



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Land Art; análisis y propuesta didáctica para
Educación Visual y Plástica.

Autora

Blanca Pérez Sesé

Director

Alfonso Revilla Carrasco

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2017

Índice

1. Planteamiento del trabajo.....	5
1.1 Introducción.....	5
1.2 Justificación	5
1.3 Metodología Trabajo Fin de Grado	5
1.4 Objetivos.....	6
2. Marco teórico	7
2.1 Ámbito de la educación artística	7
2.2 Importancia de las artes visuales en educación infantil.....	8
2.3 Creatividad en el aula	10
2.4 Relación entre arte y naturaleza	11
2.5 Educación medioambiental a través del arte.	11
3. Land Art.....	12
3.1 Definición y origen del Land Art	12
3.2 Características del Land Art	14
3.3 Autores principales.....	20
4. Propuesta de intervención	34
4.1 Introducción.....	34
4.2 Contexto	35
4.3 Características del alumnado	35
4.4 Objetivos.....	36

4.5 Competencias	37
4.6 Metodología.....	38
4.7 Temporalización	38
4.8 Actividades	39
4.9 Evaluación	61
5. Conclusión.....	63
6. Referencias bibliográficas.....	64

Título del TFG: Land Art, análisis y propuesta didáctica para Educación Visual y Plástica.

Title: Land Art, analysis and didactic proposal for Visual and Plastic Education.

Elaborado por: Blanca Pérez Sesé.

- Dirigido por: Alfonso Revilla Carrasco.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de diciembre del año 2017.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 13334

Resumen

Este trabajo de investigación desarrolla un estudio teórico-práctico mediante el cual pretendo acercar a los niños al conocimiento y a la relación con la naturaleza mediante la experimentación de las obras plásticas de Land Art generando de este modo un proceso de aprendizaje por el cual adquirirán una conciencia medioambiental con el medio natural. Con esta propuesta se pretende dar a conocer argumentos que provoquen un cambio de actitud respecto a la forma de ver el arte contemporáneo en las aulas y presentar el Land Art en las escuelas como un medio para generar respeto y conciencia medioambiental a través de la creatividad.

Palabras clave

Land Art, educación infantil, conciencia medioambiental, naturaleza, arte, creatividad.

1. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO.

1.1.Introducción.

El presente Trabajo Fin de Grado trata sobre la importancia del arte contemporáneo, en especial el Land Art, como un medio de concienciar a los más niños por el respeto de la naturaleza a través del conocimiento y experimentación de sus obras fomentando, de este modo, una conciencia medioambiental por la cual también experimentarán con sus capacidades expresándose de forma libre y espontánea, potenciando así su creatividad. Trabajaremos un área en el que los niños/as vivirán experiencias sensitivas, básicas para su desarrollo perceptivo y el de su expresividad artística.

El arte en educación infantil es de vital importancia, ya que es el generador de la expresión creativa y un elemento básico del entorno cultural del pasado y del presente. Esta investigación pretende indagar en la búsqueda de experiencias significativas en la Educación Infantil relacionando la educación artística con la naturaleza, de modo que niños y niñas adquieran una conciencia basada en la tolerancia, la integración, la reflexión y la crítica constructiva por el medio natural.

1.2. Justificación.

He elegido el arte contemporáneo para este trabajo porque considero que este arte está poco estudiado en educación infantil. Mi objetivo es valorar la importancia que el Land Art tiene como generador de conciencia medioambiental, pensamiento crítico y herramienta para un desarrollo de la creatividad de nuestros alumnos.

1.3. Metodología Trabajo Fin de Grado.

Para llevarlo a cabo he seguido las siguientes fases:

En la primera fase he hecho una investigación sobre el Arte Contemporáneo, tema del que trata mi trabajo, buscando una expresión que fuera acorde con mi objetivo el cual es transmitir una conciencia de respeto y cuidado por el medio ambiente a través del arte. Tras buscar información en numerosos libros de autores como Acaso, Lailach, Raquejo, Kastner, Gilabert y Marín orevistas de Arte Contemporáneo como Clase

Historiay untaller de arte en la Diputación de Huesca titulado *ReVisiones: álbumes, promesas y memorias*, seleccioné el tema de Land Art ya que es un tema creativo, interesante, innovador y poco conocido en educación infantil. Este tema trabaja la necesidad de un espacio abierto, creando un vínculo con el entorno que nos rodea promoviendo un aprendizaje a través de la experiencia por descubrimiento, generando curiosidad y reflexionando con lo que ocurre a nuestro alrededor, conociendo la naturaleza donde vivimos, y así creando una conciencia ecológica. Todos los artistas del Land art trabajan la unión de la naturaleza con sus obras por lo que es importante para el objetivo de este trabajo.

En la segunda fase se ha realizado una propuesta didáctica en base de la teoría trabajada. Se trata de una intervención poniendo en práctica diversas actividades artísticas de Land Art, las cuales, acercaran a los niños a la naturaleza. A través de estas actividades artísticas podré observar y comprobar como el Land Art se convierte en un instrumento que generara compromiso ecológico.

En estas conclusiones se pretende reflejar los efectos del tratamiento de algunos aspectos teóricos en la práctica de la propuesta, con el objeto de recoger unos materiales, que aunque limitados, resulten fiables para el análisis y valoración del alcance del trabajo.

1.4. Objetivos

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo establecer una relación entre el arte y la naturaleza en educación plástica a través del Land Art. Para ello, se han establecido un objetivo general y varios objetivos específicos.

Objetivo general:

- Utilizar el Land art como un instrumento para adquirir una conciencia medioambiental.

Objetivos específicos:

- Estudiar la importancia de la educación artística en educación infantil.

- Recopilar información sobre la relación entre el Land Art y la naturaleza como un espacio de encuentro creativo.
- Identificar las características del proceso creativo de los artistas del Land art para diseñar metodologías con conciencia medioambiental.
- Realizar una propuesta didáctica donde se pongan en práctica los conocimientos profundizados sobre el Land Art en educación infantil.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Ámbito de la educación artística.

La Educación Artística se encuentra recogida dentro de la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte que concreta el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón vigente en este momento en su área 3: «Lenguaje: comunicación y representación», por lo que es materia obligatoria en Educación Infantil.

En palabras de Marín Viadel en su obra didáctica de la educación artística, “la educación artística es una materia o asignatura obligatoria del currículum de educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación Infantil o preobligatoria.” (Marín, 2003, p. 8)

Como vemos, la educación artística en la actualidad está reconocida dentro del currículum oficial y está incluida en las competencias básicas, pero realmente ¿qué es la educación artística?

Para describir la educación artística empezaré por definir qué es educación y qué es arte según Luz María Gilabert:

La educación es un proceso que permite que una persona asimile conocimientos y de esa manera consiga adquirir nuevas habilidades y valores para su desarrollo. El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible del mundo tanto real como imaginaria. (Gilabert, 2016, p. 47)

Partiendo de lo que nos dice Gilabert, al unir ambos conceptos parece que la educación artística es un método didáctico que ayuda a la persona a canalizar una idea, emociones o pensamientos a través de unos medios de expresión con un carácter artístico. Esto es una manera de mostrar algo mediante unos determinados mensajes o códigos de comunicación corporal, visual y musical. El arte es la expresión de la persona de manera natural donde puede expresarse con libertad.

Pero esta asignatura ¿debería seguir llamándose plástica o Educación artística en las escuelas? Marín nos dice, “la asignatura de Educación Artística, no incluye todas las manifestaciones artísticas, no es música, ni danza, ni poesía, ni literatura, sino que se refiere principalmente a las artes visuales.” (Marín, 2003, p. 9)

Para Marín la educación artística se debería llamar artes visuales ya que el lenguaje que usa este tipo de asignatura es el lenguaje visual por el cual nos transmite la información de nuestro entorno.

2.2. Importancia de las artes visuales en educación infantil.

“El arte no debería considerarse simplemente como un lujo, sino que debería trabajar dentro del proceso de producción y recuperación reales. Deberíamos empezar a desarrollar una educación artística basada en la relación con lugares específicos. Como vemos las cosas y los lugares no es un asunto secundario sino primordial.” (Smithson citado en Kastner, 2005, p. 33)

Partiendo de esta premisa, la escuela, debe de enseñar a los niños las artes visuales como proceso de aprendizaje cosa que actualmente en las escuelas no se practica, llegando a utilizar la educación artística solo como medio para la decoración de las aulas y no como herramienta para enseñar conocimientos. El arte puede ser un elemento para contextualizar, donde se podrían trabajar conceptos de la realidad. Para ello se debe seleccionar los autores y sus obras y enseñarlas en el aula para que los alumnos aprendan y puedan identificar el mensaje y la información que esas imágenes les transmiten. Cada imagen, cuadro, obra, escultura, informa de una cosa distinta de nuestra realidad por eso hay que tener en cuenta el arte en educación infantil como algo primordial que transmite información.

Según Luz María Gilabert, “la función del lenguaje visual es expresarse y comprender lo que a través de él se transmite” (Gilabert, 2016, p. 43) esto hace al lenguaje visual una herramienta fundamental para transmitir conocimientos. También nos aclara Gilabert en el mismo párrafo, “una educación que pretenda el desarrollo del lenguaje visual debe contemplar al ser humano, una interacción con el entorno, en su doble vertiente de receptor y emisor de mensajes visuales, ocupándose de desarrollar el saber ver y hacer” (Gilabert, 2016, p. 43) por lo que en la enseñanza de las artes debe haber una interacción con el entorno que rodea al niño para poder desarrollar una mirada crítica hacia la sociedad en la que vive.

El niño, en esta etapa, según Gómez, “empieza a desarrollar el razonamiento que se caracteriza por la aparición de la lógica operacional, esto supone una acción interiorizada que reúne las propiedades de identidad, asociatividad y transitividad, constituyéndose lo que se llama la edad de la razón”(Gómez, 2014, p. 244). Esto, supone un progreso intelectual para el niño ya que entiende que todo tiene un por qué y un origen demostrando una gran curiosidad por el mundo que le rodea. El educador debe aprovechar esta oportunidad para enseñar, a través del arte, la oportunidad de transmitir conocimientos de la realidad.

Las artes visuales tienen como lenguaje las imágenes y al estar hoy en día rodeados de ellas (por la televisión, los anuncios, los carteles, cuadros, revistas, películas etc) los alumnos deberían de ser capaces de comprender adecuadamente todo lo que ven, por eso es importante empezar a desarrollar la mirada hacia las artes visuales en la infancia.

Actualmente, los trabajos decorativos llenan nuestras aulas, y es en los espacios de educación infantil donde se tiene que cambiar el concepto de educación por las artes visuales como un medio que transmite conocimientos donde el arte se tiene que convertir en vehículo para el aprendizaje. No se debe de enseñar el arte como algo decorativo o estético el cual sólo se contempla, sino como una vía que transmite conocimientos.

2.3. Creatividad en el aula.

Según Menchén la creatividad se define como:

Aquella capacidad de captar la realidad de manera singular, para la generación y expresión de nuevas ideas, valores y significados, entre otros; esto implica, que gracias a la creatividad, se puede afrontar las tareas cotidianas, hacer frente a los problemas, y lograr aprender, superando los obstáculos y dificultades. (Menchén, citado en Bejarano, 2012, p. 3)

Según Ortiz las características de la creatividad son, “originalidad, curiosidad, pensamiento divergente, espontaneidad, flexibilidad, sensibilidad, productividad, libertad, gusto por el cambio, capacidad para reestructurar las cosas y capacidad para descubrir lo nuevo.” (Ortiz, citado en Bejarano, 2012, p. 3). Por lo que, la creatividad, debe entenderse como la capacidad de producir nuevas ideas, innovar, cuestionar, resolver problemas y reflexionar críticamente. Para que todo esto se dé a cabo, en las aulas, se necesita de un ambiente que desarrolle la imaginación, el pensamiento divergente o la curiosidad a través de unas actividades que estimule el intercambio de pensamientos e ideas entre compañeros.

Desarrollar la creatividad en las aulas es fundamental. Según Gilabert, “los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso, descubren y desarrollan la creatividad. Cada expresión artística indica sentimientos, gusto estético, ideas, aptitudes e incluso capacidades.” (Gilabert, 2016, p. 19). Todas las actividades que se quiera considerar arte deberían de tener un carácter creativo, así pues, es muy importante fomentar la creatividad en el ámbito de la educación.

Por lo tanto, desarrollar la creatividad en las aulas no solo ayudará a los niños a captar la realidad generando así nuevas ideas, sino a, innovar, reflexionar, a conocerse a sí mismos, a hacer frente a los problemas de la vida cotidiana así como lograr aprender a superar obstáculos y dificultades.

2.4. Relación entre arte y naturaleza.

Como he citado anteriormente, el arte es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible del mundo tanto real como imaginaria. Según el diccionario de la lengua real española, la naturaleza, es el conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes.

Si juntamos estos dos conceptos vemos, como el arte, intenta enseñarnos el entorno que nos rodea viendo así en qué estado se encuentra el mundo en el que vivimos. Tal y como nos comenta Raquejo:

A través de su relación con la Naturaleza, el artista se asocia a un mundo remoto, el de sus orígenes primitivos. Este aparente regreso a culturas primigenias no ha de entenderse como una protección del pasado, sino como una mirada crítica que revisa la actualidad con cierta sospecha. (Raquejo, 2008, p. 37)

Con la experimentación del arte no solo estamos desarrollando la creatividad en los niños, sino que estamos enseñando lo que ocurre a nuestro alrededor. Tal y como nos aclara Raquejo, “mediante sus intervenciones, el artista cuestiona el concepto no ya solo de arte, sino de cultura, progreso, ciencia y hasta realidad.”(Raquejo,2008, p. 37)

2.5. Educación medioambiental a través del arte.

Partiendo de la definición de Alina Alea la educación medioambiental se entiende como:

Un proceso de aprendizaje que debe facilitar la comprensión de las realidades del medioambiente, del proceso socio histórico que ha conducido al actual deterioro; que tiene como propósito el logro de la adquisición por parte de cada que cada individuo de una adecuada conciencia de dependencia y pertenencia al entorno. (Alea, 2006, párrafo 1)

La educación medioambiental, es una herramienta que persigue transformar y mejorar las relaciones de las personas con su entorno a través de una sensibilización, conocimiento, promoción de comportamiento favorable con el entorno adquiriendo así unas destrezas con formación ética para cuidar y respetar la naturaleza.

No es un campo de estudio como la biología, química, ecología o física. La educación medioambiental es un proceso. Según Andy Goldsworthy en una entrevista de ABC, “el arte es una forma de entender la naturaleza. La naturaleza no es solo un lugar fuera de la ciudad. Está en todas partes. Aquí mismo; en todo. Y el arte es una forma de entenderla, de mirarla.” (Goldsworthy, 2017, párrafo 3)

La educación por el arte ciertamente podría constituirse en uno de los medios más poderosos para crear conciencia ambiental en las escuelas.

Como ejemplo más reciente, un medio por el cual podemos crear conciencia medioambiental es la corriente artística de *Land Art*, que ha retomado y mantenido la unión del artista con la naturaleza y la sociedad mediante la representación artística, transformando el medio natural donde desarrolla su obra artística.

3. LAND ART.

3.1 Definición y origen del Land Art.

El origen de estas obras artísticas como nos dice Lailach en su obra *Land Art*, surge cuando, “en 1968 un pequeño grupo de artistas europeos y norteamericanos empezó a desarrollar una serie de diseños, conceptos y proyectos a partir de técnicas y materiales nuevos aplicados a entornos y dimensiones nuevas.” (Lailach, 2007, p. 7)

Partiendo de esta cita de Lailach diversos artistas empezaron a planificar obras alejadas de los museos y galerías a mediados de la década de los 60 experimentando en nuevos lugares de la naturaleza para realizar sus obras. Esta nueva forma de realizar las obras en lugares lejanos a los museos derivó al problema de cómo mostrarlo al público ya que estas obras no se podían transportar al ser de gran tamaño.

Tal y como nos cuenta Lailach, “la idea de la exposición televisiva *Land Art* fue una primera reacción al novísimo problema de presentación.” (Lailach, 2005, p. 8)

Así pues, para presentar estas obras se decidió rodar una película, “la iniciativa para rodar la película partió en buena medida de Gerry Schum, el cual iba a la búsqueda de

un nuevo espacio para el arte” (Lailach, 2007, p.6) En esta película tal y como nos dice Lailach, se puede mostrar las obras creadas en lugares remotos hasta entonces inéditos en la actividad artística. “El título de *Land Art* se convertiría en seña del trabajo artístico con el paisaje. El nombre es en realidad una contracción de Landscape art (arte en el paisaje)” (Lailach, 2007, p. 7).

En territorio estadounidense Land Art tomaría la expresión de Earthworks, según dice Kastner en su obra Land Art y Arte Medioambiental, “en 1968, el artista Robert Smithson organizó en la Dwan Gallery de Nueva York una exposición titulada escuetamente *Earthworks*. En ella había expuestas al aire libre obras de grandes dimensiones de catorce artistas.” (Kastner, 2005, p. 23)

Como nos aclara Kastner, “la exposición ofrecía un comentario pesimista sobre el estado actual y el futuro del medio ambiente en Estado Unidos” (Kastner, 2005, p. 24). No solo se empezaron a realizar las primeras obras al aire libre en grandes dimensiones vinculadas a la tierra, sino que nos hablaban sobre el problema de la contaminación en la naturaleza.

Pero lo que hay que tener claro sobre el Land Art es el concepto, como nos dice Raquejo en el capítulo Enterrar el pop:

No debemos entender una obra como Land Art solo por el mero hecho de que esté construida al aire libre. Lo que determina el carácter de esta tendencia es su concepto del arte por un lado y sus reflexiones en torno al espacio y al tiempo. (Raquejo, 2008, pp. 12-13)

Como nos dice Raquejo, no hay que relacionar una escultura con el Land Art solo por el hecho de que esté realizada en la naturaleza, sino que estas obras nos hablan sobre el espacio en el que está realizada, al mismo tiempo que todo el proceso realizado hasta su finalización en la naturaleza.

A pesar de las distintas vías seguidas según el interés de cada autor, se encuentra un elemento distintivo del Land Art que servirá de instrumento para unir a varios artistas entre sí. Y consiste, como define Javier Maderuelo:

La naturaleza y el medio físico son contemplados como sujeto, como proceso o como destino del hecho artístico, estableciéndose así un nuevo nivel de relación entre arte y naturaleza distinto a los tradicionales que se plantearon con la mimesis o con el idealismo romántico. (Maderuelo, citado en Gómez, 2009, párrafo 4)

3.2. Características del Land Art.

Como he citado anteriormente, los artistas de Land Art realizan sus obras en el medio natural. Pero ¿la naturaleza es solo el soporte de estas obras? Para Andy Goldsworthy “la obra es el lugar” (Goldsworthy, citado en Lailach, 2007, p. 50) De María nos aclara, “el terreno no es escenario de la obra, es parte de la obra” (De María, citado en Lailach, 2007, p. 38) por lo tanto, partiendo de lo que nos dice Goldsworthy y De María, la obra es parte del lugar formando así, parte de la naturaleza. El espacio es parte de la obra y desempeña un papel primordial en el proceso. La naturaleza no actúa como escenario donde se registra el acontecer, el ser y el estar en un presente continuo lleno de sorpresas y experiencias.

Todas las obras de Land Art tienen una relación con la naturaleza, por ejemplo, la obra de Nancy Holt, *Sun Tunnels*, la cual puso cuatro tuberías de hormigón en el desierto de Utah. Estas tuberías están puestas en la dirección en la que se pone el sol, centrando la mirada sobre el paisaje y la luz con lo que se acentúa el infinito panorama del desierto. Esta obra está en relación con su entorno mostrándonos a través de sus tuberías la imagen de la puesta del sol que nos quiere enseñar. Tal y como nos cuenta Holt, “la idea de *Sun Tunnels* me llegó mientras contemplaba el amanecer y la puesta de sol en el desierto, que marcan el ritmo del tiempo sobre la Tierra” (Holt, citado en Lailach, 2007, p. 58) por lo que, si estuviera puesta en otro lugar, esa imagen que vemos por dentro de la tubería no existiría. Está en el lugar exacto para mostrarnos este acontecimiento, como nos aclara Holt, “*Sun Tunnels* solo puede existir en ese lugar concreto, la obra es hija de su entorno” (Holt, citado en Lailach, 2007, p. 58)



Figura 1. Nancy Holt., *Sun Tunnels*. Great Basin Deser, Utah, 1973-1976. Tomada de <http://archive.sltrib.com/article.php?id=52048162&itype=CMSID>

La integración en el entorno es la característica más destacable de las obras artísticas del Land Art concibiéndose las obras para un emplazamiento concreto y realizándose en el mismo. Para estos artistas, el aspecto determinante de la obra integrada en el entorno era su realización, no la documentación ni una hipotética venta.

Pero ¿qué materiales se puede utilizar en un Land Art? Según Lailach, “el Land Art se caracteriza por su ruptura con la tradición escultórica. La escultura podía ser ahora un montículo de tierra, un campo de barras metálicas, una cabaña sepultada, una senda en el césped o incluso un libro.” (Lailach, 2007, p. 24)

Raquejo nos aclara en el capítulo Tras las huellas de lo primordial:

La dialéctica que los artistas del Land Art establecen entre su obra y los alrededores donde la sitúan y ejecutan nos remite a un diálogo con la Naturaleza propio de las culturas primevas, ya sea por la utilización de materiales autóctonos del lugar, ya por la inclusión de otros totalmente ajenos a él. (Raquejo, 2008, p. 21)

Los artistas del Land Art utilizan materiales tanto orgánicos e inorgánicos una característica importante en estas obras. Los autores pueden utilizar tanto objetos naturales del entorno como materiales traídos de otro lugar. Como ocurre en la obra citada anteriormente de Nancy Holt, *Sun Tunnels*, donde la artista transportó las tuberías y las depositó en el lugar. Otro ejemplo de materiales utilizados en la obra de Land Art es utilizar los que hay en el entorno como ocurre en la obra de *Spiral Jetty*, de Smithson el cual construyó usando las rocas de basalto que encontró alrededor del Lago Salado donde la realizó, tal y como nos cuenta Raquejo, “agua roja, rocas blancas de sal

y basalto negro que encontró a las orillas, del Gran Lago Salado del desierto de Utah, constituyen el material que utilizó para su configuración.” (Raquejo, 2008, p. 67)



Figura 2. Robert Smithson, *Spiral Jetty*. Gran Lago Salado, Utah, 1972. Tomada de <http://www.chopra.com/articles/healing-the-source-of-emotional-pain>

Pero también hay autores que experimentan con materiales orgánicos tal es el caso de Pierce. En su obra *Mujer de la tierra* tal y como nos aclara Raquejo, “surge de la hierba, o más bien forma parte de la hierba, es hierba” (Raquejo, 2008, p. 22). Pierce nos aclara sobre esta obra, “trabajo con estos materiales porque siento sus poderes elementales y porque son muy baratos y duraderos. Los acepto como son, sin alterar su naturaleza básica. Los earthworks están literalmente vivos, tienen insectos, pájaros e incluso a veces hasta mamíferos.” (Pierce, citado en Raquejo, 2008, p. 22)



Figura 3. James Pierce, *Mujer de la Tierra*. Maine, EEUU, 1976. Tomada de <http://artestetica20.blogspot.com.es/2014/06/el-arte-de-la-tierra-espacio-tiempo-en.html>

Este carácter de vuelta a la naturaleza ha hecho ver al Land Art como un arte ligado al ecologismo y una herramienta para descubrir nuestro entorno y cuidarlo. Como ocurrió en la obra *7000 bloques de basalto y 7000 robles* de Joseph Beuys. Según aclara

Kastner, “se plantaron 7000 árboles junto a mojoneros de piedra de basalto. Beuys declaró que el proyecto representaba un desplazamiento de la capacidad humana hacia una nueva idea del arte en comunicación simbólica con la naturaleza.” (Kastner, 2005, p. 164)

También nos aclara el hijo de Beuys, Wenzel:

Creo que plantar estos robles es necesario no sólo en términos biosféricos, esto es en el contexto de la materia y la ecología; sino porque harán crecer una conciencia ecológica cada vez más en el curso de los próximos años, ya que no dejaremos de plantar árboles. (Wenzel, citado en Kastner, 2005, p. 164)



Figura 4. Joseph Beuys, *7000 bloques de basalto y 7000 robles*. Kassel, 1982-1987. Tomada de <http://lapizynube.blogspot.com.es/2008/12/7000-robles.html>

Por lo tanto, esta obra es una acción de plantar árboles donde crea un vínculo de compromiso con el cuidado de la naturaleza y respeto hacia ella mediante este acercamiento de crear una obra artística en la comunidad.

Otra obra donde se plantea una conciencia de ética medioambiental es la obra *Ten turtles set free* de Hans Haacke. Tal y como nos dice Kastner, “Haacke adquirió diez tortugas en una tienda de animales y las soltó en su hábitat. Se trató de una de las primeras obras que escenificaban la indiferencia humana por los animales y por su condición amenazada.” (Kastner, 2005, p. 140)



Figura 5. Hans Haacke, *Ten turtles set free*. Francia, 1970. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/47726303@N06/4405789156>

En esta obra se nos transmite un mensaje de respeto por los animales los cuales no hay que privarles de poder vivir una vida en libertad en vez de tenerlos enjaulados toda su vida como ocurre actualmente.

Otra característica importante en las obras de Land Art es, según nos dice Andy Goldsworthy, en una entrevista de ABC, “las personas no son público, sino que forman parte de la obra. La obra se hace en lugares en los que necesita una interacción con las personas.” (Goldsworthy, 2017, párrafo 12)

El Land Artsale al encuentro con el espectador haciéndolo incluso participe de la misma obra. Esta forma de involucrar a quien en teoría es un observador, hace que él mismo se convierta de alguna forma en la extensión de ese discurso y mensaje a transmitir por el artista.

Tratar un asunto como el de la naturaleza y su relación con el arte, nos acerca a un punto que hay que mencionar: la idea de lo sublime.

Una de las mejores obras para ejemplificar esta relación arte-naturaleza-sublime, es la obra *Campo de relámpagos*, de Walter de María citada en capítulo Enterrar el pop de Raquejo. Su intervención en el desierto mexicano nos muestra gráficamente todo lo que abarca el concepto de lo sublime, ofreciéndonos la posibilidad de participar nosotros, como espectadores, en esa experiencia de vivir lo sublime en la naturaleza.

Para la realización de la obra de Land Art lo que realmente importa es el procedimiento por el cual se realiza la obra, tal y como nos dice Raquejo en el libro *Los pliegues del espacio*, “la vida, como el arte, no es un instante, es un proceso. Este proceso exige al observador una participación activa, por eso ahora ya no puede limitarse a contemplar la obra pasivamente.” (Raquejo, 1998, p. 60)

El espectador no solo tiene que mirar la obra desde un solo punto de vista sino que tiene que recorrerla, adentrarse en ella y mirarla desde distintas posiciones para poder observarla al completo. Esta corriente fija su atención en el proceso en vez de dar importancia al resultado de la obra, por tanto, una premisa característica del Land art es el carácter procesual, no el resultado final.

Otro aspecto importante del Land Art es que, “se puede comerciar con los objetos artísticos, cuyo precio se fija según el valor artificial del mercado, pero no se puede comerciar con la experiencia ni se pueden vender sensaciones.” (Raquejo, 2008, p. 14)

El Land Art obliga al público a introducirse en un medio mental solo desde el cual podrá abordar la obra; únicamente así podrá alcanzarla. El proceso de transacción mercantil no tiene ya un sentido de adquisición.

Según Raquejo, “el espectador puede apropiarse de la obra de arte sin necesidad de poseerla como un objeto-fetiché”(Raquejo, 2008, p. 14). Por lo que para los artistas del Land Art, el énfasis no recae en el objeto artístico que resulta en la acción, sino en el proceso del hacer, así como en las relaciones que se producen entre la obra y la persona que lo experimenta por lo que con esta actitud, el Land Art pretende acabar con el tráfico del arte. El Land Art trata de denunciar la comercialización del arte, las obras de estos artistas no están concebidas ni para ser vendida ni para ser exhibida en una galería.

Las obras de Land Art al no estar en museos ni galerías, muchas de ellas se tratan de obras efímeras y desaparecen con el paso del tiempo, ya que al estar construidas en el exterior están expuestas al clima de la naturaleza. Según Elena Cúe, “en la naturaleza, las obras efímeras del Land Art nacen, alcanzan su cima y finalmente se marchitan, como en un ciclo vital. Hay un fuerte paralelismo con la creación de un ser vivo.” (Cúe, 2017, párrafo 19)

Como hemos visto, estas obras son en su generalidad construidas en el exterior, por tanto se encuentran constantemente afectadas por la erosión y por esta causa muchas de ellas han desaparecido y solo han quedado recopiladas en fotografías, grabaciones de vídeo, textos o catálogos. Como afirmaba Goldsworthy “las fotografías son el único medio con el que documento mis actividades creativas.” (Goldsworthy, citado en Lailach, 2007, p. 48)

Por lo tanto, otra característica de estas obras es que sólo se conservan en fotografías u otro tipo de soportes para dar a conocer al público mostrando su proceso y su creación final.

3.3. Autores principales de Land Art.

En la década de los 60, los artistas buscaban acercar el arte a la vida a través de obras realizadas en la naturaleza. Tal y como nos dice Lailach, “en 1968 un pequeño grupo de artistas europeos y norteamericanos empezó a desarrollar una serie de diseños, conceptos y proyectos a partir de técnicas y materiales nuevos aplicados a entornos y dimensiones nuevas.” (Lailach, 2007, p. 7)

Encontramos que algunas prácticas de esta época desarrollaban en gran parte la evolución del pensamiento ecologista. Los artistas ofrecieron soluciones para evitar dañar la Tierra y comenzó a desarrollarse un ambiente de perspectivas renovadoras que intentaban reconstruir una relación de convivencia entre el ser humano y la naturaleza. Tal y como ocurrió con García Urriburu, Natalia Quiroganos cuenta, “colorea de verde las aguas del Gran Canal de esa ciudad. Con esta acción artística, hace un llamado a la toma de conciencia sobre la degradación del medio ambiente por la acción destructiva del hombre.” (Quiroga, 2017, párrafo 3)

Al intervenir las aguas, Urriburu, toma al espacio natural como soporte y materia prima de su arte, anticipándose a lo que se conocerá internacionalmente como Land Art, arte de la tierra.



Figura 6. Nicolás García Urriburu en Venecia, tiñó de color verde fosforescente las aguas del Gran Canal, 1968. Tomada de <http://www.fundacionaquae.org/blog/art-gallery/nicolas-garcia-urriburu/>

A continuación voy a redactarlos distintos autores que, desde los años sesenta-setenta, se han ocupado de dejarnos un legado ecológico en el campo artístico a través de sus obras de Land Art.

Como nos comenta Maderuelo establece dicha diferenciación:

Algunos autores diferencian entre Earthworks y Land art. El primer caso se relacionaría con autores americanos, que juegan un papel de mayor acción e intervención en el espacio natural. El caso del Land Art estaría representado por artistas ingleses, encabezados por Richard Long, y más vinculados con lo pintoresco. (Maderuelo, citado por Gómez, 2009, p. 13)

A través de esta diferenciación que ha hecho Maderuelo he dividido a los artistas americanos e ingleses, o lo que es lo mismo, entre Land Art y Earthworks.

Como vemos, existen disparidades de unos autores a otros en la forma en la que actúan en la naturaleza y en los medios que utilizan para la creación de su obra así pues comienzo remitiéndome a los inicios del Land Art, los cuáles nos sitúan en Estados Unidos, por lo que considero conveniente empezara explicar los distintos autores por los artistas americanos:

Según aclara Raquejo:

El Land Art es un término americano (difícilmente traducible al castellano como <<arte de la tierra>>) que eligió Walter de María para describir sus primeras intervenciones en el paisaje en la década de los sesenta, y que se ha extendido para denominar la obra de otros artistas incluso contra su deseo (Raquejo, 1998, p. 7).

El primer artista que empezó a realizar intervenciones paisajísticas, en los años 60, a las que se designó el nombre de Land Art fue *Walter De María*.



Figura 7. Walter De María. Tomada de http://www.theartstory.org/section_artists_modern_sculptors.htm

Para De María es muy importante el espacio elegido para el transcurso de la obra ya que sus obras eran procesuales. Como nos aclara Raquejo, “De María advierte que ninguna imagen puede reproducir su obra. Ésta requiere la propia experiencia empírica y en el lugar.”(Raquejo, 1998, p. 17)

De María, a través de sus obras, indica “el terreno no es escenario de la obra, es parte de la obra”(Lailach, 2007, p. 38). La relación de la persona con el espacio es fundamental, puesto que al recorrer el espacioso terreno éste descubre constantemente nuevos ángulos y perspectivas tal y como se ve en su obra *Campo de relámpagos, Quemado, Nuevo México*. Así nos lo describe Raquejo

Esta obra consta de 400 postes de acero inoxidable, en el desierto de Nuevo México, formando una cuadrícula de una milla por un kilómetro. En cuanto hay tormenta, los postes actúan como pararrayos, creando un paisaje espectacular que mezcla el propio entorno con la luz y el sonido ante la presencia del viajero. (Raquejo, 1998, p. 17)

La fugacidad (el relámpago al caer) es el tiempo que predomina en la obra de De María por tanto no hay que olvidar que para captar el instante del relámpago la espera es

ineludible, la experiencia lo es todo. La expectación prolongada contrasta con la instantaneidad del suceso lo que hace a ambos la experiencia del lugar.



Figura 8. Walter de María, *Campo de relámpagos*, Nuevo México, 1974-1977. Tomada de <http://aprendersociales.blogspot.com.es/2009/04/walter-de-maria.html>

Con esta obra De María lo que nos quiere decir es que la persona tiene que estar allí para poder entenderla y observarla desde distintos ángulos ya que ninguna fotografía puede reproducir su obra, tal vez documentarla, pero no capturar lo que realmente quiere transmitirnos con una experiencia empírica y en el lugar.

Esto es lo que se le llama experimentar la obra en plena naturaleza lo que cambia el ver la obra en fotografías que verla en directo sentir lo sublime del medio natural, crea un vínculo con el lugar en el que estás.

El siguiente autor, *Michael Heizer*, es otro artista estadounidense comprometido con el Land Art.

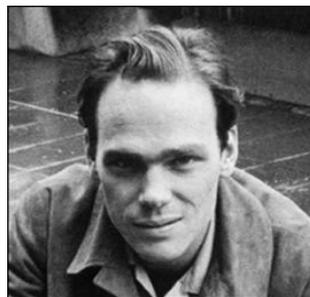


Figura 9. Michael Heizer. Referencia: <https://tclf.org/pioneer/michael-heizer>

Este autor creaba varios huecos en el terreno en la zona natural de Sierra Nevada, California como se puede apreciar en su obra *Rift*:

Las formas cavadas en la superficie desértica desaparecen con el paso del tiempo conforme actúa la erosión y el lugar es reclamado por la naturaleza. El tiempo se pone en relación con la escala humana que parece minúscula en proporción con la inmensidad de la naturaleza creando una conciencia por cuidar la naturaleza ya que lo es todo. (Kastner, 2005, p. 52)



Figura 10. Michael Heizer, *Rift*, Nevada, 1968. Tomada de <https://www.pinterest.es/pin/1055599889867461/?lp=true>

Por lo que con esta obra, lo que el autor nos quiere mostrar es la evidencia de los poderes transformadores que tiene la naturaleza los cuales quedan visibles con el deterioro natural de sus obras creando una relación y conciencia dinámica entre el espacio y el tiempo, aspecto importante del Land Art.

También se puede apreciar el poder del clima en otra de sus obras que, con el paso del tiempo, la erosión la convertirá en una ruina. Esta obra es *Double Negative*. Es una escultura excavada en una meseta de grandes dimensiones tal y como nos cuenta Lailach, “las dimensiones de la obra son de tal magnitud que al principio el visitante puede perder la orientación de sus paredes y no sabes dónde se encuentra.” (Lailach, 2007, p. 54)



Figura 11. Michael Heizer, *Double Negative* 1970. Tomada de <https://www.pinterest.es/pin/538883911642518818/>

Al ser tan grande, la escultura debe de apreciarse durante un tiempo en el sitio en el que se encuentra observándola desde varias direcciones tal y como nos dice Lailach, “Heizer aconseja dedicar al menos un día entero a la contemplación de la escultura, su tamaño, sus superficies, su uso del espacio, el efecto de luz y sombra sobre la misma.” (Lailach, 2007, p. 54)

Otra artista representativa del Land Art es *Nancy Holt*.



Figura 12. Nancy Holt. Tomada de <http://www.nancyholt.com/holt.html>

Esta autora trabajó lejos de las galerías haciendo instalaciones específicas para sitios en diferentes lugares del mundo; la más reconocida es *Sun Tunnels* en el desierto de Utah. Esta obra explora la relación cielo-espacio en la cual solo se puede ver la imagen exacta de la puesta de sol que Holt quiere que visualicemos, a través de las tuberías de hormigón puestas en ese lugar tal y como ella dice, “*Sun Tunnels* solo puede existir en ese lugar concreto.” (Holt, citado en Lailach, 2007, p. 58)



Figura 13. Nancy Holt, *Sun Tunnels*, 1973. Tomada de <http://bekmistic.blogspot.com.es/2014/03/mirror-mirror-who-is-fairest-nancy.html>

Así pues, esta obra está en relación con su entorno mostrándonos a través de sus tuberías la imagen de la puesta del sol que Holt nos quiere enseñar, la cual, no podría existir en ningún otro lugar.

Otra de sus obras características es *Hydra's Head* donde la obra “explora la idea de las relaciones del hombre con el universo” (Kastner, 2005, p. 87). Esta obra consiste en seis pilones redondos de hormigón enterrados en una zona la cual coincide con la constelación de Hidra tal y como nos dice Kastner, “se enterraron discos de hormigón que contenían tanques de agua de diferentes tamaños. La disposición de los tanques tiene su correspondencia en la constelación de Hidra.” (Kastner, 2005, p. 87)

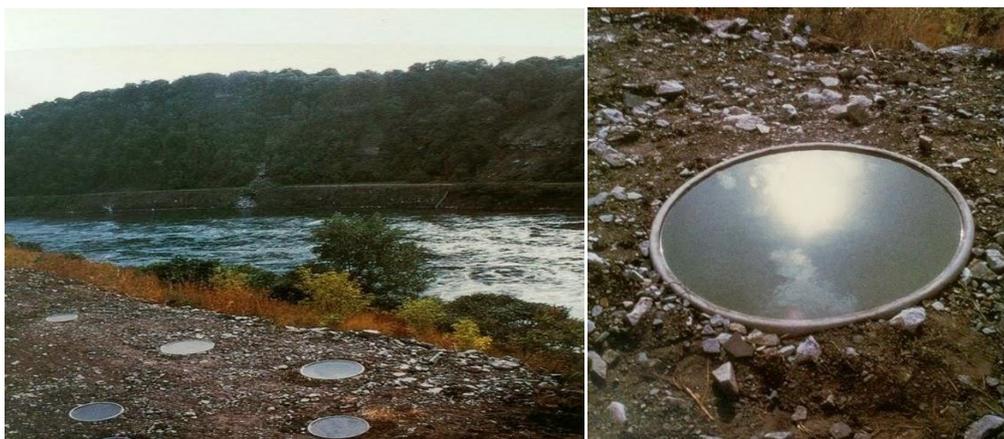


Figura 14. Nancy Holt, *Hydra's Head*, 1974. Tomada de <http://bekmistic.blogspot.com.es/2014/03/mirror-mirror-who-is-fairest-nancy.html>

Como se puede apreciar en sus obras, se exploran la compleja relación entre la tierra y el cielo así como los conceptos de tiempo, luz y espacio.

Otro autor muy reconocido dentro del Land Art es *Robert Smithson* figura clave del Land Art.



Figura 15. Robert Smithson. Tomada de http://www.edueda.net/index.php?title=Smithson_Robert

Una de sus obras más características es *Spiral Jetty*. Esta obra está construida con materiales que encontró en el lugar usando rocas de basalto que encontró alrededor del Lago Salado, como nos comenta Raquejo, “agua roja, rocas blancas de sal y basalto negro que encontró a las orillas, del Gran Lago Salado del desierto de Utah, constituyen el material que utilizó para su configuración.” (Raquejo, 2008, p. 67)

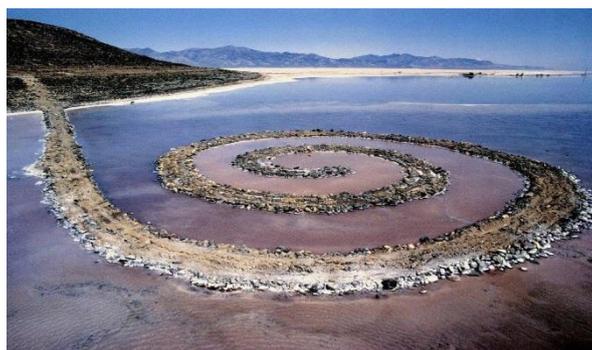


Figura 2. Robert Smithson, *Spiral Jetty*. Gran Lago Salado, Utah, 1972. Tomada de <http://www.chopra.com/articles/healing-the-source-of-emotional-pain>

La forma de la obra se vio influida por el lugar tal y como nos dice Kastner, “antes, este lugar había sido empleado para extracciones petrolíferas; la forma espiral de malecón refleja la formación circular de los cristales salinos que cubren las rocas.” (Kastner, 2005, p. 58)

Con el paso del tiempo, la obra, al ser hecha con materiales naturales fue cambiando debido al clima del lugar tal y como nos cuenta Kastner, “la obra fue transformada por su entorno, reflejando así la fascinación de Smithson por la entropía, las inexorables fuerzas transformadoras de la naturaleza.” (Kastner, 2005, p. 58)

Este autor buscaba, a través de sus obras, cambiar la idea que se tenía sobre un lugar que había sido contaminado, tal y como nos dice este autor:

El mundo necesita carbón y autopistas, pero no necesitamos los residuos de una explotación a cielo abierto ni los de la construcción de la vía [...] El arte puede convertirse en un recurso que medie entre la ecología y la industria.” (Smithson, citado en Lailach, 2007, p. 90)

Lo que nos quiere decir con esta aclaración es que podemos utilizar el arte como una herramienta para generar una conciencia medioambiental y tener en mente que no hay que contaminar la naturaleza. Smithson utilizó el Land Art como herramienta para generar este tipo de conciencia.

Así ocurre en su obra *Broken Circle/Spiral Hill*. Según nos cuenta, “para esta obra, Robert Smithson, pudo usar una zona de explotación industrial para poner en práctica sus ideas sobre regeneración artística” (Lailach, 2007, p. 90). De este modo, Smithson, utilizó esta obra de Land Art para regenerar un lugar explotado industrialmente y atraer a las personas a la zona. Al observar esta obra, las personas que estén contemplándola, podrán comprobar cómo a través del arte, un lugar puede ser recuperado después de haber sido expuesto a la contaminación de las industrias y así tomar conciencia medioambiental para que esto no pueda volver a pasar, ya que la naturaleza es parte de nosotros y vivimos en ella.



Figura16. Robert Smithson, *Broken Circle/Spiral Hill*, Holanda, 1971. Tomada de <http://www.e-flux.com/announcements/35310/robert-smithson-s-broken-circle-spiral-hill/>

Podemos observar cómo Smithson, vio la posibilidad de regenerar espacios destruidos por la actividad industrial mediante estrategias artísticas que proponen alternativas de activismo ecológico, herramientas que han quedado recogidas en el libro *Land Art y Arte Medioambiental* de los autores Jeffrey Kastner y Brian Wallis (Kastner y Wallis, 2005, pp. 136-174). Revisan, por ejemplo, cómo en 1965, *Alan Sonfist*, con su intervención *Time Landscape*, convierte una zona inutilizada de la ciudad de Manhattan en un bosque de vegetación autóctona.

Como nos cuentan Kastner, “en este proyecto plantó, sobre un solar abandonado y lleno de escombros, un bosque en miniatura cuya vegetación se correspondía con la vegetación de Nueva York en época precolonial” (Kastner, 2005, p. 150). Con esta obra, Sonfist, nos quiere decir que es importante plantar vegetación forestal autóctona en las ciudades para no perder su patrimonio. Tal y como nos cuenta, “dentro de la ciudad los monumentos públicos deberían captar y revitalizar la historia del entorno original de su emplazamiento.” (Sonfist, citado en Lailach, 2007, p. 92)



Figura 17. Alan Sonfist, *Time Landscape*, Nueva York, 1965-1978. Tomada de http://avant-guardians.com/sonfist1/as_pop8.html

También, cómo podemos apreciar, está latente la conciencia medioambiental sobre la recuperación de la naturaleza en lugares donde no hay vegetación o ha sido contaminado por residuos químicos. Como por ejemplo esto ocurre en otra de sus obras, *Pool of Virgin Earth*, 1975. Sonfist creó un círculo con tierra no contaminada para que en esa zona dentro del círculo pudiera crecer vegetación, tal y como nos dice Kastner, “el propósito de Sonfist era recrear el bosque que podría haber existido allí antes de que la humanidad profanase este entorno, lo que devolvería a la tierra a su estado natural.” (Kastner, 2005, p. 152)



Figura 18. Alan Sonfist, *Pool of Virgin Earth*, Lewiston, Nueva York, 1975. Tomada de http://www.alansonfist.com/landscapes_pool_of_virgin_earth.html

De esta manera, Sonfist, nos enseña como a través de sus obras de Land Art puede regenerar las zonas contaminadas, reciclando la tierra que fue estropeada y volviendo a crear vida en ella generando de esta manera una conciencia social y ecológica en las personas.

A continuación citaré a algunos de los artistas europeos más destacados pertenecientes al Land Art. *Richard Long*, donde su obra se asocia a un mundo remoto, el de los orígenes primitivos de nuestra especie, a través de la relación que establece con la naturaleza tal y como nos dice Raquejo “el parecido entre sus obras del Land Art y las del arte prehistórico vienen a indicarnos que todavía somos tal y como fuimos y que en el hecho de ser así radican misteriosamente las posibilidades de nuestro futuro.” (Raquejo, 2014, párrafo 5)

Richard Long utilizaba una idea de escultura creada con medio simples como ocurre con su obra *A Line Made by Walking England 1967* (Una línea formada al caminar por Inglaterra, 1967) tal y como nos afirma Lailach, “una de sus primeras esculturas y quizás su obra más conocida fue creada al recorrer en repetidas ocasiones un mismo trecho sobre un prado.” (Lailach, 2007, p. 70)

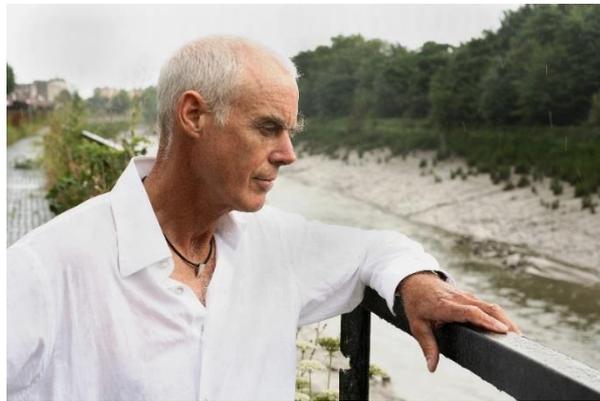


Figura 19. Richard Long. Tomada de <https://www.1843magazine.com/story/mud-with>

Raquejo nos dice en su capítulo Diálogos con el lugar:

Las obras de Long mantienen una relación íntima con la naturaleza, lo que lo separa claramente de los artistas del Land Art americano. Sus intervenciones son casi presentimientos del lugar; por eso, sus obras parecen mantener un diálogo interno con el

entorno: no transforman la naturaleza mediante la perforación, excavación, o la inclusión de elementos extranjeros, ni siquiera añaden nada nuevo; son literalmente parte de ella. (Raquejo, 1998, p. 69).



Figura 20. Richard Long, *A Line Made by Walkin, England 1967*. Tomada de <http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptures/linewalking.html>

Por lo que para Long, realizar caminatas en línea recta sobre un paisaje era su modo de hacer arte. Como nos aclara Kastner, “algunos artistas utilizan su propio cuerpo para establecer un vínculo performativo con el entorno orgánico.” (Kastner, 2005, p. 114). Como vemos, Long, no utilizaba ninguna máquina ni incluía materiales para sus obras simplemente utilizaba sus pies (su propio cuerpo) para formar líneas en la tierra, sus obras se centraban en el artista como individuo que actúa en una relación personal con la naturaleza.

Otro artista del Land Art es *Andy Goldsworthy*. Este autor tiene predisposición por la belleza de la naturaleza, por su, “Goldsworthy se interesa por la esencia de las cosas, por sus colores, formas y cualidades, por sus sabores y olores, por su lugar en la naturaleza.” (Lailach, 2005, p. 48)

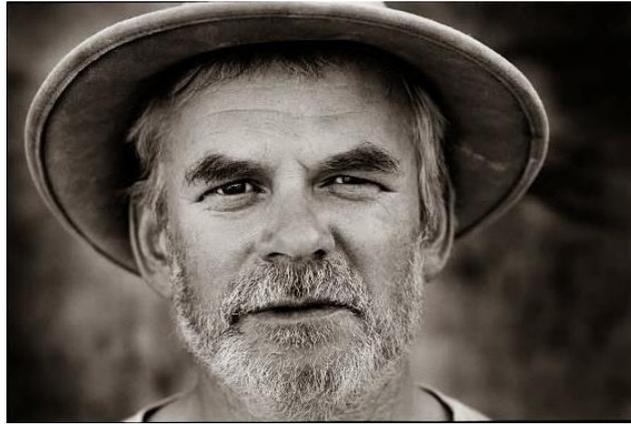


Figura 21. Andy Goldsworthy. Tomada de <https://aquicoral.blogspot.com.es/2014/03/andy-goldsworthy-escultura-naturaleza.html>

Por lo que para él, el arte, es una forma de nuestro entorno, de explorarlo y de mirarlo. Goldsworthy crea obras al aire libre haciendo uso de materiales recogidos y de procesos naturales, “su proximidad a la naturaleza se manifiesta en nidos construidos con maderos, figuras cónicas de piedras, líneas de hojas llenas de colorido o barras y bolas de polvo de óxido de hierro o nieve lanzadas por los aires.” (Lailach, 2005, p. 48)

En sus obras de Land Art busca esa belleza de la naturaleza, el cual observa en el momento que por culpa del clima del entorno la obra va desapareciendo, “busca el elusivo momento en el que la obra, frágil y quebradiza, pasa de una dimensión a otra, un momento que él considera de energía” (Lailach, 2005, p. 48). Por lo que las intervenciones de Goldsworthy en la naturaleza elevan nuestra conciencia de la belleza del entorno que nos rodea al igual que de sus cualidades efímeras y pasajeras captando y mostrándonos a través de sus obras la belleza de la naturaleza, tal y como ocurre con *Ice Piece*, 1987.



Figura 22. Andy Goldsworthy, *Ice Piece*. Escocia.1987.Tomada de <https://www.pinterest.es/pin/106749453637382356/>

Al tratarse de obras generalmente efímeras; para Goldsworthy, “la fotografía se ha convertido en el medio a través del cual hablar sobre mi escultura” (Goldsworthy, citado en Lailach, 2005, p. 48) por lo que solo queda testimonio gracias a las fotografías.

4.PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

4.1. Introducción.

La realización de la siguiente propuesta didáctica, incluida en este Trabajo Fin de Grado, lleva a la práctica ciertos conocimientos teóricos sobre el tema principal que abarca el presente proyecto: el Land Art; junto con los aspectos más relevantes que fundamentan su proceso de elaboración los cuales tienen como objetivo crear una conciencia por el respeto y cuidado de la naturaleza.

4.2. Contexto.

La propuesta didáctica se establece dentro del área de Educación Artística, más concretamente de la Educación Plástica en el bloque 3: Comprensión, percepción e interpretación de referente plásticos y visuales. También se establece dentro del bloque 4: Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales. A la vez también abarca otras áreas curriculares como el Conocimiento del Medio Natural y Social.

El contexto en el que se desarrolla esta propuesta didáctica es en el Colegio Pedro Iº, de la ciudad de Barbastro, dentro de la provincia de Huesca. La propuesta está dirigida a niños de segundo ciclo de educación infantil (5-6 años).

4.3. Características del alumnado.

La clase cuenta con 21 niños, de entre los 5 y 6 años, los cuales tienen una serie de características destacando del desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social.

Respecto al desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje está la etapa preoperacional de desarrollo cognitivo de Piaget, “se desarrolla la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico” (Gómez, 2014, p. 242). Por lo que estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotsky, “este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación.”(Jurado y Romero, 2011, p. 30)

Otra de las características típicas de este período es el juego, cómo nos dice Gómez. “a través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al escenificar situaciones de la vida real.”(Gómez, 2014, p. 243) Resulta una etapa en que tiene gran importancia las destrezas motoras las cuales se pueden desarrollar a través de los juegos

y también hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo-manual.

En el desarrollo afectivo y de la personalidad según el análisis psicodinámico de Freud, “el niño/a de educación infantil en este período lo posicionamos en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual. Circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo –en el niño- y de Electra –en la niña-.” (Rodríguez, 2012, p. 61)

En cuanto al desarrollo social tal y como nos dice Gómez, “son características relevantes una conducta de grupo” (Gómez, 2014, p. 243) por lo que las actividades que se van a realizar en esta propuesta serán actividades grupales fomentando así el compañerismo, la socialización y el respeto por los demás.

4.4. Objetivos.

El objetivo general que se pretenden conseguir a través de la realización de esta propuesta didáctica es:

- Despertar la sensibilidad de los alumnos por el cuidado y respeto de la naturaleza experimentando con actividades de expresión plástica de Land Art.

Los objetivos específicos son:

- Acercar al conocimiento y experiencia de los niños/as la tendencia artística del Land Art.
- Trabajar con materiales de Land Art: orgánicos e inorgánicos a través de la construcción de obras plásticas de dicha corriente.
- Conocer el espacio donde vivimos.
- Destacar la importancia del reciclaje para cuidar nuestro ambiente.
- Observar y desarrollar una atenta mirada por la naturaleza.
- Fomentar la creatividad

- Desarrollar una opinión crítica respecto a nuestro entorno.

4.5. Competencias.

A la vez que se consiguen estos objetivos la propuesta desarrollará las siguientes competencias. Así pues según la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón las competencias básicas se definen como un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que son necesarias para la realización y el desarrollo personal. En el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil, se fija en cada una de las áreas su contribución al inicio y desarrollo de las siguientes competencias que se consideran básicas para el alumnado. Las competencias que desarrollaré en esta intervención didáctica son:

1. Competencia en comunicación lingüística. Habilidad para usar la lengua, relacionarse con otras personas y expresar ideas o pensamientos de manera oral o escrita.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático como nos explica Sánchez, “para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea”(Sánchez, 2017, p. 13). La competencia de la tecnología la trabajaré con la pantalla digital
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, según Sánchez Gómez, “tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos”(Sánchez, 2017, p. 13) por lo que es una actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.
4. Competencia social y ciudadana. Esta competencia supone comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora.

5. Competencia cultural y artística. Según Sánchez Gómez, “hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.” (Sánchez, 2017, p. 13) Esta competencia hace posible el poder entender y valorar críticamente las manifestaciones artísticas y culturales de nuestro entorno.

4.6. Metodología.

Según Ricardo Marín, en su libro didáctica de la educación artística (Marín, 2003, p. 265) una metodología de Educación Artística deberá reunir unas características, las cuales son: *ser activa* ya que la mejor forma de construcción del conocimiento artístico es a través de las propias experiencias creativas por lo que todas las actividades tendrán esta característica.

También será *participativa* donde el alumnado debe ser partícipe de su propio proceso de aprendizaje. A la vez que *integradora* donde se llevarán a cabo los diferentes lenguajes artísticos presentándolos en actividades coherentes.

Una característica importante es que tiene que estar *vinculada al medio*. Tomar como referencia, para las actividades artísticas, el entorno próximo como fuente de motivación, documentación, análisis estético, etc. Se trata de favorecer el conocimiento artístico del entorno vital del alumnado.

También será *interdisciplinar* mediante la colaboración con otras áreas en proyectos globales o específicos y por último será *investigadora ya que se* trata de situar al alumnado en contextos de observación y experiencia de modo que adquieran determinados conocimientos de manera autónoma.

Todas estas características las encontramos en el Land Art por lo que la metodología de las actividades propuestas se hará de esta manera.

4.7. Temporalización.

Esta propuesta didáctica será expuesta en un periodo máximo de una semana; consta de 3 actividades repartidas de lunes a viernes según su duración.

Tabla 1. Horario de la semana.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:30h 10:00h	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00h 11:00h	Actividad 1 Parte 1.	Actividad 2 Parte 1.	Actividad 3 Parte 1.	Actividad 3 Parte 3	Actividad 3 Parte 4
Recreo					
11:30h 12:00h	Regamos las lentejas	Regamos las lentejas	Regamos las lentejas.	Regamos las lentejas	Regamos las lentejas
12:00h 13:00h	Actividad 1 Parte 2.	Actividad 2 Parte 2	Actividad 3 Parte 2	Rincones	Actividad 3 Parte 5
Comida					
15:00h16:30h	Clase de ingles	Actividad 2 Parte 3.	Talleres	Informática	Psicomotricidad

4.8. Actividades.

Esta propuesta didáctica se lleva a cabo dentro de la semana cultural que realiza el colegio Pedro 1º cada año. Está formada por 3 actividades, las cuales, se llevan a cabo dentro del horario lectivo, de lunes a viernes. Las actividades serán flexibles, dinámicas, en grupos, creativas, innovadoras, vinculadas al medio natural, integradoras, participativas y activas.

Actividad 1.

Desarrollo. Primera Parte.

Se coloca a los niños en frente de la pizarra digital y a continuación se comenta que van a realizar un Land Art. Pero ¿Qué es el Land Art? Se explica a los niños, con la palabra Land Art en la pizarra, que esta palabra significa Arte en la Tierra en inglés y con estas obras los autores realizan obras en la naturaleza. A continuación se pone un

power point con imágenes de distintos autores de Land Art para que visualicen y entiendan como son estas obras.



Figura 23. PowerPoint sobre el Land Art. Elaboración propia

La última imagen que se enseña es la obra *Mujer de la tierra*, de James Pierce. Se explica que esta figura surge de la hierba o más bien forma parte de la propia hierba. La mujer se funde con la hierba formando parte de la naturaleza. Esta obra tiene como objetivo decirnos que nosotros formamos parte de la naturaleza y que hay que cuidarla ya que vivimos en sintonía con ella. Se explica a los niños que la naturaleza hay que respetarla, no ensuciarla ni contaminarla al tirar basura en ella. Al terminar, se comenta que vamos a realizar este Land Art con la obra de *La mujer de la Tierra*.



Figura 24. Obra de *La mujer de la Tierra*, de James Pierce. Tomada de <http://artestetica20.blogspot.com.es/2014/06/el-arte-de-la-tierra-espacio-tiempo-en.html>

Se sacan las tres cajas de cartón con tierra dentro y se ponen en la mesa para que las visualicen.



Figura 25. Explicación con las cajas de la actividad La Mujer de la Tierra. Elaboración propia.

Después se explica que en estas cajas, los niños, van a realizar sus propias figuras en la tierra para después plantar las lentejas las cuales al crecer, formarán las figuras. Las figuras que se realizaran serán acorde con lo que necesitan las plantas para crecer: un sol ya que las plantas necesitan energía solar para crecer, una nube ya que necesitan agua para vivir y un corazón porque si no cuidamos y respetamos la naturaleza las plantas que viven en ella no podrán nacer.

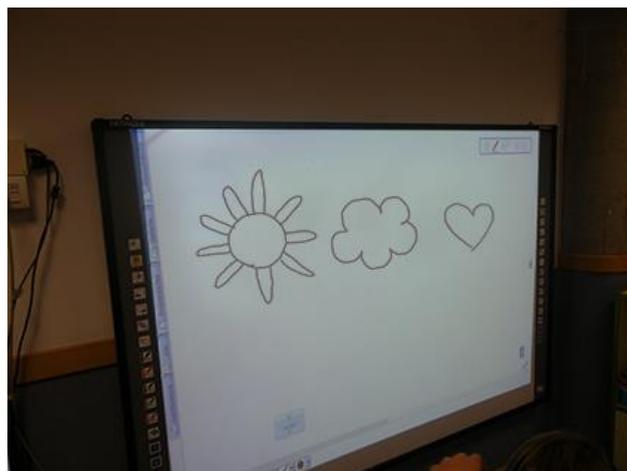


Figura 26. Fotografía de las figuras a realizar en las cajas. Elaboración propia.

Una vez explicado esto se pone a los niños en tres grupos de siete. Se sientan en sus respectivas mesas y se reparten las cajas. A cada grupo se asigna la forma de la figura

para que la realicen en la tierra. Una vez sabido esto, los niños, empiezan por turnos a moldear la figura hasta que la forma esté terminada.



Figura 27. Realización de la actividad la Mujer de la Tierra mediante el moldeamiento.

Elaboración propia

A continuación se reparten las semillas, unas pocas a cada niño, para que todos puedan plantarlas dentro de la figura.



Figura 28. Los niños reciben las lentejas para plantar en sus figuras. Elaboración propia

Una vez que los niños han terminado se recuerda que cada día, un miembro del grupo, tiene que regar la figura para que salgan las lentejas. Tienen que cuidarla y vigilarla para que no le pase nada.

Después se recogen las cajas y se ponen en el exterior, en un sitio donde del sol para que las plantas puedan crecer. Cuando germinen las semillas, estas, harán la figura que se ha hecho previamente con sus tallos visualizándose de color verde.



Figura 29. Las cajas puestas en una zona del patio para que reciban luz solar.

Elaboración propia



Figura 30. Día uno, figura de la nube. Elaboración propia



Figura 31. Después de dos semanas, la misma figura. Elaboración propia

Desarrollo. Segunda parte.

Al acabar, los niños se sientan en sus sillas y en la pizarra digital se explica la siguiente ficha.

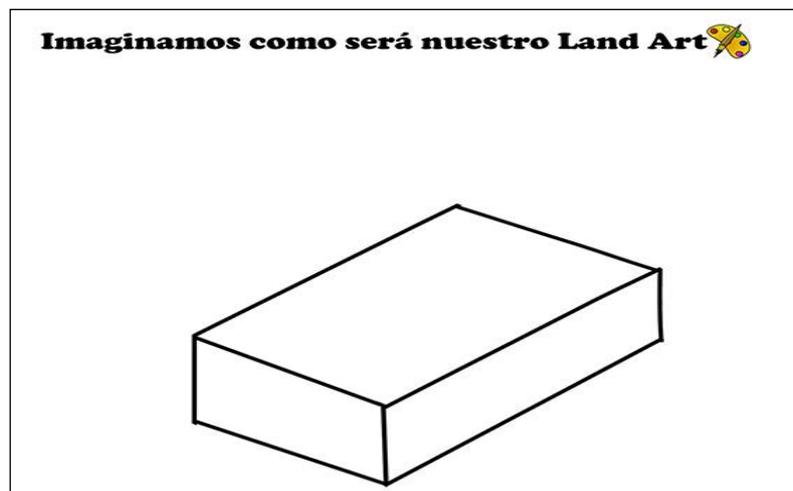


Figura 32. Ficha de la actividad Mujer de la Tierra. Elaboración propia.

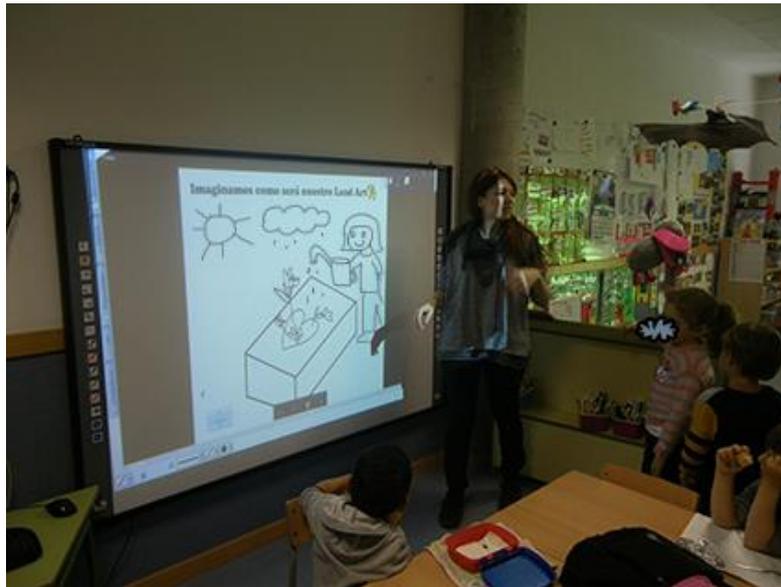


Figura 33. Explicación de la ficha en la pizarra digital. Elaboración propia.

En ella, los niños, tienen que dibujar dentro de la caja la figura que han realizado en su grupo y pintar las formas de las plantas que podrían salir de las lentejas que colocamos en la figura imaginándose como será su Land Art. Después se dibuja lo que necesita la planta para crecer, un sol, agua, tierra y a ellos cuidándolas para que estas puedan crecer.



Figura 33. Realización de la ficha en clase. Elaboración propia.

En esta actividad se demuestra a los niños lo importante que es el cuidado por el medio natural, como la importancia de la luz y el agua que necesitan las plantas para vivir permitiendo que descubran cómo son los primeros brotes y aprendiendo a cuidar

las plantas para que continúen creciendo. Todo esto se hará a través de la realización de la obra de *La Mujer de la Tierra* a través de la cual estaremos creando una mirada por la naturaleza en los niños y trabajaremos la creatividad para realizar la figura en la tierra para luego dibujarla pensando cómo será esa figura cuando las semillas germinen. Como vemos, el Land Art realiza un vínculo entre arte y naturaleza donde los niños desarrollan su capacidad creativa y a la vez adquieren una conciencia medioambiental por la naturaleza.

Temporalización

La actividad tiene una duración de una hora y treinta minutos repartidos en dos partes: la primera parte tiene una duración de una hora empezando a las diez de la mañana y terminando a las once (hora del recreo), la segunda parte tiene lugar después del recreo con una duración de media hora, desde las doce hasta las doce y media.

Objetivos

Los objetivos que se persiguen en esta actividad son conocer que es el Land Art por el cual se explica con el power point y donde lo experimentaran con la actividad, también saber con qué materiales se puede realizar un Land Art los cuales se explica con las imágenes del power point y con la actividad, por último aprenden a respetar el entorno que les rodea, desarrollar la capacidad por el cuidado y respeto de la naturaleza a través de las actividades que realizan con la obra de la *Mujer de la Tierra* y desarrollar la creatividad por medio del moldeado de la tierra al realizar la figura y la realización de la ficha donde dibujaran y pintaran imaginándose como crecerán las semillas formando así su Land Art.

Materiales

La actividad precisa de tres cajas de cartón las cuales se llenarán con tierra, también se necesitan semillas de lentejas las cuales se plantan después de haber moldeado la figura de tierra en las cajas y por último se necesitan las fichas que se realizarán al final de la actividad.

Actividad 2

Desarrollo. Parte uno.

Se realiza con los niños/as una salida, en horario lectivo, al parque del entorno; para la seguridad y control de los alumnos contaremos, además con el maestro tutor, con la presencia de un profesor de apoyo.

Con esta salida se trabaja el espacio, concepto importante del Land Art, visualizando el entorno del parque, experimentando y aprendiendo de él viendolo que hay en nuestro alrededor(piedras, palos, piñas,árboles, hojas o musgo) recordando lo explicado del día anterior. A continuación se pide que miren la basura que hay en el suelo y se pregunta si eso tiene que estar en este lugar. Se pide a los niños que la recojan para así realizar nuestra propia obra de Land Art.

Se da a los niños/as algunas consignas relativas a su seguridad para que tengan cuidado con la basura. En una bolsa se ponen los materiales residuales y se llevan a la clase.



Figura 34. Salida al exterior recogiendo basura para nuestra actividad. Elaboración propia

Desarrollo de la actividad. Segunda parte.

Antes de realizar la escultura de Land Art, se trabaja con estos residuos para que los niños comprendan lo perjudiciales que son para el medio ambiente ya que con toda esta basura acumulada en el medio natural se está contaminando la naturaleza con montones

de residuos en los bosques, provocando el deshielo de los polos o la deforestación en diversas zonas.

En clase, se saca de la bolsa, los residuos recogidos en el parque y se clasifican en contenedores para su identificación. Aquí se explica el color de cada contenedor: en el contenedor verde se recicla el vidrio, en el contenedor azul se recicla el papel y el cartón, en el contenedor amarillo se recicla el plástico y en el contenedor gris se reciclan los residuos orgánicos.

También los residuos especiales como los medicamentos, pilas, etc, disponen de sus puntos de recogida especiales en farmacias y supermercados, ya que son los que más pueden llegar a contaminar el medio ambiente.

Es necesario hacer entender a los niños que, el reciclaje, existe para evitar la destrucción de nuestro medio ambiente separando los residuos y metiéndolos cada uno en su contenedor.



Figura 35. Identificación de la basura para depositarla en sus contenedores. Elaboración propia

Para visualizar como los niños identifican cada basura en su respectivo contenedor de reciclaje se ponen en semicírculo con los contenedores delante. Luego, uno por uno, cada niño coge un objeto de la bolsa y lo pone en su contenedor.

Desarrollo. Tercera parte.

En la segunda parte, los niños se sientan en sus respectivas sillas para realizar una actividad mediante una ficha para ver si han comprendido lo explicado.



Figura 36. Ficha de reciclaje. Elaboración propia

Pasos de la ficha. Primero: Recortar los nombres y pegarlos debajo de su respectivo contenedor. Segundo: Unir con rotuladores amarillo, verde, gris y azul cada residuo con el color de su contenedor.



Figura 37. Realización de la ficha de reciclaje. Elaboración propia.

Con esta ficha se comprueba si los niños han interiorizado lo trabajado anteriormente pretendiendo aumentar la conciencia de responsabilidad de sus acciones en su entorno respecto a la basura, así como la asimilación de conductas prosociales y solidarias. Con

esta actividad se descubre los beneficios que tiene el reciclaje para con el medio ambiente, la sociedad y para ellos mismos ya que son parte del mundo.

Temporalización

En la primera parte se realiza la salida al parque la cual tiene una duración de una hora. En esta salida se tiene un encuentro con el espacio, concepto importante del Land Art, y se recoge también la basura para luego clasificarla. El momento de la identificación de los materiales para depositarlos en su contenedor tiene una duración de 45 minutos realizándolo después del recreo. La tercera parte se realizará por la tarde tiene una duración de media hora donde se realiza una ficha sobre los contenidos del reciclaje.

Objetivos

Los objetivos que se persiguen con esta actividad es conocer el espacio donde vivimos a través de la salida al parque (entorno más cercano de la escuela), a través de la basura recogida en el parque para realizar nuestro Land Art se quiere profundizar en la acción de reciclar para que los niños adquieran ese respeto por el entorno para no contaminarlo y sepan la importancia de reciclar, a través de las actividades de reciclaje se está trabajando la clasificación de los distintos tipos de contenedor de reciclaje así como la identificación de los diversos tipos de desechos. Con esto se pretende concienciar por el cuidado de nuestro entorno en los niños y una adquisición de conciencia medioambiental.

Materiales

Para la realización de la actividad se necesitan diferentes tipos de residuos: plásticos, vidrio, papel y orgánicos. Para llevarlos luego a la clase hace falta una bolsa de plástico. Una vez en el aula para la identificación de la basura se tiene que tener unos contenedores de color verde, amarillo, azul y negro. Para finalizar, se necesita una ficha donde se ponen en práctica a través de la manualidad (recorte y dibujo con rotulador) la interiorización de lo aprendido.

Actividad 3

Desarrollo. Primera Parte.

Los niños se sientan en las sillas(en frente de la pizarra digital) y se explica que con los residuos recogidos del parque (en los mismos grupos)se va a realizar una obra plástica de Land Art.



Figura 38. *Ten turtles set free*, obra de Hans Haacke. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/47726303@N06/4405789156>

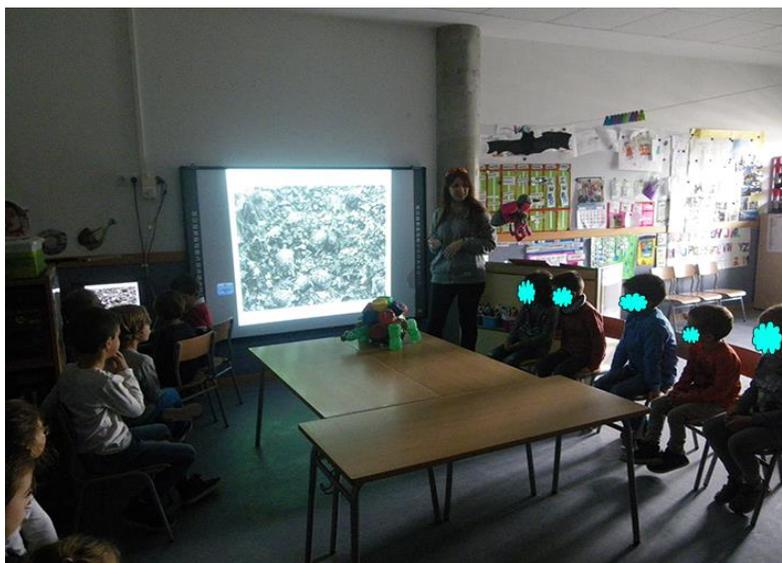


Figura 39. Explicación a los niños de la obra *Ten turtles set free*, de Hans Haacke.

Elaboración propia.

Se visualiza la obra *Ten turtles set free*, de Hans Haacke. Esta obra es un gesto metafórico. Haccke adquirió diez tortugas de una especie en peligro en extinción en una tienda de animales y las soltó en su hábitat. Se trató de un acto simbólico que ponía en cuestión la injerencia humana en la libertad de los animales y su cautividad como mascotas. Se trató de una de las primeras obras que escenificaban la indiferencia humana por los animales y por su condición amenazada.

Con esta obra se quiere concienciar a los niños con un principio de ética medioambiental: el de que toda vida tiene derecho a existir por sí misma. Los niños tienen que respetar los animales que hay en su entorno, cuidarlos y no sacar de su hábitat a los animales salvajes que viven en él.

A continuación se pregunta qué piensan sobre tener animales en una jaula y si creen que es mejor que vivan en libertad. Una vez comentado entre todos, se enseña la tortuga hecha con botellas de plástico la cual se ha realizado anteriormente para que visualicen que es lo que van a hacer a continuación.



Figura 36. Tortuga hecha por mí con materiales reciclables. Elaboración propia.

Se explica que vamos a realizar, en grupos, tres tortugas como esta. Dos serán con residuos de plástico (ya que recogimos más basura de este tipo en el parque) y una con papel y cartón.

Pero antes de empezar con los materiales residuales se tiene que realizar la base del caparazón. La realización del caparazón se hará con papel de revistas y cola, primero se hincha un globo y alrededor se va pegando trozos de los papeles. Cada grupo realiza su caparazón. Para que se seque hace falta dejarlo un día.



Figura 40. Realización en clase del caparazón de la tortuga. Elaboración propia.

Desarrollo segunda parte.

Se mira que el papel y la cola estén duros, después se explota el globo comprobando como queda el caparazón de la tortuga. Se pinta y se deja secar.



Figura 41. Comprobación del caparazón ya seco y pintado del mismo. Elaboración propia.

A continuación los niños (en los mismos grupos) se quedan sentados en sus sillas mientras se reparte los residuos para que los pinten.

El grupo uno hace una tortuga con: botellas de plástico grandes y pequeñas.

El grupo dos hace una tortuga con: envases de natillas, latas y botellas pequeñas.

El grupo dos hace una tortuga con: papel de revistas, periódicos y cartones.



Figura 42. Los niños pintan los materiales con los que realizaremos las tortugas.

Elaboración propia.

Desarrollo de la actividad. Tercera parte.

Se mira que la pintura esté seca y se procede a pegar los materiales con silicona en el caparazón. Un adulto se encarga de poner la silicona en los envases, papeles y demás materiales para que los niños los peguen. Al terminar se deja secar un día.



Figura 40. Se empieza a pegar los papeles que conforman el caparazón de la tortuga.
Elaboración propia.



Figura 41. Se termina de pegar los materiales de las tortugas. Elaboración propia.

Desarrollo parte 4.

Al día siguiente se comprueba que la silicona ha quedado seca. Después, los niños, se sientan en las sillas y en grupos se comentan como han quedado.



Figura 42. Las tortugas ya acabadas. Elaboración propia.



Figura 43. Los niños visualizan las tortugas y se comenta como han quedado.
Elaboración propia.

A continuación se coge (de dos en dos) las tortugas, trasladándolas detrás del colegio y se “liberan en la zona de la hierba” depositándolas en la tierra finalizando así el Land Art.



Figura 44. Transporte de las tortugas hacia la zona exterior. Elaboración propia.



Figura 45. Liberación de las tortugas en la hierba. Elaboración propia.



Figura 46. Finalización de nuestra obra. Elaboración propia.

Con esta actividad se fomenta una ética medioambiental por nuestro entorno reduciendo la basura que hay en él, mediante la expresión artística de Land Art. Y a la

vez que se construye un activismo ecológico, se desarrolla la creatividad con la realización de esta obra.

Desarrollo de la actividad. Quinta parte.

A continuación se realiza una ficha repasando lo aprendido:

¿Qué pasa si no cuidamos la naturaleza? Nombre:

	
.....
	
.....

¿Que podemos hacer para no dañarla?

.....

.....

.....

.....

	Deforestación	Basura	Deshielo	Contaminación
---	----------------------	---------------	-----------------	----------------------

Figura 47. Ficha de refuerzo. Elaboración propia.

Pasos de la ficha:

1º Poner debajo de cada viñeta (recortando y pegando) que pasaría si no se cuida nuestro entorno con conceptos que se han trabajado durante las actividades.

- 1- Basura
- 2- Deforestación
- 3- Contaminación
- 4- Deshielo

2º Poner los métodos para que esto no ocurra por ejemplo lo trabajado en cada actividad:

Primera Actividad -> La plantación de semillas y cuidado de las plantas.

Segunda Actividad->Al conocer el espacio que nos rodea importante para el Land Art se recoge la basura que hay en la naturaleza para utilizarlos como materiales y aprendiendo así a reciclar mediante las actividades con estos residuos.

Tercera actividad-> Reutilizar los residuos a través del arte reduciendo así la basura de nuestro entorno al realizar nuestro Land Art.



Figura 48. Realización de la ficha. Elaboración propia.

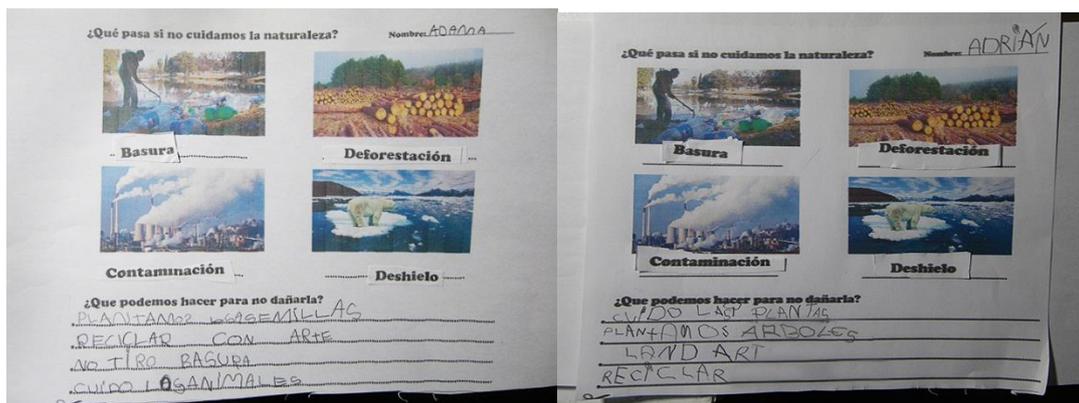


Figura 49. Ejemplos de ficha finalizada. Elaboración propia.

Con estas fichas se ven han adquirido e interiorizado una conciencia medioambiental a través del arte junto con unos métodos para respetar nuestro entorno a través de estas actividades.

Al acabar, los niños, se ponen en semicírculo donde se comenta lo que ha puesto cada uno y como se han sentido realizando estas actividades.

Temporalización

Esta actividad se estructura en cinco partes debido a que se utiliza pintura, cola y silicona que deben dejarse secar un día para continuar con la actividad precisando de un mayor tiempo para su elaboración y comprensión. La primera parte tiene una duración de una hora. En la segunda parte se pintan los materiales con pintura la cual se tiene una duración de una hora. La tercera se realiza por la tarde y dura una hora ya que hay que pegar los materiales en el caparazón para que no se despeguen. La cuarta parte dura una hora donde se ve cómo han quedado las tortugas, después se llevan al exterior y se depositan en la hierba. La última parte se realiza después del recreo y de haber regado las lentejas por lo que tendrá una duración de unos cuarenta y cinco minutos antes de la una.

Materiales

Para la realización de esta actividad se necesitan los residuos recogidos en el parque, pinturas de colores, pinceles, cola, tijeras y una ficha como actividad final.

Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con la actividad propuesta serán conseguir una conciencia ecológica a través de la actividad plástica de Land Art, desarrollar la creatividad con la realización de las tortugas al pintar los materiales y construirlas así como respetar los animales al utilizar como base la obra de Land Art *Ten turtles set free*, de Hans Haacke.

4.9. Evaluación

En esta propuesta didáctica se ha tenido más en cuenta el proceso en el que se han realizado las actividades (por el cual se han ido aprendiendo los conceptos propuestos) que en el resultado final relacionando así una de las características propias del Land Art, su carácter procesual.

Criterios y técnicas de evaluación

Durante la propuesta didáctica, se realiza una evaluación continua y formativa. En cada una de las actividades que realizan los alumnos/as, se observa el grado de comprensión de la actividad, el esfuerzo, el interés, las actitudes en su realización y cómo concluyen el proceso anotándolo en diferentes instrumentos para ver que van adquiriendo los conocimientos trabajados en el aula por lo tanto en cada evaluación utilizaré distintos instrumentos. La técnica utilizada en la evaluación es la observación directa y sistemática, la conversación con los alumnos y situaciones que se han dado en el aula.

Para la recogida de la información se tiene que estar atento a sus reacciones, actitudes y comportamientos. Claramente también hay que fijarse en el resultado de las actividades pero no es el principal objetivo. Para la recogida de información se lleva un diario, donde al realizar cada actividad se va anotando todo los conocimientos que los alumnos adquirieren y lo que más les puede costar realizar. Por otro lado se lleva un anecdotario, ya que es un instrumento más estructurado que el diario y donde registra las conductas, comportamientos y acontecimientos que se van produciendo en el aula y que al docente le resulta más significativo.

También se realizan dos fichas de refuerzo (Figura 36 y 47) una en la segunda actividad y otra en la última viendo si los alumnos van comprendiendo los conceptos explicados en cada actividad.

Por último se realiza una evaluación individual a través de una tabla con los siguientes criterios de evaluación:

Tabla 2. Criterios de evaluación.

	Iniciándose	En proceso	Conseguido
Entiende el concepto de Land Art			X
Sabe con qué materiales se realiza un Land Art			X
Ha aprendido por qué es importante cuidar las plantas			X
Entiende que respetar y cuidar el entorno que nos rodea es fundamental.			X
Ha aprendido a identificar contenedores de reciclaje.		X	
Distingue los tipos de desechos.			X
Clasifica de manera correcta los residuos en cada contenedor de reciclaje.		X	
Conoce la importancia de reciclar.			X
Es creativo en sus obras.			X
Adquiere el conocimiento de reducir los residuos del medio ambiente a través del arte.			X
Ha adquirido una conciencia medioambiental por el cuidado de la naturaleza y los animales a través del Land Art.			X
Participa			

activamente en las actividades			X
Respeto a sus compañeros.			X

Como he podido comprobar a través de esta tabla de evaluación, el proceso de las actividades realizadas así como el resultado de las fichas de refuerzo, los niños han adquirido unos conocimientos sobre el respeto y cuidado de la naturaleza, concienciándose de qué no hay que ensuciar tirando basura en ella y que hay que reciclar para reducir la cantidad de basura que se produce a la vez que adquieren un compromiso con el cuidado de las plantas y los animales.

5. CONCLUSIÓN.

La educación artística debería ser algo más que pintar y dibujar en el aula de educación infantil. Actualmente, en la escuela, se debe de enseñar las artes visuales como proceso de aprendizaje, es decir, como un medio para enseñar conocimientos y aprender sobre el medio en el que vivimos. Para que los niños consigan entender lo que las artes visuales quieren transmitir, en las escuelas, se tienen que empezar a enseñar las diferentes obras (en especial las del arte contemporáneo, arte desconocido por los niños en educación infantil como he podido comprobar) para que los niños se familiaricen con ellas y puedan entender el mensaje que nos quieren dar.

A través del arte se debe trabajar la creatividad, tema importante para que innoven y desarrollen una inteligencia que les permita resolver diversos problemas en su vida, pero también deben trabajar la realidad mediante el mensaje que estas obras nos transmiten teniendo así una interacción con el entorno que les rodea, para poder desarrollar una mirada crítica hacía la sociedad en la que viven. El tipo de obras de arte contemporáneo que he utilizado ha sido el Land Art, ya que no solo interactúa con el entorno, sino que nos intenta transmitir un mensaje de conciencia medioambiental con sus obras.

Mediante la propuesta que he utilizado para mi trabajo, poniendo en práctica lo investigado anteriormente, he podido comprobar que, el Land art, a través de la realización de sus obras de arte medioambiental, transmite un mensaje de cuidado y

respeto por la naturaleza donde los niños han interiorizado y comprendido, al finalizar las actividades, que el medioambiente hay que conservarlo y no ensuciarlo adquiriendo de este modo una conciencia medioambiental, ética y social.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Bejarano, J. M. (2012). La creatividad en el aula. *Revista Unimar*, 12, 3.

Color Ceibo. Consultado el 2 de noviembre de 2017. Recuperado de <https://colorceibo.com/2017/02/14/hidrocromia-intercontinental-1970/>

Cué, E. (5 de marzo de 2017) Andy Goldsworthy: «El arte es una forma de entender la naturaleza», *ABC Cultura*. Recuperado de http://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturaleza-201703050056_noticia.html

Etapas de desarrollo de Piaget y psicología evolutiva de Wallon. Consultado el 5 de octubre de 2017. Recuperado de <http://psicologiaudca.blogspot.es/>

Gómez, M.J. (2014). *La vertiente educativa y social de los Derechos Humanos*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

García, A. A. (2006). La educación ambiental hacia el desarrollo sostenible. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, 22. Recuperado de <http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/educacion-ambiental-hacia-desarrollo-sostenible>

Gilabert, L. M. (2016). *La educación artística y la expresión infantil: Qué y cómo enseñar*. Madrid: Dykinson.

Gómez, L. J. (2009). Breve introducción al Land Art. *Clases historia*, 47, pp. 2-13.

Ibáñez, R., de la Torre, S. (1991). *Manual de la creatividad*. Barcelona, Editorial Visor.

Kastner J. (2005). *Land Art y Arte Medioambiental*. Londres, Phaidon Press.

Lailach, M. (2007). *Land Art*. Köln: Taschen

Marín, V. R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.

ORDEN de 28 de marzo, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Boletín oficial de Aragón (2008)

Raquejo, T. (1998). *Land Art*. Madrid: Nerea

Real Academia Española (RAE). Consultado el 1 de octubre de 2017. Recuperado de <http://www.rae.es>

Rodríguez. L. S. (2012). *Reforzando valores en preescolar por medio del juego*. (Tesis doctoral). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29686.pdf>

Sánchez, Gómez. I. (2017). *Programación aula de apoyo a la integración*. Recuperado el 20 de noviembre de 2017 de <http://docplayer.es/30882948-Programacion-aula-de-apoyo-a-la-integracion-curso-maestra-inmaculada-sanchez-gomez.html>