



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Letux, historia y patrimonio.

Letux, history and heritage.



Autor/es

Lorena Martínez Rincón

Director/es

Juan Carlos Lozano López

Facultad Filosofía y Letras
Noviembre de 2017

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

INDICE:

1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. Presentación y justificación del trabajo	2
1.2. Objetivos	3
1.3. Estado de la cuestión	3
1.4. Metodología	7
1.5. Agradecimientos	8
2. LETUX.....	9
2.1. Historia	9
2.2. Edificios religiosos	14
2.2.1 Iglesia de Santa María de las Nieves	14
2.2.2. Ermita de la Virgen.....	18
2.3. Edificios civiles	19
2.4. Restos del Vía Crucis y del molino	22
2.5. Otros bienes patrimoniales.....	23
3. CONCLUSIONES	25
4. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	26
4.1. Bibliografía	26
4.2. Webgrafía.....	27
5. APÉNDICE GRÁFICO.....	29

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Con este trabajo se ha querido poner en valor la trascendencia de descubrir los pueblos de Aragón, adentrándonos en nuestro patrimonio. Muchas veces pasa desapercibido a nuestros ojos lo que tenemos demasiado cerca y se da más importancia a lo que no se tiene al alcance. En el patrimonio histórico-artístico de los diferentes lugares que forman parte de nuestra Comunidad Autónoma y de nuestra Provincia, podemos ir descubriendo una historia que hasta el momento desconocíamos.

Actualmente, el patrimonio de los pueblos de Aragón ha adquirido la relevancia que merecía, interesa como objeto de estudio. En algunos casos es la primera vez que cobra un interés artístico e histórico, de ahí que se encuentre en malas condiciones. En el presente trabajo académico, se pretende demostrar la importancia de conocer nuestro patrimonio, esencial para poder valorarlo y difundirlo, ya que gran parte de los edificios, monumentos u obras de arte han sido muy modificados tanto por el paso del tiempo como por restauraciones.

Barajamos varias posibilidades a la hora de elegir el tema, pero pensamos que lo más apropiado sería utilizar un tema cercano y representativo. Se acabó eligiendo un pueblo conocido personalmente, pues resultaría más sencillo acceder a los archivos de particulares y del ayuntamiento. Nos decidimos por Letux, pueblo natal de mi abuela localizado en la Comarca Campo de Belchite, en la provincia de Zaragoza. Esta relación tan estrecha que tengo con la localidad, me ha llevado suscitando desde pequeña un interés por conocer todo lo posible de la villa; partiendo de su historia y llegando hasta las distintas tradiciones.

Poder aprender tanto del lugar de mi infancia y darle un valor que hasta el momento desconocía, me ha ido aportando muchas cosas a nivel histórico y personal.

El desarrollo del trabajo abarca un marco cronológico muy amplio. Se estudiarán todas las etapas de la historia de la localidad con sus respectivos bienes, haciendo más

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

hincapié en ciertos periodos de mayor relevancia, como las que ayudaron a la formación y estructura de las calles.

1.2. OBJETIVOS

Los objetivos que se plantean en este trabajo son:

- Estudiar la historia del pueblo, con la intención de dar a conocer el municipio y su pasado, entendido como algo importante para la población de la localidad y para la gente cercana a la misma.
- Dar un panorama más profundo de los elementos histórico-artísticos del pueblo, destacando su importancia, su estado de conservación actual y su integración en la sociedad.
- Fomentar el turismo por la localidad y potenciar su economía a través del estudio de su patrimonio.
- Poner en relieve la importancia de la conservación y de la restauración del patrimonio.

1.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Es importante apuntar dentro de este apartado que la escasez de investigaciones sobre el tema ha supuesto una limitación a la hora del emprender una búsqueda bibliográfica. Esta escasez se debe a que esta localidad no ha suscitado un gran interés por parte de los historiadores, por lo que se encuentra prácticamente huérfana de estudios. Debido a la poca documentación que podemos encontrar sobre el pueblo de Letux, sería interesante continuar investigando para avanzar en el conocimiento del municipio. Una línea interesante de profundización sería el tema artístico, ya que no ha tenido un interés suficiente como para estudiarlo.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

La primera obra publicada que hemos localizado con información sobre Letux es el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico 1845-1850 Zaragoza*, de Pascual Madoz.¹ Esta obra contiene una descripción detallada de la ubicación geográfica del pueblo y de las distintas actividades comerciales que allí se realizaban.

En 1946 se publica un artículo en el *Heraldo de Aragón* denominado “En la villa de Letux se inaugura con la mayor solemnidad su iglesia parroquial reconstruida”² En él se hace una descripción detallada del acto de inauguración del edificio y de todas las personalidades que allí asistieron.

Otra aportación es el *Catálogo Monumental de Zaragoza*, escrito por Francisco Abbad Ríos y publicado en 1957.³ En él encontramos la primera descripción de Letux, que es muy amplia, pero sí es imprescindible. Aquí se nombran tanto sus características físicas como arquitectónicas, basándose en la estructura de la población y en los monumentos más representativos.

Los estudios específicos sobre el pueblo empiezan a aparecer en 1988, inaugurándose con las actas del coloquio *Destierros Aragoneses* y su capítulo titulado “La aljama de Letux y el concejo de Pertusa: los vasallos musulmanes y cristianos de Don Pedro de Bardaxi en 1453”, escrito por Manuel Gómez de Valenzuela, quien nos muestra la estructura del pueblo en su época musulmana y cómo estaba organizada política y religiosamente.⁴

¹ MADOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico 1845-1850 Zaragoza*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1985.

² Anónimo, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 3-V-1946).

³ ABBAD RÍOS, F., *Catálogo Monumental de Zaragoza*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto Diego Velázquez, 1957.

⁴ GÓMEZ DE VALENZUELA, M., “La aljama de Letux y el concejo de Pertusa: los vasallos musulmanes y cristianos de Don Pedro de Bardaxi en 1453” en *Destierros Aragoneses I Judíos y Moriscos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1988.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

En las mismas actas encontramos un artículo escrito por Miguel Plou Gascón llamado “Los moriscos de Letux y consecuencias de su expulsión”.⁵ Aquí el autor trata el tema de la expulsión de los moriscos y de su repercusión en la población, que se vio obligada a relacionarse con personas procedentes de otros territorios y a experimentar el fenómeno de la repoblación.

Este mismo año de 1988, Cristóbal Guitart Aparicio publicó en el libro *Castillos de Aragón, Zaragoza* un sintético análisis del castillo de Letux, que se completa con datos sobre los propietarios del castillo.⁶

El estudio más específico y amplio realizado sobre el pueblo de Letux, fue escrito en 1989 por un estudioso de la localidad llamado Miguel Plou Gascón, bajo el título *Historia de Letux*.⁷ En él se traza la historia general del pueblo, desde sus inicios en una población celtíbera prehistórica hasta la actualidad, resaltando la época musulmana y a sus propietarios más célebres.

Una investigación sobre el Castillo de Letux realiza Aurelio Cabañas Boyano una década más tarde en su publicación *Aragón una tierra de castillos*.⁸ Ofrece una extensa descripción artística sobre el nombrado castillo y diversos datos históricos sobre el mismo. Su aportación sirve para comparar la evolución de la fortaleza con el paso del tiempo.

⁵ PLOU GASCÓN, M., “Los moriscos de Letux y consecuencias de su expulsión”, en *Destierros Aragoneses I Judíos y Moriscos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1988

⁶ GUITART APARICIO, C., *Castillos de Aragón*, Zaragoza, MIRA Editores, 1988, Vol. III.

⁷ PLOU GASCÓN, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989.

⁸ CABAÑAS BOYANO, A., “Campos de Cariñena y Belchite”, en *Aragón una tierra de castillos*, Zaragoza, Prensa Diaria Aragonesa, S.A., (El Periódico de Aragón. Grupo Zeta), 1999.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

En el año 2007 tuvo lugar en Teruel el *X Simposio internacional de mudejarismo. 30 años de Mudejarismo: memoria y futuro (1975-2005)*.⁹En las actas de este simposio encontramos el artículo “Los mudéjares y la aljama mudéjar de Letux: estado de la cuestión y futuras líneas de investigación”. Estas sesiones del simposio fueron importantes, pues constituyeron una revisión de los estudios realizados sobre la localidad.

En 2010 apareció la publicación *Comarca Campo de Belchite* dentro de la Colección territorio; 35.¹⁰En ella se detallan los elementos naturales y culturales característicos de la comarca. Sobre Letux, encontramos un estudio detallado acerca de la importancia de los musulmanes en la comunidad, al igual que alguno de los monumentos artísticos.

Los artículos de prensa han sido muy importantes para poder realizar una correcta elaboración del trabajo y para complementar cierta información. En el *Periódico de Aragón* en versión digital, Silvia Alcalá publica una noticia llamada “Comienza la rehabilitación de la casa-palacio”.¹¹ En la noticia podemos leer cómo se habla de la restauración de uno de los edificios más importantes de la localidad, del

⁹ VIRUETE ERDOZÁIN, R., “Los mudéjares y la aljama mudéjar de Letux: estado de la cuestión y futuras líneas de investigación”, en *Actas X SIMPOSIO internacional de mudejarismo. 30 años de Mudejarismo: memoria y futuro (1975-2005)*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2007.

¹⁰ CINCA YAGO, J YONA GONZÁLEZ, J.L (coordinadores), *Comarca Campo de Belchite*, Colección Territorio; 35, Zaragoza, 2010.

¹¹ ALCALÁ, S., “Comienza la rehabilitación de la casa-palacio”; *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 24-II-2015); [http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-ronica-del-campo-de-belchite/comienza-rehabilitacion-casa-palacio_1007539.html](http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-cronica-del-campo-de-belchite/comienza-rehabilitacion-casa-palacio_1007539.html), fecha de consulta: 06-VIII-2017.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

estado actual del mismo y cómo este influye en la población. En otra publicación del *Periódico de Aragón*, encontramos en versión digital una noticia denominada “El palacio del Marqués de Lazán vuelve a Letux”.¹² En dicho escrito, se habla sobre la adquisición por parte del Ayuntamiento de una de las zonas privadas de uno de los edificios más emblemáticos del pueblo.

1.4. METODOLOGÍA

En primer lugar, tuvimos que emprender una búsqueda bibliográfica sobre los distintos temas que se iban a tratar en el trabajo. De este modo, recopilamos información sobre la historia y monumentos del pueblo.

Una de las herramientas de búsqueda más importantes para el trabajo ha sido el Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. A través de los principales libros encontrados, descubrimos otros documentos referenciados en los libros consultados. Para continuar con la búsqueda de información, solicitamos documentación al Instituto Bibliográfico Aragonés, donde nos facilitaron información sobre los distintos ejemplares publicados de Letux. Para ayudar a conocer la historia sobre los distintos monumentos artísticos, fue muy importante la utilización de la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA), perteneciente al Gobierno de Aragón, donde se puede consultar toda la documentación relativa al Patrimonio Cultural Aragonés.

¹² “El palacio del Marqués de Lazán vuelve a Letux”, *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 27-XII-2017); http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-cronica-del-campo-de-belchite/palacio-marques-lazan-vuelve-letux_1169508.html, (fecha de consulta: 06-VIII-201).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

Por supuesto, se ha hecho una criba de artículos de interés publicados en páginas web y en prensa digital. Además, se solicitó un artículo en la Hemeroteca de Zaragoza. En el trabajo también ha sido muy importante la búsqueda de información en el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica de Aragón, que posee información no publicada, por ello, para su consulta, fuimos a la Delegación Arzobispal de Patrimonio Cultural que se encuentra en el Arzobispado de Zaragoza en la plaza de La Seo.

Para la consulta de fondos fotográficos y de fondos documentales sobre la restauración de la ermita, se recurrió a la plataforma Documentos y Archivos de Aragón (DARA).

Posteriormente, se procedió a la lectura de la distinta bibliografía localizada, haciendo a la vez un análisis exhaustivo de toda la información recopilada. Todo este trabajo parte de unas ideas previas que nos llevaron hacia su redacción.

La redacción del trabajo fue el punto más importante, una vez obtenida la máxima información tuvimos que procesarla y organizarla de una forma adecuada, es decir, con coherencia y cohesión en el texto, además de una manera dinámica y con una claridad expresiva y expositiva, para que quede bien argumentada.

1.5. AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer al Doctor Juan Carlos Lozano la cooperación y colaboración en la realización de este trabajo académico. Asimismo, quiero mostrar mi gratitud a los profesores del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza y a la Biblioteca María Moliner y a su personal por su atención durante nuestra labor de consulta bibliográfica y documental. De igual modo, agradezco el respaldo del Ayuntamiento de Letux en el proceso de la realización del trabajo colaborando en cualquier duda que pudiera surgir de tema documental y fotográfico. Por último, agradezco a los miembros del Tribunal su atención ante esta defensa.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

2. LETUX

2.1. HISTORIA

Letux se encuentra ubicado a sesenta kilómetros de la ciudad de Zaragoza, en la Comarca Campo de Belchite. Limita al Norte y al Este con Almonacid de la Cuba, al Sur con Lécera, Lagata y Moneva, y al Oeste con Samper y Azuara. Su altitud es de 515 m.s.n.m., y la superficie de 30,10 kilómetros cuadrados (fig. 1).¹³

Cuando comenzamos a estudiar sobre la antigüedad de Letux, dudamos sobre cuál podía ser el punto de arranque desde el que comenzar este trabajo. A pesar de ello, sí estaba claro que había existido una población de antes de la Reconquista. Los testimonios más antiguos de un asentamiento en Letux, hacen referencia a una cultura perteneciente a la Prehistoria. Se han llevado a cabo distintos estudios con los que se ha llegado a la conclusión de que no hay una fecha exacta del asentamiento, tampoco se sabe a ciencia cierta a qué civilización pertenecería.

Muchas de las localidades colindantes pertenecientes a la comarca, como pueden ser Azuara, Belchite o Almonacid de la Cuba, tienen restos de diferentes civilizaciones antiguas, especialmente relacionadas con poblaciones de origen ibérico y romano.

La población musulmana fue la que más influyó en el pueblo, pero no ha sido la única, han existido diversas civilizaciones a lo largo de la vida de Letux y todas ellas han conformado la historia de la localidad. Del periodo musulmán conservamos la mayoría de los restos. En la villa de Letux se encontró un gran número de población mudéjar, a diferencia de los municipios que conforman la comarca.

De época musulmana, el edificio más importante era la Aljama que es la mezquita principal, sobre él existen distintos documentos, como puede ser el Protocolo del Notario Anthon de Blasco, del año 1453¹⁴. En la aljama existían distintos cargos

¹³ PLOU GASCÓN, M., *Historia de...*, *op. cit.*, p. 17.

¹⁴ GÓMEZ DE VALENZUELA, M., “La aljama de Letux y el concejo de Pertusa: los vasallos musulmanes y cristianos de Don Pedro de Bardaxi en 1453” en *Destierros Aragoneses I...*, *op. cit.*, p. 273.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

como el alamín, que era la autoridad administrativa, el alcaide y el lugarteniente, también estaban los jurados, todos ellos ayudaban a la formación. Los musulmanes que vivían aquí tenían que seguir unas normas, además de pagar unos precios más elevados.

Existe un hecho de una extraordinaria importancia en todo el reino aragonés y que va a influir mucho en la sociedad del momento. En un decreto del 14 de febrero de 1526, el rey Carlos I impone que todos los musulmanes del Reino de Aragón tienen que ser bautizados y serán expulsados si se niegan.¹⁵ Este decreto tuvo su vigencia hasta el 15 de marzo de 1527.

Con el paso del tiempo, los musulmanes fueron expulsados de Letux al igual que de la mayoría de comunidades cercanas, y emprendieron un nuevo rumbo hacia la zona de los Pirineos para salir de tierras aragonesas. Los musulmanes que se quedaron en la península, adquirieron el nombre de mudéjares, vocablo que significa “moro sometido”.

La expulsión de los mudéjares en 1610 afectó mucho a la villa, especialmente con la pérdida de ciertos cultivos como el maíz y de viñedos. Puesto que con la expulsión de los mudéjares se perdió parte de la población de la villa y la mano de obra cristiana que quedó, resultaba insuficiente para abastecer todos los cultivos. Fueron tiempos duros para la localidad.

En el pueblo encontramos en la zona del casco urbano una estructura urbanística típicamente musulmana. Se articula mediante unas estrechas calles y callejones que carecen de iluminación y ventilación. Podemos encontrar características de la cultura musulmana en la tipología de algunas de sus viviendas. En este sentido, destaca el barrio de La Muela (fig. 2). En él encontramos construcciones de tapial, mampostería o ladrillo, que solían encalarse y articularse en dos pisos con escasos vanos para mantener la intimidad propia de la cultura árabe (fig. 3). A este conjunto urbanístico del pueblo se le añadió tras la Reconquista la construcción del barrio nuevo. Fue muy importante en el nuevo barrio la creación de espacios amplios como la plaza del pueblo, centro de

¹⁵ PLOU GASCÓN, M., *Historia de...*, *op. cit.*, p. 68.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

actividades públicas, de calles anchas mejor iluminadas y de casas mejor ventiladas (fig. 4).

Desde la Reconquista, el pueblo pasó a ser gobernado por señores. Por distintos problemas, estos dueños tuvieron que vender el pueblo, por ello fue de señor en señor llegando a haber unas tres ventas. La familia Maza de Lizana Cornel tiene gran relevancia en el pueblo, debido a que fueron los primeros en realizar la primera transacción del pueblo. La causa de dicha transacción fue un evidente deterioro económico en los lugares que componen su patrimonio.

El pueblo pasó a manos de la familia Berenguer de Bardají en torno a 1409 por la suma de veintitrés mil quinientos florines, pagados por don Berenguer de Bardají. La estirpe de Berenguer de Bardají fue una de las más importantes para la localidad por todo lo que aportó, además de ser la que más tiempo estuvo en el pueblo.

Berenguer de Bardají era un prestigioso doctor en derecho. Es indudable que el pueblo iba a salir muy beneficiado económicamente con la presencia del nuevo dueño. Con el paso del tiempo, el mandato de la familia Berenguer de Bardají se fue deteriorando y el pueblo volvió a cambiar de manos. Su nuevo dueño, don Juan de Francia, señor de Bureta quien ostentaba el cargo de montero mayor de Fernando el Católico. Esta familia no mantuvo por mucho tiempo su mandato sobre la villa, porque se realizó otra compra, esta vez a favor de Don Juan de Olcina II, con fecha de 3 de julio de 1494, cuya progenie duró varias generaciones en la localidad. Aunque los dueños de la villa cambiaban, el pueblo siempre acababa en manos de la familia Berenguer de Bardají. En 1761, la familia Berenguer de Bardají pasó a los marqueses de Lazán la titularidad de la villa.

El periodo del marquesado de Lazán ocupa un marco cronológico muy amplio en la historia de Letux. Dicho marquesado comienza con don Juan Felipe Rebolledo de Palafox en 1761, momento en el que se iniciaron las formalidades con el papeleo.¹⁶ En

¹⁶ PLOU GASCÓN, M., *Historia de...*, *op. cit.*, p. 199.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

el momento en el que hereda el patrimonio de los Bardají, su Casa se convierte en una de las más importantes de Aragón.

La etapa de los Lazán comenzó el 21 de diciembre de 1761 con la llegada de los señores a la villa. A la recepción de estos acudieron un gran número de personas importantes. Hoy en día, el palacio se conoce por el nombre de dichos propietarios. Adaptaron el edificio a sus necesidades, dotándolo de unas características propias, como es la unión del palacio con la iglesia parroquial a través de una tribuna nobiliaria. El uso de este tipo de tribunas se generalizó en la Edad Moderna, siguiendo el modelo de Felipe II en El Escorial.

A lo largo del tiempo y en el momento de mayor desarrollo de la localidad, en el siglo XIX, existía una economía que destacaba en los sectores de agricultura y ganadería, pero también, aunque en menor medida, en la industria y el comercio. Destaca la producción de trigo, cebada, maíz, aceite, vino, azafrán, patatas, judías, frutas y verduras. Escaseaba el ganado lanar y la caza de perdices y liebres. Para los distintos campos de regadío fue decisiva la creación de la presa en Almonacid de la Cuba, ya que ayudaba a que llegara mejor el suministro de agua especialmente del Río Aguas Vivas.¹⁷

En la población de Letux tuvieron una gran trascendencia los periodos de república. En dichos periodos, los ciudadanos participaban de una forma muy activa en las distintas actividades de la localidad. En 1919 muchos ciudadanos de Letux asistieron a distintos actos políticos de naturaleza republicana. En el propio pueblo, en 1921 se llevó a cabo la construcción de un centro republicano, que se encontraba ubicado en la zona del barrio nuevo.

En Letux confluyen el río Aguas Vivas y el río Cámaras, cuyas crecidas han provocado dos riadas importantes con graves daños en la localidad: la primera ocurrió durante la tarde del 31 de agosto de 1926 y la segunda fue en 1962.

¹⁷ MADDOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico...*, *op. cit.*, p.169.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

El pueblo ha ido creciendo con el paso del tiempo. En 1985 se inaugura con una solemne celebración el Ayuntamiento de Letux. El edificio es el que podemos ver actualmente (fig. 5).

Otros hechos que podemos destacar fueron la implantación en el pueblo de una infraestructura que permitió que llegara agua corriente en el año 1979 y la inauguración del servicio telefónico para la localidad en 1956, con la colocación del primer teléfono público en la plaza.

Es necesario contemplar el pueblo en la actualidad. El momento de mayor movimiento del año es el mes de agosto, que coincide con la festividad de san Ramón Nonato el 31 de agosto. Con los años, se ha notado un descenso de la población importante, resultado de un fenómeno de despoblación evidente y de una escasa tasa de natalidad.

A pesar de tener una media de población en declive, se ha intentado rejuvenecer la localidad. Para ello, se han ido instalando algunas empresas en los territorios aledaños de la villa. Una de las más importantes es la Fábrica de Quesos Artesanos de Letux, muy conocida por la comarca de Campo de Belchite y en Zaragoza. Otras medidas que se han tomado para paliar el envejecimiento de la población local ha sido la implantación de distintas instalaciones para el ocio y disfrute de los vecinos, las cuales además sirven al propósito de atraer a multitud de jóvenes visitantes.

Un ejemplo de estas instalaciones es el Centro Hípico de Letux, donde se han celebrado distintos concursos a nivel regional que han contribuido a la revalorización y el prestigio de la comarca.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

2.2. EDIFICIOS RELIGIOSOS

En la localidad de Letux podemos encontrar dos edificios religiosos: La iglesia de Santa María de las Nieves y la ermita de la Virgen.

2.2.1. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LAS NIEVES

El edificio más importante es la iglesia parroquial de Letux bajo la advocación de Santa María de las Nieves, unida al palacio de los marqueses de Lazán, siendo estos los dos edificios más representativos de la villa, ambos ubicados en la plaza del pueblo (figs. 6 y 7).

Con la llegada de los primeros cristianos y la expulsión de los musulmanes, se sirvieron de la mezquita como lugar de culto. El día 11 de mayo de 1536, la antigua mezquita se convirtió en iglesia simplemente con la consagración del Obispo. La recién convertida iglesia empezó a ser decorada con motivos ornamentales de tradición cristiana. Más de un siglo más tarde, se decidió construir la iglesia *ex novo* en el mismo lugar en el que se encontraba la mezquita. Esta construcción se llevó a cabo entre los años 1690 a 1695. La obra se realizó a expensas totalmente del patrimonio de don José de Bardají marqués de Cañizar y San Felices; salvo la generosa aportación de su hermana doña Teresa.¹⁸

Fue tan importante la construcción de la iglesia para el pueblo que muchos de los vecinos decidieron enterrarse en ella. Se realizaban enterramientos tanto en el cementerio como en el propio edificio, con la diferencia de que estos últimos pagaban una mayor cantidad de dinero, que llegaba a ser aproximadamente el doble. Además, si eran adultos, estaban obligados a realizar un pago anual de cinco sueldos para la iglesia, afianzándose su cumplimiento mediante la hipoteca de una finca, ya sea un campo o una

¹⁸ PLOU GASCÓN, M., *Historia de...*, *op. cit.*, pp. 136-138.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

casa.¹⁹En 1832 se construyó el nuevo cementerio del pueblo, que existe en la actualidad, por lo que se dejaron de realizar enterramientos en la iglesia.

Uno de los primeros dueños del palacio fue don José Claudio de Bardají, quien ordenó la construcción del antiguo retablo mayor de la iglesia en el año 1717, coincidiendo con su decimoctavo cumpleaños. Para su construcción, se realizó un documento formalizado ante notario donde se explicaban todas las condiciones de contratación.²⁰

Acudió un gran número de personas a la inauguración del retablo, entre ellas, distinguidas personalidades eclesiásticas. Fue bien recibido a pesar de no haber sido dorado.²¹

En el siglo XIX, se realizó el primer inventario sobre los bienes de la iglesia parroquial. En él quedaron registradas varias reliquias, entre ellas un Lignum Crucis y otra de san Atanasio, patrón del pueblo, con su auténtica.

La iglesia ha ido experimentando distintas restauraciones para mejorarla y mantenerla, pues fue dañada durante la guerra de Independencia. El 16 de abril de 1869, empezaron las labores restauración que finalizaron el 5 de octubre de 1869. Después de las distintas restauraciones, la iglesia volvió a quedar inutilizada y fue necesaria la habilitación de varios lugares para el culto. Junto con la ermita, fue saqueada durante la Guerra Civil de 1936-1939.²² También perdió su retablo mayor, que fue quemado en 1936 cuando llegaron a la localidad las primeras partidas de anarquistas catalanes.²³

¹⁹ PLOU GASCÓN, M., *Historia de...*, op. cit., p. 206.

²⁰ *Ibidem*, p. 154.

²¹ *Ibidem*, p. 155.

²² ABBAD RÍOS, F., *Catálogo Monumental de...*, op. cit., p. 285.

²³ PLOU GASCÓN, M., *Historia de...*, op. cit., p. 155.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

A pesar de los problemas económicos que estaba sufriendo el pueblo tras la Guerra Civil, se continuó con la construcción del edificio. El dos de mayo, el día de San Atanasio, patrón de la localidad, se inauguró la iglesia. Tan importante fue el momento de la inauguración, que se celebró una gran procesión para celebrarlo. Acudieron a ella vecinos tanto del pueblo como de pueblos colindantes e incluso todas las personalidades de carácter civil importantes de la época. Este hecho se encuentra detallado en la siguiente noticia publicada en el Heraldo de Aragón: “*En la villa de Letux se inaugura con la mayor solemnidad su iglesia parroquial reconstruida*” (fig. 8).²⁴ En la noticia se cuenta lo engalanado que se encontraba el municipio, vestido con los colores de la localidad. Además se aprovechó la inauguración para informar a los ciudadanos sobre las necesidades y problemas a los que se estaba afrontando el pueblo.

La iglesia se encuentra realizada en su mayor parte en estilo barroco. Posee una planta de cruz latina, compuesta por una sola nave de tres tramos, cubiertos por bóvedas de medio cañón simples y abiertos los dos primeros con capillas, que fueron decoradas con retablos y esculturas. El centro de la nave, que lleva hacia el altar, se cubre con bóvedas de medio cañón con lunetos (fig. 9). El crucero, en cambio, se cubre con una cúpula sobre pechinas.

A los pies de la iglesia, se encuentra la torre campanario aportando majestuosidad al conjunto. Es una torre de planta cuadrada compuesta por un primer cuerpo de mampostería, por un segundo decorado con aristas redondeadas y octogonales en el caso de los dos últimos. En los primeros se abren vanos alargados de medio punto entre pilastras y en el último óculos (figs. 10 y 11).²⁵

La iglesia parroquial se encuentra adosada al palacio de los marqueses de Lazán. Se podía acceder desde el palacio mediante una tribuna con dos huecos abiertos al templo. La tribuna se erige sobre la nave del Evangelio y estaba reservada para los

²⁴Anónimo, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 3-V-1946).

²⁵Página Oficial del Gobierno de Aragón. SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés) <http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-022-139-001/Iglesia/de/la/Virgen/de/las/Nieves.html#.WXm2W9TyhPY> , fecha de consulta: 27-VII-2017.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

inquilinos del palacio. Los dos huecos por los que se podía acceder del palacio a la iglesia son dos grandes vanos enrejados que se encuentran por encima de la imposta.

La decoración interior de la iglesia es escasa y sencilla. Mucha de la decoración se ha ido perdiendo con el paso del tiempo.

La realización del retablo mayor se le adjudicó a Martín Villabona, vecino de la comarca Campo de Belchite.²⁶ Este mueble litúrgico no se ha conservado, pues fue quemado en la Guerra Civil. Se cree que el retablo podría ser de madera en blanco a diferencia del sagrario que estaría dorado. El retablo se realizó *in situ* en la iglesia. En el contrato se pueden ver las condiciones de realización del retablo de manera detallada, algunas de ellas son las siguientes: *un sotabanco que se ha de adornar de talla por frente y de perfil, el pedestal y los macizos tienen que estar muy acabados, la cornisa se adornara con modillones y tarjetas y en el frente de la cornisa se colocara un chicote, el relieve del friso se colocara en cinco partes sobrepuesto para que así muestre más grandeza.*²⁷ Gracias a una fotografía del retablo (fig. 12), podemos comprobar que la obra se llevó a cabo cumpliendo con lo que ponía en el contrato, aunque se añadieron algunas modificaciones. El plazo máximo de realización del retablo era de tres años.

Además del altar mayor, hay otros ocho altares con las siguientes advocaciones: Nuestra señora del Pilar, de la Inmaculada Concepción, de San Francisco Javier, de Nuestra Señora del Carmen, del Santo Cristo de las Almas, de San Pascual Bailón, de la Virgen del Rosario y de San Antonio Abad.²⁸ Estos altares secundarios son enriquecidos con algunas de las donaciones de los devotos, como crucifijos y candeleros.

A pesar de las pérdidas producidas en la Guerra civil, podemos encontrar en la iglesia distintas piezas, como un Cristo Crucificado de considerables proporciones que proviene del taller de Olot (fig. 13), el retablo de la Inmaculada (fig. 14), el retablo de la

²⁶ PLOU GASCÓN, M., *Historia de...*, *op. cit.*, p. 154.

²⁷ *Ibidem.*

²⁸ *Ibidem.*, p. 216.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

Virgen de las Nieves, ubicado en el muro de la cabecera (fig. 15), la escultura de la Dolorosa (fig. 16) o el retablo de la Virgen del Carmen (fig.17). Todas ellas son piezas de carpintería que carecen de interés artístico.

2.2.2. ERMITA DE LA VIRGEN

A las afueras de la villa se encuentra la Ermita de la Virgen, construida entre 1730 y 1735. Esta pasa más desapercibida debido a su localización a las afueras del pueblo. Se edificó durante el primer tercio del siglo XVIII gracias a la colaboración de los vecinos y fue restaurada entre 1992 y 1994.²⁹

Es interesante su estructura, poco común en la provincia de Zaragoza.³⁰ Cabe relacionarla con una serie de edificios religiosos de planta centralizada de los siglos XVII-XVIII que encontramos en el ámbito turolense en las ermitas de Lagueruela, Loscos, Santa Cruz de Nogueras, Cucalón, Hinojosa de Jarque, Virgen del Tremedal en Tronchón, en la parroquial de Urrea de Gaén (proyectada por el arquitecto zaragozano Agustín Sanz) y en la ermita de San Bernardo en Torre de Arcas. La ermita responde a formas barrocas propias de mediados del siglo XVIII, que tanto pudieron inspirarse en prototipos bizantinos como renacentistas.

Dicha estructura es basilical de una sola nave con tres tramos y cubierta con bóveda de cañón con lunetos que apean en arcos de medio punto contrarrestados por estribos (fig. 18). A esta nave le sigue el crucero, cubierto con una cúpula octogonal y su linterna, y a este a su vez el altar con sus tres absidiolos de planta semicircular que se cubren con bóvedas de horno. Gracias al transepto y a la cabecera, se acentúa el aspecto

²⁹DARA-Documentos y Archivos de Aragón. Archivos de la Administración de la C.A. de Aragón. https://dara.aragon.es/opac/app/item/?vm=nv&ob=df:1&q=letux&p=0&ft=desc_rptor:Iglesias&i=603653, fecha de consulta: 01-IX-2017.

³⁰Página Oficial del Gobierno de Aragón. SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés) <http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-022-139-002/Ermita/de/la/Virgen.html#.WX9Bd9TyhPY>, fecha de consulta: 31-VII-2017.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

de planta centralizada de la ermita. Al exterior posee un mayor dinamismo que al interior, gracias al juego de volúmenes dados por los elementos ornamentales cilíndricos levantados tanto en la cabecera como en el crucero (figs. 19 y 20). También juega con los volúmenes la cúpula octogonal levantada sobre el transepto (fig. 21).

La decoración de la ermita es muy escasa. En la cabecera hay un retablo presidido por la titular del templo, la Virgen de los Dolores, esculpida en escayola (fig. 22), que es de baja calidad artística (figs. 23 y 24). A los pies se eleva una tribuna, actualmente utilizada por el coro en distintas celebraciones religiosas. (fig. 25). Todo lo necesario para el culto en la ermita es sufragado por la caridad de los fieles.³¹ La Virgen de los Dolores de Letux no tiene tanto radio de acción como Nuestra Señora del Pueyo en Belchite.

En el momento de finalizar la redacción de este trabajo hemos conocido la existencia de un dibujo de la ermita realizado por el artista Josep Rocarol, que forma parte de una exposición recién inaugurada en la Biblioteca del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (fig. 26).³²

2.3. EDIFICIOS CIVILES

Los edificios civiles son una parte importante del conjunto de inmuebles que conforman la estructura de una localidad, estos nos ayudan a conocer la sociedad que hay en cada momento concreto.

En Letux podemos encontrar, como uno de los elementos histórico-artísticos más importantes de la localidad, el conjunto señorial. Está compuesto por el palacio de los marqueses de Lazán y el castillo. Este conjunto señorial se encuentra unido a la iglesia parroquial a través de una tribuna, y esta unión servía para mostrar el prestigio de la familia que vivía en el palacio.

³¹ PLOU GASCÓN, M., *Historia de...*, *op. cit.*, p 217.

³² Exposición “Josep Rocarol. Apuntes de Aragón”. Edificio Paraninfo. 20-XI-2017 al 18-III-2018.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

El conjunto señorial se encuentra conformado por distintos edificios construidos en diferentes fechas. El más antiguo es el castillo, del siglo XV, posteriormente se alzó el palacio entre el siglo XV y XVI como expansión del castillo. No todas las construcciones se encuentran en el mismo estado de conservación, a unas les ha afectado más el paso del tiempo que a otras, por ejemplo el castillo, está prácticamente en ruinas.

El principal promotor de la construcción del palacio fue el Señor Claudio de Bardají, cuya familia estuvo en la localidad desde 1409 hasta 1609. En el siglo XV, el conjunto señorial de la casa-palacio pertenecía al señorío de los Bardají (marqueses de Cañizar desde 1647). Posteriormente en el siglo XVIII la titularidad pasó a los Rebolledo de Palafox, marqueses de Lazán.³³

El castillo es uno de los monumentos más importantes que se erigió en la localidad. Con el paso del tiempo, ha caído en el olvido haciendo que sufra mucho y de esta forma los únicos restos visibles que quedan es la torre cuadrada de unos seis metros de altura (fig. 27).

En la torre del castillo, podemos encontrar dos partes claramente diferenciadas: una primera parte inferior realizada en mampostería formando un ligero talud, y otra superior en ladrillo decorado por dos franjas de estilo mudéjar. La decoración que encontramos en la torre es muy sobria, y esto lo convierte en un interesante ejemplo dentro de la arquitectura mudéjar de Aragón, pues es una de las pocas edificaciones militares que se conservan en este estilo. En la zona de ladrillos, encontramos un importante desarrollo de la decoración mudéjar que se encuentra dividida en distintos tipos de franjas. En la zona baja, encontramos una banda doble de esquinillas, la inferior simple y la superior con tres hiladas dispuestas al tresbolillo. En la parte superior, dos bandas de esquinillas ribetea horizontalmente una estrecha franja que desarrolla un motivo en zigzag (fig. 28).³⁴

³³Página Ofical de Asociación Española de amigos de los castillos, <http://www.xn--castillosdeespaa-lub.es/es/content/letux-castillo-de>, fecha de consulta: 3-VIII-2017.

³⁴Página Ofical de Aragón Mudéjar

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

El palacio es de planta rectangular, con un patio central interior y con una fachada que posee una galería del estilo aragonés, sobre una portada renacentista blasonada con el escudo nobiliario de los dueños. Se encuentra adosado a la iglesia por un lado, y por otro a los restos del muro del castillo. Encontramos una puerta de acceso, deteriorada en la actualidad. La entrada está colocada a intramuros y encima de la misma podemos encontrar una ventana muy modificada (fig. 29).

En diciembre de 2007, el Conjunto Señorial de Letux fue incluido en la lista roja del Patrimonio de Hispania Nostra debido a que eran unas ruinas con un importante deterioro y riesgo de desplome. Trascendente es el hecho de la retirada de lista roja del Patrimonio en peligro al castillo-palacio de los Marqueses de Lazán, de Letux, Esta decisión fue tomada por la Asociación Hispania Nostra en 2016. Este palacio ha sido retirado por las tareas de consolidación que fueron promovidas y llevadas a cabo por el propio ayuntamiento de la localidad zaragozana. Estas tareas de consolidación se comenzaron a realizar en torno a febrero del 2015. Las tareas de rehabilitación comenzaron después de que la Comisión de Patrimonio del Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza dieran luz verde al proyecto presentado por el Ayuntamiento de Letux. La iniciativa municipal ha sido respaldada por la DPZ a través del Plan de Restauración de Bienes Inmuebles para los ejercicios 2014 y 2015, que financió el 70% del coste de la obra, unos 28.000 euros.³⁵

Las actuaciones que se llevaron a cabo son muy sencillas, pero de gran importancia para el edificio. Se centraron en la demolición de las partes más dañadas, como el apeo de importantes elementos estructurales como pueden ser vigas de madera o distintas cubiertas del edificio. Hasta que se llegue a una rehabilitación completa del

<http://www.aragonmudejar.com/belchite/letux/letux.htm>, fecha de consulta: 3-VIII-2017.

³⁵ ALCALÁ, S., “Comienza la rehabilitación de la casa-palacio”; *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 24-II-2015); http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/lacronica-del-campo-de-belchite/comienza-rehabilitacion-casa-palacio_1007539.html, fecha de consulta: 06-VIII-2017.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

mismo, se han ido realizando pequeños arreglos y ayudando a evitar que se derrumben los muros del edificio.

Todo el conjunto señorial de Letux, incluyendo el total de los elementos que lo componen, fueron declarados Bienes de Interés Cultural por el Gobierno de Aragón el 17 de abril de 2006, por lo tanto, estos tienen unas leyes que lo protegen y que se deben cumplir para ayudar en la protección del monumento.

En la actualidad, el conjunto tiene una parte de titularidad privada y otra municipal. Hace unos años se cedió parte del inmueble, pero ahora la familia propietaria ha donado también la parte “más emblemática, puesto que contiene el torreón que todo el mundo reconoce en el municipio”, indican fuentes municipales.³⁶

2.4. RESTOS DEL VÍA CRUCIS Y DEL MOLINO EN LETUX

En la población se encuentran algunos restos de construcciones que en su momento tenían una gran importancia.

Letux es un pueblo en el que las distintas celebraciones religiosas tienen gran relevancia. El hecho de que el 23 de marzo de 1905 se concediera el permiso arzobispal para la creación del Vía Crucis fue decisivo. Inmediatamente después de que se concediera el permiso, se comenzó la construcción del mismo, haciendo un recorrido que parte de las afueras del pueblo por el camino del cementerio hasta la ermita de los Dolores. Actualmente este camino no tiene un uso religioso, ya que la procesión del santo entierro se realiza directamente de la iglesia a la ermita sin pasar por el Vía Crucis.

³⁶“El palacio del Marqués de Lazán vuelve a Letux”, *El Periódico de Aragón*, (Zaragoza, 27-XII-2017); http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-cronica-del-campo-de-belchite/palacio-marques-lazan-vuelve-letux_1169508.html, (fecha de consulta: 06-VIII-201).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

En Letux nos encontramos con restos tanto de un molino viejo como de un molino nuevo, aunque actualmente ninguno de los dos ejercen ninguna función. Estos eran los lugares donde se molía el grano para la elaboración posterior de distintos productos alimenticios. El molino viejo dejó de desempeñar su función con eficacia, debido a que no llegaba a cumplir toda la producción, y por ello se decidió la construcción del nuevo molino. La estructura que componía los molinos era muy sencilla, al igual que los materiales que los formaban. Dichos molinos se encontraban a las afueras de la localidad. El funcionamiento del molino era llevado a cabo por una familia del pueblo, encargándose de todo lo que conllevaba eso.

2.5. OTROS BIENES PATRIMONIALES

Dentro de la Dehesa de Valdepueco, perteneciente al entono de la localidad, se han encontrado algunos restos de un asentamiento arqueológico que podrían pertenecer a las ruinas del poblado celtibero de Bernama. Son restos no muy relevantes y en un mal estado de conservación. Además de los restos encontrados en Letux, encontramos en otros pueblos de la comarca, como puede ser el yacimiento de La Malena en Azuara que pertenece a una villa romana del siglo IV. En el yacimiento de Letux se han encontrado distintos elementos como cerámicas, piedras de molino y otros materiales, que posiblemente pertenezcan al asentamiento. Aunque no se tienen muchos datos sobre el asentamiento, para los vecinos del pueblo tuvo una gran relevancia, al verse en ellos los posibles inicios de la localidad y demuestran el interés que ya suscitaba la llanura en la que se haya la villa.

Además de los distintos elementos artísticos y culturales que conforman la localidad de Letux, también podemos encontrar una variedad de recursos naturales, que completan el entorno de la localidad.

Uno de los recursos naturales más importantes es el río Aguas Vivas, que pasa por la población de Letux. Este nace a 1.400 m. de altura en el puerto de Segura, en la sierra de Cucalón, y pasa por otras comunidades pertenecientes a la comarca Campo de Belchite (Fig. 30). Este río ha ayudado al regadío de los distintos cultivos de la población que ha tenido desde la creación del mismo. Además el río abastece agua para

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

los distintos ganados, destacando el ovino y el bovino. El recorrido del río va formando distintos lugares como pueden ser sotos cercanos.

Con el paso de los años, han aparecido tradiciones que todavía hoy se mantienen en el pueblo, constituyendo la identidad del propio municipio y creando un patrimonio inmaterial (fig. 31).

Una de las tradiciones importantes que ha quedado en el pueblo es la de la creación de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario. En 1669 tiene lugar la fundación de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario. Es la segunda que se forma en Letux, después de la del Santísimo y tiene la particularidad de estar integrada por mancebos; es decir, por mozos solteros.³⁷ Esta cofradía estaba integrada por jóvenes nacidos ya en el lugar, en comparación con la cofradía que se creó tras la reconquista que estaba formada por hombres venidos de otros lugares. En un principio la cofradía tuvo una vida muy intensa, pero con el paso del tiempo esta fue decreciendo. A lo largo de la historia, ha ido sufriendo distintos impulsos, uno de ellos en el año 1740. En la actualidad, dicha cofradía sigue existiendo y la tradición se va pasando de padres a hijos; y así, sucesivamente (fig.32).

³⁷PLOU GASCÓN, M., *Historia de...*, op. cit., p 114.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

3. CONCLUSIONES

En cuanto a los objetivos fijados inicialmente para este trabajo, podemos decir que estos han cumplido satisfactoriamente, conociendo la historia y sus monumentos en relación con el pueblo.

Tras este breve análisis de la historia de Letux con los distintos periodos de la historia analizados, finalizamos este trabajo resaltando el importante influjo de la cultura musulmana a lo largo de la historia de la población.

Una parte significativa del trabajo de fin de grado es el estudio de distintos elementos artísticos, y especialmente la iglesia parroquial y el conjunto señorial. Ambos edificios son identificativos del pueblo, y se encuentran en el lugar más representativo de la población que es la plaza. El conjunto señorial de Letux es el monumento que más interés suscita fuera del municipio, por ello fue declarado BIC aunque hay que señalar que en la actualidad no se encuentra en un buen estado de conservación.

Ha resultado complicada la búsqueda y recopilación de información para la realización del trabajo, debido a una gran escasez de estudios sobre Letux. En un futuro se podrían abrir nuevas líneas de investigación sobre el pueblo, haciendo especial hincapié en la ermita. La ermita es interesante, ya que tiene una tipología en la cabecera poco común en la provincia de Zaragoza, por lo que podría sorprender en un futuro.

Bajo nuestra opinión personal, habría que intentar crear un mayor interés acerca del patrimonio que nos rodea para así poder conocerlo y difundirlo. En Aragón existe mucho patrimonio que pasa desapercibido, sufriendo las consecuencias del paso del tiempo.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

4. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

4.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ABBAD RÍOS, F., *Catálogo Monumental de Zaragoza*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto Diego Velázquez, 1957.

AGUILAR AYERBE, M.C., BOLEA AGUARÓN, F.J., BRUÑÉN IBÁNEZ, A.I., MARTÍN BURILLO. E., *Arquitectura y urbanismo en Aragón. Recopilación de artículos sobre Arquitectura y Urbanismo en Heraldo de Aragón (1895-1970)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1993.

CABAÑAS BOYANO, A., “Campos de Cariñena y Belchite”, en *Aragón una tierra de castillos*, Zaragoza, Prensa Diaria Aragonesa, S.A. (El Periódico de Aragón. Grupo Zeta), 1999.

CINCA YAGO, J YONA GONZÁLEZ, JL (coordinadores), *Comarca Campo de Belchite*, Colección Territorio; 35, Zaragoza, 2010,

GUITART APARICIO, C., *CASTILLOS de Aragón*, Zaragoza, MIRA Editores, 1988, Vol III.

GÓMEZ DE VALENZUELA, M., “La aljama de Letux y el concejo de Pertusa: los vasallos musulmanes y cristianos de Don Pedro de Bardaxi en 1453” en *Destierros Aragoneses I Judíos y Moriscos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1988.

MADOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico 1845-1850 Zaragoza*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1985.

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

PLOU GASCÓN, M., “Los moriscos de Letux y consecuencias de su expulsión”, en *Destierros Aragoneses I Judíos y Moriscos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1988

PLOU GASCÓN, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989.

VIRUETE ERDOZÁIN, R., “Los mudéjares y la aljama mudéjar de Letux: estado de la cuestión y futuras líneas de investigación”, en *Actas X SIMPOSIO internacional de mudejarismo. 30 años de Mudejarismo: memoria y futuro (1975-2005)*, Teruel, Centro de estudios mudéjares, 2007.

4.2. WEBGRAFÍA

<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-022-139-001/Iglesia/de/la/Virgen/de/las/Nieves.html#.WXm2W9TyhPY> , (fecha de consulta: 27-VII-2017).

<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-022-139-002/Ermita/de/la/Virgen.html#.WX9Bd9TyhPY> , (fecha de consulta: 31-VII-2017).

<http://www.xn--castillosdeespaa-lub.es/es/content/letux-castillo-de>, (fecha de consulta: 3-VIII-2017).

<http://www.aragonmudejar.com/belchite/letux/letux.htm>, (fecha de consulta: 3-VIII-2017).

<https://www.hispanianostra.org/quienes-somos/> , (fecha de consulta: 9-VIII-2017).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

<http://dara.aragon.es/opac/app/item/aacaa?vm=nv&ob=df:1&p=0&pl=%22Iglesia+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+las+Nieves+%28Letux%29%22&ft=institution:Gobierno+de+Arag%C3%B3n.+Departamento+de+Ordenaci%C3%B3n+Territorial,+Obras+P%C3%ABlicas+y+Transportes.+Servicio+de+Arquitectura+y+Rehabilitaci%C3%B3n&ft=descriptor:Restauraci%C3%B3n+patrimonio&st=.589612.589624.589627&ds=%22Restauraci%C3%B3n+patrimonio%22&i=603654> , (fecha de consulta: 01-IX-2017).

http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-cronica-del-campo-de-belchite/palacio-marques-lazan-vuelve-letux_1169508.html, (fecha de consulta: 06-VIII-2017).

http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-cronica-del-campo-de-belchite/comienzo-rehabilitacion-casa-palacio_1007539.html, (fecha de consulta: 06-VIII-2017).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

5. APÉNDICE GRÁFICO

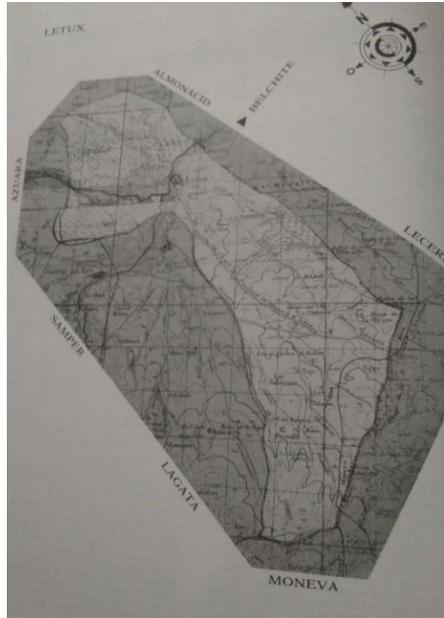


Fig. 1. Localización vista aérea de Letux. (Fuente: PLOU GASCON, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989).

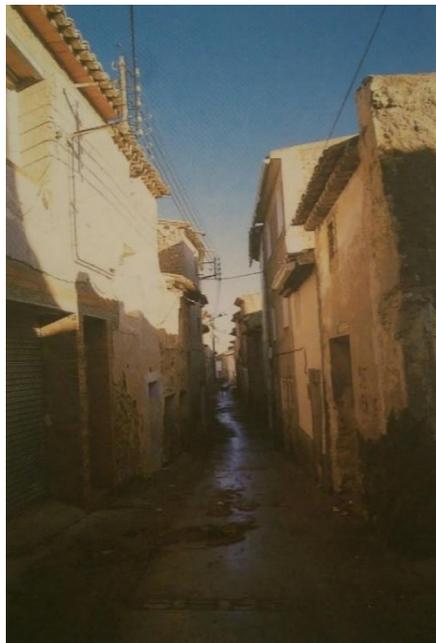


Fig. 2. Calle la Muela. (Fuente: PLOU GASCON, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.

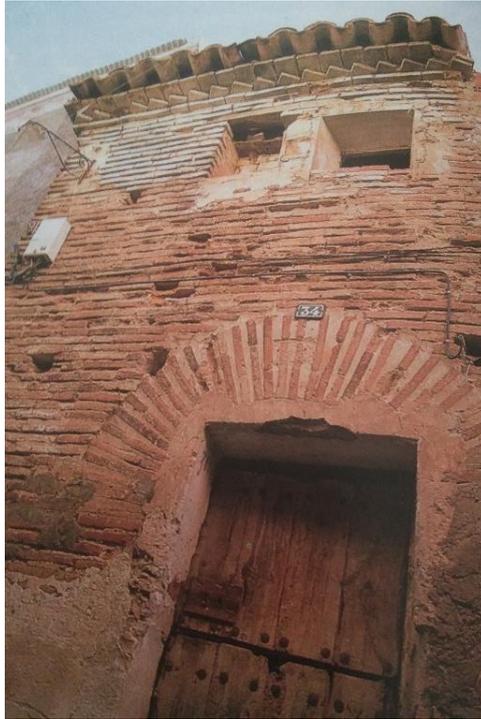


Fig. 3. Casa del antiguo barrio musulman. (Fuente: PLOU GASCON, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989).

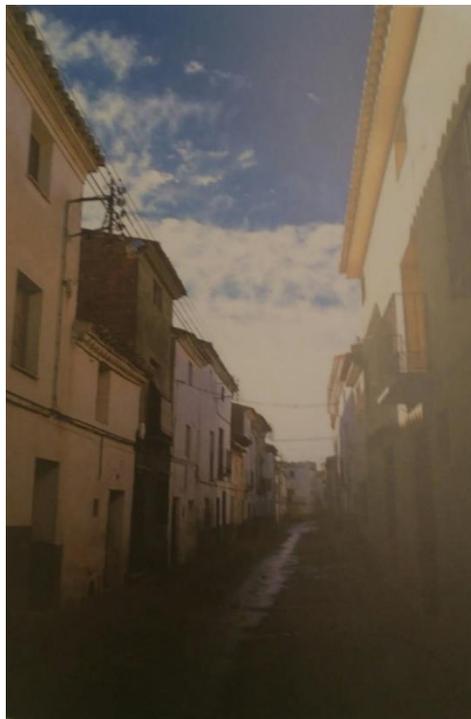


Fig. 4. Calle del barrio nuevo. (Fuente: PLOU GASCON, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.
Lorena Martínez Rincón.



Fig. 5. Nuevo Ayuntamiento. 1985. (Fuente: PLOU GASCON, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989).



Fig.6. Vista d la plaza del pueblo de Letux.(Fuente:<http://www.turismocampodebelchite.es/servicio.php/servicio/letux/1672/38>) (Fecha de consulta: 21- VIII- 2017).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 7. Subida al castillo.(Fuente: PLOU GASCON, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989).



Fig. 8. Noticia *Heraldo de Aragón*. (Fuente: Hemeroteca *Heraldo de Aragón*).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.

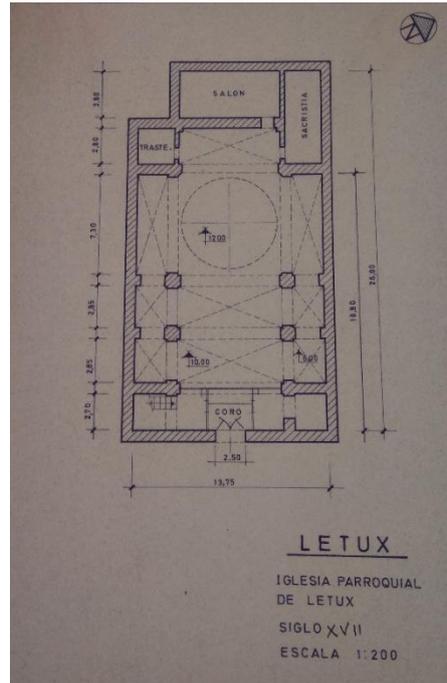


Fig. 9. Planta iglesia parroquial.(Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).



Fig. 10. Fachada iglesia parroquial. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 11. Fachada iglesia parroquial. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).



Fig. 12. Antiguo Retablo Mayor, s XVIII.(Fuente: PLOU GASCON, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 13. Escultura de Jesucristo de la iglesia parroquial. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).



Fig. 14. Capilla lateral de la iglesia parroquial. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 15. Virgen de las Nieves iglesia parroquial. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).



Fig. 16. Virgen Dolorosa.(Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 17. Retablo menor iglesia parroquia. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).

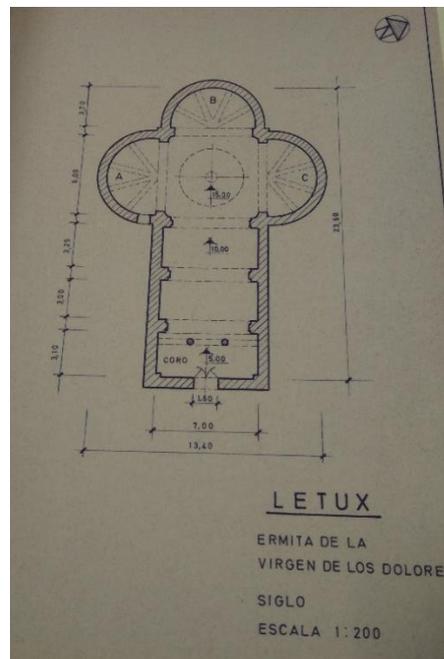


Fig. 18 . Planta ermita de la Virgen de los Dolores. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 19 .Lateral de la Ermita de la Virgen de los Dolores. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).



Fig. 20.Parte trasera de la Ermita de la Virgen de los Dolores. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 21 . Crucero de la Ermita de la Virgen de los Dolores. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).



Fig. 22 .Cabecera de la Ermita de la Virgen de los Dolores. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 23 . Escultura de la Virgen de los Dolores en la Ermita. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).



Fig. 24 .Detalle Escultura de la Virgen de los Dolores. (Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 25. Coro y entrada de la Ermita de la Virgen de los Dolores.(Fuente: Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural, Arzobispado de Zaragoza).



Fig. 26. Ermita de Letux (ca. 1940-1942) (Fuente: Exposición “Josep Rocarol. Apuntes de Aragón”. Edificio Paraninfo. 20-XI-2017 al 18-III-2018.)

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 27. Detalle del torreón del castillo de Letux.
(Fuente:<http://www.aragonmudejar.com/belchite/letux/letux.htm>. (Fecha de consulta: 21- VIII- 2017).



Fig. 28. Fachada Palacio Marqueses de Lazán.(Fuente:<http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=140854&secid=12>)
(Fecha de consulta:9- VIII- 2017).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig.29.Torreón del castillo.
(Fuente:<http://www.aragonmudejar.com/belchite/letux/letux.htm>). (Fecha de consulta: 21- VIII- 2017).



Fig. 30. Río Aguas Vivas. (Fuente:<http://www.ayuntamiento.org/letux.htm>). (Fecha de consulta: 21- VIII- 2017).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.



Fig. 31. Vista trasera del pueblo de Letux. (Fuente: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/comarcas/comarca-campo-belchite.html>). (Fecha de consulta: 21- VIII- 2017).



Fig. 32. Rosarieros en Zaragoza, cantando en el Pilar, enero de 1932. (Fuente: PLOU GASCON, M., *Historia de Letux*, Zaragoza, Ayuntamiento de Letux, 1989).

TRABAJO FIN DE GRADO

Letux, historia y patrimonio.

Lorena Martínez Rincón.