



Trabajo Fin de Grado

El teatro *superrealista* en la literatura española:

La parodia literaria en *¡Usted es Ortiz!*

de Pedro Muñoz Seca.

The *surrealist* theatre in Spanish literature:

The literary parody in *¡Usted es Ortiz!* by Pedro Muñoz Seca.

Autora

Silvia Belenguer Sipán

ANEXO

ANEXO I: Carta de Azorín a José Alfonso	p. 2
ANEXO II: Listado de representaciones de <i>¡Usted es Ortiz!</i>	p. 4
ANEXO III: Ilustraciones de la edición de 1928	p. 6

ANEXO I: Carta de Azorín a José Alfonso.

Dos palabras. No temáis que escriba más. La obra que vais a ver ha sido causa de mi expulsión de la Asociación de la Prensa. Se estrenó el día 2 del pasado mayo; el día 4 recibí un rescripto imperial; llevaba la fecha del 3. El papel que se me enviaba era mi expulsión de la indicada Sociedad; en el Reglamento de tal organismo se dice que podrán ser expulsados los socios cuando se hallaren en caso de indignidad; yo era, pues, separado por indigno de la comunión de los fieles. La pragmática sanción que se me enviaba, traía al pie la firma de un respetable exministro liberal. Leí el aterrador documento y, como supondréis, me quedé absorto. No sabía lo que pensar –en lo cual me estaba pareciendo a algunos personajes políticos–; pronto de la abstracción sitibunda pasé al temor, y del temor di un paso hacia el espanto. Me veía desprestigiado, deshonrado, maltrecho, vagando triste por las calles, reparado commiserativamente por los ciudadanos, sin tranquilidad y sin lumbre mental –en lo cual me había de parecer también a ciertos personajes de la política–; en fin, no os puedo ponderar las angustias y desfallecimientos que el aludido ucase imperial causó en mi afflictivo ánimo. De noche se me aparecía un fantasma pálido y de día, por doquiera veía vestigios a plena luz y mis pensamientos eran –y torno a ciertos políticos– ingrávidos y vacuos.

¿Qué hacer para salir de esta triste situación? ¿Cómo remediar esta vagorosa y dolorosa aflicción de mi espíritu? Poco a poco me fui acostumbrando; pensé que en el mundo hay una cosa que se llama justicia; lo que creemos inexplicable, tiene su razón oculta y natural; no existe nada que no pueda ser explicado. Y así, cavilando y reflexionando, fui trayendo un poco de serenidad a mi conturbado ánimo. Todo está un tanto transformado desde la guerra; la Europa de hoy no es la Europa de hace quince años. La política, la moral, el arte han sufrido una profunda conmoción; asistimos a una transformación honda, trascendental de todos los valores; no existe nada en la vida de las naciones europeas que no esté en vías de transición. ¿Cómo la Prensa podría esquivar esta conmoción y subversión de todo? La Prensa, por el contrario, ha de ser la más interesada en este movimiento, es fatal, necesario, ineludible que la misma Prensa sea discutida, examinada, analizada, juzgada, conmovida, trastornada; todo lo contrario al dogmatismo intransigente e infecundo, es lo que a la Prensa conviene para su vida y renovación. El silencio y el falso y mísero respeto, quédense para el antiguo Santo Oficio. La Prensa es discusión libre, atrevida y fecunda, y todo periodista o periódico que vaya contra este sagrado e intangible principio, labora, acaso con nobleza y buena fe, contra la Prensa misma.

Y esta es la justicia de que yo hablaba al principio, y este ha sido el consuelo que he tenido, al cabo, en las horas de angustia mortal que el fatalísimo rescripto de expulsión me hizo pasar.

Ahora, queridos amigos, a vosotros tan tolerantes, tan liberales de corazón, las más efusivas, sinceras gracias. La riqueza ha creado en esta ciudad de tradiciones liberales, enemiga de dogmatismos, un ambiente de finura y de cortesía que cautiva. Cautivo me tenéis y me tendréis siempre –espiritualmente– en la limpia y blanca ciudad que desde lo alto atalaya graciosa el valle.

AZORÍN¹

1 José Alfonso, Azorín. *En torno a su vida y a su obra*, Barcelona, Editorial Aedos, 1958, pp. 79–80.

ANEXO II: Listado de representaciones de *¡Usted es Ortiz!*.

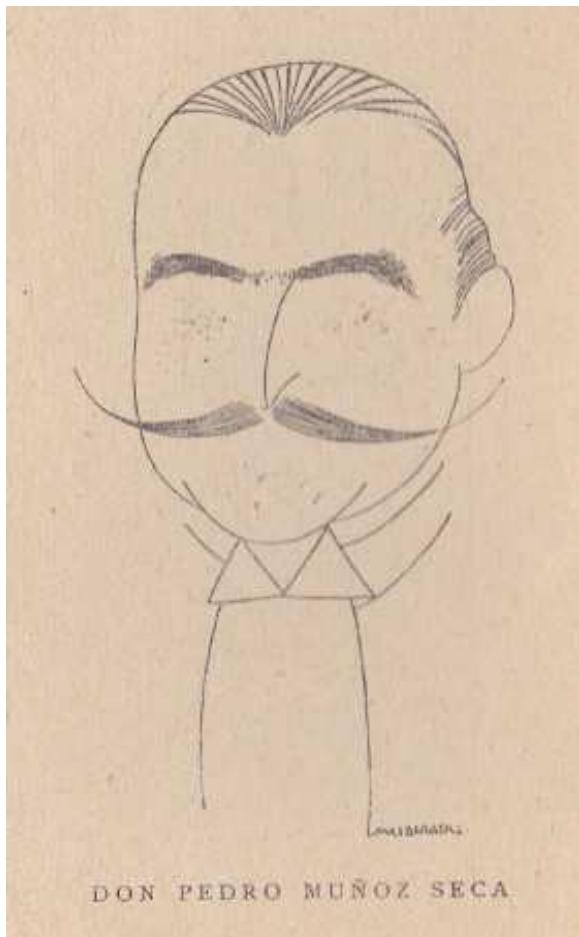
- 09 de septiembre de 1927: Estreno en el Teatro de la Comedia de Madrid. Estuvo en cartelera hasta el jueves 17 de noviembre de 1927².
- 01 de diciembre de 1927: Estreno en Valencia en el Teatro Eslava.
- 19 de marzo de 1928: Estreno en Palencia en el Teatro Principal.
- 25 de marzo de 1928: Reestreno en Madrid el en Teatro Cómico con un nuevo reparto de la compañía teatral dirigida por Luis Domínguez Luna.
- 02 de noviembre de 1928: Estreno en Santa Cruz de Tenerife en el Parque Recreativo.
- 15 de diciembre de 1928: Estreno en Zaragoza en el Salón Fuenclara por el Cuadro de la Asociación de Derecho.
- 26 de febrero de 1929: Reestreno en Madrid en el Teatro de la Comedia.
- 24 de mayo de 1931: Estreno en Córdoba en el Gran Teatro por la compañía de Comedias Cómicas Casimiro Ortas.
- 25 de noviembre de 1931: Estreno en Alicante en el Teatro Principal.
- 21 de marzo de 1932: Reestreno en Madrid en el Teatro de la Comedia por el Cuadro Artístico de la Farándula.
- 20 de mayo de 1932: Estreno en Arcos de Jalón, Soria, en el Casino por el Cuadro Artístico Olimpia.
- 22 de mayo de 1932: Estreno en Cádiz en el Gran Teatro Falla por la compañía de Comedias Cómicas Casimiro Ortas.

² El siguiente viernes, 25 de noviembre de 1927, se estrenó en el mismo teatro *Calamar, casi película policíaca en tres jornadas, divididas en varias partes, con algunos letreros y primeros planos* de Pedro Muñoz Seca.

- 05 de junio de 1932: Estreno en Cáceres en Gran Teatro por la compañía de Comedias Cómicas Casimiro Ortas.
- 05 de diciembre de 1932: Estreno en Barcelona en el Teatro Poliorama por la compañía de Comedias Cómicas Casimiro Ortas.
- 23 de noviembre de 1933: Reestreno en Zaragoza en el Teatro Principal por la compañía de Comedias Cómicas Casimiro Ortas.
- 03 de agosto de 1942: Reestreno en Madrid en el teatro Zarzuela.
- 19 de octubre de 1942: Reestreno en Barcelona en el teatro Romea por la Compañía Vallejo.
- 07 de diciembre de 1947: Estreno en Granada en el local de la Agrupación Álvarez Quintero por la misma agrupación.
- 16 de mayo de 1969: Estreno en televisión en Programas TVE de la primera cadena.
- 15 de noviembre de 1990: Estreno en Carmona, Sevilla en el Teatro Cerezo por el Colectivo Vistazul.
- 23 de diciembre de 1990: Estreno en Dos Hermanas, Sevilla en el Centro Social Deportivo de Dos Hermanas por el Colectivo Vistazul.
- 09 de enero de 1991: Estreno en Sevilla en el Teatro Imperial por el Colectivo Vistazul.
- 28 de agosto de 1998: Estreno en el Puerto de Santa María en el colegio San Luis Gonzaga por el Antiguo Grupo de Bellas Artes con motivo del vii Festival de teatro de la comedia del Puerto de Santa María.
- 31 de marzo de 2000: Reestreno en Madrid en el colegio mayor Berrospe por el grupo Ciento y la Madre con motivo de la XIV Muestra de teatro de colegios mayores.

ANEXO III: Ilustraciones de la edición de 1928.

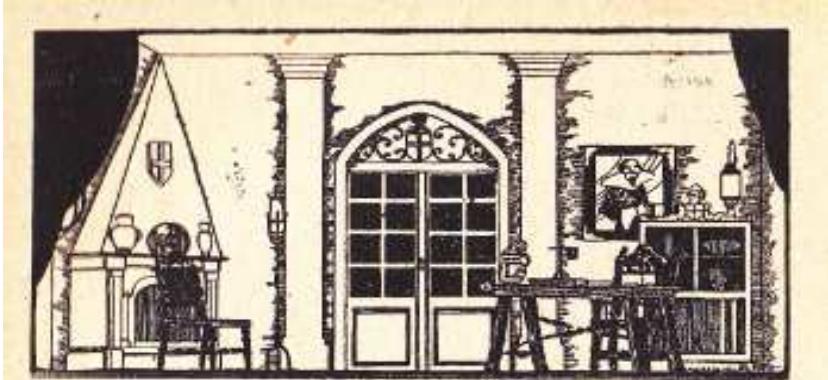
El 9 de marzo de 1928 el periódico *ABC* se hacía eco de la publicación de *¡Usted es Ortiz!* en la editorial La Farsa.



Caricatura de Pedro Muñoz Seca realizada por Carlos Masberger Valdés.



Una edición con la portada a color, y dibujos en el interior de Masberger.

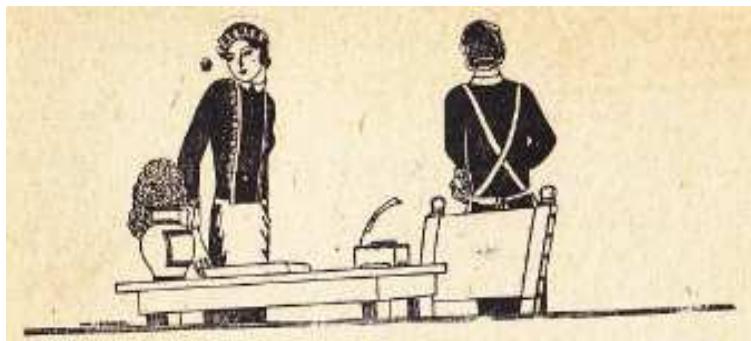


ACTO PRIMERO



Decoración del gran salón.

El falso fantasma del fraile.



ACTO SEGUNDO

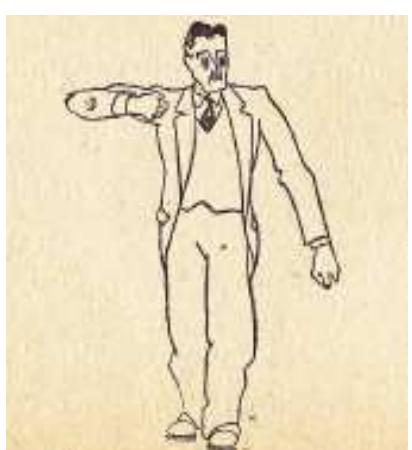


Everilda y Flora adornando el salón.

Dibujo de Amílcar o Pulido.



ACTO TERCERO



Flora haciendo el equipaje.

Dibujo de Mariano.