

ANEXOS

ANEXO 1: CARTA A LOS JUECES

Estimados jueces,

Mi nombre es Carla Sanz González, estudiante del *Máster en Aprendizaje a lo Largo de la Vida: Iniciación a la investigación* de la Universidad de Zaragoza. Actualmente estoy realizando mi Trabajo de Fin de Máster bajo la tutorización de Marta Sanjúan Álvarez.

Mi investigación está relacionada con los procesos de lectura que realizan los alumnos de educación primaria, concretamente en 3º E.P., por lo que mi finalidad es analizar qué procesos de lectura realizan los niños con el fin de estimular en ellos experiencias lectoras y el placer por la lectura.

Esta investigación parte de dos presupuestos iniciales:

1) Los hábitos de lectura de los niños de estas edades no están aún consolidados, pero empiezan a tener ya unos gustos lectores concretos y unas creencias sobre la experiencia de lectura literaria.

2) Los modelos de lectura literaria más habituales en los libros de texto y en las prácticas de aula son muy simples en contraste con la complejidad de las habilidades lectoras que se requieren para la adquisición de la competencia literaria.

Además, se parte de la base de que, según la OCDE (2013), los alumnos españoles de 4º de primaria en 2012 no habían obtenido un nivel básico de competencia lectora.

Por tanto, los objetivos de esta investigación, de carácter exploratorio, son:

1. Analizar los procesos de lectura de un grupo de niños de 3º de Primaria en el contexto escolar.
2. Valorar, de manera específica, en qué medida las prácticas habituales de educación literaria desarrolladas en su aula de referencia favorecen un proceso de lectura e interpretación de los textos literarios.
3. Indagar qué aspectos metodológicos favorecen el desarrollo de los procesos de lectura, interpretación y apreciación de la literatura en el contexto escolar.

Estos objetivos se sintetizan en tres preguntas fundamentales que han guiado el conjunto de la investigación:

1. ¿Cómo leen literatura los niños de 3º de Primaria?
2. ¿En qué medida las prácticas habituales de educación literaria favorecen los procesos (complejos) de la lectura e interpretación de los textos literarios?
3. ¿Qué prácticas podrían favorecer el desarrollo de los procesos de lectura, interpretación y apreciación de la literatura?

Se va a utilizar una metodología cualitativa de investigación-acción. Los informantes van a ser un grupo de alumnos de 3º E.P. y un grupo de tutores de dicho curso, en el CEIP Eugenio López.

Con el presente cuestionario pretendo conocer el contexto familiar y educativo del alumnado de 3º E.P., así como sus hábitos, gustos y procesos lectores, que me permitan obtener un mayor conocimiento de mi muestra para poder llevar a cabo mi intervención con mayor éxito. Por tanto, el cuestionario será contestado por escrito pregunta por pregunta contando con mi presencia en el aula con la intención de indicar el sentido de cada pregunta y dándoles un tiempo para que todos puedan responder a las preguntas antes de pasar a la siguiente.

Por todo ello, les agradecería que evaluaran si el cuestionario es adecuado a lo que pretendo investigar, así como cualquier modificación que consideren oportuna. Les adjunto el cuestionario junto con los dos apartados para la validación del mismo.

Estoy a su entera disposición. Muchas gracias.

Un saludo,

Carla Sanz González

ANEXO 2: VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Primera parte. Validez de las preguntas 1-43

Cuestionario sobre los hábitos lectores de los niños de 3° E.P.

Prueba de jueces o expertos

Expresar su valoración de cada pregunta del cuestionario subrayando el número. La escala utilizada es:

1. Nada 2. Poco 3. Bastante 4. Mucho

-Podrá realizar un comentario en el espacio inferior de cada pregunta.

Pregunta	<u>Validez</u> La pregunta es válida, relevante y útil para los objetivos de la investigación.	<u>Coherencia</u> La pregunta es clara, breve y comprensible.	<u>Adecuación</u> La pregunta es apropiada para las personas a las que se dirige.	<u>Posición</u> La pregunta ocupa el orden conveniente en la encuesta.
<input type="checkbox"/> PO1	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO2	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO3	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO5	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO6	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO7	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO8	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

<input type="checkbox"/> PO9	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO10	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO11	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO12	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO13	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO14	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO15	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO16	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO17	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO18	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO19	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO20	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

<input type="checkbox"/> PO21	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO22	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO23	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO24	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO25	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO26	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO27	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO28	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO29	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO30	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO31	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

<input type="checkbox"/> PO32	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO33	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO34	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO35	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO36	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO37	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO38	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO39	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO40	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO41	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO42	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> PO43	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Segunda parte. Valoración del cuestionario

Cuestionario sobre los hábitos lectores de los niños de 3° E.P.
Prueba de jueces o expertos
 Exprese su valoración global del cuestionario. La escala utilizada es:
 1. Nada 2. Poco 3. Bastante 4. Mucho
 -Podrá realizar un comentario breve en el espacio inferior de cada pregunta.

Cód.	Aspecto a evaluar	Grado
<input type="checkbox"/> CU01	<u>Presentación, imagen y legibilidad</u> Grado en que la presentación es clara, atractiva y facilita su realización	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> CU02	<u>Tamaño y duración</u> Grado en que la extensión gráfica y temporal del cuestionario utilizado para la encuesta resulta adecuada y justa para los objetivos perseguidos (ni demasiado largo ni demasiado corto).	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> CU03	<u>Secuenciación</u> Grado en que las preguntas están bien ordenadas, facilitando la cumplimentación del cuestionario.	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> CU04	<u>Claridad</u> Grado en que las preguntas son entendidas a la perfección y no da lugar a dudas en su respuesta.	1 2 3 4
<input type="checkbox"/> CU05	<u>Validez general</u> Grado en que el cuestionario es adecuado a la investigación y lo que se pretende conseguir.	1 2 3 4
<u>Otras observaciones</u>		

CUESTIONARIO SOBRE LOS HÁBITOS LECTORES DE LOS NIÑOS DE 3º E.P.

Hábitos de familia

1. ¿Cuántos años tienes?

2. Cuéntame un poco de ti, ¿dónde vives y con quiénes?

3. En tu casa ¿tienen libros tus padres?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

4. ¿Tienes libros tuyos?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

¿Cuántos libros tienes más o menos?

Marca solo un óvalo.

Menos de 5

Entre 5 y 10

Más de 10

¿Dónde están?

5. ¿Hay alguien en tu casa que lea mucho?

Marca solo un óvalo.

Sí. ¿Quién?.....

No

6. ¿Te gusta leer libros?

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

Explica brevemente qué es lo que te gusta del acto de leer

7. ¿Lees libros en tu casa?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

¿En qué lugar de tu casa prefieres leer?

¿Cuándo te gusta leer?

Marca solo un óvalo.

- Por la mañana Por
- la noche
- Los fines de semana
- En otros momentos: ¿ Cuándo?.....

¿Tienes alguna costumbre especial cuando te pones a leer?

8. ¿Con qué frecuencia lees en tu casa? Marca

solo un óvalo.

- Todos los días
- Algún día de lunes a viernes
- Sólo los fines de semana
- Nunca

9. ¿Vas alguna vez a bibliotecas con tu familia?

Marca solo un óvalo.

- Nunca
- A veces
- Bastantes veces
- Con frecuencia

Escuela

10. ¿Tus profesores te leen libros en voz alta en clase?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

¿En qué asignaturas?

11. En el colegio, ¿te mandan leer libros?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

¿Te gustan?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

12. ¿Hay algún profesor que despierte en ti interés por leer?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

¿Por qué?

13. ¿Qué actividades relacionadas con la lectura no te gustan?

¿Qué actividades relacionadas con la lectura te gustan más?

14. ¿Has leído alguna vez en voz alta para tus compañeros?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

¿Te gustó esa experiencia?

15. ¿Te gusta la biblioteca del colegio?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

¿Qué es lo que te gusta o no te gusta de la biblioteca del colegio?

16. ¿Con qué frecuencia visitas la biblioteca?

Marca solo un óvalo.

Todos los días

Una vez por semana

Una vez al mes

Nunca

17. ¿Alguna vez has sacado libros de la biblioteca?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

¿Cuándo fue la última vez que sacaste un libro de la biblioteca?

18. ¿Has realizado alguna actividad en la biblioteca?

Procesos lectores

19. De los libros que has leído ¿cuáles son tus favoritos?

20. ¿En qué te fijas cuando vas a elegir un libro para leer?

Selecciona todos los que correspondan.

Formato

Ilustraciones

Título

Autor

Otras cosas. ¿Cuáles?.....

21. ¿Qué te gusta leer?:

Cuentos

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

Libros más largos que cuentan una historia

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

Libros con muchas imágenes

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

Poesía

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

Libros sobre temas de animales, inventos etc.

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

Cómic

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

Revistas

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

Periódicos

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

22. ¿Lees en Internet?

Marca solo un óvalo.

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

¿Qué te gusta leer de Internet?

23. ¿Qué es lo que más te gusta de los libros que has leído?

24. ¿Qué es lo que menos te gusta de los libros que has leído?

25. ¿Conservas en la memoria algún pasaje de un libro que te haya impresionado, alguna historia? ¿Cuál?

26. ¿Cuáles son los temas que más te interesan para leer?

27. Cuando coges un libro con ilustraciones, ¿cómo lo lees?

Marca solo un óvalo.

- Miro las imágenes y luego leo el texto
- Sólo miro las imágenes
- Intento adivinar lo que ocurre en las imágenes
- Otras...

28. ¿Cómo eliges los libros que te gustan? ¿En qué te fijas?

29. ¿Te has sentido identificado con algún personaje de un libro que hayas leído?

30. ¿Qué libros has leído que también hayas visto en película?

31. ¿Has vuelto a leer algún libro que ya habías leído?, ¿cuál?

32. ¿Qué cosas hacen que un libro sea malo?

33. ¿Qué caracteriza a un buen libro?

34. ¿Qué te aburre de un libro?

35. ¿Hay algún libro que no hayas podido terminar de leer? ¿Por qué?

36. Cuando lees y no entiendes algo ¿qué haces?

Selecciona todos los que correspondan.

- Consultas diccionarios
- Pregunto al profesor o a mis padres
- Sigo leyendo
- Dejo de leer
- Otras....

37. ¿Cuál es el libro más interesante que has leído en los últimos seis meses?
¿Qué lo hacía interesante?

Socialización de la lectura

38. ¿Has intercambiado libros con tus amigos? ¿Cuáles?

39. ¿Hablas de lo que lees con tus amigos?

Marca solo un óvalo.

- Nunca A
- veces
- Bastantes veces
- Con frecuencia

40. ¿En quién confías para que te recomiende un libro?

41. ¿Te han regalado libros en el último año? ¿Quién? ¿Qué libros?

42. ¿Crees que es importante leer? ¿Por qué?

43. Para ti leer ¿es pasarlo bien o pasarlo mal?

MUCHAS GRACIAS



ANEXO 4: TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA AL MAESTRO MIGUEL

ENTREVISTA TUTOR 3 E.P. -MIGUEL

1. Investigadora: Hola, vamos a comenzar la entrevista. Si alguna pregunta no la entiendes me preguntas y te la aclaro. Por favor, cuéntame todo lo más real posible. Empezaré preguntándote cuáles son tus fines deseables para la educación literaria.
2. Miguel: Pretendo que los niños adquieran un gusto por la lectura, que lo incluyan en sus rutinas diarias, que lo vean como una opción más para divertirse, como puede ser el deporte o los videojuegos. Así mismo, me parece fundamental para que aumenten su vocabulario y comprendan lo que lean, ya que les servirá para su día a día y sobre todo para desenvolverse en su vida futura.
3. Investigadora: ¿Con qué dificultades te encuentras en tu tarea de enseñar literatura?
4. Miguel: La mayor dificultad es la falta de tiempo. Las horas de Lengua son insuficientes...5 sesiones de 45 minutos. Debemos ceñirnos a la programación para dar todo el temario y cumplir los objetivos del curso. Otra dificultad es la poca motivación de muchos alumnos de cara a la lectura. En este caso, la culpa es compartida entre familias y docentes. Sí que intento hacer comprensiones lectoras, una por semana. Es una manera de que los alumnos lean y, sobre todo, comprendan lo que leen.
5. Investigadora: Cuéntame cuáles son tus propuestas para la innovación y la mejora acerca de tu tarea.
6. Miguel: Indagar para buscar libros atractivos para el alumnado. Intentar incluir la lectura de algún libro para trabajar algún contenido de Lengua o incluso Matemáticas, que sirva de complemento a los contenidos que damos.
7. Investigadora: Centrándonos en las actividades que haces en tu aula, ¿qué criterios sigues a la hora de seleccionar los libros o textos de lectura?
8. Miguel: Para las comprensiones lectoras, busco textos que llamen la atención a los alumnos. Generalmente, relacionados con leyendas como animales fantásticos, historias..., con aspectos que desconocen como oficios raros, animales raros, lugares remotos... y fantásticos...cómo cuidar a un monstruo, cómo domar a una ballena....

9. Investigadora: Y ¿cuántos libros leen tus alumnos por trimestre?
10. Miguel: No están obligados a leer ningún libro. Sí que se les anima e incentiva a que lo hagan. Se coloca un lectómetro en la clase para ver quién lee más, consistente en un tren con vagones. Cada vez que un niño o niña lee un libro, se le da un vagón para que lo coloreé, ponga el nombre del libro que ha leído, y se pega junto al resto de vagones. Este lectómetro está en clase, visible por todos. También, todos los viernes, los niños que han hecho resumen o valoración del libro, lo leen delante de todos, haciendo un pequeño debate entre ellos sobre si les ha gustado o no ese libro. Hay alumnos que leen mucho...5, 6, 7 o incluso más libros por trimestre, y otros que no leen nada...1 o ningún libro.
11. Investigadora: Para trabajar la lectura literaria, ¿qué sueles seleccionar?
12. Miguel: Siempre selecciono fichas de comprensión lectora creo que ayudan al alumnado a mejorar la comprensión lectora, no requieren mucho tiempo de clase y se pueden trabajar multitud de temas.
13. Investigadora: ¿Qué papel tienen los clásicos para ti como Roald Dahl, Lewis Carroll...? ¿Los utilizas en clase?
14. Miguel: No los utilizo. Las comprensiones lectoras las invento yo o las cojo del libro.
15. Investigadora: ¿Cuál es tu opinión sobre las lecturas <<periféricas>>?
16. Miguel: No me parece algo negativo. Como en todos los aspectos, los niños consumen lo que les gusta. Lo importante es que tengan un gusto por la lectura. Si sólo se centran en un género, no creo que sea un problema. Obviamente, creo que es mejor que lean todo tipo de géneros y autores. Pero... ¿pedimos a un niño que le encanta el baloncesto, que juegue también, obligado, a tenis?
17. Investigadora: ¿Consideras que el Currículum establece cómo enseñar la educación literaria infantil, expone un corpus literario y ayuda al maestro en su tarea? ¿O recae toda la responsabilidad en el maestro?
18. Miguel: La responsabilidad es del maestro, fundamentalmente. No toda, pero sí en su mayoría. Desde el currículo se aboga por la lectura, pero todo queda ahí, en el papel. Por mucho que nos lo indiquen, es el maestro quien debe dar el último paso.
19. Investigadora: Ahora me gustaría que me hablastes de las actividades sobre lectura que realizas con tus alumnos. ¿Cómo trabajas la lectura de los textos?

20. Miguel: Generalmente, hacemos lo siguiente: Lectura en cadena en voz alta dependiendo de la extensión del texto, trato de que intervengan bastantes alumnos, para así también controlar y comprobar que siguen la lectura. Una vez hecha, les digo que me pregunten si no entienden alguna palabra o expresión. A continuación, lectura individual en voz baja. Una vez la hacen, leemos en voz alta, alumno por alumno, las preguntas que nos hacen sobre el texto. Les pregunto si no entienden alguna pregunta o expresión. Algunas veces, vamos contestando oralmente a esas preguntas, para luego hacerlas por escrito. Otras veces, las hacen directamente por escrito.
21. Investigadora: Y, ¿cómo desarrollas la competencia de comprensión lectora?
22. Miguel: La competencia en comprensión lectora la trabajo a través de textos con preguntas. También hacemos, semanalmente, el taller de poesía, para que los niños traten de ver más allá e imaginar lo que quiere transmitir el poeta. Alguna vez hemos leído comics sobre algún personaje como Mandela, durante el día de la paz, o hemos hecho algún PowerPoint con datos sobre países o personas importantes.
23. Investigadora: Háblame del plan lector de tu colegio.
24. Miguel: En cuanto al Plan Lector, se fomentan estas actividades: Comprensiones lectoras: una del libro y otra hecha por nosotros, la Maleta Viajera: en ella están incluidos 5-6 libros, cada semana es un alumno el afortunado en llevársela a casa y leerla en familia, escribiendo un diario dando su opinión sobre los libros leídos, Lectómetro que ya lo he explicado anteriormente, Lectura por Parejas una vez por trimestre. Se distribuyen a los alumnos por parejas, generalmente un alumno que lea muy bien, con otro a quien no se le dé tan bien. Eligen un libro, que tienen que leer durante el trimestre. En la fecha fijada, en clase, debaten sobre lo leído y contestan a alguna pregunta, que ha debido preparar el alumno tutor, es decir, el que lee bien. Lo que se pretende es que se ayuden mutuamente y sean capaces de divertirse leyendo, Taller de Poesía que se hace una vez por semana. En 3º se conoce la vida de Rafael Alberti a través de sus poesías, haciendo un dossier con todas ellas, que se llevan a final de curso. En 4º, se hace lo propio con Antonio Machado, Biblioteca de Aula (existe una gran variedad de libros, en cada aula de 3º, disponibles para que los alumnos los tomen prestados, los lean y los devuelvan. Son los propios alumnos quienes la gestionan, habiendo dos encargados semanales de biblioteca, que son quienes ordenan los

libros y apuntan la fecha de recogida y de devolución), La palmera de los libros (a la entrada del colegio, donde hay una palmera, se sitúan 4 cajas con libros, una para cada ciclo de Primaria y otra para infantil. Allí, los alumnos, junto con sus padres, pueden coger un libro a cambio de dejar otro), La feria del libro (a final de mayo. Cada niño trae al colegio algunos libros que ya no lee porque han crecido y no son adecuados para su edad. El colegio los expone en una sala para que los niños puedan comprar otros de otros compañeros, generalmente más mayores. Lo hacen acompañados de sus padres. El precio que deben pagar por cada libro, sea cual sea, es de 2 euros).

25. Investigadora: Los Programas de Invitación a la Lectura de la biblioteca del colegio, ¿suele funcionar?
26. Miguel: La biblioteca del centro está disponible una hora por semana para cada clase. Cada profesor aprovecha, cada cierto tiempo, para visitarla y hacer algún debate sobre algún libro obligatorio que han debido leer sus alumnos. En 3º esto no ocurre, porque no se les obliga a leer ningún libro.
27. Investigadora: Y sobre la escritura literaria que trabajas, ¿qué me puedes contar?
28. Miguel: La escritura se trabaja, intrínsecamente, en todo momento. De manera más concreta, para desarrollar la expresión escrita, hago las siguientes actividades: Continuar un cuento (inventar el final), hacer redacciones (de las vacaciones, del fin de semana, de alguna excursión o actividad diferente que hayamos hecho), inventar historias (utilizando algunas palabras ya dadas, o algún tipo de palabra que estemos estudiando en Lengua. Ejemplo: Inventa una historia utilizando dos palabras antónimas, dos palabras parónimas y tres pronombres), recetas, instrucciones de cómo hacer algo...
29. Investigadora: ¿Cómo valoras el libro de texto de Lengua: se queda escaso, muchos ejercicios, demasiada teoría o todo lo contrario...?
30. Miguel: El libro de lengua que seguimos es el de la editorial Santillana. Cada tema se suele fragmentar en 5 partes muy diferenciadas: Se comienza con actividades de expresión oral y comprensión oral, se sigue con una comprensión lectora, generalmente algún cuento o leyenda. Más adelante, se dan aspectos teóricos relativos a tipos de palabras: adjetivos, pronombres, sustantivos; campo semántico, palabras onomatopéyicas..., para luego pasar a aspectos relacionados con la ortografía y su respectivo dictado. Por último, la última página se destina a la expresión escrita: inventar un cartel para fomentar el reciclaje....

En mi opinión, está bien distribuido y es muy útil. El hándicap más grande que veo es que quizás haya ejercicios muy repetitivos, que se deberían sustituir por otros más prácticos y útiles. Esto es labor de los docentes, ya que el libro es una herramienta más; no debemos ceñirnos a él exclusivamente, sino ser flexibles y combinarlo con nuestros propios recursos y metodología.

31. Investigadora: ¿Crees que las nuevas tecnologías han influido en los procesos de lectura de los alumnos, así como la escritura?
32. Miguel: Sí, por supuesto. Las nuevas tecnologías hacen que los niños lean muchos menos libros. Quizás sigan leyendo, ya que hay videojuegos, tablets...en los que sigue siendo fundamental leer, pero al ser audiovisual, la lectura no es la misma. Es diferente, más dispersa en mi opinión. Así mismo, el uso del móvil hace que la escritura se resienta mucho, ya que las faltas de ortografía son muy habituales. Además, el constante uso de palabras procedentes del inglés, muchas de las cuales tienen su equivalente en español, provoca que los alumnos utilicen anglicismos cuando la mayoría de las veces no es necesario.
33. Investigadora: Ahora me gustaría conocer más a tus alumnos. ¿Cuáles son los hábitos de lectura de tus alumnos?
34. Miguel: En mi clase, la de 3^ºA. hay 3 o 4 chicas, que leen mucho. La mayor parte de la clase no lee demasiado, pero sí que lo hace de vez en cuando. Hay, así mismo, un porcentaje importante de alumnos, en torno al 25%, que no leen absolutamente nada. Precisamente, muchos de ellos son los que más problemas tienen para aprobar las asignaturas, y no solo la de Lengua.
35. Investigadora: ¿Cuáles son las dificultades de tus alumnos a la hora de la lectura literaria?
36. Miguel: La lentitud en la lectura, provoca que se cansen y contesten rápidamente a las preguntas, en vez de releer las preguntas. Esto lo suelen hacer, repito, los alumnos que leen muy lento, a los que les supone toda una tortura leer un texto medianamente largo. Otro de los problemas es la falta de vocabulario, o de deducir el significado de una frase o palabra. Por último, el problema más grave es el de no saber responder a lo que les preguntan. No tienen el hábito de buscar en el texto de nuevo, sino que contestan directamente o no exactamente a lo que les preguntan.

37. Investigadora: ¿Tus alumnos actualmente leen mejor o peor que tus alumnos de cursos pasados?
38. Miguel: Llevo muy poco tiempo ejerciendo la docencia, por lo que no puedo contestar a esta pregunta con exactitud. Hablando con otros compañeros con experiencia, sí que es cierto que todos coinciden en que antes los alumnos, en general, leían mucho más.
39. Investigadora: ¿Qué tema y género predomina en los libros de lectura seleccionados por tus alumnos?
40. Miguel: Predominan los géneros de aventuras en las chicas y los de deportes en los chicos. Algunos de ellos los han leído varios alumnos, ya que entre ellos se prestan incluso sus propios libros, no solo los de la biblioteca de aula.
41. Investigadora: ¿Cómo motivas a tus alumnos a leer?
42. Miguel: Como ya he señalado anteriormente, leen sus resúmenes delante de la clase. La mayoría quieren salir y leer delante de los demás. El premio del vagón de tren para el lectómetro les suele gustar. A aquellos que leen, les doy mucho refuerzo positivo, les doy la enhorabuena. También trato de hacer lecturas divertidas, que conozcan cosas y aspectos que ni sabía que existían. En resumen, trato de que asocien la lectura al descubrimiento de nuevas cosas, que lo vean algo impredecible, ameno, divertido...
43. Investigadora: Muchas gracias por su tiempo y por responderme a todo con sinceridad.

ANEXO 5: TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A LA MAESTRA VALERIA

ENTREVISTA TUTOR 3º E.P.-VALERIA

1. Investigadora: Hola, vamos a comenzar la entrevista. Si alguna pregunta no la entiendes me preguntas y te la aclaro. Por favor, cuéntame todo lo más real posible. Empezaré preguntándote cuáles son tus fines deseables para la educación literaria.
2. Valeria: Acercarles a distintos tipos de textos literarios, ya que muy pocos conocen más allá del cuento e intentar despertar en ellos en gusto por la lectura.
3. Investigadora: ¿Estas satisfecha con tu enseñanza de la literatura o crees que podrías hacer más en el aula?
4. Valeria: En Primaria se enseña y trabaja algo de literatura aunque es a lo que menos tiempo se le dedica, ya que se le da mayor importancia a otros aspectos de la lengua. Si que es cierto que las pequeñas aproximaciones que realizamos a los 3 géneros literarios son bien acogidas por los alumnos. Por ello, se puede decir que la educación literaria en Primaria consigue los objetivos deseados y reflejados en el currículo de Primaria.
5. Investigadora: ¿Con qué dificultades te encuentras en tu tarea de enseñar literatura?
6. Valeria: Los alumnos no poseen grandes conocimientos de la misma y no les puedes hablar de ella como Literatura, sino que intentas hacer que la entiendan adaptada a su edad. Muchos niños no leen de forma habitual y cuesta hacer que se impliquen en la lectura. Además, esto conlleva que tengan dificultades de comprensión lectora. Sobre todo cuando los textos no son el típico cuento con preguntas sobre él.
7. Investigadora: Cuéntame cuáles son tus propuestas para la innovación y la mejora acerca de tu tarea
8. Valeria: Aunque ya lo intento, hacer más atractiva para ellos la literatura y explotar en mayor medida las TIC para favorecer la implicación y motivación en este apartado de la Lengua. Del mismo modo, aunque con tanto contenido es difícil, dedicar más tiempo a la literatura.

9. Investigadora: Centrémonos en las actividades que haces en tu aula, ¿qué criterios sigues a la hora de seleccionar los libros o textos de lectura?
10. Valeria: Suelo seleccionar temáticas que sean de su interés o que puedan despertar el gusto por la lectura. Sobre todo son libros de narrativa aunque a veces también introducimos alguno de teatro y poesía. También me gusta que tengan algún libro clásico que todos nos hemos leído como Fray Perico, Los cinco, libros de Gloria Fuertes, de Roald Dahl...
11. Investigadora: Y ¿cuántos libros leen tus alumnos por trimestre?
12. Valeria: En general suelen leer uno por semana así que una media de 8-9 libros.
13. Investigadora: Para trabajar la lectura literaria, ¿qué sueles seleccionar?
14. Valeria: Además de los libros de la biblioteca de aula, tengo una estantería de recomendados y otros libros de consulta de temáticas variadas. También realizamos fichas de lectura comprensiva y recomendamos libros relacionados con los temas que estamos viendo en las distintas asignaturas. Pueden traer libros que tengan en casa y dejarlos un tiempo para que sus compañeros los consulten.
15. Investigadora: ¿Qué papel tienen los clásicos para ti como Roald Dahl, Lewis Carroll...? ¿Los utilizas en clase?
16. Valeria: En clase tenemos algunos de ellos o trabajamos fragmentos extraídos de ellos. Muchas veces los recomendamos para que los lean en casa. Y es cierto, que hay niños que te dicen que ya los tienen en casa porque sus padres ya se los han comprado para que los lean. Para mí son libros que pueden despertar en los alumnos el gusto por la lectura.
17. Investigadora: ¿Cuál es tu opinión sobre las lecturas <<periféricas>>?
18. Valeria: Están bien si consiguen despertar e los niños el gusto por la lectura pero no puede ser lo único que lean. En clase intentamos huir de ese tipo de lecturas porque puede llegar a ellas por otros medios. E intentamos que descubran otras series de libros, menos comerciales, que también les despierte el interés por leer.
19. Investigadora: ¿Consideras que el Currículo establece cómo enseñar la educación literaria infantil, expone un corpus literario y ayuda al maestro en su tarea? ¿O recae toda la responsabilidad en el maestro?
20. Valeria: El Currículo de Primaria dedica un apartado del área de Lengua y Literatura a la Educación Literaria y como en el resto de contenidos a enseñar, indica aquellos que los alumnos deben aprender según el curso en el que estén.

Al maestro le ayuda a saber cuáles son los contenidos correspondientes a esa edad pero como enseñarla y hacerla motivadora para el alumnado recae en el profesor, al igual que el resto de contenidos del área.

21. Investigadora: Ahora me gustaría que me hablases de las actividades sobre lectura que realizas con tus alumnos. ¿Cómo trabajas la lectura de los textos?
22. Valeria: Hacemos todo tipo de lecturas: en voz alta, individual, grupal, fichas de comprensión lectora, audios y lectura simultánea de forma personal. En algunos momentos realizamos una dinámica en grupos de 4 en la que uno lee, otro resume lo leído y los otros 2 realizan una pregunta de comprensión cada uno. Esos puestos van cambiando.
23. Investigadora: Y, ¿cómo desarrollas la competencia de comprensión lectora?
24. Valeria: Para trabajar la comprensión lectora realizamos fichas con preguntas, salen a la pizarra a contar o resumir un texto para ver si lo han entendido y hacen la dinámica de lectura cooperativa en la que todos tienen que comprender el texto
25. Investigadora: Háblame del plan lector de tu colegio.
26. Valeria: El Plan Lector del centro promueve la lectura de forma transversal a todas las áreas y realizándola tanto de forma individual, como en grupos, en voz alta o en silencio...También establece una serie de dinámicas o actividades que se pueden realizar para favorecer la lectura. Hay que reconocer que los alumnos están leyendo todo la jornada escolar al trabajar en las distintas áreas.
27. Investigadora: Los Programas de Invitación a la Lectura de la biblioteca del colegio, ¿suele funcionar?
28. Valeria: No hay un programa de invitación a la lectura como tal pero si que desde el aula pretendo incentivarles a que lean con los libros recomendados y los clásicos que pueden descubrir al leerlos desde el centro.
29. Investigadora: Y sobre la escritura literaria que trabajas, ¿qué me puedes contar?
30. Valeria: A veces se manda alguna redacción de temas como el verano, la navidad, el Pilar... Pero lo que si que llevo a cabo en el aula es la ruleta de las historias. Del mismo modo, a lo largo del curso, se les manda escribir una poes ía sobre el tema que quieran y tienen que escribir el guión de una pequeña obra de teatro. Cada 3-4 semanas giramos la ruleta que hay en clase y de forma aleatoria ella nos da el personaje protagonista, otro personaje que tiene que aparecer en la historia, el lugar, el tiempo y una acción que tiene que suceder. Aunque están en

3º les encanta porque dejan volar su imaginación y creatividad y te encuentras historias maravillosas.

31. Investigadora: ¿Cómo valoras el libro de texto de Lengua: se queda escaso, muchos ejercicios, demasiada teoría o todo lo contrario...?
32. Valeria: El libro de texto de Lengua guía en la distribución de los contenidos tanto de Lengua como de Literatura si bien es cierto que hay apartados que requieren un refuerzo externo porque el libro se queda escaso en la explicación. No es un libro que contenga mucha teoría, ni excesivos ejercicios. Para algunos conceptos, a veces, sobran ejercicios porque los alumnos los asimilan muy fácilmente. En general, se tiene la sensación de que lo que aprenden está cogido con pinzas y haría falta más tiempo y menos contenidos para que lo asimilaran.
33. Investigadora: ¿Crees que las nuevas tecnologías han influido en los procesos de lectura de los alumnos, así como la escritura?
34. Valeria: Desde mi punto de vista, en el curso que estoy, han influido más en la escritura que en la lectura. A veces se les escapan abreviaturas que utilizan por el móvil.
35. Investigadora: Ahora me gustaría conocer más a tus alumnos. ¿Cuáles son los hábitos de lectura de tus alumnos?
36. Valeria: En general, la lectura es algo obligatorio y no disfrutan de ello. Acuden siempre al coger el libro más delgado, que a veces es el más aburrido. Si es cierto que hay alumnos que disfrutan leyendo y ya no se orienta por el grosor del libro sino por la temática o historia del mismo.
37. Investigadora: ¿Cuáles son las dificultades de tus alumnos a la hora de la lectura literaria?
38. Valeria: Que a pesar de querer acercarles a la literatura, todavía son pequeños para según que tipo de texto o vocabulario, con lo cual, la aproximación a la misma es muy sencilla. No puedes pretender que comprendan la literatura de forma completa. Para ellos reconocer los 3 géneros y algunos tipos de texto narrativo de forma muy básica, es suficiente.
39. Investigadora: ¿Tus alumnos actualmente leen mejor o peor que tus alumnos de cursos pasados?
40. Valeria: Los alumnos de este año leen peor que los de cursos pasados. Hay que reconocer que la tutora anterior hizo mucho hincapié en que leyeran bien y eso

se nota, pero aun así no sigue siendo lo mismo que hace una década donde los alumnos leían con más fluidez y cometían menos faltas ortográficas.

41. Investigadora: ¿Qué tema y género predomina en los libros de lectura seleccionados por tus alumnos?
42. Miguel: El género que leen es narración y alguna vez poesía. Los pocos libros de teatro que hay no son casi leídos porque no les atrae leerlo, lo que les gusta es representarlo. En cuanto a temática, sobre todo libros de misterio, de aventuras, de protagonistas de su edad que cuentan historias del colegio o que a ellos les pueden pasar en su vida cotidiana.
43. Investigadora: ¿Cómo motivas a tus alumnos a leer?
44. Valeria: Siempre les digo que leer abre las puertas de la imaginación pero eso suena muy bien pero no lo entienden entonces a veces le pido que cierren los ojos y les leo un fragmento o un capítulo de un libro. En ese ratito ellos simplemente tienen que escuchar y dejar volar su imaginación. Después hacemos puesta en común y se sorprenden de las diferencias que hay sobre lo que han imaginado. Siempre termino diciéndoles que lo que ha ocurrido en esos 5 minutos, también les puede pasar cuando leen ellos. Además, como ellos nos toman como modelo, muchos de los libros que hay en la biblioteca de aula yo también me los leí de pequeña y cuando se los cogen les digo que es divertido, que tiene un final muy bonito... Así parece que se lo llevan con más ganas de leerlo porque su profesora se lo ha leído.
45. Investigadora: Muchas gracias por su tiempo y por responderme a todo con sinceridad.

ANEXO 6: PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA ANTES DE LA INTERVENCIÓN

LOS YINN

Los Yinn son animales que viven en el aire. Su cuerpo es transparente y son capaces de tomar muchas formas. Al principio aparecen como nubes; luego, según su voluntad, toman la figura de un hombre, un lobo, de un león o de una culebra.

Pueden atravesar un muro o volar por los aires o hacerse invisibles. A menudo llegan al cielo y sorprenden las conversaciones de los ángeles sobre lo que va a pasar; luego se lo cuentan a los magos y adivinos para que puedan adivinar el futuro.

Ciertos sabios dicen que ellos construyeron las Pirámides de Egipto y el Templo de Jerusalén. Desde las terrazas o los balcones les gusta tirar piedras a las gentes. También les gusta vivir en las ruinas, en las casas deshabitadas, los pozos, los ríos o los desiertos.

Los egipcios afirman que cuando se enfadan lanzan tormentas de arena y piensan que las estrellas fugaces que podemos ver por las noches de verano en el cielo son dardos que lanzan los Yinn contra sus enemigos cuando se enfadan.



COMPRUEBA SI LO HAS COMPRENDIDO

Nombre: _____ Fecha: _____

1. ¿Qué son los yinn?

2. Rodea las características de los yinn:

- Atraviesan muros -Son invisibles -Cantan bien
- Tienen forma fija -Saben nadar -Son transparentes

3. ¿Para qué van al cielo los yinn?

4. ¿Qué dicen los sabios que construyeron?

5. ¿Dónde les gusta vivir a los yinn?

6. ¿Quiénes se benefician de los secretos de los yinn?

7. ¿Qué dicen los egipcios que hacen los yinn cuando se enfadan?

8. ¿Piensas que los yinn tenían un comportamiento correcto? Explica tu respuesta.

9. Si tú fueras un yinn, ¿Para qué utilizarías tus extraordinarias cualidades?

ANEXO 7: PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

Comer como en casa

Para los indios es muy importante comer comida casera a diario. Pero ser fiel a esta costumbre resulta a veces una misión imposible en ciudades grandes como Bombay. Las largas jornadas y las enormes distancias que hay que recorrer hasta llegar al lugar de trabajo hacen que no sea posible comer en casa.

Afortunadamente, en la India existe un curioso oficio: el de *dabbawala*. Los *dabbawala* recogen en las casas comida preparada por el miembro de la familia que permanece en el hogar y la transportan adonde se les diga. Así, los trabajadores pueden comer como en casa allí donde estén.

Los *dabbawala* han desarrollado un minucioso sistema para llevar los alimentos a su destino. Por la mañana, recogen los recipientes con la comida en las casas. Cada recipiente está marcado con un código de colores, letras y números que indica dónde deben ser entregados. Los repartidores se reúnen en las estaciones de tren del centro de la ciudad y se organizan por zonas. El reparto lo realizan a pie o en bicicleta. Después, por la tarde, recogen de nuevo los recipientes y los llevan de vuelta a las casas de sus clientes, sin necesidad de que estos tengan que cargar con ellos cuando regresan del trabajo.

¡Así es fácil comer como en casa!



Nombre: _____ Fecha: _____

COMPRUEBA SI LO HAS COMPRENDIDO

1. ¿Para quiénes es muy importante comer comida casera?

2. ¿Qué es Bombay? Marca con una X.
Un país Una ciudad Un barrio de una ciudad de la India

3. ¿Por qué en algunas ciudades es imposible comer en casa?

4. ¿Qué hacen los dabbawala?

5. Gracias a los dabbawala, ¿qué pueden hacer los trabajadores?

6. ¿Cómo está marcado cada recipiente? ¿Qué indican?

7. ¿Dónde se reúnen los repartidores?

8. ¿Cómo se desplazan los repartidores para entregar la comida?

9. Después de que los clientes coman, ¿qué hacen los dabbawala?

10. ¿Los dabbawala facilitan la vida a sus clientes? Explica por qué.

11. Haz un pequeño resumen del texto que has leído.

.....

.....

.....

.....

ANEXO 8: TRANSCRIPCIÓN DE LA CONVERSACIÓN LITERARIA SOBRE *LA AUTÉNTICA HISTORIA DE LOS TRES CERDITOS*

Título: La auténtica historia de los tres cerditos

Autor: Jon Jcieszka

Fecha: 16 de mayo de 2017

Hora: 9h a.m.; duración 9h-10:05h



1. Investigadora: Os voy a contar La auténtica historia de los tres cerditos. ¿Alguno lo ha leído alguna vez?
2. Todos: Sí
3. Óscar: Si lo hemos visto
4. Rubén: El lobo vuela las casas de los tres cerditos.
5. Investigadora: ¿Seguro?
6. Todos: No.
7. Nina: Hemos leído otro.
8. Carlos: En infantil había a veces que nos ponían películas y era de los tres cerditos pero no era la auténtica historia.
9. Investigadora: Pues yo os la voy a contar. ¿Tenéis ganas?
10. Todos: Sí
11. Investigadora: Esta es *la auténtica historia de los tres cerditos escrito por señor lobo*.
12. Rubén: Un lobo a escrito [asombro]
13. Nina: La portada es como un periódico.
14. Investigadora: *Es conocido por todos el cuento de los tres cerditos. O al menos todos creen que lo conocen pero os voy a contar un secreto. Nadie conoce la auténtica historia, porque nadie ha escuchado mi versión del cuento.*
15. Rubén: No
16. Investigadora: *...a lo mejor el problema es lo que comemos. Y bueno, no es culpa mía que los lobos coman lindos animalitos, tales como conejitos, ovejas y cerdos. Somos así. Si las hamburguesas con queso fueran lindas, la gente también pensaría que ustedes son feroces.*
17. Jaime: Es que son muy ricas, están de requetechupete.

18. Investigadora: ...*La auténtica historia trata de un estornudo y una taza de azúcar.*
19. Rubén: ¡Qué guay!
20. Investigadora: ... *¿Se imaginan? ¿Quién con dos dedos de frente construiría una casa de paja?*
21. Rubén: con dos dedos de frentes [risa] es... ¿tonto?
22. Investigadora: ...*Y lancé un tremendo estornudo.*
23. Noelia: Hay pelitos.
24. Investigadora: ...*Me pareció una lástima dejar una buena cena de jamón tirada sobre la paja. Por eso me lo comí. Piensen lo que harían ustedes si encontraran una hamburguesa con queso.*
25. Fátima: la tirar ía si estuviese en el suelo.
26. Investigadora: ...*Este vecino era el hermano del primer cerdito. Era un poco más inteligente, pero no mucho.*
27. Rubén: Con cuatro dedos.
28. Investigadora: ...*Vete, lobo. No puedes entrar. Me estoy afeitando el hocico.*
29. Carlos: Parece una trompeta.
30. Investigadora: ...*Cuando el polvo se disipó, allí estaba el segundo cerdito bien muertecito. Palabra de lobo.*
31. Israel: Se le ve el culo [risas] ala.
32. Investigadora: ...*No necesito recordarles que la comida se echa a perder si se la deja al aire libre. Por eso hice lo único que podía hacerse. Cené otra vez. ¿Acaso ustedes no se hubieran comido un segundo plato?*
33. Rubén: Si me lo hubiera comido.
34. Investigadora: ...*Normalmente soy un tipo muy tranquilo. Pero cuando alguien habla así de mi querida abuelita, pierdo un poquito la cabeza.*
35. Carlos: Ala... está echando fuego.
36. Investigadora: ...*Pero tal vez tú puedas prestarme una taza de azúcar.*
37. Rubén: Está muy viejo.
38. Óscar: ¡Qué barba!
39. Investigadora: ¿Os ha gustado el cuento?
40. Todos: Sí
41. Rubén: Lo que más me ha gustado cuando salían con el culo los cerditos.
42. Jaime: A mí cuando el lobo sopla las casas.

43. Juan: Pues a mí cuando le han tendido una trampa.
44. Fátima: Yo cuando el tercer cerdito habla así al lobo...que le dice que tu abuelita se siente en un alfiler.
45. Paola: Yo también.
46. Nina: Pues yo cuando el lobo le hace la tarta a su abuelita.
47. María: Mejor cuando el lobo va en busca de la taza de azúcar.
48. Nina: Sí, que dice al final que tu tal vez puedas prestarme una taza de azúcar.
49. Mónica: O cuando no pudo tirar la casa del tercer cerdito.
50. Noemí: Y ¿los estornudos?
51. Daniel: Sí, yo igual, cuando pasan los desmadres de los estornudos.
52. Óscar: pues yo cuando el lobo tenía barba en prisión.
53. Israel: Sí, cuando sale el lobo en la cárcel.
54. Carlos: Yo cuando el lobo tiene la panza llena que se había comido los tres cerditos.
55. Rubén: [risas] Estaba muy gordete.
56. Ramón: También cuando iba a echar humo en la boca, que estaba resoplando.
57. Rubén: Era fuego.
58. Investigadora: Ahora contarme lo que no os ha gustado.
59. Noemí: los insultos del tercer cerdito al lobo.
60. Jaime, Nina, Fátima y Paola: SÍ YO TAMBIÉN [con pena]
61. Ángela: Pues a mí no me gustó nada que los dos cerditos habían muerto.
62. María: Yo que los cerditos no le dan la taza de azúcar.
63. Paola: Sí, que el lobo pida la taza de azúcar y los cerditos no se la den ni le contesten está muy feo.
64. Mónica: A mí no me gusta cuando meten al lobo en la cárcel.
65. Daniel: Yo igual.
66. Óscar: A mí no me gustó cuando le tienden una trampa al lobo.
67. Rubén: Claro, es que no está bien hacer trampas.
68. Marta: Pues a mi no me gustó cuando está haciendo el pastel.
69. Rubén: ¿No te gusta el pastel? [asombro]
70. Marta: Pero ese era muy asqueroso, había conejos.
71. Investigadora: Ahora me gustaría que me dijerais algo extraño del cuento, algo que no os esperábais.

72. Rubén: Cuando no ha podido derrumbar la casa del tercer cerdito porque en el otro cuento sí que la tiraba.
73. Óscar: No la tiraba.
74. Todos: NO.
75. Nina: Y vivían los tres cerditos.
76. Noemí: A mí me pareció extraño cuando se queda sin azúcar porque podría haber tenido perfectamente otro paquete.
77. Jaime: Me pareció extraño cuando le salió la barba.
78. Varios: SI A MI TAMBIÉN.
79. Rubén: Claro, si solo ha pasado un segundo en la cárcel y ya tiene barba.
80. Fátima: Me ha parecido extraño que metan al lobo en la cárcel sin motivo.
81. Rubén: ¿Sin motivo? ¿Qué va!
82. Óscar: Que ha matado a los lobos por eso está en la cárcel.
83. Nina: Lo extraño es que fuera la policía y al final cambiaran la historia.
84. María: O que el lobo lleve el traje de prisionero, el gorro ese y al lado de la celda tiene una pizarra que pone lo del azúcar.
85. Paola: Me parece extraño que pida la taza de azúcar.
86. Investigadora: ¿Habéis visto alguna relación en este libro con alguna cosa?
87. Rubén: Me recuerda al cuento de los tres cerditos pero aquí se los come.
88. Noelia: Me recuerda al otro libro de los tres cerditos porque también derrumban dos casas pero la última no.
89. Todos: Al de los tres cerditos porque tira las casas de los dos primeros pero del último no.
90. María: A mí me recuerda al cuento de la caperucita roja porque salía un lobo y también se comía a una niña, a caperucita pero al final había un cazador que le metió piedras y también estaba lleno.
91. Nina: A mí también a caperucita roja pero por otra razón. Caperucita tenía que llevarle una cosa a su abuelita y el lobo tenía que darle el pastel a su abuelita.
92. Investigadora: ¿Ha habido alguna imagen que os haya recordado algo?
93. Nina: A mí el lobo cuando va a casa de los cerdos me ha recordado el camino que hace caperucita a casa de su abuela.
94. Óscar: A mí me ha recordado a otro cuento, al del patito feo porque había una parte en la que no querían que el lobo entrara en sus casas y en el patito feo los animales no querían estar con él.

95. Carlos: Es verdad porque la familia del patito feo no querían estar con él.
96. Israel: Si pero son los cerditos quienes rechazan al lobo y es la familia quien rechaza al patito.
97. Jaime: Pues a mí a los siete cabritillos porque el lobo se come a las cabras al igual que a los cerdos, además hay una imagen que sale las orejas de un cabritillo cuando está haciendo la tarta para su abuela el lobo.
98. Noelia: Si a mí esa foto me ha llamado la atención pero por otra cosa. Hay un cuadro que sale una abuela...el lobo disfrazado de abuelita y por eso me ha recordado a caperucita roja.
99. Todos: AH es verdad.
100. Nina: A mí ha llamado la atención que hay muchas exclamaciones y lo de sopla y resopla.
101. Investigadora: y ¿qué le dirías al autor sobre el libro? ¿Qué podría cambiar?
102. Óscar: Yo le diría al autor que muriesen más cerdos, que el lobo se comiera a más cerdos para que el lobo explotase.
103. Carlos: Y así saldrían todos vivos.
104. Nina: Que los padres del lobo le hicieran la tarta al lobo y el lobo se la diera al abuelo.
105. Carlos: Que el tercer cerdo le diera la azúcar al lobo.
106. Noelia: Que cuando el lobo está en la cárcel lo sacaran y fuera a casa del cerdito y le pidiera perdón y fueran amigos.
107. Rubén: Pero entonces se lo comería...hola amigo? Ñamjj
108. Israel: Que el primer cerdo le diera el azúcar al lobo y se comieran la tarta el lobo, la abuela y el cerdo.
109. Paola: Que el lobo le pidiera perdón y construyesen una casa juntos para el cerdito.
110. Investigadora: ¿Quién cuenta la historia?
111. Varios: El señor lobo.
112. Investigadora: y ¿desde dónde cuenta la historia?
113. Carlos: Desde el periódico
114. Varios: NO.
115. Jaime: Desde el campo.
116. Nina: Desde la cárcel.
117. Investigadora: ¿Y cómo lo sabes?

118. Nina: Porque al final al lobo no lo sacan de la cárcel.
119. Óscar: Y también como en el final tenía barba podría haber estado mucho tiempo en la cárcel.
120. Rubén: Mi padre ha estado cuatro años en la cárcel.
121. Investigadora: Entonces este libro te ha recordado a tu papá.
122. Rubén: Sí
123. Mónica: A mí este libro me ha recordado que yo una vez estaba haciendo un pastel con mi mamá y se nos acabó el azúcar y los vecinos no tenían.
124. Nina: Yo una vez estaba haciendo un pastel de cumpleaños para mi padre y se nos acabaron los huevos y nos dieron más los vecinos.
125. Noelia: A mí me recuerda a cuando pides una cosa y no te la dejan...por ejemplo...cuando en navidad le pides a los reyes magos o papá Noel una cosa y no te la traen como el azúcar.
126. Rubén: también me ha recordado a mi hermano mayor, que nos peleamos y mi hermano cuenta una mentira y le creen a él, en vez de a mí
127. Paola: A mí me creen a mí siempre aunque mienta.
128. Investigadora: Entonces serías como el lobo.
129. Óscar: Claro, porque el lobo miente.
130. Carlos: Es que siempre creen al pequeño.
131. Jaime: Sí a mí me pasa igual.
132. Investigadora: Ya vemos que una historia siempre hay dos partes, la que cuenta uno y la que cuenta el otro. Y ¿cuál es la verdad?...Pues solo lo sabe quién lo ha vivido.

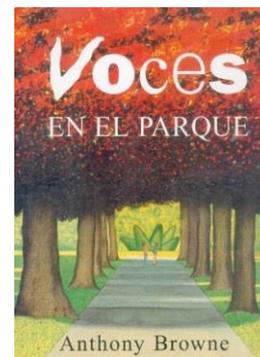
ANEXO 9: TRANSCRIPCIÓN DE LA CONVERSACIÓN LITERARIA SOBRE *VOCES EN EL PARQUE*

Título: Voces en el parque

Autor: Anthony Browne

Fecha: 23 de mayo de 2017

Hora: 9h a.m.; duración 9h-10:05h



1. Investigadora: Os acordáis que el otro día os viene a contar un cuento, ¿sí?
2. Todos: Sí [gritan]
3. Rubén: El de los cerdos
4. Investigadora: La auténtica historia de ...
5. Todos: Los tres cerditos.
6. Investigadora: hoy os voy a contar otro cuento y luego haremos un debate como el otro día. Ya recordáis que no hay ninguna respuesta correcta e incorrecta. ¿Vale? Cada uno da su opinión, lo que opina y... como yo ¿vale? Empezaremos a debatir porque me gusta saber si os gusta el cuento, si no os gusta. ¿sí?
7. Carlos: Lo has cogido de la biblioteca [lo dice al mostrarles el libro].
8. Investigadora: Claro, sino con tantos libros que tengo que leerlos y me gusta leer no podría sino. Bueno este libro es Voces en el parque de Anthony Browne. ¿Alguno lo ha leído?
9. Todos: No
10. Investigadora: Venga, entonces comencemos a leer. Se titula Voces en el parque. [les muestro la portada y contraportada]. Vamos a fijarnos en esta imagen [la portada, hay un niño que se ríe]. Vemos que están en un parque.
11. Noelia: Sí que bonito.
12. Investigadora: *Primera voz....Era la hora de llevar a pasear a Victoria, nuestra perra labrador de pura raza y a Carlos, nuestro hijo [pausa para mirar la imagen] .Cuando llegamos al parque le quité a Victoria su correa, de inmediato apareció un perro callejero y empezó a molestar. Lo ayunte pero ese animal apestoso la persiguió por todo el parque [pequeños murmullos].Le ordené que se alejara pero no me hizo el menor caso, siéntate, le dije a Carlos. Aquí [voz imperativa] [pausa para mirar la imagen]. Estaba pensando que cenaríamos esa*

- noche cuando me di cuenta de que Carlos había desaparecido. ¡Válgame!
[sorpresa]; A dónde habrá ido?*
13. Rubén: ¡Válgame![shhh]
14. Investigadora: [risas] *Últimamente hay unos tipos espantosos en el parque. Grité su nombre tanto que me pareció una eternidad. [pausa para mirar la imagen]. Entonces lo vi hablando con una niña andrajosa. ¡Carlos, ven acá inmediatamente! dije y Carlos, ven aquí, por favor! [pausa para mirar la imagen]. Regresamos a casa en silencio. [silencio]
....Segunda voz. Necesitaba salir de casa así que Mancha y yo llevamos el perro al parque. [Pausa para mirar la imagen] Le encantaba ir ahí. Me gustaría tener la mitad de energía que él tiene [imagen del perro].*
15. Carlos: Es flash [murmullos]
16. Investigadora: *Me acomodé en una banca y revisé el periódico en busca de empleo. Sé que no tiene mucho...eeeh.. caso pero no se puede perder la esperanza. ¿Verdad?. Luego llegó la hora de marcharnos. Mancha me levantó el ánimo. De camino a casa me fue platicando alegremente.*
17. Carlos: ¡Santa Claus! [risas]
18. Israel: Parece Papá Noel
19. Noemí Es Papá Noel.
20. Noelia: Es Santa Claus.
21. Raúl: Esta bailando [risas]....¡Qué mono!
22. Investigadora: *Tercera voz....Estaba solo en casa otra vez. Es tan aburrido. [algunos niños hacen gesto y ruido de pena..oooh] Entonces mamá dijo que era la hora de nuestro paseo.
...En el parque había un perro muy amigable y victoria la estaba pasando muy bien. Me hubiera gustado pasarla igual.
..¿Quiere venir a la resbaladilla?, me preguntó una voz. Era una niña, desafortunadamente, pero de todos modos fui. Era buenísima en la resbaladilla. De verdad se deslizaba rápido. Estaba asombrado. [varios niños dicen alaaaa]*
23. Rubén: Alaaa...Madre mía.
24. Paula: Yo también quiero.
25. Rubén: Es muy raro ese tobogán.
26. Noelia: Es muy largo.
27. Investigadora: *...Los dos perros correteaban como viejos amigos.*

28. Rubén: Parece que están en la gloria.
29. Investigadora: *...La niña se quitó su abrigo y se columpió en el pasamanos, así que yo también hice lo mismo.*
.....Como soy bueno para trepar árboles, le enseñe a ella cómo hacerlo. Me dijo que se llamaba Mancha, un nombre raro, pero ella es muy simpática. Entonces mamá nos sorprendió platicando juntos, y tuve que irme a casa. Ojalá que mancha esté ahí la próxima vez. ¿Estará?
30. Carlos: Claro
31. Rubén: Hombre a lo mejor no.
32. Investigadora: *....Cuarta voz....Papá había estado realmente harto, y por eso me dio gusto cuando dijo que podíamos llevar a Alberto al parque.*
...A Alberto siempre le urge que le quiten la correa. Se fue derecho hacia esta perra adorable y le olió el trasero (siempre hace eso). Por supuesto que a la perra no le molestó, pero su dueña estaba enojada de verdad, la muy boba.
33. Varios: Boba, boba, boba [en susurros]
34. Rubén: Parece que tiene la boca abierta.
35. Investigadora: *....Me puse a platicar con este niño. Al principio pensé que era un poco tímido, pero me cayó bien. Jugamos en el sube y baja y casi no habló, pero después fue un poco más amigable.*
36. Carlos: ¡Qué alto!
37. Rubén: ¿No es muy largo?
38. Investigadora: *...Cómo nos reímos juntos cuando Alberto se metió a nadar. Después todos jugamos en el quiosco y yo me sentí muy, muy contenta.*[niños susurran Ooh, alaa]
39. Noelia: Ala como mola
40. Rubén: Un perro haciendo el pino. Van hacer que le duela el pie. [risas]
41. Investigadora:.. *Carlos cortó una flor y me la dio. Entonces su mamá lo llamó y tuvo que irse. Se veía triste. [niños dicen OOOOH]*
42. Investigadora: *...Cuando llegué a casa puse la flor en agua, y le preparé a papá una buena taza de té.*
43. Rubén: ¡Qué bonita!
44. Noelia: Eso hago yo aunque no parece una taza de té.
45. Todos: Ooh
46. Israel: Ya ha acabado! ¡Que corto!

47. Rubén: Es muy bonito.
48. Nina: ¿Por qué decías a veces unas palabras y en el texto otras?
49. Investigadora: Sí, porque está nuestra lengua, el castellano también se habla en otros países como México pero tienen algunas palabras diferentes y este cuento está traducido en mexicano.
50. Carlos: Sí, pon á barandilla y tu dijiste tobogán.
51. Nina: También banca en vez de banco.
52. Investigadora: Sí... Bueno ¿alguien que me quiera comentar lo que le ha gustado de este cuento?
53. María del Carmen: Cuando iban a soltar a los perros y se estaban persiguiendo.
54. Investigadora: Y ¿quién iba a soltar a los perros?...Es que como había dos ya no me acuerdo.
55. María del Carmen: pues...la mamá gorila y un señor.
56. Israel: El otro señor era el padre del otro niño, del gorila.
57. Patricia: Cuando el niño le corta la flor y se la a la niña.
58. Investigadora: Un detalle muy bonito. ¿Alguna vez lo habéis hecho vosotros?
59. Rubén: yo nunca [varios niños dicen nooo]
60. Noelia: Yo a mi madre.
61. Rubén: A mi perra para que se la coma. [risas]
62. Carlos: A mí me ha gustado que hay muchos monos.
63. Israel: También hay gorilas.
64. Investigadora: Gorilas, ¿y cómo son?
65. Carlos: buenos.
66. Rubén: A mí me gustó cuando le olió el culo [risas]
67. Noelia: Eso lo hacen los perros para saludarse.
68. Nina: Pues a mí cuando los niños, la niña mona y mono se hicieron amigos.
69. Patricia: ¿No serían gorilas?
70. Israel: Son gorilas los niños porque sus padres son gorilas.
71. Noelia: A mí me gustó cuando los perros se metían en el agua.
72. Rubén: Para jugar.
73. Investigadora: Claro, haría calor y así estaban fresquitos.
74. Fernando: Pues a mí cuando el niño se tira por el tobogán.
75. Investigadora: Ahora decirme qué es lo que no os ha gustado.
76. Nina: Que se montaron en el sube y baja y a mí normalmente eso no me gusta.

77. Investigadora: ¿No te gusta esa sensación?
78. Nina: No...
79. Fernando: Cuando ya tenían que irse [varios niños asienten y dicen lo mismo]
80. Investigadora: Cuéntame más
81. Fernando: Porque era muy triste cuando se iban.
82. Carlos: Pues que...el niño ya no juega con la niña gorila.
83. Investigadora: ¿Alguna vez te ha pasado eso a ti?
84. Rubén: SI...a veces dice mi madre venga en pocos minutos a casa.[todos dicen SI]
85. Noemí: A mí me ha pasado lo mismo pero con otro cole. Estaba en el Marie Curie y me tuve que ir a este por el bilingüismo.
86. Investigadora: Entonces a ti no te gustó que te cambiaran de cole.
87. Noemí: No, porque ya no iba a ver a mis amigas y entonces esto cuento me ha recordado eso.
88. Marta: Cuando el niño y la niña se van a casa.
89. Óscar: que se fueran del parque porque me daba pena.
90. Nina: A mí no me ha gustado que se enfada la mamá gorila con su hijo.
91. Investigadora: A que te refieres
92. Nina: Me refiero que la madre no quería que los dos monos jugaran juntos y por eso se enfada.
93. Investigadora: ¿Y lo veis bien eso?
94. Todos: NOO
95. Carlos: Yo lo sé...la mamá gorila se ha enfadado porque como el niño gorila se había ido, la mamá gorila estaba gritando como loca porque no salía y se enfadó con él por eso, porque él se fue a otra casa o algo así que no lo he oído bien.
96. Investigadora: Ah vale...te refieres a que la mamá gorila se ha enfadado porque no encontraba a su hijo y se ha preocupado. ¿Alguna vez os ha pasado eso?‘
[todos SI, MUCHÍSIMO]
97. Mónica: Un día estaba con mis padres en el supermercado y estaba jugando con mi hermano y mi madre se fue a otro pasillo a comprar otra cosa y yo no sabía dónde estaba y luego mi hermano se fue también y yo me quede sola...creo que se fueron a pagar y no los encontraba.
98. Jaime: Yo me quedé en la caja.

99. Juan: Yo estaba en la playa con mi familia en el hotel con las maletas e iba corriendo y creía que era una habitación y fue ahí y no era esa y mi padre y mi hermana se fueron por otro lado.
100. Investigadora: Y ¿cómo os sentisteis?
101. Carlos: Tristes porque creíamos que se habían ido.
102. Nina: A mí me ha pasado diez veces.
103. Rubén: Yo me perdí en el mercadona de pequeño [risas]
104. María: Yo en el Pilar.
105. Patricia: Yo en el Ikea.
106. Maite: Yo en el Alampo pero mis padres me anotaron en la mano el número de móvil y cuando me perdí le dije a unos señores que llamaran a mis padres.
107. Rubén: Pues yo no me sé el número de móvil de mis padres.[varios niños dicen tampoco]
108. Investigadora: ¿Hay algo que os haya parecido raro en este cuento?
109. Nacho: La cara del gorila porque era muy fue.
110. Noemí: A mí que las personas sean monos y gorilas.
111. Carlos: Yo creo que son gorilas para que el cuento sea diferente a los demás.
112. Nina: Claro, porque normalmente a los monos les encanta jugar y entonces como en el parque había juegos como en el parque había toboganes y eso por eso eran monos y luego porque les encanta subirse a los árboles.
113. Investigadora: Es verdad, que salían que se subían a un árbol.
114. Carlos: Yo creo que es de monos porque como los monos no hablan y este cuento se llama de voces pues por eso.
115. Investigadora: Ah...entonces tú crees que el cuento se llama voces en el parque porque los monos no hablan pero hacen ruidos.
116. Nina: Es voces en el parque porque los monos viven en la jungla, en los árboles.
117. Rubén: A mí lo que me parece raro es que los gorilas lleven ropa.
118. Enrique: Es tener imaginación...yo creo que han puesto gorilas porque se parecen los humanos.
119. Fátima: Yo creo que se llama voces en el parque porque hay muchos monos y cada uno tiene una voz.
120. Investigadora: Interesante...y ¿cuántas voces hay?
121. Todos: Cuatro.
122. Investigadora: ¿Y cuáles son?

123. Carlos: El papá gorila, la mamá gorila...
124. Nina: La hija gorila y el hijo gorila [varios niños dicen si son esas cuatro].
125. Investigadora: Ah claro es verdad.
126. Nina: En la portada del libro salen los dos monos hablando.
127. Carlos: Yo he dicho eso...al principio de cada capítulo salía primera voz, segunda voz.
128. Enrique: Yo nunca había leído un libro así [extrañado].
129. Óscar: Yo tampoco he leído un libro así...yo creía que iba de dos monos que se casaban en el parque.
130. Ángela: Yo creía que era de dos monos que cantaban.
131. Investigadora: Y ahora que ya lo hemos leído, ¿de qué va este cuento?
132. Noemí: De unos monos que se hacen amigos y tienen perros.
133. Rubén: Yo creo que se quieren comer a los perros...los sacan a pasear para que crezcan fuertes y luego se los comen como en los tres cerditos.
134. María: Había palabras raras...y me hacía gracia como barandilla en vez de tobogán.
135. Investigadora: Y ¿qué les vais a decir a los del b, ahora en el recreo sobre este cuento?
136. Daniel: Que el final es muy triste.
137. Óscar: Que es muy aburrido.
138. Jaime: Que iba de monos que tenían distintas voces.
139. Investigadora: Y ¿por qué tienen distintas voces?
140. Jaime: Porque hay cuatro historias.
141. Investigadora: Y, ¿cómo lo sabes?
142. Carlos: Porque hay cuatro voces
143. Investigadora: Y ¿dónde sucede la historia?
144. Juan: En el parque
145. Israel: Y en casas
146. Investigadora: ¿En cuántas casas?
147. Varios niños: En UNA.
148. Varios niños: En DOS.
149. Investigadora: ¿quién dice dos? Levantar la mano...¿cómo lo sabéis?
150. Israel: Porque en el final sale una casa y al principio sale otra cosa que está el papá gorila.

151. Investigadora: ¿A qué te refieres?
152. Israel: A que hay dos familias, por eso son dos casas.
153. Investigadora: ¿Y cuáles son?
154. Israel: La madre del niño y el padre de la niña.
155. Investigadora: ¿En cuánto tiempo sucede la historia?
156. Óscar: En una semana.
157. Rubén: No, en cuatro días porque hay cuatro voces.
158. Israel: En un día
159. Investigadora: y ¿cómo lo sabes, Israel?
160. Israel: Porque la niña sale de día y luego vuelve de noche al igual que el mono, porque son cuatro historias que suceden en el mismo día.
161. Carlos: Claro, es en el mismo día, porque no va a ir un gorila el primer día, luego otro el segundo día etc. porque sino no se encontrarían, entonces todo el rato solo habría uno, y es el parque porque todos están ahí sino si solo fuera de una persona podría estar en otro sitio.
162. Israel: Claro, son dos familias que se encuentran.
163. Investigadora: Claro, ¿los demás opináis o lo mismo o el qué?
164. Nina: Sí, porque empieza de día y acaba de noche y se van encontrando en el cuento, cada uno cuenta su historia del mismo día.
165. Investigadora: ¿Hay algo de algún compañero que os ha llamado la atención?
166. Rubén: El de Carlos, no había caído que sale de día y luego de noche.
167. Nina: Yo lo de Fara de que cada uno tenía una voz distinta.
168. Jaime: Yo también lo de Carlos...ahora lo entiendo de otra manera.
169. Investigadora: Y ¿qué opináis de los personajes?
170. Paola: A mí el personaje que más me ha gustado el niño mono porque se hace amigo de la niña y le regala la rosa.
171. Investigadora: ¿Te has sentido identificado con él?
172. Paola: Sí, porque yo voy al parque o recreo y hago amigos.
173. Israel: Yo me he sentido identificado con los monos porque trepo árboles.
174. Rubén: Y yo.
175. Nina: Yo con la amiga del mono porque era muy juguetona.
176. Carlos: Yo todos los personajes porque son todos igual de importantes porque cada uno desarrolla el cuento.
177. Juan: Si, yo también.

178. Investigadora: Y el cuento, ¿lo habéis visto desde vuestros ojos o desde los ojos de los protagonistas?
179. Todos: Desde fuera del cuento.
180. Nina: Como si yo estuviera dentro del cuento en el parque.
181. Noem í Yo también.
182. Carlos: Yo veo a la madre mono y veo que se parece a alguien de esta clase.
183. Investigadora: Ah ¿sí?, y ¿eso?
184. Carlos: Se parece a Noem í.
185. Noem í ¿Tan fea soy?
186. Investigadora: ¿Te refieres a la manera de actuar?
187. Rubén: A mí a Olga, la profesora porque grita mucho.
188. Jaime: SI, a mí también, siempre está GRITANDO.
189. Nina: Y la de sociales y naturales también grita.
190. Investigadora: Y ¿no os gusta que os griten?
191. Jaime: No, y a Daniel cuando grita se pone a llorar.
192. Rubén: Si a veces.
193. Noem í A mí el mono tímido me recuerda a Daniel porque cuando le quitaron el spinner se puso a llorar al igual que el mono cuando se despide de la niña.
194. Nina: A mí me ha gustado más el cuento de los tres cerditos porque este es muy triste.
195. Rubén: Pues a mí los dos.

**ANEXO 10: TRANSCRIPCIÓN DE LA CONVERSACIÓN LITERARIA SOBRE
*MAL DÍA EN RÍO SECO***

Título: Mal día en Río Seco

Autor: Chris Van Allsburg

Fecha: 23 de mayo de 2017

Hora: 9:45h a.m.; duración 9:45h-10:45h



1. Investigadora: Hoy os vengo a contar el cuento de Mal día en Río Seco. ¿Alguno ha leído la historia?
2. Todos: No.
3. Investigadora: ¿De qué creéis que va la historia? [observan la portada]
4. Carlos: De un señor que tiene mal suerte porque el río que le gustaba tanto está seco.
5. Nina: De una sequía y él no lo podía solucionar.
6. Óscar: Trata de un señor que tiene sombrero.
7. Israel: De un vaquero que le están pintando su ciudad.
8. Jaime: De un vaquero que vivía cerca de un río.
9. Investigadora: Vale, y esta es la contraportada que sale un señor con su hijo.
10. Rubén: ¿ese es el que ha escrito el libro?
11. Investigadora: Puede ser.
12. Rubén: Yo creo que sí porque el niño sale con un sombrero de vaquero y el cuento es de un hombre con sombrero de vaquero.
13. Investigadora: *Mal día en Río Seco...Río Seco era un pueblo tranquilo.....*[nadie dice nada, permanecen calladas escuchando el cuento cuando de repente aparece un dibujo de un niño en el cuento]
14. Carlos: Alaa hay un niño en el cuento
15. Investigadora: *...Pero en el momento en que bajaron la colina, fueron congelados por la brillante luz que repentinamente llenó el cielo* [aparece la imagen de una mano pintando vaqueros]
16. Carlos: AHH, ya se lo que significa.
17. Israel: Lo sabía.
18. Rubén: [imagen niño pintando a los vaqueros] ¿ Ya se ha acabado?
19. Carlos: yo ya se su significado.

20. Investigadora: ... *Y entonces la luz se apagó* [fin del cuento].
21. Carlos: Yo quiero decir una cosa
22. Investigadora: Dime Carlos.
23. Carlos: Yo sé el significado, en verdad eso no es lo que es. En verdad de ser un cuento es un libro de pintar que le compraron... por eso estaba todo lleno de colores.
24. Investigadora: Bien, ¿alguien opina igual que Carlos?
25. Óscar: Yo creo que como era un niño tan pequeño él no podía dibujar esos dibujos entonces los hace el padre del niño [el hombre que sale en la contraportada].
26. Fátima: El niño intentaba dibujar, hacer colores como está ahí, en plan dibujando a esos vaqueros y es de pintar porque sale un libro de colores.
27. Israel: Y como al niño le gustaba mucho pintar pues hac ía muchos dibujos y vaqueros, su padre hizo un libro sobre vaqueros y metió los dibujos de su hijo.
28. Rubén: Opino lo mismo que Carlos porque un niño tan pequeño no puede dibujar así
29. Carlos: Yo lo que he dicho es que eso era un libro de pintar de caballos...yo ten ía un libro parecido a eso pero de coches que ten ías que pintar y cuando terminas de pintar, te aparec ía un libro con los dibujos que has pintado, pero el niño también hacia dibujos pero con colores y pintaba las cosas malas del pueblo y por eso en el cuento salen todos los personajes llenos de pintura.
30. Investigadora: ¿Quién nos quiere decir algo más?
31. Juan: A mí no me gustaba el cuento porque no me gustaba como dibujaba y pintaba el niño.
32. Carlos: Pero que no los dibuja él, Juan. A mí lo que más me ha gustado es que dec ían todo el rato gotas de aceite grasosas que era la pintura.
33. Fátima: A mí no me ha gustado porque me gustan los libros de colores y este está sin pintar y no me gustan los vaqueros.
34. Rubén: A mí me ha gustado un montón porque salía esa cosa...el monstruo...
35. Investigadora: ¿A qué te refieres?
36. Rubén: a la luz cegadora, al monstruo, el niño.
37. Noelia: A mí me ha gustado porque parec ía que iba de vaqueros que ten ían que rescatar a alguien y luego eran un aceite que era la pintura, e iba de aventuras.

38. Investigadora: Ahora que ya hemos leído el cuento, ¿qué le vais a decir a los de b en cuando los veáis?
39. Jaime: Yo les voy a contar que va de un pueblo que se llama Rio seco y de vaqueros.
40. Investigadora: Pero, ¿cuántas historias veis en este cuento?
41. Varios: Una.
42. Varios: Dos.
43. Nina: Tres.
44. Óscar: Solo tiene un cuento porque no hay más voces.
45. Israel: Una porque no tiene capítulos.
46. Carlos: A mí me ha gustado mucho porque los caballos me han recordado a mi primo con los toros.
47. Investigadora: ¿Tu primo torea?
48. Carlos: No, pero él tiene un despertador de toros.
49. Investigadora: ¿A alguien más le ha recordado este cuento a algo?
50. Rubén: A mí a los toros de mi pueblo que también son de esos colores.
51. Jaime: A mí me ha recordado cuando fui con mi familia a Almería que hay un sitio del Oeste.
52. Investigadora: Es verdad, ¿qué divertido!
53. Noelia: A mí me ha gustado porque quería saber que era esa luz cegadora que les hacía tener ese aceite grasoso.
54. Investigadora: ¿Y que es esa luz cegadora?
55. Mónica: La luz de la habitación donde pintaba el niño los dibujos.
56. Óscar: El sol.
57. Carlos: A mí el cowboy me recuerda a otra persona. El niño ese me recuerda a un primo que tengo en el país de mi madre, en Nigeria, que siempre va a jugar a fútbol con un gorro que le regale yo de vaqueros.
58. Daniel: A mí me recuerda ese niño al de Toy Story por el sombrero y el traje.
59. Investigadora: ¿Pero hacen el mismo papel?
60. Daniel: No, aquí el niño solo está dibujando, de vaquero hace el sheriff.
61. Investigadora: ¿Y dónde está el sheriff?
62. Carlos: En el cuento.
63. Investigadora: Entonces, ¿hay un cuento en otro cuento?

64. Óscar: Yo creo que hay dos cuentos porque al principio, la portada es en verdad la portada del cuento que está pintando el niño en su cuarto, entonces son dos historias.
65. Investigadora: Y, ¿cuáles son esas dos historias?
66. Ángela: Una es la luz y otra es el monstruo.
67. Carlos: NOO
68. Rubén: No, el monstruo no hablaba.
69. Carlos: A ver... una historia es la que estaba pintando el niño y otra es la que dicen cuando estaba pintando el niño. O sea, historia del niño de que está pintando y la historia de los cowboys...la historia del cuento y la historia del niño.
70. Investigadora: Vale, te refieres a que este cuento está contando la historia de un niño que pinta pero que a la vez...
71. Carlos: Está contando lo que el niño pinta.
72. Jaime: O su padre le había escrito el libro inspirándose en los dibujos de su hijo y se lo regaló.
73. Nina: Pues yo creo que tiene tres cuentos o partes que son muy diferentes. Primero, el descubrimiento de la luz, luego el descubrimiento del aceite grasoso y luego el cuento de que el niño coloreaba el cuento.
74. Investigadora: ¿Los demás pensáis eso? Pero ¿cuántos personajes hay?
75. Rubén: los vaqueros.
76. Jaime: y el niño.
77. Investigadora: Y, ¿en qué cuento o historia meteríais esos personajes?
78. Carlos: Tiene sentido que los dibujos que pinta el niño, esos dibujos son los vaqueros que ellos creen que una luz les quiere invadir pero que eso es la historia del niño que pinta.
79. Investigadora: Cuéntanos más, Carlos, ¿cómo lo sabes?
80. Carlos:.. a ver, en la contraportada sale una foto de un niño y su padre, pues el padre es el autor del cuento que está contado que su hijo pinta un libro de dibujos y a la vez, ha creado una historia con los dibujos del niño, de su hijo.
81. Investigadora: Y eso de la luz se apagó...
82. Rubén: Yo creo que lo de la luz es la bombilla.
83. Daniel: Pero es de día, no puede ser.

84. Nina: Yo creo que es el padre que se está imaginando lo que el niño está pintando y cuando dice que la luz se apagó es porque el niño cierra el libro de pintar.
85. Investigadora: ¿Este cuento donde sucede?
86. Noem í En R ío Seco.
87. Carlos: NO, en el cuarto del niño porque ah í es donde el niño está pintando.
88. Óscar: Es en el cuarto del niño porque el libro que pinta que es el cuento de R ío Seco está encima de la mesa del cuarto del niño.
89. Investigadora: Pero, ¿en cuánto sucede esta historia?
90. Noem í En dos días, porque un libro de colorear cuesta pintarlo.
91. Óscar: Depende de lo fino que sea.
92. Daniel: En un día y medio, porque la primera vez que se apaga la luz podría ser para irse a un sitio, entonces cierra el libro y la luz que dice en el cuento que sería el sol ya se apaga y cuando dice el cuento que vuelve a aparecer la luz es porque el niño vuelve a abrir el cuento y enciende la luz de su cuarto y cuando la ha vuelto a apagar la luz es cuando cierra el libro porque ha terminado de pintar.
93. Investigadora: Te refieres que cada vez que aparece la luz en el cuento es que el niño abre el libro y empieza a pintar.
94. Carlos: Tiene sentido, pero esa luz podría ser la luz del sol, o la luz de la bombilla y cuando se apaga la luz puede ser que baje la persiana porque sale el final del cuento que el niño sale con una pelota como que se va a jugar.
95. Israel: ¿Hay segunda parte de este cuento?
96. Investigadora: No, pero ¿os gustaría que hubiese?
97. Todos: SI
98. Investigadora: ¿Y qué le dir ías al autor para que escribiera en la segunda parte?
99. Rubén: Un poco más de aventura y de duelos entre los vaqueros con el monstruo.
100. Roberto: Pues yo cambare que en vez de los dibujos en blanco y negro yo pondría color y al revés, en vez de que el mundo fuera blanco y se fuera pintando, que fuera de colores y esa luz lo pusiera todo blanco.
101. Nina: que suceda lo mismo pero en otro pueblo.
102. Rubén: Al Arrabal.
103. Fátima: Al colegio.

104. Daniel: Que el monstruo, los vaqueros salieran al mundo real con la ayuda del vaquero.
105. Jaime: Un poco más de comedia.
106. Israel: Yo ya sé porque se llama el pueblo Río Seco porque no tiene nada de color.
107. Roberto: es Río Seco porque no hay río porque al secarse y no haber color, no aparece nada y el pueblo también está seco porque no está pintando.