



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

¿Qué es un CRA?: video documental

Autor

Carlos Espejo Núñez

Director

Julián Bernardo Pelegrín Campo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2017

Contenido

1.	Introducción y justificación.....	5
1.	Introducción y justificación	6
2.	¿Qué es un CRA?	9
2.	¿Qué es un CRA?	10
2.1.	Definición	10
2.2	Legislación.....	10
2.3	Objetivos del CRA.....	11
2.4	Características de un CRA.....	11
2.5	Metodología.....	15
2.6	El CRA Monegros-Hoya	19
3.	El documental como instrumento de enseñanza.	22
3.	El documental como instrumento de enseñanza.	23
3.1	Definición	23
3.2	Origen del documental.....	24
3.3.	Clasificación de los distintos tipos de documentales.....	25
3.4.	El video como instrumento de enseñanza.....	28
4.	Experiencia personal	31
4.	Experiencia personal	32
4.1.	El Proyecto	32
4.2	Motivación para realizar este proyecto.....	32
4.3	El proyecto con los alumnos de San Lorenzo.....	33
4.4	La grabación del documental.....	35
5.	Conclusiones	41
5.	Conclusiones	42
6.	Bibliografía	46
6.	Bibliografía	47
6.1.	Referencias bibliográficas	47
7.	Anexos	49
7.	Anexos	50
7.1	Encuesta.....	50
7.2.	Guión del corto.	52
7.3.	Enlace URL del documental.....	65

¿Qué es un CRA?

Video documental

Trabajo de Fin de Grado

Autor: Carlos Espejo Núñez.

Director: Julián Bernardo Pelegrín Campo

- Presentado para su defensa en la convocatoria de diciembre del año 2017

- Número de palabras 17.731

Resumen

¿Qué es un CRA? es un documento audiovisual que quiere acercar tanto a los alumnos de nuevo ingreso como a los que ya están en la Universidad la vida de estos centros tan desconocidos para los estudiantes de Magisterio.

Por la gran cantidad de estos centros en la geografía aragonesa, este documental espera concienciar a los futuros docentes sobre la importante labor que el maestro realiza en estos lugares y que ayuda a que los pueblos más despoblados ganen en vida y en juventud.

Este documental nos transporta hasta el CRA Monegros-Hoya donde los profesionales que trabajan en él nos explicarán de forma muy detallada cuál es la labor del docente en ellos, para así mostrar a los futuros maestros la realidad de estas aulas.

En los anexos de este documento aparece la URL del vídeo documental además



1-Aula Lalueza

de en el *pendrive* adjunto al impreso: <https://youtu.be/kkfCwkFSIJI>

Título en inglés:

What is a CRA?: Documental video.

Palabras clave:

Colegio Rural Agrupado, educación, ámbito rural, despoblación, documental.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1. Introducción y justificación

Desde que entramos en el siglo XXI las nuevas tecnologías crecen a un ritmo vertiginoso. Estas han ido desarrollándose de tal manera que nos facilitan muchísimo algunas de nuestras acciones diarias, desde lavar la ropa a comprar un viaje a otro continente. Las nuevas tecnologías están con nosotros desde que nos despertamos por la mañana hasta que nos vamos a la cama, por ello el ser humano debe adaptarse a esta nueva realidad y utilizarlas para mejorar su nivel de vida.

El video documental es una extensión del cine que siempre ha tenido ese matiz pedagógico que tanto bien hace dentro de la escuela. El uso de estos documentales permite al docente complementar lo que en clase ha enseñado durante la unidad didáctica que está trabajando.

La idea de realizar un documental es para mostrar y traer tanto a las aulas universitarias como a las clases de Primaria y Secundaria el funcionamiento de estos colegios rurales, para así poder hacerse una idea y poder descubrir realmente lo que es un CRA.

Durante los cuatro años de la carrera en muchas de las asignaturas que hemos cursado se nos mencionaba la palabra CRA, sin hacer más hincapié que el significado de sus siglas (Colegio Rural Agrupado).

Muchos de los alumnos que cursamos Magisterio procedemos de ciudades o de pueblos grandes, los cuales cuentan con uno varios colegios que poseen varias vías. La realidad del CRA se nos escapa de la imaginación y no sabemos ni conocemos realmente cómo se vive y se trabaja en estos centros.

La principal idea de este proyecto es acercar la vida y realidad de los colegios rurales a las aulas universitarias de los estudiantes de Magisterio. Ya que, como, he dicho antes es una realidad que no pueden concebir y que desde una perspectiva teórica esto es difícil de imaginar.

En las clases de Magisterio, durante la carrera, siempre o casi siempre hemos realizado trabajos para un aula convencional, un aula de una ciudad con un *ratio* del alumnado común, entre 22 y 25 alumnos por clase. Con lo cual solo hemos aprendido una parte de toda la realidad en la que se mueve el mundo de la educación, evitando siempre niños con NEE, clases conflictivas o aulas con menos niños que lo considerado en una clase tipo. Con este documento espero ayudar a que la idea de CRA sea mucho más real, y así que sea más fácil establecer un vínculo entre lo que se dice en el aula y lo que lo que los alumnos de Magisterio se encontrara en el futuro.

La grabacion de este documental lo realicé en mi periodo de prácticas III. Para poder elaborar correctamente el trabajo de investigación previo a la grabación, y poder llevar al resto de mis compañeros la realidad de la escuela rural, tenía que experimentarlo yo desde mi propia vivencia. Para realizar bien un trabajo de campo se ha de vivenciar y experimentar por uno mismo. He de decir que mientras realizaba estas prácticas viví experiencias y aprendí mucho más que lo que hubiera podido aprender en cualquier asignatura.

Creo que este documental es una de las mejores formas que tienen los alumnos de Magisterio de poder acercarse a la realidad de un CRA, que aunque no sea cómo vivirlo con su propia experiencia, les proyecta una imagen de lo que son estos centros.

Para poder explicar de una mejor forma el funcionamiento de los colegios rurales, los diferentes profesionales que aquí trabajan han colaborado conmigo dentro del documental para poder conseguir que la idea que yo buscaba fuera más fácil de entender.



2- "Proyecto Cine". San Lorenzo del Flumen

Finalmente uno de los motivos por los que se decidió hacer este video fue para que los alumnos quieran conocer la realidad de un colegio rural y participar de forma activa para que estos centros perduren en los pueblos de nuestra comunidad.

Es misión de los nuevos docentes que estos centros no se acaben y que sigan llenando de alegría cada pueblo casi deshabitado de nuestra geografía aragonesa. Los colegios rurales y el maestro no dejan de ser el motivo de que estos municipios sigan vivos. Fui testigo de que muchas familias quieren seguir quedándose en estos pueblos gracias a la escuela. Conocer el colegio nos ayuda a crecer como docentes ya que tiene todo lo fantástico que la profesión que hemos elegido nos puede ofrecer.

2. ¿QUÉ ES UN CRA?

2. ¿Qué es un CRA?

2.1. Definición

Un CRA es un centro educativo donde se imparten clases de Educación Primaria e Infantil. Este nombre solo se conoce en algunas de las Comunidades Autónomas de España: Aragón, Principado de Asturias, Galicia, Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana y Extremadura.

El Acrónimo CRA significa Colegio Rural Agrupado. Este tipo de colegios son aquellos que engloban a diferentes localidades de pequeña población, donde el pueblo con mayor número de habitantes suele ser la “sede” o eje central que recoge a más número de alumnos y donde se convocan las reuniones del claustro.

2.2 Legislación

La idea de Colegio Rural nace con las primeras leyes educativas a finales del siglo XIX ya que la escuela y la figura del maestro han sido durante mucho tiempo ejemplo y autoridad en muchos de los pueblos de nuestro país.

La concepción del termino CRA no surge hasta 1986 cuando el Ministerio de Educación y Ciencia recogió por vez primera en el Real Decreto 2731/1986 del 24 de Diciembre el poder construir Colegios Rurales Agrupados para crear centros rurales de calidad y mucho más eficientes. Para así adaptarse a las necesidades de todos los niños de los diferentes pueblos sin la necesidad de que tuvieran que ser transportados hasta las ciudades más grandes cercanas. De esta manera los niños de los pueblos más deshabitados podrían realizar toda su educación obligatoria en su pueblo, que en esa época era hasta los 14 años. Actualmente solo van a los CRA los niños hasta 6º curso de Primaria, para realizar la ESO, el Bachiller o la FP se han de trasladar a ciudades o pueblos más grandes que cuenten con estos niveles educativos en sus centros.

2.3 Objetivos del CRA

La Escuela Rural, al igual que cualquier colegio establece unos objetivos propios para dar cabida a todos sus alumnos, aun así hay algunos objetivos comunes en este tipo de centros.

- 2.3.1.** Llevar a los pueblos una escuela pública de calidad.
- 2.3.2.** Conseguir que los alumnos consigan adquirir las competencias clave al final de cada ciclo
- 2.3.3.** Favorecer la socialización e integración del alumnado con diferentes jornadas de convivencia entre los diferentes niños de los municipios que forman el CRA.
- 2.3.4.** Establecer una educación mucho más profunda y personal con cada uno de los alumnos.
- 2.3.5.** Hacer a la escuela participe de la vida del pueblo, haciendo que este no envejezca y acabe desapareciendo.

2.4 Características de un CRA

Al igual que ocurre con todo, lo que nos encontramos en la educación que se imparte en un CRA tiene unos aspectos positivos y otros más negativos, que llevan a los expertos a discernir en sus opiniones acerca de las ventajas y los inconvenientes que tienen este tipo de centros.

Según Feu i Gelis, las escuelas rurales al tener pocos alumnos hace que todos se conozcan entre ellos y sea más fácil la colaboración entre ellos y la ayuda unos con otros (Feu i Gelis, 2004).

También dice que gracias a que hay diferentes alumnos de diversas edades dentro de la misma aula ayuda a poder realizar grupos heterogéneos y diversos, algo muy perseguido por los maestros hoy en día.

Por último también nos explica que la escuela rural favorece a que los maestros puedan realizar una experimentación educativa, ya que se ven obligados a innovar en el aula por la variedad de alumnos tan diferentes que hay. Esto ayuda a que los

maestros sean más “integrantes” y polivalentes, que tienen que poseer una visión global de la educación y de los problemas que surgen en la escuela rural. Al estar “solos” en el centro han de cubrir todos los puestos de trabajo en un colegio; pedagogos, orientadores, tutores... (Feu i Gelis, 2004).

La mayor característica de un CRA que lo diferencia de un colegio convencional es el alumnado que tiene. Los colegios rurales poseen un número muy reducido de alumnos por curso, por ello en muy pocos casos puedes tener un aula completa que englobe un curso o un ciclo. De esta manera lo que se suele hacer es disponerlos en una única clase o dos en algunos casos. Hablando desde una experiencia propia, y para que se entienda todo mucho mejor con un ejemplo, en el CRA que utilicé como ejemplo en este documental, había 13 niños que se dividían en dos clases, Infantil y Primaria, el aula de infantil estaba integrada por 6 alumnos de entre infantil, primero y segundo de primaria; mientras que la de primaria estaban alumnos de 4º, 5º y 6º.

En este documental se puede descubrir cómo los alumnos pueden realizar un trabajo entre iguales de una forma excepcional y esto es gracias a la disposición que tienen los CRA. El compartir las aulas con alumnos de diferentes edades ayuda a que los mayores enseñen a los más pequeños y compartan con ellos sus experiencias a la vez que los pequeños pueden recibir un aprendizaje tanto académico como social de sus compañeros más mayores.

Estas clases con un *ratio* tan reducido favorecen a que los profesores tengan una enseñanza mucho más personal con el alumnado y así puedan resolver dudas de forma mucho más concreta y personal. También favorece a que el maestro conozca de una forma más cercana la vida de todos sus alumnos dentro y fuera del aula. Esto ayuda a resolver de una manera más sencilla los problemas o conflictos que puedan tener.

Una de las cosas positivas que tienen los CRA es el poder utilizar en las aulas el aprendizaje basado en proyectos. Es mucho más sencillo el implantar este tipo de metodología, tan demandada hoy en día, en un aula con pocos alumnos y tan heterogéneos. Esta metodología consiste en el uso de diversos proyectos para la

explicación de los diferentes temas que están programados a lo largo del año. Estos proyectos favorecen el poder combinar diferentes áreas y así poder evaluar las competencias clave desde todas las materias.

El profesor en un CRA ejerce un papel muy importante en la vida de sus alumnos al igual que en la vida del pueblo, cuya es la misión de acercar la escuela al pueblo e integrarse en su cultura. Esto es positivo ya que muchos de los pueblos que tienen un CRA son pequeños y con unas costumbres más antiguas, donde el trabajo en el sector Primario es su mayor sustento económico. La buena labor que hace el colegio en una zona rural es tan grande que si se consigue que este se ponga en convivencia con el pueblo, los profesores pueden tener a su disposición a los padres o abuelos de los niños para casi cualquier actividad, haciendo que los niños vean que la escuela es algo importante para sus familiares.

Además y gracias a que muchas familias tienen a algún miembro que se dedica al sector Primario se puede contactar con ellos para la realización de diversas actividades como por ejemplo, la creación de un huerto y el cuidado que se ha de tener para que dé su fruto. También para hacer juegos tradicionales típicos de la zona. Con esas cosas aprenden los niños, pero también los propios docentes.

Al igual que existen todas estas virtudes dentro de los CRA también nos encontramos que sus características pueden ser consideradas no del todo positivas por la comunidad docente. Estos hándicaps nos llevan a que los maestros de los centros rurales acaben buscando una vía para trabajar en un colegio de su entorno o su ciudad. Por ello cada año el claustro de los CRA se ve muy modificado y alterado con altas y bajas en su plantilla, algo que perjudica el seguimiento continuo que favorece el desarrollo del alumnado.

Los colegios rurales están apartados y el maestro suele depender de un vehículo para su acceso y un periodo largo de tiempo hasta llegar al centro, por ello muchos profesores prefieren la comodidad de encontrar un colegio en la ciudad donde viven y no tener que realizar desplazamientos tan costosos.

Una de las frases que más me marcó en mi estancia en el CRA Monegros-Hoya fue la que dijo el director Pablo Gracia en el rodaje del documental: “Nosotros cambiamos los pasillos por carreteras” y por ello creo que es una frase que describe muy bien la imagen de un CRA, un colegio muy grande que engloba muchos pueblos y que está comunicado por carreteras en lugar de pasillos, que es una imagen muy bonita pero también hay que ver los problemas que hay, por ejemplo, que los profesores no se pueden juntar tantas veces como quisieran para hablar de los alumnos y tienen que hacerlo solo una vez a la semana, algo que en un colegio convencional no ocurre.

Estos colegios suelen ser edificios antiguos y en muchos casos no muy bien conservados, construidos entre los años 30 y 60 del siglo XX y por ello sus infraestructuras se quedan un tanto obsoletas para poder innovar con nuevos recursos, como por ejemplo el uso e implementación de las TIC.

Un CRA está formado por uno o varios municipios y no solo es un colegio: por ejemplo, el CRA Arco Iris de la Almunia de San Juan (Huesca) lo forman los municipios de La Almunia de San Juan, Castejón del Puente, Conchel, Estiche de Cinca, Pomar de Cinca, Pueyo de Santa Cruz y Santa Lecina. Por esto y pese a que el conjunto de todo el CRA es bastante numeroso los alumnos conviven diariamente con los niños de su municipio y conocen al resto de sus compañeros. Para poder solventar esta situación y poder integrar correctamente a todos los alumnos, lo que los colegios rurales hacen es una o varias convivencias que sirven de unión para todos los alumnos que componen el CRA y así puedan sentirse compañeros.

Estas convivencias son pedagógicas. No solo sirven para unir y discernir sino que aquí los alumnos se juntan para aprender y poder comparar sus conocimientos con alumnos de su misma edad. Los profesores se unen previamente y eligen un tema a tratar, como por ejemplo los libros, y durante todo el día de la convivencia se van a realizar actividades orientadas alrededor de ese tema elegido.

Por último no se puede hablar de CRA sin hacer referencia a los profesores itinerantes.

Los profesores itinerantes son los que realmente dan vida a los colegios rurales, los que los niños esperan con ansia a que lleguen porque ven muy pocas horas a la semana. Se trata de los profesores especialistas en alguna disciplina y que se encargan de moverse por los distintos pueblos que engloban el CRA para dar clase. Los profesores itinerantes son los que imparten las siguientes materias: Religión, Inglés, Educación Física, Francés y Música, además del especialista en PT y AL y la orientadora que van a hacer algún refuerzo una o dos veces por semana.

Estas serían las características más relativas que pueden diferenciar a un colegio rural de un colegio convencional de una ciudad media española a la que estamos acostumbrados la mayoría de la población.

2.5 Metodología

Como dice el refrán popular, “cada maestrillo tiene su librillo” y esto se refiere a la metodología que implementan. No se puede decir que haya una correcta, ya que no existe una metodología que tenga el poder de resolver todos los problemas que surgen en un aula, sino que la combinación de muchas y de cómo el maestro las implemente puede favorecer a que está solvente mejor los conflictos que puedan tener los niños y adquieran mejor los conocimientos que se quieren enseñar.

El colegio rural tiene la suerte de contar con pocos alumnos y que las nuevas metodologías que se están implantando en la educación sean mucho más fáciles de poder utilizar que en un colegio convencional de una ciudad media española. Algunas de estas estrategias son la educación basada en proyectos, el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre iguales.

2.5.1. Educación basada en proyectos

La educación basada en proyectos es aquella que coloca al alumnado como centro de su propio aprendizaje. Es una metodología que coge un tema y mediante las diferentes áreas consigue abordarlo y cumplimentarlo para conseguir alcanzar las competencias clave.

Muchos son los autores que admiten que la educación basada en proyectos es una metodología muy motivadora para el alumnado ya que ellos se sienten protagonistas de un tema que les gusta y parece alejado de lo académico. Según dice la web Eduforic “El Aprendizaje Basado en Proyectos es un método de aprendizaje en donde los estudiantes adquieren un rol activo. Incrementa el interés del alumno en torno a un tema que le motiva y que satisface su interés por explorar nuevos conocimientos” (Eduforic, 2016). Esto es porque el alumno rompe la rutina de clase que tiene establecida y realiza un proyecto que le permite poner sus conocimientos un poco más cerca de la realidad.

Algunos objetivos que busca este tipo de metodología serían los siguientes:

- Obtener una mayor motivación por parte del alumnado, ya que estamos utilizando contextos de su interés personal.
- Integrar a varias áreas dentro de un mismo tema lo que permite acercar lo que el alumno aprende a la realidad.
- Experimentar con conceptos que se demandan en el mundo real y así hacer útil lo que el alumno sabe y conoce.
- Desarrollar habilidades sociales relacionadas con el trabajo cooperativo.
- Sensibilizar al estudiante con su realidad social.
- Aumentar la igualdad en el aprendizaje entre los diferentes alumnos que componen el grupo clase.
- Buscar las destrezas que ayudan a que el alumno tenga la necesidad de aprender y resolver los conflictos que el proyecto le presente, ganando así autonomía y confianza en sí mismo.

Tras mi paso por el CRA creo realmente que esta metodología es muy eficiente, consigue que todos los niños alcancen los objetivos y realmente aprendan que lo que se les enseña en la escuela es importante y aplicable a la vida cotidiana. No puedo cerrar este apartado sin dejar de citar a mi profesor de Educación Física en la carrera de Magisterio, Eduardo Ibor, quien nos dijo muchas veces “*La educación de 2025 no tendrá áreas y se trabajara por proyectos uniendo todas las asignaturas en una*”, sinceramente espero que no se equivoque y tenga toda la razón.

2.5.2. Trabajo cooperativo

El trabajo o aprendizaje cooperativo es una metodología que se está implementando en muchos colegios hoy en día debido a su capacidad para hacer que los alumnos aprendan a trabajar en equipo. Esto es algo que las empresas están demandando mucho ya que en la sociedad en la que vivimos se está perdiendo la empatía y se busca el yo antes que el nosotros. Debido a ello se necesita más que nunca que aprendamos a trabajar unos con otros ya que cada uno puede aportar diferentes habilidades dentro de un grupo y hacer un trabajo mucho más rico y elaborado.

Johnson, Johnson y Holubec nos dicen esto sobre cómo esta metodología ayuda a poder encontrar el apoyo en lo que el compañero propone dentro de mi grupo de trabajo.

“La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de diez que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos” (Johnson, Johnson y Holubec, 1994).

Otra cita que he considerado óptima para explicar bien todo lo que aporta el trabajo cooperativo en un aula y los beneficios que tiene para el alumno es lo que dice el profesor Fernández del Álamo

“El estudiante suele proponerse dos metas: por una parte conseguir algo personal útil incrementando la propia competencia y, por otra, contribuir a que los compañeros también lo logren. La causa de su éxito en el trabajo de clase la atribuye tanto a su esfuerzo personal (motivación interna) como al esfuerzo realizado por los compañeros del grupo. Las dos expectativas futuras se fundamentan en el convencimiento de que todos tienen algo que aportar a los demás. La interacción con los compañeros es fundamental

por los beneficios que obtienen en la elaboración y construcción del conocimiento” (Fernández del Álamo, 2016)

Con esta metodología es más fácil saber ponerse en el lugar del otro y poder conseguir objetivos que quizá de una forma individual sea imposible de conseguir. Ya hace un tiempo que las empresas están pidiendo que sus trabajadores sepan trabajar en equipo y estén preparados para desempeñar un trabajo cooperativo. Es deber de los docentes el conseguir que sus alumnos lleguen a ser competentes en aspectos que los actuales oficios demanden para que puedan realizarlos de forma correcta, siendo así eficientes en todos los campos donde se les requiera.

2.5.3. Aprendizaje entre iguales

Este tipo de aprendizaje es más una técnica metodológica que una metodología o una estrategia que los profesores puedan aplicar directamente en el aula a la hora de programar.

Esta técnica nos dice que las personas aprenden más o entienden mejor los conceptos que se les está explicando cuando esto lo hace alguien mucho más cercano. Esto suele ser debido a la cercanía de edad, ya que una persona más próxima a mí utilizará palabras o ejemplos con los que pueda entender mejor los conocimientos que se expliquen. Además el nivel jerárquico que existe entre las personas también ayuda, el profesor no deja de ser un referente, una figura que tiene una autoridad sobre el alumno. En muchos casos el docente se convierte para el niño en un pozo de conocimiento que todo lo sabe, en alguien muy lejano al alumno a nivel académico. Mientras que un compañero es una persona semejante y así piensa que al igual que lo entiende el compañero, él mismo lo pueda entender.

Esta técnica es buena para ambas partes, para quien explica como para el que recibe esta explicación. Como ya he dicho antes, los alumnos a los que se les explica el temario otro compañero recogen mucho más fácilmente esa información por ver en sus semejantes similitudes con él mismo. Por otra parte el alumno que está explicando la lección al otro compañero debe organizar mejor las ideas en su cabeza para que su compañero pueda entender mejor la lección. Esto hace que los alumnos que ayudan entiendan y profundicen mucho más los conceptos que ya previamente

habían entendido. Además otra de las ventajas que tiene esta técnica para los alumnos que explican es que se sienten muy motivados, ya que se convierten en el profesor, una figura para ellos tan relevante.

Como se puede observar las tres metodologías mostradas en este apartado nos enseñan un trabajo en grupo, donde los alumnos aprenden a cooperar y a ayudarse unos a otros. Esto es mucho más sencillo para poder realizar en un colegio rural que en un colegio convencional, aunque poco a poco se va cambiando esta postura y en las ciudades cada vez más se trabaja en grupos cooperativos y por proyectos haciendo así que los alumnos disfruten yendo a la escuela y conviviendo con sus compañeros, atendiendo a que lo que se aprende en el colegio sirve no solo para pasar un examen sino para ponerlo en práctica en el mundo exterior y aprender jugando.

2.6 El CRA Monegros-Hoya

Desde luego hay que hacer una mención especial al CRA Monegros-Hoya que es el lugar donde se ha rodado este documental.

El CRA Monegros-Hoya está formado por los colegios de los municipios de Lalueza, San Lorenzo del Flumen, Curbe y Sesa. El colegio que se recoge como la sede del CRA es el de Lalueza ya que es el más grande de estos 4 municipios.

Si indagamos un poco en la geografía altoaragonesa vemos que los 4 colegios no forman parte de la misma comarca. Lalueza, San Lorenzo y Curbe pertenecen a los Monegros, mientras que Sesa es un municipio dentro de la comarca de la Hoya de Huesca.

Hasta el pasado año el CRA contaba con unos 60 niños: 25 en Lalueza, 23 en Curbe, 13 en San Lorenzo y 4 en Sesa.

Llama la atención que pueda haber escuelas en las que solo se les da clase a 4 niños y es curioso cómo un profesor puede adaptar su metodología para que esos pocos alumnos puedan aprender de la misma forma que si estuvieran en un colegio convencional con otros veinte niños de su misma edad. Esta curiosidad se magnifica

cuando sabes que además de esos cuatro alumnos que están juntos en la misma clase uno cursa 1º Infantil y otro 5º de Primaria, una anomalía más, que solo justifica nuevamente la capacidad que tiene el colegio rural para unir a niños de edades tan dispares y que se puedan llegar a complementar y ayudar tan bien.

El CRA Monegros-Hoya realiza muchas actividades conjuntas e intenta que todo el profesorado esté al tanto de lo que pasa en cada centro. Un día a la semana todos los profesores se reúnen a comer en Lalueza y se juntan para poder contrastar las inquietudes que les han surgido a lo largo de la semana, para así poder tomar decisiones todos por igual si el mismo problema surge en otro municipio.

Yo estuve en el colegio de San Lorenzo del Flumen, este es un pequeño municipio que está muy pegado a Lalueza y que tiene 358 habitantes censados. Sus aulas recogen a 13 niños entre Infantil y Primaria. En mi clase había 7 niños; dos de 4º, tres de 5º y 2 de 6º que se despedían del CRA al finalizar el año. Aquí pude aprender cómo es el trabajo del maestro en un CRA de primera mano, pude ver cómo adaptar los recursos y las metodologías para poder llegar de la misma manera a niños de diferentes edades, enseñándoles lo mismo y a la vez lo contrario, cada uno a su nivel pero aprendiendo entre unos y otros. Con esta experiencia descubrí que es difícil, pero posible.

Durante este periodo tuve la suerte de poder estar en la creación de un día de convivencia, que casualmente se celebraba en San Lorenzo del Flumen, así que, con todo el equipo se prepararon las actividades y se pusieron en práctica. La convivencia trataba de la literatura, en concreto se homenajeó a Gloria Fuertes como una de las más ilustres escritoras de poesía infantil-juvenil, ya que se celebraba el 19 aniversario de su fallecimiento. Además, este día de unión y fraternidad sirvió para que el CRA Monegros-Hoya se hiciera amiga de UNICEF comprometiéndose con ellos para todo lo que hiciera falta.

Este tipo de colegios tienen la magia de contagiar a las familias para realizar cualquier actividad que el

centro proponga;

abuelos viniendo por

la tarde al colegio

para arar el huerto

que previamente en

el recreo algunos

alumnos habían

picado, tías de niños

viniendo a explicar

juegos populares,

padres dejando

aparcados sus

trabajos para venir a

realizar juegos en Educación Física donde los niños eran los docentes. Todo esto crea

un clima que es muy difícil de sentir o explicar si no se vivencia en primera persona.

Este documental espera acercar a las personas que lo visionen a esa realidad.



3- Dibujo Gloria Fuertes. Convivencia de la Literatura. San Lorenzo del Flumen

3. EL DOCUMENTAL COMO INSTRUMENTO DE ENSEÑANZA

3. El documental como instrumento de enseñanza

3.1 Definición

La RAE define el documental como “*Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad*” (Real Academia Española, 2017).

Numerosos expertos han intentado a lo largo de toda la historia definir el documental. En muchos casos se le define como un género del cine que tiene una función pedagógica y que pretende representar acontecimientos o hechos reales pero que en muchos aspectos difiere de una película de ficción con carácter educativo (actores, guión, texto...).

El cine esta en continuo cambio y es por ello que cueste tanto definir algunos de sus géneros. Las nuevas tecnologías nos ayudan, creando un cine de mucha calidad, pero en el caso del documental, ¿dónde está la realidad, y dónde la ficción? Por ello no podemos hablar del mismo tipo de concepto de documental cuando se originó que al que tenemos actualmente. Todos sabemos a qué se refiere alguien cuando habla de documental, pero no sabríamos realmente cómo definirlo.

El actual crítico de cine Bill Nichols dice que el género documental pierde credibilidad cuando se reconstruye un suceso con actores, ya que los espectadores que quieren ver un documental esperan ver imágenes y sonidos recogidos del mundo real:

Confiamos en que lo que ocurrió frente a la cámara ha sufrido escasa o nula modificación para ser registrado en celuloide o cinta magnética. Se nos pide que demos por supuesto que lo que vemos habría ocurrido prácticamente del mismo modo si la cámara y la grabadora no hubieran estado allí. En una ficción narrativa damos por supuesto que el suceso profilmico se construyó con el propósito de narrar una historia, que su relación con cualquier suceso histórico es metafórica, que la gente que vemos, aunque “se interpreten a sí mismos” o no sean profesionales, no por ello dejan de estar preparados o de haber ensayado y que los lugares, aunque posiblemente sean auténticos,

podrían ser perfectamente replicas e imitaciones sin que ello pusiera en peligro el estatus de la narrativa (Nichols, 1991).

3.2 Origen del documental

La llegada del cinematógrafo Lumière fue toda una revolución en el principio del siglo XX haciendo que los artistas de la época encontraran en el cine un nuevo modelo de expresarse y convertirlo en arte. Este invento permitió a los consagrados hermanos franceses poder representar la realidad en movimiento dando así origen al género de cine documental. Su primera producción fue presentada en 1895 y consistía en un tren que llegaba al andén, esto revolucionó a los espectadores los cuales creían que el ferrocarril se les venía encima. El concepto de cine de ficción se comienza a explotar unos años después (Cock, 2009).

El cine documental, aunque no llamado así en estos orígenes, está muy arraigado a estos comienzos del cine ya que al principio del siglo XX, y hasta mediados de este, Europa estuvo sumida en más de un conflicto bélico y eran muchas las cámaras que debían ir a grabar escenas de la misma guerra. Estos archivos con los años han acabado por convertirse en tesoros que nos han servido para reconstruir los hechos históricos. Además muchos cineastas quisieron empezar a hacer llegar a los cines de sus países escenas o paisajes de lugares exóticos para así mostrar a la gente sitios en los que nunca iban a estar.

Uno de los documentales con más renombre en los inicios fue *Nanook el esquimal* de R. J. Flaherty que en 1922 grabó cómo era la vida de una familia nativa inuit de la bahía de Canadá. Otra de las obras que marcaron el camino de la historia del documental fue *Historia de la Guerra Civil* de Dziga Vertov que consiguió su máxima aceptación en este campo cuando en 1929 presentó *El hombre de la cámara* (Breschand, 2004).

A mediados del siglo XX con un gran progreso en las cámaras y con la posibilidad de producir videos con una banda sonora de calidad que nos llevan a ver una clara mejoría en los documentales. En los años 60 se vive un gran cambio, la mejora en los dispositivos, el auge de la televisión y el poder guardar archivos de imagen y sonido daban la posibilidad de realizar cosas realmente asombrosas. Desde aquí hasta los años

90 el cine y el documental van viviendo diferentes cambios que permiten a los autores experimentar y probar. Uno de tipos de documental que más se realizaron en esta en esta época son los documentales de aspecto social que representaban los problemas que aparecían en el mundo (Weinrichter, 2004).

En los años 90 tanto las cámaras como los sistemas de almacenaje ya cambiaron por completo y tanto los documentales como las películas de ficción son mucho más distribuidas y pueden llegar a más lugares (esto en los 80 ya comenzó a cambiar, pero es en los 90 cuando termina por explotar). Esta es la época en la que las cámaras digitales y la alta definición comienzan a llegar al mercado. Desde este momento hasta nuestros días comienza a coger forma el documental de entrevistas a expertos y el documental de ficción y recreación que llevan a este género cinematográfico a saltar en calidad pero no en credibilidad (Gifreu, 2010).

3.3. Clasificación de los distintos tipos de documentales

Realmente existen infinidad de tipos de documentales que según los autores podemos clasificar (Hernández Corchete, 2004):

- El documental como género cinematográfico
- El documental como género televisivo
- El documental periodístico o informativo
- El documental de divulgación.

3.3.1. El documental como género cinematográfico

Al recorrer el camino por la historia del documental hemos podido observar que desde el principio el documental nace con la idea de ser un instrumento, con el cual, el espectador aprende determinados conocimientos mientras que también se entretiene (Grierson, 1998).

Hasta la llegada de la televisión el documental cinematográfico colmaba toda la atención de este género, no había una competición por reinventarse y todas las novedades que podía ir adquiriendo el cine de ficción también llegaban al cine documental.

3.3.2. El documental como género televisivo

Con la llegada de las televisiones a todos los hogares tanto el cine de ficción como el cine documental deben reinventarse.

La televisión daba la oportunidad a los espectadores de ver películas y documentales sin salir de casa y sin pagar más. La estrategia del documental cinematográfico para su supervivencia debía ser el utilizar los factores propios del cine: la calidad de imagen, el gran tamaño de la pantalla, la riqueza del sonido estereofónico y sobre todo la espectacularidad.

Cada vez que iba evolucionando el cine, las diferencias entre el documental cinematográfico y el televisivo se iban haciendo menores, la mayor de estas sería que el documental para proyectar en salas de cine tiene más libertad a la hora de expresarse y realizar sus trabajos, mientras que los hechos para la televisión dada la rapidez de difusión que tiene suelen estar condicionadas por la información actual que requiera el momento, exceptuando los documentales televisivos de la naturaleza o históricos que tienen siempre un fijo en la programación aunque no sean de un tema que acontece en el momento actual.

Dentro de estas dos categorías (género cinematográfico y género televisivo), nos encontramos con otros dos tipos de documentales, los documentales periodísticos o informativos, y los documentales divulgativos (Bruzzi, 2000).

3.3.3. El documental periodístico o informativo

Este tipo de documental surge el 18 de noviembre de 1951 cuando la cadena de televisión norteamericana estrenó el programa *See it Now*, donde el periodista y presentador Edward R. Murrow hacía entrevistas sobre un tema concreto a determinados expertos en la materia de la que trataba el capítulo que esa semana emitían.

El programa fue evolucionando y paso a ser un programa donde durante una hora se abordaban de manera monográfica temas de la actualidad. En este programa se hacía un análisis crítico del contexto social desde una mentalidad más periodística que divulgativa sin dejar de realizar entre tanto entrevistas a determinados expertos.

Así pues. *See it Now* fue la pionera de lo que hoy se conoce como documental periodístico o documental informativo, claros ejemplos de esto en nuestro país son: *Salvados* presentado por Jordi Évole o *Redes* que dirigía el científico Eduard Punset.

El documental periodístico nos da una información acerca de un tema de actualidad, donde especialistas lo abordan con la ayuda de un presentador que guía el capítulo, el programa o la película. Se trata de temas de actualidad que con el paso del tiempo quedarán como parte de las hemerotecas de la televisión o el cine.

3.3.4. El documental de divulgación

La otra categoría que encontramos en esta clasificación de los documentales es el documental de divulgación.

Este tipo es el pionero dentro del género. Es el que surge cuando se comienza a crear la idea de cine documental. Para autores como Fernández del Moral la divulgación es “la comunicación especializada que se establece entre los científicos y el público en general” (extraído de Hernández Corchete, 2004) mientras que para Philippe Roqueplo es “únicamente la enseñanza que se lleva a cabo fuera de los estudios oficiales o equivalentes, sin que forme parte necesariamente del proceso de formación de especialistas” (extraído de Hernández Corchete, 2004).

El documental de divulgación plantea la transmisión de la información desde un punto diferente que el mencionado documental periodístico. En estos documentales se profundiza en la transmisión de conocimientos más atemporales como el arte, historia, geografía, antropología, literatura, ciencia, naturaleza...

Estos documentales, como van dirigidos a una gran cantidad de población, no solo a expertos en la materia, utilizan lenguajes o imágenes muy recurrentes y sencillas para que todo el mundo que pueda verlo entienda su cometido. Esto es debido a que muchas veces, sobre todo cuando los consumidores de este tipo de cine lo hacen desde la televisión, lo hacen buscando algo que les entretenga que les evada de su día a día y además aprendan (Ganga, 2004).

En este género del documental encontramos películas donde una voz en off explica temas concretos de diferentes áreas ya sean de la actualidad o no llevándonos así a conocer diferentes conceptos que igual en el aula nunca nos han explicado o simplemente por aumentar el conocimiento en ese tema.

3.4. El video como instrumento de enseñanza

Los profesores Juan Carlos Colomer y Yan Navarro citan a los expertos Ambrós y Breu que indican que: “el aumento de la accesibilidad de la manipulación digital permite ejercer un mayor control creativo que antes no era posible y además posibilita explorar algunos de los aspectos conceptuales del proceso de producción, como la selección y la construcción de imágenes, de una manera más directa y concreta” (Colomer y Navarro citando a A. Ambrós y R. Breu, 2015).

El video documental, como hemos estado viendo en los apartados anteriores, se encuadra dentro de un tipo de cine que tiene como misión informar sobre un tema concreto al espectador. Es un género artístico que no solo busca entretener sino también instruir en diferentes aspectos de los que no se suele ser experto (Breu, 2010).

Por ello desde que este género artístico fue creciendo los profesores en las aulas los fueron utilizando como medio de complementar lo que en la propia clase se estaba estudiando. A mi juicio esto hasta cierto punto es bueno, no hemos de caer en el vicio de que los documentales sirven para todos los alumnos por igual, y para todos los aspectos didácticos (Cebrián de la Serna 1994).

Desde la entrada del nuevo siglo se comienza cada vez más a hablar del uso y manejo de las TIC (Tecnologías de la Información) en el aula, ya que están creciendo mucho y formando parte de nuestro día a día. El video documental es uno de estos recursos TIC que desde sus inicios ha salvado a más de un profesor de algún apuro en un momento determinado de una unidad didáctica (Sánchez Nielsen, 2012).

La llegada de las TIC al aula ha sido una bendición (siempre y cuando sean buenos productos y se puedan utilizar sin que nos estén fallando, que el centro cuente con una buena conexión WIFI que permita al docente emplearlo en todo momento) para las

aulas de los colegios, ya que nos aportan mucha creatividad y mucho dinamismo a la hora de poder introducir los diferentes temas a los niños. Con lo cual son un instrumento que ayudan a que la labor del docente sea mucho más completa y productiva, algo que hoy en día perdían los libros de texto (Breu, 2010). Pero estas nuevas herramientas no son para que el docente se acomode y todo lo ceda a las TIC, sino que las usen como apoyo, como complemento a su labor docente.

Los niños de hoy en día son capaces de utilizar las nuevas tecnologías con mucha sencillez ya que los han tenido al lado desde siempre y por lo tanto han crecido con ellas, pero ¿hasta dónde les dan el uso que les corresponde? Muchas veces no sabemos lo peligrosas que pueden llegar a ser las tecnologías si les damos un mal uso y por ello la educación para el buen uso de estas es necesaria, además de ser uno de los puntos que remarca el currículum de Primaria.

Yo en este proyecto he querido realizar la doble vertiente del poder que tienen estas nuevas tecnologías. La primera, considero que el documental al que este trabajo se refiere ha sido grabado con el propósito de llevar las aulas rurales a las aulas universitarias, y así poder acercar la realidad de estos centros a futuros maestros que nunca han visto la vida y funcionamiento de estos colegios. El documental que yo he grabado está hecho para mejorar la información que los profesores de la Universidad puedan aportar sobre que es un CRA o cómo funcionan. Este documental trata de complementar lo que dentro de la propia Universidad se pueda explicar.

Por otra parte este documental formó parte de un proyecto en el aula, donde los alumnos vivenciaron desde la experiencia propia el uso y la manipulación de las nuevas tecnologías para la realización de su propio documental (Jiménez Cortés, 2009). Con este proyecto se les enseña la utilización de materiales para grabar diferentes escenas y luego editarlas, se les sensibiliza sobre la protección de datos y los usos de imagen (Prendes Espinosa, 1995) y se les inculca la belleza del arte en los videos. De esta forma los alumnos lo pueden aplicar cuando utilicen sus teléfonos móviles o sus cámaras. Con este proyecto estamos extrapolando los conocimientos del aula a escenas cotidianas que pueden darse para ellos cualquier día.

Otro factor importante en la creación de este documental fue el hacer que los alumnos fueran los directores, ya que tuvieron que realizar primero un trabajo en grupo para decidir que querían contar y por otro lado debían organizar bien las ideas para poder tener todo su proyecto cinematográfico controlado. Además aprendieron a utilizar un programa de edición que suelen emplear muchos profesionales que se dedican al mundo del cine haciendo así que su labor pareciera mucho más importante. Para los profesores Juan Carlos Colomer y Yan Navarro, que los alumnos sepan para quién va dirigido su proyecto es muy importante para que su motivación crezca y quieran aportar más a su proyecto, “es importante que los estudiantes sepan por qué están filmando para que se alcancen los objetivos no basta que sea sólo una tarea evaluativa o para presentar en la fiesta de fin de año. Es un producto creado por los estudiantes en un proceso colaborativo y autónomo que va a tener como resultado su aprendizaje y el reconocimiento social” (Colomer y Navarro, 2015).

En este proyecto el documental deja de ser un género cinematográfico que proporciona entretenimiento y pasa a convertirse en una herramienta didáctica donde los alumnos son partícipes de sus creaciones aportando información que complementa lo que un profesor de Universidad puede proporcionar a sus alumnos de Magisterio.

4.

EXPERIENCIA

PERSONAL

4. Experiencia personal

4.1. El Proyecto

Este trabajo está pensado y diseñado para obtener un material pedagógico que la Universidad de Zaragoza utilizará para explicar a los nuevos alumnos de Magisterio el funcionamiento de un CRA.

En este documental los diferentes expertos que trabajan en el CRA Monegros-Hoya se ofrecieron voluntarios para acogerme y explicar delante de la cámara cómo es un día en un colegio rural, cuáles son las características de estos centros y todo lo que a ellos les aporta. También nos hablarán de las dificultades que se les muestran al trabajar con tan pocos alumnos.

4.2 Motivación para realizar este proyecto

Una vez que salgamos al mercado laboral y aprobemos una oposición no sabemos dónde acabaremos y muy probablemente nos toque coger el coche y desplazarnos todos los días hasta un CRA. Una clase con diferentes niños de diferentes edades y a lo que a todos debes enseñarles lo que su año académico demanda. Algo que al salir de la carrera no sabemos afrontar.

Me puse a investigar diferentes tipos de documentales que a lo largo de la carrera habíamos podido visionar. Recordé que de todo lo que habíamos visto lo que más me había atraído eran los El formato de este programa era muy dinámico y te hacía entrar de lleno en lo que te estaban contando, así que apoyándome en este programa comencé a preparar el documental.

Le tuve que dar muchas vueltas a cómo iba a grabarlo, a cómo iba hacerlo, a qué hacer para contar en que consiste la vida y funcionamiento de un CRA, sin que se hiciera demasiado técnico o aburrido. Necesitaba un documento ágil y dinámico que pudiera dar cabida a todo el colegio rural y que enganchara a alumnos de Magisterio para que probaran la experiencia de dar clase en un centro rural. Finalmente, como siempre, la respuesta la tuvieron los niños.

Tener la responsabilidad de elaborar este documento único que posteriormente la Universidad utilizaría como material pedagógico me asustaba un poco, era demasiada responsabilidad. Pero como he dicho al principio todo lo relacionado con las artes escénicas, en este caso el cine y sus entresijos me gusta, así que, me propuse el reto de dejar en la Universidad mi granito de arena.

4.3 El proyecto con los alumnos de San Lorenzo

Para poder explicar cómo realicé este documental he de describir lo que fue mi periodo de Prácticas III, ya que fue ahí cuando desarrollé este proyecto.

Las prácticas las hice en el centro de San Lorenzo del Flumen colegio que pertenece al CRA Monegros-Hoya. Es un colegio con 13 alumnos entre Infantil y Primaria. Impartí clases en el aula de Primaria que contaba con 7 niños entre 4º y 6º curso.

Ya que yo debía rodar este documental durante mi estancia en el centro y tras mirar el currículo, decidimos con los profesores del centro hacer un proyecto sobre cine con ellos. Yo les debía grabar para contar a mis compañeros universitarios, qué es y cómo es la vida en un CRA, mientras los niños debían hacer un proyecto en el cual mediante un documental mucho más breve

contaran a los alumnos de un centro convencional de una ciudad cómo se organizaban en esa aula. Esto también fue posible gracias a que algunos de los alumnos del colegio Santa Ana de Monzón, a los que les di clase en mi periodo de Prácticas de Educación Física, se ofrecieron voluntarios para grabarse y hacerles algunas preguntas a sus compañeros del colegio rural.



4- Mural del "Proyecto Cine" afrontado desde varias áreas

Este proyecto educativo al que llamamos “Proyecto Cine” englobó tres áreas diferentes, Visual y Plástica, Lengua y Literatura y Ciencias Sociales. Desde el área de Plásticas los alumnos con mi ayuda fueron elaborando diferentes videos para aprender a utilizar el programa de edición Adobe Premiere CS6 que es con el que yo he realizado este documental.

La dificultad la encontramos a la hora de utilizar los diferentes dispositivos digitales ya que los que tenía el CRA estaban desfasados y los programas y drivers que emplea el programa no funcionaban correctamente. Finalmente pudimos solventar el problema utilizando los ordenadores de los profesores y poniendo a los alumnos por grupos. Además previo al proyecto se les encargó que si podían hacer alguna manualidad en casa sobre el mundo del cine para poner en la clase. Les motivo tanto la idea que llenaron la clase de una gran cantidad de material (claquetas, cámaras, perchas, palomitas...).

En el área de Lengua y Literatura los alumnos debían crear su guión cinematográfico y ordenar bien las ideas de lo que querían contar en su documental. Además también debían elaborar un *storyboard* donde explicaban los planos que iban a tomar, para así poder vivenciar cómo trabajan los equipos de cine.

Finalmente en el área de sociales lo que se trabajó fueron las vidas de tres cineastas aragoneses, uno de cada provincia de nuestra comunidad (Buñuel, Saura y Borau) y cómo era su estilo de cine. Ellos tuvieron que escoger uno y realizar un mural que explicarían delante de los compañeros y luego pondrían en el “corcho del cine”.

El aprendizaje basado en proyectos ayuda a que el niño lleve los conceptos académicos a su vida cotidiana. Esto fomenta a que la educación deje de ser un aprobar exámenes y se convierta en un querer aprender.

Me parece fascinante esta metodología ya que es muy atractiva para el alumnado y en cierta manera para el profesor. El poder trabajar en temas cercanos o curiosos para ellos nos da el incentivo a poder hacer más cosas. El niño si está motivado es una bomba capaz de conseguir todo lo que se proponga. Se pueden tratar muchos temas de diferentes áreas desde muchos proyectos, como ha sido en este caso donde evaluamos

Plástica, Lengua y Ciencias Sociales desde un proyecto de cine, pero seguramente podríamos haber puesto otras áreas para complementar el trabajo. Al acabar el proyecto los niños estuvieron muy motivados y con ganas de aprender, incluso se llevaban a propósito trabajo para el fin de semana, algo insólito según decían sus profesores.

Al final de todo esto los niños pudieron explicar a otros compañeros de un colegio diferente al suyo, cómo trabajan y conviven en un aula con solo siete alumnos de diferentes edades cada uno. Esto es algo muy valioso para ellos y para demostrar a los colegios convencionales la capacidad que tienen los CRA para poder realizar unidades didácticas con la metodología del aprendizaje basado en proyectos.

4.4 La grabación del documental

4.4.1. El inicio

Como se suele decir, los inicios no son siempre fáciles y tampoco lo fue en este caso. Cuando se me propuso el tema enseguida quise cogerlo, pero realmente no era sencilla esa tarea. Yo conocía muy poco sobre los CRA y sobre su funcionamiento, además tampoco tenía un conocimiento absoluto de cómo realizar un documento tan laborioso.

En primera instancia me reuní con Julián Pelegrín, mi tutor de TFG y le conté la idea que se me había propuesto. Alberto Aibar, profesor de esta Facultad, fue quien consiguió el contacto con el CRA Monegros-Hoya. Él tenía la inquietud de que en la Universidad no se nos estaba dando a conocer la realidad de los colegios rurales de Aragón y que todo lo que se nos podían decir los profesores a lo largo de la carrera, no dejaba de ser meramente teórico.

Por lo tanto el profesor Aibar me consiguió una reunión con algunos de los integrantes de este centro para poder realizar mis Prácticas III en uno de sus municipios y comenzar a construir mi documental.

4.4.2. Primer contacto

En una primera reunión para ver cómo debía plantear mi trabajo de TFG conocí a la profesora Leles Ordovás (tutora de Primaria en San Lorenzo del Flumen) y a la profesora Noelia Carrasquer (profesora itinerante, especialista en Educación Física).

Ellas fueron las encargadas de contarme que mi destino sería San Lorenzo del Flumen y que es ahí donde empezaría a grabar.

Para poder dar pie a la realización del documental y que este estuviera inmerso dentro de mis prácticas decidimos con las profesoras que los niños también grabaran su propio documental para contar a los alumnos universitarios qué es un CRA y cómo ellos trabajan. Esto les ayudaría a saber grabar, organizar ideas en un guión y aprender unas ligeras pinceladas sobre programas de edición, algo que favorece el uso y manejo de las TIC, una habilidad muy demandada en la actualidad.

La idea de realizar un proyecto se consideró, porque así yo podía ver en primera instancia lo bien que funcionan los proyectos en el aprendizaje cooperativo. Esto es el concepto de escuela rural en estado puro.

4.4.3. ¿Qué debería aparecer en el documental?

El documental va dirigido a un público concreto, los estudiantes de Magisterio, con lo cual lo primero que debía hacer era asegurarme de qué es lo que ellos querían saber, o qué preferían que en un documento como este se les contara.

Para saber que querían conocer hice una encuesta con la plataforma que tiene *Google* dentro de la extensión *Google docs*. Esta encuesta la compartí con mis compañeros de curso, ya que veía importante que fueran alumnos con experiencia dentro de la facultad, porque ellos podían compartir mejor lo que habían aprendido sobre este tipo de colegios a lo largo de la carrera. Sin embargo también quise compartirla con algunos de los alumnos que estaban en cursos inferiores para poder ver si ahora se hablaba más de los CRA o si se sabía o se conocían algunos aspectos sobre ellos.

Tras enviar estas encuestas y recibir algunos resultados pude ver que casi la mayoría sabían que era un colegio rural, pero no conocían mucho acerca de ellos, ni su funcionamiento, ni las metodologías empleadas. Me llamó la atención que todos sabían que había clases con pocos niños y de diferentes edades, pero ninguno (exceptuando los que habían estudiado en un CRA) conocían que estrategias utilizan para llegar con la misma calidad a todos los niños por igual fueran de la edad que fueran dentro del

mismo aula. Con lo cual valoré que este era un aspecto que había que subrayar de manera notable dentro el documental.

4.4.4. Proponer el proyecto.

En un primer momento escribí unas preguntas y grabé a mis compañeros de grupo de la Universidad formulándolas como si fueran dudas que a ellos les surgían y los niños del CRA debían de responderles. Ellos contestarían tomándose lo en serio ya que tenían la responsabilidad de responder a alumnos de 23-25 años que les estaban pidiendo ayuda.

Cómo creí que esto era una buena idea para realizar mi proyecto decidí de la misma manera hacer esto para que ellos empezaran sus documentales en el proyecto que habíamos acordado con sus maestras. Con lo cual pedí al Colegio Santa Ana si algunos de los niños podían voluntariamente formular algunas preguntas para este proyecto.

Santa Ana es un colegio de la ciudad de Monzón, una ciudad cada vez más grande que posee cuatro colegios más de Educación Primaria. Este colegio tiene dos vías por curso, con lo cual los niños que iban a formular las preguntas conviven diariamente con cuarenta niños como ellos, es cierto que en muchas ocasiones los niños no comparten ni conviven con los compañeros de la otra clase. Cuando les comenté que tenían que exponer algunas dudas a unos niños que viven en un pueblo de 350 habitantes y que en su clase solo había siete alumnos no se lo podían creer, lo veían como algo muy lejano a ellos, algo que no se explicaban. Con lo cual, las preguntas que formularon eran mucho más dinámicas y curiosas que las que a un adulto se le pueden ocurrir, era como un dialogo de tú a tú, un aprendizaje entre iguales.

4.4.5. Primer día

Al llegar a San Lorenzo del Flumen pude comprobar que ciertamente mis conocimientos sobre un CRA eran nulos, casi inexistentes, me sentía perdido y no sabía ni cómo empezar. Eran siete niños de entre 9 y 12 años y a todos había que explicarles lo mismo de diferente manera y al mismo tiempo, no entendía cómo un maestro lo podía hacer solo.

Intente abordar el tema del proyecto como pude siempre desde el desconocimiento total de cómo iban a reaccionar. Cuando vieron los videos todos se pusieron muy contentos y estuvieron dispuestos a colaborar.

Habíamos hablado previamente con la tutora de hacer un documento que ellos me debían firmar para alegar que me dejaban utilizar su imagen para aparecer en el video. Con esta idea queríamos concienciar al grupo de la responsabilidad tan grande que tiene que tener cualquiera con el uso de los dispositivos de video, ya sea desde un móvil hasta una cámara de cine. La persona grabada debe ser consciente de que está siendo grabada y prestar su imagen para hacerlo (Prendes Espinosa, 1995). La idea de redactar este documento no fue otra que la de intentar concienciar a los alumnos del restringido uso de la imagen personal. Además ellos en su proyecto debían pedir el consentimiento mediante un texto escrito a todas las personas que quisieran que salieran en su documental.

4.4.6. Desarrollo

Con el paso de los días cada vez estaba más integrado e iba descubriendo cosas nuevas y técnicas que me ayudaban a mejorar en mi labor docente.

Poco a poco se iba viendo cómo los alumnos comprendían lo que se les pedía y el proyecto de realizar su propio documental explicando qué era un CRA adoptaba cada vez más forma, pero por otro lado el mío no avanzaba. Veía cómo grababa mucho material y nada me gustaba de lo que iba rodando, muchas imágenes pero ninguna de mi agrado.

Para que mis compañeros captaran la idea de qué es un CRA con este documental se me ocurrió que no necesitaba que los niños contaran a la cámara lo que estaban haciendo, ni que actuaran, necesitaba grabar escenas cotidianas, escenas que se sucedieran todos los días y escenas donde se viera la aplicación que el profesor daba en cada sesión. Necesitaba grabar escenas de las diferentes aulas de los cuatro municipios que componen el CRA Monegros-Hoya y también filmar a los profesionales que están todos los días con ellos.

Con todo esto elaboré un pequeño guión donde se reflejaba cómo quería grabar las diferentes escenas y dónde iba a ir cada profesor. Con todo esto debía quedar claro la idea general que queríamos compartir con los futuros docentes, sin olvidarnos de lo que en la encuesta habían dicho mis compañeros que les interesaría conocer sobre la vida en un CRA, ese debía ser el hilo conductor.

Me concedieron permiso para poder ir a los cuatro municipios y grabar alguna pequeña escena que mostrara cosas diferentes que aportaba un pueblo u otro. Este proyecto ha sido muy valorado dentro del colegio así que no fue difícil que me concedieran ese permiso y además yo ya había acabado de poner en práctica la unidad didáctica que me tocaba desarrollar.

Todo parecía ir sobre ruedas, y el proyecto avanzaba citando a Espronceda, “viento en popa a toda vela”. Yo estaba bastante contento pero sabía que había mucho trabajo aún por delante, la edición es lo que más cuesta y eso lo sabía por experiencia propia.

4.4.7. Finalización

Durante el resto de los días que me restaban en el CRA grabe muchas imágenes para poder tener material suficiente que después se descarta en la producción. Tuve la gran fortuna de poder grabar el día de convivencia. Cada CRA lo hace a su gusto, pero este en concreto celebra un día de convivencias una vez al trimestre, y casualidad o no en el tercer trimestre tocaba celebrarlo en San Lorenzo. Así que pude obtener bastante material. En las aulas donde generalmente solo había 13 niños, ese día eran casi unos 60 estudiantes, algo que alegraba mucho a todos los docentes y llenaban de vida las clases del colegio.

Tristemente todo se acaba y tras una increíble experiencia tocaba editar todo el material que había estado grabando. En un primer lugar intente seguir el guión que tenía establecido haciendo que el maestro que hablaba correspondiera con las imágenes del centro donde más clases impartían. Tras muchas recomendaciones yo también me grabe explicando mi experiencia dentro del CRA, muchos de los docentes me lo aconsejaron ya que no deja de ser un aprendizaje entre iguales donde yo no les cuento esta experiencia a los alumnos de Magisterio, sino a mis compañeros.

El hilo conductor del video, la voz en off, que nos introduce en el documental, se la pedí que la grabara a mi directora de teatro y locutora de radio Nines Alegre. Ella que también es docente, estuvo entusiasmada desde el primer minuto en poder formar parte de ello.

Posteriormente se me propuso la idea de hacer dos videos, uno en castellano, y el otro con subtítulos en inglés, porque ya que este documento iba a permanecer en la Universidad como un recurso pedagógico más, está bien traducirlo a un idioma común por si en el futuro se quería mostrar en el extranjero o en alguna ponencia internacional.

Una vez visto y supervisado por mi tutor y por diferentes profesores y antes de que llegaran las vacaciones y que los niños se fueran, en el pueblo se concertó un día con el colegio y con los maestros para que los alumnos pudieran apreciar su trabajo. Estaban encantados por ser el pueblo elegido que explicara a los alumnos universitarios que es un CRA.

5. CONCLUSIONES

5. Conclusiones

Este trabajo ha sido diseñado con el objetivo de dejar un documento audiovisual que explique a los futuros maestros la vida y el funcionamiento de un CRA. Este era el objetivo de realizar el documental. Creo que se ha cumplido, la experiencia ha sido gratificante y yo he aprendido mucho acerca de cómo actuar si algún día me toca impartir clase en un colegio rural.

El proyecto creo que era ambicioso y complicado. Recopilar en un video toda la esencia que tiene un CRA es casi imposible, estos centros dan mucho más de lo que en un video se puede mostrar, aun así la aventura ha sido fascinante y llena de sorpresas que me ha hecho disfrutar y no arrepentirme de haber escogido esta opción para la realización de mi TFG.

Creo que el documental aborda perfectamente lo que queríamos transmitir, como digo he disfrutado mucho con la creación de este documento que permanecerá en la Universidad y ayudara a futuros docentes. El poder dejar mi huella en la Universidad donde durante cuatro años he sido formado para ser maestro era algo un objetivo que quería alcanzar y con la ayuda de este documental creo que lo he podido cumplir.

Cuando llegamos nuevos a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación no sabemos que vamos a encontrarnos o si seríamos capaces de poder dar una clase, de ser referentes para niños como nuestros maestros fueron para nosotros. Durante el periodo que pasamos en la Universidad vamos adquiriendo estrategias y conocimientos que nos ayudan a formarnos como docentes competentes. Aun así la teoría difiere mucho de la realidad porque un CRA no es un colegio normal, no es un colegio como el que podemos estar acostumbrados, con mi experiencia yo diría que durante los cuatro años de formación no he tenido ninguna práctica que me hicieran diseñar actividades para siete niños de diferentes edades. Con lo cual el poder dar clase en un centro rural es algo para lo que no somos competentes (hablo desde mi experiencia).

La idea de crear un documental creo que ha sido un gran acierto, que mejor que un elemento audiovisual para ver y captar la atención de jóvenes que viven absortos en el

mundo de la información inmediata. Muchas veces queremos formar a gente con recursos obsoletos que aburren hasta a los propios docentes. Por ello creo que la creación de un documental o un juego es mucho más eficiente para que los alumnos capten la atención, ya no solo en Primaria, sino en niveles superiores como la Universidad donde dos horas escuchando la ponencia teórica de una persona no es eficiente, ya que el cerebro humano a la media hora ya comienza a descentrarse de lo que está haciendo.

El uso de estos recursos ayuda a que el alumnado capte mejor la información y que también el docente sea capaz de mejorar su creatividad y su forma de dar clase. El uso de las TIC en el aula debe fomentar a que los alumnos se diviertan a la vez que aprenden de una forma dinámica y novedosa (Gifreu, 2012). Con esto no estoy diciendo que me contraponga a las metodologías tradicionales, es más, si han funcionado tanto tiempo, será porque eran buenas, hablo de combinarlas y usar todos los recursos que están en nuestra mano para poder lograr una educación de calidad donde el alumno sea el centro de nuestro trabajo.

También he aprendido acerca de la edición de los videos y la dirección. Desde el año 2013 soy director de un grupo de teatro y esto me ha servido para aprender y crecer en este ámbito.

La experiencia ha sido increíble y me ha hecho crecer como profesor y como persona, las cosas que puedes aprender y te puede aportar un colegio rural no se pueden describir hasta que lo pruebas.

Con este proyecto he adquirido muchos conocimientos nuevos. Yo siempre he estudiado y hecho las prácticas en colegios de ciudad y concertados, así pues, esta ha sido mi primera aventura en un colegio público y encima rural.

En la estancia en el colegio he podido ver el cómo los profesores se organizan y trabajan juntos para poder hacer que siete niños tan diferentes y de edades tan dispares pudieran aprender lo que el currículum establece para su etapa. Al principio pensé que esto era imposible y no podía imaginar cómo una sola persona podía ser capaz de hacer esto.

He podido observar que el profesor no trabaja las horas del calendario laboral, sino que en su casa tiene que preparar muchas cosas y todo muy específico para cada alumno. Tienen que hacer un esfuerzo extra para que cada alumno pueda recibir un aprendizaje basado en sus necesidades específicas. Esto es posible en un contexto como este. En un aula mucho mayor con dos vías, es bastante más complicado poder llegar de la misma forma a todos los alumnos.

Para mí el mayor aprendizaje que he recibido ha sido la forma de solventar problemas, el realizar un asamblea o perder 5 minutos de clase para hablar en común de los problemas ocurridos creo que ayuda a que los alumnos vean su propio error. Creo que esto se puede, aunque sea costoso, extrapolar a un aula mucho más grande, yo creo que no es inviable, es difícil, pero solo lleva a un poco más de trabajo por parte del docente. En esta aula poco a poco todos los conflictos se fueron limando ¿por qué no ser ambiciosos y pensar a lo grande? Nuestro trabajo no deja de ser convertir a estos niños en personas críticas y autónomas que puedan desarrollarse en la sociedad en la que vivimos y muchas veces los profesores se quedan en lo que marca el currículum en lugar de fomentar una buena actitud en las relaciones sociales. Perder cinco minutos en solventar un conflicto nos puede ayudar mucho más a que nuestros alumnos sepan buscar soluciones a sus propios problemas.

Me llevo como recuerdo el hecho de que en este tipo de centros se lleva una educación mucho más cercana, claro está que al tener a tan pocos alumnos por clase puedes llegar de mejor forma a todos y conocer los casos personales de una forma mucho más íntima. Pero el poder realizar esta labor de esta manera nos lleva a que se genere una gran confianza entre alumno y docente. Esta confianza lleva al maestro a adquirir un rol diferente, un rol en el que el maestro no es una figura alejada y distante al alumno, sino que es una persona con la que compartes mucho y a la que le puedes llegar a contar los problemas que te surjan, algo bajo mi punto de vista muy positivo para el desarrollo del alumno y del grupo clase.

La metodología de trabajar por proyectos es algo que me ha fascinado y veo muy necesario que la educación vaya en esa dirección. Las áreas deberían unirse y los proyectos ser la base de la educación. Los niños disfrutan y aprenden que lo visto en la

clase es útil para ellos y lo van a emplear cuando salgan por la puerta del colegio. El acercar su mundo al aula es algo muy bueno y muy necesario. El docente ha de ser consciente de que el niño necesita manipular para poder aprender, hacer los conocimientos adquiridos suyos.

Durante la carrera nos han explicado que cuando el niño deja Infantil para llegar a Primaria es un cambio muy brusco ya que con 6 años deja de jugar para estudiar. Es necesario el saber estudiar y aprender a organizar las ideas de forma que luego la teoría la tengamos clara. Pero he podido comprobar que el niño aprende jugando. El ser humano aprende cuando vivencia algo y se ve en la situación de necesitar sus conocimientos para solventar los problemas que le aparecen. Por ello creo necesario que la educación debe ya realizar proyectos para poder explicar mejor sus unidades didácticas dentro de las aulas.

Centrándome en mi experiencia a la hora de realizar el documental quiero hacer saber que es una manera muy buena de poder mostrar a toda la comunidad educativa el tesoro que hay escondido en muchos de los pueblos de nuestras comarcas, donde con recursos diferentes los niños aprenden, juegan y se divierten. Los profesores deberían de vez en cuando acercarse a estos centros por que tienen las metodologías concretas para hacer que grupos tan heterogéneos funcionen de la misma manera que lo podrían hacer otros grupos en un aula convencional.

Espero de buen gusto que este proyecto cumpla las expectativas que promete y sea realmente un instrumento capaz de acercar la vida de los colegios rurales a la Universidad y así crear una imagen real de lo que estos centros hacen.

He de agradecer mucho que esto haya sido posible a los maestros que me han acompañado durante este periodo, sobre todo a Leles Ordovás, Pablo Pueyo, Noelia Carrasquer y Pablo Gracia. Además quiero dar las gracias de forma más personal a Alberto Aibar quien depositó en mí la confianza para llevar a cabo este proyecto tan ambicioso y creer que el documental que yo iba a crear sería en el futuro útil para la Universidad de Zaragoza.

6. BIBLIOGRAFÍA

6. Bibliografía

6.1. Referencias bibliográficas

Álamo, J. (2016). *Aprendizaje cooperativo, aceptación social y autoestima en Educación Física. Intervención con un alumno con discapacidad intelectual leve. (Trabajo Fin de Máster no publicado)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

Breschand, J. (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.

Breu, R. (2010). *El documental como estrategia educativa*. Barcelona: GRAO.

Bruzzi, S. (2000). *New Documentary: a critical introduction*. Nueva York: Routledge.

Cebrián de la Serna, M. (1994). *Los vídeos didácticos: claves para la producción y evaluación*. Málaga: Universidad de Málaga.

Cock, A. (2009). *Retóricas del cine de ficción postvérité. Ampliación de las fronteras discursivas audiovisuales para un espíritu de época complejo (Tesis doctoral)*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

Colomer Rubio, J. C., Navarro, Y. (2015). *El uso del documental didáctico como recurso TIC para la enseñanza de las ciencias sociales; metodología y propuesta de trabajo*. Valencia: Universidad de Valencia.

Feu i Gelis, J. (2004). La escuela rural en España: apuntes sobre las potencialidades pedagógicas, relacionales y humanas de la misma. *Revista Digital eRural, Educación, cultura y desarrollo rural*, año 2, nº 3 (junio). Recuperado de: <http://educación.upa.cl/revistaerural/erural.htm>.

Ganga, M. R. (2004). *Cambios y permanencias en el documental de la era digital (X Congrés de l'Associació Espanyola de Semiòtica)*. Alicante: Universitat d'Alacant.

Gifreu, A. (2010). *El documental multimedia interactivo. Una propuesta de modelo de análisis (Trabajo de investigación)*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.

Gifreu, A. (2012). *El documental interactivo como nuevo género audiovisual. Estudio de la aparición del nuevo género, aproximación a su definición y propuesta de taxonomía y de un modelo de análisis a efectos de evaluación, diseño y producción. (Tesis doctoral)*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.

Grierson, J. (1998). *Postulados del documental*. Madrid: Cátedra.

Hernández Corchete, S. (2004). *Hacia una definición del documental de divulgación histórica*. Pamplona: Universidad de Navarra.

Jiménez Cortés, R. (2009). *Crear un documental: diseño de una experiencia didáctica (ECTS) para formar al profesor en educación inclusiva*. Málaga: Universidad de Málaga.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., Holubec, E. J. (1994). *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. Barcelona: Paidós.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.

Prendes Espinosa, M. P. (1995). *¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?* Salamanca: Universidad de Salamanca.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Real Academia Española.

Sánchez Nielsen, E. (2012). *Creaciones de Contenidos Audiovisuales producidos por los estudiantes como nuevo Instrumento en el Proceso de la Enseñanza y Aprendizaje: Metodología y Resultados*. Santa Cruz de Tenerife: Universidad de La Laguna.

Weinrichter, A. (2004). *Desvíos de lo real: El cine de no ficción*. Madrid: T&B Editores.

7. ANEXOS

7. Anexos

7.1 Encuesta

¿Qué es un CRA?

¿Qué es un CRA?

*Required

Edad *

Your answer

¿Vives en un pueblo o una ciudad? *

Pueblo

Ciudad

¿Eres maestro/a, estudiante de Magisterio o del máster de educación?

Sí

No

¿Sabes qué es un CRA (Colegio Rural Agrupado)?

Sí

No

¿Qué te gustaría saber de un CRA? *

¿Qué es?

¿Cómo se trabaja? Metodología desarrollada en el aula

¿Cuántos niños hay por clase?

Su forma de evaluar

Qué tipo de formación tienen sus profesores

¿Dónde hay CRA en Aragón?

¿Qué se estudia en un CRA?

¿Cómo es la relación con las familias en un CRA?

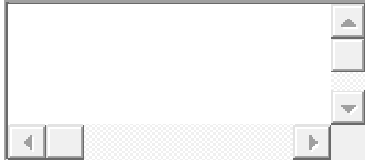
¿Cómo es la relación entre los alumnos (la convivencia de alumnos de diferentes edades) en estos centros?

En tu opinión, ¿cuál consideras que debería ser el número mínimo de alumnos para mantener abierta un aula por curso en un colegio? *

Your answer

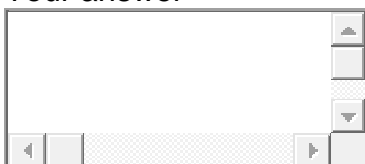
Ventajas e inconvenientes de educarse en un CRA que agrupa alumnos de varios pueblos *

Your answer



Ventajas e inconvenientes de educarse en un CRA que agrupa alumnos de varios cursos en una sola aula *

Your answer



Cita algunas dudas que puedes tener sobre los CRA y que no aparezcan en la pregunta anterior

7.2. Guión del corto.

7.2.1. Español

Escena 1 (voz en off):

Nos encontramos en San Lorenzo del Flumen, los niños de este pueblo de los Monegros se preparan para comenzar su jornada escolar.

En la clase que vamos a entrar nos encontramos con alumnos de 4º, 5º y 6º curso de Primaria, los cuales deben convivir y trabajar entre ellos. Es tarea pues del profesor crear diferentes metodologías para abarcar a los 3 cursos.

En este caso y gracias a la profesora de Educación Física, la clase puede realizar un desdoble, los alumnos de 5º se van con ella, mientras que los de 4º y 6º se quedan en el aula.

Entrevista Leles

He llegado nueva este año al CRA y ha sido un reto para mí el poder prepararme las clases para dar a los tres niveles juntos a 4º, 5º y 6º.

Pues cuando me preparo las clases, lo que hago es preparar trabajo autónomo para algunos de los alumnos para que mientras ellos hacen las tareas yo explico o corrijo a los otros. Y luego vamos juntando.

Me he dado cuenta que es muy positivo esta forma de trabajar porque los alumnos pueden trabajar juntos tanto de manera cooperativa como intermodular lo cual les motiva mucho en el día a día del aula.

Escena 2 (voz en off):

Un CRA está formado por varios colegios de diferentes municipios en este caso el CRA Monegros-Hoya abarca los municipios de Curbe, Lalueza, Sesa y San Lorenzo del Flumen.

A diferencia de otros coles, los miembros del claustro, es decir, los profesores que dan clase en los cuatro municipios, solo se pueden reunir una vez a la semana y hablar

de todo lo que haya ocurrido. Esto dificulta hacer un seguimiento continuo de todos los alumnos por parte de todos los profesores, pero lo pueden llevar bien.

Escena 3 (voz en off):

Viajemos por nuestro CRA.

Primera parada, ¡Curbe!

Carlos

Pues yo he estado haciendo las prácticas en un colegio rural, en el que sale en este documental y la verdad que me alegro mucho de la opción que escogí, sobre todo por todo lo que he aprendido, porque la verdad es que es un paso importante todos los maestros creo yo que deberían pasar alguna vez por un colegio rural sobre todo en nuestra comunidad autónoma, sobre todo en Aragón porque tenemos muchos pueblos con poquitos habitantes ósea hay muy pocas ciudades con muchos habitantes y casi todos los que nos dedicamos a la docencia venimos de pueblos un poco más grandes o ya ciudades y no conocemos muy bien esa realidad y yo creo que es importante de cara a nuestro futuro y nuestra realidad

Es muy importante la labor de los maestros en estos centros, porque realmente si los niños que hay en este pueblo tuvieran que desplazarse sus padres todos los días a las ciudades más grandes de los alrededores pues todo serían más complicados para ellos. Y de esta forma aprenden mucho, mucho, mucho, sobre todo aprenden a trabajar en grupo, los pequeños de los mayores y los mayores de los pequeños, esto a mí me parece fascinante porque yo no me podía imaginar en mi cabeza como los profesores tenían la capacidad, las metodologías o los instrumentos y estrategias para poder hacer que estos niños aprendan lo mismo, ósea lo que les toca curricularmente pero... pero junto a otros que no son de la misma edad, ¿cómo puedes explicar esto?, entonces a mí me ha servido esto para entenderlo ¿no? Cómo puedo hacer, o cómo me puedo desenvolver dentro de estos centros.

Esta experiencia, para poder disfrutarla y poder aprender, porque nunca sabemos dónde vamos a acabar y hay que estar preparado y esto en la carrera no nos lo han

enseñado, con lo cual yo creo que es una cosa importante que deberíamos conocer todos.

Ciertamente creo que es importantísimo, el ayudar, el fomentar que estos centros no cierren porque los niños salen preparados igual que en cualquier colegio con más vías o más recursos. Aquí aprenden valores, aprenden a conocerse, aprenden a compartir con otros semejantes y luego son con los que van a jugar fuera, a la calle entonces yo creo que es muy importante y deberíamos seguir manteniendo estos centros.

Escena 4: (voz en off)

Llegamos a Sesa, donde solo hay 4 niños, ¿Cómo lo hacen?

Noelia

Yo soy Noelia la profesora de Educación Física itinerante en el CRA Monegros-Hoya, itinero por 3 de las 4 localidades que forman el centro, y la verdad que en cuanto la itinerancia es buena aunque sí que es verdad que Sesa es la localidad que está más alejada dentro de los pueblos del CRA.

El iterar, pues, conlleva estar de un lado a otro, tengo que trasladar conmigo el material que necesito de Educación Física en el maletero del coche habiendo a lo mejor pequeño material en cada una de las localidades pero principalmente lo llevo de un sitio a otro y aprovecho los miércoles que es cuando voy a la cabecera del CRA para hacer algún cambio de material que el más grande está ahí.

Dentro de las localidades que voy son localidades que el número de niños te permite llevar a cabo una Educación Física de una manera más o menos asequible, salvo en la localidad de Sesa, que son solo cuatro niños, una unitaria, hay un niño de 3 años, uno de 1º, otro de 4º y otro de 5º. De las tres horas de Educación Física que tengo a la semana, una la tengo con los cuatro juntos, aprovechando para dar la psicomotricidad al de tres años, y las otras dos horas estoy solo con tres niños. Aquí es donde en un principio me asuste un poco, porque dije: -¿Qué te puedes plantear para tres niños en Educación Física? Parece que te vas más hacia actividades individuales, luego te das cuenta de que, participando yo, puedes poner en práctica otro tipo de actividades.

Sí, está claro que el bloque de Acciones Motrices de Oposición-Cooperación, va a ser muy difícil de trabajarlo por el escaso número de niños que tienes en el aula, pero puedes utilizar otras estrategias para mediante un juego poder trabajar y que vean distintos deportes colectivos.

Me hacía mucha gracia porque me decían: -¿Oye Noelia y cuando vamos a hacer béisbol? Y yo decía: -¡Pero cómo vamos a hacer béisbol y solo somos tres! Podemos poner en práctica algo del béisbol pero béisbol solo tres, cuando yo estuve en este CRA éramos ocho y sí que hicimos béisbol pero ahora es bastante más complicado. Y luego cuando tengo la Educación Física con el niño de tres años pues la verdad que resulta complicado, hay una parte que hacemos más conjunta porque también creo que la clase de Educación Física es un medio Social donde se tienen que relacionar y luego otra parte en la que ya planteo dentro de las posibilidades de material que tengo, que no son muchas, pues planteo más circuitos psicomotrices. Y dentro del aula intento empezar el contenido mediante asamblea, porque aquí imparto también Plástica, Naturales y Sociales entonces empezamos todos juntos mediante asamblea siempre y cuando se dé el mismo contenido, entonces es una forma de que interactúen los cuatro porque si no cada uno trabaja solo entonces es una forma de que haya interacción entre los cuatro, que hay dentro del aula.

Trabajar en un CRA, y concretamente en una unitaria, supone un reto, un reto en el que intentas buscar tus mejores armas para afrontar eso y darles a cada niño lo que necesita, pero supone tal atención individualizada, que es muy gratificante tanto para ellos como para ti mismo. Y luego la relación con las familias, es tan estrecha y con los niños, que hace que todo sea mucho más llevadero, las tutorías prácticamente son a diario porque te encuentras a los padres cuando sacas a los niños y a las niñas del colegio, pues yo me llevo una experiencia muy muy buena, porque aprendes mucho y cosas que no te han enseñado intentas llevarlas a cabo de la mejor manera posible, para mí es una experiencia increíble.

Escena 5: (voz en off)

En Lalueza, Pablo, el director del CRA nos da la bienvenida y nos va a resolver un poco alguna duda que nos haya surgido.

Pablo Gracia

Presentar nuestro CRA Monegros-Hoya es hablar de la escuela rural y de sus muchos beneficios, nuestro centro es un centro público en el que sustituimos los pasillos por carreteras y que unen nuestras cuatro localidades Curbe, Lalueza, San Lorenzo y Sesa. Ello conlleva grandes dificultades, sobre todo a la hora de confeccionar horarios y a la hora de que los especialistas que son itinerantes puedan impartir las áreas en todas las localidades.

Muchos de esos beneficios que tiene nuestro centro y que tiene la escuela rural son sobre todo una ratio muy adecuada, esa ratio tan adecuada, esos pocos alumnos en cada escuela permite una relación muy estrecha entre el maestro y el alumno se les conoce mejor, se les acompaña mejor y sobre todo se les puede enseñar mejor, y también ese carácter compensador que tiene la educación también en la escuela rural también llega a su punto álgido aquí es donde se puede trabajar mejor esa compensación, esa atención a la diversidad y todas esas grandes palabras que llenan a la educación y tienen una gran realidad en la escuela rural.

Pero también hay muchos más beneficios, entre otros, tener el entorno, tan cerca, tan cerca que lo tenemos en la puerta de la escuela, ese aprovechamiento del entorno, es algo que tenemos que aprovechar y aprovechamos desde la escuela porque es un recurso con el cual contamos y un recurso inmediato, también la cercanía de las familias, las tutorías prácticamente son tutorías, individuales y diarias, porque se pueden producir y se producen a la entrada o a la salida de la escuela. Por lo tanto tenemos muchas ventajas y muchos beneficios que aprovechar en nuestra escuela rural.

Pero también tenemos dificultades, la matrícula ha ido descendiendo año tras año, aunque en este momento podamos decir que está manteniéndose, y eso es lógico porque también la gente abandona el mundo rural. También el profesorado, ha habido mucho movimiento, mucha movilidad y sobre todo a lo que hemos asistido los últimos años ha sido también a muchos recortes a nivel educativo que ha perjudicado también nuestra zona rural.

Con todo ello lo que sí que podemos concluir es que la escuela rural, nuestro CRA tienen las puertas abiertas a esa cercanía con las familias, con las instituciones. Tiene sus puertas abiertas también a la creatividad, a la ilusión, a compartir y ese es uno de los rasgos más grandes de la escuela rural, la ilusión no la perdemos, continuamos, seguiremos defendiendo nuestra escuela, defendiendo lo público y defendiendo sobre todo la escuela en el medio rural.

Pablo Pueyo

Pues a ver, la vida del CRA y de la localidad en si es que está muy relacionada con toda la comunidad que forma la comunidad escolar, ósea, las familias e incluso los vecinos estamos hablando de que la vida del centro casi no se entiende desarraigada, es muy importante para estos pueblos la presencia de la escuela, y para la escuela el sentirse parte del pueblo. Aquí en San Lorenzo hacemos muchísimas actividades relacionadas con diferentes asociaciones del pueblo en las que participan muchísimas cosas, tenemos abuelos y abuelas del niños del cole que están muy presentes en la vida diaria, desde Ángel que viene a ayudarnos con el huerto, Mari Tricas que es una persona súper valida y que está muy implicada en la vida diaria del pueblo y en las actividades que nosotros hacemos, viene para lo que haga falta, forma parte de las amas de casa que se brindan también para cualquier cosa, entonces para nosotros es muy enriquecedor poder contar con ellos, los abuelos, y luego los padres. Los padres también están muy presentes y tenemos la ventaja de que a la salida de la 13 h. y de las 17 h. y a las entradas tenemos un contacto muy directo con ellos.

Luego lo que hay es, lo que digamos, la participación de las familias en el cole, también viene marcando las actividades de convivencia, tenemos varias actividades de convivencia a lo largo del centro, y en muchas de ellas también participan los padres. Luego hablando ya solo un poco de los niños, el tener esta población de niños de las diferentes edades es muy enriquecedor para ellos. Tenemos niños de muchas edades diferentes, pero al fin y al cabo son poquitos entonces la relación entre ellos es muy muy cercana, unos son hermanos, otros son primos, otros son amigos, pero claro, así como en un cole más grande es más difícil que un niño de 4 años pueda ser amigo de otro de 10, pues aquí no, quizá esa relación de amistad sea más fácil porque hacen

muchas más cosas juntos. No solo la amistad, sino cooperación, compartir espacios cuando trabajan por proyectos, hacemos muchísimas actividades, casi todas las que podemos intentamos hacer grupos heterogéneos, casi todas las actividades un poco excepcionales mezclamos siempre que podemos a los críos, y vemos que es un tipo de agrupamiento muy enriquecedor para ellos, que funcionan bien, que los pequeños se sienten arropados por los mayores y los mayores también se sienten muy responsabilizados y se sienten a gusto tutelando también un poco a los pequeños, entonces tiramos de eso, creo que en este tipo de coles podemos hacerlo y debemos hacerlo.

Escena 6 (voz en off):

Gracias a todos estos profesionales por acercarnos la escuela rural a nuestras casas. Nos han enseñado la importancia que tienen estas escuelas para sus municipios. Así que como futuros maestros debemos ayudar a que estas escuelas no mueran y sigan albergando a estudiantes. Hasta pronto.

Voces del documental:

- 1- . ¿Te acuerdas de los deberes que había ayer? ¡Pero no pude ser, yo quiero dos profesores!
- 2- ¿Qué abrimos? Vale
- 3- 1º con 2º ¿vale? Mayores con un poquito más pequeños y le echamos una mano ¿vale Marcos? ¿Y qué vamos a hacer? Lo primero de todo que tenemos que hacer? – el nombre- Muy bien primero el nombre
- 4- Vale Sergio fuera, ¿sabes lo que pasa si lo tiras sin mirar? Escúchame, ¿Sabes lo que pasa si lo tiras sin mirar? Que igual le das a alguien en la cara. Dani estamos muy cerquita, tienes que tirarlo muy flojo ¿vale?
- 5- Buenas tardes, buenas tardes. Por grupos vamos a presentar un “Kamishibai”:
Dos “Kamishibai” ¿Vale? Alguien sabe que es un “Kamishibai”? (Sí, No) ¿Qué es? Un teatro Chino. Muy bien. ¿Y dónde está hecho? (En China, en un “Kamishibai”). ¿Y qué es un “Kamishibai”? Es lo mismo que un teatro pero en pequeño. Muy bien. Vale. Pues es un teatro donde se pasan unas imágenes.

Vamos a ver las historias que nos han preparado con mucho amor ¿vale? Un aplauso.

7.2.2. Inglés

Scene 1 (voiceover)

We are in San Lorenzo del Flumen; the children of this town of the Monegros are getting ready to start their school day.

In the class we are going to enter we can find pupils of 4º, 5º and 6º grade of primary, who must get along with and work with each other's. It's the task of the teacher to create different methodologies to include the 3 courses.

In this case and thanks to the teacher of P.E, the class can split up; the students of 5º go with her, meanwhile the pupils of 4º and 6º stay in the classroom.

Leles

I've just arrived this year to the CRA and it has been a challenge for me to prepare the lessons for three levels combined: 4th, 5th and 6th.

So, when I prepare each lesson, what I do is prepare autonomous work for some of the students; for when they do it, I can correct and explain to others. Then, we join together.

I have been aware that it is very positive this way of working because students can work together: whether it is in a cooperative way or whether it is intermodular; which is something motivating.

Scene 2 (voiceover)

A CRA is formed by several schools of different municipalities, in this case the CRA Monegros-Hoya include the towns of Curbe, Lalueza, Sesa and San Lorenzo del Flumen.

The difference between this and others schools is that the members of the staff meeting, that is, the teachers who teach in the four towns, only can meet once a week and speak about everything that has happened. This makes difficult to continuously monitor all the students by all the teachers, but they can carry it well.

Scene 3 (voiceover)

Let's travel around our CRA.

First stop, Curbe!

Carlos

I have been doing my practicum in a rural school, the one that appears in this documentary. I am very happy of the decision I chose; above all for everything I have learnt. In all fairness, it is a step all teachers should stay once in a rural school; especially in our Autonomous Community (Aragon) because we have a lot of small villages with so little inhabitants. I mean, there are a few cities with a high number of inhabitants and almost everyone who works in teaching come from big towns or cities, and we don't know this reality. I feel this is important for our future and our reality.

It is very important the teacher's work at these schools, because if all children in this town had to go everyday with their parents to big cities nearby; it would be very difficult for them. And in this way they learn a lot. Above all, they learn to work in group: small students learn from adults and vice versa. This fascinates me a lot because I couldn't imagine how teachers had this capacity, the methodology or the instruments and strategies to be able to make this children learn the same. I mean, their part of the curriculum; but... with children who aren't from the same age, how can you teach this? Thus, this has served me to understand it, right? How can I do it, or how can I express myself in these schools.

This experience is made to be able to enjoy it and learn from it, because we never know where we are going to end and we have to be ready. This hasn't been taught in the degree, which is a thing we all should know.

It is very important helping, fomenting these schools to keep going because children leave them prepared as in more resourced schools. Here they learn values, they learn to know each other, and they learn to share with other equals which are the same they will play in the street. Thus, I feel they are every important and we should keep these schools.

Scene 4 (voiceover)

We arrive to Sesa, where there are only 4 kids. How do they do it?

Noelia

I am Noelia, the itinerating teacher of Physical Education at CRA Monegros-Hoya. I travel to the 3 or 4 towns which make the school. To be fair, itinerating is good although it is true that Sesa is the furthest town of the CRA.

Travelling entails being from one place to another; I have to carry with me all the material I need for Physical Education in my car trunk and I devote all Wednesdays which are the days I go to the CRA headquarters to make some change of materials.

Among the villages I go, they have a number of children which makes you carry on the activities in a relaxed way, except in Sesa, where there are only four children (a unitary class): one from 1st Primary, another from 4th and other from 5th. Of the three hours of P.E. I have every week, I have one hour devoted to all four children, to take advantage of the 3 year-old student, and the other two hours are devoted to only three students. Here is the point when I got a little shocked, because I said to me “How can you make a plan for three students?” It looks that you go more into individual activities, and then you find out that if I participate you can put into practice other type of activities. Yes, it is clear that the Opposition-Cooperation Motion Actions block will be very difficult to carry it out because of the low number of students you have in the classroom, but you can use other strategies to which, with the help of a game, being able to work and look some collective sports.

It is kind of funny when they said to me: “Hey Noelia, when will we play baseball?” and I answered “How can we play baseball if we are only three?” We can put into

practice something of baseball, but baseball only for three? When I was in this CRA there were eight and we could play baseball, but now it is far more difficult. And when I have the PE with the three year-old child it really is more difficult. There is a part which is done together because I too think a PE class is a social medium where they have to get together, and there is another part in which I try it to be in the reach of the material possibilities I have, which they aren't a lot, therefore I plan more psychomotor circuits. And, inside the classroom, I try to start the contents with an assembly, because here I teach arts, natural and social science, thus we all start with an assembly, always when we have the same contents. This is a way that all four can interact, because if not each one works on each own. So, this is a way to get some interaction between the four inside the classroom.

To work in a CRA, especially in an unitary, is a risk. A risk in which you try to search your best weapons to face this and give every child what they need. But it also needs such personalized attention that it is very thankful for them as well as for oneself. And then, the relation with the parents and with the children is so narrow that everything is more relaxed. Tutorials are almost daily because you meet parents when they pick up their children at the school. So I get a very good experience, because you learn so much and you learn things that you haven't learnt you try to do these things in the best way possible and, for me, it is an unforgettable experience.

Scene 5 (voiceover)

In Lalueza, Pablo, the director of the CRA gives us the welcome and he is going to solve any doubt that has come to us.

Pablo Gracia

Presenting our CRA Monegros-Hoya is talking about the rural school and its many benefits. Our center is a public center in which we substitute the corridors by the roads which join our four towns: Curve, Lalueza, San Lorenzo and Sena. This entails great difficulties, above all at the time of making timetables and at the time the specialists, the itinerating teachers, can teach the areas in all towns.

Many of these benefits our center and rural school have are, above all, an adequate ratio; these few pupils in these schools allow a narrower relationship between the teacher and the student, they can be followed better and they can teach them better, and also this compensating character which education has. Also in this rural school reaches its highest point. Here is where this compensation can be worked better, this attention to diversity and all those big words that fill education and have great reality in rural school.

We have more benefits, as well. For instance, having the environment so close to our school's door, this environment's exploitation is something we have to take advantage of, and we do this in the school because it is a resource which we count in and an immediate resource. The proximity of the families, too: tutorials are basically tutorials, individual and daily, because they can happen and happen at the start and finish of the lessons. Thus we have a lot of advantages and benefits to take profit in our rural school.

But we also have difficulties: enrollment is on the decline year after year, although in this moment we can say that it is keeping up, and that's something logical because people are leaving the rural world. The professorate also is involved: there has been a lot of movement and above all, we have been witnessing in the last years some cuts in education level, which has harmed our rural zone, as well.

With all this in mind, what we can assess is that rural school and our CRA has open doors to the closeness with the families, with the institutions. Creativity, illusion and sharing have also the doors open. These are one of the biggest traces in rural schools. We don't lose illusion, we will keep defending our school, defending public services and defending rural school.

Pablo Pueyo

The life of the CRA and the town itself are very linked with all the members of the educative community; that is, families and even neighbors. We are talking that the life of the school cannot be understood without their roots. It is very important for these villages the presence of a school, and for the school, the feeling of being part of a village. In San Lorenzo we make a lot of activities related to associations of the village.

We've got grandparents from the school's children who are very present in the daily life; starting with Ángel, who helps with the farm, or Mari Tricas, who is a very capable woman and who is very involved with the daily life of the village and the activities we do. She comes for whatever reason; she is part of the housewives, who are prepared for everything, as well. Thus, for us it is very enriching counting with them; grandparents and parents. Parents are also very present, and we have the advantage that at the end of the lessons, at 1 and at 5, and at the beginning, we have a very direct contact with them.

Then, what we have is that the participation of the families at school is marking the meeting activities. We have some meeting activities in the school, and parents participate in some of them. Then, talking about the children, having a children's population of different ages is very enriching for them. We have children of various ages, but because they are few of them, the relation between them is very close: some are brothers, some are cousins, some are friends... but, of course, in a larger school is more difficult that a 4 year-old child can befriend a 10 year-old child. It doesn't happen here: maybe that friendship relationship is easier because he does more things together. But not only is friendship: but also cooperation, sharing spaces when they work on projects. We make a lot of activities. Almost everything we do is with heterogeneous groups and in exceptional activities we mix the students. We see that it is a very profitable grouping for them, they work well and the small children are supported by the "big ones", the older students feel very responsible and they feel happy to tutelary to the small ones. Thus, we take advantage of this. I think we can do it and we should do it in this kind of schools.

Scene 6 (voiceover)

Thanks to all these professionals for bring the rural school closer to our houses. The thought us the importance that this schools have for their towns. So as futures teachers, we must help these schools to not die and continue sheltering students.

See you soon.

Voices in the documentary

1. Do you remember the homework for yesterday? But It could not be! I want two teachers!
2. Shall we start? OK.
3. 1st with 2nd, OK? Older with a little younger and we help them. Right, Marcos? What shall we do? First of all what will we do? –name-. Very good: first of all, the name.
4. Ok, Sergio. You're out. You know what happens when you throw it without looking? Maybe you hit somebody in the head. Dani, we're very close. You got to throw it very slow, OK?
5. Good afternoon. Good afternoon. Well, now we come two groups that we are going to do a "Kamishibai": Two "Kamishibai". Ok? Does anyone know what is a "Kamishibai"? (Yes, No) What is? A Chinese Theater. Very good. And Where is it made? (In China, in a "Kamishibai"). And, what is a ""Kamishibai"? Is the same that the theater but small. Very good. Point it out. That. Ok? Is presented by passing the images. Well, we have prepared a story ok? We only gave them the images and they have done the whole story they have painted it. And now we are going to represent with lots of love. Ok? Bravo. An applause.

7.3. Enlace URL del documental

- Con subtítulos en inglés:

<https://youtu.be/kkfCwkFSIJl>

- Sin subtítulos:

<https://www.youtube.com/watch?v=a7v9I3BJEq4>