



## Trabajo fin de Grado

Aproximación a un catálogo de incunables de la  
Provincia de Teruel

(Diócesis de Teruel y Albarracín y  
Biblioteca Pública de Teruel)

Autora

Dña. Inmaculada Gómez Cañizares

Director

Dr. D. Manuel José Pedraza Gracia

Facultad de Filosofía y Letras

2017





**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**GRADO EN INFORMACION Y DOCUMENTACIÓN**  
**CURSO ACADÉMICO 2016-2017**

Alumno:

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.:

Título del Proyecto:

DIRECTOR (1) TFG:

D.N.I.:

DIRECTOR (2) TFG:

D.N.I.:

Como director/es del Trabajo Fin de Grado SOLICITA(N) que sea admitido a trámite para proceder a su defensa.

**VISTO BUENO DIRECTOR/ES DEL TFG**

(Firma)

**AUTOR DEL TFG**

(Firma)

Zaragoza a , de de 2017.

GÓMEZ CAÑIZARES, Inmaculada

Aproximación a un catálogo de incunables de la Provincia de Teruel (Diócesis de Teruel y Albarracín y Biblioteca Pública de Teruel) [Manuscrito] / Inmaculada Gómez Cañizares; Director. Manuel José Pedraza Gracia. – 2017. – 51 p.: il.; 30 cm. – Trabajo de fin de grado Univ. Zaragoza.

1. Biblioteca Diocesana de Albarracín. – Incunables. – Catálogos. 2. Biblioteca Diocesana de Teruel. – Incunables. – Catálogos. 3. Biblioteca Pública de Teruel. – Incunables. – Catálogos. I. Pedraza Gracia, Manuel José. II. Tít.

093 (460.226)

A D. Pedro Hernández y D. Cristóbal Navarro, de la Diócesis de Teruel y Albarracín, a Dña Mar Sarto de la Biblioteca Pública de Teruel.

A Lola, M<sup>a</sup> Eugenia y Piedad por hacer posible este proyecto.

## **Resumen**

El objetivo de este trabajo es la investigación de los incunables de la Diócesis de Teruel y Albarracín y de los incunables de la Biblioteca Pública de Teruel. Para ello se ha realizado la consulta de los ejemplares *in situ*, así como la de la bibliografía especializada, los repertorios y los catálogos existentes, tanto impresos como en línea, de los que únicamente se reflejarán en las correspondientes noticias los considerados como referentes nacionales e internacionales en el control de incunables.

El análisis, estudio y revisión ha permitido actualizar la colección de incunables de Teruel, gracias al descubrimiento de nuevos ejemplares, la corrección de los errores detectados, y la difusión de los resultados.

## **Palabras clave**

Incunables. Teruel. Albarracín. Imprenta. Impresores. Siglo XV. España.

## **Abstract**

The objective of this work is the Diocese of Teruel and Albarracín and the Public Library of Teruel incunabula research. In order to do so, the copies have been consulted *in situ*, as well as the specialized bibliography, repertoires and catalogs, both printed and online, of which only those national and international considered as referents in the incunabula control.

The analysis, study and review has allowed us to update the incunabula collection of Teruel, thanks to the discovery of new copies, the correction of detected errors, and the dissemination of the results,

## **Key Word**

Incunabula. Teruel. Albarracín. Printing press. Printers. XV Century. Spain.

## ÍNDICE

1- Introducción.....	9
1.1 Justificación del trabajo .....	9
1.2 Estado de la cuestión.....	9
1.3 Objeto del estudio .....	12
1.4 Metodología .....	12
2- Desarrollo analítico .....	15
3- Repertorio bibliográfico .....	18
4-Resultados.....	98
6- Bibliografía.....	104
7- Índices.....	109
7.1 Abreviaturas.....	109
7.2 Impresores según lugar .....	111
7.3 Índice de ilustraciones .....	113
8. Anexos .....	<b>;Error! Marcador no definido.</b>
Anexo A .....	<b>;Error! Marcador no definido.</b>
Anexo B .....	<b>;Error! Marcador no definido.</b>



## **1- Introducción**

### **1.1 Justificación del trabajo**

Como culminación al grado de Información y Documentación presentamos el Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG), sobre los incunables que se custodian en la Diócesis de Teruel y Albarracín y en la Biblioteca Pública de Teruel.

Aunque el de los incunables es un tema muy tratado, produce un atractivo especial saber que tenemos entre nuestras manos pedazos de historia a los que no todo el mundo tiene acceso.

Cuando comencé a trabajar en la Biblioteca del Seminario de Teruel, no tenía formación bibliotecaria. Con la ayuda del director obtuve mis primeras nociones de cómo funciona una biblioteca y cómo trabajar con las colecciones que en ella existen. De entre todas ellas la que más llamó mi atención fue el fondo antiguo y, en especial, los incunables. ¿Por qué estos libros me atraían más que los demás?, ¿por sus cualidades especiales?, ¿por la historia que esconden? ¿por qué son libros que recogen muchos más secretos que su propio texto?

Para responder a todas estas preguntas necesitaba saber más y sin pensarlo demasiado, me encontré estudiando el Grado de Información y Documentación, donde con la ayuda de los profesores fui adquiriendo los conocimientos que ahora tengo para poder satisfacer todas estas inquietudes. Pasado el tiempo y finalizando mi carrera, me encuentro ante la posibilidad que me ofrece el TFG de abrir la puerta a esas preguntas, que encierran los incunables a los que tengo el privilegio de poder acceder.

Así nació mi atracción por los incunables, libros mimados por excelencia por cualquier persona que se atreva a bucear en la historia del libro.

Con este trabajo quiero abrir la posibilidad de nuevos hallazgos en la provincia, dentro del mundo de los incunables.

### **1.2 Estado de la cuestión**

A la colección de incunables se han dedicado muchísimas horas de investigación. Por un lado, se han consultado, a la vista del ejemplar, todos los incunables de las bibliote-

cas analizadas, como fuentes primarias de nuestra investigación. Por otro, entre las fuentes secundarias, se han cotejado, en papel y en línea, repertorios bibliográficos y catálogos tanto universales, como nacionales o locales, exhaustivos o parciales, así como monografías y publicaciones periódicas con noticias de los incunables custodiados en la Diócesis de Teruel y Albaracín y Biblioteca Pública de Teruel.

Son muchos y muy variados los repertorios bibliográficos que ofrecen información sobre incunables, ya que son los impresos antiguos que mayor interés han despertado en el universo repertorial. Por ello, se hace imprescindible seleccionar los que se consideran indispensables para su estudio. Entre las fuentes secundarias, se han revisado en primer lugar, las bases de datos reconocidas internacionalmente como catálogo colectivo o referencia de incunables. En nuestro caso, nos ceñiremos al alemán *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*<sup>1</sup> cuyo propósito es controlar todos los incunables, ocupándose de todas las obras impresas del siglo XV, aunque las noticias de algunas solo sean documentales, sin ejemplar conocido, por perdido o no conservado; *Incunabula Short Title Catalogue*<sup>2</sup> catálogo colectivo mundial de la British Library que utiliza como colección básica la controlada en Goff<sup>3</sup>; *Catálogo General de Incunables de las Bibliotecas Españolas*<sup>4</sup> instrumento fundamental para identificar ediciones siguiendo las mismas normas que el resto de países europeos; *Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español*<sup>5</sup> y *Catálogo Bibliográfico de la Colección de Incunables de la Biblioteca Nacional de España* elaborado por Julián Martín Abad<sup>6</sup>, el *Catálogo de la Biblioteca Nacional de España*<sup>7</sup>, o el *Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas*<sup>8</sup> en los que

---

<sup>1</sup> Staatsbibliothek zu Berlin. *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Recuperado de: <http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de> (En adelante GW).

<sup>2</sup> British Library. *Incunabula Short Title Catalogue*. Recuperado de: <http://www.bl.uk/catalogues/istc/index.html> (En adelante ISTC).

<sup>3</sup> Goff, F.R. (1973). *Incunabula in American libraries: A third census of Fifteenth-century books recorded in North American collections*. Reproduced from the annotated copy maintained by Frederick R. Goff compiler and editor. Millwood [N.Y.]: Kraus Reprint.

<sup>4</sup> García Craviotto, F.(1989). *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*. Coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto. Madrid. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. 2 vols.(En adelante IBE).

<sup>5</sup> Ministerio de Educación Cultura y Deporte. *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* Recuperado de: <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html> (En adelante CCPB).

<sup>6</sup> Martín Abad, J. (2010). *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional de España. 2 vol. (En adelante Martín Abad).

<sup>7</sup> Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. *Catálogo de la Biblioteca Nacional de España*. Disponible en: <http://www.bne.es>. (En adelante BNE).

<sup>8</sup> Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas. *Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, Catálogo Colectivo*. Recuperado de: <http://www.rebiun.org/catalogoColectivo/Paginas/default.aspx> (En adelante REBIUN).

encontramos la mayor parte de los incunables objeto de nuestro estudio. Entre los repertorios en papel, se han consultado los clásicos de Goff, Hain<sup>9</sup>, Copinger<sup>10</sup>, Pellechet<sup>11</sup> y Palau<sup>12</sup>, además de los mencionados IBE y Martín Abad.

Para complementar la realización del trabajo hemos utilizado manuales que en su momento fueron recomendados en las distintas asignaturas realizadas durante el Grado, Paleografía<sup>13</sup>, Conservación<sup>14</sup>, Restauración<sup>15</sup>, Datación y Cronología<sup>16</sup>, Libro antiguo<sup>17</sup> y Bibliografía<sup>18</sup>.

El análisis *in situ* de los ejemplares permite detectar si hay errores en los repertorios existentes sobre fechas, formato o localización de los mismos en los repertorios consultados, por lo que consideramos necesario revisar la bibliografía e informar de los posibles cambios a los distintos gestores de los repertorios.

Una ayuda sustancial, la hemos obtenido al consultar los artículos de Vidal Guitarte<sup>19</sup> sobre los incunables de las bibliotecas de la Diócesis de Teruel y Albarracín, así como los de la Biblioteca Pública de Teruel, para localizar de manera sencilla la ubicación de los ejemplares dentro de la Biblioteca de Albarracín, ya que estos se encuentran intercalados con el resto de ejemplares de Fondo Antiguo conservados en la biblioteca, por

---

<sup>9</sup> Hain, L. (1925). *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD : typis expressi*. Berlin: Josef Altmann. 2 vol.

<sup>10</sup> Copinger, W.A. (1895-1902). *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*. London, H. Sotheran. 3 vol.

– (1898-1909). *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum: Part II, a list of volumes not referred to by Hain*. London: H. Sotheran. 2 vol.

<sup>11</sup> Pellechet, M.L. C.; Polain, L. (1970). *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France*. Nendeln: Kraus-Thomson Organization, 26 vol.

<sup>12</sup> Palau y Dulcet, A. (1948-1977). *Manual del librero hispanoamericano. Bibliografía general española desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*. 2<sup>a</sup> ed. rev. y añadida por Agustín Palau Claveras. Barcelona-Oxford, 38 vol.

<sup>13</sup> Millares Carlo, A. (1983). *Tratado de paleografía española* (reed. con la colaboración de José Manuel Ruiz Asencio), 3<sup>a</sup> ed. Madrid: Espasa Calpe, 3 vol.

<sup>14</sup> Tacón Clavaín, J. (2008). *La Conservación en archivos y bibliotecas: Prevención y protección*. Madrid: Ollero & Ramos.

<sup>15</sup> – (2009). *La restauración en libros y documentos: Técnicas de intervención*. Madrid: Ollero & Ramos.

<sup>16</sup> Francisco Olmos, J. M. de. (2010). *Manual de Cronología: La datación documental histórica en España*. Madrid: Ediciones Hidalguía.

<sup>17</sup> Pedraza Gracia, M. J., Clemente San Román, Y. y Reyes Gómez, F. de los. (2003). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis.

<sup>18</sup> American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (3<sup>a</sup> ed.). México: Editorial Moderna.

<sup>19</sup> Guitarte Izquierdo, V. (1980). *Incunables y libros raros de las Bibliotecas de Teruel Pública Provincial y Diocesana y de la Diócesis de Albarracín*. Madrid: Instituto Francisco Suárez del C.S.I.C. 23 pp. Humanismo, reforma y teología. Cuadernos de historia de la teología, 21, Repertorios nº 6.

– . (1982) *Quince incunables más en la Biblioteca diocesana de Teruel*. En: Universidad Nacional de Educación a Distancia en la Provincia de Castellón, 1. p. 1-12.

ello ha habido que realizar un trabajo exhaustivo de revisión de la misma para la posible localización de algún nuevo ejemplar.

Con este trabajo hemos tenido la oportunidad de modificar algunos errores encontrados en los artículos de Vidal Guitarte<sup>20</sup> y de ampliar las descripciones, añadiendo información sobre el ejemplar ideal y documentando con imágenes de nuestro ejemplar.

### **1.3 Objeto del estudio**

El objeto de nuestro estudio es iniciar la recopilación en un repertorio bibliográfico de los incunables existentes en la Provincia de Teruel partiendo de los que se custodian en la Diócesis de Teruel y Albaracín, y los dos encontrados en la Biblioteca Pública de Teruel. Y, además, adicionar y corregir los artículos de Vidal Guitarte, mencionados con anterioridad, y actualizar los repertorios de incunables tanto nacionales como internacionales en línea.

Con este TFG pretendemos contribuir a la recopilación y descripción sistemática de los incunables depositados en las bibliotecas mencionadas, para así obtener un catálogo de referencia que sirva como un primer paso que nos ayude en adelante a seguir profundizando y al que poder ir sumando ejemplares en el caso de nuevos hallazgos, a contribuir a la actualización de los repertorios existentes y a servir de apoyo a estudiosos e investigadores, pues no debemos olvidar que se trata de ejemplares concretos que presentan particularidades, que, además, cada uno de ellos ha vivido una historia personal de posesión y uso que lo enriquece y lo hace único, y que para el investigador puede ser este el motivo que suscite su interés y no solo el contenido de la obra en sí.

### **1.4 Metodología**

La metodología llevada a cabo ha consistido en localizar los incunables en las bibliotecas diocesanas de Albaracín, de Teruel y la Biblioteca Pública de Teruel. A continuación, realizamos el análisis de cada ejemplar encontrado, procedemos a la realización de la noticia bibliográfica de cada uno, entendiendo como tal, la representación del ejemplar ideal acompañado de la identificación histórica del ejemplar conservado de dicha edición (nuestro ejemplar) y de la información necesaria para conocer su ubicación, de acuerdo con una descripción catalográfica normalizada según las *ISBD(A)*<sup>21</sup> y las *Re-*

---

<sup>20</sup> Vid nota 19.

<sup>21</sup> I.S.B.D.(A): (1993). *Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas*. Madrid, Arco/Libros.

*glas de Catalogación Españolas*<sup>22</sup>. Aunque en las bibliotecas se están implantando paulatinamente las normas de catalogación RDA, no se contempla utilizarlas, porque todavía no están totalmente instauradas y se está estudiando su adecuación a las publicaciones antiguas.

Destacar que al encontrarnos ante un trabajo de carácter práctico, hemos decidido separar resultados de conclusiones por entender que son conceptos distintos.

La descripción de cada noticia, de acuerdo con dichas reglas, constará de un encabezamiento de autor o título, en caso de las obras anónimas, que servirá para establecer el orden alfabético y la correspondiente numeración correlativa de las noticias en el repertorio que crearemos, siguiendo como modelo lo establecido en el *Catálogo de incunables de la BNE*<sup>23</sup> por Julián Martín Abad.

A continuación del encabezamiento, se desarrolla el título y los datos relativos a la mención de edición, –lugar, impresor/editor, fecha– seguidos entre paréntesis de la copia exacta del colofón, si lo hay; se continua con el formato y la descripción física del ejemplar ideal señalando, las partes de que consta, si hay más de una, el tipo de letra, número de líneas, foliación, signatura tipográfica, iniciales grabadas o huecos para iniciales, las marcas de impresor, registro y colofón.

Una vez comprobadas las referencias bibliográficas en los distintos repertorios y catálogos bibliográficos, consideramos que deberían figurar en la noticia de cada uno de los incunables el número correspondiente en los repertorios internacionales, ISTC, GW y los nacionales, IBE, CCPB y Martín Abad, y teniendo en cuenta que cada uno de estos repertorios utiliza su lengua vernácula o el latín para la descripción de la noticia, hemos tomado como referencia el catálogo del ya citado Martín Abad por lo que utilizaremos preferentemente el español.

Finalmente, se recogen las bibliotecas depositarias con los datos propios de cada ejemplar, como signatura topográfica, *Olim*, descripción física de dicho ejemplar – si es mútilo, es decir, está faltó de alguna hoja, cuadernillo o parte – procedencia, encuadernación, y cualquier otro dato singular que deba ser mencionado.

---

<sup>22</sup> Ministerio de Educación y Cultura. (1999). *Reglas de catalogación*. Ed. nuevamente rev. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones y Boletín Oficial del Estado.

<sup>23</sup> Martín Abad, J. (2010). *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional de España. 2.vol.

El trabajo se presenta de acuerdo con la norma *UNE 50136:1997 Documentación. Presentación de tesis y documentos similares*. (AENOR, 1997) que equivale a la norma ISO 7144:1986, cuya versión ha sido confirmada el 30 de junio de 2016.

Las fuentes consultadas para la realización tanto de las citas, como de las notas al pie y referencias, figuran en la Bibliografía siguiendo las recomendaciones del Estilo APA, de la American Psychological Association en su 6<sup>a</sup> ed. cuya versión ha sido confirmada el 7 de junio de 2017.

## **2- Desarrollo analítico**

En este apartado, haremos constar todas las decisiones tomadas para la realización del trabajo, así como los detalles dignos de mención a lo largo del mismo.

Primeramente, detallaremos la forma en que hemos organizado el catálogo y el porqué. Ya que nuestra primera intención era unificar los incunables de las dos bibliotecas, aunque físicamente no estén juntos, debido a que las dos bibliotecas diocesanas objeto del estudio pertenecen a la misma institución y, por tanto, a ella corresponde la custodia común de todos los ejemplares. Nos encontramos con la dificultad de que los de la biblioteca diocesana de Albarracín cuentan con una signatura topográfica bien definida que los hace localizables de forma sencilla entre los demás impresos que conforman la biblioteca, amén de poder en algún momento reorganizarla y disponer de un espacio exclusivo para ellos, mientras que los de la biblioteca diocesana de Teruel se encuentran separados del resto, y no todos tienen signatura que los identifique con una misma localización como incunables. Por ello, optaremos por separarlos por bibliotecas. Esto nos ayudará a saber, además de su ubicación gracias a la signatura topográfica, el número de incunables que hay en cada biblioteca. Con respecto a los ejemplares localizados en la Biblioteca Pública de Teruel, forma caso aparte ya que la localización de los mismos no corresponde a la institución que custodia los ejemplares de las otras dos bibliotecas.

Así pues, asignaremos a los incunables de la biblioteca diocesana de Teruel una nueva signatura topográfica comenzando por I-1/BT hasta I-27/BT, para su posterior localización en un mismo espacio.

Con respecto a la estructura de las noticias bibliográficas y teniendo como base el catálogo de Martín Abad, aplicaremos una fórmula personal para la presentación de las mismas que entendemos concede mayor claridad a lo que de cada noticia queremos mostrar.

Localizaremos en líneas separadas:

1- Numeración correlativa del ejemplar al que se hace referencia en cada una de las tres bibliotecas, Albarracín 1-A hasta 12-A; Teruel 1-T hasta 27-T y Pública de Teruel 1-PT y 2-PT. A continuación, encabezamiento de autor o título en caso de obras anónimas. En cuanto a la forma de indicar el nombre del autor, debido a las distintas modalidades que podemos encontrar según los repertorios consultados, nos guiarímos por el catálo-

go de Martín Abad poniendo el nombre en español siempre que se pueda, y en todo caso ciñéndonos siempre a las Reglas de Catalogación.

2- Título, datos de lugar de impresión, impresor y fecha. El título en el idioma en el que se escribió, lugar de impresión en el nombre actual, preferiblemente en español, y la fecha se ha pasado al cómputo actual en números arábigos, siempre que ha sido necesario, respecto al nombre del impresor, se respeta el del propio impresor, en la mayoría de los casos en latín. Mantendremos entre corchetes los datos del colofón tal y como aparecen en el mismo, encerrando entre corchetes las abreviaturas que se han desarrollado. Todos los datos de lugar de impresión, impresor y fecha se han sacado del colofón siempre que ha estado impreso en el documento o que hemos tenido acceso a él consultados los distintos repertorios; en caso de no haber colofón, se ha tomado de estos mismos repertorios consultados.

3- Datos del ejemplar ideal. Constataremos aquí los datos de formato (con la abreviatura tradicional en la bibliografía española), tipo de letra, tamaño de la letra, número de columnas o texto a línea tirada, número de líneas por cara, número de hojas (utilizando la abreviatura ‘f’, si los folios están numerados y ‘h’. si no lo están), signatura tipográfica o colación precedida de la abreviatura sign. Indicaremos también la presencia, de espacios en blanco para iniciales con o sin letras provisionales, reclamos, titulillos, apostillas marginales impresas, presencia de tabulas, registro y colofón.

4- Seguido de los repertorios bibliográficos utilizados para la identificación de cada ejemplar que, como ya hemos dicho, serán ISTC, GW, IBE, CCPB y Martín Abad, en los casos que consideremos necesario añadiremos información adicional a alguno de ellos entre corchetes. Nos parece conveniente reseñar aquí también dónde se pueden encontrar otros ejemplares y en qué lugar están digitalizados<sup>24</sup>.

5- Completaremos la noticia con la información relativa al ejemplar que se cataloga. Comenzaremos por señalar en qué biblioteca está localizado el ejemplar seguido de la signatura topográfica, destacando *Olim* o signatura topográfica antigua. Encerrado entre corchetes, la descripción de nuestro ejemplar y todas las notas dignas de destacar, como número de hojas reales, si se trata de ejemplar mútilo y a qué afecta tal mutilación, anotaciones de interés, marcas de propiedad, destacaremos también cualquier dato referente a su estado físico, y terminaremos con los datos de la encuadernación que irá en nota

---

<sup>24</sup> Por razones de espacio dentro del propio trabajo lo haremos constar en el anexo A.

seguida donde detallaremos en lo posible información sobre cubiertas, guardas, lomo, cosido, nervios, cortes, cabezadas y tejuelo.

### 3- Repertorio bibliográfico

B. Albarracín

1 – A AMBROSIUS, S.

*Opera.* - Basilea, Johannes de Amerbach, 1492. - [Col.: Basilee per magistrum Johan-nem de Amerbach: Anno salutiferi virginalis partus nonagesimosecundo supra millesi-mum quaterquos centesimum]. - 3 partes.

Fol. - il. - L. gó t y rom. - 8 tam. - Texto a línea tirada. - 2 col. - 52 lín. - Parte I: 268 h. - Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d-f<sup>6</sup> A-C<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>4</sup> f<sup>8</sup> g-h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l-m<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d-e<sup>6</sup> f<sup>8</sup> g<sup>4</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> n<sup>8</sup> o-q<sup>6</sup> r<sup>4</sup> s<sup>8</sup> t<sup>10</sup>. - Parte II: 302 h. - Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>8</sup> c<sup>6</sup> d<sup>8</sup> e<sup>6</sup> f<sup>8</sup> g<sup>6</sup> h<sup>8</sup> i<sup>6</sup> k<sup>8</sup> l<sup>6</sup> m<sup>8</sup> n<sup>6</sup> o<sup>8</sup> p<sup>6</sup> q<sup>8</sup> r<sup>6</sup> s<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup>. - Parte III: 290 h. - Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l-o<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c-h<sup>8</sup> i<sup>6</sup> I<sup>6</sup> k<sup>6</sup> l-n<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>6</sup> f<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>10</sup>. - Esp. para. inc. con y sin minúsc. - Apostillas marginales. - Marca tip. - Colofón.

ISTC ia00551000. - GW 1599. - IBE 303. - CCPB000107538-1. - Martín Abad A-94.

B-Albarracín.: (1-E-2). [Parte I: 40 h. - Sign.: []3, a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup>e<sup>6</sup>-f<sup>5</sup>(falta f<sup>6</sup>), A<sup>6</sup> B<sup>6</sup>C<sup>1</sup>(faltan p.) g<sup>6</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> (faltan p.) n<sup>8</sup> o<sup>6</sup> p<sup>6</sup> (faltan p.) - Faltan h. de algunos cuadernillos y cuadernillos completos. - Ejem. muy incompleto y bastante deteriorado al final h. rasgadas. - Anot. marginales mss. - Sin marcas de procedencia ni propiedad. - Enc. mudéjar, media pasta sobre madera, gofrado con hierros de cordelillo formando rectángulos con motivos en su interior con rombos y lazos redondeados, tapas engarzadas al lomo con tres nervios dobles, lomo redondeado y cabezadas manuales unidas a las tapas, en el lomo resto del tejuelo. La madera de la cubierta está rebajada por el borde para alojar los cierres metálicos de los que solo quedan restos de uno en cub. posterior].

Ejemplares encontrados por todo el mundo: 311 (ver anexo A)

Digitalizados:

- [Biblioteca de la Universidad de Basilea](#)
- [Biblioteca Cantonale de Lugano \(Suecia\)](#)
- StaatsBibliothek. München [\(1\)](#) [\(2\)](#) [\(3\)](#)
- [Biblioteca Universitaria de Zaragoza](#)



Ilustración 1: 1-A AMBROSIUS,S. .Lomo con resto de tejuelo (Parte I).



Ilustración 2: 1-A AMBROSIUS, S. Encuadernación mudéjar con cierre metálico.. (parte I).



Ilustración 3: 1-A AMBROSIUS, S. Hojas arrancadas.(parte I)

## 2 – A AMBROSIUS, S.

*Opera.* – Basilea, Johannes de Amerbach, 1492. – [Col.: Basilee per magistrum Johannem de Amerbach: Anno salutiferi virginalis partus nonagesimosecundo supra millesimum quaterquos centesimum]. – 3 partes.

Fol. – il. – L. gótt y rom. – 8 tam. – Texto a línea tirada. – 2 col. – 52 lín. – Parte I: 268 h. – Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d-f<sup>6</sup> A-C<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>4</sup> f<sup>8</sup> g-h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l-m<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d-e<sup>6</sup> f<sup>8</sup> g<sup>4</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> n<sup>8</sup> o-q<sup>6</sup> r<sup>4</sup> s<sup>8</sup> t<sup>10</sup>. – Parte II: 302 h. – Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>8</sup> c<sup>6</sup> d<sup>8</sup> e<sup>6</sup> f<sup>8</sup> g<sup>6</sup> h<sup>8</sup> i<sup>6</sup> k<sup>8</sup> l<sup>6</sup> m<sup>8</sup> n<sup>6</sup> o<sup>8</sup> p<sup>6</sup> q<sup>8</sup> r<sup>6</sup> s<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup>. – Parte III: 290 h. – Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l-o<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c-h<sup>8</sup> i<sup>6</sup> l<sup>6</sup> k<sup>6</sup> l-n<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>6</sup> f<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>10</sup>. – Esp. para inc. con y sin minúsc. – Apostillas marginales. – Marca tip. – Colofón.

ISTC ia00551000. – GW 1599. – IBE 303. – CCPB000107538-1. – Martín Abad A-94.

B-Albarracín.: (1-E-3). [Parte II: 300 h. – Sign.: []2 a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> []2. – Ejem. completo. – En la p. a<sup>4</sup> ms.: “Fray Thomas” que podría ser una marca de procedencia. – Manchas de humedad en algunas p., agujeros de xilófagos. – Enc. mudéjar, media pasta sobre madera, gofrado con hierros de cordelillo formando rectángulos con motivos en su interior con rombos y lazos redondeados, tapas engarzadas al lomo con tres nervios dobles, lomo deteriorado por la parte superior dejando al descubierto el cosido de la cabezada. Las cabezadas manuales unidad a las tapas. – En el lomo resto del tejuelo. La madera de la cubierta está rebajada por el borde para alojar los cierres metálicos de los que solo quedan restos de uno, en cub. posterior].

Ejemplares encontrados por todo el mundo: 311 (ver Anexo A)

Digitalizados:

- [Biblioteca de la Universidad de Basilea](#)
- [Biblioteca Cantonale de Lugano \(Suecia\)](#)
- StaatsBibliothek. München [\(1\)](#) [\(2\)](#) [\(3\)](#)
- [Biblioteca Universitaria de Zaragoza](#)

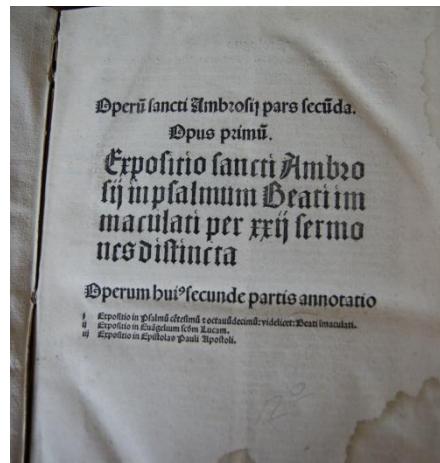


Ilustración 4: 2-A AMBROSIUS, S. Portada  
(parte II.)



Ilustración 5: 2-A AMBROSIUS, S. Encuadernación  
mudejar. (parte II).

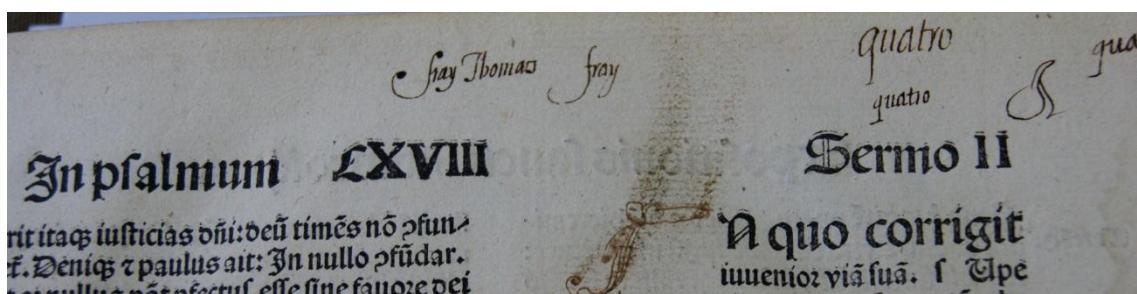


Ilustración 6: 2-A AMBROSIUS, S. Marca de posesión.

### 3 – A AMBROSIUS, S.

*Opera*. - Basilea, Johannes de Amerbach, 1492. - [Col.: Basilee per magistrum Johannem de Amerbach: Anno salutiferi virginalis partus nonagesimosecundo supra millesimum quaterquos centesimum]. - 3 partes.

Fol. - il. - L. gótt y rom. - 8 tam. - Texto a línea tirada. - 2 col. - 52 lín. - Parte I: 268 h. - Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d-f<sup>6</sup> A-C<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>4</sup> f<sup>8</sup> g-h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l-m<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d-e<sup>6</sup> f<sup>8</sup> g<sup>4</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> n<sup>8</sup> o-q<sup>6</sup> r<sup>4</sup> s<sup>8</sup> t<sup>10</sup>. - Parte II: 302 h. - Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>8</sup> c<sup>6</sup> d<sup>8</sup> e<sup>6</sup> f<sup>8</sup> g<sup>6</sup> h<sup>8</sup> i<sup>6</sup> k<sup>8</sup> l<sup>6</sup> m<sup>8</sup> n<sup>6</sup> o<sup>8</sup> p<sup>6</sup> q<sup>8</sup> r<sup>6</sup> s<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup>. - Parte III: 290 h. - Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l-o<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c-h<sup>8</sup> i<sup>6</sup> l<sup>6</sup> k<sup>6</sup> l-n<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>6</sup> f<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>10</sup>. - Esp. para inc. con y sin minúsc. - Apostillas marginales. - Marca tip. - Colofón.

ISTC ia00551000. - GW 1599. - IBE 303. - CCPB000107538-1. - Martín Abad A-94.

B-Albarracín.: (1-E-4). [Parte III: 296 h. - Sign.: []2 a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>6</sup> m<sup>6</sup> n<sup>6</sup> o<sup>5</sup> (faltan h.) a<sup>3</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>8</sup> e<sup>8</sup> f<sup>8</sup> g<sup>8</sup> h<sup>8</sup> i<sup>6</sup> l<sup>6</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>8</sup> n<sup>8</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>6</sup> f<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> f<sup>6</sup> g<sup>10</sup>[]4. - El cuadernillo f de la última secuencia está repetido. - En el r. de la 1<sup>a</sup> h. imp. del 3<sup>er</sup> vol. ms. "En Basilea año 1492". - Ejem. mútilo a partir de o<sup>6</sup>(6 h.). - Sin marcas de procedencia. - Buena conservación. - Enc. mudéjar, media pasta sobre madera, gofrado con hierros de cordelillo formando rectángulos con motivos en su interior con rombos y lazos redondeados, tapas engarzadas al lomo con tres nervios dobles, lomo deteriorado por la parte superior dejando al descubierto el cosido de la cabezada. Las cabezadas manuales unidas a las tapas. La madera de la cubierta está rebajada por el borde para alojar los cierres metálicos de los que solo quedan restos de uno en cub. posterior. Las h. de guarda pegadas a las cubiertas son perg. mss. reutilizados].

Ejemplares encontrados por todo el mundo: 311 (ver Anexo A)

Digitalizados:

- [Biblioteca de la Universidad de Basilea](#)
- [Biblioteca Cantonale de Lugano \(Suecia\)](#)
- Staatsbibliothek. München [\(1\)](#) [\(2\)](#) [\(3\)](#)
- [Biblioteca Universitaria de Zaragoza](#)



Ilustración 7: 3-A AMBROSIUS, S. Encuadernación mudéjar (parte III).



Ilustración 9: 3-A AMBROSIUS, S. Resto de cierre. (parte III).



Ilustración 8: 3-A AMBROSIUS, S. Lomo deteriorado con cabezada al descubierto (parte III).

#### 4 – A ARISTÓTELES

*Ethica ad Nichomacum.* Henrico Krosbein interprete cum commentariis Martini Magistri et Johannis Buridani. – [Paris]: André Bocard para Jean Petit, [c. 1496/1500].

Fol. – L. gót. – 4 tam. – 2 col. – 51 y 64 lín. – Esp. para inic. – Marca tip. – Termina el libro con una tabula. – [Datación tomada de CIBN París A-518].

ISTC ia00989000. – GW 2377. – IBE 540. – CCPB000107775-9. – Martín Abad A-198.

B-Albarracín: (1-D-1). [126 h. – Sign.: a<sup>6</sup>-x<sup>6</sup>. – Iniciales xilográficas decoradas en tinta negra. – Anot. marginales mss. en casi todas las h. – Algunas h. rotas. – Sin marcas de proc. – Enc. en piel marrón sobre cartón bastante deteriorado, tapas engarzadas al lomo por cuatro nervios dobles, en parte del lomo la piel ha desaparecido dejando al descubierto dos nervios, la cabezada superior rota, restos de cierres de correíllas tanto en el corte delantero como en el superior e inferior, restos del tejuelo].

Ejemplares encontrados por todo el mundo: 35 (ver Anexo A)

Digitalizados:

Pittsburgh (Estados Unidos) [Carnegie UL](#)



Ilustración 10: 4-A ARISTÓTELES. Encuadernación mudéjar.



Ilustración 11: 4-A ARISTÓTELES. Portada.

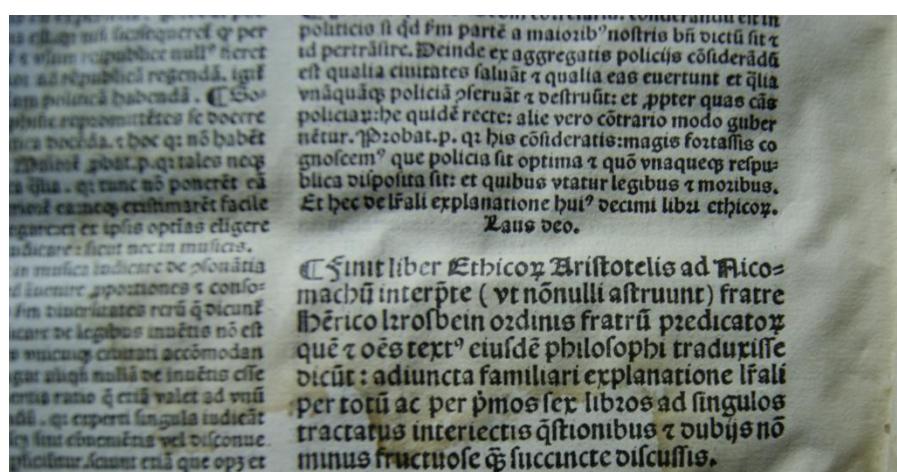


Ilustración 12: 4-A ARISTÓTELES. Fin del libro.

5 – A BUSTI, Bernardino de

*Mariale. – Officium et Missa Immaculatae Conceptionis B. Mariae Viginis.* – Estrasburgo: Martinus Flach, 15 agosto 1498. – [Col.: Impressum Argentine per Martinum Flach...Anno a nativitate domini Millesimo quadragesimo nonagesimo octavo. Mensis. Augusti die decimoquinto].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 2 col. – 54 lín. – Esp. para inic. con minúsc. – Apostillas marginales. – Marca. Tip. – Colofón .

ISTC ib01335000. – GW 5806. – IBE 1346. – CCPB000108581-6. – Martín Abad B-268.

B-Albarracín: (10-C-5). [378 h. – Sign.: A<sup>8</sup> B<sup>6</sup> a<sup>8</sup>-d<sup>8</sup> e<sup>6</sup> f<sup>8</sup> g<sup>6</sup> h<sup>8</sup> i<sup>6</sup>-l<sup>6</sup> m<sup>8</sup> n<sup>6</sup>-p<sup>6</sup> q<sup>8</sup> r<sup>6</sup> s<sup>8</sup> t<sup>6</sup> v<sup>8</sup> x<sup>6</sup> y<sup>8</sup> z<sup>6</sup> aa<sup>8</sup> bb<sup>6</sup> cc<sup>8</sup> dd<sup>6</sup> ee<sup>8</sup> ff<sup>6</sup> gg<sup>8</sup> hh<sup>6</sup> ii<sup>8</sup> kk<sup>6</sup> ll<sup>8</sup> mm<sup>6</sup> nn<sup>8</sup> oo<sup>6</sup> pp<sup>8</sup> qq<sup>6</sup> rr<sup>6</sup> ss<sup>8</sup> tt<sup>6</sup> vv<sup>8</sup> xx<sup>6</sup> yy<sup>8</sup> zz<sup>6</sup> AA<sup>6</sup>-FF<sup>6</sup> GG<sup>8</sup>. — Anotaciones mss. – Sin indicación de proc. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, unida al cuerpo del ejemplar con tres nervios, conserva las cabezadas, en el lomo hay restos de un tejuelo antiguo (B88) y escrito el título de la obra].

Ejemplares que podemos encontrar por todo el mundo 125 (ver Anexo A)

Digitalizados

Düsseldorf ULB

Santiago de Compostela BU

Zaragoza BU (Ex.1) (Ex.2) (Error en la conexión)

Zielona Góra Wojewod B (Error en la conexión)

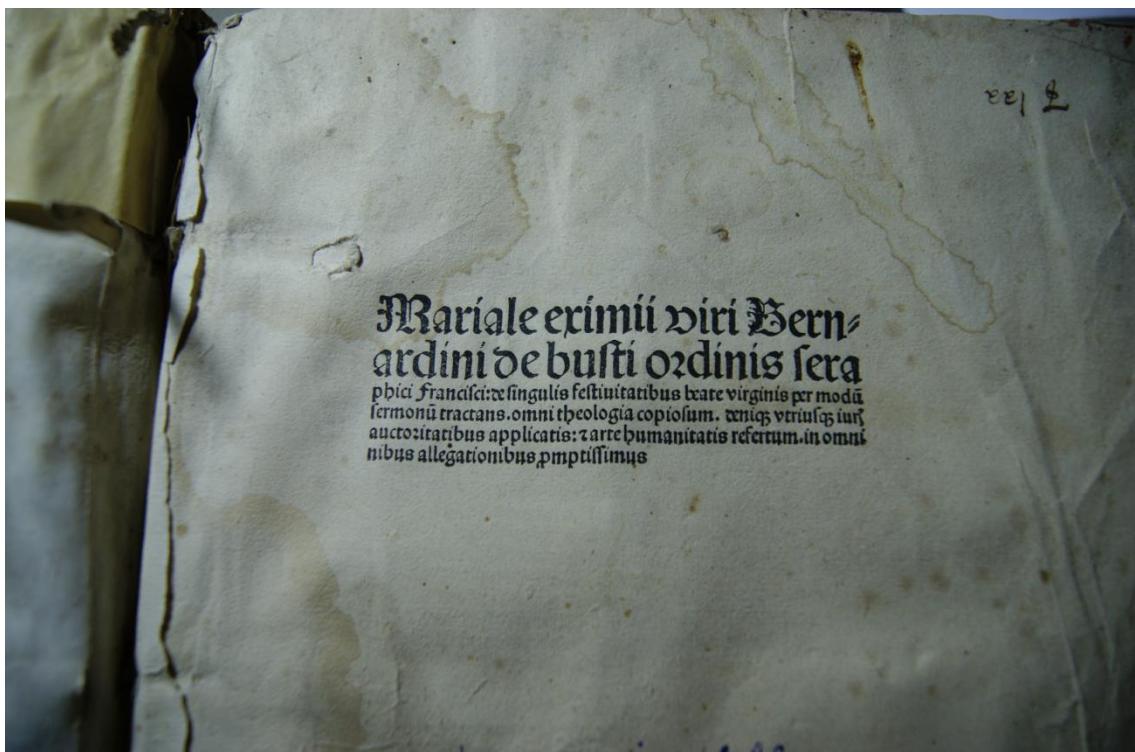


Ilustración 13: 5-A. BUSTI. Portada.

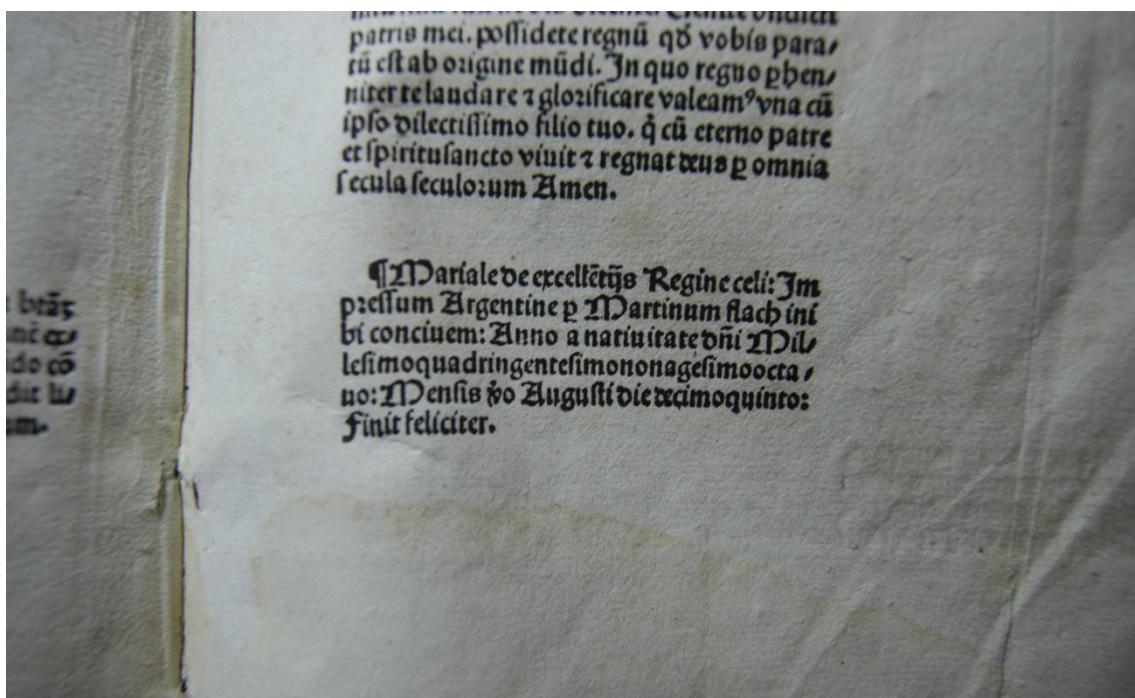


Ilustración 14. 5-A BUSTI. Colofón.

## 6 – A GERSON, Johannes de

*Opera.* – [Nuremberg: Georg Stuchs], (Parte I) 22 noviembre 1489. [Col.: Johannes de Gerson...Anno dominice nativitatis 1489. Mens[is] vero. Decembris. X ka[lenda]s]. (Parte II) 1 Agosto 1489 [Col.: d[omi]ni Joh[ann]is Gerson...Anno salutis. M.cccc.lxxxix. Quinto nonas Augusti]. (Parte III) 21 Octubre 1489. [Col.: Johannis de Gerson... Anno d[omi]ni M.xxxx. lxxxix. xii kal[endas]. mensis Novembriis]. – 3 partes e inventario.

4º. – L. góti. – 3 tam. – 2 col. – 50 lín. – Parte I: 240 h. – Sign.: a-e<sup>8</sup> f<sup>12</sup> a- s<sup>8</sup> [s t u v w x y z]<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup>. – Parte II: 290 h. – Sign.: A-Z<sup>8</sup> aA-mM<sup>8</sup> nN<sup>10</sup>. – Parte III: 400 h. – Sign.: aa<sup>8</sup>-zz<sup>8</sup> Aa<sup>8</sup>-Zz<sup>8</sup> AA<sup>8</sup>-DD<sup>8</sup>. – Comienza con una tabula de esta tercera parte, sigue un verso y otra tabula de las tres partes. – Esp. para inic. con minúsc. – Se cierra con una carta del arzobispo Lugdunense al autor. – Colofón.

ISTC ig00188000. – GW 10716. – IBE 2644. – CCPB000109879-9. – Martín Abad G-34.

B-Albarracín: (13-D-12). [Parte. III: Dice en el r. de la primera h.: “Ex libris Fr. Dominici Sobrepuejos. – En el v. de la h. un peregrino grabado. - En el r. de la segunda h.: “Expurgatum”; “del convento de los Capuchinos de Zaragoza” (tachada toda la frase), y al pie de esta misma h: “Fr. Lorenzo de Maluenda Capuchino...”. – En el r. de la cuarta h: “Ex libres Joannis Armillas.”. – Algunas notas marginales mss. – Manchas de humedad. – Enc. en perg flexible con restos de correñas, unida al ejemp. con tres nervios con núcleo de perg., refuerzo interior del lomo con un papel impreso reutilizado, cabezada inferior deteriorada, tejuelo y perg. de la enc. deteriorados].

Ejemplares encontrados por todo el mundo 195 (Ver Anexo A)

### Digitalizados

Düsseldorf [ULB](#)

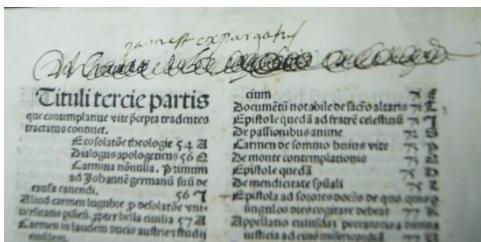
Erlanger [UB](#)

Madrid C. Abogados (4.1) (2) (3) (Error en la conexión)

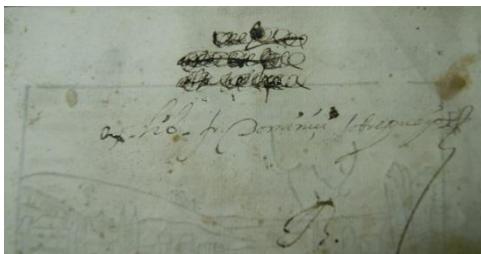
Melbourne [UL](#)

Sevilla [BU](#)

Wolfenbüttel [Herzog August B](#)



### Ilustración 15: 6-A. GERSON. Comienzo de texto. Expurgatum manuscrito.



### Ilustración 16: 6-A GERSON. Ex libris Fr. Dominici Sobrepujos.



Ilustración 17: 6-A GERSON. Grabado de Peregrino.

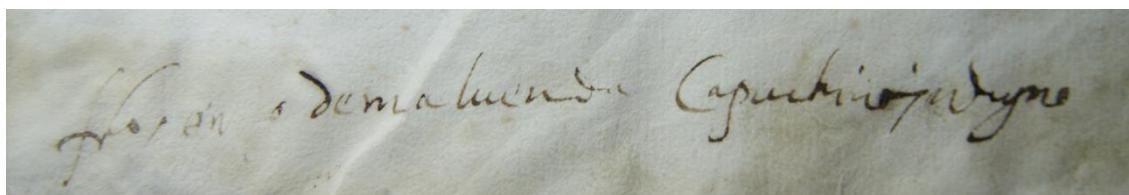


Ilustración 18: 6-A GERSON Ex libris Fr. Lorenzo de Maluenda

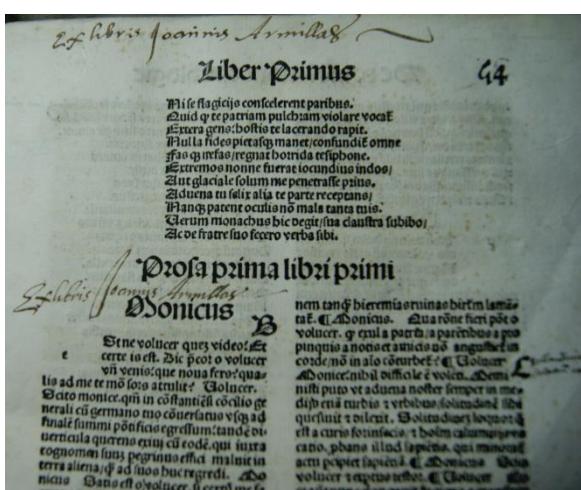


Ilustración 19: 6-A GERSON. Ex libris Joannis Armillas.

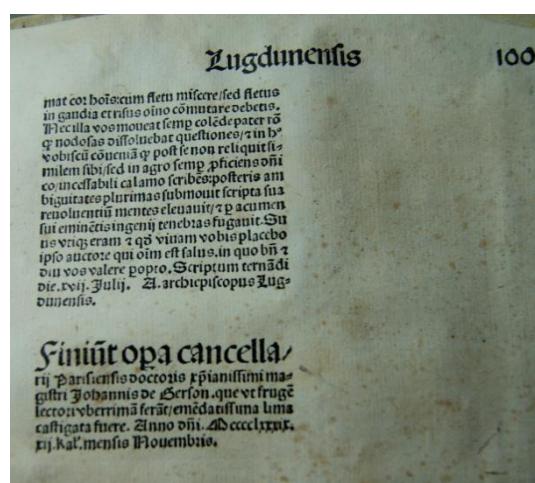


Ilustración 20: 6-A GERSON. Colofón

7 – A HEROLT, Johannes

Sermones Discipuli de tempore. Sermones Discipuli de Sanctis. Promptuarium exemplorum. Promptuarium de miraculis Beatae Virginis Mariae. - Nuremberg: Anton Koberger, 1496. – [Col.: Impressus Nurnberge p[er] Antoniu[m] Koberger a[n]no a Christi natali Nonagesimosexto supra millesimu[m] q[ua]terquam centesimu[m]]. – 2 partes que terminan con una tabula.

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 2 col. – 62 lín. – 314 hoj. – sign.: l<sup>8</sup> [et]<sup>10</sup> a<sup>6</sup>-z<sup>6</sup> [et]<sup>6</sup> [cum]<sup>6</sup> r<sup>6</sup> A<sup>6</sup>-Y<sup>6</sup> Z<sup>8</sup> []2. – Esp. para inic. con y sin minúsc. – Al comienzo una extensa tabula.

ISTC ih00121000. – GW 12381. – IBE 2882. – CCPB000110117-X. – Martín Abad H-22.

B-Albarracín: (14-E-22). [En primera h. con el título impreso hay anot. mss: “Gasparis Alphonsi Minnotii & Varerie” “College D. Hyeronymi de Lugo...” y otras anot. mss. – Anotaciones marginales mss., pocas y breves. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, unida al ejem. por tres nervios dobles, lomo reforzado por la parte interior con h. reutilizadas, las cabezadas en perfecto estado y muy bien conservadas. – La anot. ms. en la primera h. podría ser proc. o propiedad].

Ejemplares encontrados por todo el mundo 39 (Ver Anexo A)

Digitalizados  
München SB

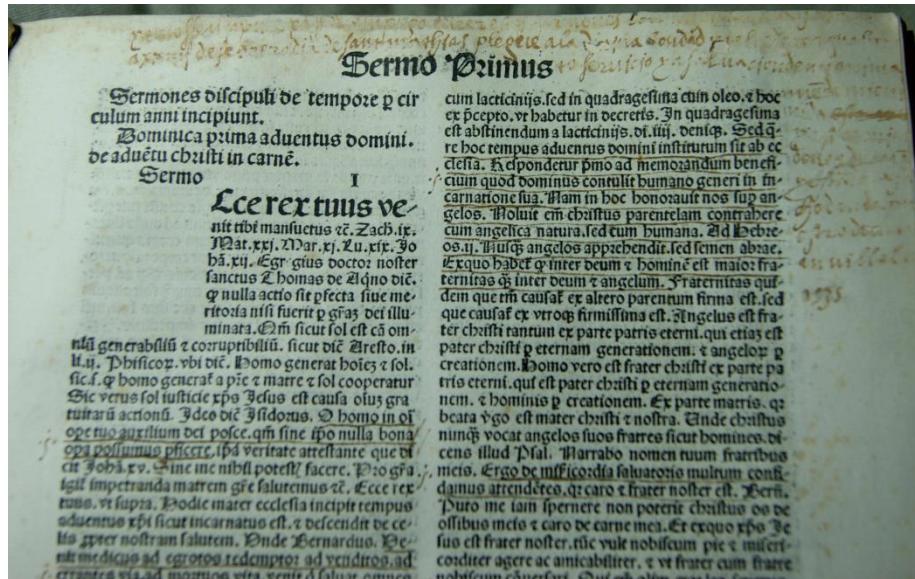


Ilustración 23: 7-A HEROLT (1496). Comienzo del texto con notas manuscritas.

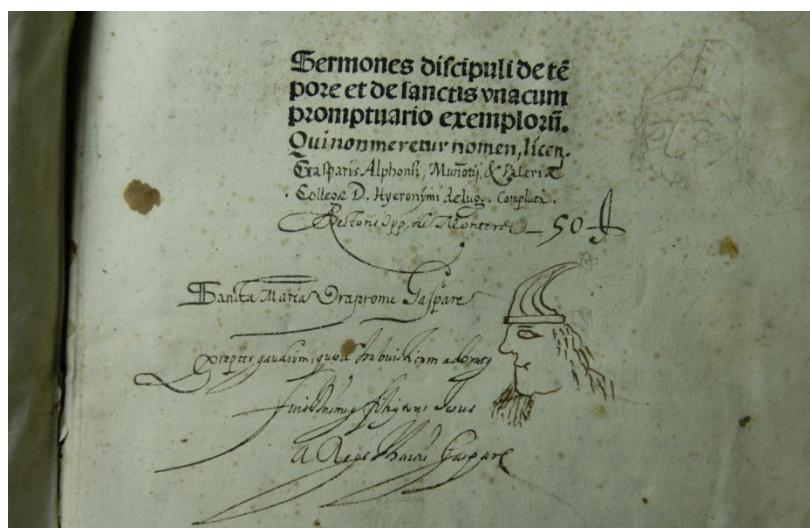


Ilustración 21: 7-A. HEROLT (1496). Marca de procedencia.

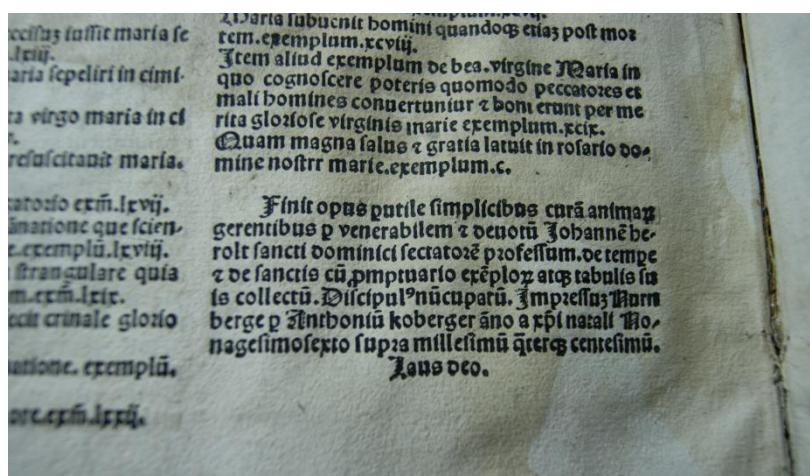


Ilustración 22: 7-A. HEROLT (1496). Colofón.

8 – A HEROLT, Johannes

*Sermones discipuli de tempore et de sanctis cum promptuario exemplorum et miraculis Beatae Mariae Virginis.* – Paris: Johannes Mourand, 29 mayo 1500. – [Col.: Parisius impresuusm per Johannem Morand...Anno salutis nostre millesimo quinge[n]tesimo die vero. Mensis Maii xxix]. – 4 partes.

8º. – L. gó. – 3 tam. – 2 col. – 53 lín. – Parte I: Sermones de tempore (a-b<sup>8</sup> c<sup>6</sup> aa- ff<sup>8</sup>). - Parte II: Sermones de sanctis (A-G<sup>8</sup>, h<sup>8</sup>). – Parte III: Promptuarium exemplorum (AA<sup>1</sup> –KK<sup>4</sup>). - Parte IV: Promptuarium de miraculis Beatae Mariae Virginis (KK<sup>5</sup>–MM<sup>10</sup>). – Precede al comienzo del texto una tabula incompleta. – Tabula al final de cada parte. – Esp. para inic. con minúsc.

ISTC ih00123000. [Figura el formato como 8º, puede ser una errata]. – GW 12386. – CCPB000110121-8 [La catalogación de CCPB es incompleta, habría que comunicar la catalogación completa y también que en nuestro ejemplar falta la parte 2ª Sermones de Sanctis]. – IBE 2886

B-Albarracín: (11-C-20). [3 partes. – 334 h. – Parte I: Sermones de Tempore. – Sign.: a<sup>4</sup>a<sup>8</sup>-z<sup>8</sup> aa<sup>8</sup>-ff<sup>8</sup>. – Parte III: Prontuarium exemplorum. – Sign.: AA<sup>8</sup>-JJ<sup>8</sup> KK<sup>10</sup>. – Parte IV: Promptuarium de miraculis beatae Mariae Virginis. – Sign.: LL<sup>8</sup> MM<sup>9</sup>. – Suelto todo el cuadernillo de la tabula al comienzo del texto. – Dice en el r. de la primera h: “Est. Fratris Francisce.est domus noviciorum Albarracinensium”, y siguen varias firmas. – Suelta la hoja MM<sup>1</sup>. – Enc. en perg. flexible, unido al lomo con 3 nervios sencillos, lomo reforzado con perg. reutilizado, cabezada superior deteriorada que deja al descubierto el núcleo de perg. – Falta la parte de sermones de sanctis].

Ejemplar único en España.

Ejemplares encontrados en todo el mundo 4 (ver Anexo A).

Digitalizados

No hay ejemplares digitalizados.

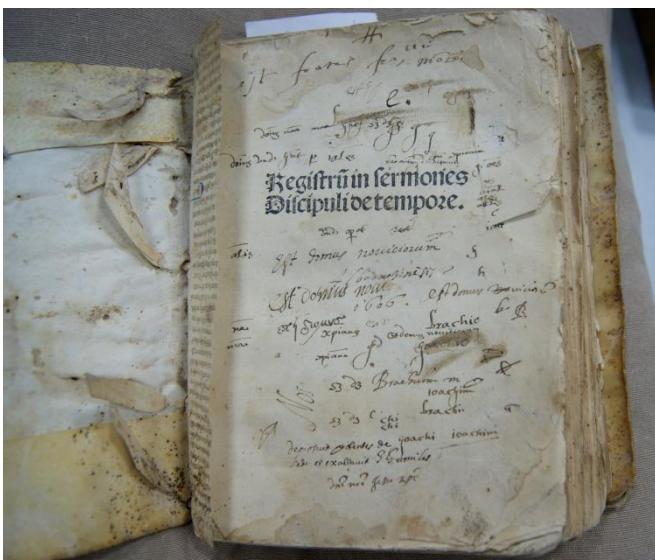


Ilustración 24: 8-A. HEROLT (1500). Portada.

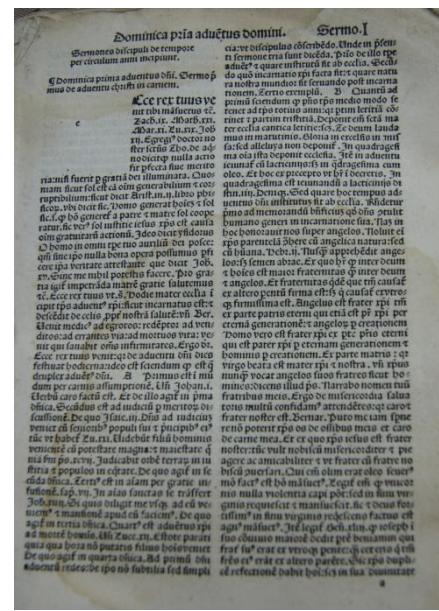


Ilustración 25: 8-A. HEROLT (1500).  
Sermones de Tempore.

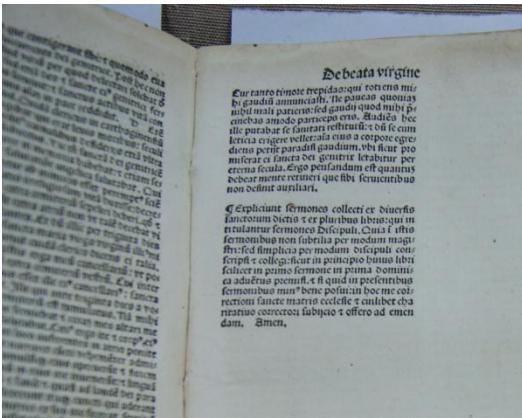


Ilustración 26: 8-A. HEROLT (1500). Beatae Mariae Virginis.



## Ilustración 27: 8-A. HEROLT (1500). Promptuarium Exemplorum.

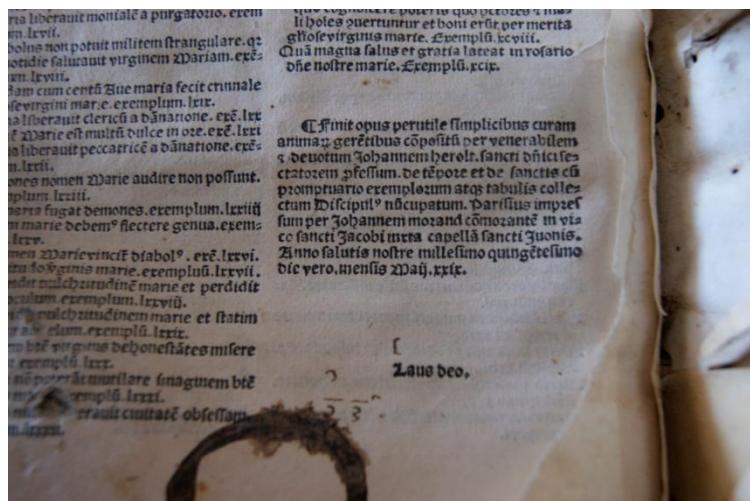


Ilustración 28: 8-A. HEROLT (1500). Colofón.

## 9 – A LUDOLPHUS DE SAXONIA

*Vita Christi.* – Paris: Félix Baligault, 18 mayo 1497. – [Col. Parisiensi... ac etiam per magistu[m] Felicem Baligault. Impressorem fidelissimum ibidem impressum. Anno a nativitati d[omi]ni... Millesimo quadringen[n]tesimo nonagesimo septimo die vero decimaoctava me[n]sis Maii].

Fol.– L. gótt. – 3 tam. – 2 col. – 70-71 lín. – 296 h. – Sig.: a-z<sup>8</sup> A-O<sup>8</sup>. – Esp. para inic. con y sin minúsc. – Inic. Grab. – Grabados. – Tinta roja y negra. – Apostilla marginales imp. – Se abre con un canto poético a los estudiosos lectores y se cierra con un registro de capítulo. – Colofón.

ISTC il00348000. – GW M19224. – IBE 3599. – CCPB000110834-4.

B-Albarracín: (10-D-1). [Anot. ms. – Desde la h. v<sup>1</sup> hasta el final deteriorado como si lo hubiese atravesado una bala. – No hay indicaciones de proc. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, muy bien conservado, lomo reforzado por la parte interior con varios papeles, uno de ellos ms., unido al ejem. por cuatro nervios sencillos con núcleo de perg. en muy buen estado así como las cabezadas y el ejem. en general].

Ejemplares en todo el mundo 34

Digitalizados

Sevilla [BU](#)

Valencia [B Valenciana](#)

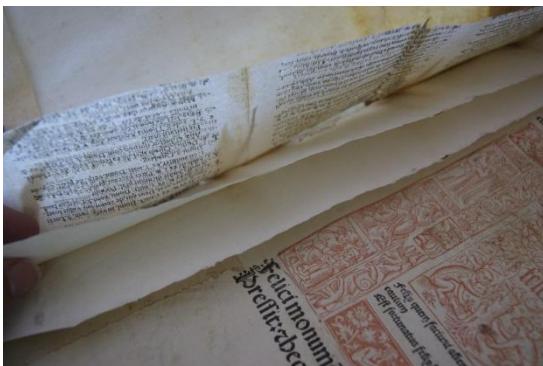


Ilustración 29 : 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA.  
Refuerzo interior del lomo.

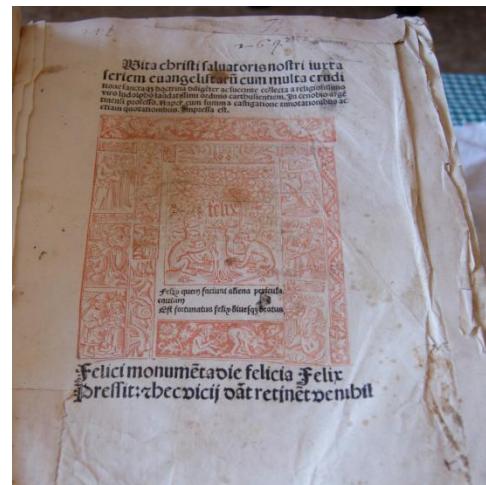


Ilustración 30: 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA. Portada.



Ilustración 31: 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA. Orificio de entrada de bala.



Ilustración 32: 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA. Trayectoria de la bala.

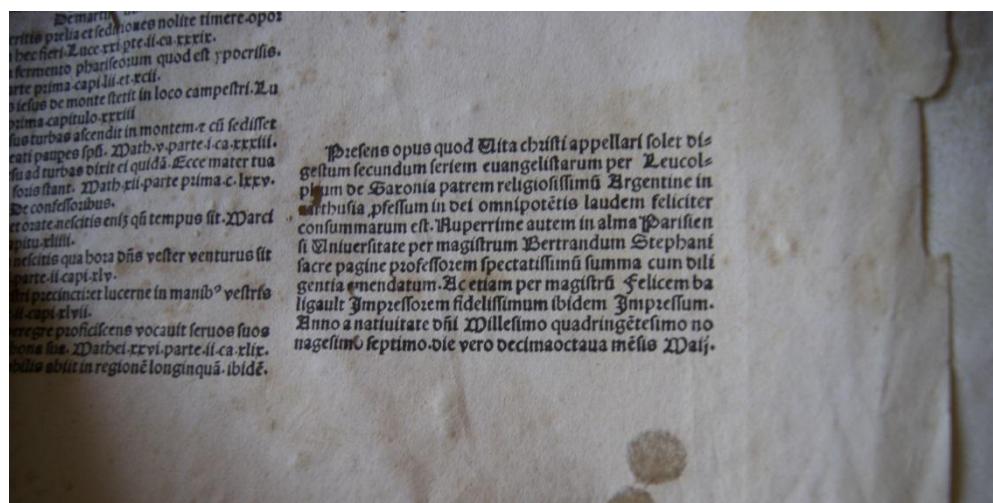


Ilustración 33: 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA. Colofón.

## 10 – A PETRUS Hispanus

*Summulae logicae*, cum Johannis Vensoris. – Venecia: Bonetus Locatellus; expens. Octaviani Scoti, 12 julio 1496. – [Col.: Impresa Venetiis mandato [et] expensis Nob Viri d[omi]ni Octaviani Scoti civis Modoetie[n]sis per Bonetu[m] Locatellu[m] Bergonenses. 1496. q[ua]rto idus qui[n]tiles].

Fol. – L. gót. – 3 tam. – 2 col. – 52-56 lín. 133 f. – Sign.: a-q<sup>8</sup> r<sup>6</sup>. – Inic. Grab. – Marca tip. en v. 133f. – Registro. – Colofón.

ISTC iv00242050 [Encab. por Vensoris, Johannes. Tit.: Dicta super septem tractatus Petri Hispani (cum textu)]. – GW M32412. [Encab. por Petrus Hispanus. Tit.: Summulae logicales. Mit Komm. von Johannes Vensor und Beig. von Petrus de Sancto Johanne. Daran: Libellus parvorum logicalium] – IBE 6029. – CCPB000113264-4. [Encab. por Vensor, Johannes. Tít.: Expositio super Summulas Petri Hispani una cum texto].

B-Albarracín: (2-E-13). [128 f. – Sign: a-q<sup>8</sup> (incompleto). – Mútilo r<sup>6</sup>. – Anot. marginales mss. – Manchas de humedad. – Sin indicaciones de propiedad ni proc. – Enc. en piel marrón sobre madera muy deteriorada aunque deja ver el dibujo de dos ruedas gofradas formando un marco, dentro se cruzan dos bandas en diagonal formando un aspa, sin h. de guarda, lomo muy deteriorado, deja al descubierto los tres nervios sencillos con núcleo de perg. con los que se une al ejem., primer nervio roto deja sin sujeción los cuadernillos, la cabezada superior perdida y la inferior rota, primer entrenervio ha desaparecido, último roto, sin tejuelo].

Ejemplares encontrados en todo el mundo 23(ver Anexo A)

Digitalizados  
Sevilla BU



Ilustración 34: 10-A. PETRUS HISPANUS. Comienzo de texto.



Ilustración 35: 10-A. PETRUS HISPANUS. Final de texto.



Ilustración 36: 10-A. PETRUS HISPANUS. Encuadernación.

## 11 – A THOMAS DE AQUINO, S.

*Summa theologica.(I-III).* – Venecia: Bonetus Locatellus; impens. Octaviani Scoti, (Parte 1). 1 septiembre 1495. – [Col.: Anno quadrage[n]tesimo nnagesimo q[ua]rto supra Millesimu[m] kale[n]dis septe[m]bribus per Bonetu[m]Locatellu[m] Bergomensem]. (parte 2.1) 28 junio 1495. – [Col.: Anno ab incarnatione domini nonagesimoquinto supra Millesimus [et] quadragentesimum kalendis quintilibus] (parte 2.2) 28 junio 1495. – [Col.: i[m]pressus Venetiis p[er] Bonnetu[m] locatellum Bergome[n]sem. Imp[r]esis...1495. 4. Kal[endas] julias] (parte 3) 10 Julio 1495. – [Col.: impresse Venetiis ductu boneti Locatelli. Impe[n]dio veo Nobilisveri Octaviani Scoti Modoetie[n]sis. Anno Saluberrime... M CCCC XCIII sexto idus qui[n]tilis].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 2 col. – 66 lín. – (parte 1) 162 h. - Sign.: aa<sup>8</sup> BB<sup>6</sup> A-R<sup>8</sup> S<sup>6</sup> T<sup>6</sup>. (parte 2.1) 142 h. – Sign.: AA<sup>4</sup> A-P<sup>8</sup> Q-S<sup>6</sup>. – (parte 2.2) 209 h. – Sign.: aa<sup>6</sup> a-z<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup>. – Comienzo del texto con una tabula en 3 col. – (parte 3) 226 h. – Sign.: a-z<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup> A-C<sup>6</sup>. – Esp. para inc. – Inic. Grab. Xil., – Marca Tip. – Registro. – Colofón.

ISTC it00195000 [parte 3]. – GW M46445 [parte 3]. – CCPB000112856-6 [parte 3]. – IBE 5621.

B-Albarracín: (16-E-21). [Sólo parte 2.2. – Ms. en el recto de la primera h.: “Pascual Gil.”.- Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, falta el lomo que deja al descubierto tres nervios dobles con núcleo de perg., refuerzo interior de perg. en el lomo, que afecta a los nervios superior e inferior, carece de cabezada inferior. Texto en perfectas condiciones].

Ejemplares en todo el mundo 140 (ver Anexo A)

Digitalizados

Barcelona [BCat](#)

Bilbao [BDipFor](#) (Error en el enlace)

München SB [\(1\)](#) [\(2.1\)](#) [\(2.2\)](#) [\(3\)](#)



Ilustración 37: 11-A. THOMAS DE AQUINO. Cubierta de pergamino.



Ilustración 38: 11-A. THOMAS DE AQUINO. Lomo sin cubierta y cabezada.

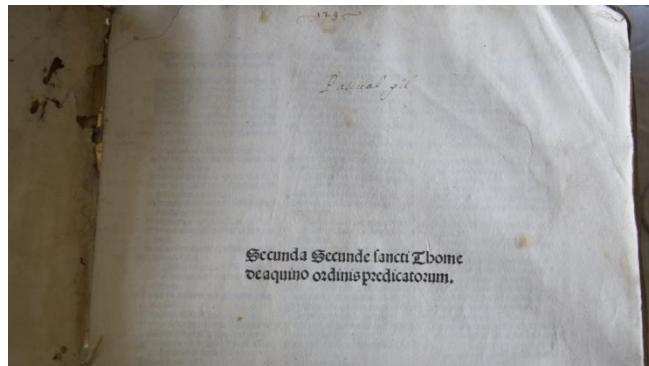


Ilustración 39: 11-A. THOMAS DE AQUINO. Portada.

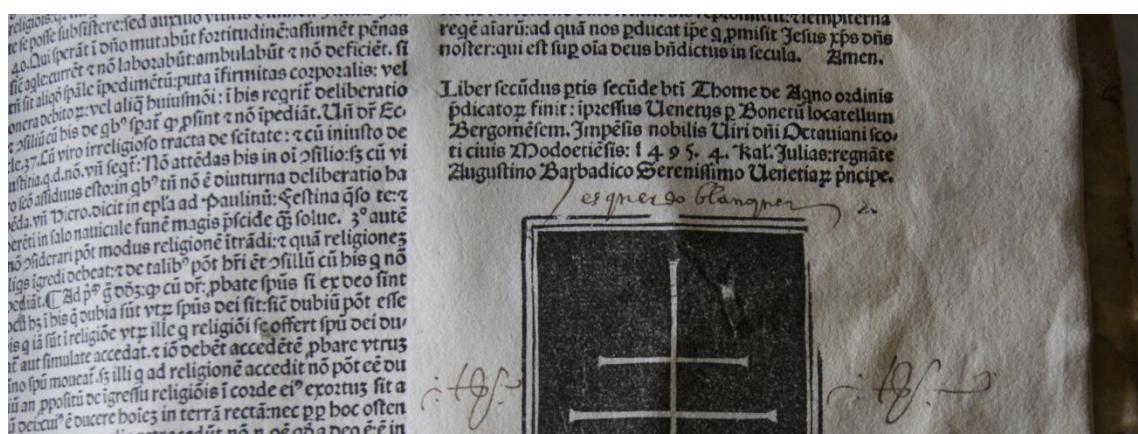


Ilustración 40: 11-A. THOMAS DE AQUINO. Colofón.

12 – A VICENTE Ferrer, Santo.

*Sermones de tempore et de sanctis.* – Venecia: Jacopo Penzio para Lazzaro Suardi. – 1496. – (Parte 1): 26 Septiembre 1496. – [Col.: Venetiis per Jacobum Leucho. Imp[r]esis vero Lazari & Sourdis. Die xxv Julii 1496]. – (Parte 2): 25 Julio 1496. – [Col.: Venetiis per Jacobum Leucho. Imp[r]esis vero Lazari & Sourdis. Die xxvii septembris 1496]. – (Parte 3): 12 Noviembre 1496. – [Col.: Venetiis per Jacobum Leucho. Imp[r]esis vero Laziri & sourdis. Die ii nove[m]bris. M. cccc. xcvi].

4º. – L. góti. – 2 tam. – 2 col. – 53 lín. – Parte 1: 208 f. – Sign.: a<sup>6</sup> (1 2 3 4 5)<sup>10</sup> a-z<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup>. – Esp. para inic. con minúsc. – Parte II: 246 f. – Sign.: [cum]<sup>10</sup> aa-yy<sup>8</sup> AA-GG<sup>8</sup> HH<sup>4</sup>. – Parte III: 134 f. – Sign.: [rum]<sup>8</sup> AAA-PPP<sup>8</sup> QQQ<sup>6</sup>. – Marca tip. – Registro propio en partes 1 y 2. – Colofón propio en cada parte.

ISTC if00137000. – GW 9843. – IBE 6065. – CCPB000113300-4. – Martín Abad V-48.

B-Albarracín: (11-C-1). [341 h. – Sólo parte 2 y 3, encuadradas justas. – Parte 2. Mútilo de las primeras hojas (cuadernillo a<sup>5</sup>). - Sign.: (1 2 3 4 5)<sup>10</sup> a<sup>8</sup>-z<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup>.- Parte 3. Sign.: (rum)<sup>8</sup> AAA<sup>8</sup>-PPP<sup>8</sup> QQQ<sup>5</sup>, mútilo último f. (cuadernillo QQQ). – Erratas de foliación. – Algunas anot. mss. – Sin marcas de propiedad ni proc. – Ejemp. que ha perdido la enc. lo que deja al descubierto el lomo reforzado con perg. reutilizado, costura con tres nervios dobles con núcleo de perg., faltan las cabezadas, el tejuelo está en buen estado].

Ejemplares en todo el mundo 108 (ver Anexo A)

Digitalizados

Barcelona BCat

München SB [\(1\)](#) [\(2\)](#) [\(3\)](#)

Valencia BU

Valencia B Valenciana [\(1\)](#) [\(2\)](#) [\(3\)](#)

Zaragoza BU

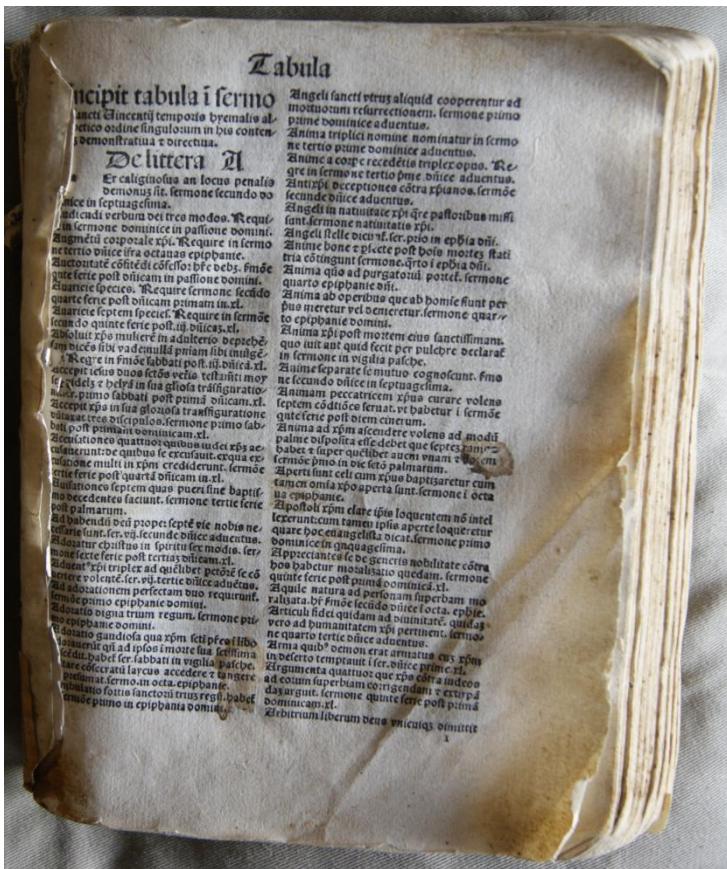


Ilustración 41: 12-A. VICENTE FERRER. Sin cubierta.



Ilustración 42: 12-A VICENTE FERRER. Nervios a la vista

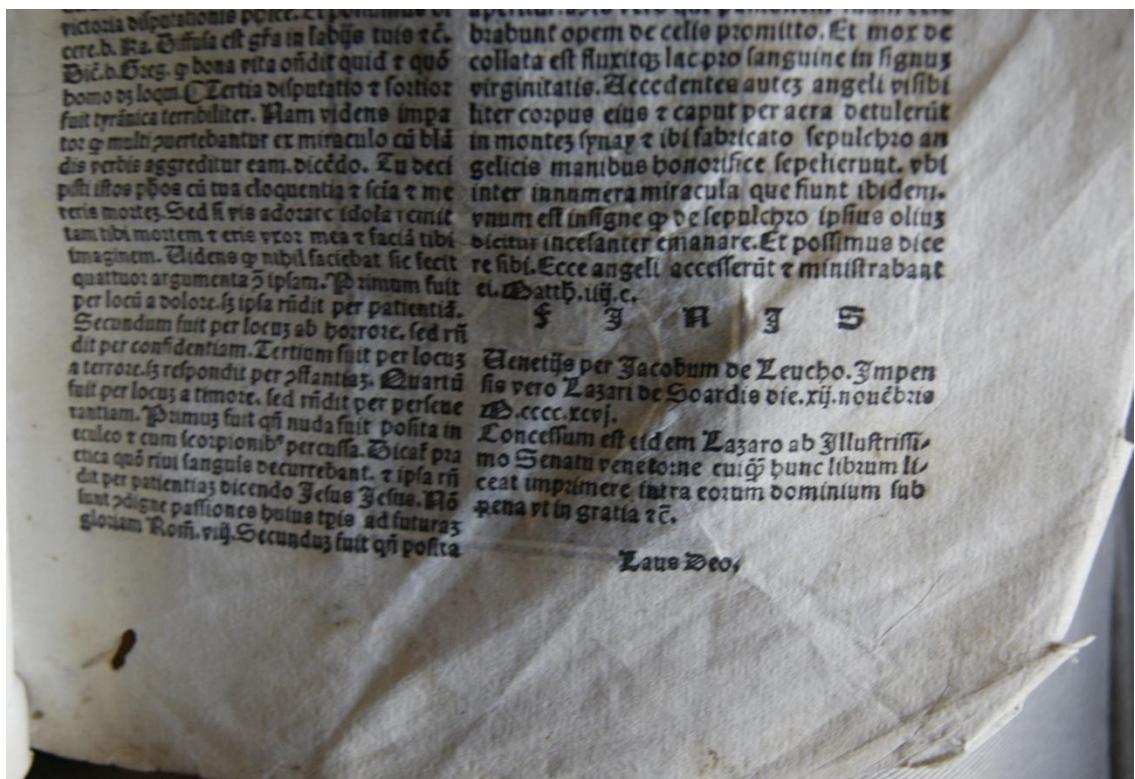


Ilustración 43: 12-A. VICENTE FERRER. Colofón.

B. Diocesana de Teruel

### 1-T ANIMAS FIDELIS

*Animas fidelis seu Opus super epistolas totius quadragesimae.* – Lyon: Jean de Vingle, 15 abril 1499. – [Col.: Imp[re]sum Lugduni p[er] Joha[n]nem de Vingle. Anno d[omi]ni. M.cccc.xcix. die. Xv. Mensis Aprilis].

8º. – [i],ii-ccxix, [5] f. –sign.: a<sup>8</sup> – z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup> – E<sup>8</sup>. – L. gót. – 2 tam. – 35 lín. – Texto a lín. tirada. – Inic. grab. xil a lo largo del texto, con decoración vegetal. – Port. con el título en rojo en 2 tam. y la inic. xil. con decoración vegetal en tinta negra. – Colofón. – Termina con una tabula.

ISTC ia00741000. – GW 1987. – IBE 382. – CCPB000107617-5.

BD-Teruel: I-1/BT (Olim: G.16) [Anot. marginales mss. – En port. marca de proc. ms. “soy de la Cappilla del Señor Carxoqui no de Formiche baxo”. – Enc. en perg. con restos de correíllas, h. de guarda deterioradas, lomo sin refuerzo, en la parte externa ms. “Anima Fidelis” y una decoración en forma de flor con dos flechas enfrentadas por la punta, cabezadas bien conservadas unidas a la enc. por el alma de perg., tejuelo bien conservado en la parte superior del lomo. – Manchas de humedad por todo el ejem. y huella de afectación por xilófagos].

Ejemplares en todo el mundo 23(ver Anexo A)

Digitalizados

[Gallica](#)

Lyon BMun [\(1\)](#) [\(2\)](#)

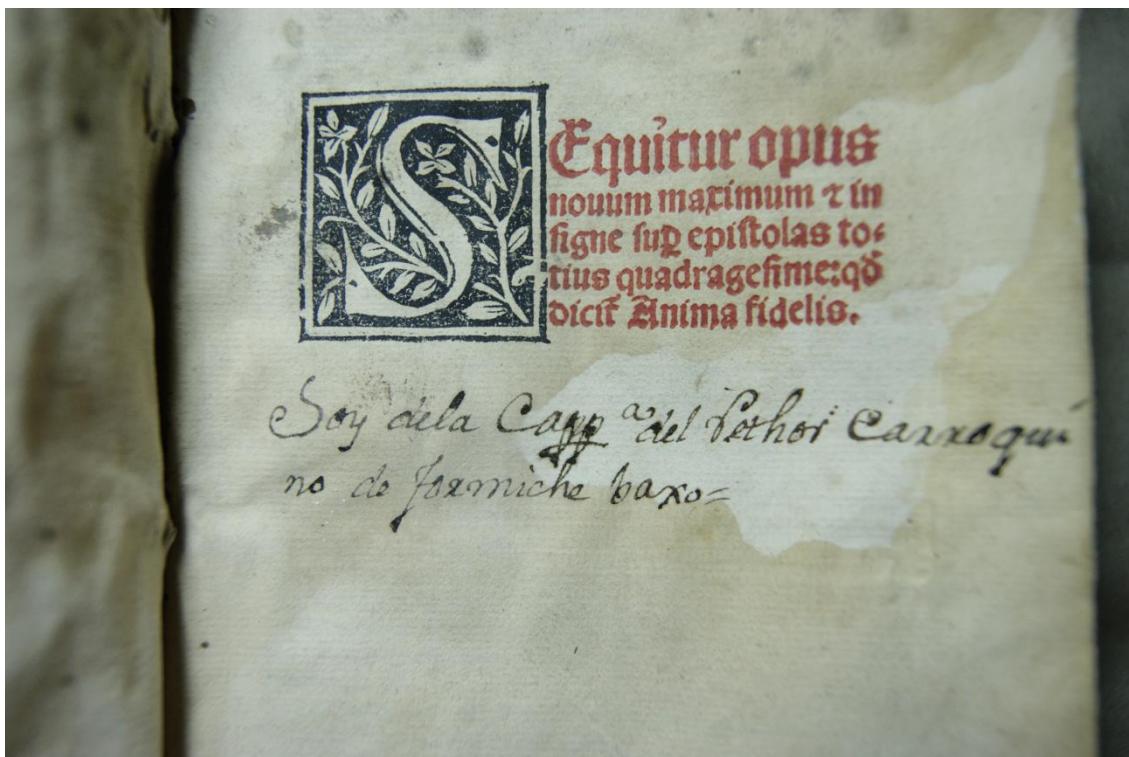


Ilustración 44: 1-T. ANIMAS FIDELIS. Portada y Marca propiedad.

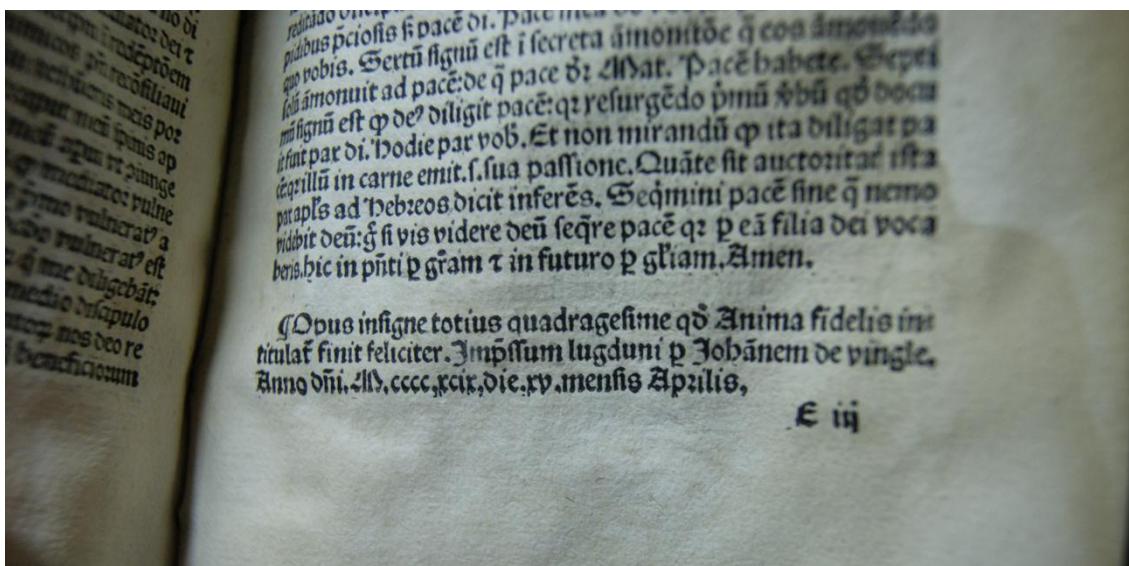


Ilustración 45: 1-T. ANIMAS FIDELIS. Colofón.

## 2-T ALCHABITIUS

*Libellus isagogicus.* Trad. Johanne Hispalensi. Add Johannes de Saxonia. Corr. Bartolomeus Alten. – Venecia: Erhardud Ratdolt, 1485.- [Finit[um] scriptum super Alchibitiu[m] ordinantu[m] per Johanne[n] de Saxonia in villa paritie[n]si anno 1331°. Correctu[m] per artiu[m] et medicine doctorem dominum Bartholomeum de Alten de Nusia. Impressum arte ac diligentia Erhardi Ratdolt de Augusta Imperatem Johanne Mocenico Venetiaru[m] duce. Anno salutifere incarnationis 1485. Venetiis].

4º. – 98 h. – Sign.: aa<sup>8</sup> – ll<sup>8</sup>, mm<sup>10</sup>. – L. gót. y rom. – 4 tam. – 32-33 y 38-39 lín. – Texto a línea tirada. – Inic. grab. – Colofón.

ISTC ia00363000 [datado antes de 4 de noviembre de 1485<sup>25</sup>]. – GW 844. – IBE 231. CCPB 000107466-0. – Martín Abad A-66.

BD-Teruel: I-2/BT (Olim: 22/58) [Anotaciones mss. a lo largo del libro. – En el r. de h. de guarda dedicatoria ms. “Para mi Padre Fray Juan. Para mi Padre Fray Juan...que Dios guarde muchos años en el Convento de San...” – Ms. en el r. de h. de port. y r. de la primera h.: “ex libris Francisci del Marcuello daricensis”. – Enc. en perg flexible. con restos de correíllas, lomo reforzado por la parte interior con perg. unido al ejem. con tres nervios sencillos, la parte exterior del lomo deteriorada deja al descubierto uno de los nervios, cabezadas en buen estado unidas a la enc. por el núcleo de perg. – Forma parte de una colección facticia posiblemente de 4 obras, en la que ocupa el 1º lugar, ya que al final de la 2º obra hay una nota ms. que dice: “De aquí se quitó un quaderno de quiromancia por estar prohibido”, esta nota da a entender que hubo una obra de Quiromancia en 3<sup>er</sup> lugar, entre la 2<sup>a</sup> y la última].

Ejemplares en todo el mundo 121 (ver Anexo A)

Digitalizados  
München SB  
Wien UB

---

<sup>25</sup> [http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-mocenigo\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-mocenigo_(Dizionario-Biografico)/)

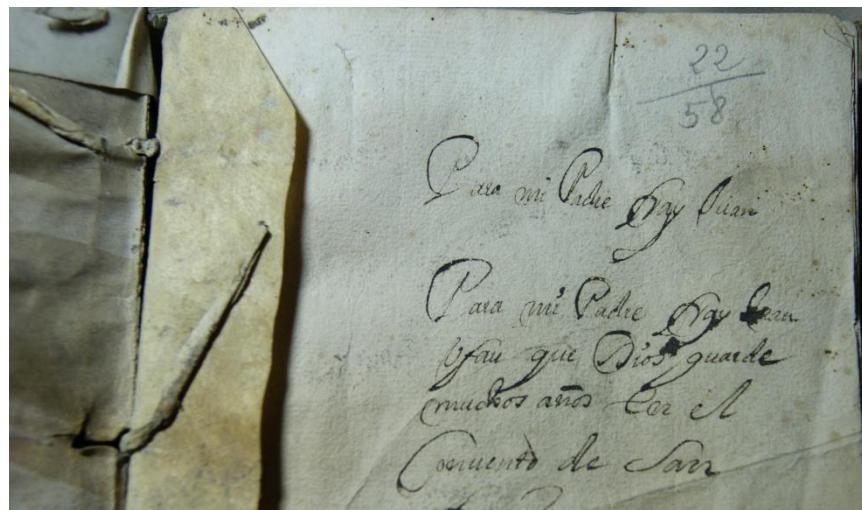


Ilustración 46: 2-T. ALCHABITIUS. Marca de propiedad.

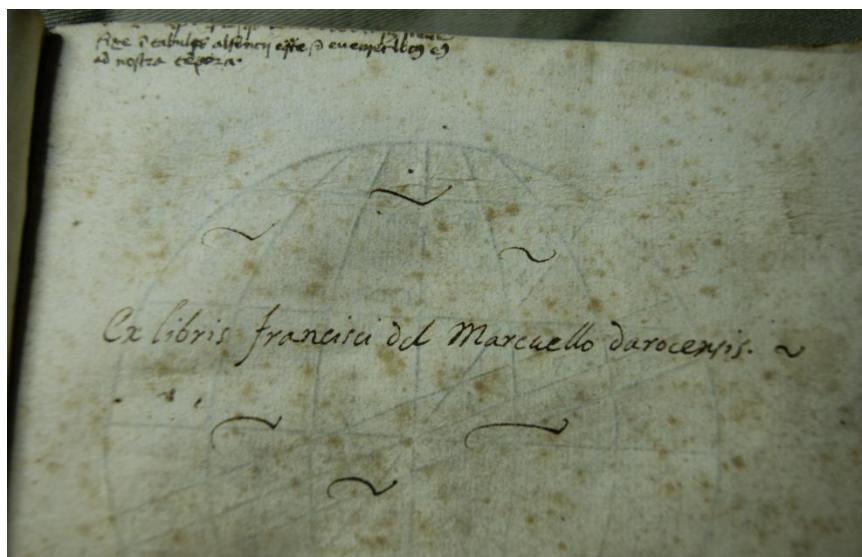


Ilustración 47: 2-T. ALCHABITIUS. Ex libris.

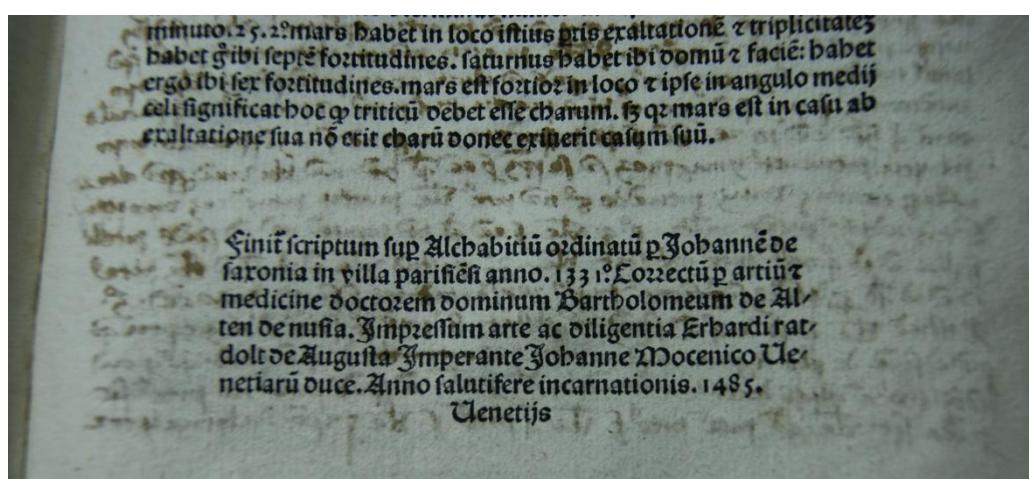


Ilustración 48: 2-T. ALCHABITIUS. Colofón.

3-T BUSTI, Bernardino de

*Mariale. Officium Immaculatae Conceptionis beatae Mariae virginis et Missa.* Ed. Bernardinus de Bustis. Add : Domenico Ponzoni. – Estrasburgo : Martinus Flach, 26 julio 1496. – [Col.: Anno a nativitate domine millesimo q[ua]dringentesimo nonagesimo sexto. Mensis v[er]o Julii die vicesimosexto finit feliciter].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 2 col. – 54 lín. – 378 h. – Sign.: A<sup>8</sup> B<sup>6</sup> a<sup>8</sup>-d<sup>8</sup> e-h<sup>6-8</sup> i<sup>6</sup>-l<sup>6</sup> m<sup>8</sup> n<sup>6</sup>-p<sup>6</sup> q-z<sup>8-6</sup> aa-qq<sup>8-6</sup> rr<sup>6</sup> ss-zz<sup>8-6</sup> AA<sup>6</sup>-FF<sup>6</sup> GG<sup>8</sup>. – Apostillas marginales impr. – Esp. para inic. con minúsc. – Colofón.

ISTC ib01334000. – GW 5805. – IBE 1345. – CCPB000108580-8. – Martín Abad B-267.

BD-Teruel: I-3/BT (Olim: 15/15) [380 h. – 2[] h. bl. al principio. – Sin marcas de propiedad ni proc. – Primeras h. muy deterioradas, aunque no afecta al texto. – Enc. en piel marrón sobre madera, rota y totalmente suelta del ejem., al descubierto lomo con reforzamiento interior de perg. impr. reutilizado, cuatro nervios dobles y las cabezadas a la vista, tejuelo en perfecto estado].

Ejemplares en todo el mundo 144 (ver Anexo A)

Digitalizados

Darmstadt ULB

Logroño BP (Error en la conexión)

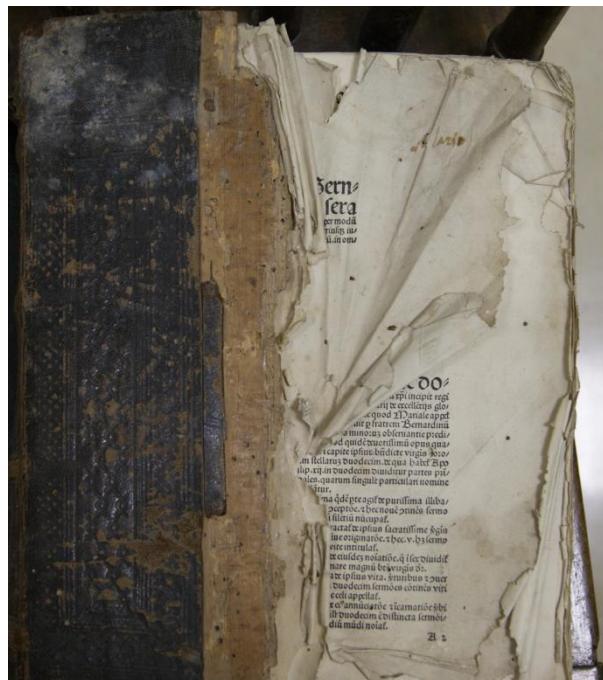


Ilustración 49: 3-T. BUSTI. Encuadernación deteriorada.

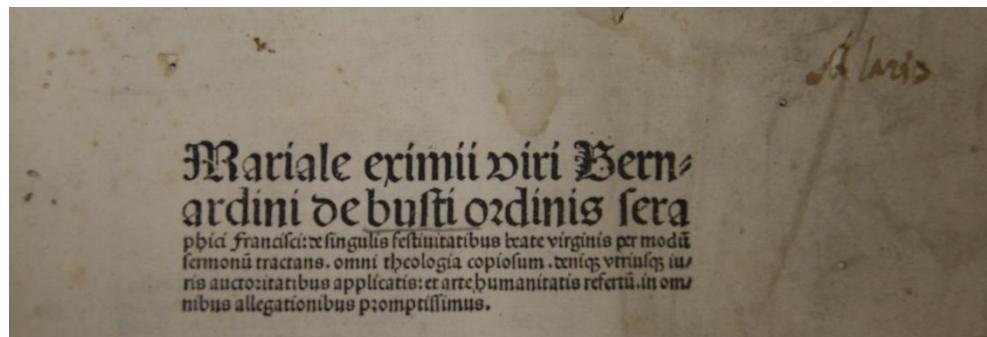


Ilustración 50: 3-T. BUSTI. Título



Ilustración 51: 3-T. BUSTI. Refuerzo del lomo de pergamino reutilizado.

Mariale De excellentijs Regine celi.  
Imp̄suz Argētine p̄ Martinū flach inibi  
conciuem. Anno a nativitate dñi Millesu  
moqd̄ ringentes mononagesimo sexto. M̄  
sis yo Iulij die vicesimo sexto finit feliciter,

Ilustración 52: 3-T BUSTI. Colofón

4-T CICERO, Marcus Tullius

*De officiis.* (Com. Petrus Marsus). *Laelius de amicitia.* (Com. Omnibonus Leonicensus). *Cato Maior de senectute.* (Com. Martinus Phileticus). *Paradoxa Stoicorum,* cum comentario. – Venecia: Bonetus Locatellus para Octaviano Scoto, 27 mayo 1494. – [Col.: Impressum Venetiis per Bonetum locatellu[m] bergomensem: sumptibus Nobilis uiri Octaviani Scoti Modoetiensis. Millesimo quadringentesimo nonagesimo quarto sexto Kalendas iunias].

Fol. - L. got. y gr. – 2 tam. – Texto con glosa. – 158 f. – [i] ii-clvii [i] f. – sign.: a-t<sup>8</sup> u<sup>6</sup>. – Apostillas marginales imp. – Marca tip. en r. de la última h. – Registro. – Colofón.

ISTC ic00609000. – GW 6965. – CCPB000108875-0. – IBE 1640. – Martín Abad C-118.

BD-Teruel: I-4/BT [Falta un f. – Sin marcas de propiedad ni proc. – Anotaciones marginales mss. e interlineadas a lo largo del texto. – Enc. en tabla recubierta parcialmente de cuero marrón, dos cierres metálicos en perfecto estado, sin h. de guarda, con tres nervios sencillos y cabezadas en perfecto estado].

Ejemplares en todo el mundo 25 (ver Anexo A)

Digitalizados

Guadalajara BP

Sevilla BU



Ilustración 53: 4-T. CICERO. Encuadernación mudéjar.

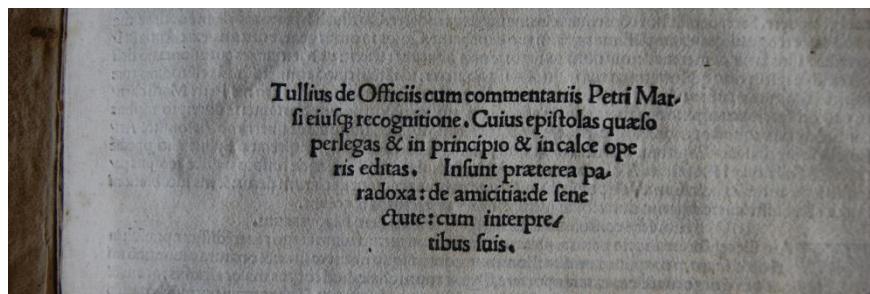


Ilustración 54: 4-T. CICERO. Portada.

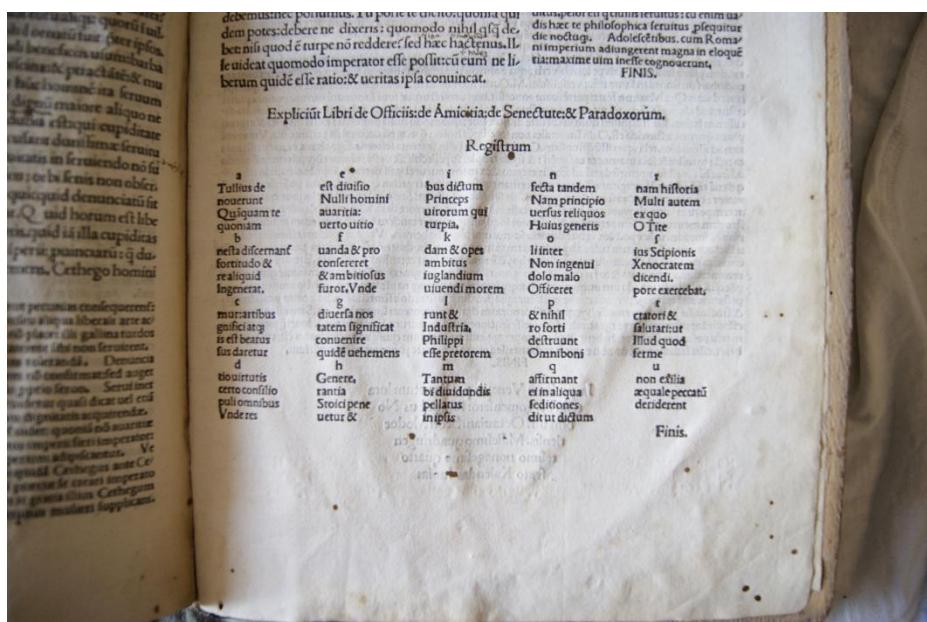


Ilustración 55: 4-T. CICERO. Registro.

5-T DEZA, Diego de

*Defensiones Sancti Thomae ab impugnationibus Nicolai de Lyra magistraque Mathiae Doering propugnatoris sui.* – Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 4 Febrero 1491. – [Col.: Hispalis per Meynardum ungu Alemanum [et] Stanislaum polonu[m] socios. Anno salutis cristiane Millesimo quadringentesimo nonagésimo primo. Die vero quarta me[n]sis februarii].

4º. – L. gót. – 3 tam. – 32 lín. – 80 h. – Sign.: a-k<sup>8</sup>. – Texto a lín. Tirada. – Esp. para inic. con y sin minúsc. – Tinta roja y negra en port. – Marca tip. – Colofón.

ISTC id00145000. – GW 8259. – IBE 2061. – CCPB000109296-0. – Martín Abad D-21.

BD-Teruel: I-5/BT (Olim: 9/86) [Mútilo las dos últimas h. del cuadernillo k. – Marca de procedencia en r. de la h. a<sup>2</sup> “Es del Colegio de la Compañía de Jesús de Teruel del Legado del Ilmo. Mediavilla”. – Primera h. ms. en r. y v. donde entre otros datos encontramos que el autor dedica su libro a D. Pedro González de Mendoza. – En el r. de la h. a<sup>2</sup> precede al texto una anotación ms. tachada. – A lo largo del texto notas marginales mss. – En el v. de la h. f<sup>3</sup> texto tachado. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas muy bien conservada].

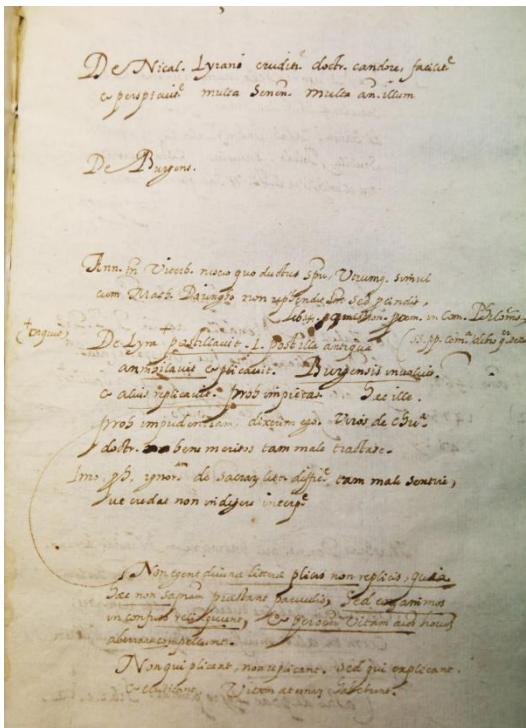
Ejemplares en todo el mundo 25 (ver Anexo A)

Digitalizados

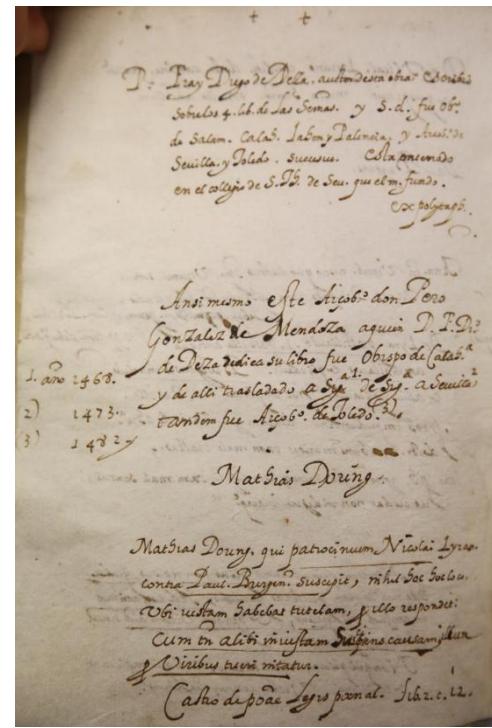
Córdoba [BP](#)

Granada BU (Error en el enlace)

Sevilla [BU](#)



### Ilustración 56: 5-T. DEZA. Marca de propiedad y anotaciones manuscritas.



### Ilustración 57: 5-T. DEZA. Dedicatoria del autor.

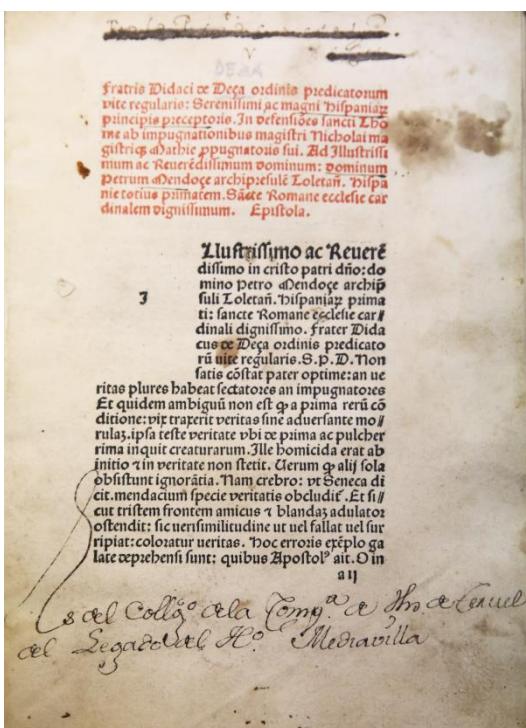
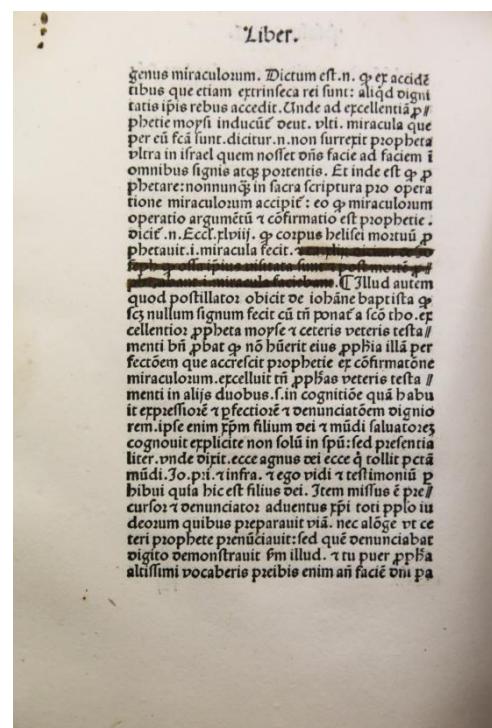


Ilustración 58: 5-T. DEZA. Marca de propiedad.



### Ilustración 59: 5-T. DEZA. Texto censurado.

6-T GARCÍA, Pedro

*Determinationibus magistralis contra conclusiones Johannis Pice Mirandulae.* – Roma: Echaris Silver, 15 Octubre 1489. – [Col.: Impressum Rome per Echariu[m] Silber alias Franck natione Alemanu[m] ab Anno nostre salutis M cccc lxxxix. Die. [ver]o. xv mensis octobris].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 42 lín. – 120 h. – Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>8</sup> c<sup>6</sup> d<sup>8</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>8</sup> n<sup>6</sup> o<sup>8</sup>-r<sup>8</sup>. – Texto a renglón seguido. – Esp. para. Inic. con y sin minúsc. – Registro. – Colofón.

ISTC ig00095000. – GW 10549. – 7IBE 2586. – CCPB000109821. – Martín Abad G  
16

BD-Teruel: I-6/BT (Olim: 25/3/8) [Falta a<sup>1</sup>. – Propiedad: en a<sup>2</sup> ms. “Colleg. Soc. Jes. Turol. Ex dono Ilmi. Fund. D. Francisco Pérez y Prado episc. Turol. Anno 1745”. – Capital bellamente adornada en tinta rojo, azul, verde y oro con adornos vegetales, con escudo igualmente adornado. – Restantes iniciales alternando en rojo y azul. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, lomo sin refuerzo unido al ejemp. por cuatro nervios, en la parte exterior ms. “García contra Pictum”, cabezadas muy bien conservadas, como el resto de la enc.].

Ejemplares en todo el mundo 67 (ver Anexo A)

Digitalizados

Barcelona [BCatal](#)

Valencia [BU](#)

Wolfenbüttel [Herzof August B](#)

Zaragoza [BU](#)



Ilustración 60: 6-T. GARCÍA. Capital iluminada y marca de procedencia.

C Regulum chartarum.	
C	Salta vacat
S	Scilicet Sartia
T	Tentativa est info
A	Ta sum de rectis
C	Ubi solito non
S	b. Procula pectus
T	Totus
E	Et obiectum in exteriori
M	Mitior et non feru
S	Sed invenit illa que
T	Excedit in aperte
E	Ex parte pure
S	Si sicut in fundam
T	Potest ex parte
E	Non sponte qd eius
C	Ubi decepta
S	Si operio ipsi elementis
T	Est et aliquo alio
E	Abusus declaratur
C	Est si est in parte
S	Si operio honesto
T	Et confirmationem
E	Causa ei heretogio
S	Si exteriorius
T	Res pascitatis
E	Conveniens dict
C	Est si locis robustis
S	Et evanescit in partibus
T	Et inter se pugnat
E	Est in nobis
C	Probatur et testip
S	Specifica fit in ipsi
T	et metibus efficiens
E	Occulta. De primo
S	Si grandis dimensionis
T	Non habens scutum
E	Tale virtutum
C	Excedit in ipso
S	Apprehensionis
T	Abstinentie et iei
E	Videtur ad rationem
C	Bonum et ea grata
S	Nt dicunt est.
T	Legem quam deca
E	Pertinet levissima
S	Si contra nos ferip
T	Portio a deo
E	Hoc contingit qd id
C	Ex eleminta potest
S	Si ambi voluntari
T	Est modis distans
E	Quodcumq; fact in eis
C	Conveniens veritatem
S	q; dicitur ex parte
T	Tentativa
E	Summariter mirabile
C	Imponit et recordat
S	Et recordat
T	Conveniens per seip
E	Quodcumq; in

Ilustración 61: 6-T. GARCÍA. Registro

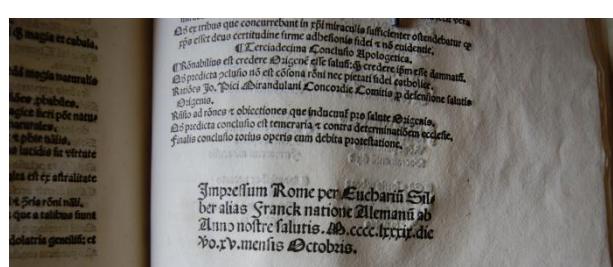


Ilustración 62: 6-T. GARCÍA. Colofón.

7-T GORRIS, Guillermus

*Scotus pauperum super quattuor libris sententiarum.* – [Toulouse: Heinrich Mayer, 10 Mayo 1486]. – [Col.: Datum Tholose die decimo May. Anno domini millesimo CCCC°. Lxxxvi].

4º. – L. gót. – 2 tam. – Texto a lín. Tirada. – 37-39 lín. – 256 h. – Sign.: a<sup>8</sup>-s<sup>8</sup> f<sup>8</sup> t<sup>8</sup>-z<sup>8</sup> A<sup>8</sup>-H<sup>8</sup>. – Esp. para inic. con y sin minúsc. – Comienza con una carta-dedicatoria del editor Guillermo Gorris a Alfonso de Aragón, arzobispo de Zaragoza, fechada: “datun Tholose die decimo May. Anno Domini millesimo CCCCLXXXVI”. – A cada uno de los cuatro libros de las Sentencias sigue una tabula. – Colofón.

ISTC ig00323000. – GW 10959. – IBE 2685. – CCPB000109920-5. – Martín Abad G-48.

B-Teruel: I-7/BT (Olim: 16/129) [258 h. (dos h. en bl.). – notas ms. v. última h. – No hay indicaciones de proc. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, los nervios del lomo reforzados con piel en la parte externa de la enc., el lomo está reforzado por dentro con perg. ms. reutilizado, unido al ejem. por tres nervios con alma de perg., cabezadas y tejuelo en buen estado].

Ejemplares en todo el mundo 25(ver Anexo A)

Digitalizados

Zaragoza BU



Ilustración 63: 7-T. GORRIS. Nervios reforzados por el exterior com piel marrón.

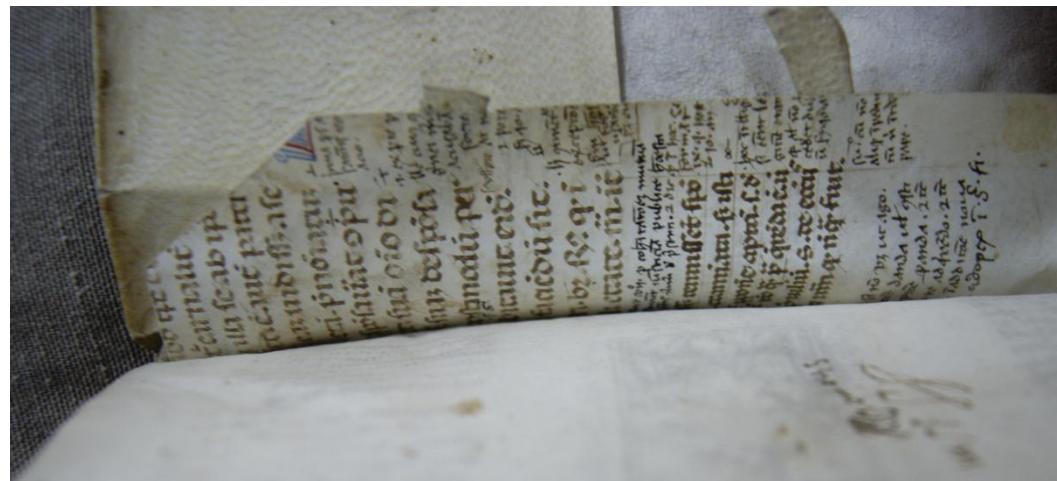


Ilustración 64: 7-T GORRIS. Refuerzo interior con pergamino reutilizado.

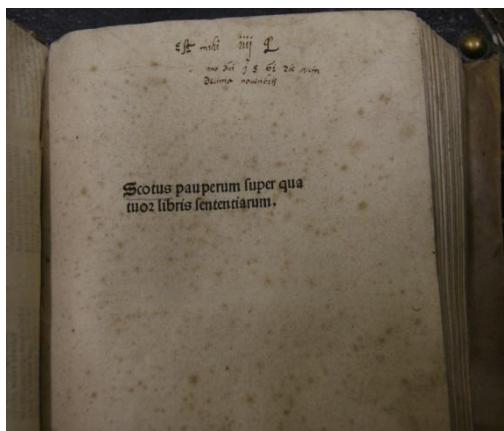


Ilustración 65: 7-T. GORRIS. Título en portada.

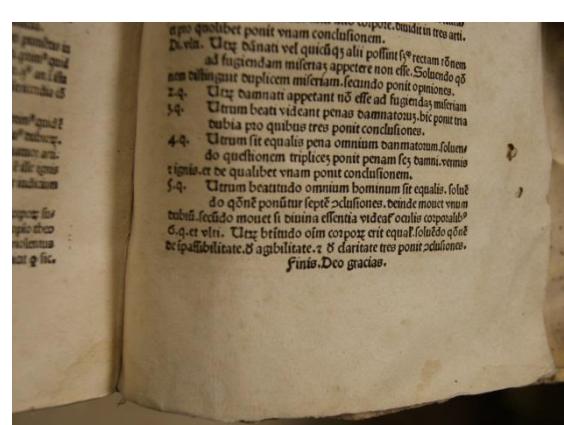


Ilustración 66: 7-T. GORRIS. Final de texto.

8-T GRITSCH, Johannes

*Quadragesimale.* – Venecia: Lazarus de Soardis, 21 marzo 1495. – [Col.: Impresum Venetiis per Lazarum de Soardis. Mcccclxxxxv. Die. Xxi. Martii].

8º. – L. gó. – 2 tam. – 48 lín. – 2 col. – 272 h. – Sign.: 1 2 3 4 5 6 7 8 a<sup>8</sup>-z<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup> A<sup>8</sup>-G<sup>8</sup> H<sup>4</sup>. – Esp. para inic. con minúsc. – Marca. Tip. en r. última h. – Registro. – Colofón.

ISTC ig00506000. – GW 11558. – IBE 2740. – CCPB000109975-2. – Martín Abad G-80.

BD-Teruel: I-8/BT (Olim: 3/162) [El v. de la h. con sign. h<sup>1</sup> y el r. de la hoj. siguiente están en bl. – Todo el cuadernillo h tiene las hojas más gruesas, parecen pegadas. – Proc.: en el r. de la primera h. aparece ms.: “Colleg. S. J. Turol. Ex dono Illmi. Fund. D.D. Francisci Perez de Prado episc. Turol. Anno 1745”. – Subrayado. – Anot. marginales mss., algunas aparecen cortadas, por lo que se puede intuir que ha sido guillotinado por los cortes superior y lateral. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, si el ejem. ha sido guillotinado pudiera no ser la enc. original. – Buen estado de conservación].

Según el Vesfasserlesikon 2, el nombre real del autor es Conradus Gritsch.

Ejemplares en todo el mundo<sup>89</sup>(ver Anexo A)

Digitalizados

München SB

Valencia BU

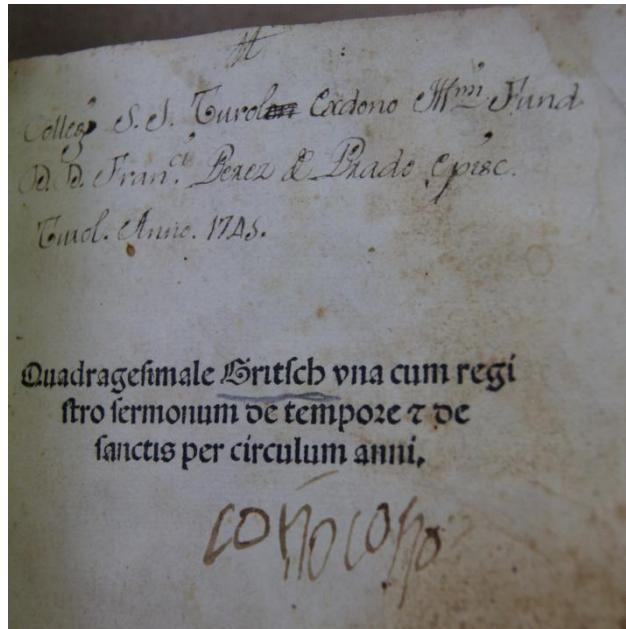


Ilustración 67: 8-T. GRITSCH Título y marca de propiedad.

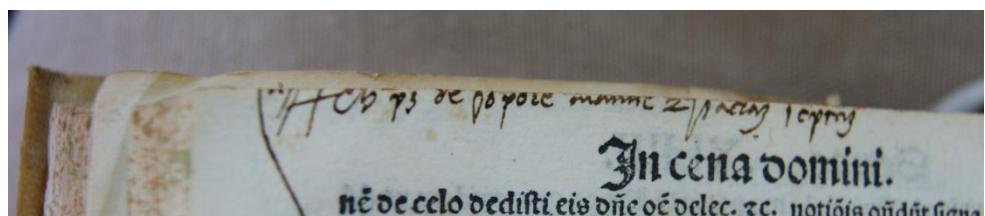


Ilustración 68: 8-T. GRITSCH Texto manuscrito, guillotinado.

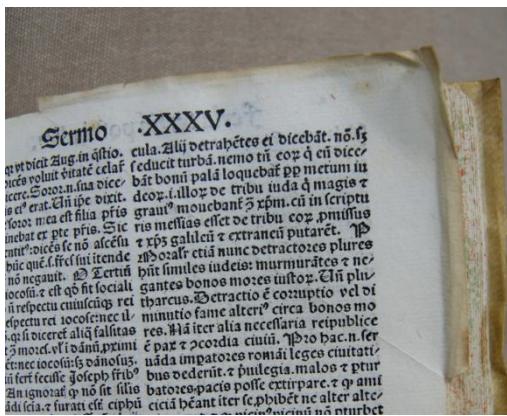


Ilustración 69: 8-T. GRITSCH. Hoja de texto sin guillotinar.



Ilustración 70: 8-T. GRITSCH. Registro, Colofón y marca tipográfica.

## 9-T GUILLEMUS, Peraldus

*Summa de virtutibus et vitiis.* – Venecia: Paganinus de Paganinis, 20 diciembre 1497.- [Col.: In alma civitate Venetiarum. Die xx Dece[m]bris. 1497].

8º. – L. gó. – 3 tam. – 2 col. – 52 lín. – 368 f. – Sign.: a<sup>12</sup> a<sup>8</sup>-z<sup>8</sup> [signo tironiano]<sup>8</sup> [cum]<sup>4</sup> A<sup>8</sup>-U<sup>8</sup>. – Esp. para inic. con y sin minúsc. – 1 grabado xil. en port. representando a San Pedro con el Evangelio, las llaves y la inscripción “Tu es Petrus”. – Registro. – Precede una tabula. – Colofón.

ISTC ip00087000. – GW 12056. – IBE 2801. – CCPB000110036-X.- Martín Abad G-109.

BD-Teruel: I-9/BT (Olim: 1/161) [Foliación ms. antigua con tinta. – Tinta roja y negra alterna en las inic. mss. – Sin indicaciones de propiedad ni proc. – Anot. marginales mss. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, unida al ejemp. por la cabezada inferior, sin h. de guarda, lomo sin refuerzo, parte exterior ms. “Suma aurea” deteriorado, deja al descubierto tres nervios dobles, tejuelo en buen estado].

Ejemplares en todo el mundo 111

Digitalizados

München SB

San Diego California UL

Santiago de Compostela BU.

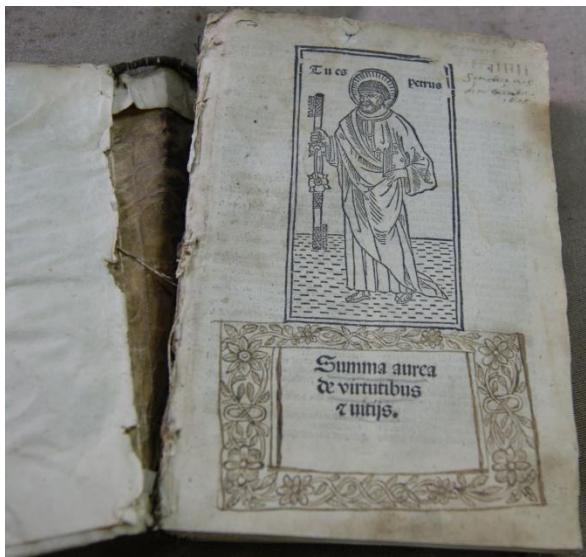


Ilustración 71: 9-T. GUILLELMUS. Portada con grabado.

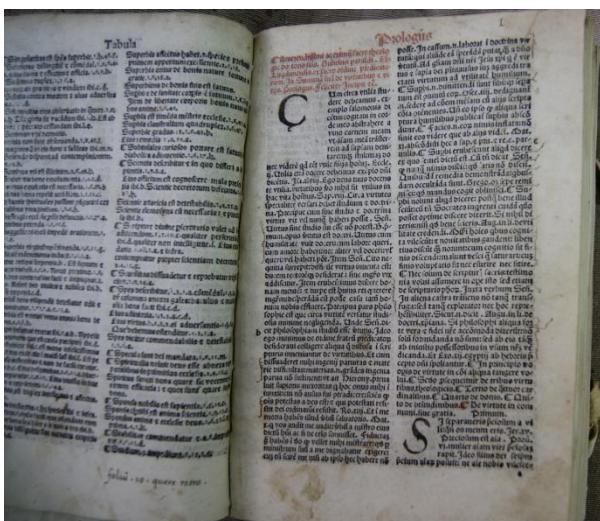


Ilustración 73: 9-T. GUILLELMUS. Comienzo de texto.

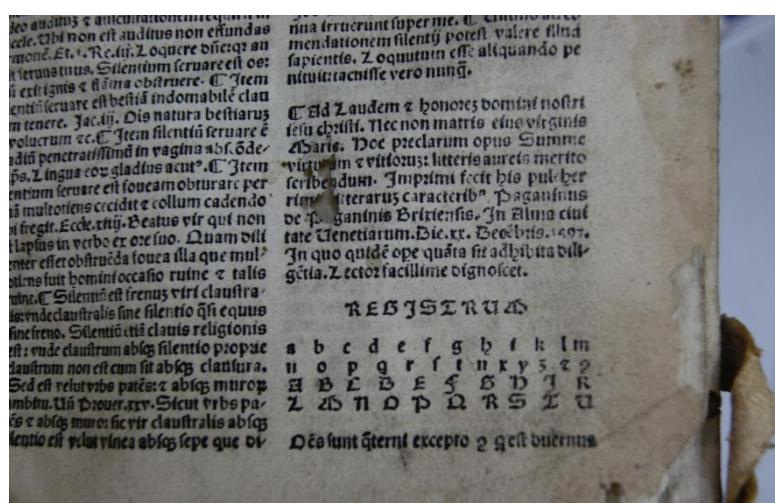


Ilustración 72: 9-T. GUILLELMUS. Colofón y Registro.

10-T JUVENALIS, Decimus Junius

Satyrae. Comm.: Antonius Marcinellus, Domitius and Georgius Valla. Add: Domitius Calderinus Calderinus: Defensio adversus Brotheum. – Nuremberg: Anton Koberger, 6 Diciembre 1497. – [Col.: Nurnberge impressum est hoc Iuvenalis opus cum tribus commentis per Antonium Koberger. M.CCCC.XC.VII. die. Vero. Vi. Dece[m]bris.].

Fol. – L. rom. – 3 tam. – Texto con glosa y apostillas marginales. - Preceden prefacios de los tres comentaristas y un índice. – 45-62 lín. – 198 h. [8] I-CXC (con erratas). – sign.: A<sup>8</sup> a<sup>8</sup>-z<sup>8</sup> &<sup>6</sup>. – Esp. para inic. con y sin minúsc. – Colofón.

ISTC ij00664000. – GW M15734. – IBE 3397.- CCPB000110632-5.

BD-Teruel: I-10/BT (Olim: 21/17) [Cuadernillos a<sup>3</sup> a<sup>4</sup> a<sup>5</sup> a<sup>6</sup> mal enc. – Algunas notas mss. interlineadas. – En el recto de la primera hoja ms.: “Colleg. Soc. Js. Turol. Ex don Illmi Fund. D. D. Francisci Pérez de Prado Episcopus Turol. Anno 1745”. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, sujetada al texto por tres nervios de perg., lomo con autor y tít. ms. y un adorno formando una flor, cabezadas superior e inferior bien conservadas].

Ejemplares en todo el mundo 105

Digitalizados

Düsseldorf ULB

München SB

Wien UB

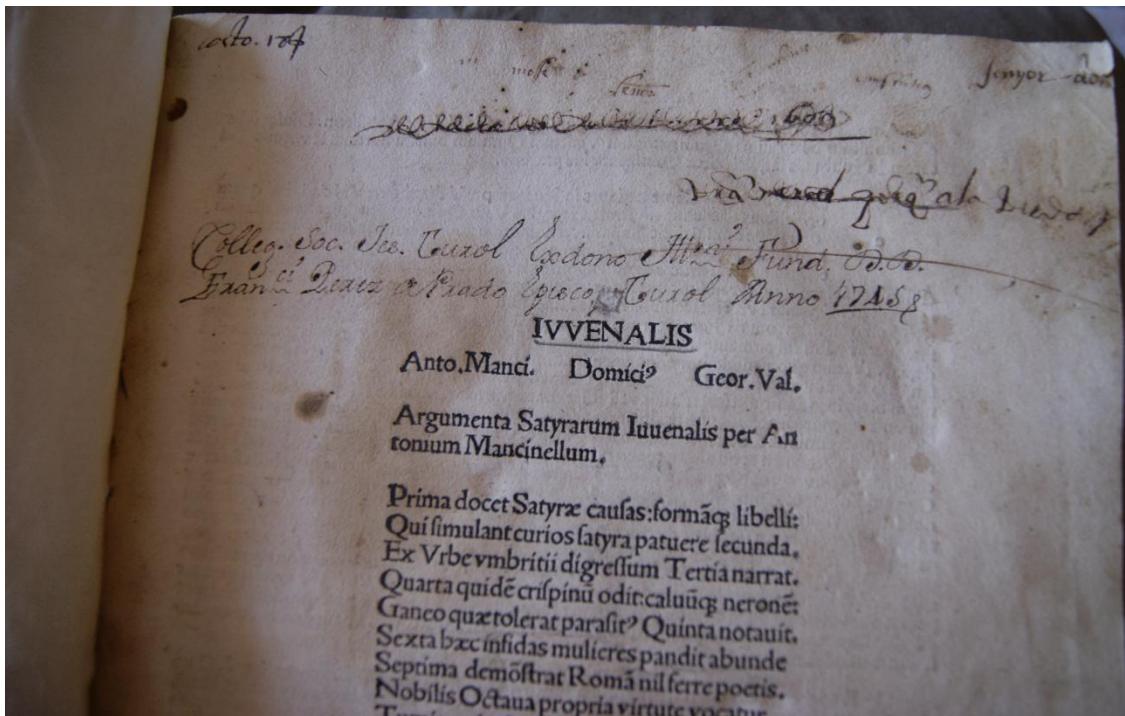


Ilustración 74:10-T. JUVENALIS. Marca de procedencia manuscrita y comienzo del texto.

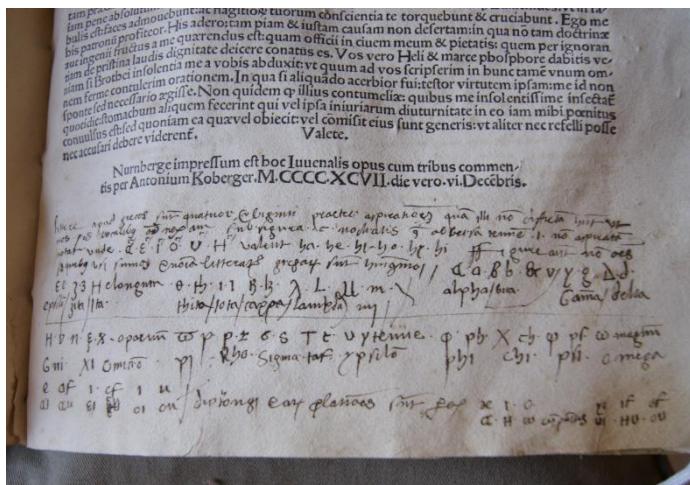


Ilustración 75: 10-T. JUVENALIS. Colofón.



### Ilustración 76: 10-T. JUVENALIS. Tejuelo y detalle en el lomo.

11-T LOCHMAYER, Michael

Sermones de Sanctis perutiles...cu[m] vigintitrib[us] sermonib[us] Add: Paulus Wann. – Hagenau: Henricus Gran, para Johannis Ryman, (i.e. 25 julio) 1497. – [Col.: Spensis providi viri Joha[n]nis Ryman dirige[n]ter revisi et emendati impressiq[us] in imperiali oppido Hagenevo per Henriqu[m] Gran finiunt feliciter ip[s]a die S[an]cti Jacobi maiores. Anno salutis post Millesimu[m] quaterq[ue] centesimum nonagesimu[m]septimu[m]].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 2 col. – 51 lín. – 252 h. – Sign.: a<sup>6</sup> b<sup>6</sup> a<sup>8</sup> b<sup>8</sup> c<sup>6</sup> d<sup>8</sup> e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup>-l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> n<sup>6</sup> o<sup>8</sup>-r<sup>8</sup> s<sup>6</sup> t<sup>8</sup> v<sup>6</sup> x<sup>8</sup> y<sup>8</sup> z<sup>8</sup> A<sup>6</sup> B<sup>8</sup> C<sup>8</sup> D<sup>6</sup> E<sup>8</sup>-J<sup>8</sup>. – Esp. para inic. con minúsc. – Precede una tabula. – Colofón.

ISTC il00271000. – GW M 18672. – IBE 3542. – CCPB000110777-1.

BD- Teruel: I-11/BT (Olim 9/64) [Notas marginales mss. – En el r. de la segunda h.: “Es del Dr. Marco Antonio Pérez y Nouella Racionero Penitenciario de la Patrimonial de Celha”. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, cosido al ejem. con dos nervios, las cabezadas en perfecto estado, el lomo con autor y título ms.].

Ejemplares en todo el mundo 83(ver Anexo A)

Digitalizados  
Darmstadt ULB

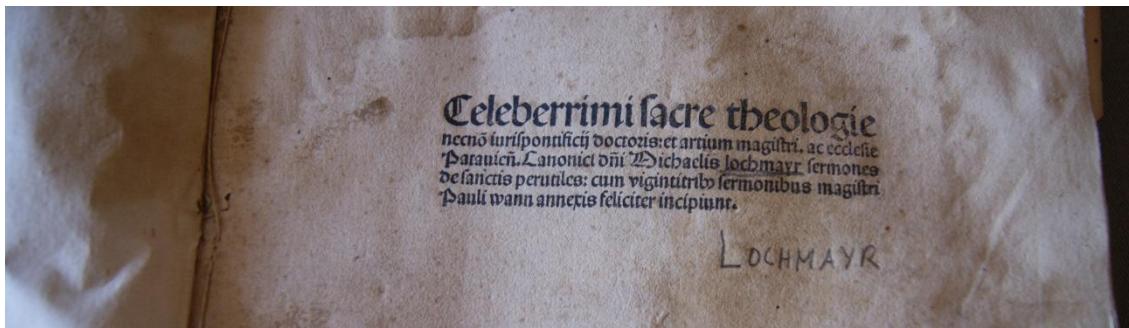


Ilustración 77: 11-T. LOCHMAYER. Portada.

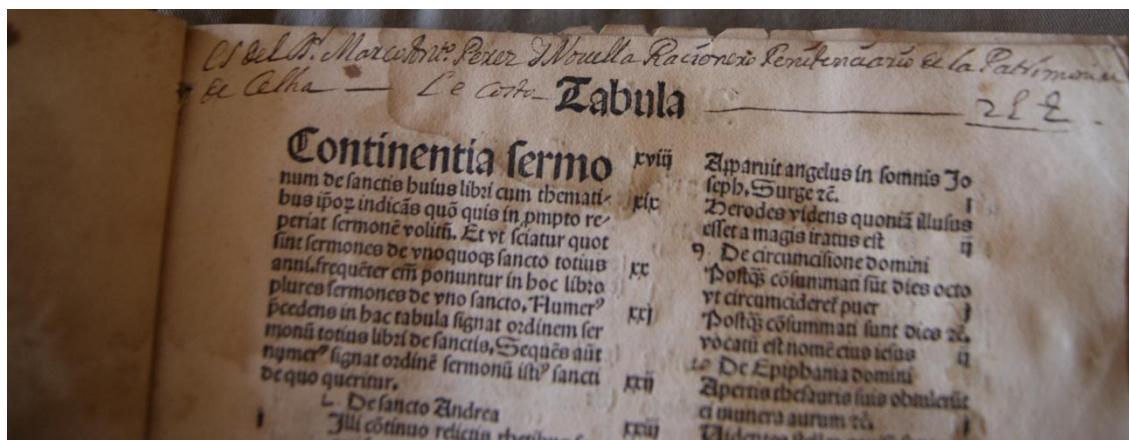


Ilustración 78: 11-T. LOCHMAYER. Marca de procedencia manuscrita.

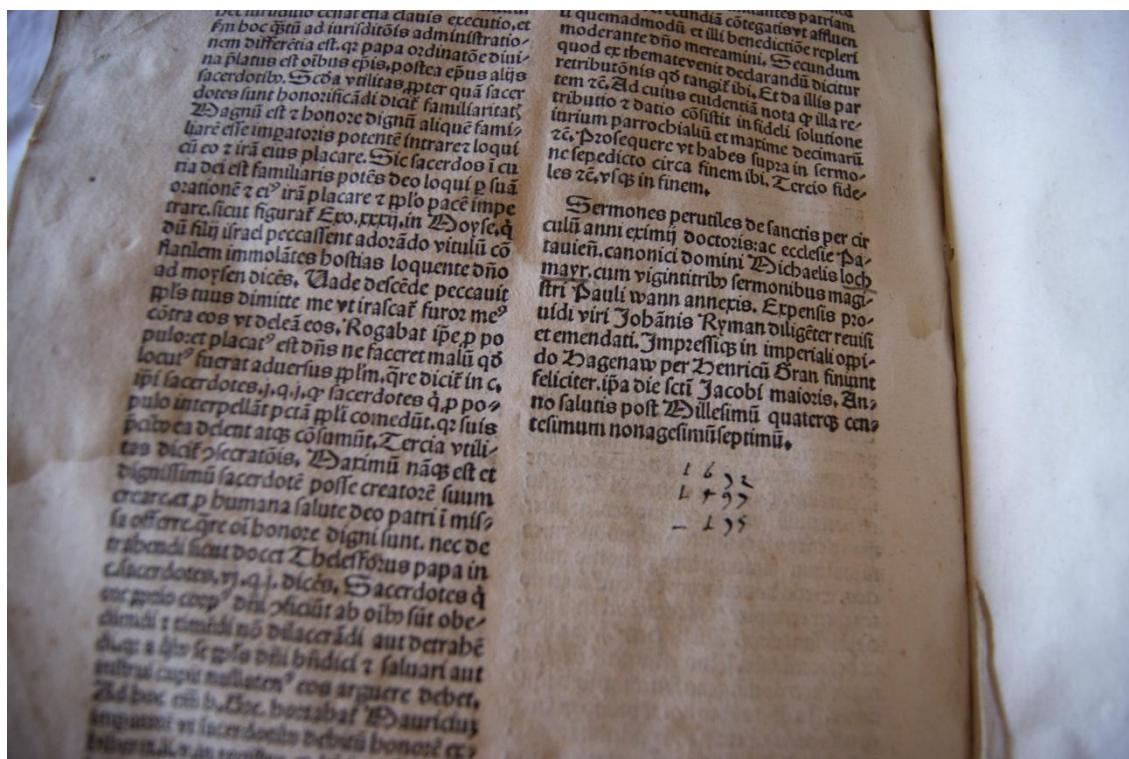


Ilustración 79: 11-T. LOCHMAYER. Colofón.

12-T MAYRONIS, Franciscus de

Sermones de laudibus sanctorum. Tractatus de Baptismo. Tractatus de angelis. Tractatus de suffragiis defunctorum. Tractatus super Pater noster. Tractatus de penitentia. Tractatus de articulis fidei. Expositio super Magnificat. Tractatus de Corpore Christi. Tractatus de septem donis Spiritus Sancti. Tractatus de ultimo iudicio. Tractatus suerpi Missus est. – Venecia: Pellegrino Pasquali, 11 febrero 1493. – [Col.: Venetiis anno d[omi]ni 1493 die vero xii februarii in die carnis privii].

4º. – L. góti. – 2 tam. – 2 col. – 48 lín. – 258 h. – Sign.: []1 9 a<sup>8</sup>-z<sup>8</sup> [signo tironiano]<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup> A<sup>8</sup>-E<sup>8</sup>. – Esp. para Inic. con y sin minúsc. – Tinta roja y negra. – Marca tip. en Colofón. – Apostillas marginales. – Registro. – Colofón.

ISTC im00093000. – GW22448. – CCPB000109737. – IBE2502. – Martín Abad M-85

BD-Teruel: I-12/BT (Olim: 15/21) [Precede al texto una tabula, la h. anterior a la tabula falta. – Suelta la última h. de la tabula. – Sin indicaciones de propiedad ni proc. – Enc. perg. flexible deteriorado con restos de correíllas].

Ejemplares en todo el mundo 153

Digitalizados

München SB

Zaragoza BU (error de conexión)

Zaragoza BU (error de conexión)

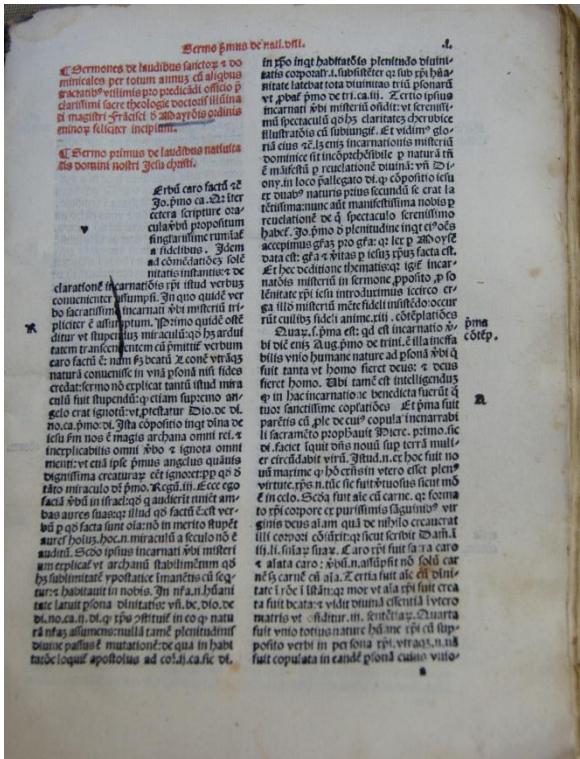


Ilustración 80: 12-T. MAYRONIS. Comienzo del texto con letra provisional.

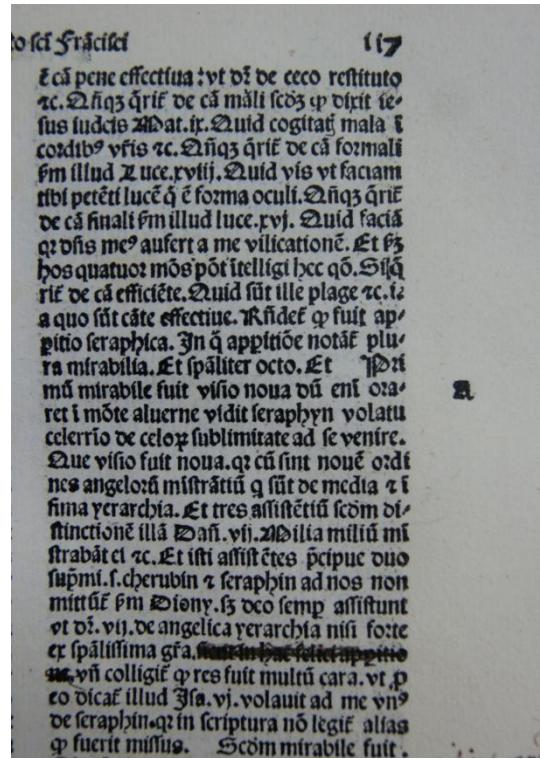


Ilustración 81: 12-T. MAYRONIS. Texto tachado por censura.

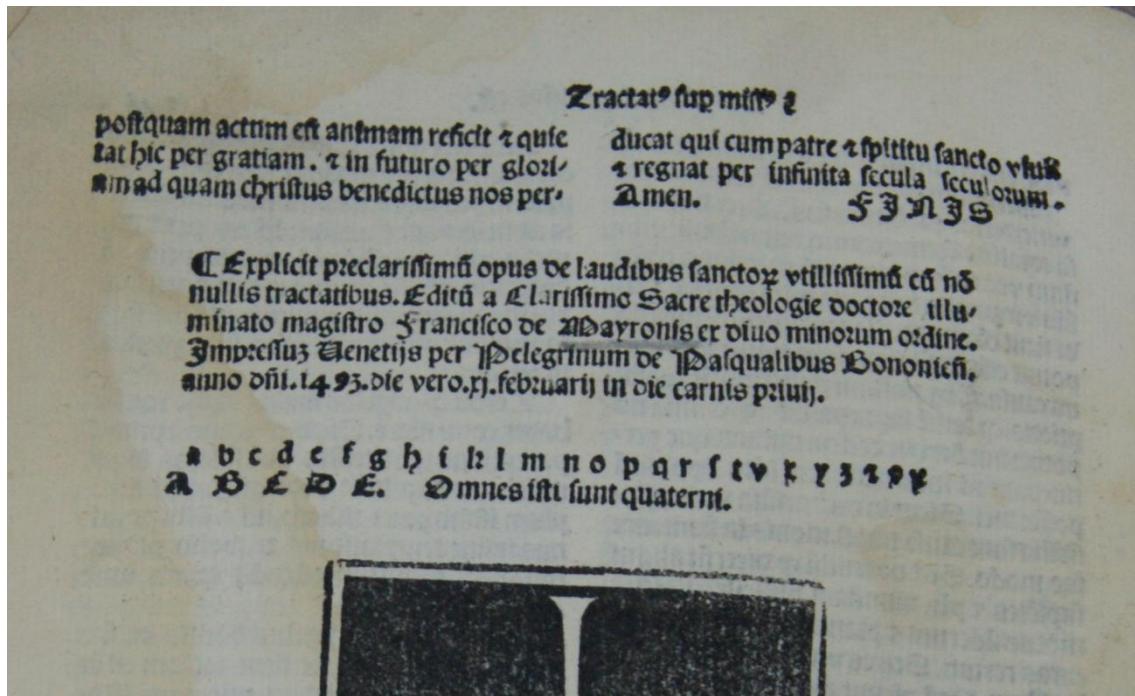


Ilustración 82: 12-T. MAYRONIS. Colofón y Registro.

## 13-T MEFFRET

*Sermones de tempore et de sanctis, sive Hortulus reginae.* – Basilea: Nicolaus Kessler, 20 enero, 1487. – [Col.: Opus salutiferum sermonum Meffreth in tres p[ar]tes divis hyemalem videlicet. Estivalem et de Sanctis explicit. Impressu[m] Bassilee per Nico-laum Kesler. Anno domini. Millesimo quadrage[n]tesimo octuagesimo. Die Salurni xx Me[n]sis Januarii]. – 3 partes.

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 2 col. – 55 lín. – parte 1: De tempore, pars hiemalis. – 232 h. – Sign.: a<sup>12</sup> b<sup>10</sup> c-s<sup>8</sup> s-v<sup>8</sup> x-z<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup>. – parte 2: De tempore, pars aestivalis. – 324 h. – Sign.: aa<sup>10</sup> bb-kk<sup>8</sup> dd<sup>6</sup> ll-zz<sup>8</sup> 1<sup>8</sup>-7<sup>8</sup> AA-HH<sup>8</sup> JJ<sup>12</sup>. – parte 3: De sanctis. – 198 h. – Sign.: A<sup>10</sup> B-N<sup>8</sup> NN<sup>8</sup> O-Y<sup>8</sup> Z<sup>6</sup> §<sup>6</sup>. – Esp. para inc. con y sin minúsc. – Se cierra con una tabula. – Colofón en el tercer ejem.

ISTC im00442000. – GW M22634. – IBE 3899. – CCPB000111134-5

BD-Teruel: I-13/B-T (Olim: 11/92) [Solo parte II: De tempore, pars aestivalis. – Algunas notas mss. marginales. – En el r. de la primera h: “De Mos. Manuel Falcon de Mosqueruela”. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, unidos al ejemplar por tres nervios reforzados, las cabezadas bien conservadas, las h. de guarda mss., tejuelo bien conservado].

Ejemplares en todo el mundo 125 (ver Anexo A)

Digitalizados

Basel [UB](#)

Darmstadt ULB [\(1\)](#) [\(2\)](#)

Düsseldorf [ULB](#)

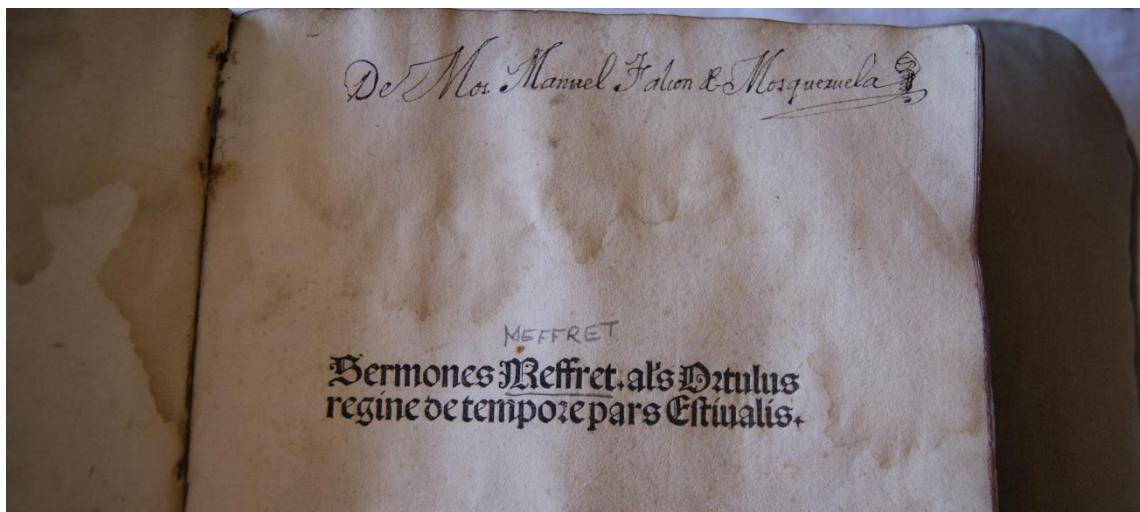


Ilustración 83: 13-T. MEFFRET. Título y marca de propiedad.



Ilustración 84: 13-T. MEFFRET. Refuerzo exterior de los nervios.

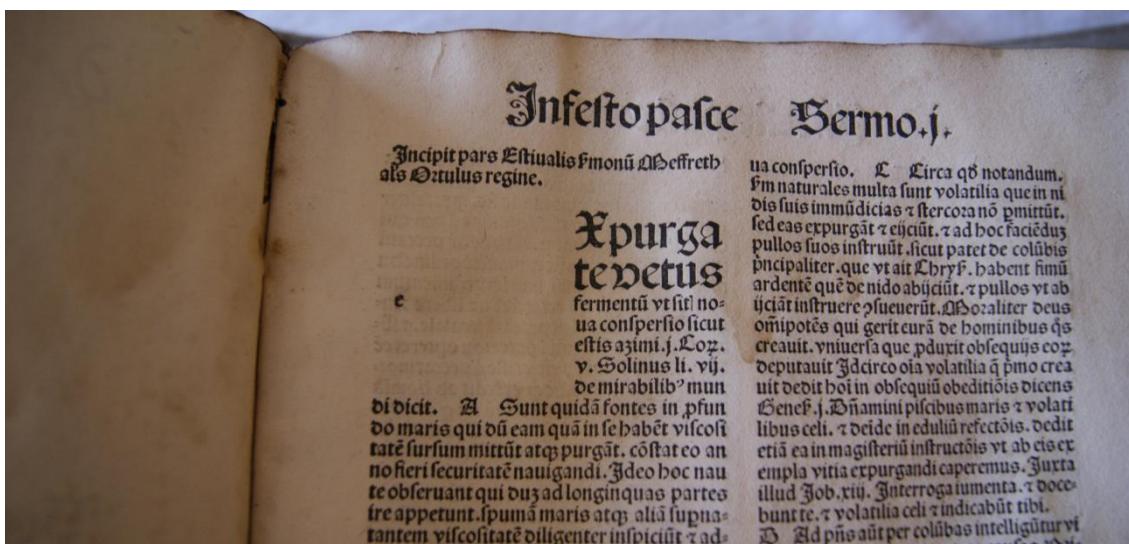


Ilustración 85: 13-T. MEFFRET. Comienzo del libro con letra provisional.

## 14-T MISSALE

*Missale Caesaraugstanum.* – Zaragoza: Pablo Hurus, 27 de octubre 1485. – [[Ces[ar]auguste]: in officina magistri Pauli Hurus de Co[n]stantia imp[er]i mi iussit, vj k[a]l[enda]s Noue[m]bris 1485].

Fol. – L. gót. – 3 tam. – 2 col. – 34 lín. – 350 f. – Sign.: [10] a<sup>12</sup> b-r<sup>10</sup> R<sup>10</sup> s<sup>10</sup> s<sup>10</sup> t<sup>8</sup> u<sup>10</sup> v<sup>8</sup> x<sup>10</sup> y<sup>8</sup> z<sup>11</sup> A<sup>10</sup> B-Q<sup>8</sup> R<sup>10</sup> (ζ). – Texto en tinta roja y negra. – Colofón.

ISTC im00653130. – GW M24301(col. Tomado de la descripción que ofrece el ejem. digitalizado de la biblioteca de Cataluña). – CCPB000111198-1. – IBE 3963.

BD-Teruel: I-14/BT (Olim:30/69) [[10] I-CCVIII, I-CXVIII f. (incompleto). – Sign.: []10 a<sup>12</sup> b<sup>7</sup> c<sup>7</sup> d<sup>8</sup> e<sup>8</sup> f<sup>8</sup> g<sup>7</sup> h<sup>8</sup> i<sup>8</sup> k<sup>9</sup> m<sup>8</sup> n<sup>6</sup> o<sup>7</sup> p<sup>8</sup> q<sup>8</sup> r<sup>8</sup> s<sup>8</sup> s<sup>7</sup> t<sup>8</sup> v<sup>8</sup> u<sup>5</sup> x<sup>6</sup> y<sup>8</sup> z<sup>8</sup> A<sup>7</sup> B<sup>8</sup> C<sup>8</sup> D<sup>8</sup> E<sup>5</sup> F<sup>8</sup> G<sup>6</sup> H<sup>8</sup> I<sup>8</sup> K<sup>6</sup> L<sup>8</sup> M<sup>8</sup> N<sup>7</sup> O<sup>7</sup> P<sup>5</sup> (incompleto). – Ejem. mútilo en los f.: XXII, LVI, LXXXIII a LXXIX, CI (rasgada), CII y CIII, CXII, CLXII, CLXXXIV, CCI y CCII, (de la segunda secuencia) VIII, XXXVII a XXXX, LIV y LV, LXXVIII y LXXX, CII, CXII, CXV. – Inic. alternando en rojo y azul. – Ms. en v. del f. XXXIII. – Mútilo, muchas h. arrancadas en todo el ejem. – No hay indicaciones de propiedad ni proc. – Enc. en piel marrón sobre tabla, gofrado, dibujos geométricos en la piel, tabla rota con agujeros de xilófagos que afecta a las primeras h., lomo reforzado por la parte interior, unido al ejem. con cuatro nervios dobles, cub. unida al ejem. por las cabezadas con hilo de dos colores].

Ejemplares en todo el mundo 4 (Ver Anexo A)

Digitalizados

Barcelona [BCatal](#)



Ilustración 86: 14-T. MISSALE. Capital miniada.



Ilustración 87: 14-T. MISSALE. Detalle de encuadernación.



Ilustración 88: 14-T. MISSALE. Deterioro de cubierta, Marcas de xilófagos.



Ilustración 89: 14-T. MISSALE. Detalle de refuerzo del lomo.



Ilustración 90: 14-T. MISSALE. Cuatro nervios dobles y tejuelo.



Ilustración 91: 14-T. MISSALE. Cabezada deteriorada, cosida con dos hilos de adorno.

## 15-T NICOLAUS DE AUSMO

*Supplementum Summae Pisanellae.* Astesanus: *Canones poenitentiales.* – Venecia: Bartolomaeus Cremonensis, 30 Nov. 1473. – [Col.: die ultimo novembris 1473].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 2 col. – 45 lín. – 355 hoj. – Sin sign. ni fol. – Se cierra con una tabula.

ISTC in00058000. – GW M 26246. – IBE 4064. – CCPB000111299-6

BD-Teruel: I-15/BT (Olim: A/2/3/1) [Notas mss. – Sin indicaciones de propiedad ni proc. – Enc. en tabla que está partida unida por cuerdas tanto la cub. anterior como la posterior y recubierto el lomo con piel, perdida casi en su totalidad, que deja al descubierto cuatro nervios dobles cosidos en espiga, conserva las cabezadas algo deterioradas. – Se conserva un cierre metálico de los dos que tenía].

Ejemplar único en España

Ejemplares en todo el mundo 41(ver Anexo A)

Sin ejemplares digitalizados



Ilustración 92: 15-T NICOLAUS. Encuadernación deteriorada, cosida la tabla.

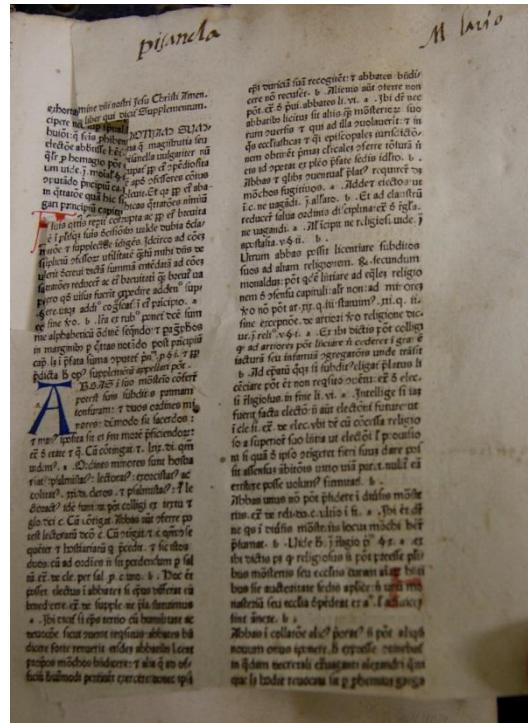


Ilustración 93: 15-T NICOLAUS. Primera página del texto mutilada.



Ilustración 94: 15-T. NICOLAUS. Cabezada en perfecto estado.

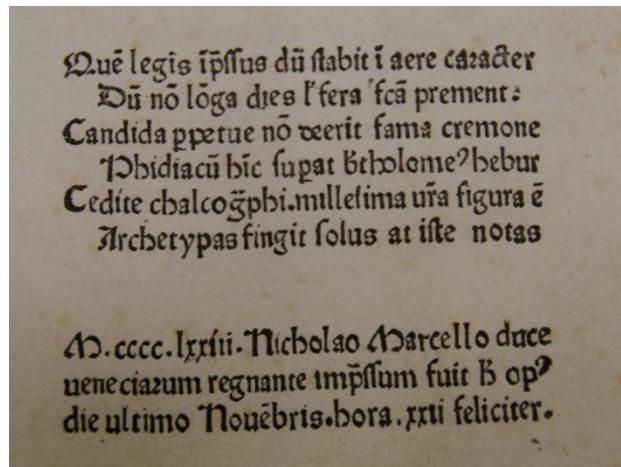


Ilustración 95: 15-T. NICOLAUS. Colofón.

## 16-T PAULUS Venetus

*Expositio librorum naturalium Aristotelis.* – Venecia: Johannes de Colonia et Johannes Manthen de Gherretzen, 1476. – [Col.: Venetiis impressione[m] habuit ipensis Joha[n]nis de Colonia sociiq[uam] eius Johannis ma[n]then de Gherretzem. Anno a natali christiano. M.cccc.lxxvi].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 2 col. – 51 lín. – 224 hoj. – Sign.: a<sup>10</sup> b<sup>8</sup> h<sup>8</sup> i<sup>10</sup> j<sup>10</sup> k<sup>10</sup> -q<sup>10</sup> q<sup>8</sup> -s<sup>8</sup> t<sup>10</sup> v<sup>10</sup> x<sup>8</sup> y<sup>8</sup> [1 2 3 4]<sup>8</sup>. – Esp. para inic. con y sin minúsc. – Colofón. – Registro.

ISTC ip00210000. – GW M30375. – IBE 4382. – CCPB000111617-7.

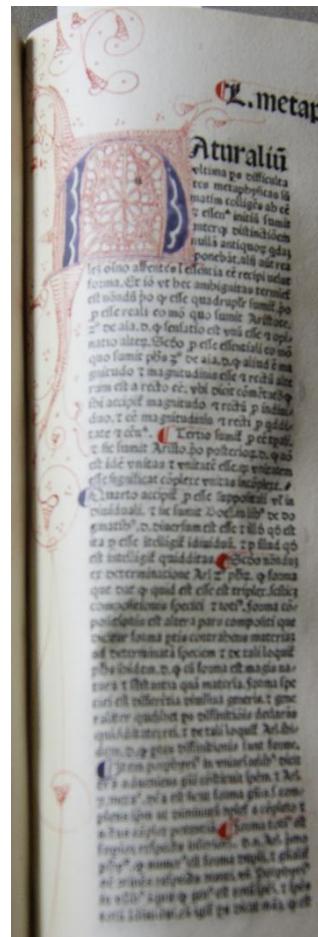
BD-Teruel: I-16/BT [Falta la a<sup>1</sup>. – Abundantes notas marginales mss. – Primera inicial miniada en oro, azul y morado, y toda la página adornada bellamente con un marco en rojo y oro. – Iniciales en rojo y morado, alternando. – Se cierra con dos tabulas. Algún dibujo geométrico. – Dice en el lomo: “Georgius de Venetiis. Tract. Varii”. No hay indicaciones de propiedad, ni de proc. – Enc. en cuero negro con adornos en oro, guardas marmoleadas formando caracolas con manchas blancas, lomo con cinco nervios fileteados con dos ruedas de oro, entre primer y segundo nervio tejuelo impreso en fondo granate, letras y marco en oro. Los nervios unidos al ejem., cabezadas en dos colores muy bien conservadas].

Ejemplares e todo el mundo 102(ver Anexo A)

Digitalizados  
München SB



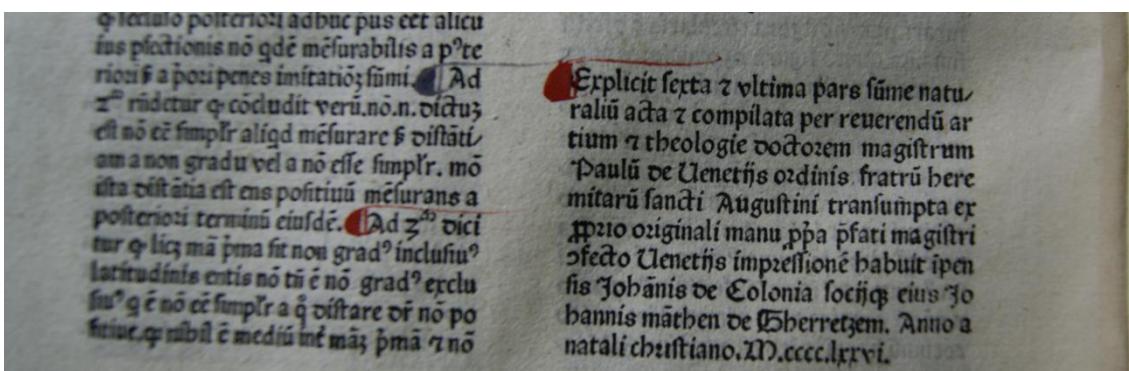
Ilustración 96: 16-T. PAULUS. Marco y capital miniada.



### Ilustración 97: 16-T. PAULUS. Capital iluminada.

L	lata certar si fin estim posicat,	futuras parte calida tot fuit aqua q̄ vbi	plures quando q̄d perficias et q̄d intellicias q̄d intellicias vita et alia vita et alia intellicias per,
A	placenter, lato et p̄ficit ratio, diffinitio.	varicaria in parte al condere intima in determinatio.	austroritatem recolerit et vbiq̄d de mā
B	metamorph. termis adaptari non con. ḡtia, ca p̄adictio.	l co p̄ ḡtia terra rident circumstant. r̄tib ab stratisco.	receptio q̄ potencia quādū nullā cum materia
C	ad primū, actum fui.	l quidam motu camino galatice polo artico probabiliter q̄d	ēdificatioēē ūtis fortis non est critica laudatio.
D	enitatis. termini autem, cuncta predicta, et in eodem.	l fontibus q̄ aliquibus vel modicis modicissimis. m̄ gradus.	non ramen vobis adversari angulus recepta omnia, quod recipi.
E	acquisiti. bonorum que probationem. mōsif.	l recepto q̄ debet. q̄ beneficio p̄ intellencionis. illa	et infinita; et patet te medicamenta q̄ omnis altruist vel
F	con sequatur negatius quadripli non circunferens.	l et similando curas et censum realia op̄s illa. p̄ edorem.	per p̄m mobile motor transfusio sequitur q̄d
G	et infra. volumen. poli solidi q̄d mobile.	l et de natura lata et circa q̄ erit prima nulla sensus	politus ideo habens la tanta latitudo facientes a non effe.
H	z̄ fugatur, inabilitas. aqua in preferentia.		finis.
I	qualitat		

## Ilustración 98: 16-T. PAULUS. Registro.



### Ilustración 99: 16-T. PAULUS. Colofón

17-T PELBARTUS de Themekwar

*Stellarium coronae benedictae Virginis Mariae.* – [Basilea: Jacob Wolff, c. 1497-1500].

4º. – L. gótic. – 2 tam. – 2 col. – 49-50 lín. – 228 h. – Sign.: a<sup>8</sup>-z<sup>8</sup> aa<sup>8</sup>-cc<sup>8</sup> d<sup>4</sup> e<sup>8</sup> A<sup>8</sup>. – Esp. para inic. con minúsc. – Termina con una tabula.

ISTC ip00257000. – GW 30564. – IBE 4408. – CCPB000111643-6. – Martín Abad P-40.

BD-Teruel: I-17/BT (Olim: 25/211) [234 h. – 4 h. en bl. – Ejem. mútilo de la h. con sign. a<sup>1</sup>. – La h. anterior a la port. toda ms. – Ms. en el recto de la segunda hoja: “Doctor Miguel Lario”. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, las tapas engarzadas al lomo con tres nervios y sin refuerzo, con el título ms., la cabezada superior bien conservada, la inferior no existe, el tejuelo bien conservado].

Ejemplares en todo el mundo 83(ver Anexo A)

Digitalizados

Darmstadt ULB

Sevilla BU

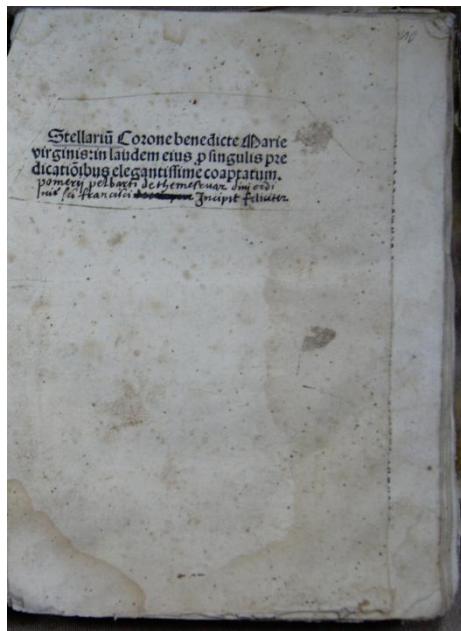


Ilustración 100: 17-T. PELBARTUS. Portada.

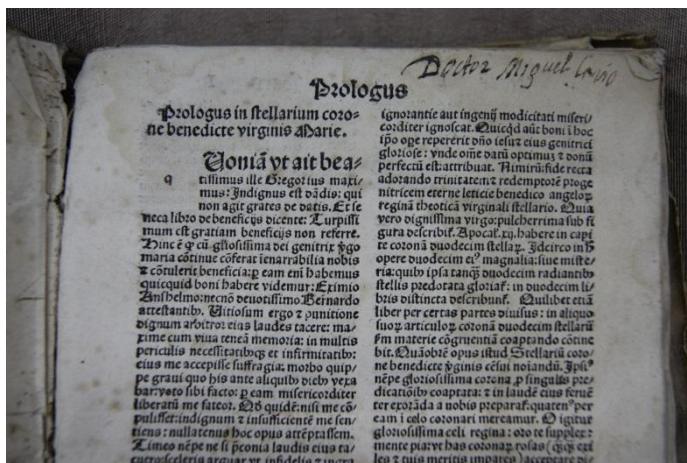


Ilustración 101: 17-T. PELBARTUS. Marca de propiedad.

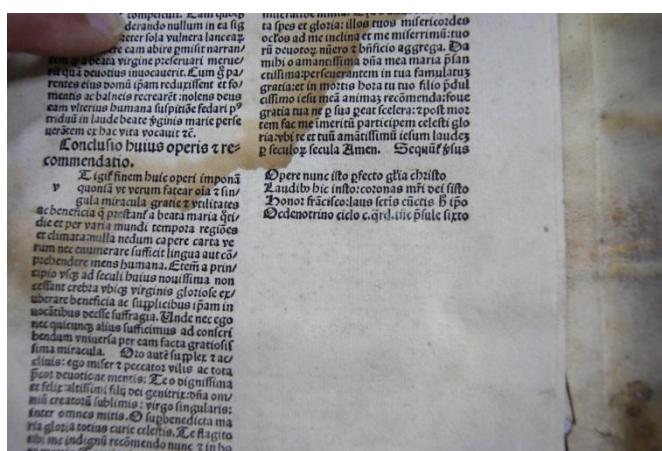


Ilustración 102: 17-T. PELBARTUS. Colofón.

18-T PEREZ de Valencia, Jacobus

*Expositio in Cantica Canticorum.* – Valencia: Lambertus Palmart, 19 maii 1486. – [Col.: Imp[re]sam in eade[m] famosissima urbe Valentie p[er] Lambertu[m] Palmari Alemanu[m]. xix. die maii. Anni d[om]ini M.cccc.lxxxvi.].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 2 col. – 41 lín. – 116 h. – Sign.: A<sup>6</sup> a<sup>8</sup>-m<sup>8</sup> n<sup>6</sup> o<sup>8</sup>. – Esp. para inic.

ISTC ip00277000. – GW M30964. – IBE 4417. – CCPB000111652-5. – Martín Abad P-45.

BD-Teruel: I-18/BT (Olim: 15/15) [3 h en bl. – No hay marcas de propiedad ni proc. – Enc. en cuero marrón sobre tabla, rota y totalmente suelta del ejem., al descubierto lomo con refuerzo interior de perg. impreso reutilizado, cuatro nervios dobles y las cabezas a la vista. – Primeras hoj. muy deterioradas, aunque no afecta al texto. – Tejuelo en perfecto estado. – Encuadrado en segundo lugar junto con la obra de Bernadino Bistu de 1496].

No consta en ISTC el ejemplar de Teruel ni tampoco en GW ni CCPB.

Ejemplares en todo el mundo 25 (ver Anexo A)

Digitalizados  
München SB

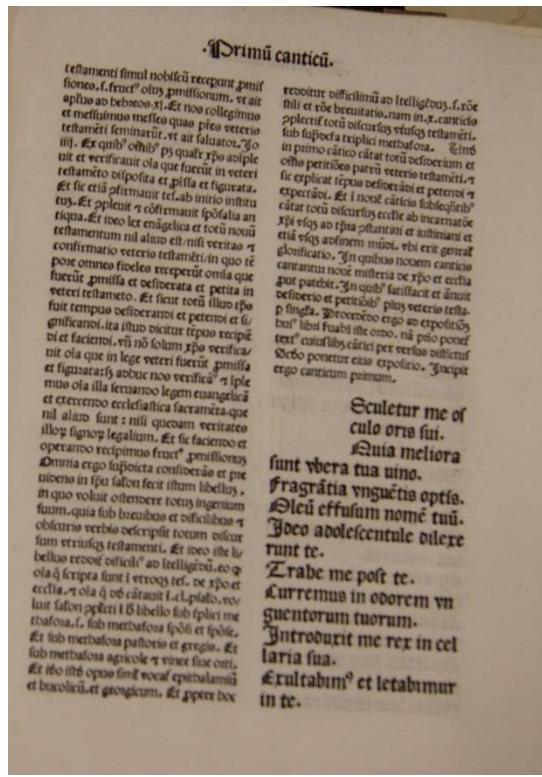


Ilustración 103:18-T.PEREZ de Valencia. Principio de texto

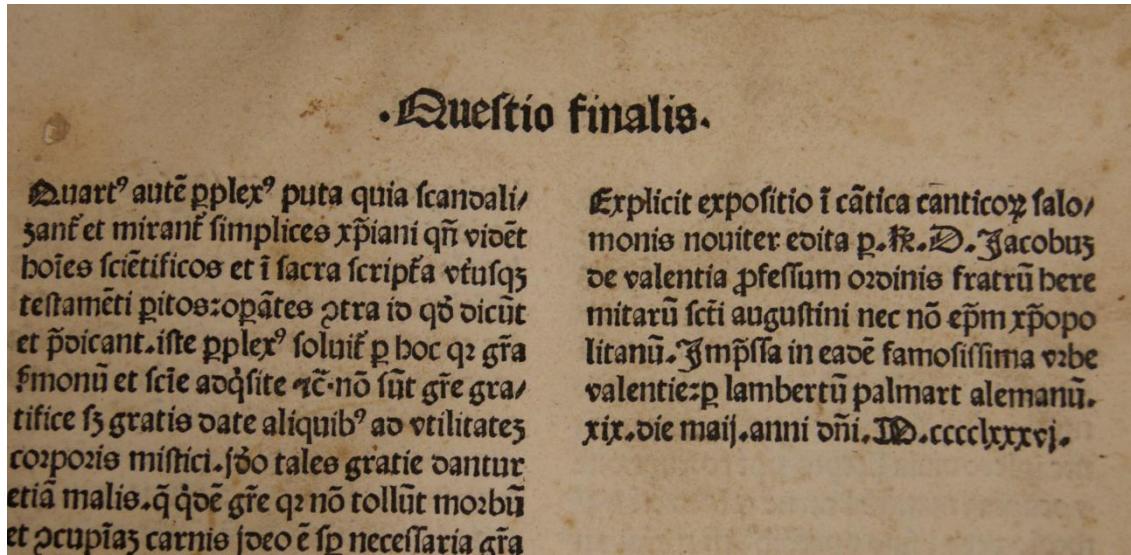


Ilustración 104: 18-T.PÉREZ de Valencia. Colofón

19-T PETRUS de Palude

Sermones thesauri novi de tempore. – Estrasburgo, Matrinus Flach, 1489. – [Col.: Impressum Argentine per Martinum Flasch. Anno domini M cccc lxxxix].

Fol. – L gótt y rom. – 2 tam. – 2 col. – 53 lín. – 322 hoj. – Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup>-g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup>-m<sup>6</sup> n<sup>8</sup> o<sup>6</sup> p<sup>8</sup> q<sup>6</sup> r<sup>8</sup> s<sup>6</sup> t<sup>8</sup> v<sup>6</sup> x<sup>8</sup> y<sup>6</sup> z<sup>8</sup> A<sup>6</sup> B<sup>8</sup> C<sup>6</sup> D<sup>8</sup> E<sup>6</sup> F<sup>8</sup> G<sup>8</sup> H<sup>6</sup> J<sup>8</sup>-M<sup>8</sup> N<sup>6</sup>-P<sup>6</sup> Q<sup>8</sup> R<sup>8</sup> S<sup>6</sup> T<sup>6</sup> U<sup>8</sup> X<sup>6</sup> Y<sup>8</sup>. – Esp. para inic. con minúsc. – Precede una tabula. – Colofón.

ISTC ip00523000. – GW M 41778. – IBE 4277. – CCPB000111512-X.

BD-Teruel: I-19/BT (Olim: 11/94) [322 hoj. – Sign.: a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup>-g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup>-m<sup>6</sup> n<sup>8</sup> o<sup>6</sup> p<sup>8</sup> q<sup>6</sup> r<sup>8</sup> s<sup>6</sup> t<sup>8</sup> v<sup>6</sup> x<sup>8</sup> y<sup>6</sup> z<sup>8</sup> A<sup>6</sup> B<sup>8</sup> C<sup>6</sup> D<sup>8</sup> E<sup>6</sup> F<sup>8</sup> G<sup>8</sup> H<sup>6</sup> I<sup>8</sup>-M<sup>8</sup> N<sup>6</sup>-P<sup>6</sup> Q<sup>8</sup> R<sup>8</sup> S<sup>6</sup> T<sup>6</sup> U<sup>8</sup> X<sup>6</sup> Y<sup>8</sup>. – Texto muy bien conservado con algunas manchas de grasa. – Sin indicaciones de proc. – Enc. en perg. reutilizado con texto ms., unido al ejemplar con tres nervios dobles de perg., lomo con el título ms. – Tejuelo en perfecto estado].

Ejemplar único en España.

Ejemplares en todo el mundo 47 (ver Anexo A)



Ilustración 106: 19-T. PETRUS. Portada y cubierta de pergamino reutilizado.



Ilustración 105: 19-T. PETRUS. Vista del lomo desencolado y de los tres nervios dobles.

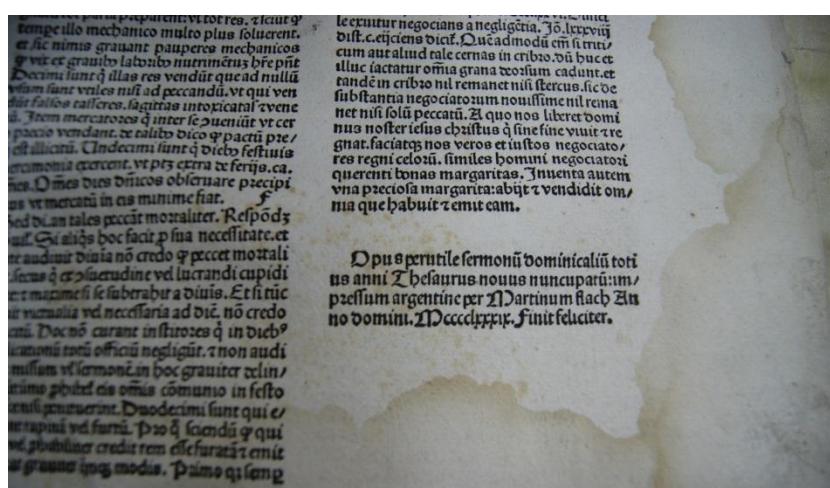


Ilustración 107: 19-T. PETRUS. Colofón.

## 20-T PETRUS De Palude

*In quartum Sententiarum Petri Lombardi.* Ed. Paulus Soncinas. – Venecia: Bonetus Locatellus para Octaviano Scoto, 20 septiembre 1493. – [Col.: Venetiis per Bonetum Locatellum Bergome[m]ses ma[n]dato Nobilis viri Octaviani Scoti civis modoetie[n]sis. Anno a natali partii Intemerate Virginis nonagesimotertio qum quadringentesimo supra millesimus XII Kalendas Octobris].

Fol. – L. gót. – 3 tam. – 2 col. – 66 lín. – 248 f. – Sign.: []1 a<sup>8</sup>-m<sup>8</sup> n<sup>10</sup> o<sup>8</sup>-z<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup> aa<sup>8</sup>-cc<sup>8</sup> dd<sup>6</sup> A<sup>6</sup>. – Esp. para inic. con minúsc. – Inic. grab xil. – Capitales xilográficas. – Marca tip. – Registro. – Colofón.

ISTC ip00502000. – GW M29170. – IBE 4265. – CCPB000111500-6. – Martín Abad P-85.

BD-Teruel: I-20/BT (Olim.:1/109) [En el r. de la primera h. imp.: “Colleg. Soc. Jes. Turol. Ex dono Hlmi. Fund. D. D. Francisci Perez de Prado Episc. Turol. Anno 1745”, y en el lomo: “Soucinas in quartum sententiarum”. – V. de la última h. ms. – Bastantes anot. marginales ms. – Enc. perg. flexible con resto de correñas, lomo sin refuerzo, unido al ejem. por tres nervios, cabezadas sencillas en buen estado de conservación].

Ejemplares en todo el mundo 118 (ver Anexo A)

Digitalizados

München SB

Sevilla BU

Zaragoza BU

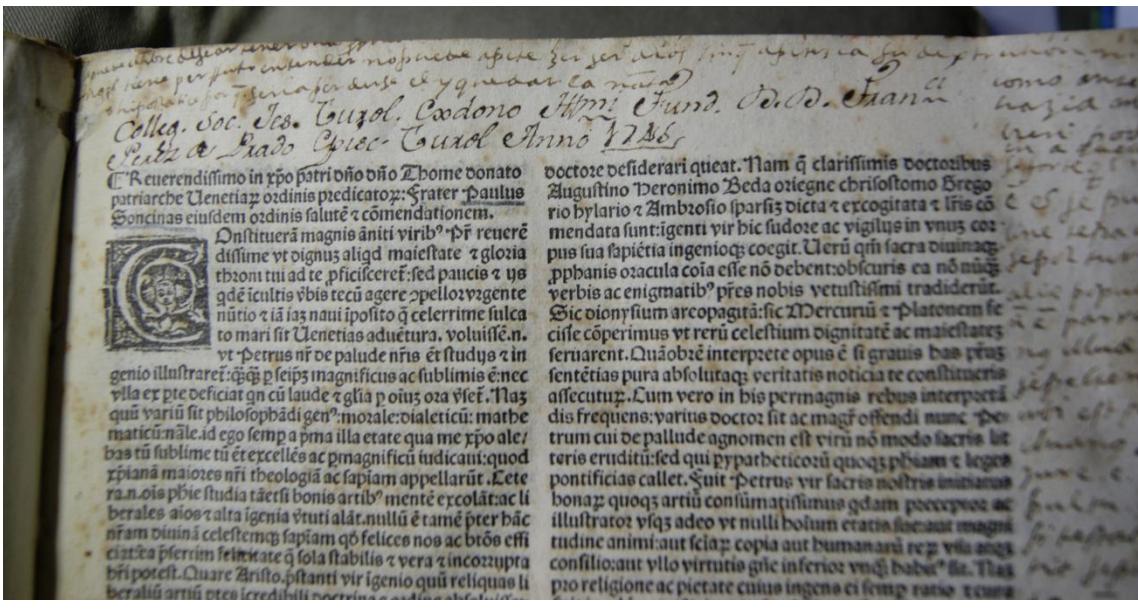


Ilustración 108: 20-T. PETRUS (1493). Comienzo del texto, marca de procedencia y anotaciones manuscritas por toda la página.

gratus absolveat aliam yr  
aliud cogitare nō possit. sic damnati hoies occupata mete  
dupliciter plus q̄ p̄s. s. pena aie t corporis: nō poterunt il  
lá gloriaz cogitare quā antea cogitabāt: s; de demonibus  
nulla apparet ratio. **C**Ad argumentū dicendum q̄ chari  
tas ē patiens t benigna: sed non ē iudicium rōnis: maxime i  
beatiss. **C**Ad z<sup>o</sup> dicendum q̄ lazarus erat cum abraam  
in limbo t non in gloria perfecta: quaz nobis concedat tri  
nus t ynus deus per infinita secula benedictus. Amen.

**E**xPLICIT scriptum in quartū sententiaz Clarissimi Beu  
tissimiq; doctoris Petri de Palude patriarche Viroso-  
lymitani ordinis fratrū predicatorū per quādiligentissime  
Impressum Venetis per Bonetum Locatellum Bergo  
mēles mādato Nobilis viri Octiani Scoti Luius Mo  
doctēs. Anno a natali patris Intemerate Virginis nona  
gesimotertio cum Quadringentesimo supra millesimus,  
XII. Kalendas Octobris.

*tri de Palide ordinis predicatorum Pa-  
ymitani in fine quarti sententiarum loqui*

*a relatu tempora mitra  
linis sacraq; iura darem;  
s; Arabes erubetraeq; littora norant.  
gaco Pamphilioq; mari.  
us celestis mea plobama penates  
e saepe canenda meis,  
nanis concessi ad sydera rebus.  
cis cognita scripta viris.*

Ille Palestinis antistes clarus in oris  
Patricys Petrus gloria celtiberis.  
Ecce redit vasto post longa oblitia mundo  
Lomptior: atq; omni fert regione pedem.  
Hoc Soncinati debet per secula Paulo  
Qua volat exempla candidus ope nota.

211

autem  
qod de circu-  
po arti. de triplaci-  
Secundus arti. de  
semen abzabe v-  
3o de ritu circucl-  
4o de effici circucl-  
5o de reme origi-  
Co qo de effecti-  
Primus arti. po  
Secundus arti.  
Tertius arti. po  
4o disponet  
Quintus arti. de  
rimonialia. et  
Ecuda o-  
s. nunc Co po qo  
po arti. c-  
effectum et lig-  
2o arti. de aucto-  
3o arti. qos potui-  
Co zo est de b-  
po arti. de foem-  
Secundus arti.  
3o arti. do co ef-  
4o arti. do bis g-  
Quintus qo b-  
deo se baptis-  
Co 3o vtpo g-  
prima opinio-  
2o opinio. de istis

Ilustración 109: 20-T. PETRUS (1493). Colofón.

## 21-T PLANTINA, Bartholomaeus

*Vitae Pontificum.* – [Venecia]: Johannes de Colonia et Iohannes Manthen de Gherretzen, 11 junio 1479. – [Col.: Ioha[n]nis de Colonia... socii Ioha[n]nismathen de gheretzem. iii. Id[us] Iunii i[m]pressus anno salutis christiane. M. cccc. lxxix].

Fol. – L. rom. y gótic. – 2 tam. – 40 lín. – 240 h. – Sign.: a<sup>10</sup> b<sup>8</sup>-o<sup>8</sup> p<sup>6</sup> q<sup>8</sup>-y<sup>8</sup> z<sup>10</sup> &<sup>8</sup> aa<sup>8</sup>-ee<sup>8</sup> ff<sup>6</sup>. – Esp. para inic. con y sin minúsc.

ISTC ip00768000. – GW M33887. – IBE 4656. – CCPB000111891-9. – Martín Abad P-134.

BD-Teruel: I-21/BT (Olim: K/24/3/1) [Algunas notas marginales mss. – En el r. de la primera h. “Iste liber est doctoris Francisci Andres portionarii ecclesie Collegiate de Mora (tachado). Del Convento del Carmen descalzo de la Ciudad de Teruel”. – Capital miniada en rojo, oro, azul, blanco y plateado, y una franja lateral izquierda con los mismos colores adornando bellamente la página. – Algunos espacios con las inic. añadidas en morado. – Enc. en cuero marrón sobre tabla, muy deteriorado, con agujeros de xilófagos, restos de guarda en perg., lomo unido al ejem. con tres nervios dobles, cabezada de conservación, recubierta con hilo amarillo muy deteriorado, tejuelo de papel bien conservado].

Ejemplares en todo el mundo 137 (ver Anexo A)

### Digitalizados

Barcelona [BCatal](#)

Köln UStB (Error en el enlace)

München [SB](#)

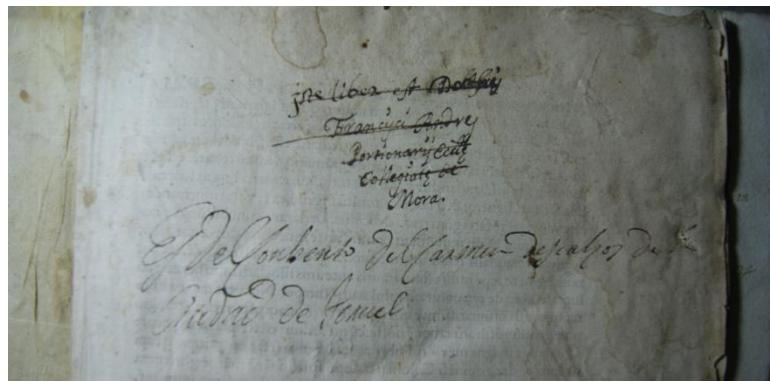


Ilustración 110: 21-T. PLANTINA. Marca de procedencia.

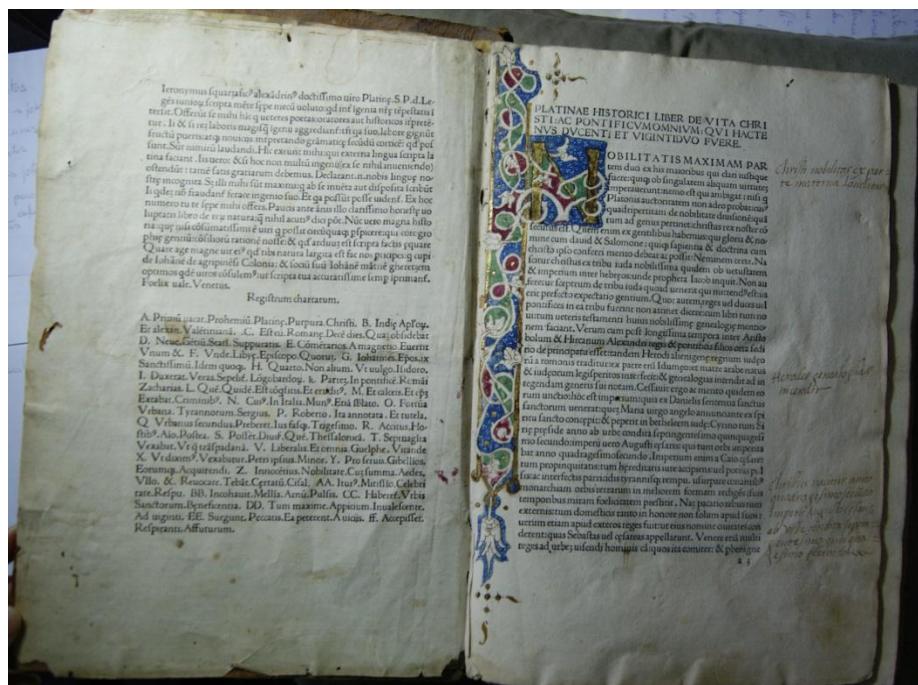


Ilustración 111: 21-T. PLANTINA. Adorno y capital miniada.

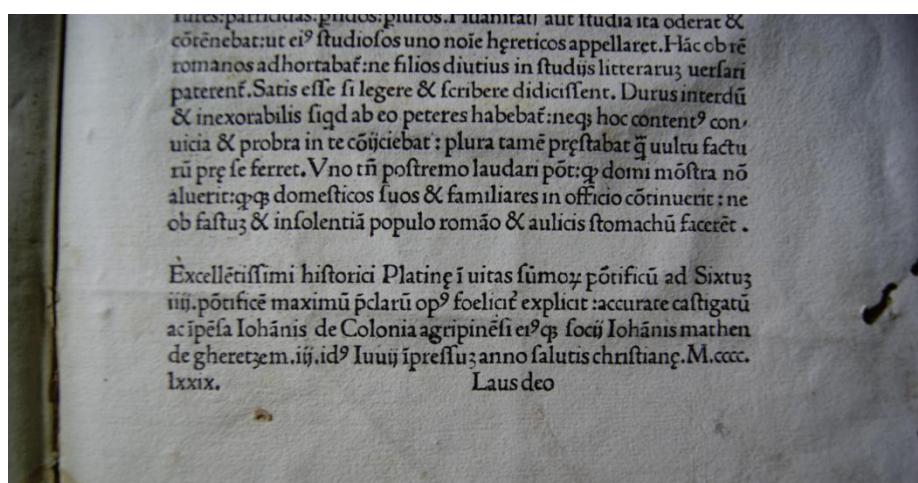


Ilustración 112: 21-T. PLANTINA. Colofón.

22-T PUTEO, Paris de

*De re militari sive De duello.* Italiano – [Nápoles: Sixtus Riessinger, c. 1476-1477].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – 35/36 lín. – [189] h. – Sin sign. ni fol. – Esp. para inc. con y sin minúsc. – Comienza con una tabula y sigue el contenido de los once libros. – Registro, veintidós cuadernillos, todos cuaterniones menos primero, penúltimo y último que son quiniones y el índice de siete hojas.

ISTC ip01140000. – GW M36660. – GW M36661. – IBE 4818. – CCPB000112053-0 [c.1476]. – Martín Abad P-212.

BD-Teruel: I-22/BT (Olim: D/11/3/33) [Las dos h. del comienzo y muchas anot. a lo largo del ejem. mss. – En el r. de la primera h. de la tabula ms. “Liber regun et principum de re militari. Autore Paride a Puteo generoso ac...”. Es de Lucas Soriano, Notarius. Ex libris D. Jph. Vicente”. – Enc. en piel marrón sobre tabla, hierros gofrados formando cuatro rectángulos con ruedas de cuatro filetes, de fuera adentro adornadas en alternancia, dos cierres metálicos perdidos, lomo sin refuerzo unido al ejem. con cuatro nervios dobles, cabezadas en buen estado, tejuelo algo deteriorado, en general enc. bastante deteriorada].

Ejemplares en todo el mundo 16 (ver Anexo A)

Digitalizados

Córdoba BP

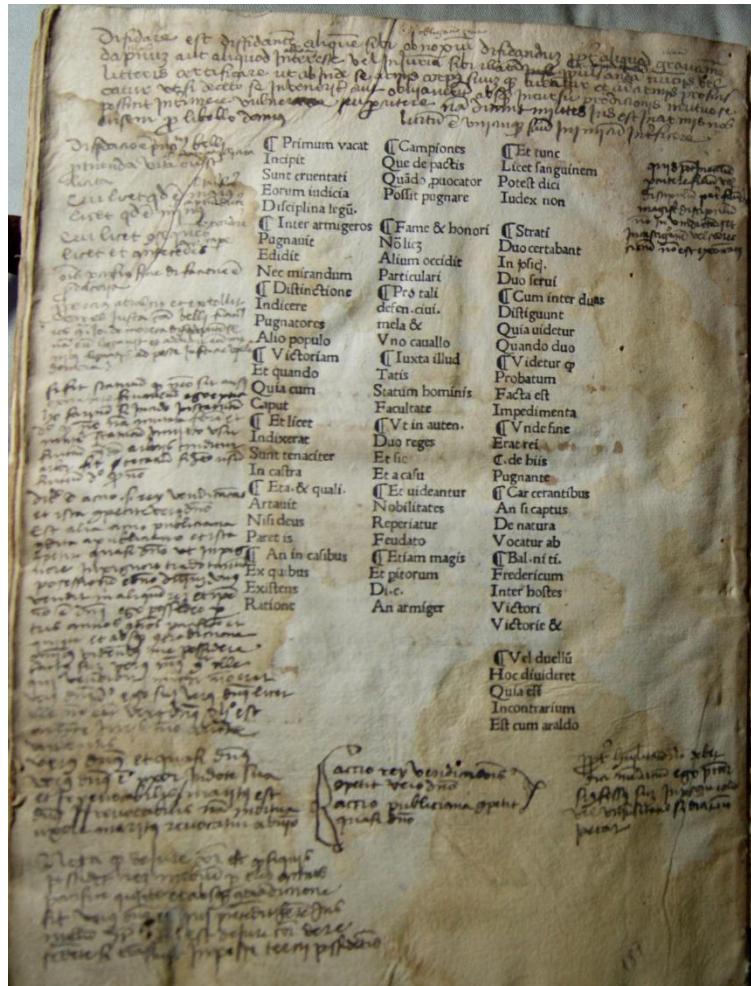


Ilustración 113: 22-T. PUTEO. Registro, notas manuscritas.

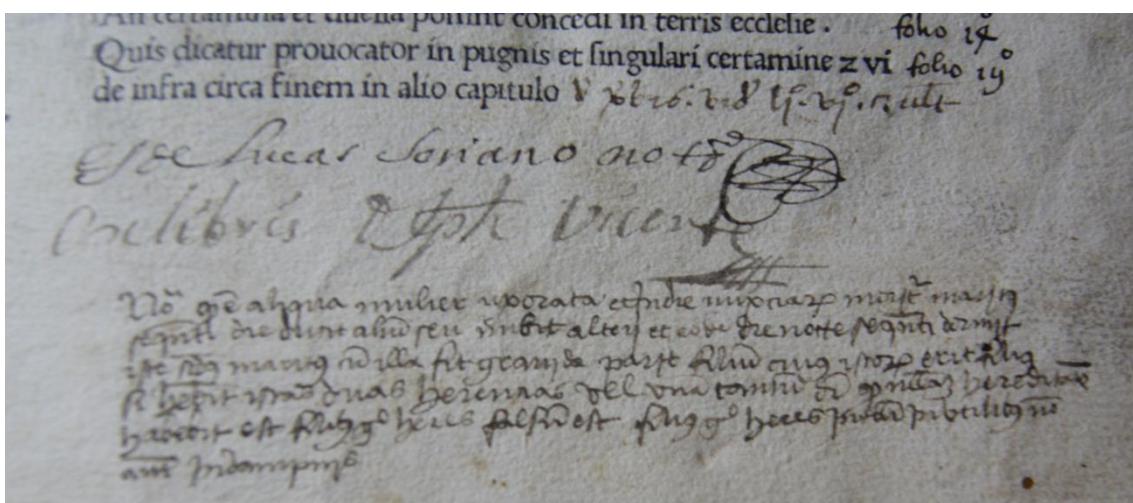


Ilustración 114: 22-T. PUTEO. Marca de propiedad.

## 23-T RAINERIUS de Pisis

Pantheologia sive Summa universae theologiae. Ed: Jacobus Florentinus. – Venecia: Herman Liechtenstein, 12 septiembre 1486. – [Col.: Impressum Venetiis impensis Herma[n]ni Liechtensteyn Colonienb[us]. Anno ab incarnato[n]e d[omi]ni. M.cccc.lxxxvi. p[ri]die Idus Septembris].

Fol. – 2 partes enc. por separado. – L. gót. y rom. – 2 tam. – tabla a 3 col. y texto a 2 col. – 66 lín. – Parte I: Sign.: []16 a<sup>10</sup> b<sup>8</sup>-x<sup>8</sup> y<sup>6</sup> z<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> aa<sup>8</sup>- ll<sup>8</sup> mm<sup>6</sup> nn<sup>6</sup>. – [16] h. 291 f. [I] h. en bl.; Parte II: Sign.: []22 h. A-Z<sup>8</sup> AA<sup>8</sup>-NN<sup>8</sup> OO<sup>6</sup> PP<sup>6</sup>. – [22] h. 300 f. – Esp. para inic. con y sin minúsc. – Comienza con una tabula. – Registro. – Colofón.

ISTC ir00010000. – GW M36944. – IBE 4852. – CCPB000112087-5. – Martín Abad R-4.

BD-Teruel: I-23/BT (Olim: 1/87) [Sin indicaciones de propiedad ni proc. – Algunas notas marginales mss. – En el lomo de la primera parte: “Svmmae Reynerii 1”. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas de perg. lomo unido al ejem. por tres nervios simples, cortes moteados en rojo, cabezada de conservación con alma de perg. y tejuelo en papel, en general muy bien conservado].

Ejemplares en todo el mundo 208 (ver Anexo A)

Digitalizados

München SB [\(1\)](#) [\(2\)](#)

Sevilla [BU](#)

Zaragoza BU (Error en el enlace)

Zaragoza BU (1) (2) (Error en el enlace)



Ilustración 115: 23-T. RAINERIUS.  
Primera parte.

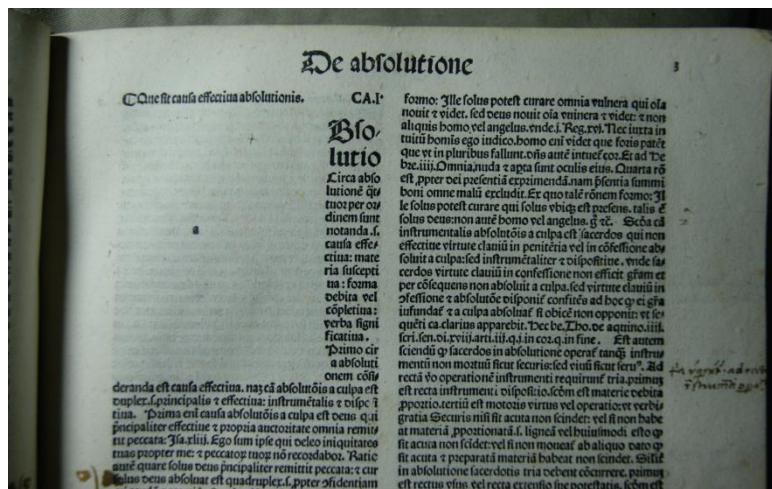


Ilustración 116: 23-T. RAINERIUS. Espacio para capital. Con letra provisinal.

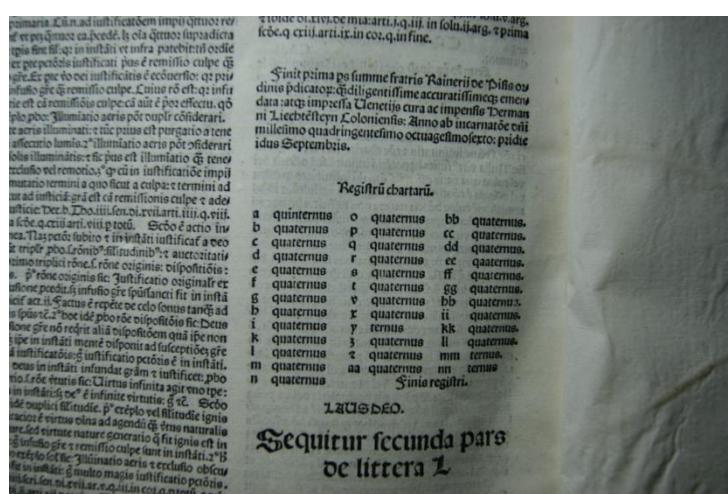


Ilustración 117: 23-T. RAINERIUS. Colofón y Registro.

## 24-T RAINERIUS de Pisis

Pantheologia sive Summa universae theologiae. Ed: Jacobus Florentinus. – Venecia: Herman Liechtenstein, 12 septiembre 1486. – [Col.: Impressum Venetiis impensis Herma[n]ni Liechtensteyn Colonienb[us]. Anno ab incarnato[n]e d[omi]ni. M.cccc.lxxxvi. p[ri]die Idus Septembris].

Fol. – 2 partes enc. por separado. – L. gót. y rom. – 2 tam. – tabla a 3 col. y texto a 2 col. – 66 lín. – Parte I: Sign.: []16 a<sup>10</sup> b<sup>8</sup>-x<sup>8</sup> y<sup>6</sup> z<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> aa<sup>8</sup>- ll<sup>8</sup> mm<sup>6</sup> nn<sup>6</sup>. – [16] h. 291 f. [I] h. en bl.; Parte II: Sign.: []22 h. A-Z<sup>8</sup> AA<sup>8</sup>-NN<sup>8</sup> OO<sup>6</sup> PP<sup>6</sup>. – [22] h. 300 f. – Esp. para inic. con y sin minúsc. – Comienza con una tabula. – Registro. – Colofón.

ISTC ir00010000. – GW M36944. – IBE 4852. – CCPB000112087-5. – Martín Abad R-4.

BD-Teruel I-24/BT (Olim. 1/68) [Sin indicaciones de propiedad ni proc. – Algunas notas marginales mss. – En el lomo de la segunda parte: “Svmmae Raynerii 2”. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas de perg. lomo unido al ejem. por tres nervios simples, cortes moteados en rojo, cabezada de conservación con alma de perg. y tejuelo en papel, en general muy bien conservado].

Ejemplares en todo el mundo 208 (ver Anexo A)

Digitalizados

München SB ([1](#)) ([2](#))

Sevilla [BU](#)

Zaragoza BU (Error en el enlace)

Zaragoza BU ([1](#)) ([2](#)) (Error en el enlace)



Ilustración 118: 24-T. RAINERIUS. Parte 2.



Ilustración 119: 24-T. RAINERIUS. Detalle de cierre.

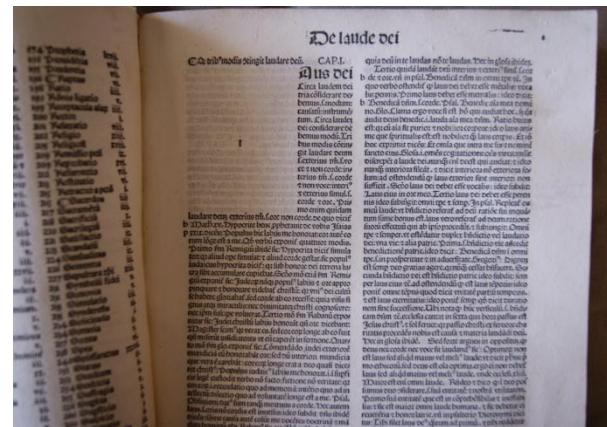


Ilustración 120: 24-T. RAINERIUS. Espacio para capital con letra provisional.

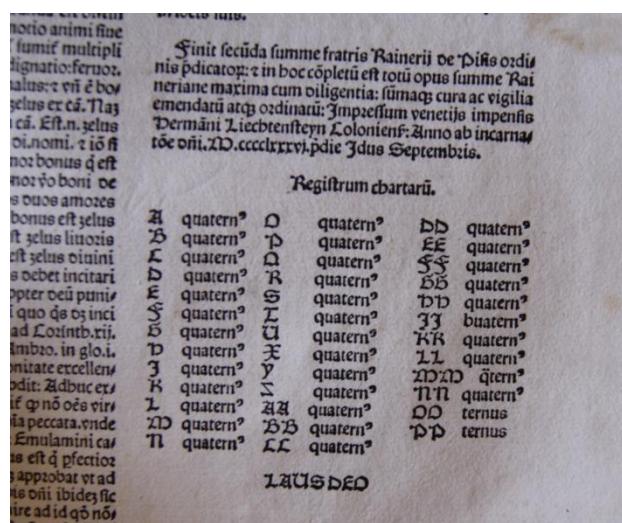


Ilustración 121: 24-T. RAINERIUS. Colofón y Registro.

25-T SCHEDEL, Hartmannus

*Liber chronicarum.* – Nuremberg: Anton Koberger, 12 julio 1493. – [Col.: Nuremberge impressit---Consummatu[m] autem duodecima mensiis Julii. Anno salutis n[ost]re 1493].

Fol. – L. gót. – 2 tam. – Escrita a línea tirada. - Nº lín. Variable. 24-65 lín. – 325 f. – Esp. para inic. sin minúsc. – Numerosos grabados xil. de Wohlgemut, Pleydenwurff y Albrecht Dürer (Alberto Durero), incluyendo dos mapas también xil.- Precede al texto una tabula.- Colofón.

ISTC is00307000. – GW M40784. – IBE 5179. – CCPB000112414-5. – Martín Abad S-69.

BD-Teruel: I-25/BT (Olim 30/31) [Sin sign. tip. – H. de guarda anterior suelta. – Numeración: h. de guarda, Tabula: [17] h.I-CCLXXXVII f. – Ejemplar incompleto. – Falta h. 8 arrancada, h. 9 y 10 de la tabula, f.: X, XXV, XXX, LXVI, LXVII, LXVIII, LXXVIII, CXII, CXIX, CXX, CXXI, CCLXXX, CCLXXXV y desde CCLXXXVIII inclusive hasta el final. – Entre el f.: XXIII y el XXVI hay 2 h. en bl., otra h. en bl. en lugar del f. XXX, 6 h. en bl. Después del f. CCLXVI, 1 h. en bl. Entre CCLXXXII y CCLXXXIII, y 2 h. en bl. Entre CCLXXXIII y CCLXXXVI. – En la parte superior de la primera h. de la tabula tiene una anot. ms. – No hay indicaciones de propiedad ni proc. – Manchas de humedad. – Enc. en piel marrón sobre cartón muy deteriorado, el lomo deja al descubierto cuatro nervios dobles, conserva las cabezadas aunque también bastante deterioradas, tejuelo bien conservado].

Ejemplares en todo el mundo 849 (ver Anexo A)

Digitalizados

Beloit CL	Heidelberg <a href="#">UB</a>	Namur <a href="#">BU</a>
Berlin <a href="#">SB</a>	Linz <a href="#">LB</a>	Olomouc <a href="#">SKn</a>
Besançon <a href="#">BMun</a>	London <a href="#">WarburgL</a>	Sacramento <a href="#">SL</a>
Boston <a href="#">Mass. PL</a>	Los Angeles <a href="#">GettyL</a>	Santiago de Chile <a href="#">BN</a>
Borg-en-Bresse <a href="#">BMun</a>	Madrid <a href="#">Acad.Hist</a>	Santiago de Compostela <a href="#">BU</a>
Cambridge <a href="#">UL</a>	Madrid <a href="#">BN</a>	São Paulo IBrasil
Coimbra <a href="#">BU</a>	Madrid <a href="#">BU</a>	Sevilla <a href="#">BU</a>
Córdoba <a href="#">BP</a>	Madrid <a href="#">Centr Cienc Human</a>	Utrecht <a href="#">BU</a>
Düsseldorf <a href="#">ULB</a>	Melbourne <a href="#">UL</a>	Warszawa <a href="#">BN</a>
Frankfurt (Main) <a href="#">UB</a>	Modena <a href="#">BEst</a>	Weimar <a href="#">Herzogin Anna Amalia B</a>
Granada <a href="#">BU</a>	München <a href="#">SB</a>	Zaragoza <a href="#">BU</a>



Ilustración 122: 25-T. SCHEDEL. Portada del texto.

ciuitatis omni lapide precioso ornata. Inenarrabilis igitur gaudio perfundimur. cum in patria post longum eranosum periculosum exiliu eas regiones atque illa loca plena magnificentie. ostro gratulantia videntes exultabimus. Deprecemur igitur. ut nobis et omnibus. qui hoc lat dominus. fide quam suscepimus custodita. cursu consummato. expectare iusticie deposita. nini inter eos. qui resurgunt in vitam eternam. Liberari vero a confusione et supplicio eterno. nostru. per quem est deo patri omnipotenti. cum sparsa gloria et impium in secula seculorum. A

**O**mpleto in famosissima Nurembergensi vrbe Operi  
de hystorij etatum mundi. ac descriptione urbium. set  
lix imponitur finis. Collectum breui tempore Auxilio docto  
ris hartmani Schedel. qua fieri potuit diligentia. Anno xpi  
Millesimo quadringentesimo nonagesimotercio. die quarto  
mensis Junij.

Deo igitur optimo. sint laudes infinite.

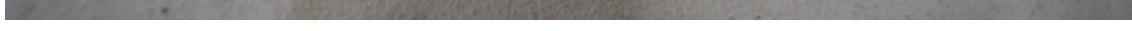


Ilustración 123: 25-T. SCHEDEL. Colofón.

26-T TORRES, Diego de

Eclipse del sol, medicinas preseruatiuas y curatiuas y remedios contra la pestilencia que significa el eclipse de sol del año de mil ê cccc.lxxxv a xvi de março.... – Salamanca: [s.n., i. e. Juan de Porras], 1 marzo 1485. – [Col.: Fue i[m]preso en Salama[n]ca primero de marzo año de m.cccc.lxxx v años].

4º. – L. gót. – 1 tam. – Escrito a lín. tirada. – 33 lín. – 12 h. – Sign.: a-b<sup>6</sup>. – Inic. lombardas. – Colofón.

ISTC it00393000 [Lo atribuye al impresor de las *Introductiones Latinae* de Nebrija]. – GW M47203 [Lo atribuye al impresor de las *Introductiones Latinae* de Nebrija]. – IBE 5694. – CCPB000112929-5 [Lo atribuye al impresor de las *Introductiones Latinae* de Nebrija].

BD-Teruel: I-26/BT (Olim: 22/58) [Forma parte de una colección facticia posiblemente de 4 obras, en la que ocupa el 2º lugar, ya que al final de esta obra hay una nota ms. que dice: "De aquí se quitó un quaderno de quiromancia por estar prohibido", esta nota da a entender que hubo una obra de *Quiromancia* en 3<sup>er</sup> lugar, entre la 2<sup>a</sup> y la última actuales. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, lomo reforzado por la parte interior con perg. unido al ejem. con tres nervios sencillos, la parte exterior del lomo deteriorada deja al descubierto uno de los nervios, cabezadas y tejuelo en buen estado].

Ejemplares en todo el mundo 2 (ver Anexo A)

Ningún documento digitalizado

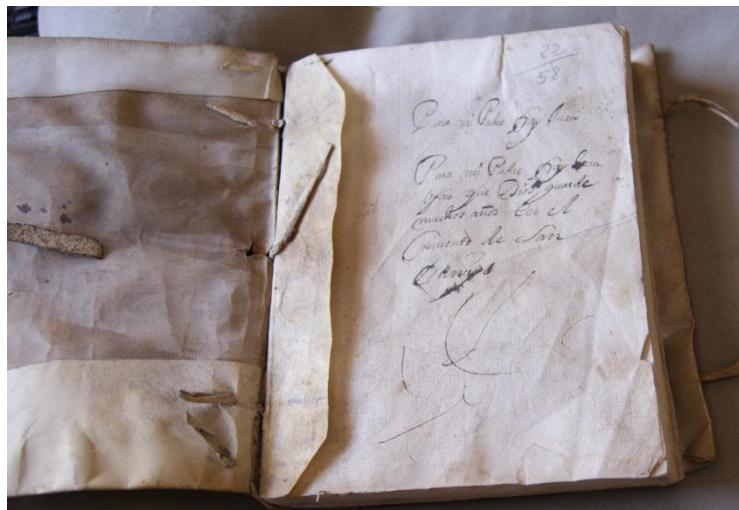


Ilustración 124: 26-T. TORRES. Marca de procedencia.

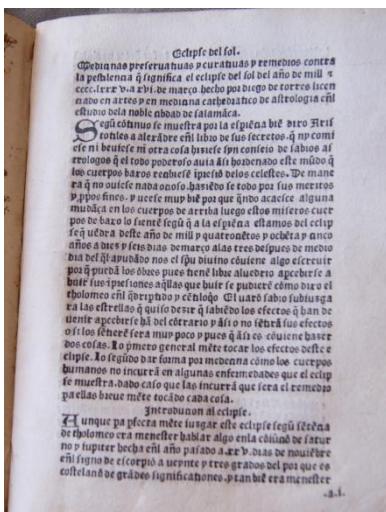


Ilustración 125: 26-T. TORRES. Co-mienzo del texto.

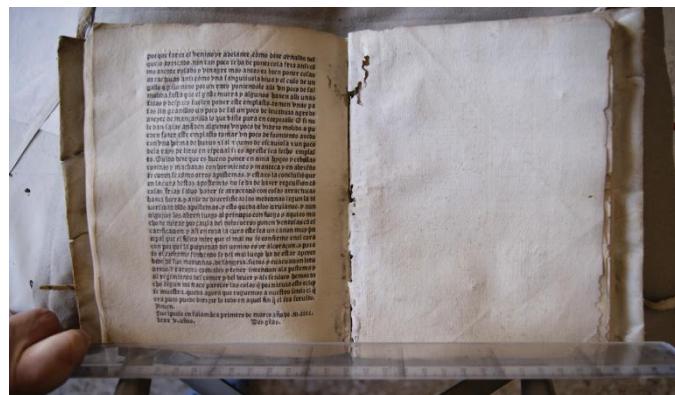


Ilustración 126: 26-T. TORRES. Colofón.

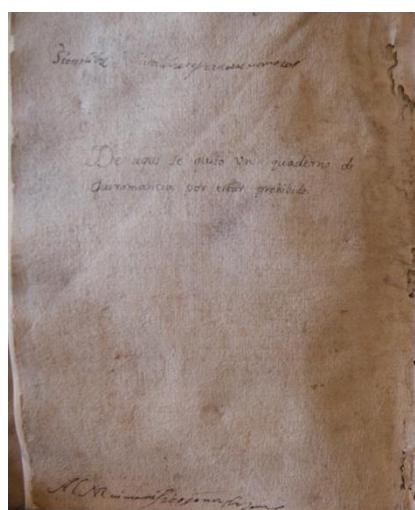


Ilustración 127: 26-T. TORRES. hoja donde se aprecia la censura manuscrita.

## 27-T TUCIDIDES

*Historia belli Peloponesiaci.* Tr. Laurentius Valla, Ed. Bartholomaeus Parthenius. – [Treviso, Johannes Rubeus, c. 1483].

Fol. – L. góti. y rom. – 2 tam. – 45-47 lín. – 136 h.– Sign.: a<sup>6</sup> b<sup>8</sup>-r<sup>8</sup>. – Texto a lín. tirada. – Esp. para inic. – Registro.

ISTC it00359000, [datado en 1483]. – GW M 46964[sin data]. – IBE 5730. – CCPB000112965-1 [lo data en noviembre, 1482].

BD-Teruel: I-27/BT (Olim: 29/115) [En el r. de a<sup>2</sup> marca de proc. ms. “Es del Collegio de la Compañía de JHS de Teruel del legado de el Hno. Mediavilla”. – cub. y primeras y últimas h. con agujeros de xilófagos. – En h. de guarda ms. Thucydides y 29/115. – En el lomo ms. “Lauren. Ball Historia Thucididis”. – Enc. en perg. sobre cartón con resto de correíllas de tela, lomo sin refuerzo unido al ejem. por tres nervios sencillos, cortes moteados en rojo y negro, cabezadas bordadas con dos colores y tejuelo de papel bien conservado].

Ejemplares en todo el mundo 132 (ver Anexo A)

### Digitalizados

Barcelona [BCatal](#)

München [SB](#)

Salamanca [BU](#)

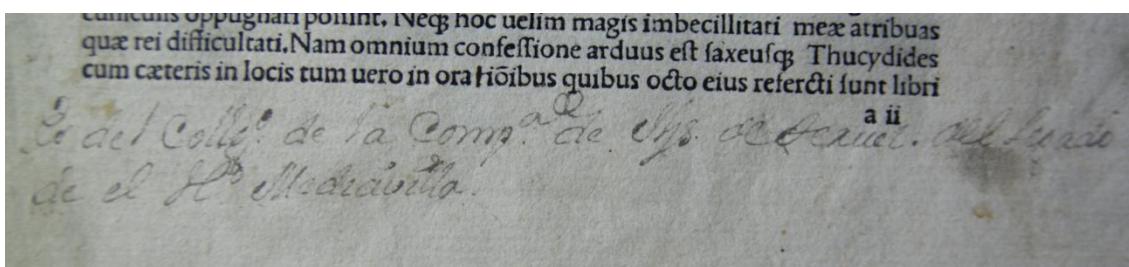


Ilustración 128: 27-T. TUCIDIDES. Marca de procedencia manuscrita.

a	Laurentii	venire
	Thucydidis	futurum
Quia		k
b		omnes
& ante		xerunt
solvant		athenensium
prima		dum dani
egit		l
c		aut per
subigere		diem
tutillimi		ad muros
quatuor		& arguius
tribus		m
d		decem
societatem		subsidium
oratio		nouans
re die		n
creditur		itemq
e		sed sine
& primatum		c plo
deditione		neibus
perire fecerat		o
non fecerat		uadit
f		tionem
credibile est		ubi multa
prohibendis		rant cōsiderūt
datis		p
i puberes		nō minus
g		tiens alicub
ut exiremus		ur repletis
se conculcit		nobis foribus
acebat		q
cedez monos		egressi ipso
h		cederet
cum revellere		hif urbem
quicquid		cog non
fretum		r
dittu locis		cum clamore
i		unt tanq
anteq		caso illic
estet		et simul

Ilustración 129: 27-T. TUCIDIDES. Registro.

a ii

Adramyttū cōmigrarū diffimulato oculo odio cū optimarib[us] cog amiciss[us]  
ac societatis spēcie expeditionē iduxisse & eduxerati & obierato: dū illi prāderēt  
circūdāta suog[us] manū iaculis eos cōfīxerat. Quo de re Anrandri illū formidān  
tesim quid in se aliquido faveatur: & aliququin q[uod] alia qua ab eodē iponebatur  
ferre nō possetib[us] diū eius exercere ex arce. Quo ēt Pelopōnenſium factō Ty[ber]i  
saphernes p[ro]pter illa i Miletō & in grido unde ēt fuerant deicta p[ro]videntia exi  
stīmanstīligni se affectū esse contumelias ac ueritus no quid amplius lādereb[us].  
ad h[ab]ec agre ferens i Pharnabazus minor & sumptu & tempore magis pro  
ficeret aduerterus Athene[n]es conductis Pelopōnenſibus statuit ad eos ire i Hel  
leipontū: daturus criminis quā gelliflent apud Antandrumi: & criminis sua cū  
alia tum uero de nauibus Phoeniciū q[uod] acōmodatissime purgaturos. Et cū Ephē  
sum primū uenieret Diana sacrificium fecit: Dum hyems Aestatem h[ab]ec  
cuta finierit: Primus quoq[ue] ac Viceimus annus finiet.

THUCYDIDIS ATHENIENSIS HISTORICI GRAVISSIMI LIBER  
OCTAVVS ET VLTIMVS:

FINIT.

L A V S D E O

Ilustración 130: 27-T. TUCIDIDES. fin del texto.

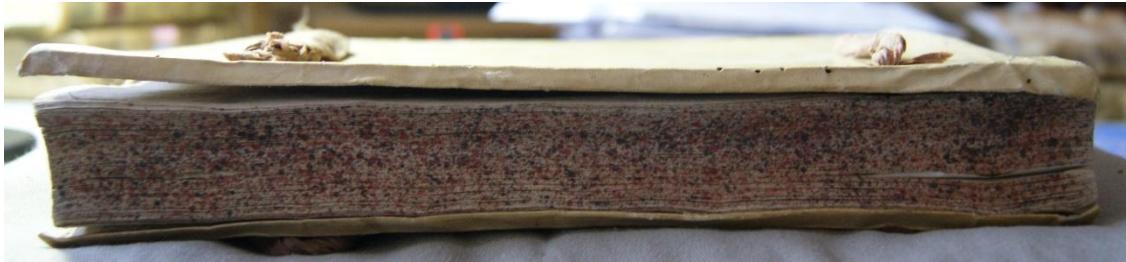


Ilustración 131: 27-T. TUCIDIDES. corte lateral moteado.

B. Pública de Teruel

1-PT JACOBUS de Voragine.

Sermones de tempore et de sanctis et Quadragesimale<sup>26</sup>. – Lyon: Johannes Trechsel, [c.22 agosto 1491]. – 3 partes en el mismo ejem.

4º. – L.gót. – 2 tam. – 2 col. – 53 lín. – Parte 1: Sermones de Tempore. 174 h. – Sign.: [12] a-u<sup>8</sup>. – Parte 2: Sermones de Sanctis. 200 h. – Sign.: [6] A-Z<sup>8</sup> AA<sup>10</sup>. – Parte 3: Quadragesimale. 114 h. – Sign.: [8] aa-ll<sup>8</sup> a-c<sup>6</sup>. – Partes 1 y 2 con tabula al principio. – En v. de h. con sign. ll<sup>7</sup> marca tip. en rojo.

ISTC ij00198000. – GW M11664. – IBE 3119. – CCPB000110354-7.

B.Pública Teruel: [Sig. top. – 3 partes: 1. Sermones quadragesimales. 2. Sermones de Sanctis. 3. Sermones de tempore. – Sellos de proc. Biblioteca de Teruel y Protección de Fomento en primera h. – Varios sellos más por todo el ejem. – Múltiples anot. ms. por todo el ejem. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, dos tejuelos en la parte inferior y superior del lomo, el de la parte superior cubre el nombre del autor y tít. ms., el tejuelo inferior corresponde a una numeración de sign. top. antigua, lomo sin refuerzos que deja ver tres nervios simples, no tiene cabezadas, muy bien conservado].

---

<sup>26</sup> Este ejemplar fue robado, pero lo recuperó la sección de Patrimonio de la Guardia Civil. La Biblioteca Pública no nos ha facilitado las signaturas topográficas de los ejemplares por motivos de seguridad.

## 2-PT VICENTE Ferrer, Santo

*Sermones de temporis et de sanctis.* – Colonia, [Henricus Quentell], [s.a.](parte 1), 1485 (parte 2), [s.a.](parte 3). – [Col.: Vicentii illumi[n]atissimi. Sacre theologie p[ro]fessoris acutissimi fratiis divi ordinis predicatorum temporis estivalis. In felia Colonia accuratissime impressi [et] emendati hic finem habent. Anno M.cccc.lxxxvi].

3 partes. – Fol. – L gó. – 2 tam. – 2 col. – 44-46 lín. – Parte 1. Sermones de tempore. Pars hiemalis. 264 h. – Sing.: a-z<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> [us]<sup>8</sup> aa-ee<sup>8</sup> ff<sup>6</sup> gg<sup>8</sup> [10]. – Parte 2. Sermones de tempore. Pars aestivalis. 340 h. – Sign.: AA-HH<sup>8</sup> II-LL<sup>6</sup> MM<sup>8</sup> NN<sup>6</sup> OO<sup>8</sup> PP<sup>6</sup> QQ<sup>6</sup> RR<sup>8</sup> SS-TT<sup>6</sup> UU-YY<sup>8</sup> ZZ<sup>6</sup> AAA<sup>6</sup> BBB- FFF<sup>8</sup> <GGGIII><sup>8</sup> HHH<sup>8</sup> KKK<sup>8</sup> LLL<sup>8</sup> MMM-PPP<sup>6</sup> QQQ<sup>8</sup> RRR-UUU<sup>6</sup> XXX-ZZZ<sup>8</sup> 3[et]<sup>8</sup> [8]. – Parte 3. Sermones de Sanctis. 184 h. – Sign.: A-U<sup>8</sup> X-Z<sup>6</sup> [6]. – Se cierra con una tabula. – Esp. para inic. con y sin minúsc.

ISTC if00129000. – GW 9835. – IBE 6057. – CCPB000113292-X. – Martín Abad V-46.

B. Pública Teruel: [Solo parte 3. – Anot. marginales mss. – H. con sign. A<sup>6</sup>, J<sup>8</sup> e Y<sup>6</sup> sueltas. – Mútilo de h. [1 a 7] donde está la tabula y el título, J<sup>2</sup>, J<sup>3</sup>, J<sup>4</sup> y M<sup>1</sup>.- Primera inicial miniada con rojo y morado. No hay indicaciones de proc. ni propiedad. – Hay una h. cosida al principio de la que solo queda una parte donde se puede apreciar un pentagrama con notas musicales ms. y el resto de un tejuelo donde se puede leer Biblioteca Pública de Teruel. – Enc. en perg. flexible con restos de correíllas, lomo reforzado por la parte interior, con perg. ms. unido al ejem. por tres nervios dobles con alma de perg., la parte exterior deteriorada deja al descubierto la costura de uno de los nervios, tanto en el perg. de la cub. como en el lomo ms. “Vicentius”, las cabezadas bien conservadas, el hilo de dos colores con el que se han adornado, todavía se aprecia, aunque como se puede ver, está deteriorado].

#### **4-Resultados**

Una vez estudiados los ejemplares y hechas las descripciones de cada uno de ellos, podemos destacar los siguientes resultados:

1. - La existencia de algún incunable sin firma en la biblioteca diocesana de Teruel nos ha llevado a asignar nueva firma a todos los ejemplares de esa biblioteca para poder tener todos localizados como grupo de incunables y fondo separado del resto del fondo antiguo.
2. - Se han constatado una serie de errores tanto de formato como en las partes componentes que poseemos en las bibliotecas estudiadas. También observamos que algunos de los ejemplares de nuestras bibliotecas, no aparecen en los grandes repertorios.

Sobre el **ejemplar 6-A** localizado en la biblioteca de Albarracín, cuyo autor es Johannes Herolt y datado en 1500, revisados los repertorios hemos podido detectar, que este ejemplar es único en España. El formato que presenta a simple vista puede ser 4º, pero como en los repertorios consultados encontramos en ISTC formato 8º y en GW y CCPB formato 4º hemos decidido asegurarla atendiendo a los elementos fundamentales que hay que tener en cuenta para la identificación de un formato, según los cuales nos encontramos que el ejemplar que estamos estudiando ofrece las siguientes características:

- 1º La dimensión de la hoja es de 19 cm. (podríamos añadir 1 o 2 cm. por cada lado observando que los márgenes puedan estar cortados por el encuadernador).
- 2º La dirección de los corondeles es horizontal.
- 3º La marca de agua se encuentra situada en la parte central del margen interior de la hoja más pegado al lomo.
- 4º Los cuadernillos son de 8 hojas.

La marca de agua la encontramos en las hojas 2 y 7, y 4 y 5 por lo que podríamos estar ante un “infolio a cuatro”.

De todo lo que se deduce que el ejemplar es un 4º, por lo que vemos conveniente informar a ISTC que pueden tener un error. También detectamos que la catalogación de CCPB está incompleta y que consta como que tenemos la parte 2ª, también pensamos que sería conveniente informar a este catálogo colectivo.

**Ejemplar con numeración 9-A**, el autor es *Thomas de Aquino, Santo* y está datado en 1495, cuyo ejemplar ideal consta de tres partes (cuatro en realidad 1, 2.1, 2.2 y 3) tenemos que destacar que poseemos la parte 2.2 mientras que en los repertorios consultados (ISTC, GW Y CCPB) consta que en la biblioteca de Albarracín está la tercera parte. Este error se debe de subsanar comunicándolo a los distintos repertorios.

Lo mismo que en el **ejemplar** anterior en el **10-A** *Vicente Ferrer, Santo*, datado en 1496, revisados los datos de ISTC y GW, observamos que vuelve a haber un error, cuando se constata que en lugar de las partes 1 y 3 en realidad tenemos la 2 y la 3. Otro error que convendría notificar a los distintos repertorios.

Nuestro **Ejemplar 1-T** *Animas fidelis seu Opus super epistolas totius quadragesimae* datado en 1499, lo hemos cotejado con tres ejemplares digitalizados (véase Anexo B) que hemos encontrado en bibliotecas francesas. Observamos que en uno de ellos hay al comienzo y final del texto dos grabados xilográficos que no encontramos en el resto de ejemplares incluido el nuestro. Al comprobar que las encuadernaciones de los ejemplares cotejados son de una época posterior, se podría pensar que los grabados han sido incluidos por el dueño del ejemplar de forma intencionada, recordemos que en esta época los propietarios de los libros gustaban de personalizar sus ejemplares. En definitiva nuestro ejemplar carece de los grabados.

En dos de los ejemplares contejados, se adjudica la obra a Antonio Piccioli, en un tercero consta como posible autor. Pero como no es un dato reflejado en ningún repertorio hemos optado por encabezarlo por título.

Hay que destacar que el ejemplar de Teruel no consta en ninguno de los repertorios consultados y que consideramos conveniente notificar su existencia.

**Ejemplar 13-T** *Meffret*, datado en 1487. El ejemplar ideal consta de tres partes. En la biblioteca de la diócesis de Teruel solo tenemos la parte 2: *De tempore, pars aestivalis*, aunque en los repertorios ISTC y GW consta que tenemos los tres. Consideramos conveniente notificar el error.

**Ejemplar 18-T** *Pérez de Valencia, Jacobus*, datado en 1486, no consta el ejemplar de la biblioteca diocesana de Teruel en ninguno de los repertorios consultado (ISTC, GW, CCPB). Vemos conveniente informar de su existencia.

3. - Los grandes repertorios dan encabezamientos diferentes en función de distintos criterios para un mismo ejemplar, esto dificulta tanto la forma de elección de nuestro encabezamiento como la búsqueda de los ejemplares en los mencionados catálogos.

**Ejemplar 8-A**, encabezado por *Petrus Hispanus* y datado en 1496, presenta dificultad tanto en la forma de elección del encabezamiento como del título, debido a que en los repertorios consultados encontramos distintos encabezamientos y títulos para esta misma obra, hemos optado por elegir como encabezamiento el nombre de autor que se refleja en el íncipit del texto y el título respaldado por el mismo texto, que en este caso coincide con los datos que ofrece GW. No obstante, en la referencia que figura en nuestro catálogo, como nota adjunta a los distintos repertorios consultados, detallamos la forma de encabezamiento y título que han usado en cada uno de ellos.

4. - La falta de colofón en algunos ejemplares nos ha hecho tomar la data de los repertorios consultados y de los resultados de otras investigaciones contrastadas.

**Ejemplar 2-T** *Alchabitius*, datado en 1485. En el colofón de este ejemplar solo encontramos el año, mientras que el ISTC data la fecha “antes del 4 de noviembre de 1485”. En el colofón figura “imperante Johanne Mocerico venetiarum duce” por lo que investigamos la fecha de su muerte que coincide con el 4 de noviembre de 1485.

**Ejemplar 15-T** *Nicolae de Ausmo*, datado en 1473. Ejemplar único en España. Al no poder consultar ningún ejemplar digitalizado y el nuestro carecer de colofón, la fecha ha sido tomada de las notas del GW.

**Ejemplar 25-T** *Torres, Diego de*, datado en 1485. Ejemplar único en España y solo existe otro en La biblioteca Huntington de San Marino en California. Nuestro ejemplar es parte de una colección facticia de cuatro obras en la que ocupa el número dos, donde la primera y segunda obras son incunables, la tercera está desaparecida por censura y la cuarta es un XVI. Podemos constatar, respecto al impresor, que según las últimas investigaciones<sup>27</sup>, desde la aparición del artículo de María Antonia Varona García<sup>28</sup>, la imprenta anónima de las *Introductiones Latinae* y la imprenta anónima de la *Gramática* de

---

<sup>27</sup> López Varea, M.E. (2017). La imprenta incunable en Salamanca. En: Pedraza Gracia, M.J. (dir.), Carvajal González, H., Sánchez Oliveira, C. (eds.). *Doce siglos de lmaterialidad del libro: Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*.

<sup>28</sup> Varona García, M.A. *Identificación de la primera imprenta anónima salmantina*. En: *Investigaciones Históricas*, nº 14, (1994), pp. 25-33. Existe también versión en línea:  
<<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/66379.pdf>>.

Nebrija son en realidad la imprenta financiada por la familia Porras, primero por Alonso de Porras y desde, al menos, 1485 por su hijo Juan de Porras.

Haebler en su *Bibliografía Ibérica* dijo del libro: “Como se ve, comparando el epígrafe con el colofón, el tratadito se imprimió unos quince días antes del eclipse, de que deduce pronósticos tan funestos. Estaba sin duda destinado a distribuirse al modo de las hojas volantes”. (Haebler, 1903-1917, vol.2, p. 313).

**Ejemplar 26-T.** *Tucídides*. Datado en c. 1483. Carece de colofón, y revisados los repertorios; ISTC lo data en 1483; GW sin data, Goff, lo data en 1483? y CCPB lo data en 1482.

5. - Podemos destacar en las bibliotecas estudiadas la existencia de ejemplares únicos en España.

**Ejemplar 6-A** Johannes Herolt y datado en 1500. Ejemplar es único en España

**Ejemplar 15-T** *Nicolae de Ausmo*, datado en 1473. Ejemplar único en España

**Ejemplar 19-T** *Petrus de Palude*, datado en 1489. Ejemplar único en España.

**Ejemplar 25-T** *Torres, Diego de*, datado en 1485. Ejemplar único en España

6. - **Ejemplar 14-T** *Missale Caesaraugstanum*, datado en 1485. Según consta en ISTC hay cuatro ejemplares en España, los cuatro incompletos. Describiremos el ejemplar ideal con los datos encontrados, cotejando el nuestro con el único digitalizado de la biblioteca de Cataluña, que posee colofón, y con las notas que ofrece GW.

7. - **Ejemplar 1-PT** *Jacobus de Voragine*. Datado en 1491. Este ejemplar custodiado por la Biblioteca Pública de Teruel no consta en el artículo de Vidal Guitarte<sup>29</sup> porque en esa época hubo un robo, que afectó también a otros libros, cuando el edificio era la Casa de la Cultura. Años después fueron recuperados varios libros por la sección de Patrimonio de la Guardia Civil, entre los que se encontraba el incunable. Por seguridad no se hacen públicas las signaturas de los dos ejemplares de la Biblioteca.

8. – En la revisión de los incunables de la Diócesis de Teruel y Albarracín, así como los de la Biblioteca Pública de Teruel, hemos realizado un repertorio de incunables separados por bibliotecas, para poder dotar así tanto a la Diócesis en sus dos bibliotecas, como a la Biblioteca Pública de Teruel de un instrumento de trabajo a disposición tanto de los

---

<sup>29</sup> Vid nota 19.

investigadores y usuarios de las bibliotecas estudiadas como a cualquier persona interesada en su consulta, conforme al objetivo principal de este trabajo.

## **5- Conclusiones**

1. – Podemos concluir que, a pesar de la información que se recoge en los principales repertorios nacionales e internacionales, es necesaria la revisión de los ejemplares *in situ*, para poder actualizar y completar datos y corregir los que no son correctos.
2. – Se han encontrado encuadernaciones contemporáneas de gran valor histórico-artístico y, junto a estas, algunas de épocas posteriores. A la vista de esta circunstancia sería necesario llevar a cabo un estudio más profundo de las mismas.
3. – Se han encontrado un gran número de anotaciones manuscritas en estos libros, que deben ser contrastadas con el resto de los ejemplares existentes en la biblioteca de cara a identificar a sus autores.
4. – Se observa en ciertos ejemplares su estado mútilo y la existencia de párrafos tachados: en algunos casos como signos inequívocos de censura y en otros de robo de ilustraciones o letras capitales.
5. – Gran parte de los ejemplares tienen signos de procedencia o propiedad manuscritos, sellos o exlibris, en ocasiones más de uno, lo que nos podría abrir las puertas a nuevas investigaciones sobre el recorrido histórico de estos ejemplares hasta su llegada a las bibliotecas que ahora los custodian.
6. – Las apreciaciones y conclusiones anteriores hacen pensar que, a pesar de su antigüedad, han sido libros muy utilizados y estudiados en la época y en momentos posteriores.
7. – Vemos conveniente comunicar a los grandes repertorios de incunable en línea (GW, ISTC, CCPB, etc.), que se han detectado una serie de errores en sus catálogos que deberían ser subsanados, lo que mejora la calidad de los registros y la visibilidad de las bibliotecas estudiadas dentro del panorama incunabulístico internacional.

## 6- Bibliografía

- Amasuno, M.V. (1972). Un texto médico-astrológico del siglo XV “Eclipse del Sol” del licenciado Diego de Torres. Salamanca: Universidad.
- American Psychologycal Association. (2002). Manual *de Publicaciones de la American Psychological Association* (5<sup>a</sup> ed.). México, D.F.: Editorial el Manual Moderno.
- (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association* (6<sup>a</sup> ed.). México, D.F.: Editorial el Manual Moderno.
- Antonio, N. (1783-1788). *Bibliotheca hispana nova, sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV floruerent notitia*. Matriti apud Joachimum de Ibarra. 2 vol.
- Asociación Española de Normalización y Certificación (1997). UNE 50136:1997 *Documentación. Presentación de tesis y documentos similares*. Madrid: AENOR
- Bibliothèque National de France (2017). *Catalogue*. Recuperado de [http://www.bnf.fr/es/colecciones\\_y\\_servicios/catalogos\\_en\\_linea/a.catalogo\\_colectivo\\_de\\_Francia.html](http://www.bnf.fr/es/colecciones_y_servicios/catalogos_en_linea/a.catalogo_colectivo_de_Francia.html).
- British Library. (2017). *Incunabula Short Title Catalogue*. Recuperado de <http://www.bl.uk/catalogues/istc/index.html>
- British Museum. (1971). *Catalogue of books printed in the XVth Century now in the British Museum. Part X. Spain - Portugal*. London: The Trustees of the British Museum.
- Brunet, J.Ch.. (1860-1865). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris: Firmin Didot. 6 vol.
- Carpallo Bautista, A. (2017). *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid: CSIC.
- . (2005). Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense. Madrid: UCM.
- Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas. (2017). *Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, Catálogo Colectivo*. Recuperado de <http://www.rebiun.org/catalogoColectivo/Paginas/default.aspx>.
- Copinger, W. A. (1895-1902) *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*. London, H. Sotheran. 3 vol.

- . (1898-1902). *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum: Part II, A list of volumes not referred to by Hain*. London: H. Sotheran. 2 vol.
- Francisco Olmos, J. M. de. (2010). *Manual de Cronología: La datación documental histórica en España*. Madrid: Ediciones Hidalguía.
- Gallardo Bartolomé, J. (1863-1889). *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, formado con los apuntamientos de Bartolomé José Gallardo; coordinados y aumentados por M. R. Zarco del Valle y J. Sancho Rayón. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra. 4 vol.
- García Craviotto, F. (1989). *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*. Coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto. Madrid. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. 2 vols.
- Gaskell, P. (1999). Nueva introducción a la Bibliografía material. Gijón: Trea.
- Gerdner, F. (1998). Manual de incunables: Introducción al mundo de la imprenta primitiva. Madrid: Arco/Libros.
- Goff, F. R. (1973). *Incunabula in American libraries: A third census of Fifteenth-century books recorded in North American collections*. Reproduced from the annotated copy maintained by Frederick R. Goff compiler and editor. Millwood [N.Y.]: Kraus Reprint.
- Guitarte Izquierdo, V. (1979). Incunables y libros raros de las Bibliotecas Pública provincial de Teruel, diocesana de Teruel y diocesana de Albarracín. En *Revista Española de Teología*, vol. 39-40, pp. 107-125.
- . (1980). *Incunables y libros raros de las Bibliotecas de Teruel Pública Provincial y Diocesana y de la Diócesis de Albarracín*. Madrid: Instituto Francisco Suárez del C.S.I.C. 23 pp. Humanismo, reforma y teología. Cuadernos de historia de la teología, 21, Repertorios nº 6.
- . (1982). Quince incunables más en la Biblioteca diocesana de Teruel. En: *Universidad Nacional de Educación a Distancia en la Provincia de Castellón*. 1, pp. 1-12.
- Haebler, K. (1903-1917). *Bibliografía ibérica del siglo XV: Enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500, con notas críticas*. La Haya, etc.: Martinus Nijhoff, etc. 2 vol.

- . (1997). *Introducción al estudio de los incunables*. Madrid: Ollero y Ramos.
- Hain, L. (1925). *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD: typis expressi*. Berlin: Josef Altmann. 2 vol.
- I.S.B.D.(A) (1993).: *Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas*. Madrid, Arco/Libros.
- López Varea, M.E. (2017). La imprenta incunable en Salamanca. En: Pedraza Gracia, Manuel José (dir), Carvajal González, Helena; Sánchez Oliveira, Camino (eds.). *Doce siglos de materialidad del libro: Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. (... in culpa est; 4). pp 265-279
- Martín Abad, J., Becedas González, M., Lilao Franca, O. (2008). *La descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD(A)*. Madrid. Arco/Libros.
- Martín Abad, J. (2010). *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional de España. 2 vol.
- Méndez, F. (1861). *Tipografía española o Historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta en España*. 2<sup>a</sup> ed. corr. y adicionada por Dionisio Hidalgo. Madrid: Imprenta de las Escuelas Pías. 1 vol.
- Millares Carlo, A. (1983). *Tratado de paleografía española* (reed. con la colaboración de José Manuel Ruiz Asencio), 3<sup>a</sup> ed. Madrid: Espasa Calpe. 3 vol.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte. *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*. Recuperado de <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>.
- Odriozola, A. (1982). “La imprenta en Castilla en el siglo XV”. En *Historia de la imprenta hispana*. Madrid: Editora Nacional. pp. 93-219.
- Palau y Dulcet, A. (1948-1977). *Manual del librero hispanoamericano. Bibliografía general española desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*. 2<sup>a</sup> ed. rev. y añadida por Agustín Palau Claveras. Barcelona-Oxford. 38 vol.
- Pedraza Gracia, M. J., Clemente San Román, Y., Reyes Gómez, F. de los. (2003). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis.

Pedraza Gracia, M. J., Reyes Gómez, F. de los. (2016). *Atlas Histórico del Libro y las Bibliotecas*. Madrid: Síntesis.

Pellechet, M.L. C.; Polain, L. (1970). *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France*. Nendeln: Kraus-Thomson Organization. 26 v.

Real Biblioteca. (1989). *Catálogo de la Real Biblioteca. Incunables Tomo X*. Madrid: Patrimonio Nacional.

*Reglas de catalogación*. (1999). Ed. nuevamente rev. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones: Boletín Oficial del Estado.

Romero de Lecea, C. (1972). *Antecedentes de la imprenta y circunstancias que favorecieron su introducción en España*. Madrid: Joyas Bibliográficas.

Ruiz García, E. (2002). *Introducción a la Codicología*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Salvá y Mallén, P. (1872). *Catálogo de la biblioteca de Salvá, enriquecido con la descripción de otras muchas obras, de sus ediciones, etc*. Valencia: Imprenta de Ferrer de Orga. 2 vol.

Simón Díaz, J. (1950-1993). *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Dirección y prólogo de Joaquín Entrambasaguas. Madrid: Instituto “Miguel de Cervantes” de Filología Hispánica. 16 vol.

Staatsbibliothek zu Berlin. (2017). *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Recuperado de <http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de>.

Tacón Clavaín, J. (2008). *La Conservación en archivos y bibliotecas: Prevención y protección*. Madrid: Ollero & Ramos.

– . (2009). *La restauración en libros y documentos: Técnicas de intervención*. Madrid: Ollero & Ramos, 2009.

*Titivillus: Revista internacional sobre libro antiguo = International Journal of Rare Books*. Recuperado de <https://www.titivillus.es/>.

Treccani. *Dizionario Biografico degli Italiani*. Volum. 75 (2011). Recuperado de [http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-mocenigo\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-mocenigo_(Dizionario-Biografico)/).

University of California, Berkeley Library. (2017). *Philobiblion, base de datos bibliográfica.* Recuperado de [http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/windowsversion\\_es.html](http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/windowsversion_es.html).

Varona García, M. A. (1994). *Identificación de la primera imprenta anónima salmantina.* En: *Investigaciones Históricas*, nº 14, pp. 25-33.

Vindel Angulo, F. (1945-1954). *El arte tipográfico en España durante el siglo XV: Documentos de lugar de impresión, adiciones y correcciones a toda la obra.* Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales. 10 Vol.

## **7- Índices**

### **7.1 Abreviaturas**

Add.= añadido, adicionado

anot.= anotaciones

B= Biblioteca

BD-Albarracín = Biblioteca Diocesana de Albarracín

B. Pública Teruel =Biblioteca Pública de Teruel

BD-Teruel = Biblioteca Diocesana de Teruel

bl. = blanco

col. = colofón

com. = comentario

corr. = corrector

cub. = cubierta

ejem. = ejemplar/es

enc. = encuadernación

esp. = espacio

f. = folio/s (para foliación)

Fol. = Folio (para formato)

gót. = gótica

grab. = grabado/a- grabados /as

gr. = griega

h. = hoja/s

il. = iluminaciones/ ilustraciones

impr. = impreso

inic. = inicial/es

lín. = línea/s

minúsc. = minúscula

ms. / mss. = manuscrito-a / manuscritos-as

olim. = anterior

p. = página/s

perg. = pergamo

port. = portada

proc. = procedencia

r. = recto

rom. = romana

sign. = signatura

tam. = tamaño/s

tip. = tipográfica/o

top.= topográfica/o

trad. = traductor

v. = verso

xil. = xilográfica/o

## **7.2 Impresores según lugar**

### **Basilea (Basileae)**

Amerbach, Johannes de (1441?-1513)

Kessler, Nicolaus

Wolff, Jacob

### **Colonia (Coloniae)**

Quentell, Henricus

### **Estrasburgo (Argentinae)**

Flach, Martinus

### **Hagenau (Hagenovae)**

Gran, Henricus

### **Lyon (Lugduni)**

Trechsel, Johannes

Vingle, Jean de

### **Napoles (Napoli)**

Riessinger, Sixtus

### **Nuremberg (Nuremberge)**

Koberger, Anton

Stuchs, Georg

### **Paris (Parisius)**

Baligault, Félix

Bocard, André

Mourand, Johannes

### **Roma**

Silver, Eucharisus

### **Salamanca**

Porras, Juan de

**Sevilla (Hispalis)**

Polono, Estanislao

Ungut, Meinardo

**Toulouse (Tolosae)**

Mayer, Heinrich

**Treveso**

Rubeus, Johannes

**Valencia**

Palmart, Lambertus

**Venecia (Venetia)**

Colonia, Johannes de

Cremonensis, Bartolomaeus

Gherretzen, Johannes Manthen de

Liechtenstein, Herman

Locatellus, Bonetus

Paganinis, Paganinus de

Penzio, Jacopo

Ratdolt, Erhardud

Soardis, Lazarus de

**Zaragoza (Caesar Augusta)**

Hurus, Pablo

### 7.3 Índice de ilustraciones

Ilustración 1: 1-A AMBROSIUS, S. Lomo con resto de tejuelo (Parte I).	19
Ilustración 2: 1-A AMBROSIUS, S. Encuadernación mudéjar con cierre metálico.. (parte I).	19
Ilustración 3: 1-A AMBROSIUS, S. Hojas arrancadas.(parte I)	19
Ilustración 4: 2-A AMBROSIUS, S. Portada (parte II.)	21
Ilustración 5: 2-A AMBROSIUS, S. Encuadernación mudéjar. (parte II).	21
Ilustración 6: 2-A AMBROSIUS, S. Marca de posesión.	21
Ilustración 7: 3-A AMBROSIUS, S. Encuadernación mudéjar ( parte III).	23
Ilustración 8: 3-A AMBROSIUS, S. Lomo deteriorado con cabezada al descubierto (parte III).	23
Ilustración 9: 3-A AMBROSIUS, S. Resto de cierre. (parte III).	23
Ilustración 10: 4-A ARISTÓTELES. Encuadernación mudéjar.	25
Ilustración 11: 4-A ARISTÓTELES. Portada.	25
Ilustración 12: 4-A ARISTÓTELES. Fin del libro.	25
Ilustración 13: 5-A. BUSTI. Portada.	27
Ilustración 14. 5-A BUSTI. Colofón.	27
Ilustración 15: 6-A. GERSON. Comienzo de texto. Expurgatum manuscrito.	29
Ilustración 16: 6-A GERSON. Ex libris Fr. Dominici Sobrepuejos.	29
Ilustración 17: 6-A GERSON. Grabado de Peregrino.	29
Ilustración 18: 6-A GERSON. Ex libris Fr. Lorenzo de Maluenda.	29
Ilustración 19: 6-A GERSON. Ex libris Joannis Armillas.	29
Ilustración 20: 6-A GERSON. Colofón	29
Ilustración 21: 7-A. HEROLT (1496). Marca de procedencia.	31
Ilustración 22: 7-A. HEROLT (1496). Colofón.	31
Ilustración 23: 7-A HEROLT (1496). Comienzo del texto con notas manuscritas.	31
Ilustración 24: 8-A. HEROLT (1500). Portada.	33
Ilustración 25: 8-A. HEROLT (1500). Sermones de Tempore.	33
Ilustración 26: 8-A. HEROLT (1500). Beatae Mariae Virginis.	33
Ilustración 27: 8-A. HEROLT (1500). Promptuarium Exemplorum.	33
Ilustración 28: 8-A. HEROLT (1500). Colofón.	33
Ilustración 29 : 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA. Refuerzo interior del lomo.	35
Ilustración 30: 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA. Portada.	35
Ilustración 31: 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA. Orificio de entrada de bala.	35
Ilustración 32: 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA.Trayectoria de la bala.	35
Ilustración 33: 9-A. LUDOLPHUS DE SAXONIA. Colofón.	35
Ilustración 34: 10-A. PETRUS HISPANUS. Comienzo de texto.	37
Ilustración 35: 10-A. PETRUS HISPANUS. Final de texto.	37
Ilustración 36: 10-A. PETRUS HISPANUS. Encuadernación.	37

Ilustración 37: 11-A. THOMAS DE AQUINO. Cubierta de pergamino.	39
Ilustración 38: 11-A. THOMAS DE AQUINO. Lomo sin cubierta y cabezada.	39
Ilustración 39: 11-A. THOMAS DE AQUINO. Portada.	39
Ilustración 40: 11-A. THOMAS DE AQUINO. Colofón.	39
Ilustración 41: 12-A. VICENTE FERRER. Sin cubierta.	41
Ilustración 42: 12-A VICENTE FERRER. Nervios a la vista	41
Ilustración 43: 12-A. VICENTE FERRER. Colofón.	41
Ilustración 44: 1-T. ANIMAS FIDELIS. Portada y Marca propiedad.	43
Ilustración 45: 1-T. ANIMAS FIDELIS. Colofón.	43
Ilustración 46: 2-T. ALCHABITIUS. Marca de propiedad.	45
Ilustración 47: 2-T. ALCHABITIUS. Ex libris.	45
Ilustración 48: 2-T. ALCHABITIUS. Colofón.	45
Ilustración 49: 3-T. BUSTI. Encuadernación deteriorada.	47
Ilustración 50: 3-T. BUSTI. Título	47
Ilustración 51: 3-T. BUSTI. Refuerzo del lomo de pergamino reutilizado.	47
Ilustración 52: 3-T BUSTI. Colofón	47
Ilustración 53: 4-T. CICERO. Encuadernación mudéjar.	49
Ilustración 54: 4-T. CICERO. Portada.	49
Ilustración 55: 4-T. CICERO. Registro.	49
Ilustración 56: 5-T. DEZA. Marca de propiedad y anotaciones manuscritas.	51
Ilustración 57: 5-T. DEZA. Dedicatoria del autor.	51
Ilustración 58: 5-T. DEZA. Marca de propiedad.	51
Ilustración 59: 5-T. DEZA. Texto censurado.	51
Ilustración 60: 6-T. GARCÍA. Capital iluminada y marca de procedencia.	53
Ilustración 61: 6-T. GARCÍA. Registro.	53
Ilustración 62: 6-T. GARCÍA. Colofón.	53
Ilustración 63: 7-T. GORRIS. Nervios reforzados por el exterior com piel marrón.	55
Ilustración 64: 7-T GORRIS. Refuerzo interior con pergamino reutilizado.	55
Ilustración 65: 7-T. GORRIS. Título en portada.	55
Ilustración 66: 7-T. GORRIS. Final de texto.	55
Ilustración 67: 8-T. GRITSCH Título y marca de propiedad.	57
Ilustración 68: 8-T. GRITSCH Texto manuscrito, guillotinado.	57
Ilustración 69: 8-T. GRITSCH. Hoja de texto sin guillotinar.	57
Ilustración 70: 8-T. GRITSCH. Registro, Colofón y marca tipográfica.	57
Ilustración 71: 9-T. GUILLEMUS. Portada con grabado.	59
Ilustración 72: 9-T. GUILLEMUS. Colofón y Registro.	59
Ilustración 73: 9-T. GUILLEMUS. Comienzo de texto.	59
Ilustración 74:10-T. JUVENALIS. Marca de procedencia manuscrita y comienzo del texto.	61

Ilustración 75: 10-T. JUVENALIS. Colofón.	61
Ilustración 76: 10-T. JUVENALIS. Tejuelo y detalle en el lomo.	61
Ilustración 77: 11-T. LOCHMAYER. Portada.	63
Ilustración 78: 11-T. LOCHMAYER. Marca de procedencia manuscrita.	63
Ilustración 79: 11-T. LOCHMAYER. Colofón.	63
Ilustración 80: 12-T. MAYRONIS. Comienzo del texto con letra provisional.	65
Ilustración 81: 12-T. MAYRONIS. Texto tachado por censura.	65
Ilustración 82: 12-T. MAYRONIS. Colofón y Registro.	65
Ilustración 83: 13-T. MEFFRET. Título y marca de propiedad.	67
Ilustración 84: 13-T. MEFFRET. Refuerzo exterior de los nervios.	67
Ilustración 85: 13-T. MEFFRET. Comienzo del libro con letra provisional.	67
Ilustración 86: 14-T. MISSALE. Capital miniada.	69
Ilustración 87: 14-T. MISSALE. Detalle de encuadernación.	69
Ilustración 88: 14-T. MISSALE. Deterioro de cubierta, Marcas de xilófagos.	69
Ilustración 89: 14-T. MISSALE. Detalle de refuerzo del lomo.	69
Ilustración 90: 14-T. MISSALE. Cuatro nervios dobles y tejuelo.	69
Ilustración 91: 14-T. MISSALE. Cabezada deteriorada, cosida con dos hilos de adorno.	69
Ilustración 92: 15-T NICOLAUS. Encuadernación deteriorada, cosida la tabla.	71
Ilustración 93: 15-T NICOLAUS. Primera página del texto mutilada.	71
Ilustración 94: 15-T. NICOLAUS. Cabezada en perfecto estado.	71
Ilustración 95: 15-T. NICOLAUS. Colofón.	71
Ilustración 96: 16-T. PAULUS. Marco y capital miniada.	73
Ilustración 97: 16-T. PAULUS. Capital iluminada.	73
Ilustración 98: 16-T. PAULUS. Registro.	73
Ilustración 99: 16-T. PAULUS. Colofón.	73
Ilustración 100: 17-T. PELBARTUS. Portada.	75
Ilustración 101: 17-T. PELBARTUS. Marca de propiedad.	75
Ilustración 102: 17-T. PELBARTUS. Colofón.	75
Ilustración 103: 18-T. PEREZ de Valencia. Principio de texto	77
Ilustración 104: 18-T. PÉREZ de Valencia. Colofón	77
Ilustración 105: 19-T. PETRUS. Vista del lomo desencolado y de los tres nervios dobles.	79
Ilustración 106: 19-T. PETRUS. Portada y cubierta de pergamino reutilizado.	79
Ilustración 107: 19-T. PETRUS. Colofón.	79
Ilustración 108: 20-T. PETRUS (1493). Comienzo del texto, marca de procedencia y anotaciones manuscritas por toda la página.	81
Ilustración 109: 20-T. PETRUS (1493). Colofón.	81
Ilustración 110: 21-T. PLANTINA. Marca de procedencia.	83
Ilustración 111: 21-T. PLANTINA. Adorno y capital miniada.	83

Ilustración 112: 21-T. PLANTINA. Colofón.	83
Ilustración 113: 22-T. PUTEO. Registro, notas manuscritas.	85
Ilustración 114: 22-T. PUTEO. Marca de propiedad.	85
Ilustración 115: 23-T. RAINERIUS. Primera parte.	87
Ilustración 116: 23-T. RAINERIUS. Espacio para capital. Con letra provisional.	87
Ilustración 117: 23-T. RAINERIUS. Colofón y Registro.	87
Ilustración 118: 24-T. RAINERIUS. Parte 2.	89
Ilustración 119: 24-T. RAINERIUS. Detalle de cierre.	89
Ilustración 120: 24-T. RAINERIUS. Espacio para capital con letra provisional.	89
Ilustración 121: 24-T. RAINERIUS. Colofón y Registro.	89
Ilustración 122: 25-T. SCHEDEL. Portada del texto.	91
Ilustración 123: 25-T. SCHEDEL. Colofón.	91
Ilustración 124: 26-T. TORRES. Marca de procedencia.	93
Ilustración 125: 26-T. TORRES. Comienzo del texto.	93
Ilustración 126: 26-T. TORRES. Colofón.	93
Ilustración 127: 26-T. TORRES. hoja donde se aprecia la censura manuscrita.	93
Ilustración 128: 27-T. TUCIDIDES. Marca de procedencia manuscrita.	95
Ilustración 129: 27-T. TUCIDIDES. Registro.	95
Ilustración 130: 27-T. TUCIDIDES. fin del texto.	95
Ilustración 131: 27-T. TUCIDIDES. corte lateral moteado.	95