



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El aprendizaje de la Prehistoria en Educación
Primaria: libros de texto, dibujos animados y salidas
escolares

Autor

Berta Faure Abadías

Director

Julián Pelegrín Campo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2017

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 4 |
| La Prehistoria en el actual currículo de Educación Primaria..... | 6 |
| Los libros de texto: análisis comparado..... | 8 |
| Libro de texto de 4º de primaria de Santillana | 8 |
| Libro de texto de 4º de primaria de SM | 13 |
| Libro de texto de 4º de primaria de Vicens Vives | 18 |
| Libro de texto de 4º de primaria de Anaya | 23 |
| Reflexión sobre la Prehistoria en los libros de texto..... | 28 |
| La Prehistoria en los dibujos animados: <i>Érase una vez el hombre</i> | 29 |
| Análisis de los episodios relacionados con la Prehistoria..... | 33 |
| El primer episodio: “Nace la Tierra” | 33 |
| El segundo episodio: “El hombre de Neanderthal”..... | 34 |
| El tercer episodio: “El hombre de Cromagnon” | 36 |
| El cómic | 39 |
| Cómo utilizar <i>Érase una vez el hombre</i> en el aula y cómo completarlo | 41 |
| Trabajando la Prehistoria con salidas escolares: Colungo y el río Vero | 43 |
| Conclusión | 52 |
| Referencias bibliográficas..... | 54 |
| Anexos | 58 |

El aprendizaje de la Prehistoria en Educación Primaria: libros de texto, dibujos animados y salidas escolares.

Learning Pre-history in Primary Education: text books, cartoons and school outings.

- Elaborado por Berta Faure Abadías
- Dirigido por Julián Pelegrín Campo
- Presentado para su defensa en la convocatoria de diciembre del año 2017
- Número de palabras (sin incluir anexos): 18.000

Resumen

Este trabajo ha sido realizado con la intención de analizar diversas posibilidades de enseñar la Prehistoria en el cuarto curso de Educación Primaria. Para ello he descrito y analizado tres materiales diferentes. En primer lugar, he analizado cuatro manuales de Ciencias Sociales en cuarto de primaria, comparándolos y mostrando los pros y los contras de cada uno de ellos, después, un material audiovisual, como es la serie de animación *Érase una vez el hombre*, mostrando tanto sus ventajas como sus carencias para poder completarlas con otros materiales. También he analizado en profundidad el tema de la Prehistoria, y por último he organizado una salida escolar, pensada para cuando se acabe el tema de la Prehistoria en clase. En esta salida, los alumnos visitarán la localidad de Colungo. Allí realizarán una visita guiada por el Centro del Arte Rupestre del Río Vero y llevarán a cabo una excursión al Abrigo de Arpán, en el cual podrán ver pinturas rupestres realizadas por nuestros ancestros.

Palabras clave

Prehistoria, *Érase una vez el hombre*, Educación Primaria, pinturas rupestres, libros de texto, salidas escolares.

INTRODUCCIÓN

Es obvio que la educación va evolucionando con el paso del tiempo, los contextos y espacios donde se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje son diferentes de los que se utilizaban, por ejemplo hace cincuenta años. Nuestra sociedad se sustenta sobre un nuevo pilar desde hace unos veinte años aproximadamente. Este pilar son las nuevas tecnologías, que han contribuido a transformar nuestra estructura social y estilo de vida.

La enseñanza de historia en las aulas es más complicada de lo que muchas personas piensan. Actualmente, tanto en primaria como en secundaria, encontramos aulas llenas de niños desmotivados con la historia, que piensan que es una asignatura que no les servirá en el futuro. A muchos de ellos les aburre tener que estudiar historia y en clase no prestan la atención que deberían.

Los libros de texto son necesarios en la aulas, pero en ocasiones podemos complementar las clases con materiales más amenos y entretenidos, como son las series de dibujos animados, los cómics o el cine.

Una educación completa no sería posible sin combinar tanto los libros de texto como otros recursos más innovadores.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es de vital importancia la calidad de todos los recursos didácticos que vamos a utilizar. El libro de texto es el método más utilizado por los docentes a lo largo de la historia y actualmente.

Los libros de texto no solo transmiten conocimiento, sino también valores sociales y una mayor comprensión de la historia y del mundo que nos rodea. Es un instrumento de enseñanza que ha facilitado la labor del maestro, actuando como intermediario entre el estudiante y la materia, por ello es de vital importancia elegir el libro de texto adecuado.

Por otro lado, también son de gran importancia otros materiales como los de tipo audiovisual, tal y como se dice en el currículo, se deben emplear en el aula materiales audiovisuales y trabajar con las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

El uso de las TIC fomenta el interés y la motivación por parte del alumnado, ya que los alumnos perciben las actividades más atractivas si las realizan desde un ordenador porque lo asocian a su tiempo de ocio.

Los medios audiovisuales son herramientas tecnológicas que permiten presentar información a través de sistemas acústicos, ópticos o una mezcla de ambos, y que por eso, nos pueden servir para complementar a otros recursos más clásicos en la enseñanza, como son las explicaciones orales o la lectura de libros.

Los materiales audiovisuales son imprescindibles para que se desarrolle un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado y para alcanzar un sistema educativo actualizado y de calidad. El uso de este tipo de materiales tiene diversos beneficios, como facilitar la comprensión y el análisis, ayudar a desarrollar capacidades y actitudes al exigir un procesamiento global de la información que contienen o motivar y atraer a los alumnos.

Por otro lado, las salidas escolares son otro recurso de gran valor, ya que permiten al alumno conocer directamente lo que están estudiando. “La importancia de este recurso no sólo aparece avalado por la teoría y la experiencia pedagógica, sino que la legislación educativa propone este método de trabajo entre sus objetivos para esta etapa educativa” (Niño Vitores, 2012).

Al sacar a los alumnos del aula, los ponemos en contacto con experiencias a las que responderán de manera creativa, ampliando sus destrezas y su desarrollo. El hecho de salir del aula con nuestros alumnos, nos permite conocerlos de una manera diferente y podremos ver como se dan comportamientos inesperados. “Sus personalidades evolucionan en aspectos nuevos y es frecuente que, a su regreso al hogar (sí es una salida larga), los padres adviertan que esos chicos parecen mucho más seguros de sí mismos y más independientes” (Wass, 1992).

Otro de los aspectos más importantes de las salidas escolares es la seguridad de los alumnos, por lo que el profesor debe conocer al detalle el lugar a visitar, su terreno y su accesibilidad.

A pesar de que las salidas escolares son un buen recurso, en ocasiones son utilizadas de forma indebida. Para que una salida cumpla con su función didáctica tiene que estar

trabajado el tema correspondiente previamente y posteriormente, así los alumnos pueden complementar lo estudiado con lo que han visto durante la salida.

LA PREHISTORIA EN EL ACTUAL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El estudio de la Prehistoria se encuentra en el cuarto curso de Educación Primaria, concretamente en el “Bloque 4: Las huellas del tiempo”.

La Prehistoria es la parte de la Historia que estudia la vida del hombre primitivo, desde su aparición en la Tierra, hasta la invención de la escritura. Abarca el periodo más largo del desarrollo de la humanidad, durante el cual se realizaron los primeros progresos, como la aparición del lenguaje y la domesticación de animales y plantas.

Teniendo en cuenta los materiales utilizados en la confección de utensilios y armas, los grados culturales alcanzados y los modos de vida, la Prehistoria ha sido dividida en dos edades: edad de piedra y edad de los metales, dividiéndose la primera en Paleolítico y Neolítico.

Los contenidos que pertenecen al “Bloque 4: Las huellas del tiempo” son los siguientes:

- El tiempo histórico y su medida.
- La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.
- La Prehistoria en España y en Aragón.
- El arte rupestre en Aragón.
- Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales.
- Edad Antigua: Civilizaciones de la Antigüedad. La romanización.
- Conceptos temporales básicos: presente, pasado y futuro.
- Unidades para medir el tiempo histórico y sus equivalencias.

- Acontecimientos históricos importantes del pasado. Algunos acontecimientos históricos de la provincia de Teruel.
- El concepto de cambio y evolución de la historia: la vivienda, vestido, alimentación, organización familiar y social y formas de trabajo. El patrimonio histórico-artístico de Aragón y su relación con distintas etapas históricas.
- Lectura y teatralización de textos de algunos autores que se relacionen con la provincia de Teruel o aspectos de su pasado.
- Personajes históricos relevantes a lo largo de la Historia, universales y aragoneses.

A continuación adjunto los criterios de evaluación y su relación con las competencias clave de este bloque, tal como aparece en el currículo.

| CIENCIAS SOCIALES | Curso: 4º |
|---|---------------------------|
| BLOQUE 4: Las huellas del tiempo | |
| Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua). | CMCT CCL CAA CSC |
| Crit.CS.4.4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado. | CSC CCEC |
| Crit.CS.4.5. Valorar la importancia de los | CSC |

| | |
|--|------|
| museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura. | CCEC |
| Crit.CS.4.6 Leer y dramatizar textos literarios de autores que ilustren algún aspecto de la provincia de Teruel. | CCEC |
| Crit.CS.4.7 Conocer ejemplos del patrimonio artístico relacionado con Aragón y sus personajes más relevantes. | CCEC |
| Crit.CS.4.8 Conocer algunos personajes históricos relevantes a lo largo de la historia. | CCEC |

LOS LIBROS DE TEXTO: ANÁLISIS COMPARADO

Libro de texto de 4º de primaria de Santillana

En el libro de texto de 4º de Ciencias Sociales de Educación Primaria de la editorial Santillana, el tema de la Prehistoria se estudia la unidad siete. Es la primera unidad de la tercera evaluación, en la cual se estudiará la historia, ya que en la primera y en la segunda evaluación se estudia geografía.

Este libro de texto se estructura de la siguiente manera:
Estudio de la geografía:

1. Las rocas y el relieve
2. El tiempo y el clima
3. Las aguas
4. Los tipos de paisaje
5. El territorio de España y de Europa

6. La población y las actividades económicas

Estudio de la historia:

7. La Prehistoria

8. La Edad Antigua: los pueblos prerromanos

9. La Edad Antigua: la época romana

De esta forma, está programado dar tres unidades cada trimestre. Al final de cada evaluación hay una sección llamada “ponte a prueba” en la que se hace preguntas relacionadas con las tres últimas unidades estudiadas.

Como ya he dicho anteriormente, la unidad relacionada con la Prehistoria es la número siete. En las páginas 94 y 95 hay una especie de introducción al bloque de la historia, donde se explica la medida del tiempo histórico, el tiempo antes y después de Cristo y las edades de la historia, es decir la Prehistoria, la Edad Antigua, La Edad Moderna y la Edad Contemporánea. En la parte derecha de la página 95 se plantean cuatro actividades para comprobar que los alumnos han comprendido lo anteriormente explicado. Además hay una ilustración donde se refleja la línea del tiempo con cada Edad de un color y con los acontecimientos más importantes.

La unidad comienza en la página 96. Comienza a hablarnos sobre Atapuerca y el Homo Antecessor, diciéndonos que el yacimiento de Atapuerca es uno de los más importantes del mundo. Debajo del texto hay una serie de preguntas relacionadas con el mismo.

En la página 97 aparece una fotografía en la que unos arqueólogos están realizando unas excavaciones. Esta imagen es la que los niños deben explicar oralmente. Debajo de esta, hay una línea del tiempo en la que queda reflejada toda la Prehistoria y sus períodos, así como la fecha en la que empiezan y terminan cada uno. Más abajo nos encontramos con un recuadro titulado “¿Qué sabes ya?” en el que explica que la Prehistoria es el periodo más antiguo y extenso del pasado y que hace muchos miles de años las personas eran nómadas y se dedicaban a la pesca, la caza y la recolección. Además aparecen tres herramientas con sus respectivos nombres, el molino, la punta de flecha y el bifaz.

Las páginas 98 y 99 están dedicadas al Paleolítico. En estas páginas se explica la forma de vida de las tribus del Paleolítico. Vivían al aire libre, en cuevas o en chozas. Eran nómadas, es decir se trasladaban de un lugar a otro en busca de alimento.

En la parte superior de la página 98 aparece un dibujo en el que está representada una tribu haciendo sus tareas cotidianas, cazando, pescando, curtiendo pieles para hacer sus vestimentas, etc. y debajo hay una serie de preguntas para que los alumnos trabajen con dicha imagen.

En la página 99 se relata cómo se alimentaban estos hombres, es decir, que vivían de la caza, la pesca y la recolección de frutos silvestres y que al principio, consumían los alimentos crudos, pero después con el descubrimiento del fuego, empezaron a cocinarlos. Después se continúa explicando que la vida era muy dura y muchas personas morían jóvenes por el frío, la escasez de alimentos o las heridas producidas por los animales en las cacerías. También se explica el reparto de las tareas, unos cazaban, otros recolectaban y otros fabricaban herramientas con piedra tallada o hueso.

En la parte superior derecha de esta misma página hay un recuadro de “saber más” donde se detalla con ayuda de texto y tres ilustraciones como se tallaba la piedra para fabricar las herramientas. Debajo de este recuadro hay dos actividades. En la primera nos plantean dos preguntas: ¿Por qué las personas se desplazaban de un sitio a otro en el Paleolítico? y ¿Qué es una tribu y por qué crees que en esta época se organizaban en tribus? En la segunda actividad aparece una tabla en la que en la parte izquierda aparece el nombre de una herramienta y en la derecha debemos poner de qué material está hecha.

En las páginas 100 y 101 se explica el periodo del Neolítico, etapa de la Prehistoria que sucede el tiempo al Paleolítico. En la parte superior aparece una ilustración de una aldea del Neolítico en el que los hombres y las mujeres están realizando sus tareas cotidianas.

Nos explica que en este periodo de tiempo surgió la ganadería y la agricultura. Se empezó a retener en cercados a algunos animales y las primeras especies domésticas fueron la cabra, la oveja, el buey, el caballo y el perro. Al mismo tiempo surgió la agricultura y las primeras especies cultivadas fueron el trigo y el arroz.

En la parte derecha de la página encontramos un recuadro de “trabaja con la imagen” en el que nos realiza preguntas de reflexión sobre dicha ilustración: ¿Cómo son las casas? ¿Con qué material crees que las han hecho? ¿Qué trabajos están realizando? ¿Cómo pescaban? ¿Qué elemento de la imagen relacionarías con la palabra sedentario?

En la página 101, se relata cómo surgieron las primeras aldeas, es decir, se asentaron en un lugar fijo. Las aldeas se situaban cerca de la orilla de los ríos para tener un fácil acceso al agua.

También nos cuentan que los hombres y mujeres se fueron especializando en un trabajo: unos se hicieron agricultores, otros ganaderos y otros artesanos. Además en el Neolítico se inventó la cerámica y el telar. Con la cerámica elaboraban vasijas para guardar y conservar la cosecha, ollas para cocinar, y platos y cuencos para comer y beber. El telar permitió tejer y confeccionar tejidos con lana o con lino.

Debajo de todo el texto de esta misma página hay un recuadro en el que nos hace un resumen de lo más importante. En la parte superior derecha hay otro recuadro de “saber más” donde nos explican como elaboraban la cerámica paso a paso, es decir primero la moldeaban, después la decoraban y finalmente cocían el objeto.

Debajo de esto, hay dos actividades, en la primera hay una serie de preguntas en una tabla y se debe responder la misma pregunta tanto para el Paleolítico como para el Neolítico para así poder ver las diferencias. En la segunda actividad se pide que se explique por qué en el Neolítico se fabricaban nuevas herramientas, como las azadas.

En las páginas 102 y 103 nos habla de la Edad de los Metales, la cual es el último periodo de la Prehistoria. En la parte superior de la página 101 podemos ver una ilustración de una aldea de este periodo de tiempo en la que las personas están realizando sus tareas cotidianas, al igual que en los otros dos apartados anteriores donde se explicaba el Paleolítico y el Neolítico.

Nos cuentan que hace 7.000 años, las personas comenzaron a fundir y forjar los metales para fabricar objetos y por ello se conoce a este periodo como Edad de los Metales. Utilizaron el cobre, después el bronce y finalmente el hierro. Con estos metales hacían armas, adornos y herramientas. En la parte inferior derecha de la página de la página nos encontramos con unas preguntas para trabajar con la imagen.

En la siguiente página se explica el paso de la aldea a la ciudad. Las aldeas ricas en metales fueron creciendo hasta convertirse en ciudades, las cuales estaban rodeadas de murallas y contaban con un jefe y guerreros. Nos cuentan también que surgieron nuevos oficios como la artesanía y que se inventó la rueda, la vela y el arado, que permitía labrar mayor cantidad de tierra en menos tiempo, por lo que comenzaron a tener excedentes y empezaron a intercambiar el sobrante de sus cosechas por otros productos, surgiendo así el comercio. Debajo de este texto hay un recuadro en el que se hace un breve resumen de lo más importante de la página. En la parte superior derecha hay otro recuadro de “saber más” en el que se explica cómo trabajaban los metales y debajo dos actividades relacionadas con lo anterior.

Las páginas 104 y 105 están dedicadas al arte de la Prehistoria. En primer lugar nos habla de las pinturas rupestres, para las cuales utilizaban colores muy vivos que obtenían machacando minerales y mezclándolos con grasa animal y nos cuenta las diferencias de las pinturas rupestres del Paleolítico y del Neolítico.

Después habla de las pinturas rupestres de la península ibérica, diferenciando la zona cantábrica, en la que las pinturas se realizaron durante el Paleolítico y están hechas con realismo y utilizando varios colores y por otro lado la zona levantina, cuyas pinturas se realizaron en el Neolítico y son más esquemáticas y de un solo color.

En la parte superior derecha tenemos dos imágenes de pinturas rupestres, la primera de la cueva de Altamira (Cantabria) y la segunda de la cueva de El Congul (Cataluña). Debajo de las imágenes hay unas preguntas para trabajar con ella.

La página siguiente comienza con un cuadro de “saber más” donde se explica cómo pintaban en la Prehistoria. Debajo del cuadro nos encontramos con los monumentos megalíticos, donde se detalla sus nombres (menhires, dólmenes y crómlech) y sus principales características. Debajo hay un recuadro donde se hace un breve resumen con lo más importante, a la derecha vemos una ilustración de cada uno de ellos y debajo dos actividades, en la primera pregunta que son las pinturas rupestres y en la segunda se desarrolla la expresión escrita ya que tienen que explicar con sus propias palabras que son los monumentos megalíticos.

En las últimas cuatro páginas del tema nos encontramos con una serie de ejercicios de repaso de todo lo estudiado en la unidad. La página 106 tiene cinco actividades que están relacionadas con ordenar en el tiempo acontecimientos, en la última actividad los alumnos deberán hacer una redacción sobre la vida de la Prehistoria por lo que se trabaja la expresión escrita. En la siguiente página hay tres actividades, la primera de llenar huecos en un texto, en la segunda se deben llenar huecos en un tabla comparando el Paleolítico con el Neolítico y la última actividad consiste en repasar la unidad para contestar a una serie de preguntas y así obtener una serie de palabras clave relacionadas con la Prehistoria.

En la página 108 nos encontramos con cinco actividades, una de ellas de trabajo cooperativo, en la que se debe elaborar un mural con los diferentes monumentos megalíticos e ilustrarlo con dibujos. Finalmente, en la última página de la unidad, nos encontramos con dos actividades relacionadas con la Prehistoria en la propia Comunidad Autónoma y debajo otra actividad relacionada con las TIC.

Libro de texto de 4º de primaria de SM

En el libro de texto de 4º de Ciencias Sociales de Educación Primaria de la editorial SM, el tema de la Prehistoria se estudia la unidad cinco.

Es la primera unidad de la tercera evaluación, en la cual se estudiará la historia, ya que en la primera y en la segunda evaluación se estudia geografía.

Este libro de texto se estructura de la siguiente manera:
Estudio de la geografía:

0. El planeta en que vivimos
1. El tiempo y el clima
2. El agua y las rocas
3. Relieve, ríos y paisajes de España
4. España y sus habitantes

Estudio de la historia:

5. La Prehistoria

6. La Edad Antigua

De esta forma, está programado dar tres unidades en el primer trimestre y dos en el segundo y el tercer trimestre. Al final de cada evaluación hay una sección llamada “comprueba lo que has aprendido” en la que se hace preguntas relacionadas con las unidades estudiadas en el trimestre.

La unidad de la Prehistoria comienza en la página 94. En esta misma página hay un texto titulado “Un viaje al pasado” extraído del libro “Paula y el amuleto perdido”, el texto trata de una niña que viaja en el tiempo al pasado. Debajo hay unas actividades relacionadas con el mismo.

Entre la página 94 y 95 hay un dibujo en el que se puede ver a una tribu alrededor del fuego. Además hay un recuadro que nos dice que es importante estudiar nuestro pasado y nos manda como tarea final de esta introducción a la unidad que identifiquemos las etapas de la Prehistoria gracias al análisis de la comida.

Las páginas 96 y 97 están dedicadas a la Historia y sus etapas, a diferencia del libro de Santillana, este nos habla del origen del origen de la Tierra hace 4.500 millones de años. A la derecha de la página 96 nos encontramos con una ilustración en la que queda reflejado el paso de diferentes seres desde que se formó la Tierra.

Después en el texto de la izquierda nos cuenta que la Historia es la ciencia que estudia la evolución del ser humano en el planeta Tierra y que para conocer la Historia, los historiadores usan fuentes históricas, las cuales son documentos y testimonios. Nos dicen que una pintura puede ser una fuente histórica de tipo gráfico.

Debajo de esto y en la página siguiente, nos explica que es el tiempo histórico, sus unidades de medida, el antes y después de Cristo y las edades históricas, para lo cual hay una especie de línea del tiempo donde se puede diferenciar el Paleolítico, el Neolítico, la Edad de los Metales, la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, cada uno con un diferente color y con la aparición de algún acontecimiento importante, como la aparición de la escritura que queda reflejado que es el final de la Prehistoria.

Debajo de esto, tenemos un recuadro donde nos da las definiciones de Historia y de tiempo histórico. Además, en esta misma página hay cuatro actividades relacionadas con lo estudiado en estas dos últimas páginas y en una esquina de ésta, nos pone una dirección de internet para aprender las unidades de medida del tiempo histórico con ayuda de las TIC.

En las páginas 98 y 99 nos explican el Paleolítico. Nos dicen que la Prehistoria está dividida en tres períodos (Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales) y que la primera fue el Paleolítico, que comenzó con la aparición en África de los primeros antepasados del ser humano. Nos relatan que los primeros humanos eran nómadas, se dedicaban a cazar, recolectar frutos silvestres y a pescar, y que la vida nómada llevó a los humanos a salir de África y llegar a los demás continentes. Vivían en tribus, desarrollaron habilidades sociales, el lenguaje y la caza en grupo, también tallaron las primeras herramientas con piedra, hueso y marfil, y por supuesto, no se olvidan de nombrarnos que el gran avance del Paleolítico fue el dominio del fuego.

Además nos hablan de las pinturas rupestres y pequeñas esculturas que realizaban. Respecto a las pinturas rupestres, nos cuentan que las primeras aparecieron en la costa cantábrica, en cuevas como la de Altamira, y que representaban figuras animales y más tarde aparecieron las figuras humanas en la costa levantina.

Entre estas dos páginas hay una ilustración en la que aparece una tribu del Paleolítico realizando sus tareas cotidianas, recolectando, pescando, curtido pieles, cazando, etc. en este dibujo también aparece alguna herramienta como el “bifaz”.

Debajo de esta ilustración, en la página 99 nos encontramos con un recuadro en el que nos ponen las principales características del Paleolítico. Además debajo hay cinco actividades relacionadas con lo estudiado y para trabajar con la imagen, una de ellas es una actividad en internet.

Por otro lado, las páginas 100 y 101 están dedicadas a la explicación del Neolítico. Nos cuentan que el Neolítico es la etapa posterior al Paleolítico, fue un periodo de avances y descubrimientos por eso se denomina también “revolución neolítica”. Algunos avances fueron el desarrollo de la agricultura y de la ganadería, ya que al

producir sus propios alimentos pudieron abandonar el nomadismo y construir poblados estables, apareciendo así la vida sedentaria.

Por otro lado, en la parte superior derecha de la página 100 nos encontramos con una viñeta en la que se muestra a una historiadora o arqueóloga y un monumento megalítico (dolmen) y un texto debajo que dice que los monumentos megalíticos fueron las primeras construcciones humanas y que se realizaban con enormes piedras y se utilizaban para enterramientos y rituales. Debajo de esto hay un pequeño recuadro de “¿Sabías que...?” donde nos cuenta que el perro fue el primer animal domesticado por el ser humano.

En la página siguiente siguen explicándonos que fue una época de grandes inventos, donde la ganadería y la agricultura impulsaron la fabricación de nuevas herramientas: utensilios de piedra pulida, el arado para cultivar la tierra, vasijas de cerámica, la rueda, el horno y el telar. Después nos encontramos con un recuadro donde nos recuerdan las principales características del Neolítico. Además a la derecha del texto hay tres actividades. En la primera se ha de comparar el Paleolítico con el Neolítico con ayuda de una tabla, el segundo ejercicio es de trabajar con el ordenador los grandes inventos prehistóricos y el último sobre la alimentación en el Paleolítico comparándola con el Neolítico y con la nuestra.

En la parte inferior de estas dos páginas dedicadas al Neolítico, nos encontramos una ilustración que ocupa ambas. En ella se puede ver una aldea neolítica y a las personas realizando sus quehaceres habituales, además aparece vocabulario de algunas herramientas y monumentos megalíticos.

En la página 102 nos habla de la Edad de los Metales, la cual es el último periodo de la Prehistoria, que se caracteriza por el descubrimiento de los metales, surgiendo así la metalurgia. El primer metal que el ser humano utilizó fue el cobre, después el bronce y finalmente el hierro.

También nos cuenta las diferentes profesiones más especializadas que surgieron, como los herreros, alfareros, tejedores o ganaderos. Cada uno fabricaba un producto distinto y los intercambiaban, surgiendo así el comercio con trueque. Además los nuevos transportes permitieron comerciar con lugares más lejanos y ricos, algunas de

estas zonas se enriquecieron y los poblados se convirtieron en ciudades protegidas por murallas, con guerreros y con un jefe, surgiendo así desigualdades sociales.

En la parte superior derecha de esta página 102, nos encontramos con una imagen de una tumba megalítica en la que aparecen dos palabras “naveta” y “hebillas”. Debajo de esto, hay una actividad para trabajar con la ilustración que hay más abajo. En esta actividad se debe enumerar las diferencias entre un poblado neolítico y una ciudad de la Edad de los Metales. En la ilustración aparece una ciudad de la Edad de los Metales en la que las personas están realizando sus tareas habituales

En la página siguiente hay una especie de “taller de Historia” en el que se detalla paso a paso como trabajan los arqueólogos, es decir, búsqueda del yacimiento, excavación, análisis en el laboratorio e informe. Debajo de esto hay una actividad donde se pide que se clasifique y se señale a que periodo corresponde una herramienta.

A continuación, hay un recuadro con lo más importante de la Edad de los Metales y tres actividades. En la primera actividad se deben definir unas palabras: metalurgia, truque, ciudad y comercio, en la segunda, enumerar cinco oficios de la Edad de los Metales y el último es para trabajar con el ordenador los yacimientos de Atapuerca.

Por otro lado, las páginas 104 y 105 están destinadas a actividades de repaso de la unidad. Al comienzo de la página 104 hay un esquema que resume todos los períodos de la Prehistoria y en la parte inferior de esta misma página hay una serie de actividades para trabajar con el esquema. En la página siguiente hay más actividades, la última de ellas es para trabajar con el ordenador. Además, hay una autoevaluación online para que los alumnos puedan comprobar sus propios conocimientos.

En la página 106 nos encontramos con dos imágenes de pinturas rupestres, la actividad consiste en compararlas y saber de qué periodo es cada una además de realizar una pintura rupestre nosotros mismos sobre nuestra vida cotidiana. Además hay dos actividades finales, las cuales son dinámicas y por grupos.

Por último, la última página del grupo se titula “tu revista” donde simplemente hay curiosidades.

Libro de texto de 4º de primaria de Vicens Vives

En el libro de texto de 4º de Ciencias Sociales de Educación Primaria de la editorial Vicens Vives, el tema de la Prehistoria se estudia la unidad ocho. En este libro de texto, las siete primeras unidades son de geografía y el tema ocho y nueve son sobre historia.

Este libro de texto se estructura de la siguiente manera:
Estudio de la geografía:

1. El tiempo atmosférico
2. El agua en la Tierra
3. El relieve y las rocas
4. La transformación del medio natural
5. La población y el territorio
6. Las actividades productivas
7. La organización territorial de España

Estudio de la historia:

8. Los primeros pobladores
9. En tiempos de los romanos

Al acabar la unidad cuatro y la unidad nueve hay una autoevaluación “evalúo mis logros” y una sección para practicar competencias. Al final del libro, en la página 152, hay un proyecto TIC: Mercado virtual de consumo responsable.

Las dos páginas previas al comienzo de la unidad ocho nos explican las edades de la historia de España. Nos dicen que según si estudiamos la historia desde una perspectiva universal o de España, los hechos que marcan el inicio de cada etapa son diferentes. A continuación nos detallan los diferentes períodos (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea) de manera universal y propiamente en la Península Ibérica. Debajo del texto hay dos actividades, en la primera se debe enumerar

los hechos que marcan el inicio de cada etapa histórica, en el mundo y en España, y la segunda consiste en buscar información sobre ellos. En estas dos páginas hay una especie de esquema donde se explica con ayuda de ilustraciones cada etapa de la Historia.

La unidad ocho “Los primeros pobladores” comienza en la página 114. Se ve una imagen de una pintura rupestre que abarca la primera página y parte de la segunda. En la parte inferior de la primera página nos cuentan los que vamos a aprender en esta unidad y junto a esto hay dos actividades relacionadas con la imagen.

En la página siguiente hay un relato de cacería, donde se cuenta los detalles de un día de caza. Debajo del relato hay dos actividades de comprensión del texto y otra para que el alumno utilice sus propias palabras.

Después de esta introducción al tema, en la página 116 comienzan a explicarnos que es la Prehistoria y la división de la Prehistoria en Edad de Piedra (Paleolítico y Neolítico) y Edad de los Metales. En esa página y en la siguiente nos explica brevemente los tres períodos de la Prehistoria. Del Paleolítico nos cuentan, que eran depredadores y nómadas, del Neolítico, que eran sedentarios y productores de alimentos y de la Edad de los Metales, que surgieron los poblados fortificados, los artesanos se especializaron y se desarrollaron nuevos sistemas de transporte y comercio. Además podemos ver varias imágenes, la primera que aparece es de una pintura rupestre en el interior de una cueva Paleolítica en Covaciella (Asturias), la siguiente imagen es del interior de una vivienda neolítica, en la siguiente página nos encontramos con unas piezas de cerámica y la reconstrucción de una cueva de enterramiento de Los Millares. Entre estas dos páginas hay una línea del tiempo donde quedan reflejados los diferentes períodos de la Prehistoria y los principales acontecimientos que marcan el principio y fin de dichos períodos.

Al final de la página 117, nos encontramos con dos actividades, en la primera se deben sintetizar las características principales de las etapas de la Prehistoria en una tabla, en la segunda actividad nos preguntan qué caracteriza al Paleolítico y al Neolítico y si tuvieron una duración parecida. A la derecha de estas actividades hay una sección de vocabulario en la que aparecen las palabras “depredador” y “productor”.

En las páginas 118 y 119 se detalla el periodo del Paleolítico. Nos explican que los primeros pobladores vivían en pequeños grupos y que para sobrevivir aprendieron a aprovechar la naturaleza, se alimentaban de la caza, la pesca y la recolección, eran nómadas, descubrieron el fuego y crearon las primeras obras de arte (arte rupestre).

Entre estas dos páginas hay una ilustración en la que podemos ver a una tribu del Paleolítico realizando sus tareas cotidianas como cazar, pescar, confeccionar alimentos, etc. Alrededor de esta ilustración hay unos recuadros donde nos da información acerca de las pinturas, los instrumentos, los vestidos y el fuego. Sobre los instrumentos, nos cuentan que los fabricaban con materiales como piedra, madera o cuerno, para hacer lanzas, flechas, etc. Además nos ponen unas imágenes de varios instrumentos. El fuego permitió iluminarse en la oscuridad, protegerse de animales, calentarse y cocinar, las técnicas para hacer fuego son la percusión o la fricción. Por último, respecto a las pinturas, nos cuentan que pintaban sobre todo animales y escenas de caza o de danza, utilizando uno o dos colores.

En estas dos páginas hay dos actividades relacionadas con lo explicado anteriormente y con la ilustración, y una última actividad nos pide que nos imaginemos que podemos viajar en el tiempo al Paleolítico y pregunta que nos llevaríamos en una maleta.

Por otro lado, las páginas 120 y 121 están dedicadas a la explicación del Neolítico. Nos cuentan que fue en este periodo cuando surgió la agricultura y la ganadería. Las primeras plantas que cultivaron fueron cereales y legumbres, domesticaron animales y se hicieron sedentaritos.

Entre estas dos páginas hay una ilustración donde podemos ver a un poblado del Neolítico con sus habitantes realizando tareas de su día a día, como tejer o pescar. Alrededor de la imagen aparecen cuatro recuadros sobre los nuevos utensilios, el tejido, la cerámica y los poblados. Respecto a los nuevos utensilios, nos cuentan que se inventaron nuevos utensilios para realizar las tareas agrícolas, como la azada, la hoz o el molino. La invención del huso para hilar y del telar para tejer permitió fabricar tejidos y la necesidad de almacenar y cocer los alimentos favoreció el surgimiento de la cerámica, además nos explican los pasos de cómo se fabricaba. Sobre los poblados nos dicen que estaban rodeados con muros de caña y barro y en el interior había cabañas.

En la página 120 nos encontramos con tres actividades, las dos primeras son para trabajar con la imagen y con el texto, en cambio la tercera es una actividad en grupos en la que los alumnos deberán imaginarse como sería la dieta de un niño en el Paleolítico y otro en el Neolítico.

Por otro lado, las páginas 122 y 123 están dedicadas a una sección llamada “Aprendiz de historiador@”. Aquí nos explican que es la arqueología, para ello hay un texto donde explica que los arqueólogos son científicos que se dedican a desenterrar, clasificar y estudiar los vestigios o restos materiales que se han conservado hasta nuestros días. Junto a este texto hay unas imágenes de los principales instrumentos utilizados por los arqueólogos, como un ordenador, un cepillo o una cámara.

En esta misma página, hay una ilustración en la que se ve una serie de arqueólogos y arqueólogas trabajando y nos explican los pasos que siguen. Junto a la imagen hay tres actividades relacionadas con la imagen.

En la página 123 nos encontramos con una ilustración sobre un yacimiento prehistórico y debajo una fotografía de una reconstrucción de unas cabañas neolíticas. A la derecha de las imágenes hay tres actividades. En la primera nos dicen que observemos el yacimiento e indiquemos a qué número del dibujo corresponden los hallazgos que nos dicen a continuación, en la segunda nos piden que deduzcamos a qué periodo pertenece el yacimiento y en la última que encontremos alguna relación entre las dos imágenes.

Por último, al final de la página, hay una actividad en la que nos dice que imaginemos que somos un arqueólogo del futuro y que excavamos un yacimiento de nuestra época. Nos piden que digamos qué objetos podríamos encontrar y que hagamos una pequeña redacción de cómo vivían las personas a principios del siglo XXI.

Las páginas 124 y 125 están dedicadas a la Edad de los Metales. En la página 124 nos explica que fue la última etapa de la Prehistoria. El primer metal que se utilizó fue el cobre, después el bronce y finalmente el hierro. Como era difícil trabajar el metal, surgieron artesanos especializados en la fabricación de objetos de metal, también se produjo intercambio de productos entre agricultores y artesanos, aumentando así el

comercio, el cual también fue favorecido por la mejora de los transportes al inventarse la rueda y la vela.

Entre estas dos páginas hay una ilustración en la que está representada una aldea de la Edad de los Metales. En ella podemos ver a las personas realizando sus tareas habituales. Junto a la imagen hay dos recuadros que nos hablan del crecimiento de los poblados debido a la mejora de la agricultura y los avances técnicos, y el otro recuadro que nos habla de la metalurgia.

Al final de la página 124, nos hablan de los objetos de metal. Con los metales se fabricaron herramientas agrícolas, armas y adornos. Además nos ponen varias imágenes de objetos de metal como un collar, un hacha o un puñal.

Finalmente, para acabar con la Edad de los Metales, tenemos cinco actividades en la página 125, todas ellas relacionadas con la imagen y con lo estudiado en la página anterior.

Por otro lado, en las páginas 126 y 127 tenemos una sección llamada “Zoom Patrimonio” en la que nos habla del arte de la Prehistoria, es decir, de las pinturas rupestres y de los megalitos.

Sobre las pinturas rupestres nos explican que eran naturalistas, mostraban sobre todo a animales en escenas de caza. Además nos dicen que en España destaca la cueva de Altamira, ya que es una de las mejores muestras de arte rupestre del mundo. Más adelante también pintaron figuras más esquemáticas.

Además del texto explicativo, hay en la misma página tres imágenes de pinturas rupestres. La primera es una representación de cómo nuestros antepasados pintaban en las cuevas y las otras dos imágenes son de pinturas rupestres.

En la página siguiente nos hablan de los megalitos, y nos detallan los tres tipos que hay: menhir, dolmen y crómlech. Nos cuentan además, que en la Península Ibérica hay numerosos megalitos, sobretodo en Galicia, Andalucía y Cataluña.

Debajo de esto, nos encontramos con cuatro actividades. En la primera nos pide que comparemos las pinturas de Altamira y El Abrigo del Ciervo, en la segunda debemos dibujar una figura que imite el estilo del Paleolítico, la tercera nos pregunta qué

significa la palabra megalito y que expliquemos los diferentes tipos que existen, y la cuarta actividad consiste en buscar en internet imágenes de diferentes tipos de megalitos en España.

Para terminar la unidad, las dos últimas páginas del tema están formadas por actividades para repasar lo aprendido. En la página 123 hay tres actividades. La primera consiste en copiar un esquema en el cuaderno, la segunda en copiar y completar un texto en el cuaderno también y en la última tenemos que explicar la Prehistoria con imágenes de cada periodo y después escribir un texto breve para cada imagen.

En la página siguiente nos encontramos con las dos últimas actividades. La primera consiste en pensar que somos una comunidad paleolítica y que estamos en busca de alimento. Trabajaremos en grupo, los alumnos se agrupan de cinco en cinco y cada equipo tendrá que cumplir un objetivo (preparar la cacería, salir de caza, preparar la pieza de caza, pescar y recolectar o hacer una pintura en la pared de la cueva). Luego, cada grupo tendrá que explicar a sus compañeros en qué ha colaborado para obtener el alimento. En la última actividad tienen que hacer una especie de puzzle con una pintura rupestre.

Libro de texto de 4º de primaria de Anaya

Por último, voy a analizar el libro de texto de 4º de Ciencias Sociales de Educación Primaria de la editorial Anaya, el tema de la Prehistoria se estudia la unidad ocho.

Este libro de texto se divide en nueve unidades y se estructura de la siguiente manera:

Estudio de la geografía:

1. La Tierra y su representación. Los paisajes.
2. La atmósfera y el clima.
3. La hidrosfera.
4. La población.
5. La organización de España y de la Unión Europea.

6. Las actividades económicas.

Estudio de la historia:

7. Estudiamos la historia.
8. La península ibérica en la Prehistoria.
9. La península ibérica en la Edad Antigua.

De esta forma, está programado dar tres unidades cada trimestre. Al final de cada evaluación hay una sección de repaso trimestral en la que se hace preguntas relacionadas con las tres últimas unidades estudiadas.

En la primera página de la unidad, aparece un texto titulado “La vida de nuestros antepasados”. En este texto se relata la visita de un niño a un Museo Arqueológico. Vieron las dificultades para la supervivencia de los hombres y mujeres prehistóricos, así como la variedad de armas y utensilios que utilizaban, además de la recreación de fósiles de los distintos homínidos que habitaron la Península.

A la izquierda de este texto hay cuatro actividades relacionadas con el mismo. En la primera nos preguntan por el significado de las palabras destacadas del texto, en la segunda por las expresiones “in situ” y “de forma visual”, la tercera nos pregunta si hay cerca de nuestra localidad algún yacimiento prehistórico, y la última nos dice qué diferencias encontramos entre la vida actual y en la Prehistoria.

En la página siguiente, nos encontramos con cuatro actividades para trabajar con la imagen que aparece en la parte inferior de esta misma página. En la imagen podemos ver una serie de cuevas. Las actividades nos piden que describamos lo que vemos en la imagen, si sabemos por qué los seres humanos se refugiaban en cuevas, cómo se calentaban en ellas y como se denomina al tipo de pinturas que realizaban en estas cuevas.

Después hay otra actividad, en la que los alumnos tendrán que pensar y dar su opinión, ya que se pregunta de qué se podrían alimentar los primeros habitantes de las cuevas en la Prehistoria.

En las páginas 122 y 123, nos hablan de la Prehistoria y sus etapas. Nos dicen que la Prehistoria es el periodo que va desde la aparición de los primeros homínidos hasta la invención de la escritura y que dentro de la Prehistoria se distinguen tres periodos: el Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales.

En esta misma página 122, se explica el Paleolítico. Nos relatan que empezó hace 4,4 millones de años con la aparición de los primeros homínidos, y terminó hace 12.000 años, con la aparición de la agricultura y la ganadería. Además nos cuentan que eran nómadas, vivían al aire libre o se refugiaban en cuevas, formaban pequeños grupos familiares de veinte a treinta individuos, se cubrían con pieles para protegerse del frío y hace 1,5 millones de años descubrieron el fuego, que les sirvió para obtener luz, calor, asustar animales y cocinar.

En la parte derecha de esta misma página hay un recuadro con cuatro actividades. En la primera nos preguntan qué invento separa la Prehistoria de la Historia, en la segunda nos piden que nombremos las etapas en que se divide la Historia, en la tercera debemos explicar las características del Paleolítico y en la última actividad nos preguntan por el descubrimiento del fuego.

Finalmente, en la parte inferior de la página hay una ilustración donde se ve a una serie de personas cocinando una presa en una hoguera dentro de una cueva. Para trabajar con la imagen hay otra actividad que nos pide hacer una redacción sobre la vida cotidiana en el Paleolítico.

A continuación, en la página 123, nos explican el Neolítico y la Edad de los Metales. Al comienzo de la página hay una ilustración de un poblado Neolítico, y al igual que en la página anterior, nos piden que hagamos una redacción de su vida cotidiana, pero esta vez del Neolítico.

Sobre el Neolítico nos cuentan que empezó hace 12.000 años con el inicio de la agricultura y la ganadería, y terminó hace 6.500 años, con el comienzo del trabajo del metal. En esta etapa pasaron de ser depredadores a productores, por lo que dejaron de desplazarse y se volvieron sedentarios.

Respecto a la Edad de los Metales, nos explican que comenzó hace unos 6.500 años y terminó hace 3.000, con la invención de la escritura. Primero trabajaron con cobre,

después con bronce y finalmente con hierro. En esta época se produjeron inventos muy importantes, como la rueda, el torno, la vela, el arado y el riego. Además se construyeron los megalitos, que tenían un carácter funerario.

A la izquierda de la página nos encontramos con tres actividades, en las que nos preguntan por el inicio y fin del Neolítico, el significado de ser sedentario y por último nos piden que nombremos algunos inventos de la Edad de los Metales.

En las páginas anteriores nos hablaron de los tres períodos de la Prehistoria pero de forma global, al igual que en los libros de texto de las otras editoriales, aunque también han dado algún dato de la Península Ibérica. En este libro de texto, es diferente ya que a partir de la página 124 empieza a explicarnos otra vez los tres períodos, pero esta vez centrándose en la Península Ibérica.

En esta primera página nos explica el Paleolítico, nos dice que se conoce también como la edad de la piedra antigua o tallada. Los primeros pobladores de la Península y de Europa llegaron desde África hace casi un millón de años. También nos hablan de Atapuerca. Nos dicen que vivían de la caza y la recolección, y que eran nómadas.

Debajo del texto hay una imagen con dos herramientas, y nos preguntan cómo se realizaban las herramientas en el Paleolítico. En la parte derecha de la página hay un recuadro con una explicación con ayuda de ilustraciones de las diferentes formas de hacer fuego. Debajo de esto, hay una actividad donde nos preguntan qué especie es el ser humano actual y dónde se encontraron sus primeros restos en la Península.

En la página siguiente hay dos imágenes de pinturas rupestres, la primera de Altamira (Cantabria) y la segunda de la Cueva de Tito Bustillo (Asturias). Junto a estas imágenes hay tres actividades, en la primera nos preguntan con qué fin se realizaron las pinturas rupestres en el Paleolítico, qué diferencias encontramos entre ambas pinturas y cómo pensamos que obtenían los colores para pintar.

A continuación, la página 126, está dedicada al Neolítico y a la Edad de los Metales. Sobre el Neolítico nos dicen que llegó desde Oriente, por el Mediterráneo, hace más de 7.000 años. Comenzó la agricultura y la ganadería, por lo que se volvieron sedentarios y empezaron a vivir en pequeños poblados, aunque también utilizaron cuevas durante un tiempo, en las que hicieron pinturas rupestres, con figuras humanas que representan

escenas de caza, ganaderas y bailes rituales. Además, se empezaron a usar los primeros utensilios de cerámica para el transporte y conservación de los alimentos. Aparecieron también los primeros artesanos.

Respecto a la Edad de los Metales, nos explican que hace unos 4.500 años llegaron por el mediterráneo las técnicas para fundir el cobre y metales preciosos. También nos dicen que en Almería surgió la cultura de Los Millares y la de El Argar. A continuación, nos hablan de los monumentos megalíticos, pero en este libro solo nombra a los menhires y a los dólmenes.

En la página 127 hay tres imágenes, la primera de una pintura rupestre en la cueva de Ribassls (Castellón), la segunda del Dolmen de Sorginetxe (Álava) y la última de los restos del poblado de Los Millares (Álmería). A continuación tenemos una actividad en la que hay un texto con huecos y los alumnos tienen que completarlo con las palabras que ponen en el enunciado. El texto trata sobre el Neolítico y la Edad de los Metales.

Paralelamente, en la página 128 nos vuelven a explicar el Paleolítico y el Neolítico, pero esta vez en Aragón. Sobre el Paleolítico, nos dicen que en Aragón los restos son muy escasos. La mayoría son puntas de flecha, arpones de hueso y piedras talladas. Nos cuentan también que los restos más importantes se han encontrado en el abrigo de Edoviges y en las proximidades de algunos ríos, como el Guadalaviar y que en esta época eran seminómadas.

Respecto al Neolítico en Aragón, nos dicen que en la comunidad ha dejado restos muy variados. La mayoría son restos de cerámica, hachas pulimentadas, pinturas rupestres y monumentos megalíticos. En esta época se hicieron sedentarios y construyeron monumentos megalíticos en la zona del Pirineo.

Junto a la explicación, hay tres actividades en las que nos piden que nombremos algunos restos paleolíticos de Aragón, nos preguntan qué son los monumentos megalíticos y que nombremos alguno de Aragón y por último nos dicen que elijamos una imagen de la página siguiente y la describamos. En la página siguiente tan solo hay dos imágenes, una de una pintura rupestre de Toricos de Navazo en Teruel y la otra del Dolmen de Letranz, Huesca.

Por otro lado, en las páginas 130 y 131, hay una sección llamada “Tareas”. En la primera página aparecen 6 ilustraciones como si fuera un cómic pero sin bocadillos. Los alumnos deberán anotar todos los detalles que les parezcan importantes sobre el modo de vida de estas personas y después realizar un resumen.

Más tarde se dividirá la clase en cuatro grupos. En cada uno, se realizará la suma de anotaciones que llevará a cabo un portavoz. Una vez realizado comenzará un coloquio, donde el profesor realizará una serie de preguntas que deberán responder todos los grupos.

En la página siguiente, nos piden que construyamos una especie de cueva en el aula forrando las paredes y pintando pinturas rupestres.

Finalmente, las páginas 132 y 133 están destinadas a actividades de repaso de la unidad. La primera actividad consiste en copiar en el cuaderno un esquema e indicar si las afirmaciones que hace a continuación son verdaderas o falsas. La segunda actividad nos pregunta qué son las pinturas rupestres. Las actividades de la página 133 nos piden que describamos las diferencias del modo de vida del Paleolítico y el Neolítico, enumeremos los principales inventos de la Prehistoria y cuándo se produjeron, porqué durante el Paleolítico, los seres humanos pintaban animales en el interior de las cuevas, diferencias entre nómada y sedentario, en qué consistían las primeras artesanías y desde qué zona de Asia llegó la agricultura a Europa.

Por último la actividad final consiste en buscar información sobre Atapuerca.

Reflexión sobre la Prehistoria en los libros de texto

Bajo mi punto de vista, el libro de texto que veo más completo es el de Santillana porque creo que está más ordenado todo y explica con más detalle. En cambio el que menos me gusta es el de Anaya, porque creo que está peor organizado al explicar toda la Prehistoria por un lado en Aragón, por otro en la Península Ibérica y por otro lado en general. Los otros dos libros, el de SM y el de Vicens Vives los veo bastante correctos y parecidos al de Santillana.

Además he podido ver que en todos se trabaja la competencia digital, con actividades de explorar por internet o trabajar con el ordenador, excepto en el libro de Anaya,

aunque si aparecen actividades para trabajar las TIC en el manual del profesor. Este aspecto es muy importante, ya que los niños se divierten realizando tareas con el ordenador porque lo toman como si fuera un juego pero a la vez van aprendiendo.

En todos los manuales analizados se da el temario que marca el currículo. Se explican todos los períodos de la Prehistoria: el Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales, mostrándonos la forma de vida que llevaban los seres humanos en estas épocas.

He podido observar, que en todos los manuales, excepto en el de Anaya, existe una línea del tiempo o esquema en el que queda reflejada los diferentes períodos de la Prehistoria con sus acontecimientos más importantes. Por lo tanto, el libro de texto de Anaya puede resultar menos atractivo para los alumnos.

Otro aspecto que me ha gustado ha sido que al final de la unidad, en todos los libros analizados hay un conjunto de actividades para repasar lo estudiado en la misma. Además de alguna actividad más amena al ser una especie de juego, como por ejemplo en el libro de SM, en las dos últimas páginas hay actividades en grupo y una especie de revista con curiosidades.

Por último, en todos los libros hay gran cantidad de imágenes, el que más destaca en este aspecto es el de Vicens Vives, seguido del de Santillana.

LA PREHISTORIA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS: *ÉRASE UNA VEZ EL HOMBRE*

Estamos acostumbrados que los dibujos animados sean simplemente de entretenimiento para los niños. En el caso del tema de la Prehistoria, hay gran cantidad de series de animación en las que se trata la Prehistoria como algo fantástico y lo que vemos es algo totalmente inventado. Por ejemplo, en algunos dibujos animados podemos ver la coexistencia tanto de seres humanos como de dinosaurios. Lo cual, desde el punto científico no tiene ningún sentido (Cueto, 2012; Lombo, 2014).

Por otro lado están series como la que voy a tratar a continuación, *Érase una vez el hombre*, en las cuales su función, aparte de entretenir a los niños tienen la intención de educar y de enseñar historia de una forma amena y divertida.

Érase una vez el hombre es una serie de animación francesa de veintiséis episodios con una duración de unos veinticinco minutos aproximadamente, donde nos enseñan la evolución del hombre y parte de su historia.

La serie fue creada por Albert Barillé en los estudios Procidis y comenzó a emitirse en España en 1979 a través de TVE. La mayoría de países hicieron lo mismo y la pasaron en sus cadenas públicas de televisión.

“Érase una vez el hombre” cuenta el progreso de la humanidad, de una forma entretenida desde la formación del planeta Tierra hasta nuestros días, incluyendo además un capítulo final que, a modo de conclusión de todo lo explicado, su acción sucedía en el futuro. Dicho capítulo, el cual advertía de los peligros de la superpoblación planetaria, de la contaminación y del riesgo de guerras nucleares entre las grandes potencias, también incidía en la necesidad que tendría el ser humano del futuro en buscar nuevos planetas que habitar.

Los protagonistas son Pedro y el Gordo, Pedro es hábil e inteligente y el Gordo se caracteriza por tener mucha fuerza y no ser muy listo. Además aparecen otros personajes, como la familia de Pedro, su mujer llamada Flor y sus hijos Florcita y Pedrito. También aparecen en otras ocasiones la familia del Gordo, con su mujer y su hijo Gordito. En algunos capítulos la historia cubre varios períodos y se ve el paso del tiempo en los personajes, es decir Pedro y Flor envejecen y sus hijos se hacen mayores.

Por otro lado, existen dos personajes malvados, Canijo y Tiñoso, el primero es bajito y astuto (pero no más que Pedro) y el segundo es alto y fuerte, pero siempre le acaba ganando Gordo.

Además, uno de los personajes más importantes de esta serie es el Maestro, el cual representa el conocimiento y la sabiduría. El Maestro además encarna en algunos capítulos a personajes históricos, como al escultor Fidias en la Atenas de Pericles en el capítulo seis, a Kublai Khan frente a Marco Polo en el capítulo doce o a Leonardo da Vinci en el capítulo catorce.

También aparece un reloj en la parte superior izquierda, caracterizado por tener ojos y brazos, el cual se encarga de mostrar el año en que ocurrían los acontecimientos.

Tampoco nos podemos olvidar del narrador de la serie, el cual es un narrador omnisciente, que va relatando todo lo que acontece en cada momento de la historia de la humanidad. Los momentos trágicos están presentes pero son tratados con delicadeza y naturalidad a fin de no asustar a los más pequeños.

Esta serie destaca también por los valores que transmite a los más jóvenes. Los personajes buenos nos transmiten valores como la búsqueda de la justicia, la compasión, la curiosidad frente a la naturaleza y el espíritu científico, mientras que los villanos se dedican a fastidiar u obstaculizar a la justicia, fomentando la tiranía y la opresión. Por ejemplo en los capítulos de la Prehistoria Canijo y Tiñoso se dedican a hacer trueque con la tribu de Pedro para poder obtener herramientas y armas de caza y los espían para intentar fabricarlas ellos mismos pero no tienen mucho éxito. Tiñoso y Canijo al verse perdedores de las disputas siempre intenta enfrentarse con Pedro y el Gordo, pero finalmente Canijo acaba huyendo y el Gordo acaba dándole un puñetazo a Tiñoso.

Por lo que he podido comprobar, Pedro, Gordo y sus respectivas familias y amigos casi siempre acaban ganando porque se comportan de una forma correcta y tienen buenos valores, en cambio Tiñoso y Canijo, como son malas personas y siempre se aprovechan de la gente con buenas intenciones, acaban mal. Aunque en algunas ocasiones los villanos tienen algún triunfo frente a los cuales los buenos no pueden hacer nada, pero siempre es ocasional, como por ejemplo cuando el Tiñoso elimina a un rival de amores denunciándolo a la Santa Inquisición en el capítulo quince.

Además, en esta serie algunos de los protagonistas mueren, en ocasiones de vejez como el Maestro de la época de los Neandertales en el capítulo número dos o en el capítulo número dieciocho, o en otras ocasiones asesinados o desaparecidos. Este aspecto es el más triste de la serie, pero creo que es importante que los niños puedan ver que la vida no es siempre justa ni fácil para que no crezcan demasiado sobreprotegidos.

Esta serie también sobresale por su manejo de materiales históricos. Aunque la serie tiene algunos errores o da demasiada información en muy poco tiempo, es una serie que elige muy bien sus momentos importantes.

A mitad de la serie, se centra en Europa y tiende a apartar las historias no occidentales, aunque siempre muestra respeto por otras civilizaciones y culturas. Por

ejemplo, su fugaz recreación de la Batalla de Poitiers del año 732 en el capítulo ocho, cuando Pedro y el Gordo árabes se enfrentan a Pedro y el Gordo fracos (que aparecerán después, en el capítulo nueve), o cuando frente al Maestro Padre Peregrino aparece un Maestro piel roja en la época de las Trece Colonias (capítulo veintiuno), enfatizando así que todas las guerras son en definitiva fratricidas, al enfrentar a miembros de una misma especie humana unos contra otros.

Además, el tener un elenco estable de personajes le permite saltar desde los grandes acontecimientos hasta la vida cotidiana y viceversa, permitiéndonos conocer aquello que los libros de historia no nos permiten ver: cómo vivían las gentes de otros tiempos y en qué condiciones, en su día a día.

La serie de dibujos *Érase una vez el hombre* fue un éxito en todos los países donde se emitió, y todavía es muy recordada. Su autor, Albert Barillé continuó con otras producciones basadas en el título "Érase una vez...", con la misma idea de usar un elenco estable de personajes por capítulo: surgieron así varios Érases una vez, como *Érase una vez el espacio* (1982) o *Érase una vez... la vida* (1987). Pero ninguna triunfó tanto como esta serie.

A pesar de los años que han pasado desde su estreno, la serie sigue siendo valorada muy positivamente como herramienta didáctica en los diferentes niveles educativos. Ya se planteó su uso en la antigua Enseñanza General Básica por María Victoria García Olloqui en su artículo "Investigación sobre una experiencia didáctica de la Prehistoria a nivel de EGB" publicado en las *Actas de las VI Jornadas de Estudio sobre la Investigación en la Escuela* (Sevilla, 1988). Más recientemente, la serie sigue considerándose válida en publicaciones de investigación como el artículo de José M^a Peguero Serrano titulado "Lectura nueva de las pinturas rupestres del Parque Cultural del Río Martín (Teruel)" (*Treballs d'Arqueología* 10, 2004) o el de Marta Salvador "Análisis de recursos audiovisuales y literarios sobre la romanización en Educación Primaria" (*Tabanque. Revista pedagógica*, 29, 2016), en guías didácticas de museos como la Guía para el Docente de 1º de Primaria titulada *Viaje a la Prehistoria* y elaborada por el Museo CajaGranada (2010) y en trabajos académicos como la propuesta para 2º de la ESO planteada en el Trabajo de Fin de Máster de José Ortiz Córdoba titulado *Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia. Propuesta para una unidad didáctica* (defendido en la Universidad de Granada durante el curso 2013-2014) o el

TFG del Grado en Educación Infantil de Patricia Ceinos titulado *Enseñanza y aprendizaje de la Prehistoria en las aulas de Educación Infantil* (defendido en la Universidad de Valladolid durante el curso 2015-2016).

ANÁLISIS DE LOS EPISODIOS RELACIONADOS CON LA PREHISTORIA

El primer episodio: “Nace la Tierra”

Este episodio muestra la evolución humana. La serie se atrevió no sólo a meter en un solo episodio la evolución humana, sino también toda la evolución planetaria previa. Por supuesto lo trata de una manera superflua.

La parte que nos interesa comienza en el Paleolítico. A partir del minuto trece del capítulo comienza a hablarnos del australopithecus y después del homo habilis, nos cuentan que son carnívoros y que empiezan a utilizar herramientas fabricadas por ellos mismos. Los australopithecus desaparecen y el homo habilis sobrevive. Llegado el momento, el homo habilis va a salir de la sabana y a expandirse a otros continentes lejos de su tierra de origen.

Después nos habla del homo erectus, su altura alcanza el 1,60 y el volumen de su cerebro es de 950 cm³, sus primeros utensilios todavía son muy rudimentarios.

En este capítulo, el Maestro, Pedro y el Gordo (homo erectus) van andando con la caza cuando de repente llega una tormenta y un rayo cae en un árbol junto a ellos, en ese momento descubren el fuego y el Maestro piensa en llevarse un trozo de árbol para conservar el fuego. Al llegar a las cuevas, el resto de la tribu se asusta porque nunca antes habían visto el fuego, pero pronto se dan cuenta de que les proporciona calor.

La tribu tiene hambre y por lo tanto la necesidad de cazar un gran animal, por lo que se une a otra tribu para cazar. Finalmente consiguen cazar un mamut y después comparten la caza.

En cuanto a la evolución del hombre y la extinción de los dinosaurios, este capítulo está un tanto desactualizado, ya que la serie cuenta con casi cuarenta años y desde el año de su estreno se han hecho diversos descubrimientos.

El segundo episodio: “El hombre de Neanderthal”

Esta serie, que se caracteriza por presentar muchos acontecimientos históricos en muy poco tiempo, dedicó un capítulo entero al hombre de Neanderthal.

El segundo episodio, comienza hablándonos de la evolución del pithecanthropus hasta llegar al hombre de neanderthal.

En este capítulo nos habla del sinanthropus, el cual es un género obsoleto. En 1927, se le asignó la clasificación *Sinanthropus pekinensis*. Ambas especies han sido reclasificadas recientemente como variedades dentro de la especie *Homo erectus*.

Alrededor del cuarto minuto del capítulo podemos ver al Maestro como se le ocurre fabricar unas herramientas. Las herramientas que aparecen en el capítulo son el “bifásico”, que se va a utilizar para diferentes usos, la “chuera” que se convertirá en la herramienta por excelencia, la navaja con canto y el cuchillo ancestral.

Después podemos ver como la tribu caza pero al parecer entran en el territorio de otra tribu y esta les reclama la caza. El jefe de la otra tribu (Tiñoso) manda a un hombre de su tribu para que se pelee con el Gordo, pero este hombre lo desobedece. A continuación, a Pedro se le ocurre compartir la caza para que no haya más disputas.

Canijo le dice al oído a Tiñoso que debe castigar al hombre que no le ha obedecido y decide desterrarlo.

Alrededor del minuto ocho, vemos a Pedro y al Gordo intentando cortar a un animal, pero por más que intentan rasgar la piel no lo consiguen, en ese momento Flor lo intenta con una nueva herramienta que ha fabricado Pedrito. Consigue cortar la carne con facilidad y todos se maravillan con la nueva herramienta.

Después el Maestro inventa una lanza, afilando una piedra y uniéndola al extremo de un palo.

A continuación, aparece Florcita buscando comida mientras el joven desterrado por Tiñoso la observa. El joven se convierte en pretendiente y para mostrar sus respetos y ser aceptado por sus padres trae una pieza de caza. Desde ese momento, el joven pasa a formar parte de la tribu. Tiñoso al ver que un hombre de su tribu ha sido admitido en la

tribu de Pedro y el Gordo se enfada e intenta llevarse con él a Florcita. Tiñoso, en su enfado, lanza una piedra, con la suerte que va a parar a una roca y se crea una chispa, por lo que se prende fuego la carne que estaba al lado.

Todos piensan que la carne se ha echado a perder, pero Flor se da cuenta que al ser cocinada la carne es mucho más sabrosa y suave. El Maestro se da cuenta que al frotar dos piedras se crea una chispa y eso es lo que produce el fuego.

Alrededor del minuto quince, la tribu de Pedro se va de caza, ahora ya tienen planes más elaborados para cazar de una manera más sencilla a animales de gran tamaño. Esta vez han hecho un agujero en el suelo, pero por error, estaban por allí cerca Pedrito y Gordito viendo como los mayores cazaban y Gordito pisa una rama y al partirla el animal los persigue. Ellos tropiezan y caen, en ese momento uno de los hombres se lanza para llamar la atención del animal. Finalmente el animal cae en la trampa y muere, pero antes de esto, enviste al hombre que ha salvado a los niños y tristemente muere.

Los hombres deciden llevarse el cuerpo para darle sepultura, lo entierran junto con la cabeza del animal. El hombre de Neanderthal fue el primero que enterró a sus muertos siguiendo una especie de ritual.

A continuación comienza una glaciación y al no tener que comer, Tiñoso y sus hombres se adentran en las tierras de la tribu de Pedro para ver si pueden cazar a algún animal, pero caen en una trampa que tenían preparada para cazar Pedrito y Gordito. Finalmente no quedan animales ni ningún alimento, por lo que la tribu de Pedro y el Gordo se ve obligada a emigrar a tierras más acogedoras.

Una vez llegan a tierras no tan frías, encuentran una cueva para refugiarse pero al entrar en ella se encuentran con unos osos. Para ahuyentárlas deciden hacer fuego y lanzarlo al interior de la cueva, de esta forma salen y pueden cazar a un osezno, pero la madre regresa al ver que han atacado a su hijo. Finalmente consiguen vencer a la osa.

Al llegar la noche se refugian en la cueva y encienden un fuego para mantenerse calientes, el Maestro se sienta junto al fuego y parece estar muy cansado.

Al amanecer, el Maestro aparece muerto al lado del fuego. Morir de vejez en esta época era muy poco habitual, ya que muy pocos hombres llegaban a hacerse viejos, solían morirse en cacerías, accidentes o combates.

Como ya he mencionado anteriormente, hay momentos duros para los niños en esta serie, como la muerte de personajes, en este caso el Maestro, la cual es uno de los momentos más tristes. Pero desde mi punto de vista, son necesarios para que los niños comprendan que la vida no es siempre como ellos querrían y no crezcan demasiado sobreprotegidos.

Al final de este capítulo, podemos ver como entierran al Maestro junto con ofrendas de cada una de las personas de la tribu.

Finalmente se cierra el capítulo contándonos que hace 35.000 años, y después de haber dominado Europa durante 100.000 años, el hombre de Neanderthal va a desaparecer sin dejar descendencia, sin saber bien por qué. ¿Extinción de una raza? ¿Consecuencias del intenso frío? ¿Mutación? Estas son las preguntas que nos dejan con curiosidad al final del capítulo número dos.

El tercer episodio: “El hombre de Cromagnon”

En este capítulo se repiten varios puntos del anterior, hasta el punto de que se podría haber hecho un episodio juntando los dos. El episodio narra la vida cotidiana antes de la civilización, igual que el anterior

El capítulo comienza explicando que hace 35.000 años acaban las glaciaciones y aparece el hombre de Cromagnón. Nos dice que es muy poco probable que este hombre descienda del Neanderthal y que coexistieron durante 5.000 años.

Después se da un encuentro entre las dos tribus (la de Pedro y la del Tiñoso). Tiñoso les dice a Pedro y al Gordo que le pertenecen los animales grandes y que ellos se queden con los pequeños. Tiñoso y Canijo se quedan fascinados con las armas y herramientas que tienen la otra tribu para cazar.

Estos hombres pasan de ser nómadas a sedentarios, construyen sus casas con muros de piedras y barro, formando una especie de poblado.

La tribu de Tiñoso y Canijo parece que tiene problemas para fabricar herramientas y armas como las que consiguieron en el trueque con la otra tribu, así que Canijo decide ir a espiar para aprender a elaborarlas pero cuando lo intenta él solo no tiene mucho éxito.

Alrededor del minuto siete, la tribu de Pedro se va de cacería. Pedro se cubre con una piel de bisonte para engañar al animal y así atraerlo a una trampa (el Gordo se esconde detrás de un árbol con un mazo para atizarle en la cabeza), pero resulta que Gordo se equivoca y le da el golpe a Pedro en vez de al animal. Como consecuencia a Pedro le sale un enorme chichón en la cabeza y el animal se escapa asustado. Después se acercan Pedrito y el Maestro sigilosamente, y Pedro ataca al animal de nuevo con dos lanzas pero no consigue cazarlo así que el Gordo decide lanzarle una roca pero tampoco consigue alcanzarlo.

En ese momento, el Maestro y Pedrito tienen una idea. Deciden colocar una cuerda entre dos árboles y lanzar una roca como si fuera una especie de “tirachinas” gigante. Por error le dan con la roca al Gordo, saliéndole un chichón en la cabeza, pero para variar ni se inmuta. A la segunda tirada, el Gordo se propone a lanzar, así que empieza a estirar la cuerda y al soltarla le da al Maestro, el cual sale por los aires y al caer mata al animal y él solo tiene un chichón, al igual que Pedro y el Gordo.

Estas escenas, está claro que entran en la parte más cómica de la serie y que por supuesto son totalmente imposibles y surreales.

En el minuto nueve, podemos ver como Florcita toca una especie de flauta y Pedrito empieza a realizar dibujos en la pared de la casa en los que se ve una escena de caza.

Después vemos Pedrito que al tropezar, lanza dos piedras que estaban junto al fuego dentro de un cubo con agua y cuando Flor va a tocar el agua se da cuenta que las piedras calientes han calentado el agua. Por otro lado, Pedrito y Gordito van a pescar con el anzuelo que previamente les ha dado el Maestro y utilizan como cebo a un saltamontes. Canijo los espía para aprender a pescar pero el lanza el anzuelo sin cebo y no consigue pescar nada. En cambio Pedrito y Gordito pescan muchos peces y después los comen todos juntos cocinándolos en el fuego.

Pedrito se da cuenta de que hay un tronco flotando en el agua así que decide subirse encima y utilizarlo como una especie de canoa para cruzar el río. En el otro lado del río

encuentra una “tierra roja”, la cual utilizarán para realizar dibujos (pinturas rupestres). Después Pedrito y el Maestro se ponen a construir una especie de barca y atraviesan nuevamente el río para recoger la “tierra roja” y poder pintar figuras y dibujos sobre los muros, las pieles y las telas. Mientras tanto Canijo los espía e intenta fabricar una barca como la de Pedrito y el Maestro pero al subirse Tiñoso cae al agua. A continuación Canijo y Tiñoso van a reunirse con la tribu de Pedro y el Gordo, para intentar hacer uno de sus trueques, esta vez quieren pintura, y para conseguirla les ofrecen una pieles y unos cuernos.

Después, alrededor del minuto catorce, vemos como el paisaje ha cambiado, parece invierno, el río está congelado y la tribu no encuentra comida. Así que se unen las dos tribus para ir de cacería. Esa noche las dos tribus comen juntas repartiendo la caza obtenida. Y desde el día siguiente las dos tribus se unen y se ponen camino hacia lugares más confortables.

Más tarde, amanece un nuevo día, las dos tribus ahora son una sola y están viviendo en unas cuevas. Pedro, Pedrito y el Gordo, se levantan en cuanto sale el sol para ir a cazar, al bajar de su cueva por una escalera hacen un poco de ruido y el resto de la tribu se queja porque les han despertado. En cuanto se disponen a marchar, aparece Tiñoso muy enfadado y gritando porque le han despertado, está dispuesto a pegar a los tres pero el Gordo le da un puñetazo que lo deja en el suelo y comienza a hablar solo sin saber que dice despertando a toda la tribu de nuevo.

Después vemos al Maestro que empieza con la iniciación de los cazadores jóvenes, para ello se hace un ritual donde los hombres bailan enfrente de unos dibujos al ritmo de unos tambores y hacen como si cazaran al animal dibujado con una lanza, excepto Canijo que le lanza piedras y el Gordo que le da con un mazo y rompe la pared.

Las estaciones pasan, mientras el Maestro crea un calendario para grabar la marcha del tiempo. Al llegar la primavera vemos como ha pasado mucho tiempo, Pedro, Flor, el Gordo y su mujer (que no había aparecido con anterioridad), Tiñoso y Canijo han envejecido, mientras que sus hijos ya son mayores. Al Maestro se le ocurre que podrían encerrar a los animales para tener siempre comida. Aquí tenemos el comienzo de la ganadería. Pedrito y Gordito (ya adultos) y sus hombres van en busca de una manada

para encerrarla en un cercado. Para seguir con sus fechorías, a Tiñoso y Canijo no se les ocurre otra cosa que abrir la valla para que los animales se escapen.

Por otro lado Pedrito se encuentra a dos cachorros de perro jugando entre ellos y decide llevárselos a la aldea como mascotas.

El capítulo termina contándonos que el hombre ha recorrido más de 99% de su historia y la población ha aumentado de ciento veinticinco mil a diez millones de individuos.

Parte del cuarto episodio: “Los valles fértiles”

El capítulo comienza cuando la nieve va desapareciendo. Flor regaña al Gordo por echar unas semillas dentro de la cabaña, entonces Pedrito las escoba hacia afuera y las entierra. Al pasar los días crece una planta, naciendo así la agricultura, por lo tanto se puede ver que están en el Neolítico. A continuación vemos a Flor coger unas semillas y enterrarlas en el campo y después a Pedro y al Gordo inventar una especie de arado para trabajar el campo.

Más tarde, aparece Pedrito y una vaca atada en un poste, de repente una abeja pica a la vaca y esta sale corriendo asustada, en ese mismo momento Pedrito coge el poste y como la vaca va corriendo van haciendo un surco mucho mayor y más rápido que Pedro y el Gordo. Al ver esto, se dan cuenta que usando la fuerza de los animales trabajarían mucho más rápido, por lo que de esta forma surge la agricultura mecanizada.

Las aldeas son más modernas, se construyen murallas y se pueden ver monumentos megalíticos.

A partir del minuto cinco del capítulo ya empieza a hablarnos de Mesopotamia.

EL CÓMIC

Además de la serie, fue publicada una colección de cómics. En el cómic número uno, se agrupan los dos primeros capítulos de la serie y en el segundo, el tercero y el cuarto. Estos cómics fueron publicados por el grupo editorial Grijalbo, Ediciones Junior S.A.

Los cómics están formados por fotogramas de los capítulos y texto junto a cada viñeta, además de bocadillos cuando hablan los personajes. Estos cómics son de 1978, pero más tarde se ha reeditado por la editorial Planeta-DeAgostini, esta vez los libros son de tapa dura en vez de tapa blanda y son más bonitos y atractivos, además la colección viene con todos los capítulos en formato DVD. Además las viñetas ya no son simplemente fotogramas extraídos de la serie, sino que se explican muchas más cosas que en ella.

A continuación adjunto una fotografía de una página del cómic. En concreto de cuando Tiñoso, al lanzar una piedra descubre el fuego.



26

CÓMO UTILIZAR *ÉRASE UNA VEZ EL HOMBRE* EN EL AULA Y CÓMO COMPLETARLO

Después de todo lo visto anteriormente, he llegado a la conclusión de que la serie *Érase una vez el hombre* es un buen recurso para trabajarla en el aula, pero al ser tan antiguo, algunas cosas han quedado desfasadas y hay que complementarlo con otros recursos.

En la serie no explican algunas cuestiones importantes:

- El yacimiento de Atapuerca
- La Edad de los Metales

No se nombra el yacimiento de Atapuerca, por la sencilla razón de que su descubrimiento fue posterior. Por lo tanto deberíamos trabajarla.

En la serie se extiende bastante en el Paleolítico, pero no mucho en el Neolítico y sobre la Edad de los Metales apenas se dice nada porque salta directamente a Mesopotamia.

En todos los manuales (SM, Santillana, Vivens Vives y Anaya) se hace referencia a Atapuerca y se dedica un espacio para la Edad de los Metales, por lo que podríamos complementar con los libros de texto.

El yacimiento de Atapuerca es uno de los yacimientos del pleistoceno antiguo más importantes de Europa y además está en España, por lo cual aún tenemos más motivos para estudiarlo.

“Los hallazgos de fósiles de una nueva especie humana de unos ochocientos mil años de antigüedad en la Gran Dolina, considerados los representantes de los primeros emigrantes africanos, han hecho modificar las teorías acerca de la evolución humana y del primer poblamiento europeo”(Moreno Lara, 2000).

Para que los alumnos conozcan los descubrimientos de Atapuerca, se han ideado visitas guiadas para escolares, cuyos objetivos son:

- Descubrir cuáles son los conocimientos previos de los alumnos.
- Observar el hábitat paleolítico.
- Conocer el proceso de formación, relleno y colmatación de las cuevas.
- Descubrir el funcionamiento de una excavación arqueológica.
- Realizar un trabajo de campo.

Para alcanzar estos objetivos los guías y profesores deben intentar que los alumnos descubran por sí mismos, que participen y sean activos.

Además, existen talleres en los cuales los alumnos se acercan al pasado de Atapuerca de una manera más tangible. “El objetivo de los talleres es complementar la visita a los yacimientos y facilitar la comprensión de los niños mediante el análisis, la observación y la manipulación de distintos objetos para posteriormente poder describirlos e interpretarlos” (Moreno Lara, 2000). Los talleres que se imparten son el “Taller de la Prehistoria” y “Taller sobre fósiles de Atapuerca”, este último sería indicado para educación secundaria.

Y concretamente para Educación Primaria, resulta especialmente apropiado el libro publicado por J. L. Arsuaga, uno de los arqueólogos que dirigen la excavación de Atapuerca, titulado Mi primer libro de la Prehistoria. Cuando el mundo era niño (2008).

TRABAJANDO LA PREHISTORIA CON SALIDAS ESCOLARES: COLUNGO Y EL RÍO VERO

A continuación planteo una propuesta para trabajar la Prehistoria en un aula de 4º de primaria.

Esta propuesta se añadirá como complemento a lo trabajado en clase previamente.

Después de haber acabado la unidad de la Prehistoria, se realizará una salida escolar, para visitar el Parque Cultural del Río Vero, el cual se encuentra al pie del Pirineo oscense y es un singular espacio reconocido por sus valores naturales y culturales.

Haremos una sesión previa a la salida y otra después de ella para ver nuestro aprendizaje. Los alumnos deberán completar una ficha tanto en la sesión previa como en la sesión posterior a la salida. Estas fichas las adjunto en los anexos.

En la sesión previa les pondremos a los alumnos un vídeo sobre el Centro del Arte Rupestre y el abrigo de Mallata¹, después haremos un debate en clase de lo que hemos visto en el vídeo y les pasaremos la ficha anteriormente mencionada.

El Parque Cultural del Río Vero está situado en el centro de la provincia de Huesca (Aragón, España) y articulado por el río Vero, afluente del Cinca. De norte a sur, este

¹https://www.youtube.com/watch?v=XCEb_jEmaB8

rio conecta las áreas montañosas prepirenaicas con los suaves relieves y el paisaje mediterráneo del Somontano, unidad geográfica integrada en la Depresión del Ebro.

Está compuesto por nueve municipios: Bárcabo, Colungo, Alquézar, Adahuesca, Santa María de Dulcis, Pozán de Vero, Azara, Castillazuelo y Barbastro. Todos de la Comarca del Somontano, excepto Bárcabo que pertenece a la Comarca de Sobrarbe.

La zona norte del Parque se integra en el Espacio Natural Protegido del Parque de la Sierra y Cañones de Guara.

El Parque Cultural del Río Vero es un espacio que une el patrimonio cultural y natural en su más amplio sentido: paleontológico, arqueológico, arquitectónico, etnográfico, paisajístico, geológico, museístico, gastronómico...

Nosotros iremos concretamente al Centro del Arte Rupestre de Colungo, el cual nos permitirá realizar un viaje apasionante a la Prehistoria del río Vero. Este centro fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998.

La localidad de Colungo se encuentra a 50 km de Huesca y a 25 de Barbastro aproximadamente, por lo que está relativamente cerca para hacer una excursión de un día, ya bien nuestro colegio esté en Huesca, Barbastro, Monzón u alrededores.

Mi propuesta será salir desde un colegio de Huesca. Por lo que tendremos alrededor de una hora de viaje. La hora de la salida del autobús será las nueve de la mañana para llegar al Centro del Arte Rupestre a las diez.

El cañón del río Vero, esconde un legado arqueológico excepcional ya que consta de más de sesenta abrigos con pinturas rupestres. En los diferentes abrigos se puede encontrar los tres estilos clásicos de arte rupestre: Paleolítico, Levantino y Esquemático.

Entre todos estos yacimientos, destaca la cueva de la Fuente del Trucho, la única cueva con pinturas paleolíticas de Aragón.

La salida está pensada para el último trimestre, ya que la unidad de la Prehistoria la daremos en este periodo y en esta época ya comienza a hacer buen tiempo para disfrutar al máximo de la excursión. Reservaremos una visita en grupo llamando previamente al

centro. Saldremos del colegio a primera hora de la mañana y un autobús nos llevará hasta el Centro del Arte Rupestre.

El Parque ha acondicionado cinco enclaves visitables, que permiten acceder a una muestra representativa del arte levantino y esquemático. Para ello existe un sistema de visitas guiadas, a cargo de los guías del Parque, teniendo como punto de contacto el centro.

Sus recorridos y accesos han sido correctamente acondicionados y señalizados. Todas las rutas cuentan con un panel de inicio que informa de las características y contenidos del trayecto.

El centro cuenta con tres áreas expositivas, dotadas de recreaciones, maquetas, y audiovisuales en idiomas.

Durante la visita dispondremos de un guía que nos irá explicando todos los espacios del centro además de guiarnos y explicarnos lo que podemos ver en el Abrigo de Arpán.

Por un lado visitaremos la Casa Museo, la cual ofrece información general del arte rupestre, las culturas que habitaron el río Vero, su entorno natural, etc. A continuación, veremos el Parque Arqueológico, que cuenta con varias reproducciones de cabañas neolíticas y construcciones funerarias como un dolmen y un túmulo. Y por último visitaremos el Espacio Cueva Fuente del Trucho, el cual encierra todo el misterio de la vida y arte de la única cueva en Aragón con pinturas paleolíticas.

Nuestra llegada al centro será a las diez de la mañana, como ya he mencionado anteriormente. Lo primero que haremos será visitar la Casa Museo, en la cual nos encontraremos con dos salas. En la sala del piso inferior, las paredes están decoradas con unos paneles donde nos detallan los diferentes hombres que ha habido a lo largo de la Prehistoria. A lo largo que avanzamos en la sala, podemos ver la evolución del hombre, desde el Australopithecus hasta el homo sapiens, pasando antes por el homo habilis, homo erectus y homo neanderthalensis.

Nos explican que la Prehistoria es la etapa comprendida entre la aparición del hombre, hace unos 2,5 millones de años, y la invención de la escritura, entre el 5.000 y el 800 a.C. según las zonas y que se divide en tres grandes períodos: Paleolítico,

Neolítico y Edad de los Metales. Además nos cuentan que el árbol de la Evolución Humana no es lineal. Está compuesto por diversas ramificaciones que comparten con el resto de los primates un antepasado común. Procedentes de África, algunos homínidos se extinguieron, mientras que otros evolucionaron.

El primer homínido del que nos hablan es del *Australopithecus*, también llamado “simio del sur”. Vivió entre 4 a 2,5 m.a., tenía el tronco y las piernas cortas, la pelvis ancha y los brazos largos.

El segundo, es el *Homo habilis* “hombre habilidoso” vivió entre 2,5 a 1,6 m.a. Fue el primer constructor de herramientas, las cuales sustituyeron algunas funciones desarrolladas por sus dientes. La mandíbula se contrajo y el cráneo aumentó. Junto a este homínido, nos explican el poco tiempo que tiene el hombre en la Tierra si lo comparamos con la vida de la misma. Lo cual también se explicaba en la serie *Érase una vez el hombre*.

A continuación, nos hablan del *Homo Erectus* “hombre que camina erguido”. Su altura era similar a la nuestra, y la cara y muelas más reducidas. Tallaba piedras para obtener hachas (bifaces). Salió de África y colonizó Euroasia. Junto a este homínido hay una especie de recuadro donde nos explican nuevos hallazgos. En 2007 se descubrió en Atapuerca el homínido más antiguo de Europa, el *Homo antecesor*, con una edad de 1,2 millones de años.

Después nos hablan del *Homo neanderthalensis* “hombre del Valle de Neander” (200.000 a 300.000 años). Presentaba reborde óseo sobre las órbitas oculares y amplia abertura nasal adelantada. Evolucionó en Europa a partir del *Homo heidelbergensis*. Fabricó utensilios y armas de piedra.

Por último, el *homo sapiens* “hombre sabio”. Desde 120.000 años hasta la actualidad. Procede de África y llegó a Europa hace 40.000 años. Es la única especie superviviente tras la extinción de los neandertales. Perfeccionó la fabricación de utensilios, desarrolló técnicas de caza y herramientas como el propulsor.

A lo largo de todos los murales de la evolución del hombre, aparte de lo explicado anteriormente, podemos ver ilustraciones donde quedan representados estos hombres,

además de unas especies de puertas detrás de cada nombre de cada homo, donde se dan más características de los mismos.

También hay un mural sobre el Arte Rupestre, donde nos cuentan que fue la primera gran manifestación artística de la Humanidad. Hace 40.000 años, las sociedades cazadoras del Paleolítico comenzaron a representar en imágenes un universo simbólico. Además también plasmaron su arte en esculturas de piedra o arcilla y en objetos realizados en hueso, asta y marfil, como las Venus paleolíticas que representaban los atributos sexuales femeninos como símbolo de fertilidad. Por último nos habla de que algunas manifestaciones artísticas no se han conservado, como la pintura corporal o la música. Además nos explican la evolución del arte a lo largo de todas las épocas de la Prehistoria.

Junto a estas explicaciones en los murales, nos encontramos con una vitrina en la que podemos ver objetos que utilizaban para pintar nuestros antepasados, entre ellos: óxidos de hierro, mortero, carbón vegetal, soplador, tampón de cuero, musgo y liquen, plumas, pincel de pelo y buril.

Por último, lo más divertido de la sala es un audiovisual en el que podemos ver videos de cómo realizaban algunas tareas, nosotros desde un mando podemos seleccionar el video que deseamos ver. Hay un total de once vídeos, los cuales los podemos ver en español, inglés o francés. Entre los numerosos vídeos está uno de fabricación de una punta de flecha u otro de moler trigo con un molino de mano.

En la sala del piso superior nos empiezan a explicar el arte del Paleolítico. Nos cuentan que la llegada del Homo sapiens a Europa marcó el inicio del Paleolítico Superior y los hombres que vivían en esa época hicieron frente al clima glacial. Desarrollaron una cultura basada en la caza, plasmada en las cuevas a través del Arte Rupestre.

Llevaban una vida nómada y la caza, la pesca y la recolección les proporcionaban comida y materias primas. Se desplazaban siguiendo a los animales. En invierno formaban campamentos en zonas llanas y en primavera ascendían a la sierra, refugiándose en cuevas como la de la Fuente del Trucho o Chaves.

A continuación, nos hablan de la Cueva de la Fuente del Trucho. En la profundidad de la cueva pintaron diversos signos abstractos y motivos naturalistas, en especial animales y manos. Los pigmentos se obtenían de minerales, metales y materia orgánica. Las figuras se representaban mediante tintas planas y a veces contorneadas. También utilizaron otras técnicas como el grabado.

Pintaron numerosos signos de imposible interpretación como alineaciones de puntos y lóbulos. El caballo salvaje, ya extinguido, es el animal más representado en la cueva. Los once ejemplares se pintaron en torno al 19.000 a.C.

En la entrada a la cueva hay varios grabados, en los cuales se identifican dos cabezas de équido, un reno y la figura completa de un oso hibernando.

A continuación, nos hablan del Arte Levantino, el cual es obra de las sociedades cazadoras y recolectoras que vivieron tras el final del Paleolítico y el comienzo del Neolítico en las serranías mediterráneas ibéricas.

En torno al 10.000 a.C. finalizó la última glaciación. El nuevo clima templado dio lugar a un paisaje muy parecido al actual. Caballos, bisontes y renos emigraron al norte de Europa; en su lugar, ciervos, cabras y jabalíes dominaron estas sierras.

El Arte Levantino en el río Vero se desarrolló en el ámbito mediterráneo de la Península Ibérica. Las pinturas se encuentran en zonas agrestes de media montaña, aprovechando abrigos abiertos a pleno sol, apartados y de difícil acceso.

En el río Vero tenemos un conjunto de Arte Levantino: Chimiachas, Arpán, Muriecho, Regacéns, Labarta y Litonares.

El Arte Levantino, es un arte naturalista, narrativo y dinámico, donde las personas comparten protagonismo con los animales. Las figuras están pintadas con tintas planas y a veces contorneadas. Utilizaron instrumentos preciosos y predominan los colores rojizos.

Después, nos hablan de lo que comían y de su forma de vida. La recolección de frutos silvestres, miel y otros animales completaron, junto a la carne, la dieta de esta sociedad. En el abrigo de Arpán se conserva una escena de recolección.

Más tarde, nos explica un poco acerca del Abrigo de Muriecho. Su interior alberga una escena extraordinaria dentro del Arte Levantino, por la complejidad de su composición y expresividad. Treinta y siete personas participan en la caza de un ciervo. El movimiento de las figuras aporta dinamismo a la escena. Gracias a su naturalismo es posible identificar algunos instrumentos de caza.

También nos explican el Arte Esquemático, el cual es la expresión de las sociedades que vivieron durante el Neolítico y la Edad de los Metales. Nos dicen que las primeras prácticas agrícolas se desarrollaron en el Próximo Oriente, en torno al 10.000 a.C. De allí se extendieron por el Mediterráneo, Europa y África. La nueva cultura llegó a esta zona prepirenaica hacia el 5.000 a.C.

Estos seres humanos se asentaron en la Cueva de Chaves y otros enclaves como Huerto Raso y la Cueva del Moro.

Progresivamente, la sociedad pasó de una actividad depredadora a una productora, provocando la “revolución neolítica”.

Más tarde, aparecieron las primeras sociedades metalúrgicas. Entre el 2.600 a.C., el desarrollo de la tecnología del cobre y el bronce supuso nuevos avances. Habitaron los abrigos de la sierra y se construyeron los primeros poblados en llano, además se fabricaron las primeras herramientas en metal.

A continuación, nos habla de la Cueva de Chaves, la cual se encuentra en la Sierra de Guara. En una excavación en la zona, se encontró un nuevo sistema de enterramiento. Un hombre adulto con un anillo en el dedo fue apoyado en la pared de la fosa. Sobre él espolvorearon ocre rojo, cubrieron la tumba de cenizas y la sellaron con cantos rodados.

Junto a esta explicación de la Cueva de Chaves, vuelven a retomar el tema del Arte Esquemático. Nos dicen que es el estilo más representativo del Parque Cultural del Río Vero y se extiende por las sierras próximas. Destacan los abrigos de Mallata, Barfaluy, Gallinero, Quizáns, El Forau del Cocho y Remosillo. Las pinturas se encuentran en abrigos de escasa profundidad, apartados y de difícil acceso.

También nos explican como identificar el Arte Esquemático. Nos cuentan que es un arte sintético, abstracto y simbólico, donde prima el concepto sobre el objeto.

Representa personas, animales y signos. Los colores más utilizados son los rojizos y el negro y desconocemos el significado de las imágenes.

Por último, nos dan detalles del Abrigo de Mallata. En este abrigo podemos ver a un grupo de trece personas, algunas llevan tocados o peinados destacados y otra sujetas a un animal por el hocico mediante a una posible cuerda. La escena podía plasmar un acto de domesticación o una celebración.

Junto a esto, hay una vitrina en la que podemos ver objetos del Arte Esquemático.

Al salir de la Casa Museo, visitaremos el Espacio Cueva Fuente del Trucho, donde veremos una representación de dicha cueva. La sala cuenta con dos audiovisuales, el primero es una especie de documental, el cual vemos proyectado en una sala cuyo suelo es de cristal y debajo de él hay una imagen de vegetación, y el segundo es enfrente de la representación de la cueva. En este último audiovisual vemos como se va iluminando la cueva a la vez que va explicando sus características y la forma de vida de nuestros ancestros, al mismo tiempo que se van proyectando imágenes en una pantalla.

Finalmente, lo último que veremos en el Centro del Arte Rupestre serán unas representaciones al aire libre de dólmenes, túmulos, cubiertos y cabañas.

El cubierto está destinado para realizar talleres bajo él, además si la visita coincide con un día de lluvia se pueden hacer las actividades bajo este cubierto sin miedo de mojarnos.

En total toda la visita a la Casa Museo será de una hora y media aproximadamente. Por lo tanto a las once y media acabaremos de visitarla y tomaremos un almuerzo en sus mismas instalaciones, para dicho almuerzo tendremos media hora.

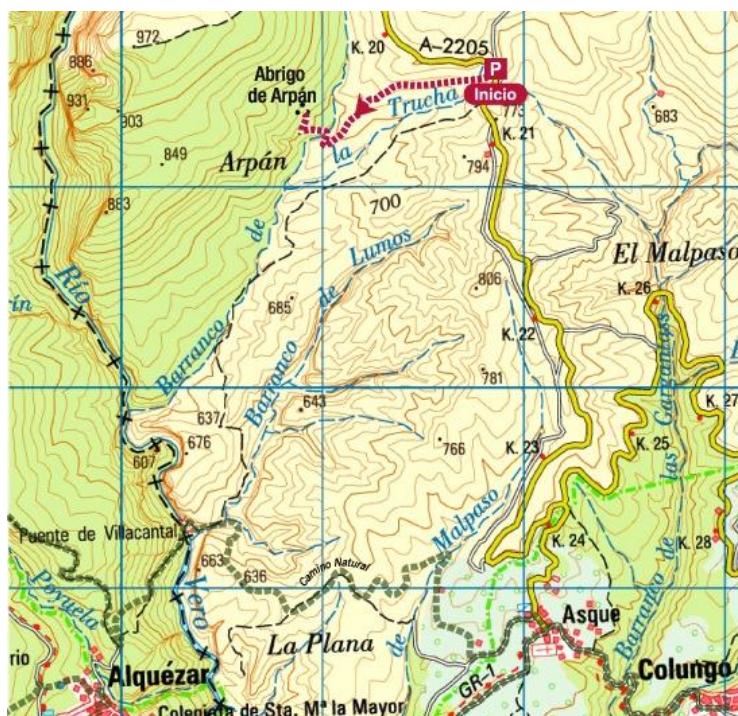
Alrededor de las doce, después de haber visitado todo el centro, nos reuniremos todos y cogeremos el autobús hasta el aparcamiento del sendero del abrigo de Arpán y allí, alrededor de las doce y media, comenzaremos la ruta.

El aparcamiento se encuentra en la carretera A-2205 en dirección a Arcusa y pasado el desvío a Asque. Desde el centro del Arte Rupestre hasta dicho aparcamiento hay unos veinticinco minutos en autobús. Una vez allí comenzaremos la excursión. La ruta tendrá unos treinta minutos de ida y otros tantos de vuelta. Pero al hacerlo con niños

haremos una parada de cinco minutos para beber agua y reponer fuerzas a mitad del trayecto, tanto a la ida como a la vuelta.

En la cueva, el guía nos explicará todas las pinturas rupestres que podemos ver y cómo interpretarlas. En total la ruta nos costará aproximadamente una hora y media.

A continuación adjunto el mapa de la zona donde se encuentra el Abrigo de Arpán:



El abrigo de Arpán está situado en el barranco del mismo nombre. Además se encuentra a poca distancia de la Cueva de la Fuente del Trucho, la cual no se puede visitar pero podemos ver una representación de la misma en el Centro del Arte Rupestre.

Los grupos humanos que habitaban estas montañas durante el periodo comprendido entre el 6.000 y el 4.000 a.C., representaron su cultura y formas de vida a través de las pinturas. Para ello utilizaron un estilo propio de arte rupestre, el Arte Levantino, exclusivo del ámbito mediterráneo de la Península Ibérica.

Más tarde, con la llegada de los primeros ganaderos y agricultores, alrededor del 5.000 a.C., esta sociedad se transformó e incorporó nuevos avances y formas de expresión.

La cueva de Arpán está formada por un importante conjunto de pinturas levantinas en color rojo. Entre todas ellas, destaca la figura de un ciervo muy bien dibujado y unos restos de tres figuras, de forma alineada, dirigiéndose hacia un cazador apuntándoles con un arco. En la pared izquierda se representa otro arquero y una posible escena de recolección de miel, en la que un individuo utiliza una escalera para alcanzar el panal.

Además, también hay distintas figuras en estilo esquemático, como un animal cuadrúpedo, un arquero enfrentado a un ciervo y un antropomorfo.

A lo largo del río Vero existen otros abrigos con pinturas levantinas, como son los de Miercho, Regaéns o Chimiachas.

A las dos, el autobús nos esperará en el aparcamiento y nos volverá a llevar al Centro del Arte Rupestre. Allí comeremos y a las tres aproximadamente haremos un taller de pinturas rupestres. Los niños dibujarán en un mural pegado a la pared del recinto del “cubierto” de las instalaciones y después haremos otro taller para elaborar adornos, es decir collares y pulseras con materiales que nos proporcionarán allí mismo.

Alrededor de las cuatro y cuarto cogeremos el autobús que nos llevará de vuelta a Huesca.

CONCLUSIÓN

Con este trabajo he pretendido analizar y describir diferentes materiales para facilitar la enseñanza de la Prehistoria en cuarto de primaria. Todos estos materiales son válidos y útiles bajo la LOMCE.

El primer material que analizado y descrito han sido los manuales o libros de texto de las editoriales SM, Santillana, VicensVives y Anaya, los cuales son utilizadas en los colegios de la comunidad autónoma de Aragón. Después he continuado con el material audiovisual de *Érase una vez el hombre*, que como he explicado, a pesar de tener casi cuarenta años y estar desfasado en algunos aspectos todavía es válido para trabajar la Prehistoria en primaria y muchos profesores lo siguen utilizando. Y por último he hablado de los beneficios de las salidas escolares y he organizado una excursión a Colungo, donde los alumnos visitarán el Centro del Arte Rupestre de Colungo y harán la ruta hasta el Abrigo de Arpán para ver las pinturas rupestres que allí se encuentran.

Todo el análisis de los materiales me ha llevado a la conclusión de que en primaria se debe trabajar la historia (y el resto de materias) de una manera variada. Es decir, a parte de usar los libros de texto en clase, podemos complementar las unidades didácticas con materiales audiovisuales como *Érase una vez el hombre* o *Érase una vez el cuerpo humano* cuando estudiemos biología, por ejemplo. Además actualmente, gracias a internet disponemos de infinidad de materiales audiovisuales didácticos más modernos de los que acabo de nombrar. También pienso que sería importante implicar más las nuevas tecnologías en el aula, ya que a los niños les suelen parecer atractivas y prefieren realizar tareas en un ordenador que en un cuaderno con lápiz y papel.

Como ya he mencionado anteriormente, los materiales audiovisuales y las nuevas tecnologías tienen muchos beneficios en el área educativa, ya que permiten trabajar al niño de una manera autónoma y pueden autocorregirse sus errores, además es una manera de aprender muy atractiva y entretenida porque los alumnos asocian el tiempo que pasan delante de una pantalla con tiempo de ocio o juegos.

Por otro lado, pienso que además de trabajar en el aula, los alumnos deben salir de ella para comprender mejor lo que han estudiado. Al sacar a los alumnos del aula, los ponemos en contacto con la naturaleza, con un entorno diferente al que están habituados dentro del aula, por lo tanto, responderán de una manera más creativa a la vez que su motivación aumentará notablemente y promoveremos su desarrollo personal.

Además de aprender historia de una manera más divertida, mediante las salidas, los niños interactúan unos con otros, desarrollándose relaciones sociales más fuertes lo cual se verá reflejado en el aula, aumentando así el compañerismo.

Mediante las salidas, también se ayuda a trabajar en equipo. La convivencia se vuelve una enseñanza a la hora de realizar una salida y se refuerzan los valores. Podemos aprovechar esto para enseñar cómo trabajar en equipo al hacer grupos para visitar los diferentes lugares a los que los alumnos van. De esta forma, evitaremos que se separe el grupo y que los alumnos se pierdan.

Así mismo, la propuesta de salida que he diseñado, pienso que se adapta adecuadamente al currículo, y es acertada de cara al aprendizaje de la Prehistoria en niños de 4º de primaria. Además, Colungo es una localidad de nuestra provincia, por lo

cual está cerca para poder visitarlo en un solo día y el Centro del Arte Rupestre nos ofrece una gran diversidad de opciones para trabajar con los niños. Durante esta salida, los alumnos a parte de aprender diversidad de datos sobre la Prehistoria que les ayudarán a completar lo que han aprendido en clase, aprenderán a trabajar en grupo y a cooperar para conseguir objetivos comunes.

En definitiva, la enseñanza de la historia ha evolucionado mucho en los últimos años. Actualmente se emplean multitud de materiales tecnológicos y salidas fuera del aula, lo cual fomenta un aprendizaje más atractivo y ameno para nuestros alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arsuaga, J. L. (2008). *Mi primer libro de la Prehistoria. Cuando el mundo era niño.* Madrid: Espasa.
- Barillé A. 1978. *Érase una vez el hombre. El hombre de Cromañón/Los valles fértiles.* Barcelona: Ediciones Junior, grupo editorial Grijalbo.
- Barillé A. 1978. *Érase una vez el hombre. Y la Tierra fue/ El hombre de Neanderthal.* Barcelona: Ediciones Junior, grupo editorial Grijalbo.
- Barillé A. 2006. *Érase una vez el hombre. El hombre de Cromagnon.* Barcelona: Planeta-DeAgostini.
- Barillé A. 2006. *Érase una vez el hombre. Nace la Tierra/ Los antepasados del hombre.* Barcelona: Planeta-DeAgostini.
- Barillé, (Dir.) A. 1978. *Érase una vez el hombre, El hombre de Neanderthal.* [Documental/DVD]. Francia. Procidis.
- Barillé, A. (Dir.) 1978. *Érase una vez el hombre, El hombre de Cromagnon.* [Documental/DVD]. Francia. Procidis.
- Barillé, A. (Dir.) 1978. *Érase una vez el hombre, Los valles fértiles.* [Documental/DVD]. Francia. Procidis.

Barillé, A. (Dir.) 1978. *Érase una vez el hombre, Nace la Tierra*. [Documental/DVD]. Francia. Procidis.

Bosch, J. Deminguel, C. Peinador, A. Socias, M. (2015). *Ciencias Sociales*. España. Vicens Vives.

Ceinos, P. (2016). *Enseñanza y aprendizaje de la prehistoria en las aulas de Educación Infantil* (TFG del Grado en Educación Infantil defendido en la Universidad de Valladolid durante el curso 2015-2016). Consultado el 2 de noviembre de 2017. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16813>

García Olloqui, M. V. (1988). Investigación sobre una experiencia didáctica de la Prehistoria a nivel de EGB. *Actas de las VI Jornadas de Estudio sobre la Investigación en la Escuela* (Sevilla, 1988). Consultado el 4 de noviembre de 2017. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/50917>

Grence Ruiz, T (2015). *Ciencias Sociales, 4º Educación Primaria*. Madrid. Santillana.

Guillermocracia. Consultado el 9 de septiembre de 2017. Recuperado de <https://guillermocracia.blogspot.com.es/2011/09/erase-una-vez-erase-una-vez-el-hombre.html>

Historia universal. Consultado el 22 de septiembre de 2017. Recuperado de <https://mihistoriauniversal.com/prehistoria/prehistoria/>

Lombo Montañés, A. (2014). El Paleolítico en los dibujos animados: el universo de ficción prehistórica. *El Futuro del Pasado*, 20, 31-50.

Marchena González, C. Benítez Orea, J.K. Cano Carretero, J.A.; Fernández Friera E. (2015). *Ciencias Sociales, 4º Educación Primaria*. España. Anaya.

Martín Heredia, S. Parra Benito, E. Pérez Bravo, J.L. Hidalgo, J.M. Moratalla, V. (2015). *Ciencias Sociales, 4º Educación Primaria*. Unión Europea. SM.

Molina, S. (2011). Las salidas escolares para la enseñanza de la historia en educación primaria. *Investigación y opinión*, 8, 79-86.

Moreno Lara, V. (2000). Las propuestas educativas en los yacimientos de la sierra de Atapuerca (Burgos). *III Seminari Arqueologia i Ensenyament*. Celebrado en Barcelona, 16-18 de noviembre del 2000.

Museo Cajagranada(2010). *Viaje a la Prehistoria*. Granada: Caja Granada. Consultado el 10 de noviembre de 2017. Recuperado de <http://www.cajagranadafundacion.es/wp-content/uploads/2017/05/viajealaprehistoriamaterialdocente.pdf>

Niño Vítores, M.C. (2012). *Las salidas escolares en la Educación Primaria* (Trabajo de fin de grado). Palencia.

Ortiz Córdoba, J. (2014). *Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia. Propuesta para una unidad didáctica* (TFM defendido en la Universidad de Granada durante el curso 2013-2014). Consultado el 1e de noviembre de 2017. Recuperado de http://aires.education/wp-content/uploads/2015/09/AIRES_42-Ortiz_Civilizaciones.pdf

Parque Cultural Río Vero. Consultado el 20 de octubre de 2017. Recuperado de <http://parqueculturalriovero.com/es/parque-cultural/que-es>

Peguero Serrano, J. M. (2004). Lectura nueva de las pinturas rupestres del Parque Cultural del Río Martín (Teruel). *Treballs d'Arqueologia* 10. Consultado el 9 de noviembre de 2017. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/tda/11349263n10/11349263n10p95.pdf>

Rosapage. Consultado el 9 de septiembre de 2017. Recuperado de <http://www.rosapage.com/art/ehombre.html>

Salvador, M.(2016). Análisis de recursos audiovisuales y literarios sobre la romanización en Educación Primaria. *Tabanque. Revista pedagógica*, 29. Consultado el 5 de noviembre de 2017. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5772485.pdf>

Turismo Somontano. Consultado el 1 de noviembre de 2017. Recuperado de <http://turismosomontano.es/es/que-ver-que-hacer/aventura/senderismo/rutas-en-la-sierra-de-guara/ruta-al-abrigo-de-arpán>

Wass, S. (1992). *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria.*
Madrid: Ediciones Morata, S.A.

ANEXOS

Anexo 1: Ficha previa a la excursión

Anexo 2: Ficha posterior a la visita

Anexo 3: Ruta al abrigo de Arpán

Sesión previa a la excursión.

NOMBRE: _____ FECHA: _____

El día ___ vamos a visitar la localidad de Colungo. Visitaremos el Centro del Arte Rupestre y haremos una excusión hasta el abrigo de Arpán.

1. ¿Sabes que son las pinturas rupestres?
 2. ¿Conoces las diferentes etapas de la Prehistoria?
 3. ¿Qué diferentes tipos de arte prehistórico conoces?
 4. ¿Qué esperas aprender durante nuestra visita a Colungo?

Sesión posterior a la excursión.

NOMBRE: _____ FECHA: _____

Hemos visitado el Centro del Arte Rupestre y el abrigo de Arpán.

1. ¿Qué ha sido lo que más te ha gustado de la salida? ¿Por qué?
 2. ¿Te hubiera gustado realizar alguna otra actividad o taller?
 3. ¿Recuerdas que estilos de arte rupestre había en el Abrigo de Arpán?
 4. Enumera al menos cuatro nombres de abrigos que recuerdes.
 5. ¿Cuáles han sido las figuras que has podido reconocer en el Abrigo de Arpán?
 6. ¿Qué ha sido lo que más te ha llamado la atención? ¿Por qué?



RUTAS EN LA SIERRA DE GUARA

RUTA AL ABRIGO DE ARPÁN



COLUNGO



Ida y
vuelta



Ctra. A-2205
Colungo



1 h



120 m



2,6

🇪🇸 En la carretera A-2205 en dirección a Arcusa y pasado el desvío a Asque, se encuentra el aparcamiento donde se inicia el camino balizado al abrigo. Este covacho contiene representaciones de arqueros, ciervos y cuadrúpedos de estilo levantino y esquemático, y desde sus alrededores se puede contemplar un paisaje muy similar al que divisaron los autores de estas pinturas.

ROUTE À L'ABRI D'ARPÁN

Sur la route A-2205 en direction d'Arcusa et après la déviation à Asque, se trouve le parking d'où part le chemin balisé de l'abri. Cette grotte contient des représentations d'archers, de cerfs et de quadrupèdes de style levantin et schématique, et depuis ses alentours on peut contempler un paysage très semblable à celui que contemplèrent les auteurs de ces peintures.

ROUTE TO THE ARPÁN SHELTER

On the A-2205 road, in the direction of Arcusa and past the turnoff to Asque, there is a car park from which this well-marked path departs. This small cave of Arpán shows paintings of archers, deer and four-legged animals in the Levantine and Schematic styles. The area around the cave reveals a landscape similar to that contemplated by the pre-historic painters.

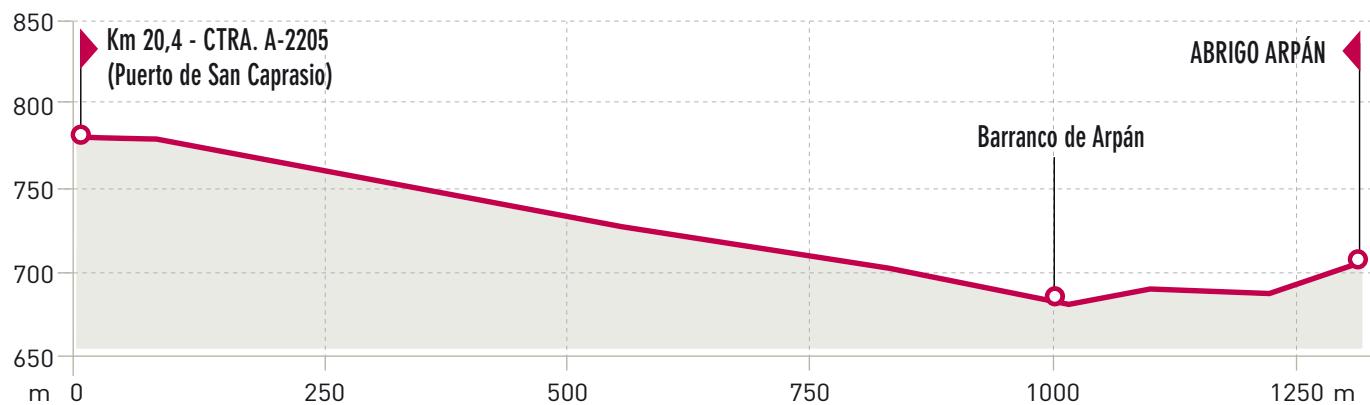


Método de Información de Excursiones (1-5)

Système MIDE (Méthode d'information d'excursions (1-5) / MIDE system (Method of Information of Excursions (1-5)

| | | | | |
|--|----------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| | 2 | Severidad del medio natural | Difficulté et risque du milieu | Severity and risks of the environment |
| | 2 | Orientación en el itinerario | Orientation pendant l'itinéraire | Orientation of the itinerary |
| | 2 | Dificultad en el desplazamiento | Difficulté dans la progression | Difficulty in moving around |
| | 1 | Cantidad de esfuerzo necesario | Quantité d'efforts nécessaires | Level of effort required |

PERFIL / PROFIL / PROFILE



turismosomontano.es

RUTA AL ABRIGO DE ARPÁN

