos metros)

423.231.12 Labrasones con válvulas tipo bugle con calibres estrechos y gran columna de aire (más de dos metros)

423.231.2 Labrasones con válvulas tipo bugle con calibres anchos

423.232 Labrasones con válvulas de cuerno: El tubo tiene un perfil de calibre intermedio.

423.232.1 Labrasones con válvulas de cuerno y calibres estrechos

423.232.11 Labrasones con válvulas de cuerno y calibres estrechos con una columna corta de aire (menos de dos metros)

423.232.12 Labrasones con válvulas de cuerno y calibres estrechos con una gran columna de aire (más de dos metros)

423.232.2 Labrasones con válvulas de cuerno y calibres anchos

423.233 Trompetas de válvula: El tubo es predominantemente cilíndrico.

423.233.1 Trompetas de válvula con una corta columna de aire (menos de dos metros)

423.233.2 Trompetas de válvula con una gran columna de aire (más de dos metros)

424 Flautas de membrana: La columna de aire se genera por la vibración ante el acceso intermitente de una corriente de aire producida por unas membranas que periódicamente se abren y cierran en la apertura.

Sufijos para utilizar con cualquier división en los aerófonos:

-1 Las vibraciones se producen con un transductor para crear una señal eléctrica que es procesada a través de un amplificador y altavoz: Aplicado sólo a instrumentos que no han sido estructuralmente modificados o diseñados para ser tocados con altavoz

-11 Con un micrófono no integrado

-12 Con una pastilla no integrada

-4 Con longitudes de tubo para preparar el tono iniciar al tocar

-5 Con tapón para el viento

-6 Con reserva de aire

- 61 Con una reserva rígida de aire**
- 62 Con una reserva flexible de aire**
- 7 Con agujero para finalización con el dedo**
- 71 Con llaves**
- 72 Con banda mecánica**
- 8 Con teclado**
- 9 Con sistema mecánico**