

ANEXOS

1 NOCIONES DE FLAMENCO (elaboración propia a partir de bibliografía y webgrafía)

1. El origen y la historia del Flamenco

El flamenco tal como lo conocemos hoy en día data de finales del siglo XVIII. Su mayor seguimiento principalmente se distribuye en las nueve provincias de Andalucía que son Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Málaga, Jaén, Sevilla.

Los principales componentes son el cante, el toque y el baile, combinados con sus propias tradiciones y normas. Su origen se relaciona con la etnia gitana y también el mestizaje cultural que por entonces se dio en Andalucía: oriundos, musulmanes, gitanos, castellanos y judíos. La palabra “Flamenco” viene del árabe *fellah min gueir ard*, que significa campesino sin tierra. Muchos moriscos vivían con las gitanas y compartían su carácter de minoría étnica, así como su dolor por una vida de penalidades.

En 1492, las fuerzas armadas de la reina Isabel I de Castilla y del rey Fernando de Aragón conquistaron el Reino de Granada, y proclamaron una política de tolerancia religiosa; pero después los Reyes Católicos cambiaron sus ideas y no aceptaron la política de tolerancia religiosa y en 1499, hubo 50.000 musulmanes que recibieron el bautismo. También hubo muchos musulmanes, judíos y gitanos que huyeron al campo y a las montañas. Esta es la base social del Flamenco. En 1783, Carlos III promulgó una programática que regulaba la situación social de los gitanos y, tras siglos de marginación y persecuciones, su situación jurídica mejoraba sustancialmente. Tras la Guerra de Independencia Española se desarrolló en la conciencia española un

sentimiento de orgullo racial diferenciado de lo francés y del resto de Europa. En ese ambiente, triunfa el casticismo, que ve en el gitano un modelo ideal de esa singularidad. Entonces surge el término "flamenco" vinculado a la música y al baile a mediados del siglo XIX. De 1869 a 1910 se vivió la época dorada del Flamenco, con espectáculos muy populares en los cafés. Pero después se ha mantenido como un baile popular y como un espectáculo en la moderna sociedad de consumo.

2. Componentes del Flamenco

(1) Cante Flamenco

El Flamenco tiene su origen en la canción folklórica. Al principio no había baile ni guitarra. Después se fue adaptando por la gente a una gran diversidad, haciéndose distinto dependiendo de la ciudad, ya que cada una tiene su forma de Cante. Al intérprete de cantante flamenco se le llama cantaor. Cuando el cantante canta, frunce el ceño, tiene la expresión de tristeza y descontento. Y su voz es alta y bronca. Los temas de letra de Cante Flamenco son Dios, amor, mujer y muerte. No se muestra interés por el dinero o amasar fortuna. Camarón de la Isla, es considerado el cantaor más grande de España en tiempos recientes: su voz era profunda y tenía un entusiasmo contagioso, que puso de moda el flamenco nuevamente.

(2) Toque Flamenco

El guitarrista flamenco suele cruzar las piernas y apoyar el instrumento sobre la que se encuentra más elevada, colocando el mástil en una posición casi horizontal con respecto

al suelo. Los tocaores modernos suelen utilizar guitarras clásicas, aunque existe un instrumento específico para este género llamado guitarra flamenca. Esta es menos pesada, y su caja es más estrecha que la de la guitarra clásica, por lo que su sonoridad es menor y no eclipsa al cantaor. Por lo general suele hacerse de madera de ciprés, con el mango de cedro y la tapa de abeto. El ciprés le da una sonoridad brillante muy adecuada para las características del flamenco. Y el clavijero más utilizado es el de metal, ya que el de madera plantea problemas de afinación. El Toque Flamenco se divide en dos partes, una es del toque clásico que se caracteriza con un ritmo constante y las composiciones adaptadas coordinan con la guitarra clásica. La forma de música más norma. La segunda es del toque romántico, sus características se expresan en el ritmo de la música y la improvisación sobre la base del arreglo original. La guitarra flamenca tiene volumen grande y tonos brillantes se puede tocar “solo”. Cuando la gente baila Flamenco, la guitarra solo sirve como un acompañamiento. La guitarra principalmente se utiliza como un instrumento de percusión. Hoy en día los guitarristas flamencos no solo tocan guitarra para acompañar, sino que también tocan como solistas. El Flamenco continúa desarrollándose cada día más a nivel internacional. En la actualidad el Flamenco se amplía y se hibrida con muchos diferentes tipos de músicas, como por ejemplo Jazz, salsa, bossa, nova etc. Buen ejemplo de ese sincretismo es el más aclamado representante del Toque Flamenco, Paco de Lucía, famoso guitarrista flamenco que se ha hecho famoso famoso por sus excelentes habilidades de tocar y por sus álbumes.

(3) Baile Flamenco

El Baile Flamenco es una improvisación personal, no existen pasos fijos. Las bailarinas expresan sus emociones a través del baile: pasión, energía, belleza y también muestran ira y tristeza. Hay diferencias entre la danza de hombres y el de mujeres. Pues los hombres presentan atención al ritmo del movimiento, en cambio las mujeres dan importancia al lenguaje corporal. En cuanto a la ropa para hombres y mujeres bailarines es muy diferente ya que las bailarinas llevan vestidos de flamenco con colores brillantes. Cuando ellas bailan sus vestidos se mueven junto con el movimiento de baile, las faldas revolotean como las flores. La más famosa representante del baile flamenco es la sevillana Cristina Hoyos.

(4) Las indumentarias

El traje de flamenco de las mujeres suele ser muy complicado, las mujeres no solo llevan traje también portan numerosos accesorios que lo acompañan y adornan. Los adornos son la peineta, los pendientes, el mantón y las flores. También podemos encontrar otros como las pulseras, los collares, las castañuelas, los abanicos, los broches. El traje de flamenco tiene como mínimo un volante pero puede llegar a tener ocho o nueve volantes. Estos salen del traje desde distintas alturas: muslo, rodilla o pantorrilla. En el traje de flamenco para los hombres encontramos dos tipos, el de paseo y el de la faena. El traje de paseo es el de feria. El hombre se viste con sombrero de la ala ancha guayabera o chaquetilla, camisa con chorreras o plisada, chalequillo, faja, pantalón con caireles (pernil abierto con cinco ojales los dos primeros abotonados con los caireles)

tirantes de banderillero, zapatos de ternera, media blanca y polainas lisas o repujadas.

Como colores destacan el gris marengo, negro, blanco, azul marino combinado con el sombrero que debe ir ligeramente inclinado sobre la sien derecha (las mujeres a la izquierda). Nunca se usa el barboquejo.

3. Proyección internacional del Flamenco

La cultura del flamenco está vinculada principalmente a la región de Andalucía en España y se convirtió en uno de los símbolos de la cultura española en general e incluso universal. El 16 de noviembre de 2010, el flamenco fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial por UNESCO.

El baile flamenco se promueve rápidamente en los países que no hablan español sobre todo en Asia, como por ejemplo, Japón, Corea, Hongkong y Taiwan entre otros. Esta danza se convirtió en una nueva forma de entretenimiento y fitness.

El flamenco llegó a Japón en la década de 1920 y en 1929, Antonia Mercé “La Argentina” visitó Japón con un programa que incluía las producciones de “El Amor Brujo” y “Andalucía”. Poco después de ella, llegó Carlos Montoya que dio a conocer el flamenco a escala nacional. Pero el momento de la máxima expansión sucedió con el establecimiento de las compañías flamencas a finales de los años 50 y no fue hasta mediados de los años 60, cuando la película “Tarantos”, una adaptación de Romeo y Julieta al mundo gitano, hizo que el país se interesase todavía más por todo lo que rodea este mundo. A raíz de este interés triunfaron Yoko Komatsubara y Shoji Kojima, dos de

los bailaores más conocidos en Japón que viajaron a España para profundizar en las costumbres de la comunidad gitana en particular de Andalucía.

La sociedad japonesa, es un grupo humano muy competitivo con altos niveles de estrés, presión y exigencia, presentes en muchos ámbitos de la sociedad. Y debido a todo esto, el flamenco les da la posibilidad de exteriorizar sus emociones y mostrarse como no lo han hecho nunca. Generalmente, para los amantes de flamenco, este arte es una gran pasión personal, porque es una forma de expresar los sentimientos de quienes lo bailan.

Por un lado, muchos japoneses lamentan no llegar a ser capaces de expresarse como los iconos más representativos del mundo del flamenco. Y algunos de ellos piensan que, al no ser españoles, nunca podrán llegar a identificarse con el flamenco en su totalidad, sin embargo, otros creen que el arte del flamenco no es una nacionalidad, no existen fronteras que limiten su pleno disfrute, sino que lo importante es sentirlo. Ciertamente, los términos usados en la puesta en escena del flamenco son difíciles de traducir con exactitud al japonés, ya que se trata de conceptos algo abstractos. La comunicación entre profesor y alumno no que no suele ser muy fluida en sus inicios.

Muchos japoneses entraron en contacto con el flamenco por primera vez mediante establecimientos de hoteles, restaurantes españoles en Japón. Otros muchos, oyen hablar de él una vez que hayan accedido a la universidad y se inscriben en las academias de flamenco. Es aquí donde empieza realmente la inmersión en una cultura ajena y desconocida.

Con la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010 (UNESCO), el Instituto Cervantes trata de enseñar a la sociedad japonesa

nuevas ideas a través del conocimiento sobre las actividades culturales españolas y latinas. El flamenco ha sabido adaptarse al mercado cultural para incluir en sus espectáculos elementos representativos de España que conllevan un aumento del interés de los japoneses por venir a dicho país para satisfacer su curiosidad. Hoy en día, en Japón aparecen varias academias especializadas en flamenco (Unas 650 en la actualidad). Incluso el número de escuelas de flamenco es más alto que en España. Y hay más de 80.000 las personas vinculadas a este arte. La Asociación Nipona de Flamenco desde 1991 ofrece a los artistas dentro del “*Festival Flamenco Renaissance 21*”, un escenario desde el que mostrar su arte. El Festival elige entre los participantes a los más destacados, reconocimiento que supone un gran prestigio en Japón. La asociación también organiza otro festival de flamenco, “*Aniferia*”, desde 2002

El último foco más reciente de difusión del flamenco está siendo las universidades, las cuales ofertan cursos de formación mediante profesores experimentados para alumnos que desean practicar a nivel nacional. Además de los clubs de actividades de las universidades y los locales, existen muchas escuelas privadas donde se enseña el flamenco, se realizan shows y reparten folletos informativos.

(<https://gaoantropologia.wordpress.com/2014/05/28/grupo-17-el-flamenco-en-la-cultura-japonesa/>)

II UBICACIÓN DE LA SEDE DE SHANGHAI

Nuestra sede estaría en la zona Xintiandi de Shanghai (Xintiandi es uno de los Parques Culturales y Creativos.) La dirección sería Calle Xujiahui número 358 que se encuentra en el centro de Shanghai y a lado de los centros comerciales. Su superficie es 2100 m². la superficie de la planta baja es de 500 m² y la de la primera planta es de 1600 m². El precio de alquiler es muy caro, pero sitio merece la pena, porque podemos atraer más gente que en cualquier otro lugar. Y como es un sitio es muy amplio podemos crear dos aulas de flamenco, dos grandes salas para las conferencias, otras dos para las clases de guitarra, nuestra oficina, y la sala de exposiciones. Además, pondremos los equipos y muebles que necesitamos como por ejemplo, equipos de sonido y multimedia, pantallas, ordenadores, luces, mesas sillas, etc.



图 1 Sala de conferencia de 100 personas

Superficie: 300 m²

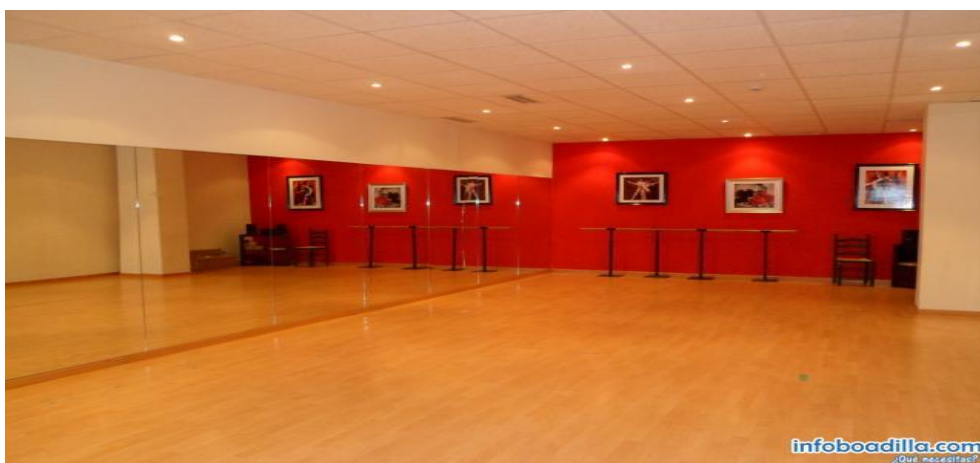


图 2 Aula de baile para 20 personas

Superficie: 150 m²



图 3 Aula de guitarra para 6 personas

Superficie: 100 m²



图 4 La oficina de nuestra empresa

Superficie: 100 m²



图 5 Sala de actividad

III INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE LAS ACTIVIDADES

La Semana de Flamenco

Procedimiento de La Semana de Flamenco

1. Objetivo: Para difundir las actividades de Flamenco en Xintiandi y presentar nuestra empresa tenemos que atraer gente a participar en nuestras actividades.

2. Nombre de actividad: La Semana de Flamenco

3. Tiempo: 2018/9/17 ~ 2018/9/23

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Descansa	Descansa	Taller de guitarra 10:00~11:00 (Nivel inicial) cada miércoles	La conferencia de “El origen de flamenco” 10:00 ~ 12:30	Taller de guitarra 11:00~12:00 (Nivel intermedio) cada viernes	Ópera de Carmen 14:30 ~ 15:40	Curso de flamenco 10:00 ~ 11:00
Inauguración de la semana de flamenco 19:00 ~ 20:30	La conferencia de “Mi vida en el Flamenco” 19:30 ~ 21:00		La conferencia de “El origen de flamenco” 13:30 ~ 16:00	La conferencia de “El origen de flamenco” 13:30 ~ 16:00	Ópera de Carmen 19:15 ~ 20:30	Descansa

4. Lugar: La plaza de Nanli de Xintiandi y nuestra empresa

5. La presentación de Xintiandi:

Se trata de una zona peatonal con tiendas, restaurantes y ocio situada en Shanghái, China.

Los edificios de este barrio están contruidos con el estilo Shikumens tradicional de mediados del s. XIX que se encuentran en callejones estrechos, aunque hay algunas casas adosadas que ahora funcionan como librerías, cafeterías, restaurantes y centros comerciales. La mayoría de las cafeterías y restaurantes contienen asientos en el interior y exterior. Xintiandi tiene vida activa tanto en los días laborales como en los fines de

semana, aunque los ambientes románticos son más frecuentes que los de música fuerte y los lugares de baile. Se considera uno de los primeros *lifestyle centers* de China.

5.Participante: A todo tipo de público en general.

6.La fase de publicidad:

Pondremos esta actividad en nuestra cuenta oficial de Wechat, (nuestra web), en el metro.

7.La fase de la Semana de Flamenco:

Inauguración

Antes de inauguración

- (1) solicitaremos los premisos a la administración de cultura de Shanghai y al Gobierno de distrito de Huangpu de Shanghai.
- (2) Alquilaremos el escenario de la Plaza de Nali de Xintiandi y el teatro de Carpa para la Inauguración (por si llueve, podremos hacer esta inauguración en el teatro de Carpa).
- (3) Invitaremos al grupo de danza de flamenco de Murcia
- (4) Invitaremos dos presentadores para llevar a cabo la inauguración.
- (5) Alquilaremos un coche para traer a los intérpretes y a los presentadores.
- (6) Prepararemos los equipos de sonidos e iluminación, los escenarios, las sillas, personal de seguridad, personal de limpieza para la inauguración y los espectáculos.
- (7) Diseñaremos carteles.

Durante la inauguración:

- (1) Los presentadores darán comienzo a esta inauguración y nuestro director hablará nuestra empresa y sobre las actividades que se realizarán en ella.

- (2) Daremos comienzo a las actuaciones que son:

a: Cante flamenco

b: Guitarra de Flamenco

c: Baile Flamenco

- (3) Los periodistas harán los videos y entrevistarán los espectadores durante las actuaciones.

(4) Finalización de la inauguración.

Después de la Inauguración:

(1) Quitaremos las decoraciones del escenario de plaza de Nanli.

(2) Organizar al personal de limpieza.

(3) Acompañar a los intérpretes a nuestra empresa.

(4) Subir los videos y las fotos en nuestra web.

(5) Analizar todo lo ocurrido en la inauguración.

Presupuesto:

USO	MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO TOTAL€
Alquilar el escenario de plaza Nanli		1 día	9583
Alquilar el teatro de carpa		2 días	25640
Alquilar un bus (para todo el proyecto)		16 horas	800
Gastos de invitar los presentadores		2 Personas	600
Alquilar Equipo	Equipo de sonido e iluminación	1 día	260
	Equipo de fotografía	1 día	256

Decoración para el panel de escenario (para todo el proyecto)	las flores de plástico y los abanicos	100/10	71.2
Gastos de publicidad	Los carteles en el metro	1 mes	35897
Diseñar el web (para todo el proyecto)		1	1288
Los periodistas		2 personas	769
Montadores de equipo sonidos		2personas	769
Grupo de danza flamenco de Murcia		20 persona por una semana	27840
Personal de limpieza		13€ al día por dos personas	26
Personal de seguridad		13 €al día por dos personas	26
Precio Total			103825.2

Conferencia

1. Objetivo: El profesor Manuel Liñan va a dar una conferencia para contar sus experiencias y conocimientos únicos recogidos a lo largo de su vida en el mundo de flamenco. Y el profesor Juan Vergillos, nos hablará sobre el origen de este arte.

2. Nombre de Conferencia:

(1) MI VIDA EN EL FLAMENCO—— Manuel Liñán

(2) SEMINARIOS DE FLAMENCO BUSCANDO SUS ORIGENES

3.Tiempo y Lugar:

Conferencia	Tiempo	Lugar
Mi vida en el flamenco	2018/9/18 19:30 ~ 21:00	Nuestra empresa (Calle Xujiahui número 358)
Seminarios de flamenco Buscando el origen del flamenco	2018/9/20 10:00 ~ 12:30 13:30 ~ 16:00 2018/9/21 13:30 ~ 16:00	Nuestra empresa (Calle Xujiahui número 358)

5.Participantes:

A todo tipo de público en general. Durante la semana, la gente estará trabajando y los estudiantes estarán estudiando. Es posible que traigamos visitantes de otras ciudades y provincias y las personas de la tercera edad.

6. Lengua y Método de inscribirse: español y chino, para asistir a las conferencias hay que reservar plaza antes enviando un correo electrónico a nuestra empresa xxxxx@.ecc.com.

6.La fase de publicidad:

Conferencia:

Antes de Conferencia:

(1) Alquilar de la oficina y reformarla para crear salas de conferencias, aulas de baile, aulas para las clases de guitarra, cafetería, almacén, aseos, sala de actividades y dirección.

(2) Invitar a los profesores de conferencia: Manuel Liñán y Juan Vergillos

- (3) Contratar un intérprete para traducir los contenidos de las conferencias.
- (4) Preparar la sala de actividades y poner las sillas y mesas.
- (5) Preparar los Micrófonos y el equipo de multimedia.
- (6) Enviar un correo electrónico a los profesores indicándoles el horario y lugar.
- (7) Imprimir los folletos de la presentación de la conferencia escritos en español y en chino.

Durante la conferencia:

- (1) Los participantes entrarán la sala de conferencia y les daremos los folletos de la presentación.
- (2) Dar comienzo a la conferencia.
- (3) Tomar fotografías de la conferencia.

Después de la conferencia:

- (1) Limpiar la sala.
- (3) Subir las fotografías a en nuestra web.

Espectáculos de flamenco

Presupuesto:

USO	MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO TOTAL €
Contactar con los profesores		2	400
Intérprete		4hora	120
Material	papel	100	100

1. Objetivo: difundir y mostrar el encanto de flamenco a la gente.

2. Nombre de espectáculos: Ópera Carmen

3. Tiempo: 2018/9/22 14:30 ~ 15:40 19:15 ~ 20:30

4.Lugar: Teatro de Carpa

5. Participante: A todo tipo de público en general.

6. Precio de entrada: 15€

7.La fase de publicidad: Lo mismo como anterior

Ópera Carmen

Antes de la Ópera:

- (1) Alquiler Teatro de Carpa

- (2) Invita al grupo de danza flamenco de Murcia.
- (3) Contratar a un presentador
- (4) enviar un correo electrónico a los cantaores para recordarles el tiempo y lugar.
- (5) Preparar el Teatro de Carpa
- (6) Poner un sitio para que la gente pueda comprar la entrada.
- (7) Imprimir los folletos y daremos a la gente.
- (8) Contratar personal de limpieza

Durante la ópera

- (1) Los espectadores entrarán al Teatro 10 minutos antes de dar comienzo al espectáculo.
- (2) El presentador hará una presentación de la actuación.
- (3) Tomar fotografías y videos de la actuación.

Después de la ópera.

- (1) Subir las fotografías y los videos a nuestra web.
- (2) Analizar lo ocurrido en esta actividad.

Presupuesto:

USO	MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO TOTAL €
Alquilar Teatro de Carpa		1 día	12820
Personal de limpieza		13 / día por dos personas	26
Alquiler equipo de sonido y el equipo de iluminación		1 día	260
Decoración	Pancarta	1	10.5

El curso de flamenco

1. Objetivo: atraer gente a aprender el baile flamenco en nuestra empresa.

2. Nombre de curso: Curso de Flamenco

3. Tiempo: 2018/9/23 10:00 ~ 11:00

4.Lugar: Nuestra empresa

5. Participante: Cualquier tipo de público

6. Precio: la primera clase es gratis. Luego es 15

7.La fase de publicidad: Lo mismo como anterior

8.El proceso de curso de flamenco

Antes de la clase:

- (1) Habrá dos aulas de flamenco en nuestra empresa.
- (2) Contratar profesores profesionales.
- (3) Preparar el equipo de sonido y las taquillas para que los estudiantes tengan donde guardar sus objetos personales.

Durante la clase

Después de la clase flamenco

- (1) Tomar fotografías de recuerdo
- (2) Limpiar las aulas.
- (3) Subir las fotos en nuestra web.

9. Presupuesto:

USO	MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO TOTAL€
Contratación de personal docente		2	400

Las actividades en Campus universitario

Concurso de Patrimonio Cultural de España

1. Objetivo: Que la gente conozca y aprenda lo que es el patrimonio cultural inmaterial, descubrir su encanto y que se conviertan en ciudadanos lo protegen.

2. Nombre de concurso: Concurso de Patrimonio Cultural de España en Campus Universitario

3.Tiempo:(1) 2018.10.10 12:30 ~ 14:00 19:00 ~ 20:30 (Ronda preliminar)
(2) 2018.10.11 18:00 ~ 19:30(Ronda semifinal)
(3) 2018.10.12 10:30 ~ 11:30(Ronda final)

4.Lugar: en aula (A) y aula (B) de La Universidad de Estudios Internacional de Shangái.

5.Participante: Los estudiantes de la Universidad de Estudios Internacional de Shanghái. (Número de entradas: 100)

6.Forma de Concurso:

Etapas de Concurso	Jueces	Forma de examen	Número de plazas	Lugar
Ronda preliminar	Asociación cultural	Examen escrito	50	aula (A)
Ronda semifinal	Asociación cultural y decano de idiomas europea	Examen escrito	10	aula (A)
Ronda final	Rector de la universidad, decano de idiomas europea, profesores de carrera de patrimonio cultural (5personas)	Competir por ser el primero para contestar	3	Aula (B)

7.La fase de publicidad

- (1) Antes de Concurso: Haremos carteles para pegar en las universidades, aunque también haremos publicidad a través de la red social de Ciudad Universitaria y en la radio.
- (2) Durante de concurso: Pondremos los carteles en las aulas donde se va a realizar dicho concurso.
- (3) Después de concurso: Subiremos las fotos del concurso en la red social de Ciudad universitaria y en nuestra web.

8.La fase de concurso:

1.Antes de Ronda preliminar

- (1) Alquilaremos las aulas, una de 100 personas y otra de 50 personas.
- (2) Avisaremos a los concursantes por medio de correo electrónico sobre el horario y el lugar.
- (3) Elegiremos las preguntas y diseñaremos los exámenes de Concursos.
- (4) Imprimiremos los exámenes.

Durante de Ronda preliminar:

- (1) Anunciar las disciplinas del examen y distribuir los exámenes a los concursantes.
- (2) Examinar

(3) Realizaremos fotografías a los estudiantes que se están examinando.

Después de Ronda preliminar:

(1) Calificar las notas

(2) Publicar los resultados y la lista de los estudiantes que han superado esta fase.

2.Las fases de la Ronda semifinal son iguales que los de la ronda preliminar.

3.Ronda final

Antes de Ronda final:

(1) Avisaremos a los concursantes y a los jueces a través del correo electrónico sobre el horario y el lugar.

(2) Invitaremos al rector de la universidad, al decano de idiomas europeos, a los profesores de la carrera de patrimonio cultural para que sean los jueces del concurso.

(3) Contrataremos un presentador para presentar el concurso.

Durante de Ronda final:

(1) Organizaremos los asientos.

(2) Nuestro empleado va a hacer las fotos y los videos.

(3) El presentador empezará la ronda final.

(4) Primero. El presentador leerá las preguntas a los concursantes. Segundo, los concursantes deberán responder en el tiempo indicado. Cada concursante tiene 10 puntos básicos. Tercero, si los concursantes contestaran correctamente, añadiremos los puntos. Si no, restaremos los puntos. Además, los jueces evaluarán las respuestas de los concursantes.

(5) Elegiremos la lista de ganadores.

(6) Entregaremos los premios a los tres primeros concursantes.

Después del Concurso:

(1) Subiremos las fotografías del concurso en la universidad y en nuestra web.

(2) Analizaremos todo lo sucedido en el concurso.

Concierto de Flamenco

1. Objetivo: Que los estudiantes vean lo que es una actuación de flamenco.

2. Nombre de concurso: Concierto de Flamenco en Campus Universitario

3.Tiempo: 2018.10.12 19:00 ~ 8:30

4.Lugar: Sala de Jinxiu de universidad de Donghua en la Ciudad Universitaria de Songjiang.

5.Participante: Todos Los estudiantes de Ciudad Universitaria de Songjiang.

6.Precio de entrada: 5€

7.El procedimiento de Concierto de Flamenco:

La fase de publicidad

- (1) Antes de Concierto: colgar los carteles en las universidades y también haremos publicidad por medio de la radio y a través de la red social de la Ciudad Universitaria.
- (2) Después del Concierto: subiremos las fotografías del concierto en la red social de Ciudad universitaria y en nuestra web.

La fase de publicidad

Antes de concierto:

- (1) Solicitar permiso a la Universidad de Estudios Internacional.
- (2) Alquiler la Sala de Jinxiu (esta sala tiene capacidad para 800 personas.)
- (3) Arreglar el escenario de la Sala de Jinxiu con la ayuda de los voluntarios de la Universidad de Estudios Internacional de Shanghai.
- (4) Poner un sitio para vender las entradas.
- (5) Invitar al rector y a los tres principales decanos de la Universidad de Estudios Internacional de Shanghai.
- (6) Invitar al grupo de danza flamenco de Murcia y algunos artistas de Flamenco para que actúen.
- (7) Determinar el programa de concierto.
- (8) Preparar el equipo de sonidos y de fotografía.
- (9) Contratar dos presentadores para presentar el concierto.

Durante de concierto:

- (1) Los estudiantes entrarán Sala de Jinxiu 10 minutos antes de dar comienzo al concierto.
- (2) Los presentadores harán la presentación del concierto.
- (3) El programa:
 - a. El cante de Flamenco
 - b. guitarra de Flamenca
 - c. danza de flamenco.

- (4) Haremos fotografías y grabaremos videos

Después de Concierto:

- (1) Subiremos las fotografías y los videos del concierto en la web de la ciudad universitaria y en nuestra web.

(2) Analizaremos todo lo ocurrido.

Presupuesto:

USO	MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO TOTAL€
Alquiler de las aulas		2días	26
Alquiler de Sala de Jinxiu		1día	321
Gastos de publicidad	Invitación	10	10
	Cartel	100	100
Personal de limpieza		2personas	26
Decoración	Pancarta	1	10.5
Alquilar Equipo	Equipo de sonido	1días	260
Regalo	Portátil, bici, Kindle	3	1000
Otros materiales	Agua, handbell	30 / 10	95
Otros gastos			100

Anunciaremos las actividades de flamenco y de cultura española que se realizan en nuestra empresa a través de la Cuenta Oficial de Wechat.

1. La presentación de Wechat

Wechat es una red social china cuyo software de aplicación móvil se desarrolla por Tencent. Fue lanzada por primera vez en 2011. La aplicación está disponible para Android, iPhone, BlackBerry, Windows Phone, y las plataformas Symbian s40 y s60. Entre los veinte idiomas soportados se encuentra el chino, el español y el inglés. WeChat es compatible con Wi-Fi, 2G, 3G, y redes de datos 4G. Se trata de una red que proporciona comunicación multimedia mediante la mensajería de texto, mensajería en espera para hablar de voz, transmisión (uno a muchos) de mensajería, foto/vídeo

compartido, también permite compartir la ubicación, y el intercambio de información de contacto. Los datos del usuario están protegidos a través de una copia de seguridad de contactos a la carta y la recuperación desde la nube. WeChat es una red social que hace hincapié en la privacidad del usuario y el rendimiento de respuesta rápida. En 2017, era una de las aplicaciones de mensajerías independientes más usada por los usuarios activos mensuales, con más de 980 millones personas cada mes. Además, esta aplicación se ha llamado "app para todo" de China debido a sus múltiples funciones y plataformas. La cuenta oficial es una función que queremos usar.

2. Cuenta Oficial

Wechat apoya a los usuarios que deseen registrarse como una cuenta oficial lo que les permite enviar feeds a los suscriptores, interactuar con ellos y proporcionarles sus servicios.

Hay tres tipos de cuentas oficiales: una cuenta de servicio, una cuenta de suscripción y una cuenta de empresa. Una vez que los usuarios como individuos u organizaciones establecen un tipo de cuenta, no pueden cambiarlo a otro tipo. Al final de 2014, el número de cuentas oficiales WeChat había llegado a 8 millones. Las cuentas oficiales de las organizaciones pueden solicitar la verificación cuyo es de costo 300 RMB o sobre US \$45.

Las cuentas oficiales pueden ser utilizadas como plataforma de servicios, por ejemplo, una plataforma para difundir la información útil sobre todos aspectos de la vida diaria, como alimentación, entretenimiento, trabajo, ect.

3. Nuestra Cuenta Oficial.

1. Objetivo: Anunciar nuestras actividades culturales españoles. También para difundir nuestro primer proyecto: Plan de difundir y dinamizar Flamenco en China Continental.

2. Registración:

Tipo de Cuenta Oficial: cuenta de suscripción

Nombre de Cuenta Oficial: ECC

Número de registro: xxxxxxxx

Correo electrónico: xxxxx@.ecc.com(falso)

Teléfono móvil: (+ 86) xxxxxxxx

Presupuesto:

USO	MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
solicitar la cuenta oficial			39

Número de registro comercial de operador: XXXXXXXXXXXXX

3. Nuestra Cuenta Oficial

Destinatario: Para los usuarios de Wechat de China Continental (incluidas las empresas, las organizaciones, etc.)

Número de veces de envío del día: una vez al día

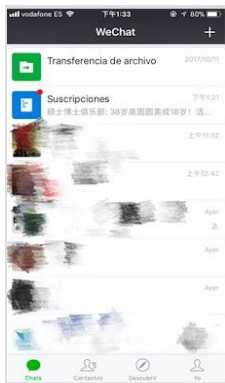
Nuestro Código:



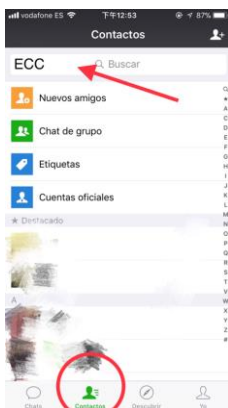
Nuestro código (no es verdadero) La marca de Wechat

La fase para la gente añadir y encontrar nuestra empresa:

1. Primero, la gente entrará su Wechat



2.Segundo, la gente puede buscar nuestro nombre de cuenta oficial.



3. Seguir nuestra cuenta oficial



4. Entrar nuestra cuenta oficial

Voy a introducir dos actividades de la Semana de Flamenco como modo para explicar los contenidos que vayamos a escribir en nuestra empresa.

ECC Cultura Media Co.Ltd.

[[Información]] Taller de Guitarra (La Semana de flamenco)

2018 - 09 - 01 ECC (nombre de Cuenta oficial)

Nuestra empresa (Lugar de actividad)



Llega el otoño, es el tiempo de cosecha. Vamos a comenzar las clases de música con el profesor Kike Sáez y a sentir el encanto de guitarra que es un instrumento tan español y a la vez tan internacional. Con ella podemos tocar diferentes estilos de música, es fácil

de transportar, tiene un precio asequible y es útil para tocar de manera solista o para acompañar.

Te proponemos: 2 cursos ,4 sesiones de una hora en cada curso

Nivel inicial: se enfoca en todos tipos de guitarras (Española,nylon string,Acústica,Steel string y Eléctrica, electric guitar)

Nivel intermedio: se enfoca en la armonía y la técnica flamenca para estudiantes que ya tienen cierto conocimiento del instrumento.

Introducción de Kike Sáez

Aunque con 13 años comenzó a tocar la guitarra y con 16 a interesarse por el flamenco, la formación guitarrística de Kike Sáez se alimenta de diferentes fuentes. La formación flamenca se llevó cabo en el Real Conservatorio de música de Liceo, siendo discípulo de Manuel Granados, el gran renovador de la Pedagogía flamenca.

Su cercanía a la peña flamenca Altozano, en Albacete, su localidad natal, así como su relación con otros músicos, le permitieron estudiar guitarra eléctrica en la escuela de rock de su ciudad, así como participar en diferentes agrupaciones musicales de la zona.

Por último, llegó a la influencia de la música clásica y la latina con otros guitarristas, lo cual enriqueció su perspectiva musical y experiencia. Ha participado en diferentes proyectos musicales con diferentes músicos en España, América Latina y recientemente en China durante el pasado año.

Esta actividad se impartirá en español e chino. La gente interesada tendrá que enviar un correo electrónico a xxxxx@ecc.com para inscribirse y obtener más información.



ECC Culture media



ECC Culture media Co.Itd.

[[Información]] La conferencia de Manuel Liñán “MI VIDA EN EL FLEMANCO ”(La Semana de flamenco)

2018 - 08 - 028 ECC (nombre de Cuenta oficial)

Nuestra empresa (Lugar de actividad)



Nuestra empresa, con la colaboración del Triana Flamenco Studio, os invita a la conferencia del ilustre y consagrado artista del mundo del flamenco Manuel Liñán. Él nos va a dar una conferencia llena de experiencias y conocimientos únicos que recogió a lo largo de su vida sobre el mundo de flamenco. Su denotada trayectoria revela su gran conocimiento en este género y una gran experiencia en la materia.

La introducción del profesor:

Manuel Liñán es un bailarín solista, productor, coreógrafo y director de escena que ha participado en cientos de encuentros, festivales y producciones por todo el mundo.

Galardonado con más de una decena de premios por su labor como profesional en el mundo del flamenco.

Nota: La conferencia será gratuita y no hay que hacer reserva. ¡No puedes perdértela!



ECC Culture media

Calle Xujiahui número 358

La fiesta de flamenco

Descripción: Vamos a colaborar con la asociación de Flamenco de Shanghai y un restaurante español. Prepararemos tapas de bufet, bebidas, postres, música y baile de flamenco. Podemos charlar, cantar y bailar juntos para pasar una noche preciosa en la Sala de actividades de nuestra empresa.

Precio será de 35€ para cada persona (este precio incluye las tapas y 4 bebidas). Para los niños (3 ~ 14 años) el precio será de 17€ cada persona.

Destinatario deseado: Los aficionados al flamenco y a la guitarra española.

Lugar: Nuestra empresa en la primera planta en la sala de actividades (máximo 150 personas).

Tiempo: 2018.11.10 19:00 ~ 22:00

Recursos humanos necesarios: Como la fiesta se efectuará en nuestra empresa, nosotros cinco nos encargaremos de su organización. Y un restaurante español nos proporcionará la comida y las bebidas típicas.

Recursos de infraestructura necesario: Antes de empezar el proyecto de flamenco, ya hemos reformado toda la empresa. Tenemos dos gran Salas de reunión, dos aulas de baile, dos aulas de guitarra, una oficina, una cafetería, dos aseos y un almacén. Además, los equipos necesarios.

Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Organizaremos esta fiesta en noviembre en nuestra sala de Actividades. Primero, Solicitaremos permiso a la administración de Cultura de Shanghai. Segundo, Invitaremos el director del instituto de Cervantes de Shanghai y a la asociación de flamenco de Shanghai a participar en nuestra fiesta. Diseñaremos las actuaciones de la fiesta de flamenco. Decoraremos la sala de actividades.

Difusión específica de la actividad: Pondremos las actividades en nuestra web y Cuenta Oficial de Wechat.

Presupuesto concreto de la actividad: 2000€

Los carteles para mis actividades que he dicho anteriormente.



图 6 Cartel para las actividades en Campus universitario



图 7 Cartel para el metro y nuestra web de la Semana de Flamenco



图 8 Cartel para Ópera de Carmen



图 9 Folleto de la Conferencia del origen de flamenco



El Origen del Flamenco

Tiempo : 2018/9/20 10:00 ~ 12:30, 13:30 ~ 16:00
2018/9/21 13:30 ~ 16:00

Lugar : Nuestra empresa (Calle Xujiahui número 358)

El maestro profesional en flamenco Juan Vergillos te ofrecerá las claves del origen de este arte fantásticos: desde las danzas barrocas pasando por las canciones tradicionales de Andalucía hasta hoy día el flamenco ha crecido como una danza popular en todo el mundo. Del siglo XIX al siglo XXI, nacido en el sur de España, en tampoco tiempo ¿cómo ha llegado a ser arte una de las danzas más populares del mundo?

Si tienes dudas sobre el flamenco, puedes enviarnos un mensaje. En la clase el profesor pretenderá a todas las cuestiones planteadas.

La forma de matricular: Enviarnos el correo electrónico www.xxxx.ecc.com (la plaza es limitada)

ECCECC Culture media Co., Ltd.
Teléfono: XXXXXXXX
Electrónico: www.xxxx.ecc.com
C.C.O.M



Bibliografía

1. La explicación de China Continental

So, Alvin Y. Lin, Nan. Poston, Dudley L. Contributor Professor, So, Alvin Y. [2001] (2001). The Chinese Triangle of mainland China, Taiwan and Hong Kong. Greenwood Publishing. ISBN 0-313-30869-1. (Documento de https://es.wikipedia.org/wiki/China_continental)

2. El entorno de China continental

(1) Las informaciones de los números de superficies y la población vienen de documentos de internet

<https://zh.wikipedia.org/wiki/世界各国和地区面积列表>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/中华人民共和国领土变化>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/中华人民共和国领土变化>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/中国大陆人口>

(2) Las informaciones sobre los números de economía de China Continental vienen de documentos de internet.

<https://zh.wikipedia.org/wiki/中华人民共和国经济>

Autora : 王丽珠 <http://sh.eastday.com/sdch-h/human/index.html>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/中华人民共和国特大城市列表>

(3) Las informaciones sobre los números de industria de cultural

<https://wenku.baidu.com/view/65a2712e647d27284b73512a.html>

http://blog.sina.com.cn/s/blog_5974c0620102e9lt.html

(4) La ley de patrimonio cultural inmaterial de China.

http://www.mcprc.gov.cn/whzx/whyw/201601/t20160119_460360.html

http://www.npc.gov.cn/npc/xinwen/2011-02/25/content_1625677.htm

(1) Habitantes de la ciudad: (el modo de Shanghai)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/中华人民共和国特大城市列表>

<http://sh.eastday.com/sdch-h/human/index.html>

<http://www.chinanews.com/sh/2016/07-06/7929389.shtml>

3.Nuestra empresa

<http://www.shanghaichuangyiyuan.com/6750.html>

4.La Semana de Flamenco

(1) Alquilar los lugares para la semana de flamenco

<https://baike.baidu.com/item/黄浦区>

<http://www.shanghaichuangyiyuan.com/6750.html>

<http://www.taohuichang.com/supplier-23449.html>

<http://www.gongdy.com/plus/view.php?aid=923>

(2) Las actividades de la Semana de Flamenco

<http://au.china-embassy.org/chn/lsfw/zjsf/QZSF/> (solicitar la empresa)

<http://www.sheqi.gov.cn/Item/12811.aspx> (Solicitar las actividades)

<http://www.shuionland.com/zh-cn/about/XintiandiCom>

<https://www.piaoniu.com/activity/23585>

<http://www.flamencochina.com/forum.php>

<http://www.ouzhou.cc/ly/3838.html>

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4dae264e0102vvdg.html

<http://www.qmtmedia.com/ditiegg/56-106.html>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/Category:上海媒体>

5.Las actividades de campus universitario

(1) Alquilar los lugares para las actividades de campus universitario

<http://www.edb.gov.hk/sc/about-edb/press/legco/replies-written/2012/20040129116721.html>

<https://zhidao.baidu.com/question/98060761.html>

http://changditong.com/product_detail_331.html

(2) Las actividades

http://www.chinadmd.com/file/p3o3uzwzwoac6czwizazstev_9.html

<https://www.1688.com/chanpin/-CEE8CCA8BAE1B7F9.html>

<https://www.1688.com/chanpin/-C9CFBAA3B7C2D5E6BBA8.html>

<http://www.flamencoexport.com>

6. La cuenta Oficial de Wechat de nuestra empresa

<https://mp.weixin.qq.com>

<https://www.zhihu.com/question/19996361>

7. ANEXO

(1). El origen y la historia del Flamenco

Federico García Lorca (2010). «Importancia histórica y artística del primitivo canto andaluz llamado «cante jondo»». Stockcero. Consultado el 18 de julio de 2017.

INFANTE, Blas. *Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo*. 1929-1931.

(Documento de internet disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco>.)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/弗拉明戈>

En la parte del **casticismo** en la wikipedia se trata de estas frases “En 1783, Carlos III promulgó una programática que regulaba la situación social de los gitanos. Este fue un hecho trascendental en la historia de los gitanos españoles que tras siglos de marginación y persecuciones, vieron cómo su situación jurídica mejoraba sustancialmente. Tras la Guerra de Independencia Española se desarrolló en la conciencia española un sentimiento de orgullo racial. triunfa el casticismo ve en el gitano un modelo ideal de ese individualismo”. (Documento de internet disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco>)

3. En el título de Porque su origen está en Flandes se trata esta frase El término "flamenco" vinculado a la música y al baile surgió a mediados del siglo XIX. ”(viene

de PEDRELL, Felipe. *Cancionero Musical Popular Español*. Tomo II, Apéndice.

Documento de internet disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco>)

“Camarón de la Isla, (Documento de internet disponible en

<https://zh.wikipedia.org/wiki/弗拉明戈>)

(2) En la parte Toque de Wikipedia aparece las frases como “ La postura y la técnica de los guitarristas flamencos, llamados Tocaos. El guitarrista flamenco suele cruzar las piernas y apoyarla sobre la que se encuentra más elevada, colocando el mástil en una posición casi horizontal con respecto al suelo. Los tocaos modernos suelen utilizar guitarras clásicas, aunque existe un instrumento específico para este género llamado guitarra flamenca. (Documento de internet disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco#Toque>).

En la parte Toque de Wikipedia aparece las frases como “Ésta es menos pesada, y su caja es más estrecha que la de la guitarra clásica, por lo que su sonoridad es menor y no eclipsa al cantaor. Por lo general suele hacerse de madera de ciprés, con el mango de cedro y la tapa de abeto. El ciprés le da una sonoridad brillante muy adecuada para las características del flamenco. Y el clavijero más utilizado es el de metal, ya que el de madera plantea problemas de afinación. ”(Documento de internet disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco#Toque>)

(3) Baile Flamenco

<http://www.ailmadrid.com/zh/4/409/弗拉明戈舞简介>

<http://www.baik.com/wiki/弗拉明戈>

http://www.360doc.com/content/11/0910/13/1555962_147251909.shtml

<https://flamenco.one/es/el-flamenco/introduccion/el-baile/>

<https://baik.baidu.com/item/弗拉明戈/490678#8>

(4) Las indumentarias

<https://lalibertina3.wordpress.com/2010/01/12/el/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Traje_de_flamenca

(5) Proyección internacional del Flamenco

<https://trabajarporelmundo.org/el-mundo-del-flamenco-en-japon/>

<https://gaoantropologia.wordpress.com/2014/05/28/grupo-17-el-flamenco-en-la-cultura-japonesa/>

(6) Los profesores de conferencias

<https://flamencolica.com/2014/08/07/entrevista-manuel-linan/>

<https://estudioflamenco.com/profesores/juan-vergillos/>

El grupo de danza de flamenco

<http://www.regmurcia.com/eventos/35655>

(7) Los dibujos

1. https://www.google.es/search?biw=1366&bih=618&tbm=isch&sa=1&ei=5L0RWvaFMYHYU5z4kSg&q=o+ficina+&oq=o+ficina+&gs_l=psy-ab..3..0i19k11i0.2476162.2486823.0.2487193.30.23.1.0.0.0.300.2280.0j10j2j1.14.0....0...1.1.64.psy-ab..18.11.1654.0..0j0i30k1.240.RVIqk1SjxUk#imgsrc=P6TFV3V8V7_ZMM:

2.

https://www.google.es/search?biw=1366&bih=618&tbm=isch&sa=1&ei=t78RWq-sI8moUZTRnrAK&q=sala++de+guitarra&oq=sala++de+guitarra&gs_l=psy-ab.3...102227.104394.1.104771.10.2.8.0.0.0.119.199.1j1.2.0....0...1.1.64.psy-ab..0.8.312...0i7i30k1j0i8i7i30k1j0i7i5i30k1j0i19k1j0i7i10i30i19k1j0i7i30i19k1j0i8i7i30i19k1.0.Sxn6TgYrllg#imgsrc=We-4J-GMPLc98M:

3. https://www.google.es/search?q=活动室&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiscra4nsvXAhWLWRQKHS1RAX4Q_AUICigB&biw=1366&bih=618 - imgsrc=H2ovNAoXLocVzM:4.

https://www.google.es/search?q=el+origen+de+flamenco&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjJmILhi87XAUsKMAKHQd4BKMQ_AUICigB&biw=1366&bih=618