



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Abriendo Baúles.
Una memoria de la indumentaria aragonesa.

Opening the chests
A memoir of Aragonese clothing.

Autor/es

Andrea Bueno Pros

Director/es

Ascensión Hernández Martínez

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
2016/2017

Contenido

1. CONTEXTO DEL PROYECTO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2. FINALIDAD	1
1.3. ANALISIS DEL ENTORNO.	2
1.4 ORGANIZACIÓN GESTORA	3
1.5 DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL: ANALISIS DAFO.	4
2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO	4
2.1 DESTINATARIOS	4
2.2 CONTENIDOS	5
2.3 OBJETIVOS	5
2.4 ESTRATEGIAS	6
2.5 ACTIVIDADES	7
2.5.1 ACTIVIDAD PRINCIPAL.	7
2.5.2 ACTIVIDADES SECUNDARIAS.	7
2.5.3 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	8
2.6 MODELO DE GESTIÓN	9
3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	10
3.1 PLANIFICACIÓN	10
3.1.1. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR A LA EXPOSICIÓN.	10
3.1.2. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DURANTE A LA EXPOSICIÓN.	11
3.1.3. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD POSTERIOR A LA EXPOSICIÓN.	12
3.2 ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS	13
3.3 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN	13
3.4 FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO	14
4. PROCESO DE EVALUACIÓN	15
5. BIBLIOGRAFÍA.	16

6. WEBGRAFÍA.	16
7.ANEXOS.	17
ANEXO N.º 1 MEMORIA DE LA EXPOSICIÓN	18
ANEXO N.º 2 INDICE DE OBRAS EXPUESTAS.	22
ANEXO N.º3 FICHAS CATALOGRÁFICAS	25
ANEXO N.º4 PLANOS DE LAS SALAS GOYA Y SAURA	102
ANEXO N.º 5 DOSSIER DE ACTIVIDADES	104
ACTIVIDAD PRINCIPAL	104
ACTIVIDAD SECUNARIA	106
ACTIVIDAD COMPLEMENTARÍA	113
ANEXO N.º 6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	120
ANEXO N.º 7 SISTEMA DE EVALUACIÓN	138
ANEXO N.º 8 PUBLICACIONES.	139

1. CONTEXTO DEL PROYECTO

1.1 ANTECEDENTES

El presente proyecto surge a raíz de un interés personal en el patrimonio etnológico aragonés, concretamente en la indumentaria aragonesa, tanto su historia y evolución como la correcta manera de llevar las prendas y su confección.

El motivo principal de elaboración del proyecto nace de la necesidad de adquirir un mayor conocimiento para la sociedad aragonesa y la intención de recuperar ese patrimonio ya no únicamente por parte de instituciones museísticas, sino por gente particular e investigadores, ya sea a través de publicaciones, la realización de otras exposiciones e incluso talleres de confección tradicional.

1.2. FINALIDAD

El fin último del presente proyecto es **la investigación y la puesta en valor del patrimonio etnológico aragonés** y de los diferentes ámbitos artísticos donde podemos encontrarlo reflejado. Ello a través de una dinamización cultural del territorio aragonés, realizando una serie de actividades culturales de ocio.

Este proyecto incluye una serie de actividades y talleres de carácter cultural y de ocio destinados a adultos y niños, que podrán desarrollarse en el Paraninfo de la Universidad de la ciudad de Zaragoza. Además, se desarrollará actividades como la visualización de cinematografía específica y la realización de conferencias tratando temas en relación con este patrimonio.

1.3. ANALISIS DEL ENTORNO.

La población de la provincia de Huesca tiene una superficie de 15.636,15 km², con un número de municipios de 202. El número de habitantes asciende a 221.079, donde 109.482 son mujeres y 111.597 son hombres. La provincia cuenta con una población de 65 años y más años de un 22,1% y un 10,5% de población extranjera, con 23.216 habitantes. La provincia presenta una población activa del 60.8%, entre ocupados y parados, y una población de inactivos del 39.2%. Además, la provincia cuenta con 192 centros de enseñanzas no universitarias, entre centros privados y públicos.

Los indicadores estadísticos nos muestran que el territorio que abarca la provincia de Zaragoza es de 14.274, 53 km², donde cuya población alcanza la cifra de 950.507 habitantes; de los cuales 466.105 son hombres y 484.402 mujeres. La provincia cuenta con una población de 65 años y más años de un 20,7% y un 10.1% de población extranjera, con 95.719 habitantes. La provincia presenta una población activa del 63,1%, entre ocupados y parados, y una población de inactivos del 36,9%. Además, la provincia cuenta con 581 centros de enseñanzas no universitarias, entre centros privados y públicos. La ciudad de Zaragoza cuenta, además, con una diversidad de locales o establecimientos que se dedican a la confección y a la venta de indumentaria aragonesa, también encontramos en Zaragoza diferentes colectivos dedicados a la difusión del patrimonio etnológico aragonés, como el grupo de folklore “*Somerondon*”.

La población de la provincia de Teruel tiene una superficie de 14.809,53 km², con un número de municipios de 236. El número de habitantes asciende a 136.977, donde 67.473 son mujeres y 69.504 son hombres. La provincia cuenta con una población de 65 años y más años de un 23,8% y un 10,1% de población extranjera, con 13.878 habitantes. La provincia presenta una población activa del 57.6%, entre ocupados y parados, y una población de inactivos del 42.4%. Además, la provincia cuenta con 132 centros de enseñanzas no universitarias, entre centros privados y públicos.

En la provincia de Zaragoza se encuentran además de los comercios dedicados a la venta y confección de indumentaria aragonesa, diferentes asociaciones o personas a título particular que desarrollan la actividad de impartir clases o talleres de confección de indumentaria aragonesa, lo que posibilita de mayor manera la difusión de este patrimonio de manera práctica. Además, podemos encontrar diferentes puntos museísticos dedicados a la conservación de este patrimonio como el Museo de Zaragoza y el Museo Etnológico situado en el Parque José Antonio la Bordeta.

Asimismo, en la provincia de Huesca, más concretamente en la localidad de Ansó, encontramos el Museo del Traje Ansotano, dedicado a todo el desarrollo, evolución y conservación del auténtico traje de la localidad.

Sin embargo, no podemos dejar de lado las publicaciones realizadas en diversas provincias, un instrumento divulgativo indispensable¹.

1.4 ORGANIZACIÓN GESTORA

Este proyecto ha sido realizado por Andrea Bueno Pros, graduada en Historia del Arte. La experiencia de la tutora Ascensión Hernández hace que el trabajo se nutra de una gran variedad de conocimientos. Quiero hacer mención y agradecer a María García Soria, técnico superior de Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, por su ayuda en detalles con relación a este proyecto.

La forma jurídica de este grupo es la figura del autónomo, contratado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Zaragoza, en caso de que se quisiera ofrecer la función de comisariado de la exposición, haciendo un seguimiento de las actividades y tareas llevadas a cabo, que se desarrollan en partes iguales, además de realizar trabajos puntuales de manera individual, siempre contando con la supervisión y aprobación final del equipo en su totalidad.

¹ Ver Anexo N.º 8

1.5 DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL: ANALISIS DAFO.

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">• Problemática en el transporte de ciertas piezas pictóricas.• Dispersión de las obras a exponer.	<ul style="list-style-type: none">• Poco presupuesto y financiación para actividades culturales.• No hay una localización donde se encuentren expuestas de manera permanente parte de este patrimonio.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Hay una gran diversidad de patrimonio etnológico en la Comunidad de Aragón.• Interés Turístico.• Uno de los patrimonios etnológicos en cuanto indumentaria tradicional más destacados del territorio nacional.• Restos etnológicos de gran valor patrimonial.	<ul style="list-style-type: none">• Hay un creciente interés por el folclore y el conocimiento del uso y confección correcta de la indumentaria tradicional de Aragón.• Dinamización del patrimonio entre el público infantil.

2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1 DESTINATARIOS

Los destinatarios a los cuales va dirigido el contenido del proyecto son diversos y de diferentes rangos de edad. Los destinatarios se encuentran en la población del territorio aragonés, si bien también pueden ser destinados por su oferta potenciales visitantes y turistas de la ciudad.

- Tercera edad. A partir de los 65 años.
- Infantil. Edad escolar entre 7 y 14 años.
- Adultos. A partir de los 18 años.
- Jóvenes. Entre 14 y 18 años.
- Familia. Padres con niños.

2.2 CONTENIDOS

El contenido del proyecto se centra en **la realización de una exposición de carácter temporal**, cuyo material expositivo² muestre el reflejo de la evolución del patrimonio etnológico aragonés, a través de la representación de la indumentaria en diferentes ámbitos artísticos. La elección de este tipo de patrimonio posibilita la realización de distintas actividades enfocadas en los diferentes ámbitos artísticos que se encontraran en la exposición y que a la vez se encuentran proyectadas en este documento.

La exposición se situará en dos espacios³ del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza; sin embargo, se estudia la posibilidad de que sea itinerante, realizando una parada en la provincia de Huesca y en la provincia de Teruel, concluyendo así que el presupuesto sea factible a compartir entre las diferentes diputaciones.

La exposición⁴ se compondrá de diferentes espacios que reflejen la indumentaria aragonesa, y se completa con dos videos, uno en cada sala, con temas relacionados a la Ofrenda de Flores y su historia, y otro sobre la Historia del traje aragonés y su evolución. Además, la exposición contará con un catálogo, compuesto por un texto escrito por expertos en el conocimiento de la indumentaria en nuestro territorio, acompañado por una serie de fichas catalográficas de las piezas expuestas. Por último, la muestra se completa con una serie de **actividades complementarias**.

2.3 OBJETIVOS

El proyecto tiene diferentes objetivos, aunque todos ellos están relacionados y tienen en común. El objetivo principal que es **la difusión y puesta en valor de la cultura popular aragonesa a través de la indumentaria**.

Los objetivos secundarios se centran en plasmar la evolución de la indumentaria aragonesa a través de la confección de las prendas y su

² Ver Anexo N.º 3

³ Ver Anexo N.º 4

⁴ Ver Anexo N.º 1

morfología, difundir el patrimonio etnológico aragonés y el conocimiento del mismo, dar a conocer cómo se llevaban las diferentes prendas de la indumentaria aragonesa, difundir y poner en valor la diversidad de la indumentaria aragonesa en los diferentes puntos geográficos del nuestro territorio e incrementar el interés público por la indumentaria Aragonesa y dar conocimiento de su valor cultural y su valor histórico.

Además, fomentar el turismo cultural y un mayor conocimiento de la cultura popular aragonesa y su valor histórico entre la población local y los visitantes.

2.4 ESTRATEGIAS

- Difusión en centros escolares, Ayuntamientos, Asociaciones de vecinos, empresas, asociaciones de indumentaria, Edificio Paraninfo, comercios/locales, guía y Museos arqueológicos, Museo del Traje de Madrid, Universidad de Zaragoza...
- Atención personalizada para grupos.
- Uso de las redes sociales e internet.
- Implementar nuevas tecnologías como plataformas para la posterior visualización digital de la exposición.
- Crear elementos de difusión y comunicación.

2.5 ACTIVIDADES⁵

2.5.1 ACTIVIDAD PRINCIPAL.

- *Realización de una exposición.*

La exposición se situará en el edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, ocupará las salas expositivas Goya y Saura. La exposición está planteada con una duración aproximada de tres meses, desde el 6 de octubre hasta el 21 de diciembre. El contenido de esta exposición girará en torno a la representación de la indumentaria aragonesa en diferentes ámbitos artísticos, con un discurso expositivo que va desde el ámbito popular hasta el ámbito puramente textil. En cada sala se situará un discurso, por un lado, el ámbito más popular y por otro un ámbito más tradicional en relación con el traje típico y obra consagrada.

La exposición se caracteriza por poseer una gran diversidad de obra, sobre todo orfebrería y textil, pero también oleos y papel.

2.5.2 ACTIVIDADES SECUNDARIAS.⁶

- *Visitas guiadas a la exposición.*

Las visitas guiadas tendrán lugar en espacio expositiva, donde a través de los diferentes elementos, el visitante adquirirá un conocimiento general que le posibilite entender el discurso expositivo propio de la exposición.

- *Abriendo el Joyero.*

Realización de un seminario sobre la orfebrería entorno a los siglos XIX y XX. Este seminario será realizado en colaboración con asignatura de *Artes Decorativas* del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, por lo que está abierto también a los estudiantes de la universidad. Para los alumnos de dicha asignatura, deberán realizar un trabajo que equivaldrá al 15 % de la nota total de la asignatura.

⁵ Ver Anexo N.º 5

⁶ Ver Anexo N.º 5

- *Filmando indumentaria.*

Realización de un seminario sobre la cinematografía de Florián Rey a través de diversas películas.

Florián Rey, cineasta aragonés cuya producción se localiza entre finales de los años 20 y comienzo de los 40, supo abordar perfectamente el tema regionalista en películas como “*La Aldea Maldita*” en su época de muda, si bien de ambiente castellano, aunque no menos interesante.

Sin embargo, encontramos el carácter aragonés en películas imprescindibles como *Nobleza baturra* (1935), *La Dolores* (1940) y *Orosia* (1943), todas ellas de época sonora. Este seminario será realizado en colaboración con la asignatura de *Cine Español e Historia del Cine* del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, por lo que está abierto a cualquier estudiante de la universidad. Los alumnos de dichas asignaturas deberán realizar un trabajo que equivaldrá un 15 % de la nota total de la asignatura. Las películas para analizar serán las anteriormente mencionadas.

2.5.3 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS⁷.

- *Papel y Tijera, ¡Match!*

La actividad consistirá en que el público libremente realice composiciones de recortables entre diferentes ejemplos de indumentaria tanto aragonesa como a nivel nacional. Estos ejemplos se inspirarán en recortables de la época de los años 60, que se caracterizan por reflejar diferentes trajes del territorio aragonés.

- *Creando, que es gerundio.*

La actividad consistirá en que, a través de diferentes elementos decorativos tales como vegetación o representaciones de diferentes monumentos de la ciudad de Zaragoza, el público realice su propia postal. Esta actividad se inspira en las postales de los años 60 y 70, en las que se encuentran representaciones de monumentos conocidos junto a personajes vistiendo indumentaria

⁷ Ver Anexo N. °5

- *¡Crea tu propio ajedrez baturro!*

La actividad consistirá en la realización de un concurso abierto al público en general, pero haciendo real hincapié en el público infantil y centros educativo. La finalidad consiste en que el público realice⁸ el diseño de las figuras que componen un ajedrez (blanco y negro), además del tablero de juego inspirado en la indumentaria aragonesa. Una vez realizado el diseño del ajedrez, se mandará a la dirección la página web de la institución, además de en los folletos informativos de las actividades.

Una vez terminado el periodo de inscripción, habrá una selección previa de todos los diseños por parte del personal que compone el Departamento de Patrimonio del edificio Paraninfo. Seguidamente los diseños seleccionados, serán colgados en las diferentes plataformas. El diseño ganador será elegido a través de un sistema de votación para que la elección será objetiva y de carácter popular.

El premio consistirá en la publicación en formato papel/cartón recortable, junto a la colaboración del *Heraldo de Aragón*, para ser repartido en una de sus publicaciones de fin de semana.

2.6 MODELO DE GESTIÓN

La forma jurídica elegida, en caso de que asumiera el proyecto el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Zaragoza, con el que hemos tratado el tema y que ha mostrado su interés en él proyecto, y quisiera ofrecer la gestión de este proyecto, sería la de autónomo y se justifica esta elección en que este proyecto va a ser ofertado a la Universidad de Zaragoza y por tanto no es necesaria la creación de una sociedad, cooperativa o comunidad de bienes.

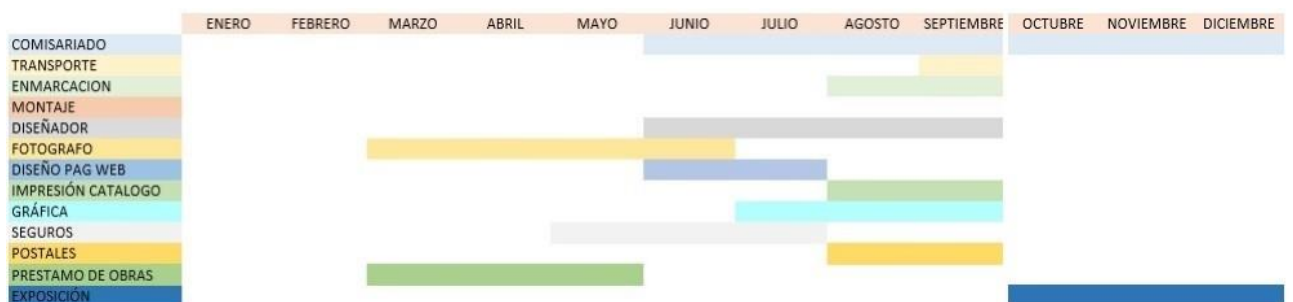
⁸ Ver Anexo N. °3

3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

3.1 PLANIFICACIÓN

Dentro de este apartado podemos considerar dos apartados, aquella planificación referida a la actividad de la exposición y aquella que se refiere a la planificación previa y post exposición de la misma, donde se especifica toda la organización en la cual se interviene en los préstamos de las obras, el trabajo de musealización, etc.

3.1.1. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR A LA EXPOSICIÓN.



3.1.2. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DURANTE A LA EXPOSICIÓN.

6 de Octubre Inauguración de la exposición
21 de Diciembre Fin de la exposición

2017

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

MAYO						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

JUNIO						
L	M	M	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9

JULIO						
L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

AGOSTO						
L	M	M	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8

OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7

3.1.3. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD POSTERIOR A LA EXPOSICIÓN.

16-mar	Seminario "Abriendo el Joyero"
06-abr	Seminario de Cine "La Aldea Maldita"
13-abr	Seminario de Cine "Nobleza Baturra"
20-abr	Seminario de Cine "La Dolores"
27-abr	Seminario de Cine "Orosia"

2018

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6
MAYO						
L	M	M	J	V	S	D
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
JUNIO						
L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
JULIO						
L	M	M	J	V	S	D
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5
AGOSTO						
L	M	M	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7
OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

3.2 ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS

Para el desarrollo de las actividades de este proyecto serian necesario dos tipos de recursos humanos:

- **Personal laboral permanente.** La institución o instituciones en las cuales se pretende mostrar dicha exposición, cuentan con un número de trabajadores permanentes que hacen posible toda la gestión (montaje y atención al cliente) que una exposición precisa desde principio a fin, además durante el periodo de la exposición, se requerirá la figura de un comisario para realizar el seguimiento de la gestión pre-exposición y post-exposición.
- **Personal laboral temporal.** Tanto para la exposición en la localización principal como para una posible itinerancia de la misma, será necesario un personal de sala que se encuentre habilitado durante todo el periodo expositivo de la actividad, desde el principio hasta el final de la misma, durante los horarios de apertura. Además, será necesario personal, que vendrá dado por la institución para hacer un seguimiento de la difusión de la exposición como de las diferentes actividades que la componen.

3.3 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN⁹

1. **Dossier de prensa.** Se facilitará a los medios de comunicación para dar a conocer el proyecto expositivo.
2. **Invitación.** Se realizará una invitación para acudir al día de la inauguración de la exposición.
3. **Folletos.** Se plantea la creación de trípticos, cuyo contenido sea la información básica de cada actividad, con una breve descripción de las mismas, los días en los cuales se van a desarrollar y la duración de estas. Además, también se especificará información de contacto para reservas previas, en algunas de las actividades.
4. **Postales.** Se realizarán diferentes modelos de postales, con imágenes seleccionadas de las diferentes obras que componen la exposición, estas se encontrarían acompañadas en el anverso de la misma, por un breve espacio donde escribir.

⁹ Ver Anexo N.º 6

5. **Carteles.** La realización de carteles se plantea para su distribución en diferentes puntos de la ciudad, tales como marquesinas de autobuses, escaparates de locales, colegios, oficinas de turismo, y demás puntos de carácter informativo como además el propio Centro de Historia. Estos carteles serán tanto los que
6. **Pancartas.** Este instrumento de difusión se realizaría para poder posicionarlo en algún soporte en el exterior del Centro de Historia, cuyo contenido sería el periodo de realización de la exposición, tantas fechas de inicio y fin de la misma y horarios.
7. **Redes Sociales y Página Web.** Para posicionar la exposición en Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, el ejercicio estaría centrado en la creación de un espacio en su página web de la institución, donde se iría actualizando en base a las actividades realizadas y textos en relación con el material que se podrá encontrar en la exposición.

3.4 FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO

El proyecto expositivo y el conjunto de las actividades previstas en este, asciende a un total de 41.167,50€ de presupuesto. Ciertamente es que para una única exposición es elevado, pero si se estudia la posibilidad posterior de que este proyecto sea de carácter itinerario entre las restantes Diputaciones Provinciales de la Comunidad de Aragón, se puede considerar viable al compartir los gastos entre las diferentes administraciones, además de solicitar apoyo a Turismo, por parte de la Diputación de Zaragoza y el Gobierno de Aragón. Dentro del presupuesto no se contemplan campos como aquellos destinados a los trabajadores propios¹⁰ de la institución, ya que estos vienen dados por la misma, véase seguridad, mantenimiento, electricidad, personal administrativo etc.¹¹

¹⁰ A estos trabajadores se incluyen aquel personal vinculado a las actividades infantiles, por tanto no aparecen representados en el presupuesto.

¹¹ Todos los datos relacionados con el sueldo fueron orientados de manera hipotética por el Departamento de Actividades Culturales del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

PRESUPUESTO

Nº presupuesto 1

Fecha de presupuesto 03.09.2017

Descripción	Cantidad	Unidad	Precio	Importe
Comisariado	1	1	3.000,00	3.000,00
Transporte, Enmarcación y Montaje	1	1	10.000,00	10.000,00
Diseñador	1	1	3.000,00	3.000,00
Fotógrafo	1	1	2.400,00	2.400,00
Diseño página Web	1	1	1.500,00	1.500,00
Impresión de Catalogo	1	1	5.000,00	5.000,00
Gráfica	1	1	3.000,00	3.000,00
Seguros	1	1	2.000,00	2.000,00
Postales	1	1	600,00	600,00
Auxiliares de sala	1	1	3.000,00	3.000,00
Profesores colaboradores (Seminario de Joyería y Ciclo de películas)	1	1	400	400
Material de actividades	1	1	34	34

Subtotal sin IVA 33.934,00

IVA 21% de 33.934,00 8.483,50

Total (EUR) 42.417,50

4. PROCESO DE EVALUACIÓN¹²

El presente proyecto será evaluado a través de diferentes estrategias y medios. En primer lugar, se realizarán una encuesta, a los visitantes que acudan a la exposición y realicen cualquiera de las actividades planteadas.

En segundo lugar, se evaluará el volumen de asistencia del público a la exposición; para este fin se utilizará un contador manual que será usado por el personal que se encuentre en las puertas de entrada correspondientes a la exposición.

Además, se evaluarán las visitas a las diferentes plataformas digitales y la tercera actividad infantil “¡Crea tu propio ajedrez baturro!”.

¹² Ver Anexo N.º 7

5. BIBLIOGRAFÍA.

- Guarc Sancho, María Elena, Indumentaria aragonesa: apuntes para una historia/ [coordinación, Elena Guarc Sancho, y Dabí Latas Alegre], 2ed, Zaragoza, Prames, 2012.
- • Latas Alegre, Dabí, Diccionario histórico textil: Jacetania y Alto Gállego: tejidos, indumentarias y complementos en el Viejo Aragón / Dabí LatasAlegre, Zaragoza, Prames, 2014.
- Maneros López, Fernando, Vestir la tradición: guía de la indumentaria tradicional en Aragón/Fernando Maneros, Zaragoza, Prensa Diaria Aragonesa, D.L, 2011.
- Rebolledo San Martín, Marian, Indumentaria aragonesa. Guía de uso. Como lucir bien las prendas de nuestra tradición, Zaragoza, Prenda Diaria Aragonesa S.A, 2013.
- Rebolledo San Martín, Marian, La indumentaria del ayer en Aragón: un traje a traje de la mano de Somerondón, Zaragoza, Prenda Diaria Aragonesa S.A, 2014.
- Sousa Congosto, Francisco de, Introducción a la historia de la indumentaria en España / Francisco de Sousa Congosto, Madrid, Istmo, 2007.
- Tejeda Fernández, Margarita, Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España. Siglos XVII y XVIII, Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo D.L, 2006

6. WEBGRAFÍA.

- <http://ceres.mcu.es>

7.ANEXOS.

MEMORIA DE LA EXPOSICIÓN.

ABRIENDO BAÚLES.

Una memoria de la indumentaria aragonesa.

OBJETIVOS:

Abriendo Baúles, una memoria de la indumentaria aragonesa, es un proyecto expositivo cuyo tema central es la indumentaria aragonesa. El objetivo de esta exposición es la divulgación y dinamización de un patrimonio etnológico que es resultado de la variedad en cuanto a puntos geográficos, pero también receptora de influencias extranjeras, como lo es la indumentaria aragonesa.

Un legado rico y significativo en cuanto a la multiplicidad de tipologías que encontramos en los trajes de las diferentes provincias que forman el territorio aragonés, pero también destacado en cuanto a ser reflejo de una evolución fehaciente al comienzo de la revolución industrial. Un herencia cultural y forma de vida que, aunque parezca que se va perdiendo con el paso del tiempo, sigue estando latente en el pueblo aragonés, quien gradualmente va vinculándose con esta forma identitaria, que hace que este bien cultural no desaparezca.

CONTENIDOS:

El marco cronológico en el que se sitúa *Abriendo Baúles*, abarca desde el siglo XVIII al siglo XIX. En este espacio de tiempo, durante el siglo XVIII en el territorio nacional, encontramos una mirada puesta en la moda internacional, asimilando la moda española, el estilo francés a modo de influencia; sin embargo, la industria del textil en España se encuentra en un momento de decadencia por lo que el comercio de este se basa en la importación en puntos geográficos de Europa como Lyon entre muchos

otros¹³. Durante este siglo se verían en la indumentaria influencias del barroco, el rococó y el neoclásico.

No obstante, emergería un estilo más cómodo, más ligero y funcional, dejando abierta la moda a otros estratos de la sociedad¹⁴. A principios del siglo XIX, a causa de diferentes conflictos bélicos, la industria textil en España sufre un importante retroceso. Sin embargo, nos encontramos con la fabricación industrializada de los tejidos. Entre las diferentes clases de alto rango se verá una clara intención de diferenciarse de la clase baja, que optaba por la prenda industrializada y por ende de menor precio, lo que dio también lugar a los grandes almacenes, además de los figurines¹⁵.

Como hemos mencionado anteriormente, la exposición se nutre de diferentes ámbitos artísticos, lo que posibilita hacer una delimitación en cuanto al discurso expositivo. Al situar la exposición en las salas del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, las salas Goya y Saura, nos dan la posibilidad de disponer en cada una de ellas una separación de ambientes. lo que hace que el espectador pueda disfrutar de este patrimonio sin necesidad de un conocimiento previo.

Todas las obras han sido seleccionadas según unos criterios en base a la conservación de la pieza y su calidad en cuanto al valor patrimonial que posee. La exposición y el material expositivo están planteados para que todo el visitante que entre, disfrute, desde los más pequeños hasta los más mayores, enviando un mensaje que comunique que la finalidad es la de disfrutar y aprender de un patrimonio rico y dinámico, ejemplo de la evolución de las costumbres de la población y de la ciudad.

En una de las salas, la sala *Goya*, se encuentran todas las obras de carácter textil, tanto trajes o prendas individuales (femeninas y masculinas) de las diferentes provincias de Aragón. Dentro de la indumentaria aragonesa encontramos que el traje ansotano femenino es uno de los más conocidos a nivel nacional de todos los que conforman la indumentaria aragonesa, además de ser rico en las variantes del mismo, para según que ocasión, uso o momento del año, tanto en personas adultas como también en infantes, de los que se ha podido exponer un gorro de periquillo.

¹³Sousa Congosto, Francisco de, *Introducción a la historia de la indumentaria...*, op. cit, pp. 160-162

¹⁴ *Ibidem*, pp.164

¹⁵ *Ibidem*, pp.180-182

Asimismo, se exponen piezas de ornamentación como pendientes y mantones de diferentes materiales; además de ligeras pinceladas guiadas por las escasas muestras de calzado conservadas procedentes de las provincias de Huesca y Teruel. Además, se expondrán diferentes ejemplos de justillos, jubones y corsés, además de mantones, y piezas masculinas y calzado típico de la zona de Huesca y Teruel.

En la sala paralela, la sala *Saura*, se localizará todas aquellas obras de carácter más popular, creando un ámbito lleno de diversidad, donde se exhibirán obras desde pinturas de Sorolla, mostrando el pueblo y la gente de Ansó en diferentes composiciones, además de una muestra pictórica denominada “*Tipos Aragoneses*”, al igual que las obras de Francisco Marín Bagües, cuyas gamas cromáticas nos recuerdan a los fauvistas, con escenas regionales del entorno aragonés.

Además, se incluyen diferentes fotografías históricas, tanto postales de los años 60 y 70 como de los años 30 y 40 que muestran grupos regionales o personas singulares que reflejan el cambio de uso o imagen de la indumentaria. También se incluyen fotografías realizadas a la familia Sorolla en una fiesta de disfraces, donde María Sorolla se encuentra vestida de ansotana y su hermana Elena de valenciana o fotografías del propio Sorolla en las cuales se encuentra realizando una de las obras expuestas, *Abuela y nieta del Valle de Ansó*; además recortables de los años 90 del siglo XX, que muestran como la cultura popularizada llegaba a los más pequeños de manera divertida, como las muñecas personalizadas como baturras.

La exposición contará además con dos audiovisuales, cada uno de ellos con un tema específico. Uno se proyectará un video en bucle de una duración de 10 minutos donde expertos en la materia desarrollarán brevemente un recorrido temático analizando la evolución de la indumentaria en Aragón; mientras que el otro audiovisual se centrará en la historia del fenómeno popular más significativo en cuanto a la exaltación de la indumentaria, la Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar en la ciudad de Zaragoza. Además, en cada sala se localizará un espacio de actividades donde se desarrollarán aquellas actividades dirigidas al público infantil.

Asimismo, como instrumento de difusión fundamental y en torno a la exposición, el catalogo se compondrá de 3 textos entorno al material expositivo. Un texto de presentación realizado por el comisario de la exposición, y otros dos propuestos a

expertos de la materia, Fernando Maneros y Chusa Ruiz. El catálogo, reunirá las fichas catalográficas de cada una de las 74 obras expuestas¹⁶. Desde un principio se consideró que estas fichas debían contener aquellos campos que fueran indispensables para el conocimiento básico de la obra, además de contar con fotografía de calidad de las mismas. Asimismo, la información seleccionada que reflejan las fichas catalográficas procede de la plataforma online <http://ceres.mcu.es> (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

Por último, como actividades anexas a la muestra expositiva, se han proyectado diferentes seminarios y ciclos de cine dedicados a la joyería en Aragón y a la indumentaria y el tema regionalista en el cine.

MUSEOGRAFÍA:

Dentro de este apartado debemos considerar diversos sistemas museográficos al tener tanta variedad de soportes y ejemplos artísticos. Considerando la cantidad de prendas textiles que posee la exposición es adecuado que cada una de las prendas vaya en un maniquí de cartón de pH neutro y cola de almidón, adaptados a la mitad de cada prenda para que el tejido no sufra tensiones, salvo prendas como el corsé, el gorro de periquillo que irían en vitrinas horizontales acristaladas, al igual que el calzado y los pendientes, posibilitando así una mejor conservación. Los maniqués, para evitar que los espectadores toquen o se acerquen demasiado a las piezas, tendrán un cordón a modo de delimitación entre la pieza y el visitante.

Aquellas obras como las postales y las fotografías se encontrarían colocadas en las paredes con su correspondiente enmarcación, al igual que todas aquellas obras pictóricas que precisarán de una enmarcación nueva; como novedad y para hacer posible su exposición una de las obras realizadas por Joaquín Sorolla Bastida, “*La jota, Aragón*” (1914), será reproducida en vinilo cubriendo, para así poder cubrir con este la pared final de una de las salas.

¹⁶ Ver anexo N.º 1

INDICE DE OBRAS EXPUESTAS.

- Albarca (1881-1933).
- Alpargata (1901-1966).
- Apunte “Ansotana” (1912).
- Apunte “*Novia de espaldas, Ansó*”. Sorolla Bastida, Joaquín. (1912-1914).
- Apunte “*Novia, Ansó*” Sorolla Bastida, Joaquín. (1912-1914).
- Calzón (1900-1950).
- Camisa (1851-1900).
- Capa (1851-1900).
- Carta de visita (1878-1882).
- Castañuelas (1801-1900).
- Chaleco (1800-1900).
- Chambra de principios del siglo XX.
- Chambra del primer cuarto del siglo XX.
- Chaqueta de finales del siglo XIX.
- Corsé (1901-1925).
- Cuerpo de la primera década del siglo XX.
- Diapositiva (1970).
- Diapositiva (1971-1973).
- Diapositiva (1971-1973).
- Estampa “*A Country Man of Aragon*” (1823).
- Estampa “*Woman of Aragón*” (1823).
- Fotografía (1892-1905).
- Fotografía (1900).
- Fotografía (cronología desconocida).
- Fotografía “*Catedral – Basílica del Pilar en Zaragoza, Aragón (España)*” (Siglo XX).
- Fotografía “*Das Trachtenbuch*” (1529).

- Fotografía “*Elena y María en una fiesta de disfraces*” (1912)
- Fotografía “*Fiesta de disfraces en la Casa Sorolla*” (1912).
- Fotografía “*Grupo regional con trajes regionales típicos al frente de la Basílica del Pilar en Zaragoza*” (Siglo XX).
- Fotografía “*María vestida de ansotana*” (1912).
- Fotografía “*Secretos, Ansó*” Ortiz Echagüe, José. (1920-1930).
- Gorro (1880-1920).
- Hucha (1943).
- Jubón (1851-1900).
- Jubón del Siglo XX.
- Jubón del último cuarto del siglo XIX.
- Justillo de la primera mitad del Siglo XIX.
- Justillo de la primera mitad del Siglo XIX.
- Mantón (1876-1950).
- Mantón (cronología desconocida).
- Muñeca (1965-1977).
- Pendientes (1800-1825).
- Pendientes (1800-1825).
- Pendientes (1800-1840).
- Pendientes (1801-1925).
- Pendientes (1850).
- Pendientes (1850).
- Pendientes (1865-1885).
- Pendientes (1875).
- Pendientes (1901-1940).
- Pendientes (1976-1933).
- Pendientes (Cronología desconocida).
- Pendientes (Cronología desconocida).
- Pintura “*Abuela y nieta del Valle de Ansó*” Sorolla Bastida, Joaquín. (1914).
- **Pintura “*Aragoneses*”** (1934).
- Pintura “*El Ebro*” Marín Bagües, Francisco (1934-1938).

- Pintura “*La jota, Aragón*” Sorolla Bastida, Joaquín. (1914).
- **Pintura “*La Jota*” (Siglo XX).**
- Pintura “*La Jota*” Marín Bagües, Francisco (1932).
- Pintura “*La jota*”, Sorolla Bastida, Joaquín. (1914).
- Pintura “*Las tres edades*” Marín Bagües, Francisco (1950).
- Pintura “*Tipos aragoneses*” Sorolla Bastida, Joaquín. (1912).
- Pintura “*Tipos del Valle de Ansó*” Sorolla Bastida, Joaquín. (1914).
- Positivo antiguo “*Joaquín Sorolla pintando en su estudio*” Rivero, Ricardo del (1911).
- Positivo antiguo “*Joaquín Sorolla pintando en su estudio*” Rivero, Ricardo del (1911).
- Postal (1960-1980).
- Recortable “*Serie B n°24 – Casa de Campo. Aragón.*” (1931-1940).
- Salterio (1958).
- Tarjeta postal “*Alto-Aragón. Hecho: Tipo antiguo. El alcalde*” (1920).
- Tarjeta postal “*Declaración amorosa*” (1931-1940).
- Traje de fiesta ansotano (1865).
- Zuecos abarqueros (1880-1930).

ANEXO Nº3 FICHAS CATALOGRÁFICAS

Contenido

FICHAS CATALOGRÁFICAS.....	28
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 1.....	28
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 2.....	29
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 3.....	30
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 4.....	31
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 5.....	32
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 6.....	33
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 7.....	34
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 8.....	35
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 9.....	36
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 10.....	37
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 11.....	38
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 12.....	39
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 13.....	40
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 14.....	41
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 15.....	42
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 16.....	43
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 17.....	44
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 18.....	45
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 19.....	46
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 20.....	47
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 21.....	48
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 22.....	49
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 23.....	50
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 24.....	51
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 25.....	52
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 26.....	53
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 27.....	54
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 28.....	55
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 29.....	56
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 30.....	57
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 31.....	58
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 32.....	59
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 33.....	60
FICHA CATALOGRÁFICA N.º 34.....	61

FICHA CATALOGRÁFICA N. º35.....	62
FICHA CATALOGRÁFICA N. º36.....	63
FICHA CATALOGRÁFICA N. º37.....	64
FICHA CATALOGRÁFICA N. º38.....	65
FICHA CATALOGRÁFICA N. º39.....	66
FICHA CATALOGRÁFICA N. º40.....	67
FICHA CATALOGRÁFICA N. º41.....	68
FICHA CATALOGRÁFICA N. º42.....	69
FICHA CATALOGRÁFICA N. º43.....	70
FICHA CATALOGRÁFICA N. º44.....	71
FICHA CATALOGRÁFICA N. º45.....	72
FICHA CATALOGRÁFICA N. º46.....	73
FICHA CATALOGRÁFICA N. º47.....	74
FICHA CATALOGRÁFICA N. º48.....	75
FICHA CATALOGRÁFICA N. º49.....	76
FICHA CATALOGRÁFICA N. º50.....	77
FICHA CATALOGRÁFICA N. º51.....	78
FICHA CATALOGRÁFICA N. º52.....	79
FICHA CATALOGRÁFICA N. º53.....	80
FICHA CATALOGRÁFICA N. º54.....	81
FICHA CATALOGRÁFICA N. º55.....	82
FICHA CATALOGRÁFICA N. º56.....	83
FICHA CATALOGRÁFICA N. º57.....	84
FICHA CATALOGRÁFICA N. º58.....	85
FICHA CATALOGRÁFICA N. º59.....	86
FICHA CATALOGRÁFICA N. º60.....	87
FICHA CATALOGRÁFICA N. º61.....	88
FICHA CATALOGRÁFICA N. º62.....	89
FICHA CATALOGRÁFICA N. º63.....	90
FICHA CATALOGRÁFICA N. º64.....	91
FICHA CATALOGRÁFICA N. º65.....	92
FICHA CATALOGRÁFICA N. º66.....	93
FICHA CATALOGRÁFICA N. º67.....	94
FICHA CATALOGRÁFICA N. º68.....	95
FICHA CATALOGRÁFICA N. º69.....	96
FICHA CATALOGRÁFICA N. º70.....	97
FICHA CATALOGRÁFICA N. º71.....	98

FICHA CATALOGRÁFICA N.º72.....	99
FICHA CATALOGRÁFICA N.º73.....	100
FICHA CATALOGRÁFICA N.º74.....	101

1



Titular	Asociación Universitaria de Folclore Aragonés.
Nombre	Justillo
Datación	Primera mitad
Dimensiones	del siglo XIX.
Materia	36x34 cm
Técnica	Algodón, piel, seda y lienzo. Bordados y tafetán.
Descripción	<p>El justillo está formado por diferentes capas de telas que podrían determinarse como el forro, un entretelado y la teja exterior de tonalidades verdes. A simple vista, puede parecer que está formado por ballenas, pero únicamente encontramos varas de madera rígida en la abrochadura. Tanto la abrochadura como toda la pieza, se encuentra ribeteado en piel de tonalidad blanca; la piel que refuerza las axilas se encuentra reforzada mediante una costura con hilo de tonalidades marrones. El justillo se encuentra reforzado mediante costuras en dirección vertical, que dan el aspecto de ballenas. Estas costuras al mismo tiempo tienen un carácter decorativo por sus tonalidades amarillas. En la parte posterior y en los costados del justillo vemos que hay decoración con motivos vegetales. Como detalle característico de la pieza, vemos que los tirantes no tienen un cierre fijo, sino que serían de carácter modular, lo que permitiría podría ajustarse a diferentes alturas.</p>



Titular	Asociación Universitaria de Folclore Aragonés.
Nombre	Justillo
Datación	Primera mitad del siglo XIX.
Dimensiones	50x42 cm
Materia	Seda, algodón y lino.
Técnica	Sarga, brocado, tafetán, cordonería, confección a mano.
Descripción	<p>El justillo esta realizado en seda brocada espolinada de fondo crudo con grandes flores en tonos verdes, amarillos, rojos, azules y rosas. Es ajustado, compuesto por 24 aletas, rabo de zorra, escote cuadrado con añadido en época posterior para ensanchar el justillo en seda azul, conserva los antiguos abrochaduras de corchetes para cordón. La parte original se encuentra sobre la seda en espolín y el posterior sobre la seda azul añadida, está forrado en tafetán de lino y ribeteado en las aletas y rabo de zorra con cinta de seda beige.</p>



Titular	Asociación Universitaria de Folclore Aragonés.
Nombre	Jubón
Datación	Siglo XIX.
Dimensiones	39x36x38 cm
Materia	Seda y lienzo de lino.
Técnica	Técnica de tejido: tafetán y otomano de seda. Técnica de decoración: brocado y damasco.
Descripción	<p>El jubón está compuesto por un forro realizado en la técnica del tafetán. La tela exterior se ve la combinación de diferentes técnicas decorativas, tales como la seda adamascada, el brocado y seda apersonada. Las tonalidades marrones propias de la tela se encuentran envejecidas, dando un aspecto de tonalidades pardas. El jubón posee dos almenas centradas en la abertura y dos de menores dimensiones en los laterales de la pieza. En la parte posterior, se observa un rabo de zorra.</p>



Titular	Asociación Universitaria de Folclore Aragonés.
Nombre	Jubón
Datación	Último cuarto del siglo XIX
Dimensiones	47x46x50 cm
Materia	Lana
Técnica	Tafetán, terciopelo, confección a mano.
Descripción	La prenda está realizada en un paño de lana grueso de tonalidad marrón. Está compuesta por un forro de tejido de lana pardo a cuadros en tonos más claros. El jubón es corto, ajustado con abrochadura de cordón y ojetes. Tiene un amplio escote redondo. Las mangas son largas con el puño guarnecido de vuelta de terciopelo negro y abrochadura de tres botones en una imitación del azabache con presillas; el cordón es amarillo, rojo y negro.



Titular	Asociación Universitaria de Folclore Aragonés.
Nombre	Chambra
Datación	Primer cuarto del siglo XX
Dimensiones	46.5x45x52 cm
Materia	Algodón y lino.
Técnica	Tafetán, estampación, confección a mano.
Descripción	<p>Se trata de un cuerpo superior realizado en algodón de tonalidad verde, con una estampación de cuadrados de dimensiones mínimas, de tonalidades blancos y rojos, cuya distribución es regular entorno a todo el cuerpo. El escote de la prenda es redondo. La abrochadura delantera está compuesta por corchetes metálicos ajustados mediante costadillos. La parte posterior se encuentra formada por un faldón central de menores dimensiones que se localiza en el bajo. El forro que compone la pieza en el interior es de un color crudo de lino. Las mangas como singularidad poseen un puño fruncido.</p>



Titular	Asociación Universitaria de Folclore Aragonés.
Nombre	Chaqueta
Datación	Finales del siglo XIX
Dimensiones	68x40x53 cm
Materia	Lana, seda, pasta vítrea, algodón.
Técnica	Tafetán, raso, cordonería, facetado, confección a mano.
Descripción	Se trata de una prenda confeccionada en tela de merino de color negro. Se ajustaría al cuerpo mediante costadillos y fruncido en la espalda a la altura de la cintura de donde sale un gran fuelle faldón con plisado en abanico; cuello cerrado con tirilla de raso de seda negra y abrochadura de seis botones (uno de ellos perdido) redondos de pasta negra con dibujo tallado de pájaros y gavetes en el pechero añadido en pico con plisado central y solapas de raso negras en el delantero, forro de algodón negro de algodón parafinado y gris en las mangas. Mangas ajustadas con una guarnición en el puño de raso de seda negra, lazo de seda.



Titular	Asociación Universitaria de Folclore Aragonés.
Nombre	Cuerpo.
Datación	Primera década del siglo XX
Dimensiones	56x44x48 cm
Materia	Algodón y seda
Técnica	Sarga, terciopelo, tafetán, confección a máquina.
Descripción	Este cuerpo está confeccionado en algodón y seda tornasolado en gris. El cuello es cerrado con una guarnición de cinta de terciopelo y campo de tul bordado con florecitas y red de rombos, fruncido el delantero y con loras en el trasero. Las mangas son largas con sobre manga a media altura guarnecidas como el puño con cinta de terciopelo en negro con forro de algodón crudo con rayitas naranjas y cintas de ajuste.



Titular	Asociación Universitaria de Folclore Aragonés.
Nombre	Chambra.
Datación	Principios de siglo XX.
Dimensiones	44x38x48 cm
Materia	Algodón.
Técnica	La confección del tejido es industrial; sin embargo, la confección de la prenda es manual.
Descripción	La chambra presenta abotonaduras de clips en la abrochadura, salvo un gancho al final de la abrochadura. Como singularidad, la pieza su parte inferior posee una goma elástica. El escote es de forma redonda, con un cuello. La chambra tiene un canesú en su parte superior. La tela es de tonalidades negras y blancas, con una estampación de lunares y flores de pequeñas dimensiones.



Titular Museo de Zaragoza

Nombre Mantón

Datación 1876 - 1950

Dimensiones 210x210cm

Materia Seda

Técnica Tafetán, Bordado mecánico y Macramé

Descripción Mantón femenino de crespón color negro bordado en negro. Uso festivo.

Bordado monocromo en negro. Campo liso salpicado con pequeñas flores, mariposas y aves. La decoración consiste en un bordado que se encuentra en las cuatro esquinas, representando un ave sobre una rama rodeada de hojas y flores. Enmarcando el mantón lleva dos cenefas: la interior más ancha con ramas, hojas, flores, aves y mariposas y la exterior más estrecha, de líneas curvas con pequeñas ramas y flores. Fleco de 30 cm. con labor de macramé.



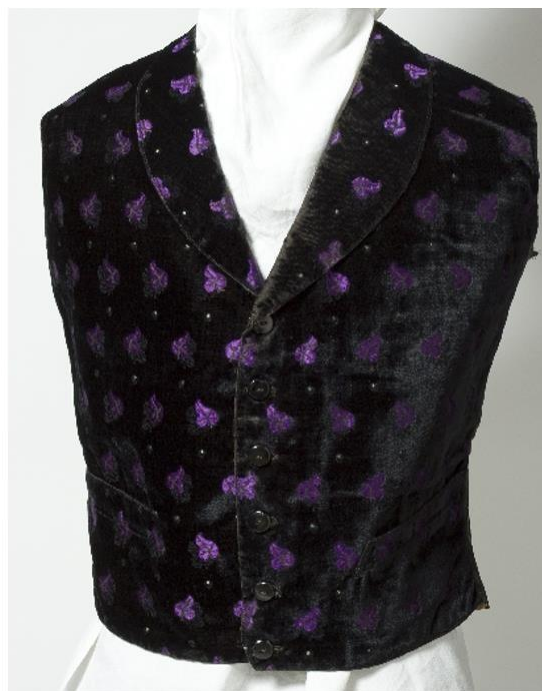
Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Mantón
Datación	Desconocido
Dimensiones	Desconocidas
Materia	Sedas.
Técnica	Manufactura y bordado.
Descripción	Nos encontramos frente a un mantón, que se encuentra rematado con flecos de gran longitud. El mantón es de tonalidades blancas con motivos vegetales bordados en diferentes colores



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Basquiña
Datación	Edad Contemporánea
Dimensiones	135cm x 188 cm
Materia	Lana
Técnica	Manufactura
Descripción	Basquiña en paño de lana negra y verde, con pequeño cuerpo muy ajustado, cortado en bajo pecho y ribeteado en amarillo y rojo. La falda tiene abundante plisado. Se encuentran jaretas en la parte superior que dan volumen, y la camisa con cuello de lechuguilla



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Traje
Datación	1910
Dimensiones	Desconocido
Materia	Textil
Técnica	Confección industrial
Descripción	<p>Traje femenino de novia. Vestido compuesto por dos piezas: cuerpo y falda. La falda es de raso negro en brocado con motivos florales; lleva dos pliegues sesgados desde la cinturilla que se adornan, cuando se abren, con tres parejas de pequeños botones negros. El cuerpo, del mismo material que la falda, incorpora unas mangas largas sobrepuestas y un c a n e s ú ovalado, confeccionados ambos en encaje negro bordado con flores sobre tela de algodón blanco. Se cierra a la espalda con diez corchetes.</p>



Titular Museo de Zaragoza

Nombre Chaleco

Datación 1800 - 1900

Dimensiones 45x90x54 cm

Materia Algodón, Pasta y Seda

Técnica Parafina, Tafetán y Terciopelo labrado

Descripción

Chaleco masculino de seda y terciopelo color negro y morado. Uso festivo.

Terciopelo negro labrado con hojas lobuladas tejidas en seda color morado y pequeños puntos intercalados tejidos en seda color verde claro. Cuello vuelto de esmoquin, forrado en algodón encerado color pardo. Abrochadora de seis ojales y seis botones redondos, lisos y de pasta negros. Lleva dos bolsillos abiertos en los delanteros. La espalda está confeccionada en algodón encerado color pardo, lleva una hebilla para ajustar. Está forrado en algodón encerado color ocre.



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Calzón
Datación	1900 – 1950
Dimensiones	62x64 cm
Materia	Algodón y Pasta
Técnica	Tafetán, Terciopelo y Plisado
Descripción	<p>Calzón masculino de terciopelo negro. Uso festivo. Cortos a la rodilla, con pretina de 8 cm que cierra a la cintura con dos botones redondos de pasta negros y dos ojales. Lleva una abertura trasera de 2 cm que se ajusta a la cintura por medio de una trenzadera (que no se conserva) y dos ojetes. Por la parte delantera lleva tapa que cierra mediante dos botones iguales a los de la pretina y tres ojales. En la parte trasera las perneras se unen a la pretina por medio de pequeños pliegues. Se ajusta a la rodilla con trenzadera.</p> <p>Perneras abiertas de 12 cm con abrochadero de cuatro botones (que no se conservan) y cuatro ojales. Actualmente la trenzadera que sirve para ajustar a la rodilla está colocada a modo de adorno en los ojales. Está forrado con algodón color blanco en su totalidad. La zona de la entrepierna trasera está confeccionada con dos estrechas piezas de terciopelo negro.</p>



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Zuecos abarqueros
Datación	1880 - 1930
Dimensiones	27x23cm
Materia	Madera y Esparto cocido
Técnica	Carpintería y Cordelería
Descripción	<p>Suela de madera de 2 cm de grosor. Careta de esparto con dibujo de espiga y nueve pequeñas asas decorativas en la línea del empeine.</p> <p>Talonera de esparto con dibujo de espiga. Alrededor de la suela se observan clavos que posiblemente fueran para reparar daños que hubiera en ella.</p>



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Alpargata
Datación	1901 - 1966
Dimensiones	22x7,50 cm
Materia	Esparto cocido, Algodón, Cáñamo
Técnica	Alpargatería y Tafetán
Descripción	<p>Par de alpargatas muñoneras masculinas de esparto, cáñamo y algodón. Uso diario.</p> <p>Suela de pleita de esparto. Talón de cáñamo con escotadura y puntera de cáñamo que apenas cubre los dedos. De la puntera y cubriéndola entera salen seis vetas de trenzadera de algodón negro que llegan a la talonera, de donde salen dos cintas para sujetar a la pierna.</p>



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Albarca
Datación	1881 – 1933
Dimensiones	Desconocido
Materia	Cuero y algodón
Técnica	Ensartado, Fruncido, Recortado, Cordelería y Curtido
Descripción	<p>Par de abarcas femeninas de cuero negro. Ansó (Huesca). Uso diario.</p> <p>De una pieza, con costura en la puntera, fruncidas en el empeine, talón abierto y también fruncido. En la parte trasera lleva seis orificios por donde pasa un cordón para sujetar a la pierna. La suela en la parte del talón está agujereada posiblemente para sujetar en algún soporte.</p>



Titular Museo de Zaragoza

Nombre Pendientes

Datación 1901 - 1940

Dimensiones 4,50x1,50 cm

Materia Oro y Vidrio

Técnica Calado, Engaste, grabado inciso, fundición y orfebrería

Descripción Par de pendientes femeninos de oro bajo 'Art Decó'. Uso festivo. Compuestos por enganche y colgante. Enganche de 1,5 cm. Para sujetar al lóbulo de la oreja con grabado de una hoja con cinco roleos en su parte superior. Colgante con forma de lágrima, calado, siendo la parte superior una hoja lisa y la inferior con motivos geométricos y cristal translúcido engastado en la parte baja, terminando en forma de punta de flecha.



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Pendientes
Datación	1876 – 1933
Dimensiones	6x1,50 cm
Materia	Latón
Técnica	Fundición, orfebrería y calado
Descripción	<p>Par de pendientes femeninos de latón de dos cuerpos ´maza o perilla´. Uso festivo.</p> <p>Latón con baño plateado. Calados. Compuestos por botón y maza.</p> <p>Botón circular y calado. En el revés de esta pieza nace el enganche para sujetar al lóbulo de la oreja. Maza calada</p>



Titular	Museo Sorolla
Nombre	Pendientes
Datación	1801-1925
Dimensiones	10x5,50 cm
Técnica	Metal y piedra rosa
Materia	Fundido, embutido y calado
Descripción	Pareja de pendientes del tipo "de a tres" aragoneses realizados en metal de tono gris plomizo, con piedras rosas. Se componen de un botón superior con seis piedras, un cuerpo intermedio en forma de lazo compuesto por 18 piedras del que penden tres perillas en forma almendrada con un total de veintisiete piedras. Cierre con alambre, muesca y charnela.



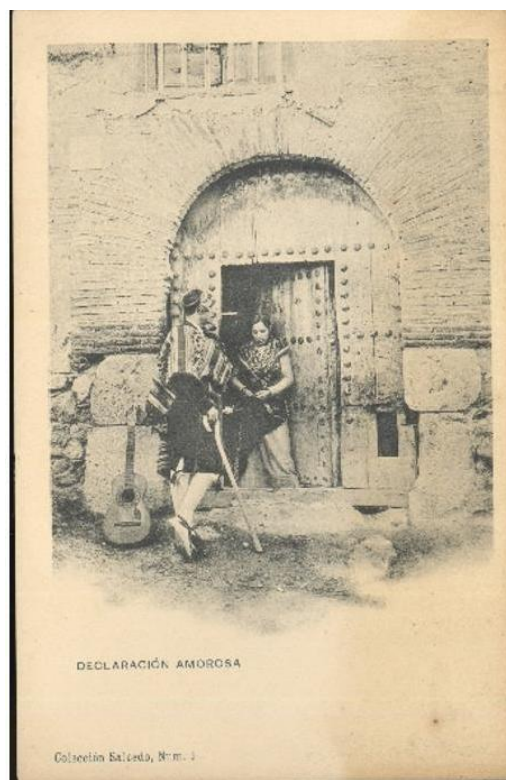
Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Muñeca
Datación	1965-1977
Dimensiones	28,5. cm
Materia	Tela
Técnica	Fabricación artesanal
Descripción	Muñeca enteramente de tela con el pelo moreno recogido en un moño con un lazo negro. Vestida con camisa negra con encaje blanco en los puños, cuello y apertura delantera. Falda fruncida de flores violetas, rojas y amarillas sobre fondo negro con remate de encaje. Mantoncillo amarillo con flecos. Lleva en las manos castañuelas con cintas multicolores. Alpargatas con suela de cuerda y cintas negras atadas en la pierna. Pertenece a la provincia de Zaragoza. Realizada por la Sección Femenina.



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Hucha
Datación	1943
Dimensiones	28,5. cm
Materia	Madera
Técnica	Talla y policromía.
Descripción	Hucha que representa a un muñeco de madera pintado. Vestido con pantalón a la rodilla camisa blanca y chaleco. Con pañuelo de cuadros a la cabeza. Lleva una guitarra. Se trata del traje de Baturro de Aragón.



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Postal
Datación	1960-1980
Dimensiones	15x10 cm
Materia	Papel
Técnica	Impresión
Descripción	Dibujo de una pareja bailando una jota aragonesa, vestidos con el traje típico aragonés (pañuelo atado en la cabeza (cachirulo), fajín en la cintura y alpargatas para el hombre; falda ancha, medias, mantón, delantal y alpargatas, para la mujer). Al fondo, esbozo de la Basílica del Pilar de Zaragoza



Titular Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Título *Declaración amorosa*

Nombre Tarjeta postal

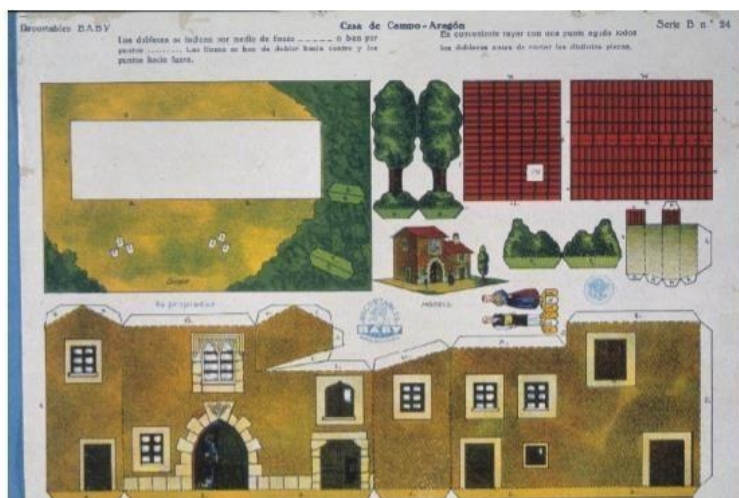
Datación 1931-1940

Dimensiones 14x9 cm

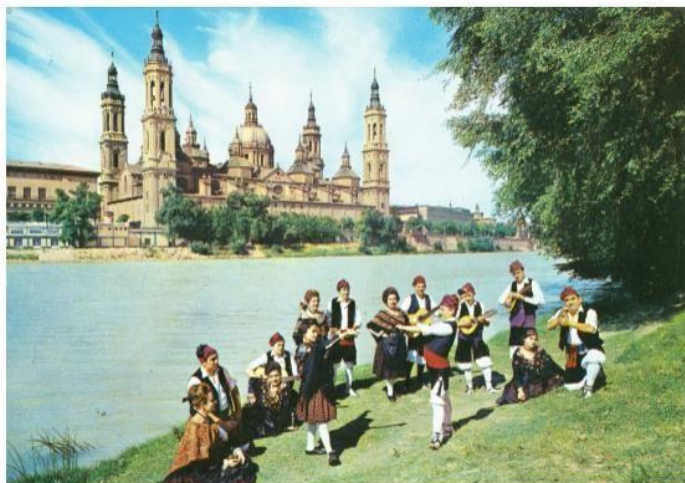
Materia Cartulina

Técnica Fototipia

Descripción Tarjeta postal de formato vertical. En el anverso, la imagen ocupa la superficie de la postal salvo una banda en blanco en el perímetro y otra más ancha en la parte inferior donde se detalla el título y otros datos. Se reproduce una fotografía en blanco y negro de una pareja ataviada con la indumentaria tradicional aragonesa. El hombre lleva un bastón y se apoya en el quicio de la puerta mientras que habla con una mujer que está en el vano de la puerta abierta de una casa con la mirada baja. El reverso es del tipo sin dividir con leyenda superior y el logo del impresor en el ángulo inferior izquierdo.



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Título	<i>Serie B n.º24 – Casa de Campo. Aragón.</i>
Nombre	Recortable
Datación	1931-1940
Dimensiones	23,10x32,80 cm
Materia	Papel blanco
Técnica	Cromolitografía
Descripción	Piezas para montar una casa de campo con dos cuerpos de tejado y rectangular la base, ventanales grandes, puerta central abierta en arco y puerta más pequeña en el lateral



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Título	<i>Grupo regional con trajes regionales típicos al frente de la Basílica del Pilar en Zaragoza</i>
Nombre	Fotografía
Datación	Siglo XX
Dimensiones	10,50x15 cm
Materia	Papel
Técnica	Fotografía
Descripción	Fotografía de un grupo de gente vestidos con trajes típicos aragoneses bailando una jota a orillas del río Ebro. Al fondo, la Basílica del Pilar, Zaragoza (Aragón, España).



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Título	<i>Catedral – Basílica del Pilar en Zaragoza, Aragón (España)</i>
Nombre	Fotografía Siglo
Datación	XX
Dimensiones	14,90x10,40 cm
Materia	Papel
Técnica	Impresión
Descripción	Vista parcial de la Catedral - Basílica de Nuestra Señora del Pilar en Zaragoza. En primer plano, unos niños de espaldas vestidos con trajes típicos.



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Diapositiva
Datación	1970
Dimensiones	35 mm
Materia	Poliéster
Técnica	
Descripción	Imagen de una mujer que viste indumentaria tradicional de Hecho en Huesca. Lleva basquiña y camisa es blanca, con cuello de solapa levantado y manga abullonada hasta el codo hecha con jaretas horizontales que se prolonga hasta el codo muy ceñida. Sobre la cabeza lleva una mantilla blanca adornada en el centro con una borla.



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Diapositiva
Datación	1971-1973
Dimensiones	35 mm
Materia	Poliéster
Técnica	
Descripción	Imagen de una mujer que viste indumentaria tradicional de Hecho en Huesca. Lleva una basquiña levantada y arrollada a la cintura que deja ver la saya interior. La camisa es blanca, con cuello de solapa levantado y manga abullonada hasta el codo hecha con jaretas horizontales que se prolonga hasta el codo muy ceñida y en un tejido de color negro.



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Fotografía
Datación	Desconocida
Dimensiones	12,10x17,50 cm
Materia	Papel
Técnica	Revelado
Descripción	Un grupo formado por dos mujeres, un hombre, dos niños y un bebé posan delante de una puerta; todos van ataviados a la manera tradicional y recrean la celebración de un bautizo como se hacía antiguamente.

**Titular**

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

Diapositiva

Nombre

1971 - 1973

Datación

35 mm

Dimensiones

Poliéster

Descripción

Imagen de una pareja con indumentaria tradicional del Bajo Aragón. La mujer lleva una saya estampada, delantal y mantón sobre los hombros. El hombre lleva chaquetilla, calzón camisa y faja. En la cabeza lleva un pañuelo y sobre él, un sombrero de ala corta. Ambos llevan alpargatas.



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Carta de visita
Datación	1878 - 1882
Dimensiones	10,70x6,20 cm
Materia	Papel
Técnica	Albumina
Descripción	<p>Fotografía en B/N de formato vertical. La fotografía se enmarca en un óvalo y el resto del cartón es oscuro con marco blanco. En la parte inferior aparecen los datos del fotógrafo.</p> <p>Retrato de medio cuerpo de una mujer ataviada a la moda de mediados del siglo XIX. El fondo es neutro.</p>



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Fotografía
Datación	1892 - 1905
Dimensiones	17x11 cm
Materia	Papel
Técnica	Revelado
Descripción	<p>Fotografía en B/N de formato vertical con marco rojo. En la parte inferior del anverso y en el reverso aparecen los datos del fotógrafo en letras doradas.</p> <p>Retrato de estudio de una jovencita ataviada a la moda de finales del siglo XIX; lleva botines negros, sombrero, con una sombrilla en la mano derecha y un abanico en la izquierda. El fondo simula un paisaje boscoso.</p>



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Fotografía
Datación	1900
Dimensiones	5,70x4 cm
Materia	Papel
Técnica	Desconocida
Descripción	Retrato de estudio de una muchacha y un niño ataviados a la manera tradicional. Posan de pie, y ella apoya la mano izquierda en el hombro del niño, que sostiene una vara en la mano izquierda. El fondo simula un paisaje urbano.



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Título	<i>Aragoneses</i>
Nombre	Pintura
Datación	1934
Dimensiones	214x224 cm
Materia	Lienzo
Técnica	Oleo
Descripción	Cuadro que representa una escena en un pueblo de Aragón. Se presenta en primer término a dos mozos ataviados con el traje típico aragonés que cortejan a una moza también ataviada con el traje típico de Aragón. Detrás aparece una vieja que vende unos cántaros de barro. Al fondo se representa el pueblo con calles empinadas y en lo alto la iglesia



Titular Museo de Zaragoza

Título *La Jota*

Nombre Pintura

Datación Siglo XX

Dimensiones Con marco: 78x114,50cm

Sin marco: 58x94 cm

Materia Lienzo

Técnica Oleo

Descripción En el centro tres personas, dos hombres y una mujer, todos de pie y bailando la jota; a su alrededor, a la izquierda unos hombres sentados acompañan con su música la escena; a la derecha dos parejas conversan amistosamente. La escena se desarrolla en un ambiente rural presidido por un gran árbol que deja entrever alguna construcción. Los colores son vivos y luminosos como corresponde a la escena. Las figuras enlazan por el movimiento, los gestos y ademanes.



Titular Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

Titulo *Das Trachtenbuch*

Nombre Fotografía

Datación 1529

Dimensiones 23,50x17,50 cm

Materia Papel

Técnica Fotografía

Descripción Fotografía en B/N de formato vertical con marco blanco.

Fotografía de un grabado donde aparece una mujer con indumentaria del siglo XVI. Lleva ropa de luto con un manto que la cubre de la cabeza a los pies. Calza chapines y tiene un rosario en la mano. En la parte superior hay un texto manuscrito en alemán que se traduce: 'Así llevan luto las mujeres de Zaragoza'



Titular Museo de Zaragoza

Título *Woman of Aragón*

Nombre Estampa

Datación 1823

Dimensiones 19x14 cm

Materia Papel y tinta

Técnica Litografía

Descripción La mujer va ataviada con un traje de falda estampada con flores rojas sobre fondo blanco y cuerpo blanco con magas abullonadas recogidas por manguitos de color berenjena y cuello con gorguera. Lleva justillo del mismo color que los manguitos. Medias blancas y zapatos negros con hebilla plateada.

Peinado de pelo recogido con churros. La mujer está sentada sobre un murete de piedra, a sus pies un gran cesto rebosante de frutas. Al fondo de la escena se perfila un edificio señorial con aspecto de castillo. Lleva la firma de su autor en la parte inferior izquierda y bajo el grabado el título en inglés y castellano.



Títular	Museo de Zaragoza
Título	<i>A Country Man of Aragón</i>
Nombre	Estampa
Datación	1823
Dimensiones	19x14 cm
Materia	Papel y tinta
Técnica	Litografía
Descripción	<p>Representa a un campesino aragonés, ataviado con anguarina matrón.</p> <p>Por debajo de ella sobresalen calzones azules, medias blancas y alpargatas con cuerdas rojas trenzadas sobre las pantorrillas.</p> <p>Se adivina faja roja y camisa blanca y va tocado con sombrero de ala ancha. Se apoya sobre largo bastón de madera y sostiene una pipa encendida en su mano izquierda.</p> <p>Al fondo imagen de un pueblo del que sobresale el campanilo de una iglesia. Va firmado por el autor en la esquina inferior izquierda y lleva títulos de la obra en inglés y en castellano.</p>



Titular Museo Sorolla

Título *Novia de espaldas, Aragón*

Nombre Apunte

Fecha 1912 - 1914

Dimensiones 33,60x23 cm

Materia Papel continuo

Técnica Grafito

Descripción

Dibujo preparatorio para el panel "Aragón. La jota" con destino a la Hispanic Society de Nueva York. Son numerosos los dibujos que realiza Sorolla en todos ellos mostrando gran interés por las variantes y efectos de los trajes regionales como uno de los ingredientes fundamentales en todas las composiciones de la Hispanic.

Nos presenta una mujer Ansotana de espaldas.

Viste el traje típico festivo de la región, compuesto por larga basquiña, camisa de mangas holgadas abombadas y amplio cuello o gorguera blanca tal como indica la inscripción. Sobre la basquiña el característico paño grueso verde, que nace por debajo de los hombros y envuelve la figura pasando sobre ambos brazos; en su centro dos anchas cintas verticales y remate inferior en "V" invertida de tejido rizado y de abundante plegado.



Titular Museo Sorolla

Título *Novia, Ansó*

Autor Joaquín Sorolla y Bastida

Nombre Apunte

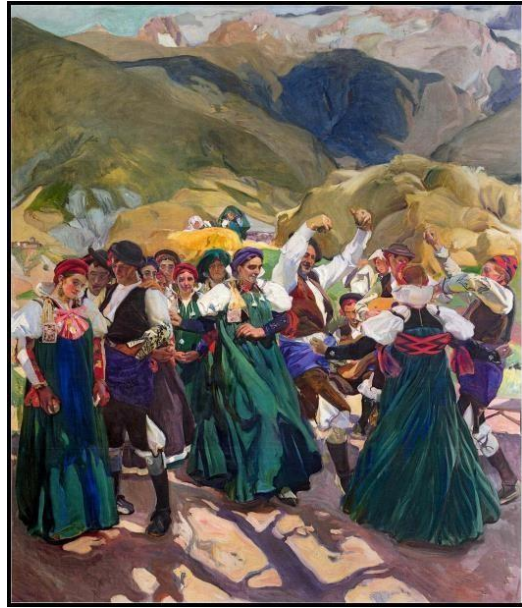
Datación 1912 – 1914

Dimensiones 33x23 cm

Materia Papel continuo

Técnica Grafito

Descripción Apunte que representa una figura femenina de cuerpo entero, ligeramente girada hacia la izquierda. Mantiene las manos enlazadas en el regazo. Viste el traje típico festivo de la región, compuesto por larga basquiña o sayal plisado con banda lisa perimetral en el vuelo, paño grueso verde que sale en grandes pliegues de debajo de los brazos sin marcar la cintura, camisa de mangas holgadas abombadas y amplio cuello o gorguera. Sobre el pecho una serie de anchas cintas en composición estrellada. El tocado es el característico, compuesto por cintas de seda envolviendo las trenzas que se cruzan sobre la cabeza formando como una aureola.



Titular	Hispanic Society of America – New York
Título	<i>La jota, Aragón</i>
Autor	Joaquín Sorolla y Bastida
Nombre	Pintura
Datación	1914
Dimensiones	349x300 cm
Materia	Lienzo
Técnica	Oleo
Descripción	Se muestra la representación de un grupo de personas bailando la Jota y vestidas con el traje típico de Ansó.



Titular	Museo Sorolla
Título	<i>Tipos del Valle de Ansó</i>
Autor	Joaquín Sorolla y Bastida
Nombre	Pintura
Datación	1914
Dimensiones	Con marco: 206x150,50cm Sin marco: 227,50x174cm
Materia	Cuadro: Lienzo
Técnica	Cuadro: Óleo Marco: Ebonizado
Descripción	<p>Este cuadro representa a dos mujeres Ansótanas ante un fondo de montaña, concretamente, el paisaje llamado "eslinaderas d'ó Paco Ezpelá".</p> <p>La más joven Sebastiana Brun, que posa vestida de novia y llevando en la mano una rama de membrillo, es la misma niña que retrató Sorolla en Abuela y Nieta de Ansó (N.º Inv. 956), junto a ella, aparece Pascuala Mendiara, de Casa Cherón.</p>



Titular	Museo Sorolla
Título	<i>Abuela y nieta del Valle de Ansó</i>
Autor	Joaquín Sorolla y Bastida
Nombre	Pintura
Datación	1914
Dimensiones	Con marco: 206x150,50cm Sin marco: 227,50x174cm
Materia	Lienzo
Técnica	Óleo
Descripción	El cuadro Abuela y Nieta de Ansó (1911) se puede considerar el primero de la serie de estudios de tipos que Sorolla pintará para la decoración de la Biblioteca de la Hispanic Society. Aprovechando la estancia de varias Ansótanas en Madrid, a donde venían a vender té, Sorolla hace el cuadro Abuela y Nieta de Ansó que pinta en su nuevo estudio. Las protagonistas son Sebastiana Puyó y su nieta Sebastiana Brun, de Casa Tomasé de Ansó; la más joven volvería a posar para los pinceles de Sorolla en el verano de 1914, esta vez junto con Pascuala Mendiara, de Casa Cherón, para el cuadro Tipos del Valle de Ansó (N.º Inv. 1047)



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Pendiente
Datación	1865-1885
Dimensiones	8x4,50 cm
Materia	Vidrio y metal
Técnica	Calado, engaste, fundición y orfebrería
Descripción	<p>Par de pendientes femeninos de metal dorado de cinco cuerpos.</p> <p>Calados, con decoración rameada y vidrios blancos engastados.</p> <p>Compuestos de botón, lazo y tres perillas. Botón circular que tiene engastados ocho cristales alrededor de uno central más grande. En el revés de esta pieza nace el enganche de sujeción al lóbulo de la oreja con anilla en la parte superior. Lazo compuesto por dieciocho cristales del que cuelgan tres perillas redondeadas, con ocho cristales cada una, dispuestos alrededor de un cristal central. La perilla central es ligeramente mayor que las otras dos.</p>



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Pendientes
Datación	1850
Dimensiones	7,20x3,80 cm
Materia	Vidrio y metal dorado
Técnica	Cincelado, engaste y fundición
Descripción	Pendiente de tres cuerpos: botón, lazo y almendra. Todo ello con vidrios engastados y calado con decoración rameada e Intercuerpos con pasadores laminares abiertos. Se trata de unos pendientes que popularizan el pendiente de girándola característico del siglo XVIII, en una fecha alrededor de 1850. Están documentados formando parte del aderezo de Ansó y, de Hecho.



Titular	Museo de Zaragoza Traje de fiesta Ansotano
Nombre	1865
Datación	Desconocidas
Dimensiones	Lana
Materia	Confección manual
Técnica	Traje femenino de fiesta. El traje consta de las siguientes prendas: basquiña de lana de color verde (NIG 52806); camisa blanca de lino (NIG 52807); par de manguitos negros de fieltro con abalorios (NIG 52816); cuerda de lana en rojo, verde y amarillo (NIG 52817)); escarapela de cintas de seda bordada (NIG 52820); escapulario con imagen de San Antonio (NIG 52819); cadenas doradas (NIG 52809 y NIG 52810); Virgen del Pilar (NIG 52812); par de pendientes (NIG 52811) y peinado de churros (NIG 52815).
Descripción	Faltan para completar el traje canónico Ansotano sayas, medias y alpargatas



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Título	<i>Secretos: Ansó</i>
Autor	Ortiz Echagüe, José
Nombre	Fotografía
Datación	1920-1930
Dimensiones	27,10x38,30 cm
Materia	Papel al carbón
Técnica	Desconocida
Descripción	Se trata de una fotografía original pegada sobre cartón blanco (50 x 64.5 cm) con passepartout, donde aparecen tres mujeres con mantilla, de medio cuerpo, en actitud de conversar en voz baja.

**Titular**

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

Nombre

Pendientes

Datación

1875

Dimensiones

84x28 mm

Materia

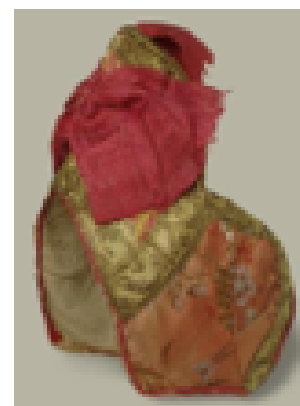
Oro y aljófar

Técnica

Grabado, laminado y ensartado

Descripción

Pendiente de dos cuerpos. Primer cuerpo, botón cuadrangular, con placa de base calada, decorada por el anverso con grabados y cuatro sartas de aljófar, cada una en tono a un grano de mayor tamaño; dos colgantes laterales en forma de mariposa con aljófar, y otros dos sólo con aljófar, todo ello ensartado. Cierre de charnela, anilla de tope y anilla. Segundo cuerpo, lazo que repite la técnica, la decoración y los colgantes del botón, u n i d o a un racimo, formado por hojas de oro y granos de aljófar ensartados en hilo de oro. Intercuerpo con pasador laminar decorado con grabado geométrico.



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Gorro
Fecha	1880-1920
Dimensiones	26x25
Materia	Metal, algodón, lino, seda y cartón
Técnica	Tafetán, adamasado, pasamanería y brocado
Descripción	<p>Gorro infantil de cintas de seda y pasamanería. Arro (Huesca). Uso festivo. Forma parte del traje infantil de periquillo junto con las piezas de NIG: 35812, 35815, 35816, 35818. Forma ojival. Confeccionado con cuatro tipos de cintas de seda, las uniones entre ellas se cubren con una guarnición de cinta de pasamanería de hilos de seda verdes y metal, de 3 cm de anchura. Las cintas que corresponden a los laterales de la cabeza son de seda brocada con motivos florales en colores salmón, amarillo, azul y marrón. La parte central de la cabeza está confeccionada con dos cintas de seda brocada con motivos vegetales en colores fucsia y amarillo unidas por una costura central. En la parte frontal del gorro lleva una pieza superpuesta a modo de cresta, confeccionada con cinta de seda brocada con motivos vegetales y geométricos en colores fucsia y amarillo, está forrada con algodón blanco y entretejada con cartón, esta pieza lleva un lazo de cinta de seda adamasada fucsia en el frente y en el extremo dos cintas cosidas entre sí formando una 'V' iguales a las del lazo frontal. El gorro está ribeteado con un vivo de seda fucsia y forrado de lino blanco.</p>



Titular	Museo de Creencias y Religiosidad Popular del Pirineo Aragonés
Nombre	Castañuelas
Datación	1801-1900
Dimensiones	7,50x7,50x2 cm
Materia	Madera de boj
Técnica	Talla
Descripción	Par de castañuelas de forma aproximadamente circular. El motivo decorativo de las caras exteriores es un disco solar central, rodeado por entramado de rombos y banda exterior geométrica. La cara interior es lisa.



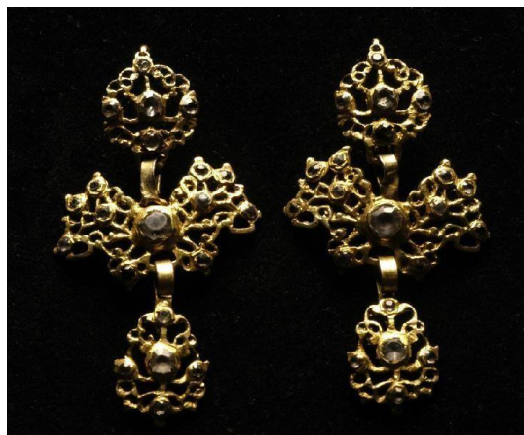
Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Pendientes
Datación	Desconocido
Dimensiones	87x30 mm
Materia	Metal dorado
Técnica	Laminado, cincelado y fundición
Descripción	Pendiente de tres cuerpos. Primer cuerpo, botón calado con decoración formando dos círculos concéntricos y un huso central; cierre de chamela y anilla. Segundo cuerpo, lazo calado con decoración vegetal formando dos hojas. Tercer cuerpo, bellota hueca con cascabillo calado. Intercuerpos con pasadores abiertos



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio
Nombre	Pendientes
Datación	Desconocido
Dimensiones	74x25 mm
Materia	Metal dorado
Técnica	Laminado, cincelado y fundición
Descripción	<p>Pendiente de tres cuerpos. Primer cuerpo, botón calado decoración formando dos círculos concéntricos; cierre de gancho. Segundo cuerpo, lazo calado con decoración vegetal formando dos hojas.</p> <p>Tercer cuerpo, bellota hueca con cascabillo calado. Intercuerpos con pasadores abiertos.</p>



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Pendientes
Datación	1800-1825
Dimensiones	10x3,80 cm
Materia	Oro bajo y vidrio verde
Técnica	Cincelado, engaste, grabado y laminado
Descripción	<p>Pendiente de tres cuerpos. Primer cuerpo, botón cuadrado con vidrio verde en engaste embutido en placa de base y decoración de tornapuntas; cierre de charnela y anilla. Segundo cuerpo, lazo formado por catorce piezas independientes fijadas con patillas remachadas a la placa de base; todas las piezas llevan vidrios verdes embutidos; en el reverso tirantes de refuerzo. Tercer cuerpo, almendra que repite técnica y decoración del botón. Reverso del primer y tercer cuerpos con decoración punteada. Borde grafiadlo en botón y almendra, así como en los elementos centrales del lazo. Intercuerpos con pasadores laminares abiertos. Se trata de pendientes denominados "arracadas catalanas de arengada" y están datados entre 1800 y 1825.</p>



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Pendientes
Datación	1850
Dimensiones	7,20x3,80 cm
Materia	Vidrio y metal dorado
Técnica	Cincelado, engaste y fundición
Descripción	Pendiente de tres cuerpos: botón, lazo y almendra. Todo ello con vidrios engastados y calado con decoración rameada e Inter cuerpos con pasadores laminares abiertos. Se trata de unos pendientes que popularizan el pendiente de girándola característico del siglo XVIII, en una fecha alrededor de 1850. Están documentados formando parte del aderezo de Ansó y, de Hecho.



Z

Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Pendientes
Datación	1800-1840
Dimensiones	7,20x1,20cm
Materia	Granate, oro bajo y laminado
Técnica	Engaste, grabado y laminado
Descripción	<p>Pendiente de tres cuerpos. Primer cuerpo, botón cuadrado convexo con granate en engaste embutido, grabado estrellado en anverso y remate triangular apuntado con otro granate; cierre de charnela y perforación. Segundo cuerpo, almendra convexa que repite técnica y decoración del botón, unida a un lazo esquemático con dos granates.</p> <p>Tercer cuerpo, triangular apuntado con granate. En el reverso del primer y segundo cuerpos, grabado de piña con orla de ondas.</p> <p>Intercuerpos con pasadores laminares abiertos. Los Intercuerpos y el cierre son de metal dorado (producto de una reparación). Borde grafiadlo en botón y almendra.</p>



Titular	Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Nombre	Pendientes
Datación	1800-1825
Dimensiones	4,70x1,70 cm
Materia	Granate y oro
Técnica	Engaste, Grabado y Laminado
Descripción	<p>Pendiente de tres cuerpos. Primer cuerpo, botón cuadrado con granate en engaste embutido, grabado estrellado en el anverso y punteado en el reverso; cierre de charnela y perforación. Segundo cuerpo, lazo formado por tres piezas independientes sujetas a la placa de base, con cinco granates embutidos. Tercer cuerpo, almendra con granate embutido. Intercuerpos con pasadores laminares abiertos. El tercer cuerpo tiene distinto acabado en ambos pendientes, probablemente a causa de una reparación. En un caso es liso, sin decoración. En el otro, el anverso lleva grabado estrellado y el reverso está punteado. Borde grafilado en botón y almendra</p>



Titular	Museo de Zaragoza
Nombre	Salterio
Datación	1958
Dimensiones	95,50x23x14 cm
Materia	Madera de Nogal
Técnica	Talla
Descripción	<p>‘Salterio o chicotén’ instrumento musical de madera que copia a uno de nogal del S.XV</p> <p>Es un tambor de seis cuerdas tensadas a lo largo de una caja de resonancia hueca con dos agujeros casi en los extremos. Posee seis piezas abajo para agarrar las cuerdas y seis clavijas de madera de boj clavadas en la madera para hacerlas girar y tensar o soltar las cuerdas. Alrededor de los agujeros se han pintado dos círculos concéntricos con él, que enmarcan varios círculos marrones. Una pieza de madera pegada, acabada en dos volutas, tiene seis arandelas cuadradas para encarrilar las cuerdas y se utiliza de forma vertical. En la parte trasera se engancha una correa para colgarla del cuello. Las cuerdas están hechas de tripa de buey en resinadas y afinadas en sol-resol-resol. Se golpea con un palo o bastoncillo de boj. Es un instrumento propio del Pirineo replegado actualmente a Jaca. Acompañado de una flauta o chifla.</p>



Titular	Museo Sorolla
Título	La jota
Autor	Joaquín Bastida Sorolla
Nombre	Cuadro
Datación	1914
Dimensiones	49x65cm
Materia	Cartón
Técnica	Gouache
Descripción	Un grupo estático de figuras, uno de los grupos, el de la izquierda, mirando al espectador. Otras figuras bailando, al centro y lado derecho. Detrás, los troncos de unos árboles y manchas pardoamarillentas.



Titular	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
Título	Alto-Aragón. Hecho: Tipo antiguo. El alcalde
Autor	Compairé, Ricard
Nombre	Tarjeta postal
Datación	1920
Dimensiones	14x9 cm
Materia	Cartulina
Técnica	Fototipia
Descripción	<p>Tarjeta postal de formato vertical. El lado superior está ligeramente dentado.</p> <p>En el anverso, la imagen ocupa toda la superficie de la postal salvo una banda en blanco en la parte inferior donde se incluye el título y otros datos. Se reproduce una fotografía en blanco y negro de un hombre vestido con capa, sombrero, chaleco y chaqueta, medias gruesas, pantalón por debajo de la rodilla y zapatos con grandes hebillas que porta un bastón en la mano derecha y que es identificado como el Alcalde de Hecho en el Alto Aragón.</p> <p>El reverso es del tipo partido con el nombre del impresor en vertical, sin logos ni leyenda.</p>



Titular	Museo Sorolla
Título	Tipos aragoneses
Autor	Joaquín Bastida Sorolla
Nombre	Cuadro
Datación	1912
Dimensiones	Con marco: 233x165 cm Sin marco: 209x143 cm
Materia	Lienzo
Técnica	Oleo
Descripción	Cuatro baturros en primer plano, dos de ellos envueltos en mantas y con una guitarra. Se recortan sobre un fondo neutro, la imprimación sin manchar.



Titular	Museo de Teruel
Nombre	Camisa
Datación	1851-1900
Dimensiones	100x63 cm; Manga 41 cm
Materia	Lienzo de lino y nácar
Técnica	Costura manual, festón y bordado
Descripción	<p>Camisa de mujer, confeccionada con lienzo de cáñamo en el cuerpo y lienzo de lino en los puños y en la pieza de refuerzo de la abertura delantera. No tiene costura en los hombros pues se ha hecho con una pieza de tela de 200 cm. de larga y 56 cm. de anchura, doblada por el centro y realizándole en esa zona la abertura del escote. El escote es cuadrangular, midiendo 20 cm. de anchura y 12 de alto y está rematado por un bias de lienzo de lino. Presenta una abertura central delantera vertical, de 19 cm. de longitud. En la parte inferior, un pliegue de 2 cm. de anchura, recoge el vuelo de la tela. En esa parte inferior, se han bordado con hilo rojo y a punto de cruz. En la espalda, se recoge el vuelo de la tela mediante un fruncido central de 3 cm. z, las letras P y A, una a cada lado de la pieza.</p>



Titular	Museo de Teruel
Nombre	Jubón
Datación	1851-1900
Dimensiones	28x40 cm; Manga 57 cm
Materia	Algodón, lino, pasta y metal.
Técnica	Costura a mano.
Descripción	<p>Jubón femenino confeccionado en tela de algodón, concretamente en percal estampado de fondo malva sombreado por a modo de ramas de coral en color morado oscuro, y que por encima de eso se han estampado finas ramas negras con hojas en forma de corazón, blancas y negras. Tiene una abertura recta central delantera y escote redondeado, casi a caja; se cierra mediante ganchos metálicos desde la altura del pecho hasta la cintura, quedando la zona superior sin cierre salvo un botón que pasa por una presilla a la altura del escote. La línea de la cintura es recta. Está configurado por cuatro piezas, los dos delanteros que avanzan por los laterales hasta unirse a las dos piezas de la espalda.</p> <p>Las mangas tienen la forma curvada muy marcada y son ceñidas. Las bocamangas tienen en su perfil exterior una abertura longitudinal de 7 cm., que pueden cerrarse mediante dos pequeños botones y presillas de hilo. La tela de percal ha sido vuelta hacia el interior 5 cm.</p>



Titular	Museo de Teruel
Nombre	Corsé
Datación	1901-1925
Dimensiones	38x29 cm
Materia	Cierres y ojetes de metal. Varillas planas. [Tela de algodón en tono crudo con decoración brocada de motivos vegetales. Forro de algodón liso. Hilo de algodón amarillo. Trencilla de algodón crudo.] Seda amarilla
Técnica	Costura a maquina
Descripción	<p>Corsé corto, que no llega a cubrir las caderas, emballenado y con formas que contribuyen a ceñir el cuerpo de la mujer: copas que cubrirían los pechos hasta su mitad y nesgas en la parte baja para el ensanchamiento de las caderas. Está formado por dos piezas iguales, quedando una abertura en la espalda y la otra en el centro delantero del cuerpo femenino. Confeccionado en tela de algodón de fondo crudo y con motivos vegetales brocados en hilo amarillo de seda, consistentes en rameados con tres flores. Está forrado con tela de algodón crudo. El emballenado está formado por la combinación de varillas cilíndricas y otras planas.</p> <p>La abertura delantera se cierra mediante cierre metálicos consistentes en un pasador rematado en una pequeña bola y otra pieza con un doble troquelado donde encaja aquel. El corsé queda totalmente cerrado. La abertura de la espalda se cierra mediante una trencilla de algodón que pasa alternativamente por 20 ojetes metálicos, estando localizados diez en cada lateral. Esta abertura puede ser cerrada totalmente o quedar abierta más o menos, según deseo de la usuaria.</p>



Titular	Museo de Teruel
Nombre	Capa
Datación	1851-1900
Dimensiones	Contorno 710cm Largo 110 cm
Materia	Pana marrón Botón: Pasta Broche: Metal Algodón [Tela de algodón marrón con rayas moradas y blancas.] Paño negro
Técnica	Costura a maquina
Descripción	<p>Capa masculina confeccionada en fino paño negro y lograda por la unión de dos piezas de paño, por lo que presenta una costura central en la espalda que está abierta en los 30 cm. inferiores.</p> <p>Los dos lados de la abertura delantera se han rematado por el exterior con un galón negro de seda de 2 cm. de anchura, al igual que la abertura de la espalda y el perímetro de la capellina. Las guardas o vistas, se forman con dos tramos de tela diferente: en primer lugar, se ha dispuesto una banda vertical de 30 cm. de anchura en su parte baja y 15 en el alta, en pana lisa color cobre o marrón tostado; a continuación, otra banda de lana con el fondo marrón tostado y líneas verticales blancas y moradas en seda, que también mide 30 cm. de anchura en su parte baja.</p> <p>El cuello consiste en una tirilla de 4 cm. de altura, con los extremos redondeados y está formado por dos zonas horizontales: la superior consiste en una tira de galón superpuesta al paño y la inferior presenta decoración pespunteada de líneas onduladas que se entrecruzan</p>



Titular	Museo Sorolla
Título	Joaquín Sorolla pintando en su estudio
Autor	Ricardo del Rivero
Nombre	Positivo antiguo
Datación	1911
Dimensiones	15,90x11,20 cm
Materia	Papel
Técnica	Positivo: Gelatina DOP
Descripción	El artista pintando el cuadro "Abuela y nieta del Valle de Ansó" en el estudio de su casa, actual sala III del Museo Sorolla. Estaba recién concluida siendo este el primer cuadro que realizó en ella. Es posible que la fotografía fuese tomada en 1912, fingiendo pintar una obra que para entonces ya estaba concluida.



Titular
Título
Autor
Nombre
Datación
Dimensiones
Materia
Técnica
Descripción



Titular	Museo Sorolla
Título	Fiesta de disfraces en la Casa Sorolla
Autor	Anónimo
Nombre	Fotografía
Datación	1912
Dimensiones	13x18 cm
Materia	Vidrio
Técnica	Gelatina
Descripción	Retrato de la familia Sorolla



Titular	Museo Sorolla
Título	Elena y María en una fiesta de disfraces
Autor	Anónimo
Nombre	Negativo
Datación	1912
Dimensiones	13x18 cm
Materia	Vidrio
Técnica	Gelatina
Descripción	Elena Sorolla vestida de valenciana y su hermana María, ataviada con saya típica de Ansó, posan en el banco, donde se sienta María, del primer jardín de su casa.



Titular	Museo Sorolla
Título	María vestida de Ansótana
Autor	Anónimo
Nombre	Positivo modern
Datación	1912
Dimensiones	17,20x12,70 cm
Materia	Papel
Técnica	Gelatina DOP
Descripción	María vestida con el traje típico del Valle de Ansó, sentada en la escalera de acceso a la Casa Sorolla. Al fondo, el pórtico de la casa.



Titular	Museo Sorolla
Título	Joaquín Sorolla pintando en su estudio
Autor	Atribuido a; Rivero, Ricardo del
Nombre	Positivo antiguo
Datación	1911
Dimensiones	Carta fotográfica 10x15,50cm x0,50mm Positivo: 9,30x14,50 cm
Materia	Cartulina marrón
Técnica	Gelatina DOP
Descripción	Joaquín Sorolla pinta en su estudio de la Casa Sorolla, actual sala III del Museo rodeado de sus cuadros. En el espejo se refleja "Abuela y nieta, Valle de Ansó" (1911).



Titular Museo de Zaragoza

Título Las tres edades

Autor MARIN BAGÜES, Francisco

Nombre Cuadro

Datación 1950

Dimensiones Con marco: 2418,50x159,50x5 cm

Sin marco: 198,50x140cm

Materia Óleo y lienzo.

Técnica Pintura al óleo

Descripción Escena de un interior con cuatro figuras femeninas vestidas con la indumentaria campesina aragonesa. En el lado izquierdo y en primer plano aparece sentada de perfil una mujer madura con un recipiente de cerámica sobre las rodillas y en animada conversación con otras dos mujeres, representadas de pie; una niña completa el grupo. Tres de las protagonistas llevan un tipo de peinado con lazada, conocido como "quiquiriquí", que completa el traje de labradora de la ciudad de Alcañiz, próxima a Castelserás



Titular Museo de Zaragoza

Título El Ebro

Autor MARIN BAGÜES, Francisco

Nombre Cuadro

Datación 1934-1938

Dimensiones Con marco: 106x193,30 cm

Sin marco: 103x190,30 cm

Materia Lienzo

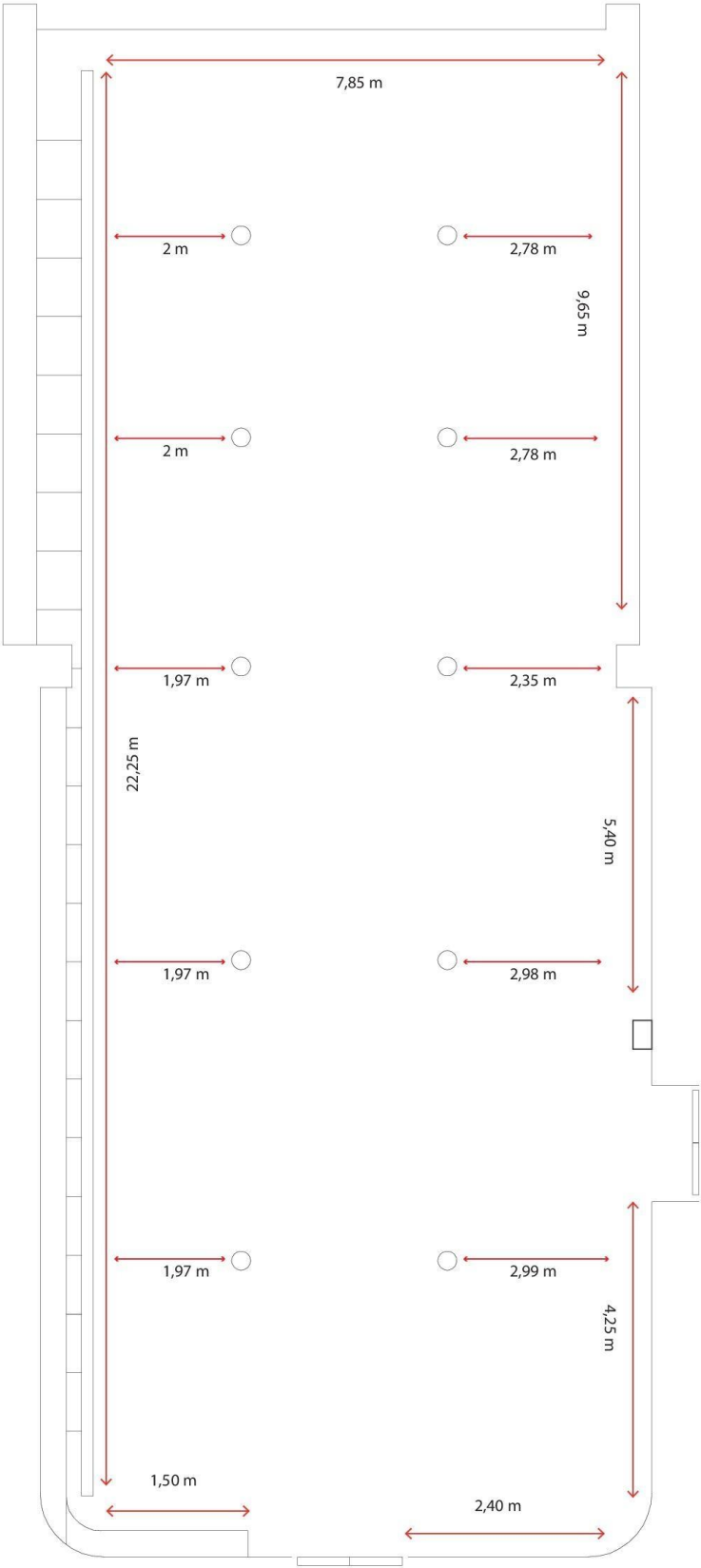
Técnica Pintura al Óleo

Descripción Representa "Los placeres del Ebro", primer título que dio a la obra, haciendo alusión al río como lugar de disfrute y centro de reunión de los zaragozanos durante el verano. Concebido por una composición en diagonal, siguiendo el curso marcado por el río, destacan los volúmenes geométricos sobre todo en las figuras de los bañistas. Predominan los colores fríos y en general algunas gamas cromáticas nos recuerdan las experiencias fauvistas.

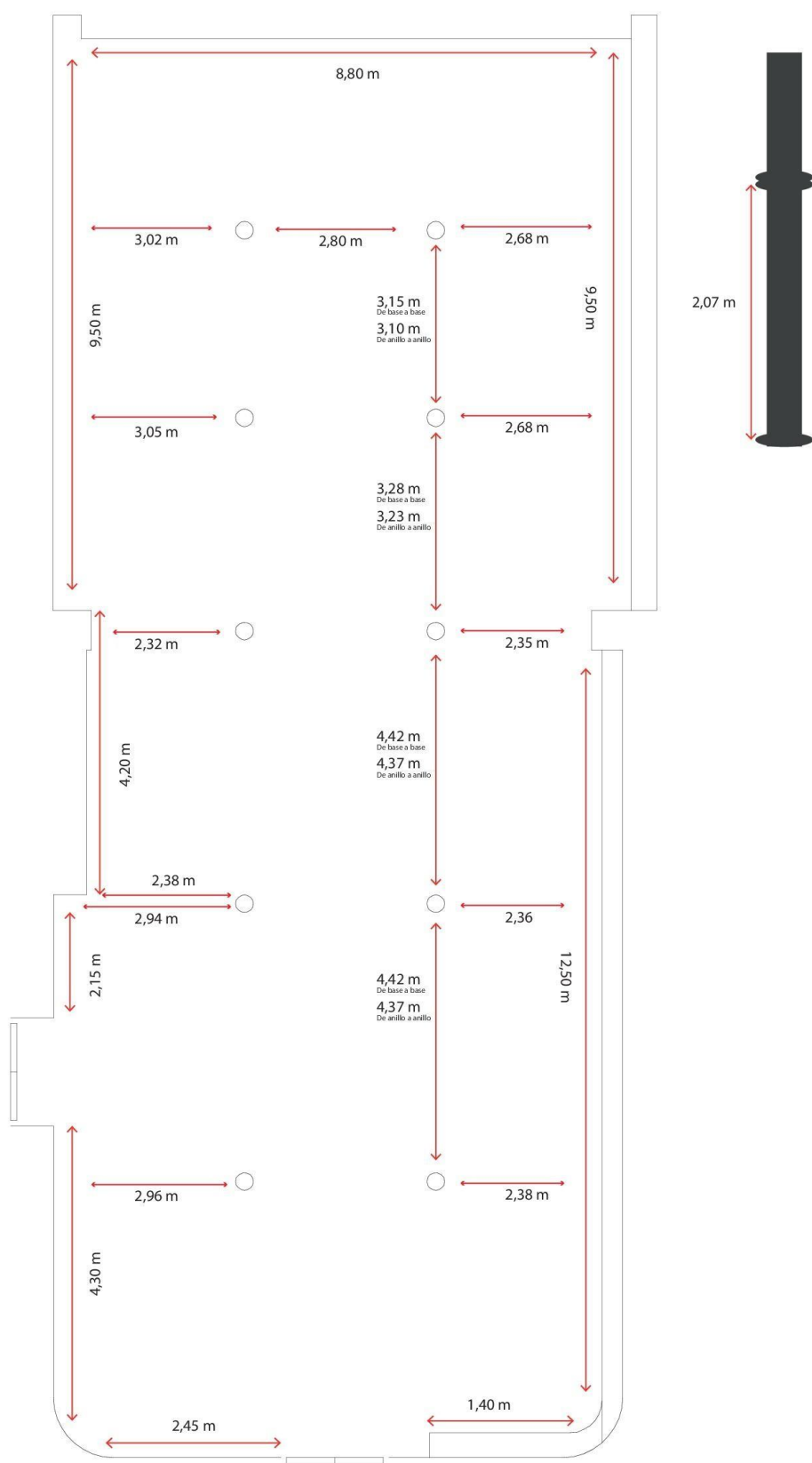


Titular	Museo de Zaragoza
Título	La Jota
Autor	MARIN BAGÜES, Francisco
Nombre	Cuadro
Datación	1932
Dimensiones	Con marco: 182x225 cm Sin marco: 160x203 cm
Materia	Lienzo y óleo
Técnica	Pintura al Óleo
Descripción	La visión del baile de la jota a partir del dinamismo de piernas y brazos de los bailarines y del vuelo de la saya de la muchacha de espaldas, conseguido a través de marcados planos y líneas yuxtapuestas

SALA
GOYA



SALA SAURA



ANEXO N.º 5 DOSSIER DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD PRINCIPAL

FICHA DE ACTIVIDADES N.º 1 REALIZACIÓN DE UN PROYECTO EXPOSITIVO

1. DESCRIPCIÓN

La Exposición estará localizada en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. El tema central de la exposición será el patrimonio etnológico aragonés, la indumentaria. Se situará en dos salas expositivas, Saura y Goya. La exposición se compondrá de una gran diversidad de obra, 74 en concreto¹⁷, lo que hará que sea más nutritiva en ejemplos para el visitante. Desde cuadros de Sorolla, hasta fotografía histórica y por supuesto, indumentaria propia del territorio aragonés.

2. DESTINATARIO

La exposición está destinada a todo tipo de público.

3. LUGAR

La exposición se encontrará situada en el Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, situado en Plaza de Basilio Paraíso, Zaragoza.

4. TIEMPO

La exposición estará abierta desde el 6 de octubre de 2017 hasta el 21 de diciembre del mismo año.

5. PRECIO

El precio de entrada la exposición será gratuito

6. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

Sera necesaria una persona una persona que realizara el discurso expositivo a la vez que guía al diverso público a través de la exposición.

¹⁷ Véase Anexo N.º 1

7. RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA

Serán necesarios dos salas expositivas del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

8. REQUISITOS ORGANIZATIVOS PREVIOS Y DURANTE LA ACTIVIDAD

Todos los préstamos de obra y seguros habrán de estar en regla. Las salas habrán de estar acondicionadas para cobijar las obras de arte hasta la finalización de la exposición. Se habrá de disponer de un espacio para almacenar las obras mientras se realiza el montaje de la exposición para que ninguna de las obras sufra daños.

9. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO Y TIEMPO

El trabajo previo a la exposición empezará en el mes de marzo. La exposición discurrirá entre el 6 de octubre de 2017 y el 21 de diciembre de 2017.

10. ASIGNACIÓN DE TAREAS

Con anterioridad a la exposición se procederá a la recepción de las piezas. Se habrá de acondicionarán las salas si fuera necesario. Tras esta actividad, se esperará un tiempo de 2 días para que la pieza, dentro de su embalaje se acomode al nuevo ambiente al que estará expuesto. se procederá a al montaje de la exposición siempre y cuando la pieza correspondiente en ese momento estuviera en condiciones óptimas de ser expuesta. Durante la exposición se realizarán mediciones semanales de humedad y luz.

11. DIFUSIÓN ESPECIFICA DE LA ACTIVIDAD

La difusión se realizará a través de las diferentes plataformas online del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, tales como Facebook, Twitter, Instagram y Pagina Web. Además de utilizar plataformas Zaragoza Turismo y plataformas locales tales como prensa y radio, además de proporcionar diferentes folletos informativos.

12. PRESUPUESTO

El presupuesto necesario para realizar la exposición y todo lo que el proyecto conlleva será de 42.417,50€

ACTIVIDAD SECUNARIA

FICHA DE ACTIVIDADES Nº1 VISITAS GUIADAS

1. DESCRIPCIÓN

Las visitas guiadas tendrán lugar en la sala expositiva, donde a través de los diferentes elementos expositivos y diferentes soportes, el visitante adquirirá un conocimiento general que le posibilite entender el discurso expositivo propio de la exposición.

Las visitas guiadas se realizarán previa reserva, únicamente para grupos (976 76 20 96) de lunes a viernes a las 11 horas.

2. DESTINATARIO

Las visitas guiadas están destinadas a todo tipo de público.

3. LUGAR

Las visitas guiadas se realizarán en el Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, situado en Plaza de Basilio Paraíso, Zaragoza.

4. TIEMPO

Las visitas guiadas tendrán una duración de 45 minutos.

5. PRECIO

Consultar con la institución.

6. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

Sera necesaria una guía. Este personal irá ligado a la institución.

7. RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA

Únicamente será necesario el espacio expositivo.

8. REQUISITOS ORGANIZATIVOS PREVIOS Y DURANTE

Como requisito previo imprescindible, será necesaria la reserva previa de la vista, llamando al 976 76 20 96. Así mismo, la guía contará con un guion previo cuyo discurso siga el orden expositivo. Además, será necesario realizar una reserva previa para realizar la actividad. Posteriormente a la visita se le facilitará al grupo la posibilidad de realizar una encuesta de evaluación de la atención recibida.

9. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO Y TIEMPO

La actividad se distribuirá en un tiempo de 45 minutos. En los 5 primeros minutos se realizará una breve introducción del edificio Paraninfo, la visita propiamente empezará en el principio de la sala expositiva.

10. ASIGNACIÓN DE TAREAS

Habrà una persona que se encargue de gestionar las reservas de las visitas guiadas, a través del correo de actividades culturales de Unizar y otra persona que se dedique a la realización de la visita guiada.

11. DIFUSIÓN ESPECÍFICA DE LA ACTIVIDAD

La difusión se realizará a través de las diferentes plataformas online del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, tales como Facebook, Twitter, Instagram y Pagina Web. Además de utilizar plataformas Zaragoza Turismo y plataformas locales tales como prensa y radio, además de proporcionar diferentes folletos informativos.

12. PRESUPUESTO

Esta actividad carece de presupuesto, puesto que el personal requerido forma parte de la institución, ya sea un becario (quien recibe una beca) o estudiantes que estén realizando prácticas en la misma.

1. DESCRIPCIÓN

Realización de un seminario sobre la orfebrería entorno a los siglos XIX y XX. Este seminario será realizado en colaboración con la asignatura de Artes Decorativas del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, por lo que está abierto a estudiantes de la Universidad. Para los alumnos de la asignatura detallada, deberán realizar un trabajo que equivaldrá un 15 % de la nota total de la asignatura.

2. DESTINATARIO

El seminario este destinado a todo tipo de públicos, en especial a los alumnos de 3º o 4º que cursen la asignatura mencionada

3. LUGAR

El seminario se realizará en un aula secundaria del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, situado en Plaza de Basilio Paraíso, Zaragoza.

4. TIEMPO

El seminario tendrá una duración de dos horas.

El seminario se realizará el día 16 de marzo de 2018.

5. PRECIO

Precio para alumnos de Artes Decorativas: Gratuito.

Precio para alumnos de UNIZAR que no cursen Artes Decorativas: 5€

Precio para personas ajenas a la universidad: 7€

6. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

Sera necesario una personal que se encargue de los recursos técnicos. Por otro lado, será necesaria la intervención de un miembro de la universidad, la profesora Carolina Naya (especialista en orfebrería), quien realizará el discurso expositivo del Seminario.

7. RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA

Sera necesaria una de las aulas secundarias del Paraninfo del Universidad donde se realizará el seminario. Además de un portátil, una pantalla y un proyector.

8. REQUISITOS ORGANIZATIVOS PREVIOS Y DURANTE LA ACTIVIDAD

Será necesario apuntarse previamente por haber un aforo limitado en el Aula Magna del Paraninfo de la Universidad. Previamente a la realización del Seminario, será necesario realizar todo el montaje técnico necesario para la actividad.

9. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO Y TIEMPO

En los diez primeros minutos se harán una breve presentación a la persona invitada para realizar el discurso expositivo. Cuando finalice la exposición se dedicarán unos 15 minutos a dudas y preguntas antes de finalizar la actividad.

10. ASIGNACIÓN DE TAREAS

Habrà una persona encargada de gestionar las reservas ajenas a la universidad, perteneciente al Paraninfo de la Universidad y otra persona que apoye de manera técnica el seminario.

11. DIFUSIÓN ESPECIFICA DE LA ACTIVIDAD

La difusión se realizará a través de las diferentes plataformas online del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, tales como Facebook, Twitter, Instagram y Pagina Web. Además de utilizar plataformas de la Universidad de Zaragoza tales como prensa y radio local, además de colocar carteles por la universidad y las propias asignaturas del grado. Además de proporcionar diferentes folletos informativos.

12. PRESUPUESTO

80€ por sesión del Seminario.

1. DESCRIPCIÓN

Realización de un seminario sobre la cinematografía de Florián Rey a través de diversas filmaciones. Este seminario será realizado en colaboración con la asignatura de Cine Español e Historia del Cine del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, por lo que está abierto a todo estudiante de la universidad. Los alumnos de la asignatura Cine Español, deberán realizar un trabajo que equivaldrá un 15 % de la nota total de la asignatura.

Las películas para analizar serán “*La Aldea Maldita*” (1930), “*Nobleza Baturra*” (1935), “*La Dolores*” (1940) y “*Orosia*” (1945).

2. DESTINATARIO

El seminario este destinado a todo tipo de públicos, sobre todo a los alumnos de 3º o 4º que cursen dichas asignaturas.

3. LUGAR

El seminario se realizará en un aula secundaria del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, situado en Plaza de Basilio Paraíso, Zaragoza

4. TIEMPO

El tiempo estimado será acorde a la duración de cada película, además de un breve comentario técnico sobre la misma. El pase de las películas está previsto para los viernes en sesión de las 18.00h, con un desarrollo de 2 horas de película y 1 hora dedicada para presentación y un posterior debate.

Las filmaciones se realizarán en los siguientes días,

- 6 de abril, “*La Aldea Maldita*”
- 13 de abril, “*Nobleza Baturra*”
- 20 de abril, “*La Dolores*”
- 27 de abril, “*Orosia*”

5. PRECIO

Precio para alumnos de Cine Español e Historia del Cine: gratuito

Precio para alumnos de UNIZAR que no cursen ninguna de las asignaturas: 5€

Precio para público ajenas a la universidad: 7€

6. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

Será necesaria la intervención de un miembro de la universidad, la profesora Fernando Sanz (especialista en Cine), quien analizará las películas.

7. RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA

Será necesaria un aula secundaria del Paraninfo del Universidad donde se realizará el seminario. Además de un portátil, una pantalla y un proyector.

8. REQUISITOS ORGANIZATIVOS PREVIOS Y DURANTE LA ACTIVIDAD

Será necesario apuntarse previamente por haber un aforo limitado en el Aula Magna del Paraninfo de la Universidad. Previamente a la realización del Seminario, será necesario realizar todo el montaje técnico necesario para la actividad

9. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO Y TIEMPO

Al comienzo de cada ciclo habrá una presentación antes de la película y un debate posterior donde se analizará la película.

10. ASIGNACIÓN DE TAREAS

Habrà una persona encargada de gestionar las reservas ajenas a la universidad, perteneciente al Paraninfo de la Universidad y otra persona que apoye de manera técnica el seminario.

11. DIFUSIÓN ESPECÍFICA DE LA ACTIVIDAD

La difusión se realizará a través de las diferentes plataformas online del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, tales como Facebook, Twitter, Instagram y Pagina Web de actividades culturales de Unizar. Además de utilizar plataformas de la Universidad de Zaragoza tales como prensa y radio local, además de colocar carteles por la universidad y las propias asignaturas del grado.

12. PRESUPUESTO

80€ por película propuesta en el ciclo.
 $80 \times 4 = 320 \text{ €}$

ACTIVIDAD COMPLEMENTARÍA

FICHA DE ACTIVIDADES Nº1 PAPEL Y TIJERA, MATCH!

1. DESCRIPCIÓN

La actividad consistirá en que el público libremente realice composiciones de recortables entre diferentes ejemplos de indumentaria tanto aragonesa, como el traje Ansotano, y también a nivel nacional como el traje valenciano.

2. DESTINATARIO

El seminario este destinado a todo tipo de públicos, sobre todo al público infantil.

3. LUGAR

La actividad se realizará en las propias salas expositivas, en las cuales tendrán un sitio preferente únicamente para la realización de esta misma.

4. TIEMPO

La durabilidad de esta actividad es permanente puesto que está unida a la exposición misma, lo cual permite que se realice dentro de los horarios de apertura de la exposición dentro del edificio Paraninfo de la Universidad

5. PRECIO

El precio de la actividad es gratuito.

6. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

La actividad únicamente requerirá de una persona ((Becario o personal en prácticas perteneciente a la institución)) que disponga y reponga el material de la misma tantas veces como fuera necesario.

7. RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA

Será necesaria una superficie donde realizar la actividad, como una mesa y sillas donde el público pueda sentarse, además serán necesario material de manualidades, los recortable y material tales como tijeras y barras de pegamento.

8. REQUISITOS ORGANIZATIVOS PREVIOS Y DURANTE LA ACTIVIDAD

Sera necesario disponer tanta variedad de recortables como fuera posible previamente a la apertura de la exposición cada día, además de revisar el estado del material de manualidades.

9. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO Y TIEMPO

La actividad se realizará sin interrupción a lo largo del periodo en el que la exposición se encuentre abierta al público.

10. ASIGNACIÓN DE TAREAS

Habrà una persona encargada de que nunca falten recortables y de ordenar el espacio, además de reponer los materiales que se terminen.

11. DIFUSIÓN ESPECIFICA DE LA ACTIVIDAD

La difusión se realizará a través de las diferentes plataformas online del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, tales como Facebook, Twitter, Instagram y Pagina Web. Además de utilizar plataformas Zaragoza turismo y plataformas locales tales como prensa y radio, además de proporcionar diferentes folletos informativos.

12. PRESUPUESTO

El presupuesto de esta actividad se centra en el material para las mimas, pues el personal requerido es gestionado por la propia institución.

FOTOCOPIAS: $200 \times 0,05 = 10$

MATERIAL: TIJERAS: $3 \times 1 = 3$

PEGAMENTO: $4 \times 1 = 4$

1. DESCRIPCIÓN

La actividad consistirá en que, a través de diferentes elementos decorativos, tales como vegetación o representaciones de diferentes monumentos de la ciudad de Zaragoza, el público realice su propia postal. Esta actividad se encuentra relacionada con la diversidad de postales que se encuentran ligando monumentos de la ciudad con personajes que llevan ropas tradicionales.

2. DESTINATARIO

La actividad está destinada a todo tipo de públicos, sobre todo al público infantil.

3. LUGAR

La actividad se realizará en las propias salas expositivas, en las cuales tendrán un sitio preferente únicamente para la realización de esta misma.

4. TIEMPO

La durabilidad de esta actividad es permanente puesto que está unida a la exposición misma, lo cual permite que se realice dentro de los horarios de apertura de la exposición dentro del edificio Paraninfo de la Universidad

5. PRECIO

El precio de la actividad es gratuito.

6. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

La actividad únicamente requerirá de una persona (Becario o personal en prácticas perteneciente a la institución) que disponga y reponga el material de la misma tantas veces como fuera necesario.

7. RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA

Será necesaria una superficie donde realizar la actividad, como una mesa y sillas donde el público pueda sentarse, además serán necesario material de manualidades, tales como tijeras y barras de pegamento.

8. REQUISITOS ORGANIZATIVOS PREVIOS Y DURANTE LA ACTIVIDAD

Será necesario disponer tanta variedad de recortables (copias de los diversos ejemplos de recortables) como fuera posible previamente a la apertura de la exposición cada día, además de revisar el estado del material de manualidades.

9. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO Y TIEMPO

La actividad se realizará sin interrupción a lo largo del periodo en el que la exposición se encuentre abierta al público.

10. ASIGNACIÓN DE TAREAS

Habrà una persona encargada de que nunca falten recortables y de ordenar el espacio, además de reponer los materiales que se terminen.

11. DIFUSIÓN ESPECIFICA DE LA ACTIVIDAD

La difusión se realizará a través de las diferentes plataformas online del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, tales como Facebook, Twitter, Instagram y Pagina Web. Además de utilizar plataformas Zaragoza turismo y plataformas locales tales como prensa y radio, además de proporcionar diferentes folletos informativos.

12. PRESUPUESTO

El presupuesto de esta actividad se centra en el material para las mimas, pues el personal requerido es gestionado por la propia institución.

FOTOCOPIAS: $200 \times 0,05 = 10$

MATERIAL: TIJERAS: $4 \times 1 = 4$

PEGAMENTO: $3 \times 1 = 3$

1. DESCRIPCIÓN

La actividad consistirá en la realización de un concurso infantil. La finalidad consiste en que el público realice el diseño de las figuras que componen un ajedrez (blanco y negro), además del tablero de juego.

El diseño del ajedrez únicamente hace referencia a las piezas. Cada jugador dispondrá de 16 piezas; el total de las piezas será de 2 Reyes, 2 Reinas, 4 Alfiles, 4 Caballos, 4 Torres y 16 peones.

Una vez realizado el diseño del ajedrez, se mandará escaneado en formato JPG a color en medida DIN-4 a la dirección indicada en las diferentes plataformas de difusión, además de en los folletos informativos de las actividades.

Una vez terminado el periodo de inscripción, habrá una selección previa de todos los diseños por parte del personal que compone el departamento de patrimonio del edificio Paraninfo. Seguidamente los diseños seleccionados, serán colgados en las diferentes plataformas. El diseño ganador será elegido a través de un sistema de votación para que la elección será objetiva y de carácter popular.

El diseño ganador se difundirá en formato papel/cartón recortable, junto a la colaboración del Heraldo de Aragón, para ser repartido en una de sus publicaciones de fin de semana.

2. DESTINATARIO

La actividad está destinada a todo tipo de públicos, sobre todo al público infantil, contando con los diversos colegios del municipio.

3. LUGAR

No hay un lugar específico para la realización de la actividad, puesto que los diseños serán enviados a una dirección de correo. Sin embargo, la selección previa de los posibles ganadores se realizará en el edificio paraninfo de la Universidad de Zaragoza y publicado en las diferentes plataformas de difusión.

4. TIEMPO

El tiempo de duración de la actividad está establecido dentro del periodo en el cual la exposición este abierta.

5. PRECIO

Esta actividad no contempla gasto económico por parte del público.

6. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

Será necesario un número de personal para la recepción y gestión de aquellos correos que lleguen a la cuenta de correo establecida. Posteriormente será necesario personal para la preselección de los diseños que son posibles ganadores y más tarde la votación final será realizada por el público popular a través de las diferentes plataformas.

7. RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA

Será necesario establecer una dirección de correo en la cual el público mande los diseños propuestos y diversas plataformas donde exponerlos para la votación.

8. REQUISITOS ORGANIZATIVOS PREVIOS Y DURANTE LA ACTIVIDAD

Habrà un periodo previo en el que cual se procederà a la recepción de las propuestas del público, donde el público determinara el nombre, apellidos, número de contacto y edad, si la persona es menor de edad, se deberá de complementar con los datos de los padres y del menor en cuestión, además de adjuntar fotocopias del DNI, tanto si la persona es mayor de edad o no.

9. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO Y TIEMPO

La actividad tendrá comienzo el mismo día de inauguración de la exposición. El límite de tiempo para poder mandar los ejemplos propuestos por el público será el 4 de noviembre de 2017. Los ejemplos preseleccionados serán colgados en las redes sociales de la Institución el día el viernes 17 de noviembre, cuando empezará la votación popular, que dará por finalizada el 1 de diciembre de 2017.

10. ASIGNACIÓN DE TAREAS

Informar del concurso a través de los folletos y en los puntos de difusión, además de la propia exposición. Por otro lado, será necesario gestionar el correo electrónico para la recepción de los diseños y registro de los datos personales junto con el diseño.

Será necesario realizar una votación previa de los trabajos recibidos, entre el personal del departamento de patrimonio del edificio Paraninfo. Será necesario visualizar los trabajos preseleccionados en las diferentes plataformas para la posterior votación por parte del público popular.

11. DIFUSIÓN ESPECÍFICA DE LA ACTIVIDAD

La difusión se realizará a través de las diferentes plataformas online del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, tales como Facebook, Twitter, Instagram y Pagina Web. Además de utilizar plataformas Zaragoza turismo y plataformas locales tales como prensa y radio, además de proporcionar diferentes folletos informativos.

12.PRESUPUESTO.

El presupuesto de esta actividad forma parte de la gestión del *Herlando de Aragón*.

ABRIENDO BAULES

UNA MEMORIA DE LA INDUMENTARIA
ARAGONESA.

6 OCT - 21 DIC 2017

MARTES - SABADOS: 11-14H/17-21H

DOMINGOS Y FESTIVOS: 11-14H

LUNES: CERRADO

ORGANIZA Y PRODUCE:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

COLABORA:



ABRIENDO BAULES

UNA MEMORIA DE LA INDUMENTARIA ARAGONESA.

6 OCT - 21 DIC 2017

MARTES - SÁBADOS: 11-14H/17-21H

DOMINGOS Y FESTIVOS: 11-14H

LUNES: CERRADO

EDIFICIO PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE
ZARAGOZA



ORGANIZA Y PRODUCE



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

COLABORA:



DIPUTACIÓN B ZARAGOZA







ABRIENDO BAÚLES,

con motivo de elevar la memoria del patrimonio inmaterial propio de esta tierra, Aragón, el edificio Paraninfo ha creado una exposición en la cual se reflexiona sobre la evolución de la indumentaria, su cambio y el reflejo en la sociedad. Una exposición de carácter dinámico, compuesta por arte de diferentes ámbitos, donde el protagonista es Aragón, en el pasado y presente.

La muestra se estructura en dos salas; en la primera el público podrá encontrar el reflejo de un patrimonio plasmado en el lienzo por grandes artistas como Sorolla.

La segunda sala estará dedicada a piezas que evocan el recuerdo, trajes, joyería; pero también fotografía histórica, postales de los años 50, recortables de muñecas evocarán la influencia de esa memoria nuestra.

Como aliciente, la muestra expositiva se encontrará complementada por diferentes actividades destinadas a diferentes campos como el académico, con dos seminarios centrados en las Artes Decorativas y el Cine Español. Sin embargo, los más pequeños serán los verdaderos protagonistas, a los cuales están destinados, tres actividades divertidas y dinámicas, tales como *Papel y Tijera*, *Match!*, *Creando, que es gerundio* y o *¡Crea tu propio ajedrez baturro!*

CONFERENCIA

A CARGO DE LA PROFESORA CAROLINA NAYA

ABRIENDO EL JOYERO

FECHA: 16 MAR 2018

HORARIO: 19 A 21H

LUGAR: AULA MAGNA, PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD



MÁS INFORMACIÓN: <https://cultura.unizar.es/actividades-en-el-paraninfo>

ORGANIZA:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

COLABORA:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza

CONFERENCIA

A CARGO DE LA PROFESORA CAROLINA NAYA

ABRIENDO EL JOYERO

FECHA: 16 MAR 2018

HORARIO: 19 A 21H

LUGAR: AULA MAGNA, PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD



MÁS INFORMACIÓN: <https://cultura.unizar.es/actividades-en-el-paraninfo>

ORGANIZA:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

COLABORA:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



CONFERENCIA

A CARGO DE LA PROFESORA CAROLINA NAYA

ABRIENDO EL JOYERO

FECHA: 16 MAR 2018

HORARIO: 19 A 21H

LUGAR: AULA MAGNA, PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD

MAS INFORMACIÓN: <https://cultura.unizar.es/actividades-en-el-paraninfo>

ORGANIZA:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

COLABORA:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



CONFERENCIA

A CARGO DE LA PROFESORA CAROLINA NAYA

ABRIENDO EL JOYERO

FECHA: 16 MAR 2018

HORARIO: 19 A 21H

LUGAR: AULA MAGNA, PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD

MAS INFORMACIÓN: <https://cultura.unizar.es/actividades-en-el-paraninfo>

ORGANIZA:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

COLABORA:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



CICLO

A CARGO DEL PROFESOR FERNANDO SANZ

FILMANDO INDUMENTARIA

"La Aldea Maldita" (1930), "Nobleza Baturra" (1935), "La Dolores" (1940) y "Orosia" (1945).

DIRECTOR: FLORIAN REY

FECHAS:

6 ABR 2018 "LA ALDEA MALDITA"

13 ABR "NOBLEZA BATURRA"

20 ABR "LA DOLORES"

24 ABR "OROSIA"

LUGAR: AULA MAGNA. EDIFICIO PARANINFO. HORARIO: 18:00 A 21:00H

MAS INFORMACIÓN: <https://cultura.unizar.es/actividades-en-el-paraninfo>

ORGANIZA:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

COLABORA:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza

CICLO

A CARGO DEL PROFESOR FERNANDO SANZ

FILMANDO INDUMENTARIA

"La Aldea Maldita" (1930), "Nobleza Baturra" (1935), "La Dolores" (1940) y "Orosia" (1945).

DIRECTOR: FLORIAN REY

FECHAS:

6 ABR 2018 "LA ALDEA MALDITA"

13 ABR "NOBLEZA BATURRA"

20 ABR "LA DOLORES"

24 ABR "OROSIA"

LUGAR: AULA MAGNA. EDIFICIO PARANINFO. HORARIO: 18:00 A 21:00H

MAS INFORMACIÓN: <https://cultura.unizar.es/actividades-en-el-paraninfo>

ORGANIZA:

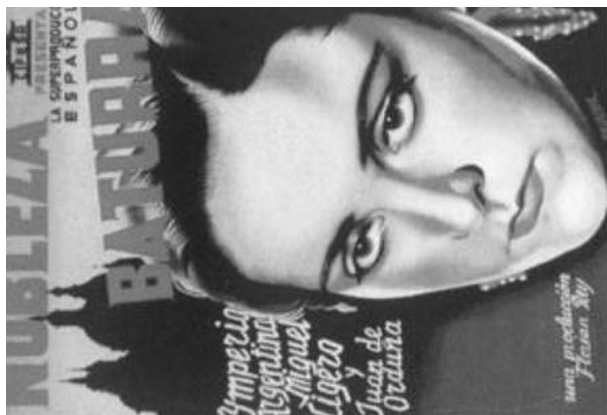


Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

COLABORA:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza





ABRIENDO BAULES

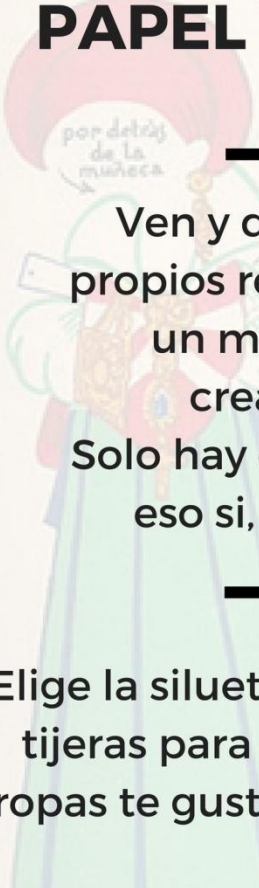


UNA MEMORIA DE LA INDUMENTARIA ARAGONESA



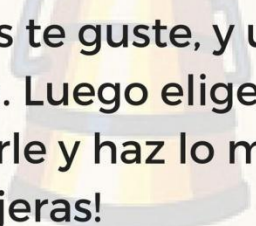
UNA EXPOSICIÓN DEL PARANINFO
DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.

PAPEL Y TIJERA, MATCH!



Ven y diviértete haciendo tus propios recortables, ¡combinando un montón de ejemplos y creando nuevas ideas!

Solo hay que recortar por la linea, eso si, con mucho cuidado!!



Elige la silueta que mas te guste, y usa las tijeras para recortarla. Luego elige que ropas te gustaria ponerle y haz lo mismo, ¡usa las tijeras!

Por ultimo, dobla las pestañas blancas a la figura que has recortado antes y ¡ya esta hecho!

CREANDO, ¡ QUE ES GERUNDIO!

Crea con nosotros maravillosas
postales uniando diferentes
elementos de la ciudad de Zaragoza
que mas te gusten y los personajes
que mas te apetezcan y ¡llevate tu
propia postal!



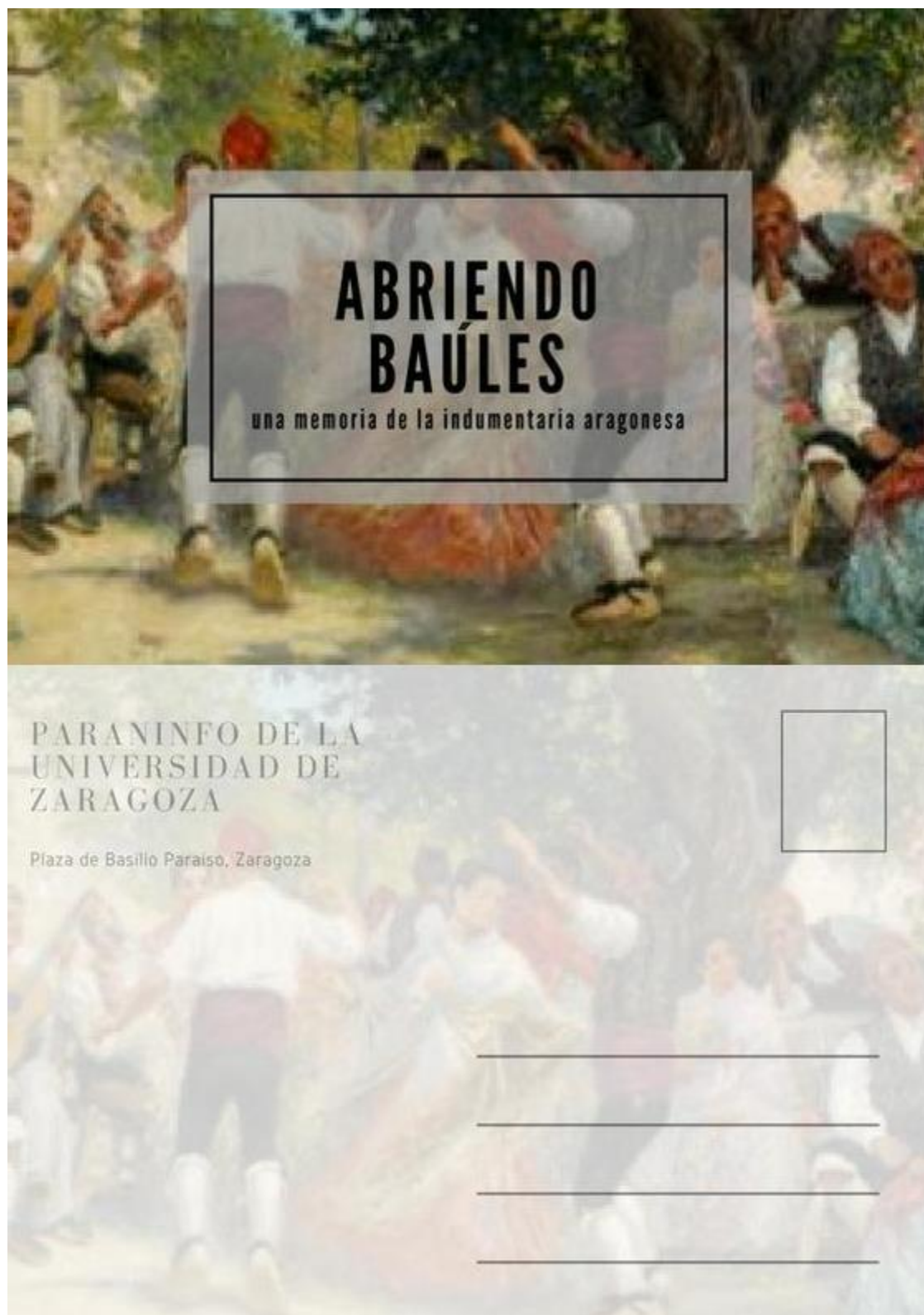


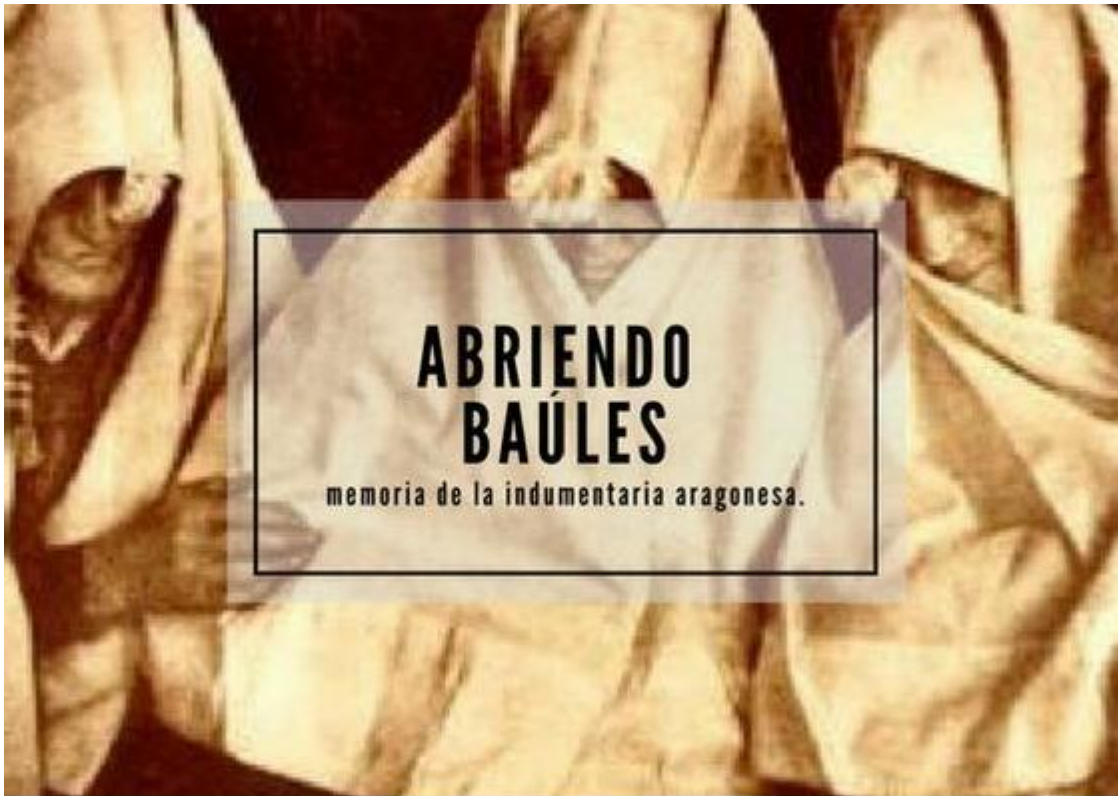
¡HAZ TU PROPIO AJEDREZ BATURRO!

Desde casa o desde el cole, crea tu propio
ajedrez baturro y envíanoslo. No te olvides
de ninguna de las piezas.

¡Todas son importantes, hasta las mas
pequeñas!

Participa en nuestro concurso y tu ajedrez
puede hacerse realidad.





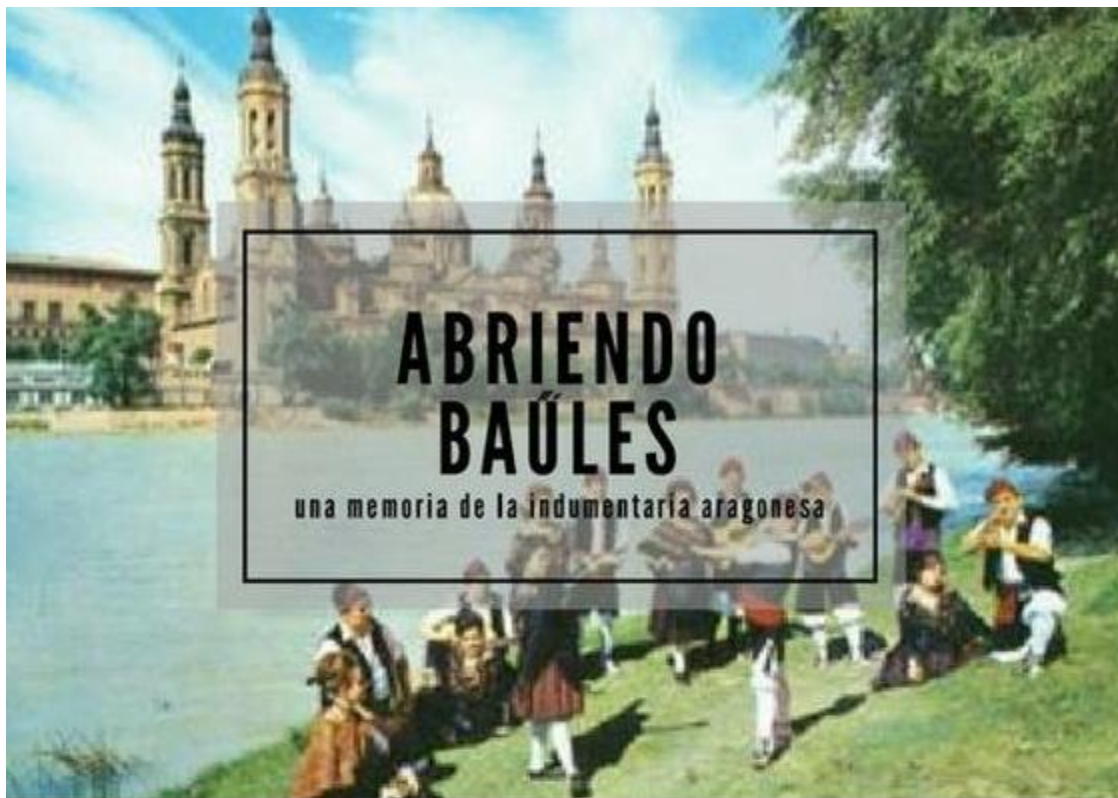
ABRIENDO BAÚLES

memoria de la indumentaria aragonesa.

PARANINFO DE LA
UNIVERSIDAD DE
ZARAGOZA

Plaza de Basilio Paraiso, Zaragoza





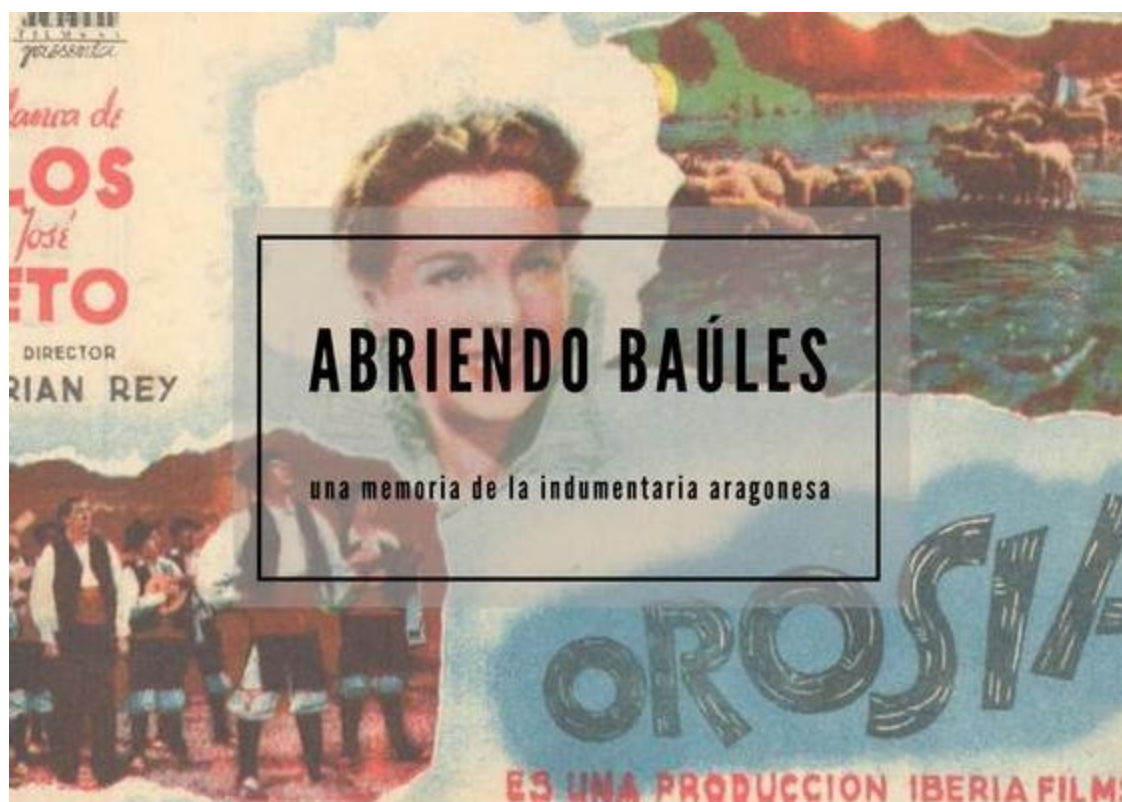
ABRIENDO BAÚLES

una memoria de la indumentaria aragonesa

PARANINFO DE LA
UNIVERSIDAD DE
ZARAGOZA

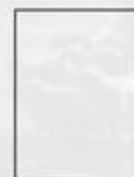
Plaza de Basilio Paraiso, Zaragoza





PARANINFO DE LA
UNIVERSIDAD DE
ZARAGOZA

Plaza de Basilio Paraíso, Zaragoza



ENCUESTA DE EVALUACIÓN

Queremos saber tu opinión sobre la actividad que has realizado. Por favor, contesta a la siguiente encuesta, marcando con una x la casilla que corresponda, siendo 1 “nada satisfecho/a” y 6 “muy satisfecho/a”. La encuesta es totalmente anónima. Indica solamente tu edad y la actividad realizada.

EDAD:

ACTIVIDAD REALIZADA:

	1	2	3	4	5	6
1. Valoración general de la actividad						
2. Valoración específica						
Lugar en el que se ha desarrollado						
Medio y materiales utilizados						
Horario de realización						
Relación con otros visitantes						
Conocimientos adquiridos						
Personal que te ha atendido						

¿Quieres añadir alguna sugerencia? ¿Qué deberíamos mejorar?

¡MUCHAS GRACIAS!

ANEXO N.º 8 PUBLICACIONES.

