



Trabajo Fin de Grado

VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO: UNA VIDA DEDICADA AL ESTUDIO , SALVAGUARDA Y DIFUSIÓN DEL ARTE

VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO: A LIFE DEDICATED TO THE STUDY, SAFEGUARD AND DIFFUSION OF ART

Autora
Eloísa Sayas Bueno

Director
Jesús Pedro Lorente

Facultad de Filosofía y Letras/Historia del Arte
Año 2017

ÍNDICE

RESUMEN	2
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Elección y justificación del tema	3
1.2 Metodología	3
1.3 Estado de la cuestión	4
2. DESARROLLO ANALÍTICO	8
2.1 Biografía	8
2.2 Pintor	10
2.3 Pintor de vistas y monumentos	11
2.4 Escritor	13
2.5 Coleccionista	14
2.6 Conservador del Patrimonio	17
2.7 Fundación y donaciones al Museo Provincial de Huesca y a otras Instituciones aragonesas	18
2.8 Admirador y biógrafo de Goya	19
3. CONCLUSIONES	20
4. AGRADECIMIENTOS	22
5. BIBLIOGRAFÍA	22

RESUMEN

Este trabajo fin de grado tiene como objetivo una aproximación a la vida y obra de Valentín Carderera y Solano. Conocer sus primeros años de aprendizaje, sus maestros, sus mentores.

Su viaje iniciático a Italia donde trata a los pensionados de las Academias, a la sociedad romana y a los integrantes de las nuevas corrientes artísticas que están desarrollándose en estos años.

Un recorrido por las disciplinas que cultivó desde su regreso a España: dejó la pintura de caballete relegada a un segundo plano, a excepción de encargos especialmente retratos, para dedicarse en cuerpo y alma a la salvaguarda y conservación del patrimonio, como muestran sus informes, dibujos y acuarelas. Fue gran coleccionista y bibliófilo. Sin olvidar su labor como biógrafo, admirador y difusor de Goya.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Elección y justificación del tema

Descubrimos a Valentín Calderera haciendo un trabajo sobre la Sala Capitular del Monasterio de Sijena. Buscábamos imágenes de las pinturas murales antes de su destrucción por el fuego en 1936 y localizamos por internet una acuarela pintada por Carderera en 1840, publicada en *Heraldo de Aragón* el 20 de abril de 1997.

A partir de ese momento surgió la curiosidad por el autor de la acuarela. Descubrir que Valentín Carderera fue un erudito oscense del siglo XIX, que había dedicado su vida a la historia del arte, siendo él mismo pintor y que trabajó durante toda su vida por la salvaguarda del patrimonio monumental, fue motivo más que suficiente para dedicarle este trabajo.

El objetivo ha sido conocer quién fue y qué hizo D. Valentín Carderera: su origen, su formación y el camino recorrido hasta convertirse en el gran erudito, apreciado, admirado y respetado por sus contemporáneos. Su obra pictórica, sus dibujos, sus escritos y su pasión por el colecciónismo.

1.2 Metodología

Se ha partido como no podía ser de otro modo, siendo éste un trabajo para la Universidad de Zaragoza, del artículo dedicado a Carderera, que escribió el profesor Manuel García Guatas y fue publicado en el número 11 de la revista *Artigrama*.

A partir de aquí, se ha localizado toda la bibliografía necesaria en los catálogos de red de Bibliotecas Públicas y virtuales de revistas de Universidades e Instituciones. Consultas presenciales en la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza (aquí se realizó una solicitud de documentación fotocopiada a la Biblioteca Nacional de España), Instituto Bibliográfico Aragonés (IBA), Institución Fernando el Católico y Biblioteca de Huesca para fotografiar libros de los fondos antiguos. La documentación, en su mayoría artículos para revistas, se ha clasificado por su contenido ya que estudia alguna etapa de su vida o se centra en una faceta. Sólo sus diarios de viajes y dibujos han merecido monografías. Por ello, una vez establecido el índice del trabajo y leídas las publicaciones seleccionadas, se han ido encajando datos en el apartado correspondiente del índice, casi a modo de “puzzle”.

El texto queda ilustrado con un anexo de imágenes, en su mayoría localizado en el catálogo CER.ES de la Fundación Lázaro Galdiano, Museo Provincial de Huesca, Museo del Prado y Museo del Romanticismo. Dicho anexo está organizado en cuatro apartados: época de aprendizaje en Italia [figs.1-8], dibujos tomados en los viajes por la geografía española [figs.9-22], una selección de algunos retratos [figs.23-26], temas de historia [fig.27], alegorías [fig.28] y para finalizar, asuntos varios [figs.29-32] que también suscitaron su interés.

Además, cabe señalar que nos pareció importante viajar a Pedrola, al palacio de los duques de Villahermosa por estar allí los dos álbumes de apuntes y acuarelas que contienen la lámina de la Sala Capitular de Sijena, germen para este trabajo. El Museo de Huesca era otra visita obligada para conocer parte de su obra expuesta y ser lugar muy querido por Carderera, ya que propició su fundación y lo nutrió con un buen número de obras pertenecientes a su colección.

1.3 Estado de la cuestión

D. Manuel Ossorio y Bernad¹ incluyó una breve biografía en su *Galería de Artistas Españoles del siglo XIX*, en vida de Carderera. Habla de su participación en la formación del croquis de los valles del Pirineo aragonés para el Coronel José Sanllorente y menciona una curiosa crítica de autor no identificado hacia la obra *Iconografía española* por la falta de exactitud en la copia de alguna estatua.

La primera biografía extensa sobre Valentín Carderera la escribe en 1882 su querido amigo, como él mismo se define, Pedro de Madrazo.² Nos aproxima a su carácter y personalidad y recorre los primeros años de aprendizaje. Lo equipara con los grandes hombres del Renacimiento pues no solo pintó o dibujó, sino que también diseñó el catafalco para las exequias del rey Fernando VII. Especialmente relevantes son: su adhesión a la corriente romántica, sus artículos como historiador del arte en *El Artista* y su ingreso en las Reales Academias; todo ello unido a su labor por la protección del Patrimonio y la creación de museos, sin olvidar su faceta como coleccionista.

¹ OSSORIO Y BERNAD M., “Carderera y Solano, D. Valentín”, en *Galería biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, tomo I, Madrid, Ramón Moreno, 1868, pp.119-123.

² DE MADRAZO P., “Necrología (elogio fúnebre de D. Valentín Carderera)” *Boletín de la Real Academia de Historia*, tomo II, Madrid, 1882, pp.5-12 y 105-126

D. Gabriel Llabrés³ no aporta datos biográficos, sin embargo confirma los apuntes y correcciones hechas por Carderera al Diccionario de Ceán Bermúdez, en propiedad de la Academia de San Fernando, que serían utilizados por el Conde de la Viñaza para sus *Adiciones* a este diccionario. Informa sobre Instituciones y personas receptoras de su herencia.

D. Ricardo del Arco⁴ sólo añade la existencia de obras escritas y no publicadas de temática diversas como numismática, heráldica o indumentaria.

José María Azpiroz⁵ dedica su trabajo a estudiar la faceta como pintor, por lo que como novedad hablará de los años en Italia. Pone de manifiesto su gran conocimiento y admiración por Goya. Incluye un catálogo aproximado de su obra y examina algunas de ellas.

El artículo de Manuel García Guatas analiza el romanticismo⁶ de Carderera y valora su trabajo como biógrafo y coleccionista de la obra de Goya. Llama la atención sobre los dos álbumes de Carderera que poseen los duques de Villahermosa en su palacio de Pedrola.

El estudio de diarios, listados y dibujos que guarda la familia Carderera y los dos álbumes de dibujos italianos que posee el Museo del Prado sirven a G. Elia para estudiar en profundidad la etapa italiana⁷. Lugares visitados, personas que conoció y colecciones de arte a las que tuvo acceso, justifican algunos dibujos de vistas de monumentos y retratos.

Raquel Gallego García⁸ estudió los estados de ánimas del Archivio Storico del Vicariato de Roma para concluir con quienes se relacionó y examinó algunos dibujos contenidos en los cuatro cuadernos que posee el Museo del Prado del periodo italiano, para demostrar su interés por el grabado y por la copia de obras originales.

³ LLABRÉS Y QUINTANA, G., “El Excmo. D. Valentín Carderera y Solano (1796-1881)”, *Catálogo de los objetos que contiene el Museo Provincial de Huesca*, Huesca, T. Blasco, 1905, pp.44-61.

⁴ DEL ARCO, R. “Espíritu romántico. Valentín Carderera”, *El genio de la raza. Figuras aragonesas*, primera serie, Zaragoza, Tipografía de Heraldo de Aragón, 1923, pp.183-196.

⁵ AZPIROZ PASCUAL, J.M., *Valentín Carderera, pintor*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1981.

⁶ GARCÍA GUATAS, M., “Carderera: un ejemplo de artista y erudito romántico”, *Artigrama*, 11, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1994-1995, pp. 425-450.

⁷ ELIA, G., ”La etapa italiana de Valentín Carderera(1822-1831)”, *Espacio, Tiempo y Forma, serie VII: Historia del Arte*, 2, Madrid, UNED, 2014, pp.69-101.

⁸ GALLEGO GARCÍA, R., “Una aproximación a la estancia de Valentín Carderera y Solano en Italia (1822-1831)”, *Argensola*, 125, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2015, pp. 47-87.

Interesante el trabajo⁹ de Lanzarote Guiral y Arana Cobos en el que publican parcialmente los diarios y dibujos del artista custodiados por la familia Carderera, la Biblioteca Nacional y la Fundación Lázaro Galdiano. El resultado es una increíble panorámica del viaje artístico que hizo por Aragón en 1840. De igual mérito y características es la publicación de la Fundación Lázaro Galdiano que nos acerca a los 11 viajes que hizo a Castilla y León¹⁰ entre 1834 y 1858.

El Instituto de Estudios Altoaragones en noviembre de 2010, con -objeto de estudiar y poner en valor¹¹ la figura de Carderera- organizó una exposición y un ciclo de conferencias recogidas en el número 120 de la revista *Argensola* que aportan interesantes datos sobre su labor como comisionado de la Real Academia de San Fernando, en la formación de algunos museos y publican algunos inventarios de sus pinturas.

La publicación de los diarios de seis viajes¹² por Europa realizados entre 1841 y 1861 ha visto la luz en 2016 gracias a Lanzarote Guiral. El estudio pormenorizado de estos diarios nos permite conocer las vicisitudes de la publicación de *Iconografía española* y muchas noticias sobre su faceta como coleccionista.

Se enumeran a continuación algunas de las exposiciones en las que se han mostrado obras de Carderera, tanto cuadros al óleo como dibujos de monumentos, para valorar el nivel de atención que ha recibido este artista:

En 1951 en la exposición¹³ *Pintura Isabelina* de la Sociedad Española de Amigos del Arte sólo el retrato del marqués de Jarandilla figuró entre las obras expuestas.

Exposición¹⁴ *Un siglo de arte español (1856-1956)* celebrada en 1956 en los palacios del Retiro y organizada por la Dirección de Bellas Artes en la que participó con el cuadro del retrato de Mariano Téllez Girón, XII duque de Osuna.

José María Azpíroz preparará la primera exposición¹⁵ en Huesca en mayo de 1981 *Valentín Carderera, pintor oscense* con veintitrés obras (óleos, acuarelas y dibujos).

⁹ LANZAROTE GUIRAL y J.M. ARANA COBOS, I. *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera*, Zaragoza, Cometa, S.A., 2013

¹⁰ YEBES ANDRÉS, J.A., *Viajes Artísticos por Castilla y León. Dibujos de la Colección Carderera en el Museo Lázaro Galdiano*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2016

¹¹ AA.VV., *Argensola*, 120, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.177-203

¹² LANZAROTE GUIRAL, J.M., *Diarios de viaje de Valentín Carderera por Europa (1841-1861)* París, Londres, Bélgica y Alemania, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2016.

¹³ GARCÍA GUATAS, M., "Carderera: un ejemplo de...", *op. cit.*, espec. p.431 cita esta exposición.

¹⁴ AZPIROZ PASCUAL, J.M., "Valentín...", *op. cit.* esp. p.53 habla de esta exposición.

En agosto de 1991¹⁶ el Museo de Dibujo Castillo de Larrés en Sabiñánigo (Huesca) le dedicó una exposición con veinte dibujos “*Valentín Carderera, dibujos*”.

De nuevo en 1999 en el Museo de Huesca con motivo de su reapertura tras las obras de reforma, tendrá lugar la exposición¹⁷ *Valentín Carderera: del nuevo museo al antiguo fundador en el Día Internacional del Museo*.

En 2004 algunos de sus dibujos de Segovia participaron en la exposición¹⁸ *Isabel I, reina de Castilla* celebrada en el Torreón de Lozoya de Segovia.

En abril de 2008¹⁹ se reunieron dibujos de Valentín Carderera y Jaume Serra i Gilbert para la exposición *De Roncesvalles a San Millán* organizada por la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera en Santa María la Real de Nájera.

En noviembre de 2010 el Museo de Huesca junto con el IEA llevó a cabo la exposición²⁰ *La construcción del pasado nacional: Iconografía española de Valentín Carderera* con 44 reproducciones de estampas incluidas en su obra *Iconografía española*.

En 2010 en el Museo Lázaro Galdiano se mostraron²¹ dibujos en la exposición *El Camino de Santiago en Aragón a través de la mirada de viajeros y eruditos del siglo XIX: Jaca, Santa Cruz de la Serós y San Juan de la Peña*.

En 2013 la exposición²² *Viajes artísticos y conservación de Patrimonio en la España del siglo XIX* dedicada conjuntamente a Valentín Carderera y Pedro de Madrazo que les dedicó la Fundación Lázaro Galdiano.

Desde el 28 de octubre y hasta el 26 de noviembre de 2017 ha tenido lugar la última exposición²³ dedicada a Valentín Carderera “*Paseos artísticos por Madrid. Dibujos de Valentín Carderera en Museo Lázaro Galdiano*” donde se muestran 28 dibujos de lugares

¹⁵ GARCÍA GUATAS,M.,”Carderera: un ejemplo de...”, *op. cit.*, espec. pp.428-429 detalla esta exposición.

¹⁶ *Ibidem* espec. p.430 detalla esta exposición.

¹⁷ LANZAROTE GUIRAL, J.M., “Apuntes del pasado nacional: aproximación al estudio de los dibujos de monumentos aragoneses de Valentín Carderera”, Argensola 120, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, espec.p.151 cita esta exposición.

¹⁸ YEBES ANDRÉS, J.A., *Viajes...*, *op.cit.* espec.p.21 cita esta exposición.

¹⁹ *Ibidem*, p.19 cita esta exposición.

²⁰ LANZAROTE GUIRAL, J.M., “Apuntes...”, *op.cit.* espec.p.147 cita esta exposición.

²¹ YEBES ANDRÉS, J.A., *Viajes...*, *op.cit.* espec.p.20 cita esta exposición.

²² <http://www.flg.es/documentos/presentacion-exposicion-viajes-artisticos-flg.pdf> (consultada 20-IX-2017).

²³<http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/exposicion-madrid-valentin-carderera-museo-lazaro-galdiano#.Wg8ujrpFzIU> (consultada 07-XI-2017).

próximos a Madrid. Esta exposición nos da una idea de lo importante que sería reunir sus dibujos y mostrarlos en los lugares que dibujó.

A luz de la revisión bibliográfica y de las exposiciones citadas convenimos que queda pendiente una biografía completa sobre el erudito oscense, ya que todas repiten los datos que escribió Madrazo. Son variadas las noticias que se recogen, dispersas entre distintos artículos de investigación más o menos especializados, pero no existe una recopilación de estos datos ni una visión crítica que refrende la importancia histórica de este personaje. Además, en las conclusiones del presente trabajo, también apuntamos otra serie de investigaciones transversales o interdisciplinares que quedarían pendientes.

2. DESARROLLO ANALÍTICO

2.1 Biografía

Nació en Huesca el 14 de febrero de 1796 en el seno de una familia modesta. A pesar de ello sus padres trataron de darle una buena educación, tanto a él como a su hermano Custodio que se licenció en Teología y fue Arcipreste del Pilar de Zaragoza.

Desde pequeño Valentín había demostrado tener buena memoria y dotes para el dibujo. Fue el general Palafox,²⁴ en un viaje a Huesca, quien al ver sus dibujos le ofrece su protección y lo lleva a Zaragoza para aprender con el pintor Buenaventura Salesa. Compaginó estos estudios con la asistencia a la escuela de dibujo de la Academia de San Luis.

En 1816 se traslada a Madrid bajo la protección del duque de Villahermosa, primo de Palafox. Hubiera deseado aprender con Goya, sin embargo esto no fue posible. Asistió a clases de dibujo en la Academia de San Fernando con el pintor Mariano Salvador Maella, primer pintor del rey Carlos IV desde 1799. A la muerte de éste en 1819, continuó su formación con D. José Madrazo y Agudo, recién llegado de Italia.

²⁴ OSSORIO Y BERNAD, M., “Carderera...”, *op. cit.*, espec. p.119. dice: ”Obtuvo por oposición una beca de gracia en el Seminario Conciliar de la diócesis y cursó tres años de filosofía en la sertoriana Universidad. Hallábase estudiando primer año de teología, cuando D. José Palafox, capitán general de Aragón, llegó a Huesca y tuvo ocasión de ver algunos de sus dibujos y grandes acuarelas. Creyó descubrir en ellos indicios de un talento privilegiado y lleno de entusiasmo quiso contribuir a su desarrollo. Ofreciéole su protección y previo al consentimiento de su padre, le condujo a Zaragoza y le encomendó al pintor de Cámara D. Buenaventura Salesa”.

En 1822 marcha a Roma pensionado por el duque de Villahermosa. No le resultó difícil encontrar alojamiento²⁵ ni acceder a museos y academias. Entabló amistad con algunos pensionados españoles. Con ellos conoció la ciudad, quedando fascinado por los monumentos renacentistas y barrocos.

Sus contactos le aproximaron a la alta sociedad romana que lo invitaba a sus palacios, por lo que mantuvo una intensa vida social y cultural. En una de estas reuniones celebrada en el Palacio Ruspoli conoció a Teresa Orsini, la mujer a la que amaría platónicamente toda su vida. La familia Colonna por petición del duque de Villahermosa lo recibía en sus residencias romanas y en sus villas suburbanas. Los nobles españoles que vivían entonces en Roma como el príncipe de Anglona, y Gonzalo José de Vilches y Parga (primer conde del Vilches desde 1848) también lo acogieron. Conoció así las más importantes colecciones privadas de pintura.

En 1831 regresa a España. Una vez en Madrid se instala en la segunda planta del palacio Villahermosa. Al poco tiempo, el 1 de julio de 1832, fue nombrado académico de mérito por la Pintura de Historia de la Real Academia de San Fernando.

La cultura predominante por estos años en España era el Romanticismo que Carderera vive de manera moderada, por sus profundas creencias religiosas y por la situación política española. A raíz de la desamortización de Martínez de la Rosa en 1835 y Mendizábal en 1836, formó parte de la Comisión para inventariar y reconocer los bienes suprimidos a los monasterios en Castilla y León. En 1844 se crea la Comisión Central de Monumentos y será nombrado responsable de la sección de pintura y escultura y la dedicada a arqueología y arquitectura. Todos estos cargos le harán viajar constantemente por la geografía española, elaborando informes, tomando dibujos y apuntes del patrimonio monumental y descubriendo obras con las que ampliar su colección.

En 1841 solicitó su ingreso a la Real Academia de la Historia, donde entró como individuo supernumerario. El mes de noviembre de 1843 la reina María Cristina le distinguió con la Cruz de Carlos III y en diciembre le nombró pintor de cámara. Este mismo año está viajando por París, Londres y otras ciudades europeas, con un fin editorial para sus dibujos. Aprovecha este viaje y los que hará años más tarde para ampliar su erudición y su colección.

²⁵ ELIA, G., "La etapa...", *op. cit.* espec. p.74 explica que llevaba una carta de José Madrazo dirigida a Antonio Solá para que le facilitara la entrada a museos y galerías de pintura. También que fue muy bien recibido en círculos como recomendado del Duque de Villahermosa.

En 1848 fue nombrado por S.M. suplente del Director del Museo Real de pintura y escultura y catedrático de Teoría e Historia de las Bellas Artes en la Real Academia de San Fernando. A estos cargos se sumaron otros muchos pues se hizo merecedor de los más prestigiosos reconocimientos.

Dedicó toda su vida al estudio del arte desde diferentes disciplinas, como veremos en los apartados siguientes. Murió el 25 de marzo de 1880 en el palacio de Villahermosa de Madrid, sin herederos directos pero dejando un inmenso legado cultural.

2.2 Pintor

Sus primeros maestros fueron Buenaventura Salesa en Zaragoza, Salvador Maella y José Madrazo en Madrid. Todos ellos dejarán profunda huella en su futura carrera.

Su estancia en Italia le permitió conocer en profundidad el arte clásico y las escuelas pictóricas italianas.²⁶ Asistió a clases de dibujo en la Academia de San Lucas, de la que era director el escultor Antonio Solá, también responsable de los pensionados españoles en Roma. Dibujaba todo aquello que le interesaba, con la ventaja que sus dibujos no tenían que formar parte de obras de composición para justificar su estancia. Copió obras de Rafael y de artistas contemporáneos como el escultor Thorvaldsen.

Conoció el trabajo del dibujante y grabador Pinelli²⁷ y del pintor, grabador y litógrafo portugués Sequeira, de quien reunió una colección de dibujos. Por estos años se estaba desarrollando en Roma el movimiento de los Nazarenos, liderado por Overbeck. Estos pintores intentaron recuperar la espiritualidad de la Edad Media. Valoraban la pureza de la línea y su método de aprendizaje era el grabado. El contacto con estos artistas debió influirle pues realizó dibujos tomando como modelo grabados de Raimondi o Pirenesi²⁸.

²⁶ DE MADRAZO P., “Necrología...”, *op. cit.*, espec. p.7 dice “los artistas más admirados la pureza y el candor del Beato de Fiésole, la gracia de Leonardo y Correggio, la nobleza de temple y la elegancia de Rafael, la grandiosidad de Miguel Angel, la majestuosidad y dignidad de Mantegna, el colorido de Tiziano, Verónés y en general todos los venecianos”

²⁷ GARCÍA GUATAS, M., “Carderera: un ejemplo de...”, *op. cit.*, espec. p. 429 detalla la relación con los nazarenos, Solá, Pinelli y Sequeira.

²⁸ GALLEGOS GARCÍA, R., “Una aproximación...”, *op. cit.* espec. pp. 58-66 analiza varios dibujos de Carderera, contenidos en los cuadernos de la época italiana que posee el Museo del Prado. Carderera eligió copiar grabados aun teniendo el original del monumento ante sus ojos, por lo que concluyen que debió ser por la influencia ejercida por el grupo de los Nazarenos.

En Italia pintó sus primeros retratos²⁹ al óleo para personajes de la nobleza y de la jerarquía eclesiástica romana.³⁰ Establecido en Madrid su amistad con la familia Madrazo le acercó a los ambientes aristocráticos e intelectuales por lo que recibió encargos para retratar a los miembros de las familias más importantes, como el del Príncipe de Anglona, la duquesa de Osuna o el marqués de Jarandilla. La Reina María Cristina le encargó varios retratos al óleo de los miembros de la familia real y diez a la acuarela³¹ para un álbum de cuarenta, dedicados a quienes que le habían sido fieles en su exilio a París. En sus retratos queda constancia que daba tanta importancia al atuendo y complementos³² del retratado, como a sus rasgos fisonómicos

En los temas de Historia “Aporta buena dosis de verismo, ya que antes de ejecutarlos se sometía a un proceso riguroso de investigación, de búsqueda de fuentes escritas y plásticas”.³³ Sus obras más destacadas fueron *Los Reyes Católicos recibiendo a Colón a su vuelta del Nuevo Mundo* para la Reina María Cristina y *La rendición de Granada*.

Pintó obras de temática religiosa por encargo, como el *Retablo de Santa Marcelina* para el duque de Villahermosa. Las alegorías de *La Prudencia y la Hermosura* que figuró en las Exposiciones de 1838 y 1846 y fue adquirido por el gobierno en 1844 y *Cleopatra*, réplica del cuadro de Guido Reni.

En sus cuadros al óleo fue un pintor correcto, que se adaptó a los cánones y temas propios del siglo XIX, destacando sólo por alguno de sus retratos.

2.3 Pintor de vistas y monumentos

En 1822 marcha a Italia y en el trayecto conocerá Niza, Génova, Livorno, Lucca y Florencia. Una vez instalado en Roma, gracias a los contactos facilitados por José Madrazo y por el duque de Villahermosa, viajará acompañando a las familias nobles romanas a lugares donde tenían sus villas de descanso. Fue a Nápoles y Sicilia para estudiar las

²⁹ GARCÍA GUATAS, M., “Carderera: un ejemplo de...”, *op. cit.*, espec. p.431 dice “De estas obras de su estancia en Roma no se pueden deducir rasgos románticos, sino lo contrario. Más bien parecen responder al estilo de un principiante que subordina el color al dibujo y no logra encajar ambos de modo convincente con los pinceles”

³⁰ ELIA, G., “La etapa...”, *op. cit.* espec. p.100-101 incluye un listado de Carderera con grandes retratos que hizo en Roma, Londres, París y Madrid.

³¹ ALVIRA JUAN M.A. y ALVIRA BANZO F., “Seis retratos a la acuarela de Valentín Carderera en el Museo del Romanticismo” *Argensola* , 122, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012, pp .225-235.

³² ALVIRA BANZO, F. y ALVIRA JUAN, M.A., “Valentín Carderera, diseñador de joyas: los retratos de la princesa Doria en el Museo del Romanticismo y la colección familiar” *Estudios de arte. Ensayos*, 26, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, 2014, pp.5.

³³ AZPIROZ PASCUAL, J.M., *Valentín...., op. cit.* pag.19

construcciones de la dinastía aragonesa del siglo XV, visitando Pompeya, Herculano y Portici. Muchos de estos lugares y sus monumentos quedaron inmortalizados por los pinceles de Carderera.

Desde su regreso a España en 1831 y hasta 1836 hace excursiones por la geografía española en compañía de aristócratas y artistas, para visitar monumentos, colecciones privadas y adquirir obras de arte. Los dibujos de estas fechas tienen gran dosis de pintoresquismo. Concretamente para la familia Villahermosa dibujó, sus palacios y mansiones.

Los decretos desamortizadores cambiarán los motivos y las circunstancias del viaje. Ahora “la precisión, la elegancia y la concesión al pintoresquismo conviven en equilibrio con el valor documental de la obra”.³⁴ Su primer destino como comisionado de la Academia en 1836 le llevó a Castilla y León.³⁵ Aquí compaginó sus obligaciones de inventariar los bienes exclaustrados con la toma de apuntes y dibujos del patrimonio monumental.

En los viajes artísticos realizados por Aragón³⁶ en 1840, 1855 y 1862 dibujó la arquitectura civil y religiosa de las provincias de Huesca y Zaragoza. Pintó vistas generales y de conjunto, detalles de decoraciones, esculturas, paisajes y personajes con estudiadas indumentarias.

Cuando contaba con una importante cartera de dibujos, concibió el proyecto de publicarlos en forma de obra ilustrada. Con este fin marchó a París y Londres³⁷ en 1841. Quería encontrar editor y apoyo económico para sacar adelante su objetivo, que él titulaba “Antigüedades nacionales”. Regresó a España en 1843 sin conseguirlo. Entre tanto vendió dibujos para litografías, publicadas en la *España Artística y Monumental*, dirigida por Genaro Pérez Villaamil. Su labor al frente de las Comisiones le llevó a realizar nuevos viajes por Cataluña, Valencia o Andalucía.

Los dibujos, diarios, informes y notas históricas fruto de estos viajes, tienen un inmenso valor documental para la historia y el patrimonio de nuestro país.

³⁴ LANZAROTE GUIRAL y J.M. ARANA COBOS, I. *Viaje artístico...*, *op. cit.*, p. 32.

³⁵ YEBES ANDRÉS, J.A., *Viajes...*, *op.cit.*

³⁶ LANZAROTE GUIRAL y J.M. ARANA COBOS, I. *Viaje artístico...*, *op. cit.*

³⁷ LANZAROTE GUIRAL, J.M., *Diarios...*, *op.cit.*

2.4 Escritor

Quienes han escrito sobre él, destacan su obra *Iconografía Española*.³⁸ Fracasado el proyecto editorial para la publicación de vistas de monumentos, decidió dedicar una obra a la iconografía de grandes hombres y mujeres de la historia española. Para conseguirlo contó con el respaldo de la reina Isabel II y de su esposo Francisco de Asís. Se llevó a cabo mediante suscripción pública, encabezando la lista la propia soberana y las principales casas nobiliarias. La publicó en París³⁹ por entregas, con el apoyo de varios intelectuales franceses como Viollet-le-Duc y Merimée. Para supervisarla volvió a París en varias ocasiones que aprovechó para participar en Exposiciones y Congresos. Dedicó la obra a José Antonio Aragón, XIII duque de Villahermosa.

Como artista romántico, colaboró con artículos sobre las Bellas Artes para el periódico artístico y literario *El Artista*⁴⁰, principal medio del Romanticismo en España. Presentaba la novedad de láminas litografiadas de retratos de personajes, escenas de efectos románticos o vistas de lugares pintorescos. En el *Semanario Pintoresco Español* dirigió la sección titulada *España Pintoresca. Viajes y Bellas Artes*. Colaboró con crónicas para el dominical zaragozano *La Aurora*. Escribió sobre la historia del colecciónismo y varias biografías para la revista *el Renacimiento*. También hizo artículos para la revista francesa *Gazzette des Beaux Arts*.

Con motivo de su ingreso en la Real Academia de la Historia en 1841 leyó el *Ensayo histórico sobre retratos de hombres célebres desde el siglo XIII hasta el XVIII; el origen de sus colecciones en Europa, particularmente en Italia y en España y examen crítico sobre su autenticidad y la de las numerosas colecciones grabadas desde fines del XV hasta nuestros días*.

Para su obra inédita *Panteones Reales*, “tuvo que tomar no pocos apuntes de Navarra, Aragón, Valencia y Cataluña, especialmente de San Juan de la Peña, Sijena, Poblet y Sant Creus”.⁴¹ Leyó un resumen en 1844 ante la Academia de Historia cuando ingresó como

³⁸ OSSORIO Y BERNAD, M., “Carderera...”, *op. cit.*, espec. p.120 detalla el contenido de la obra *Iconografía Española* “colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de Reyes, Reinas, grandes Capitanes, escritores, etc., desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales por D. Valentín Carderera y Solano, con texto biográfico y descriptivo en español y francés, por el mismo autor; 1855-1864. Obra elogiada por toda la prensa, cuyas láminas figuraron en las Exposiciones universales de París (1855) y Londres (1862) ”.

³⁹ LANZAROTE GUIRAL, J.M., *Diarios...*, *op. cit.*

⁴⁰ GARCÍA GUATAS M., “Carderera: un ejemplo de...” *op. cit.*, espec. p.431 en el apartado “Carderera en El Artista” detalla artículos y medios para los que colaboró.

⁴¹ LLABRÉS Y QUINTANA, G., “El Excmo....”, *op. cit.*, espec. p.49

individuo supernumerario *Reseña histórico-artística de los sepulcros nacionales desde los primeros reyes de Asturias y León hasta el reinado de los reyes católicos*. En 1848 por encargo de esta Academia escribe *Memorias sobre el retrato, traje y escudo de armas de Cristóbal Colón*.

En 1865 fue comisionado por la Real Academia de San Fernando para revisar, anotar y comentar el manuscrito del pintor aragonés Jusepe Martínez *Discursos practicables del nobilísimo arte de la Historia de la pintura en Aragón*. El prólogo es un tratado de la historia de las bellas artes en la Corona de Aragón⁴², especialmente en Zaragoza, hasta el siglo XVII. Ante esta misma Academia leyó en 1869 *Historia del grabado de monedas y medallas*.

Partiendo de su colección de retratos⁴³ en 1877 publicó *Catálogo y descripción sumaria de retratos antiguos de personajes ilustres españoles y extranjeros de ambos sexos, colecciónados por D. Valentín Carderera y Solano*.

Su gran interés por el grabado le llevó a reunir una *Colección de noticias, documentos y estudios para la historia del grabado en España y de muchas papeletas sobre artistas*, de la que actualmente se desconoce su paradero. Permanece inédita otra obra suya titulada *Apuntes sobre el lujo y la indumentaria de la corte durante la dinastía austriaca*.

Había reunido mucho material referido a las Bellas Artes para sus *Adiciones al Diccionario histórico de Ceán Bermúdez*. Estos datos fueron usados por el Conde de la Viñaza, que agradece y reconoce las aportaciones Carderera.

Numerosos informes emitidos como vocal de la Comisión Central de Monumentos, diarios de viajes, notas históricas y correspondencia también forman parte de su legado y todos ellos son fuente inagotable de información.

2.5 Coleccionista

Siendo natural de Huesca, conoció aún la casa del Coso, donde vivió y reunió su importantísima colección Lastanosa⁴⁴ en el siglo XVII. Sin embargo es más que probable

⁴² CENTELLAS SALAMERO, R., Estudio y edición de los Estudios sobre Goya (1835-1885) de Valentín Carderera y Solano, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996, p.15.

⁴³ AZPIROZ PASCUAL, J.M., “Comentario de las fuentes para una mejor aproximación a la figura y obra de Valentín Carderera y Solano. Su obra escrita” en *Homenaje a D. Federico Balaguer Sánchez*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, espec.p.577.

que su interés por colecionar y tasar obras de arte, surgiera en Roma.⁴⁵ Allí conoció personalmente al cardenal Fesch, importante coleccionista, que pudo ser “uno de los personajes que le abrió las puertas del mundo del coleccionismo romano a Carderera, indicándole lugares donde adquirir piezas y contribuyendo a formar su gusto”.⁴⁶ Carderera en esta época no podía comprar obras originales por lo que hizo copias de frescos y de obras pintadas por Rafael, Caracci o Cortona.

Su gran interés por el retrato le llevó a reunir unos 400 pintados al óleo, algunos copiados⁴⁷ por él y otros de grandes artistas como Sánchez Coello, Del Mazo, Carreño, Maino, Tiéplo, Mengs, Goya, etc. Tenía la idea de crear una Galería de personajes ilustres, para que esta colección permaneciese unida. Editó un catálogo pero las obras acabaron dispersándose.

Fue sin duda el retrato el tema que más le interesó pero su colección de pinturas abarcaba muchos más temas y alcanzó grandes dimensiones. Los inventarios⁴⁸ originales de esta colección se conservan en la Biblioteca del Museo del Prado. Estas obras se encuentran repartidas entre varios museos y colecciones particulares.

El repertorio que despertó mayor interés entre sus contemporáneos fue el de dibujos y grabados,⁴⁹ entre ellos aguafuertes de Goya. De esta colección vendió una parte al Estado en 1868 con intención de crear un Gabinete de Iconografía en la Biblioteca Nacional. Tras su muerte el Museo del Prado compró 284 dibujos a su heredero Mariano Carderera.

Los dibujos tomados en sus viajes por España que muestran iglesias, claustros, retablos, castillos, murallas, palacios, ruinas, pinturas y esculturas los fue guardando en carteras. Una parte de ellos está en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cuatro carteras donadas al Museo Provincial de Huesca, dos álbumes los custodia la familia

⁴⁴ DEL ARCO, R., *Dos grandes coleccionistas aragoneses de antaño (Lastanosa y Carderera)*, Imprenta Moderna, Madrid, 1919 espec.p.4. cuenta que “Aún pudo recoger y guardar el relato fidedigno de las grandes lastanosinas, encerrado en las *Memorias literarias* del bibliógrafo Latassa”.

⁴⁵ ELIA, G., “La etapa..., *op. cit.*”, espec. p.84 cuenta que junto al pintor Minardi al que conoció por la familia Colonna, tasaron varios cuadros.

⁴⁶ GALLEGOS GARCÍA, R., “Una aproximación...”, *op. cit.* pp. 71-76.

⁴⁷ LORENTE, J.P., “Un retrato de Gérard en el Museo de Huesca: Nueva atribución y reinterpretaciones del contexto de su producción”, *Archivo de Arte Español*, 331, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, pp.296-302.

⁴⁸ DE SALAS, X., “Inventario de las pinturas de la colección de don Valentín Carderera” *Archivo Español de Arte y Arqueología* XXXVIII/149-152, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965, pp.207-227.

⁴⁹ LANZAROTE GUIRAL, J.M., *Diarios...*, *op. cit.* pp.76-79.

Villahermosa, aproximadamente 769 dibujos están en la Fundación Lázaro Galdiano,⁵⁰ un pequeño lote comprado por el Estado en 1940 está en la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional de España y otro lote que guardan sus herederos.

Cuando viaja a París y Londres en 1841 aprovecha para visitar anticuarios, casas de subastas y galerías privadas.⁵¹ Le hubiera gustado adquirir alguna de las obras que salían a subasta de pintores españoles como Murillo o del Mazo, pero los elevados precios con los que se vendían no le permitieron hacerse con ninguna de ellas.

Llegó a poseer siete mil libros y manuscritos de gran valor. En su testamento dispuso que su biblioteca se ofreciera al Estado con derecho preferente. Por desgracia esto no fue posible por falta de solvencia económica de éste y salió a venta pública. El Estado pudo adquirir algunos⁵² volúmenes y el resto pasó a manos privadas, perdiéndose la oportunidad de mantener esta magnífica colección reunida.

Siempre le interesó la indumentaria en relación con cada época por lo que reunió un volumen con dibujos suyos de copias hechas de códices antiguos que representaban los diversos trajes usados desde el siglo X al XVI. Guardó libros, revistas, periódicos y figurines de modas hasta el año 1856. Algunos actores presentados por su íntimo amigo, el padre de la actriz María Guerrero, “iban en busca de modelos para poder reproducir con la mayor exactitud posible los trajes que eran necesarios para las obras que pensaban representar”.⁵³

Su colección alcanzó grandes dimensiones y fue su más fiel compañera de vida, por eso tras su muerte depositó la responsabilidad de inventariarla, tasarla y adjudicarla⁵⁴ a sus sobrinos Mariano y Vicente Carderera y Potó, a su gran amigo Pedro de Madrazo y Kuntz así como a varios albaceas y peritos tasadores de su confianza.

⁵⁰ YEBES ANDRÉS, J.A., “El fondo Valentín Carderera en las colecciones de la Fundación Lázaro Galdiano”, *Argensola*, 120, Madrid, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.177-203

⁵¹ LANZAROTE GUIRAL, J.M., *Diarios...*, *op. cit.*, espec. pp.54-59

⁵² HIDALGO PARDOS J.A., “El inventario póstumo de pinturas de la colección de Carderera”, *Argensola* 120, Madrid, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, espec. p.234 estudia la escritura de protocolización de sus bienes para aclarar las fechas de las adquisiciones de libros por el Estado.

⁵³ DEL ARCO, R., *Dos grandes...*, *op. cit.*, p.8

⁵⁴ HIDALGO PARDOS J.A., “El inventario..., *op. cit.*, espec. p.236 enumera a sus herederos fiduciarios y albaceas testamentarios indicando con notas a pie de página grado de parentesco y cargos.

2.6 Conservador del Patrimonio

Desde que inició su andadura en el mundo del arte tuvo la costumbre de tomar apuntes y dibujar aquello que tenía interés histórico o artístico. Tal vez al principio de su carrera, sólo por el placer de dibujar y conservar un recuerdo romántico.

Sus dibujos cobrarán nuevo sentido⁵⁵ a raíz del proceso de desamortización de los bienes eclesiásticos. Por Real Decreto de 25 de julio de 1835 se declaran suprimidos todos los conventos y monasterios que contasen con menos de 12 individuos profesos con el fin de vender su patrimonio para sanear las arcas del Estado. Quedaban eximidos de esta venta los archivos, bibliotecas, pinturas y demás enseres que fueran útiles a los institutos de ciencias y artes. Todo se llevó a cabo de forma precipitada y sin tomar las debidas precauciones, para salvaguardar el patrimonio exclaustrado. Como académico de la Real Academia de San Fernando deberá auxiliar al buen desarrollo de estas medidas desamortizadoras. En 1835 desde las páginas de *El Artista* elaboró un método de actuación para paliar las tremendas consecuencias que la desamortización estaba causando en el patrimonio histórico artístico.

La Real Academia de San Fernando acuerda el 7 de febrero de 1836 que sean los comisionados quienes supervisen los objetos recogidos, destinados a formar las colecciones de los futuros museos. Carderera, designado por las provincias de Castilla y León⁵⁶, tendrá que localizar las obras más destacadas para la formación del Museo Nacional en Madrid y dejar en custodia las destinadas para la creación de los Museos Provinciales. Podía proponer el local más adecuado y ayudar a las comisiones provinciales en materia artística.⁵⁷

⁵⁵ AZPIROZ PASCUAL, J.M., "Valentín Carderera, figura relevante e influyente del arte del siglo XIX", *Argensola*, 120, 2010, espec.p.44 dice "Prefirió ante todo viajar y poner su oficio de extraordinario dibujante al servicio de la salvaguardia y difusión del patrimonio artístico. Como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando fue comisionado en 1836 por el Gobierno de la nación para inventariar, en plena guerra carlista, los conventos y monasterios desamortizados de varias provincias de Castilla y León (Burgos, Valladolid, Palencia, Zamora y Salamanca). Con los bienes artísticos rescatados recibió en 1838 el encargo del Gobierno de formar un gran museo nacional en el ex convento de la Trinidad de Madrid, que se abrió al público en 1841 "

⁵⁶ CALVO MARTIN, R. "La intervención de la Real Academia de San Fernando en la protección del Patrimonio: la Comisión de Valentín Carderera (1836)", *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII: Historia del Arte, 20-21, Madrid, UNED, 2007-2008, pp.229-266

⁵⁷ ARANA COBOS I. "Las comisiones artísticas tras la desamortización de Mendizábal y la formación de los Museos Provinciales: La labor de Valentín Carderera", *Argensola*, 120, Madrid, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, espec.p.24 dice para el caso concreto del museo de Valladolid: "una colocación cronológica y por escuelas que pueda servir para facilitar tanto el estudio de la historia de la pintura como la formación del buen gusto de la Juventus, ya que era esta la finalidad última de los museos en el siglo XIX"

En 1844 se crea la Comisión Central de Monumentos y nombran a Carderera responsable en la Comisión Central de la sección de pintura y escultura y la dedicada a arqueología y arquitectura. Desde esta posición velará por la protección del patrimonio nacional.

En 1850 la Casa Real le encarga trazar un proyecto y supervisar la restauración de los Reales Alcázares de Sevilla y colaborar en la catalogación de la Armería Real.

Sus informes y dibujos quedaron como testimonios de una época y son fuente de información para arquitectos e historiadores del arte, especialmente en aquellos monumentos que no existen o han sido muy transformados. Citaremos dos casos a modo de ejemplo en territorio aragonés:

-En primer lugar, el caso del monasterio de Sijena donde intervino desde la Comisión Central de Monumentos para que se anulase la venta.⁵⁸ Carderera conocía bien el lugar pues había viajado en 1840 para visitar el monasterio y los sepulcros reales. Trazó un plano, dibujó y pintó algunas vistas del exterior y de la Sala Capitular. A día de hoy estas fuentes gráficas continúan siendo de vital importancia debido a la descontextualización actual de esta estancia.

-En segundo lugar, cuando viajó por Aragón en 1840 estuvo en Tarazona⁵⁹ y realizó varios dibujos de la Catedral de Santa María de la Huerta, de la ciudad y de su entorno. Los que corresponden al claustro,⁶⁰ han sido útiles para conocer su aspecto original al equipo interdisciplinar que ha llevado a cabo la restauración de la catedral entre 1996 y 2011.

2.7 Fundación y donaciones al Museo Provincial de Huesca y a otras Instituciones aragonesas.

Valentín Carderera se implicó de forma muy personal en la formación de este Museo, muy probablemente por ser el de su ciudad natal.

⁵⁸ MENJÓN RUIZ M., *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp.25-36.

⁵⁹ RUBIO JIMÉNEZ J., “Literatura de viajes y patrimonio artístico: Valentín Carderera y los hermanos Bécquer en Tarazona y en el monasterio de Veruela”, en LACARRA DUCAY, M.C., *Arte del siglo XIX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp.153-188

⁶⁰ GOMEZ URDÁÑEZ C., “Gótico .Mudéjar. Renacimiento. Arte e intrahistoria en torno al claustro de la Catedral de Tarazona” en LACARRA DUCAY, M.C., *Arte de épocas inciertas. De la Edad Media a la Edad Contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, pp.103-194, espec. p.118 indica que para conocer el aspecto original de la parte baja de las ventanas del claustro se han utilizado entre otras fuentes unos dibujos de Carderera ya que la restauración de 1939-1941 dejó muy modificada esta parte.

Tras crearse la Comisión Provincial de Monumentos en 1844, se redactó un inventario con 120 obras custodiadas por la Sociedad Económica. En 1869 un comisionado del Gobierno llega a Huesca para promover la creación del Museo Provincial.⁶¹ Tras barajar varios emplazamientos, el lugar elegido fue el antiguo colegio de Santiago. Carderera participó en las labores de selección, restauración y colocación⁶² de los cuadros. La Comisión le nombró director y aceptó su donación con 23 tablas de los siglos XV y XVI⁶³ y un lienzo de Carducci.

En 1875 hizo un segundo donativo con 21 cuadros en lienzo, algunos originales y otras copias, de Solís, Crespi, Marato y Spranger. Un retrato del barón Gérard.⁶⁴ Carderera entregó para los fondos del Museo cuatro de sus carteras con estampas, retratos de reyes y personajes, dibujos y acuarelas de sus viajes por España y algunos de su estancia en Roma.

Cuatro litografías de la serie Tauromaquia de Goya, grabados de cuadros, escudos de armas y monumentos algunos de ellos realizados por aragoneses como un retrato de Lastanosa grabado por Rossell. La colección fue creciendo con nuevos fondos, algunos llegados de los herederos de Carderera.

La Biblioteca Provincial de Huesca, la Biblioteca del Cabildo catedralicio de Huesca y el Museo de Zaragoza también se vieron favorecidos con sus generosas aportaciones.⁶⁵

2.8 Admirador y biógrafo de Goya

Carderera escribió en 1835 la primera biografía de Goya publicada en España para la revista *El Artista*.⁶⁶ La reescribió en 1838 para *El Semanario Pintoresco* y en 1860 y 1863 informó sobre los dibujos y aguafuertes para la *Gazette des Beaux Arts*. Los estudiosos franceses valoraban el conocimiento que Carderera tenía sobre Goya, por esta razón el editor Eugène Piot le solicitó la corrección del artículo sobre las estampas de Goya de Théophile Gautier, antes de publicarlo en *Le Cabinet de l'amateur*.

⁶¹ CANTERO PAÑOS M.P. y RAMÓN SANZ,J., “Valentín Carderera y la fundación del Museo de Huesca” Argensola 120, Madrid, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.65-120.

⁶² *Ibidem*, espec. p.75 muestra un croquis de Carderera con la distribución de los cuadros, para ver el nivel de implicación con este Museo.

⁶³ DEL ARCO, R., *Dos grandes...*, *op. cit.*, p.9.

⁶⁴ Véase nota nº 46.

⁶⁵ AZPIROZ PASCUAL, J.M., “Valentín Carderera, figura...”, espec. p.45 se detalla el título y autor de los libros que recibió la Biblioteca Provincial de Huesca.

⁶⁶ GARCÍA GUATAS, M. ,”Carderera: un ejemplo de...”, *op. cit.*, espec. p.442 dice “tiene el gran mérito de ser la primera biografía que se le publicaba en España, a los siete años de su muerte, pero también el de la atinada síntesis y documentada sistematización que hace de sus géneros pictóricos y sucesos biográficos”.

Ya en el siglo XX, algunos críticos como Glendinning⁶⁷ siguen hablando de Carderera como primer y más influyente biógrafo de Goya aunque sus opiniones estuvieran tamizadas por un romanticismo conservador y dentro del contexto político español. Calvo Serraller⁶⁸ compara a los críticos europeos, especialmente los franceses, que veían a Goya como genuino representante de “lo español”, con Carderera que lo juzgaba con admiración, sin vincularle a este concepto, a no ser por el profundo estudio que hizo de la obra de Velázquez.

Trató con su hijo Javier y con su nieto Mariano⁶⁹. Seguía la carrera de Goya y conocía sus obras como demuestra el inventario⁷⁰ que hizo de ellas, añadiendo su paradero. Podemos imaginar que para documentar mejor sus artículos y como buen coleccionista de sus retratos, dibujos y grabados⁷¹. Parte de los que poseía los compró a su nieto Mariano y otros en la testamentaría de Ceán Bermúdez. En 1879 inventarió⁷² todos los que poseía con las tasaciones correspondientes.

Como gran estudioso y admirador de la obra de Goya trató de copiar algunas de sus peculiaridades⁷³ como el uso del color, los empastes o la pincelada suelta, apreciable en obras como *La Rendición de Granada* y en algunos retratos. Por esta razón fueron incluidas tres obras suyas en la exposición *Goya en los Pintores Aragoneses de retrato* celebrada en 2016 y comisariada por Fernando Alvira Banzo.

3. CONCLUSIONES

Después de analizar la documentación reunida para este trabajo, podemos concluir que existen innumerables publicaciones que citan a Valentín Carderera y Solano, que

⁶⁷ GLENDINNING, N., *Goya y sus críticos*, Madrid, Taurus Ediciones, S.A., 1983, pp.84-85

⁶⁸ CALVO SERRALLER, F., *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, S.A., 1995. pp.31-36.

⁶⁹ AZPIROZ PASCUAL, J.M., *Valentín...*, *op. cit.* espec. p.12 dice “Fue en el siglo XIX el mejor experto y divulgador de Francisco de Goya. No sólo asimiló y reprodujo en algunos cuadros su técnica, sino que colecciónó y divulgó sus series de dibujos, grabados y litografías. Dedicó mucho tiempo y dinero para hacerse con estas colecciones, comprando a Mariano Goya en 1859, parte de la producción litográfica de su padre. Asimiló y reprodujo en algunos de sus cuadros la obra de Goya”.

⁷⁰ DE SALAS, X., “Lista de cuadros de Goya hecha por Carderera” *Archivo Español de Arte y Arqueología*, VIII, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1931, pp.174-178.

⁷¹ CENTELLAS SALAMERO, R., *Estudio...*, *op.cit.*, pp.23-27.

⁷² *Ibidem*, espec. pp.25-27 publica el inventario de la colección de dibujos de Goya propiedad de Valentín Carderera.

⁷³ AZPIROZ PASCUAL, J.M., *Valentín...*, *op. cit.*, p.12-13.

estudian alguna etapa o faceta de su vida. Sin embargo hasta la fecha no existe una biografía completa de la que se pueda partir.

José María Azpiroz estudió su faceta como pintor, sus pinturas han formado parte de algunas exposiciones, detalladas en el apartado 1.3 del presente trabajo. Sin embargo hasta la fecha no existe un catálogo razonado de sus pinturas.

Su labor como conservador del Patrimonio y su participación en la fundación de museos bien merecería un estudio que dejara constancia de cuál fue su compromiso con la salvaguarda, custodia e interés por hacer partícipes a todos los ciudadanos de la herencia cultural de nuestro país.

Otra faceta de Carderera, sobre la que no se ha prestado tanta atención, y que a nosotros nos parece interesante es la evolución del traje y la indumentaria a través de los siglos, que juntamente con los complementos como joyas podrían ser la base de una publicación muy importante y de gran utilidad a sectores como la moda o el cine.

Además, apuntamos como futuro trabajo de investigación que la revisión de sus diarios aportaría noticias realmente interesantes sobre la práctica del mercado artístico o incluso, sobre la evolución del gusto del siglo XIX.

También cabe citar aquí que somos muy conscientes que hay mucho legado de Carderera disperso, cuya localización hoy desconocemos; obras repartidas entre distintas colecciones⁷⁴ particulares. La actual crisis ha movido el mercado artístico en los últimos años, lo que podría sacar a la luz parte de esta obra dispersa, que bien podría servir para una futura puesta en valor del personaje, así como para una posible reconstrucción de su legado artístico.

Tal vez la razón para el olvido historiográfico de Carderera sea que diversificó sus esfuerzos entre muy diversas actividades. Deseamos que sin mucho tardar suscite el interés de nuevos investigadores y vaya recibiendo la atención y el reconocimiento que creemos merece, este insigne erudito oscense.

⁷⁴ HIDALGO PARDOS J.A., “Carlos IV y toda su familia, de la Colección de Valentín Carderera”, *Argensola*, 120, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.121-139. Este trabajo plantea para este cuadro, actualmente en el Museo de Huesca, la posible autoría de Goya por la valoración dada a esta obra en el inventario de retratos publicado por Carderera en 1877.

4. AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tutor D. Jesús Pedro Lorente sus consejos y ayuda para la elaboración del trabajo. Al personal de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, que me han prestado su ayuda para localizar revistas y solicitar publicaciones a otras bibliotecas. También al actual duque de Villahermosa, D. Álvaro de Urzáiz y Azlor de Aragón que tuvo la gentileza de permitirnos el acceso a la sala donde guardan los dos álbumes de dibujos y apuntes de Valentín Carderera, hojearlos y detenernos en la acuarela de la sala capitular de Sijena, gracias a la cual descubrimos a D. Valentín Carderera y Solano.

5. BIBLIOGRAFÍA

OSSORIO Y BERNAD M., “Carderera y Solano, D. Valentín” en *Galería biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, tomo I, Madrid, Ramón Moreno, 1868, pp.119-123.

DE MADRAZO P., “Necrología (elogio fúnebre de D. Valentín Carderera)” *Boletín de la Real Academia de Historia*, tomo II, Madrid, 1882, pp.5-12 y 105-126.

AZPIROZ PASCUAL, J.M., *Valentín Carderera, pintor*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1981.

GARCÍA GUATAS, M., “Carderera: un ejemplo de artista y erudito romántico”, *Artigrama*, 11, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1994-1995, pp. 425-450.

AZPIROZ PASCUAL, J.M., “Comentario de las fuentes para una mejor aproximación a la figura y obra de Valentín Carderera y Solano. Su obra escrita” en *Homenaje a D. Federico Balaguer Sánchez*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, pp.559-579.

LLABRÉS Y QUINTANA, G., “El Excmo. D. Valentín Carderera y Solano (1796-1881)”, *Catálogo de los objetos que contiene el Museo Provincial de Huesca*, Huesca, T. Blasco, 1905, pp.44-61.

DEL ARCO, R., *Dos grandes coleccionistas aragoneses de antaño (Lastanosa y Carderera)*, Madrid, Imprenta Moderna, 1919.

DEL ARCO, R. “Espíritu romántico. Valentín Carderera”, *El genio de la raza. Figuras aragonesas*, primera serie, Zaragoza, Tipografía de Heraldo de Aragón, 1923, pp.183-196.

DE SALAS, X., “Lista de cuadros de Goya hecha por Carderera” *Archivo Español de Arte y Arqueología*, VIII, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1931, pp.174-178.

DE SALAS, X., “Inventario de las pinturas de la colección de don Valentín Carderera” *Archivo Español de Arte y Arqueología* XXXVIII/149-152, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965, pp.207-227.

GLENDINNING, N., *Goya y sus críticos*, Madrid, Taurus Ediciones, S.A., 1983.

CALVO SERRALLER, F., *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, S.A., 1995.

CENTELLAS SALAMERO, R., *Estudio y edición de los Estudios sobre Goya (1835-1885) de Valentín Carderera y Solano*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996.

CALVO MARTIN, R. “La intervención de la Real Academia de San Fernando en la protección del Patrimonio: la Comisión de Valentín Carderera (1836)”, *Espacio, Tiempo y Forma, serie VII: Historia del Arte*, 20-21, Madrid, UNED, 2007-2008, pp.229-266.

GOMEZ URDÁÑEZ C., “Gótico .Mudéjar. Renacimiento. Arte e intrahistoria en torno al claustro de la Catedral de Tarazona” en LACARRA DUCAY, M.C., *Arte de épocas inciertas. De la Edad Media a la Edad Contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, pp.103-194.

AZPIROZ PASCUAL, J.M., “Valentín Carderera, figura relevante e influyente del arte del siglo XIX”, *Argensola*, 120, Madrid, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.34-64.

ARANA COBOS I. “Las comisiones artísticas tras la desamortización de Mendizábal y la formación de los Museos Provinciales: La labor de Valentín Carderera”, *Argensola*, 120, Madrid, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.15-33.

CANTERO PAÑOS, M.P. y RAMÓN SANZ, J. “Valentín Carderera y la fundación del Museo de Huesca” *Argensola*, 120, Madrid, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.65-120.

HIDALGO PARDOS J.A., “Carlos IV y toda su familia, de la Colección de Valentín Carderera”, *Argensola*, 120, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.121-139.

HIDALGO PARDOS J.A., “El inventario póstumo de pinturas de la colección de Carderera”, *Argensola*, 120, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.233-244.

LANZAROTE GUIRAL, J.M., “Apuntes del pasado nacional: aproximación al estudio de los dibujos de monumentos aragoneses de Valentín Carderera”, *Argensola* 120, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.141-176.

LORENTE, J.P., “Un retrato de Gérard en el Museo de Huesca: Nueva atribución y reinterpretaciones del contexto de su producción”, *Archivo de Arte Español*, 331, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2010, pp.296-302.

YEBES ANDRÉS, A., “El fondo Valentín Carderera en las colecciones de la Fundación Lázaro Galdiano”, *Argensola*, 120, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2010, pp.177-203.

ALVIRA JUAN M. A. y ALVIRA BANZO F., "Seis retratos a la acuarela de Valentín Carderera en el Museo del Romanticismo" *Argensola* 122, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012, pp.225-235.

LANZAROTE GUIRAL y J.M. ARANA COBOS, I. *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera*, Zaragoza, Cometa, S.A., 2013.

RUBIO JIMÉNEZ J., "Literatura de viajes y patrimonio artístico: Valentín Carderera y los hermanos Bécquer en Tarazona y en el monasterio de Veruela", en LACARRA DUCAY, M.C., *Arte del siglo XIX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp.153-188.

ALVIRA BANZO, F. y ALVIRA JUAN, M.A., "Valentín Carderera, diseñador de joyas: los retratos de la princesa Doria en el Museo del Romanticismo y la colección familiar", *Estudios de arte. Ensayos*, 26, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, 2014, pp.5.

ELIA G., "La etapa italiana de Valentín Carderera (1822-1831)", *Espacio, Tiempo y Forma, serie VII: Historia del Arte*, 2, Madrid, UNED, 2014, pp.69-101.

ELIA G., "Valentín Carderera, el príncipe de Anglona, los marqueses de Jabalquinto y los duques de Uceda: noticia de unas relaciones artísticas y personales", *Cartas Hispánicas*, 002, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2015, pp. 1-55.

GALLEGO GARCÍA, R., "Una aproximación a la estancia de Valentín Carderera y Solano en Italia (1822-1831)", *Argensola*, 125, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2015, pp. 47-87.

LANZAROTE GUIRAL, J.M., *Diarios de viaje de Valentín Carderera por Europa (1841-1861) París, Londres, Bélgica y Alemania*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2016.

YEBES ANDRÉS, J.A., *Viajes Artísticos por Castilla y León. Dibujos de la Colección Carderera en el Museo Lázaro Galdiano*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2016

MENJÓN RUIZ M., *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp.25-36.

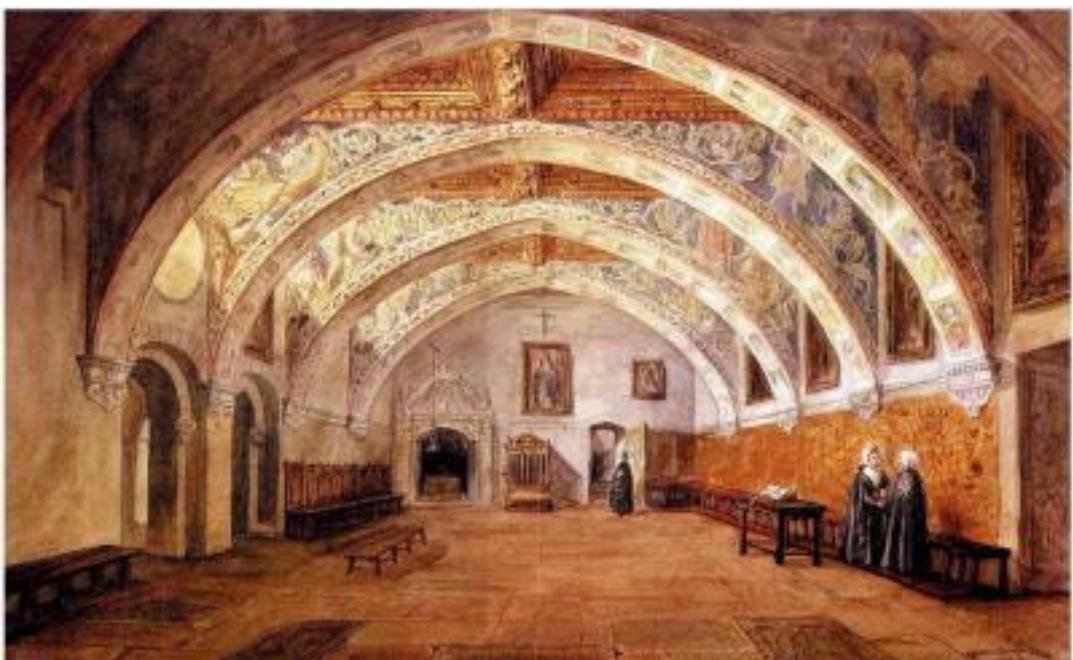
WEBGRAFÍA

<http://www.flg.es/documentos/presentacion-exposicion-viajes-artisticos-flg.pdf> (consultada 20-IX-2017)

<http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/exposicion-madrid-valentin-carderera-museo-lazaro-galdiano#.Wg8ujrpFzIU> (consultada 07-XI-2017)

ANEXO

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Sala capitular Monasterio de Sijena. Imagen publicada por Heraldo de Aragón. 1840.

DIBUJOS, ACUARELAS Y RETRATOS ETAPA ITALIANA



Fig.1: *Desnudo masculino*. Museo de Huesca. 1822-1831



Fig.2: *Vista de Roma*. Museo de Huesca.
1822-1830



Fig.3: *Copia del grabado de Piranesi del cenotafio de Annia Regilla.*
Museo Nacional del Prado. 1823-1830



Fig.4: *Vista de la villa de Mecenas en Tivoli (Italia).* Museo Lázaro Galdiano.
1822-1831



Fig.5: *Vista Palacio de los Colonna en Paliano*. Colección Familia Carderera. Publicado por Gioia Elia en *Espacio, Tiempo y Forma*. 1822-1831



Fig.8: *Sepulcro María de Aragón en Nápoles*. Museo Lázaro Galdiano. 1823-1830



Fig.6: *Retrato Teresa Orsini, Princesa Doria.* Museo Del Romanticismo Madrid
1822-1831



Fig.7: *Gonzalo de Vilches, luego I conde de Vilches.* Museo del Prado. 1827

DIBUJOS Y ACUARELAS TOMADOS EN SUS VIAJES POR ESPAÑA



Fig.9: *Patio de los Reyes, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.* Museo Lázaro Galdiano. 1820[ca]-1880[ca]



Fig.10: *Vista del palacio de La Granja desde la fuente de la Selva, Segovia.* Museo Lázaro Galdiano 1850[ca]



Fig.11: *Vista de la iglesia de Santa María la Antigua de Valladolid.* Museo Lázaro Galdiano. 1836

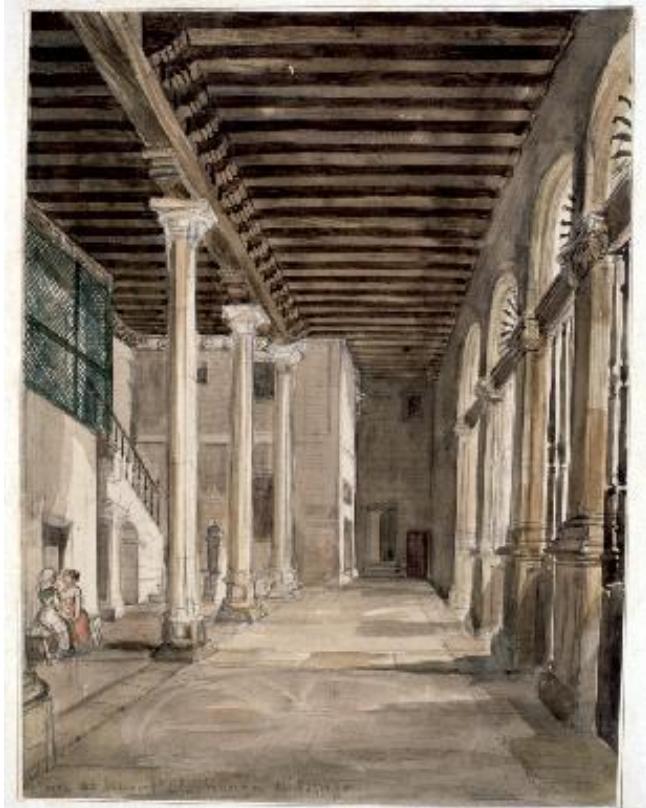


Fig.12: *Vista portería del monasterio de las Huelgas de Burgos.* Museo Lázaro Galdiano. 1836



Fig.13: *Vista de la Sacristía de la catedral de Avila*. Museo Lázaro Galdiano. 1850.



Fig.14: *Vista de la fachada de la casa de las conchas en Salamanca*. Museo Lázaro Galdiano. 1850



Fig.15: *Plaza del mercado de Zaragoza*. Museo Lázaro Galdiano. 1820[ca]-1880[ca]



Fig.16: *Vista exterior de la iglesia del monasterio de San Pedro Mártir de Calatayud (Zaragoza)*. Museo Lázaro Galdiano. 1820[ca]-1880[ca]



Fig.17: *Vista del santuario de Guara (Huesca)*. Museo Lázaro Galdiano. 1820[ca]-1880[ca]

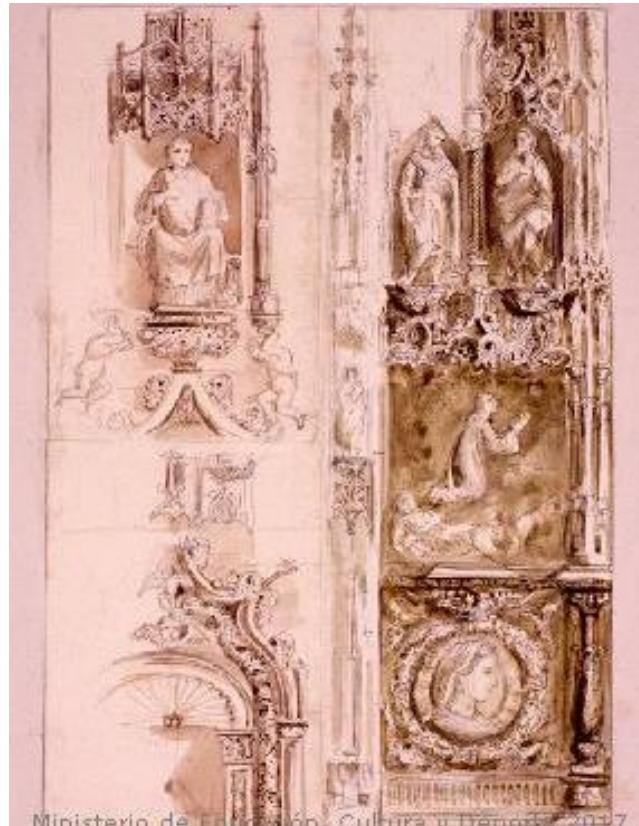


Fig.18: *Detalles del retablo mayor de la catedral de Huesca*. Museo Lázaro Galdiano. 1820[ca]-1880[ca]



Fig.19: *Proyecto de restauración de la fachada del Alcázar de Sevilla.* Museo Lázaro Galdiano.
1820[ca]-1880[ca]



Fig.20: *Detalle del palacio de la Audiencia de Valencia.*
Museo Lázaro Galdiano. 1820[ca]-1880[ca]



Fig.21: *Palacio Real en el monasterio de Sant Cugat del Vallès* (Tarragona). Museo Lázaro Galdiano. 1820[ca]-1880[ca]



Fig.22: *Plaza del Rey de Barcelona*. Museo Lázaro Galdiano. 1850[ca]

RETRATOS



Fig.23: *María Cristina de Borbón*. Valentín Carderera.
1831 Museo Nacional del Romanticismo



Fig.24: *Mariano Téllez Girón, XII Duque de Osuna*.
Museo Nacional del Romanticismo. 1833



Fig.25: *Marqueses de Malpica*. Museo de Huesca. 1837



Fig.26: *Retrato de Custodio Carderera*. Museo de Huesca.
1850-1860

TEMA HISTÓRICO Y ALEGORÍA



Fig.27: *La rendición de granada*. Foto publicada en “Valentín Carderera, Pintor” por José María Azpiroz Pascual



Fig.28: *La Prudencia y la Hermosura*. Foto publicada en “Valentín Carderera, Pintor” por José María Azpiroz Pascual. 1830 [ca]

OTROS TEMAS

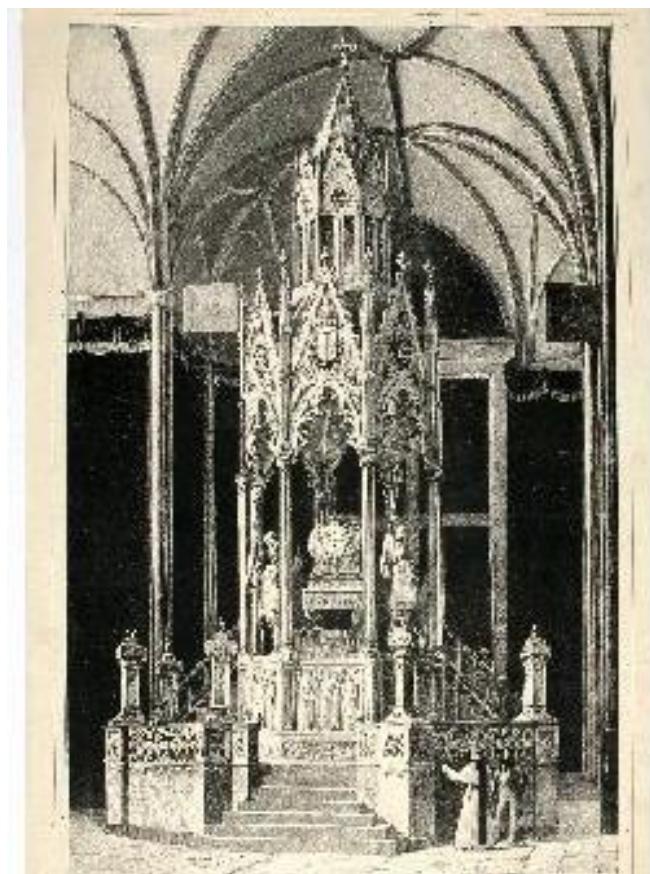


Fig. 29: *Catafalco para exequias Fernando VII.*
Arquitectura efímera. Museo de Huesca. 1834



Fig.30: *Indumentaria.* Museo de Huesca. 1832[ca]-1880[ca]



Fig.31: *Joyas. Broche de la Emperatriz*. Museo de Huesca.
1853[ca]-1880[ca]



Fig.32: *Escudo de Armas de D.J.A. Azlor y Aragón, Duque de Villahermosa*. Museo de Huesca. 1818[ca]-1880[ca]