

Abstract:

Will Self's *Dorian: An Imitation*, first published in 2002, can be regarded as an extraordinarily accurate depiction of the process of decadence undergone by the postmodern paradigm which had prevailed since the 1960s. The date of publication of the novel justifies our contention that it heralds the death of postmodernism, since the most salient cultural trends that question the predominance of the postmodern paradigm originate a few years after the publication of the novel. By means of an ethical and an aesthetical reading of the text, the following essay aims to analyze the way in which this demise of the postmodern paradigm is foregrounded in *Dorian: An Imitation* through its deployment of major postmodern textual devices such as metafiction or intertextuality. To do so, the theoretical background to the analysis will rely on Linda Hutcheon's and Patricia Waugh's notions on these issues while Brian McHale's and Roland Barthes' insights into the issue of authorship will be essential for analysis, in the first section, of one of the most noticeable features of postmodernist fiction: the roles of author and reader. Further, the essay will focus on Baz Hallward's work of art, *Cathode Narcissus* as the novel's main postmodern artifact, characterized by mass-media elements that blur the ontological boundaries between reality and its representation. Finally, the essay will draw on the insights of philosophers of history such as Jean Baudrillard and Fredric Jameson for the analysis of the ideological stance of the novel. The aim of analyzing the novel from all these perspectives is to demonstrate that Will Self's rewriting of Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray* problematizes the postmodern paradigm before it was generally contested and points towards the beginning of a new cultural paradigm emerging out of, and in reaction to the postmodern paradigm.

Key words: Self, Dorian, postmodernism, metafiction, intertextuality, simulacrum.

Resumen:

Es posible considerar *Dorian: An Imitation*, publicada en 2002, como una extraordinaria representación del proceso decadente sufrido por el paradigma posmoderno, que lleva en liza desde la década de los 60. La fecha de la publicación de la novela justifica el argumento referente a la anunciada muerte del posmodernismo, ya que las tendencias culturales más notables que cuestionan la predominancia de dicho paradigma se originaron previamente a la publicación de la novela. Por medio de una lectura ética y estética del texto, el siguiente ensayo tiene como objeto analizar la forma en la que se puede hallar la desaparición del paradigma posmoderno en *Dorian: An Imitation*; a través del análisis de algunas de sus características más notables como la intertextualidad o la metaficción. Con este objetivo, el bagaje teórico del ensayo partirá de las ideas de Linda Hutcheon o Patricia Waugh a este respecto. Por otro lado, algunos de los hallazgos referentes al rol de figuras como la del autor y el lector llevados a cabo por Brian McHale y Roland Barthes serán de especial importancia para el análisis. Asimismo, el trabajo se centrará en la creación artística llevada a cabo por Baz Luhrmann, *Cathode Narcissus*, como el instrumento posmoderno por excelencia en la novela. Estando caracterizado por elementos mediáticos que hacen que la barrera ontológica entre realidad y la representación de la misma desaparezca. Finalmente, el ensayo tomará como referentes a Jean Baudrillard o Fredric Jameson, con el objetivo de dar solidez a la postura ideológica de la novela. El objetivo de analizar la novela en estos términos es demostrar que Will Self, al reescribir el clásico de Oscar Wilde, *El Retrato de Dorian Gray*, problematiza el paradigma posmoderno previo a que este fuese abiertamente cuestionado. Apuntando, además, al comienzo de un nuevo paradigma cultural que emerge reaccionando al posmoderno.

Palabras clave: Self, Dorian, posmodernismo, metaficción, intertextualidad, simulacro.