

E) Anexos

Anexo 1

Fragmento extraído de de sesión XXV del Concilio de Trento, bajo el título: “*Reliquias e imágenes. La invocación, veneración y reliquias de los santos y de las sagradas imágenes*”:

Enseñándoles que los santos que reinan juntamente con Cristo, ruegan a Dios por los hombres; que es bueno y útil invocarlos humildemente, y recurrir a sus oraciones, intercesión, y auxilio para alcanzar de Dios los beneficios por Jesucristo su hijo, nuestro Señor, que es sólo nuestro redentor y salvador.

Además de esto, declara que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen madre de Dios, y de otros santos, y que se les debe dar el correspondiente honor y veneración: no porque se crea que hay en ellas divinidad, o virtud alguna por la que merezcan el culto, o que se les deba pedir alguna cosa, o que se haya de poner la confianza en las imágenes, como hacían en otros tiempos los gentiles, que colocaban su esperanza en los ídolos; sino porque el honor que se da a las imágenes, se refiere a los originales representados en ellas; de suerte, que adoremos a Cristo por medio de las imágenes que besamos, y en cuya presencia nos descubrimos y arrodillamos; y veneremos a los santos, cuya semejanza tienen: todo lo cual es lo que se halla establecido en los decretos de los concilios, y en especial en los del segundo Niceno contra los impugnadores de las imágenes.

Enseñen con esmero los Obispos que por medio de las historias de nuestra redención, expresadas en pinturas y otras copias, se instruye y confirma el pueblo recordándole los artículos de la fe, y recapacitándole continuamente en ellos: además que se saca mucho fruto de todas las sagradas imágenes, no sólo porque recuerdan al pueblo los beneficios y dones que Cristo les ha concedido, sino también porque se exponen a los ojos de los fieles los saludables ejemplos de los santos, y los milagros que Dios ha obrado por ellos, con el fin de que

den gracias a Dios por ellos, y arreglen su vida y costumbres a los ejemplos de los mismos santos; así como para que se exciten a adorar, y amar a Dios, y practicar la piedad.

Y para que se cumplan con mayor exactitud estas determinaciones, establece el santo Concilio que a nadie sea lícito poner, ni procurar se ponga ninguna imagen desusada y nueva en lugar ninguno, ni iglesia, aunque sea de cualquier modo exenta, a no tener la aprobación del Obispo.⁴⁸

⁴⁸ Concilio de Trento Online (PDF): p. 136. <http://www.emym.org/articulos1/conciliodetrento.pdf>

Anexo 2

Ilustraciones

Las siguientes imágenes han sido extraídas de las citadas fuentes:

Figura 1: <http://andaluciainformacion.es/media/389127/460/706/en-proceso-de-restauracin-el-grupo-escultrico-de-san-jos-con-el-nio-jess-obra-atribuida-a-juan-de-mesa-.jpg>

Figura 2: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Cristo del Amor%2C de Juan de Mesa.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Cristo_del_Amor%2C_de_Juan_de_Mesa.jpg)

Figura 3: <https://www.flickr.com/photos/jaseto2009/33152976070>

Figura 4: [http://4.bp.blogspot.com/-zVtOXQQ5JyU/Ud59g6csQQI/AAAAAAAAVWA/qrYI2dxYA-g/s1600/Jes%C3%BAAs+del+Gran+Poder+\(Sevilla\)+\(4\).jpg](http://4.bp.blogspot.com/-zVtOXQQ5JyU/Ud59g6csQQI/AAAAAAAAVWA/qrYI2dxYA-g/s1600/Jes%C3%BAAs+del+Gran+Poder+(Sevilla)+(4).jpg)

Figura 5: <http://www.hermandaddelestudiantes.es/wp-content/uploads/2015/03/E-Imagineria-XC.jpg>

Figura 6: <https://i.pinimg.com/736x/50/3c/f8/503cf8521e4350916437140dad44dfa--cristo-pasta.jpg>

Figura 7: http://4.bp.blogspot.com/_sxCo_CkAR8U/TNA_kKtZ0DI/AAAAAAAAAB2w/urjYcdCFIXw/s1600/nazarenorambla.jpg

Figura 8: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Cristo de la Misericordia%2C Juan de Mesa.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Cristo_de_la_Misericordia%2C_Juan_de_Mesa.jpg)

Figura 9: <https://postimg.org/image/dw9d0zt4l/>

Figura 10: http://farm3.static.flickr.com/2005/2474954930_49bccf84f5_o.jpg

Figura 11: PAREJA LÓPEZ, E.F., (*et al.*), *Juan de Mesa...*, *op.cit.*, p. 255.

Figura 12: *Ibidem*, p. 263.

Figura 13: *Ibidem*, p. 273.

Figura 14: <https://maldonatiphotography.files.wordpress.com/2015/03/nuestra-sec3b1ora-de-las-angustias-coronada-juan-de-mesa.jpg?w=1400>

Figura 15: http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/barroco/escultura/espana/juan_de_mesa_jesus_del_gran_poder.jpg

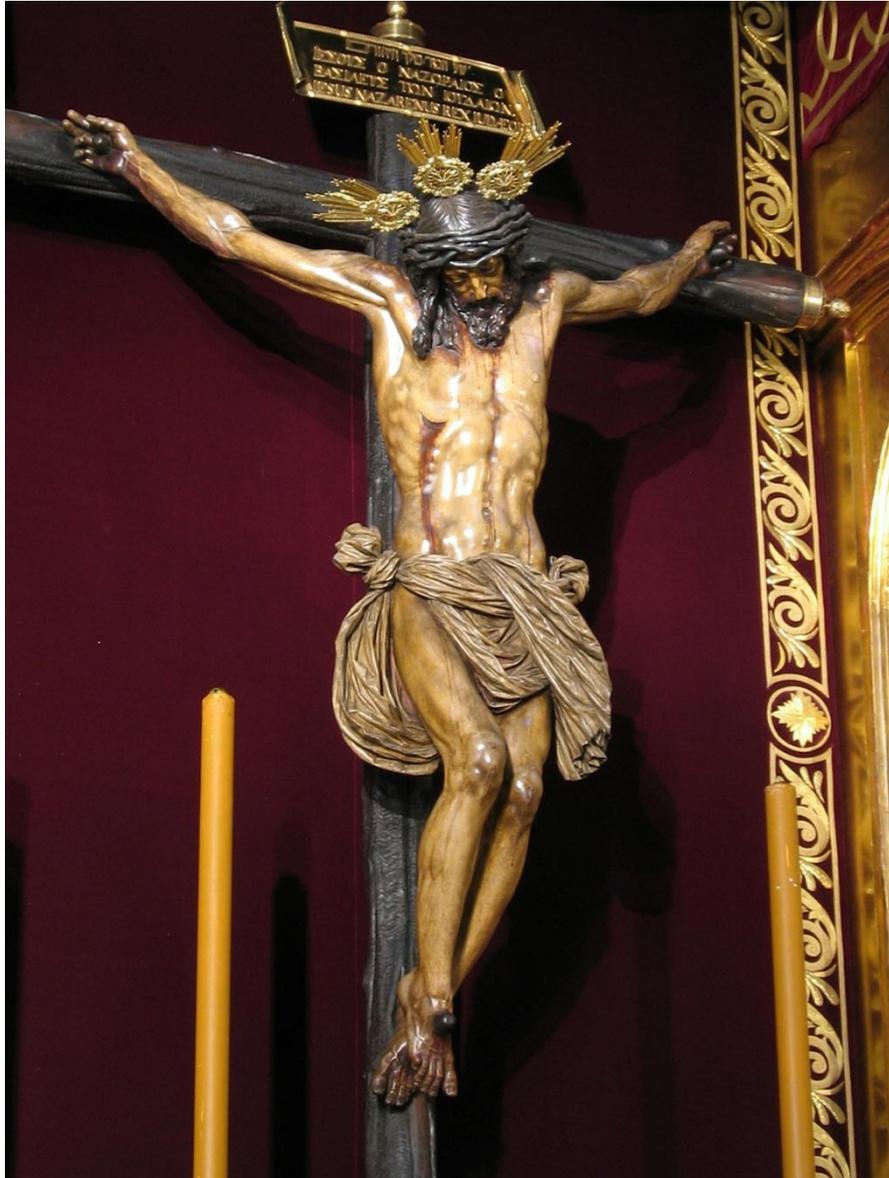
Figura 16: http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/wp-content/uploads/2015/12/granpoder_israel_redondo_1.jpg

Figura 1



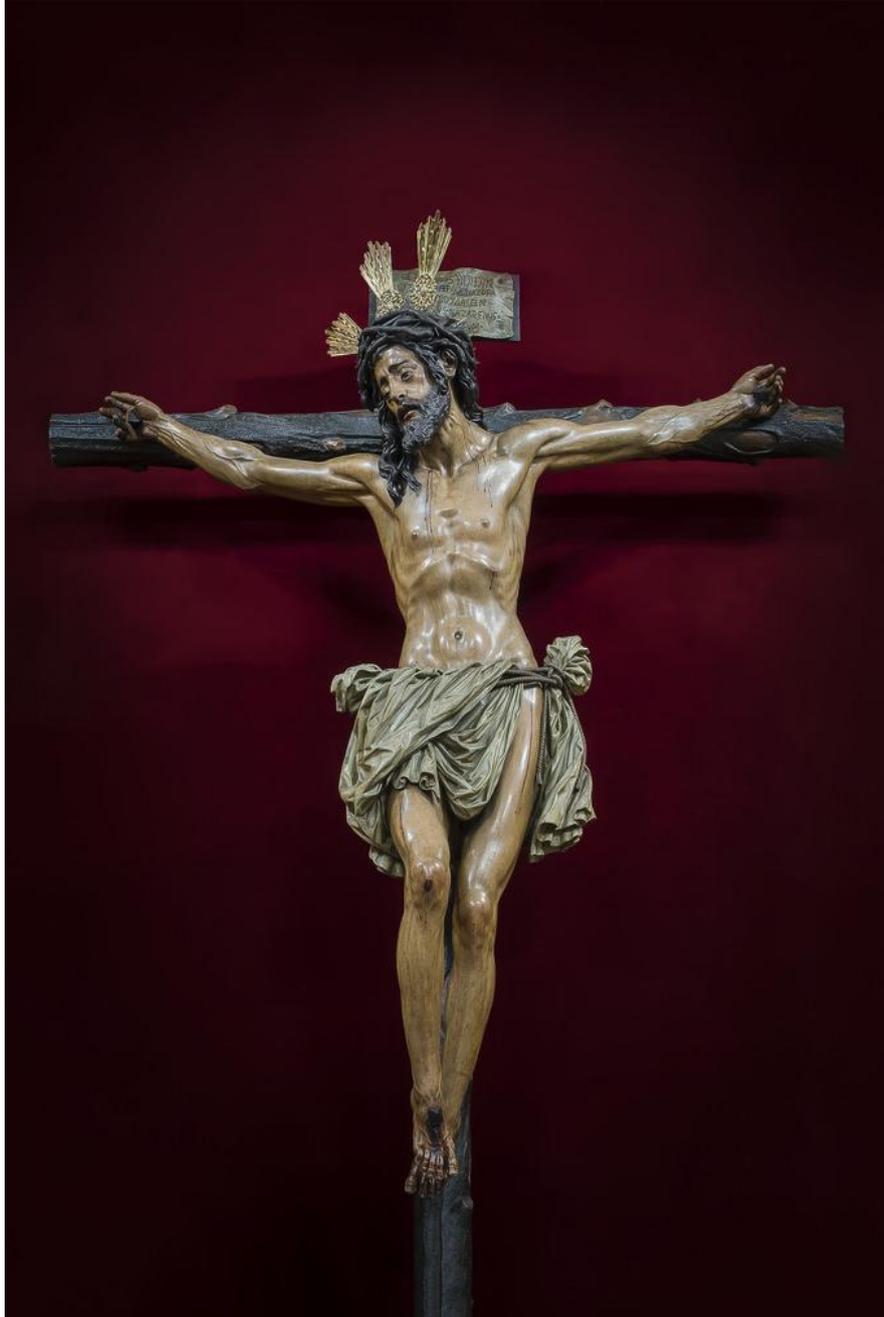
San José con Niño Jesús, capilla del colegio de la Sagrada Familia de Sevilla

Figura 2



Santísimo Cristo del Amor, Iglesia Colegial del Divino Salvador, Sevilla

Figura 3



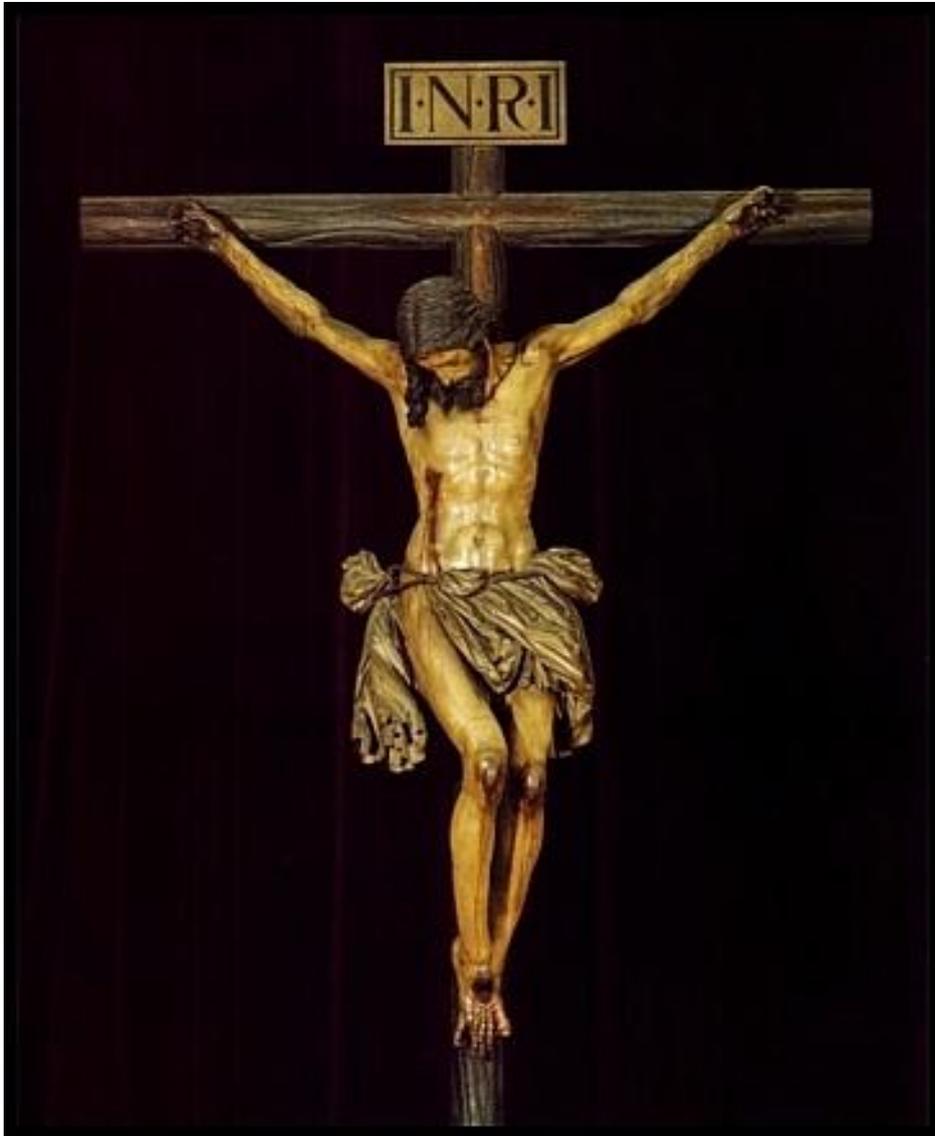
*Crucificado de la Conversión del Buen Ladrón, Capilla de Montserrat,
Sevilla*

Figura 4



Jesús del Gran Poder, Basílica Menor de Jesús del Gran Poder, Sevilla

Figura 5



Crucificado de la Buena Muerte, Capilla de la Universidad de Sevilla

Figura 6



Crucificado de la Buena Muerte, Catedral de la Almudena, Madrid

Figura 7



Jesús Nazareno, Iglesia del Convento del Espíritu Santo, La Rambla
(Córdoba)

Figura 8



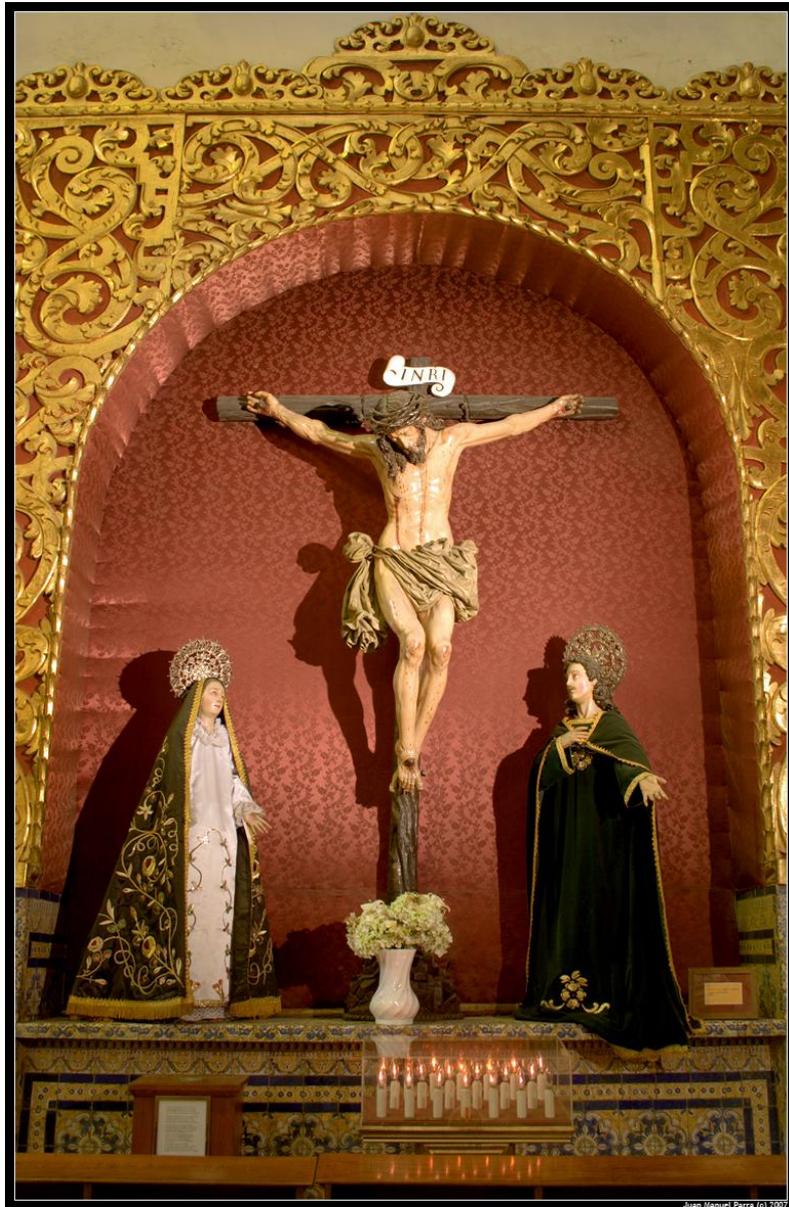
*Crucificado de la Misericordia, Iglesia del Convento de Santa Isabel,
Sevilla*

Figura 9



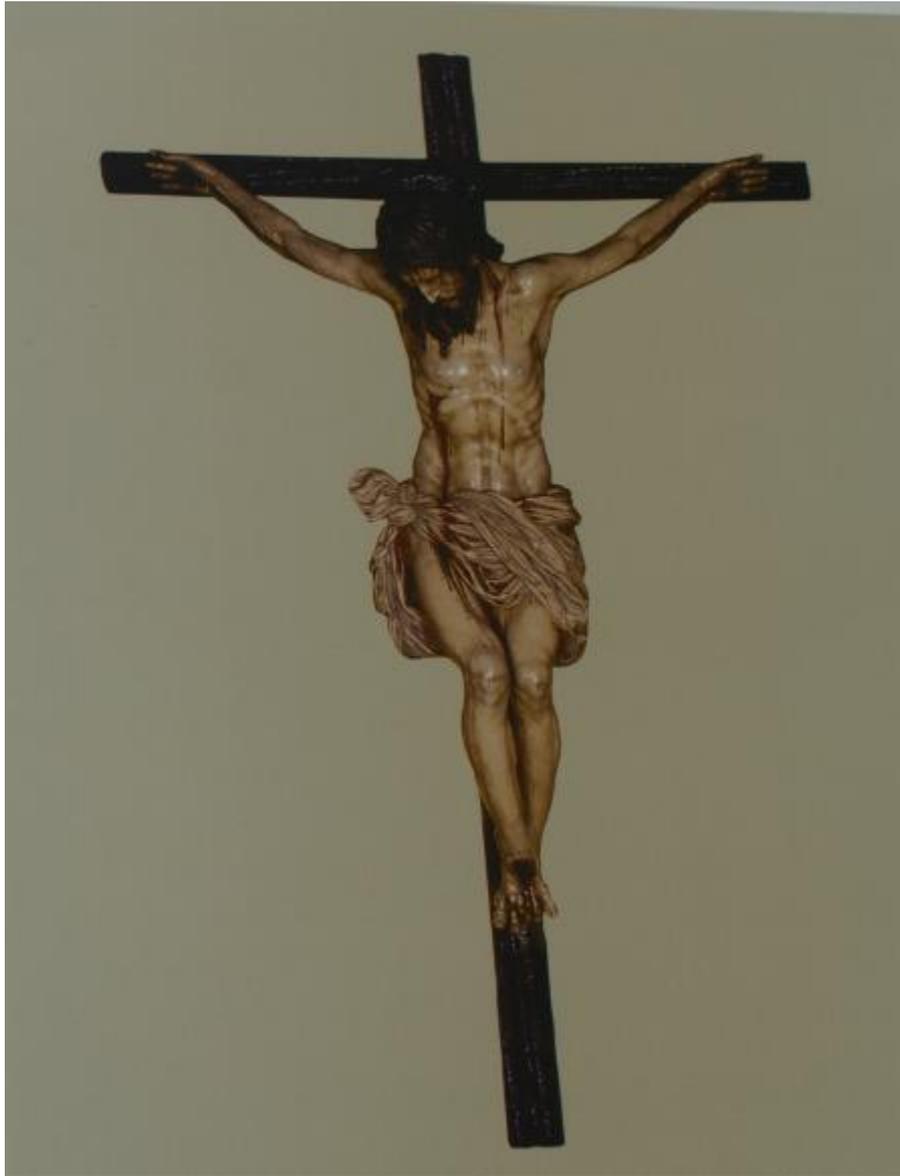
Cristo de la Agonía, Iglesia Parroquial de San Pedro de Ariznoa, Bergara
(Guipúzcoa)

Figura 10



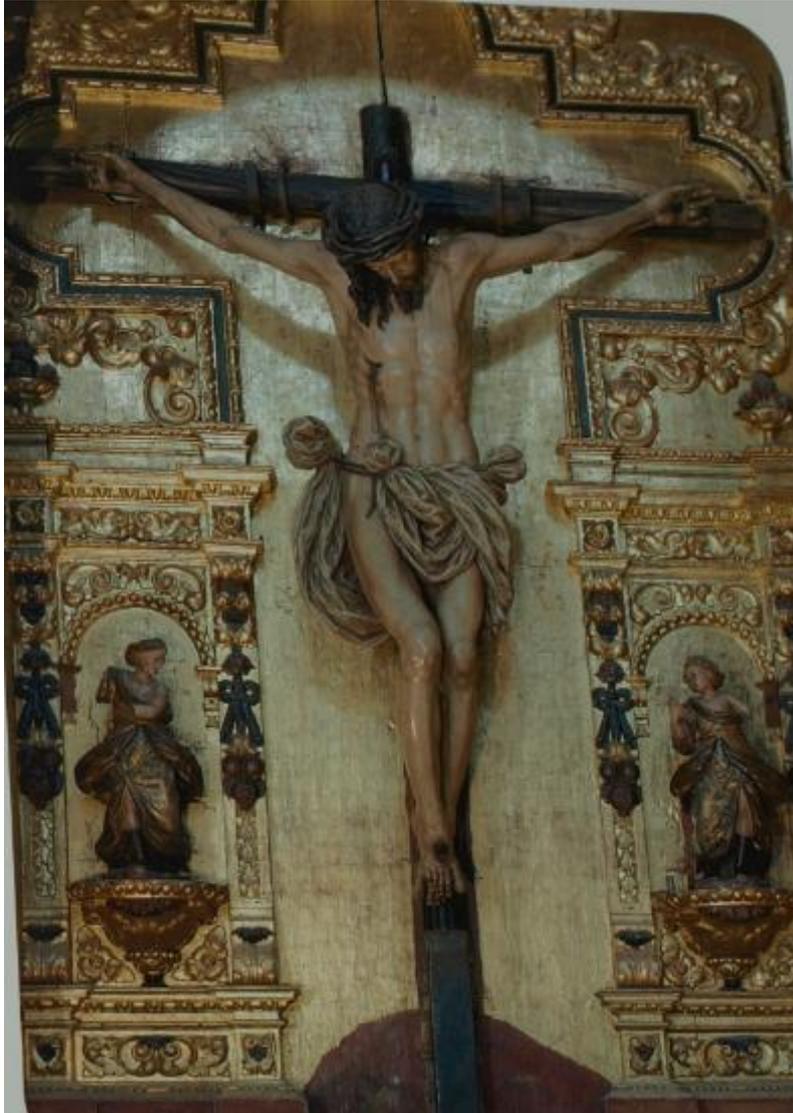
*Crucificado de la Buena Muerte, Iglesia de San Pedro y San Pablo, Lima
(Perú)*

Figura 11



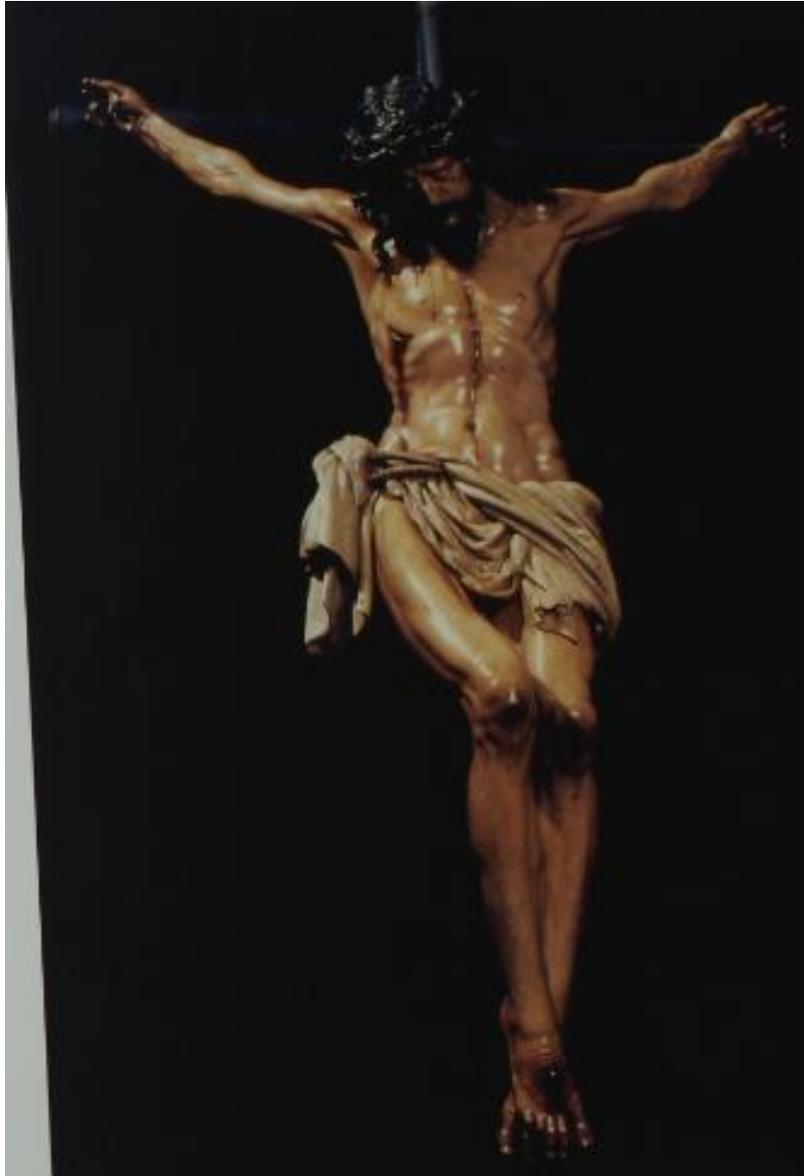
Crucificado de la Misericordia, Iglesia Colegial de Santa Maria de la Asunción, Osuna (Sevilla)

Figura 12



Cristo de la Vera Cruz, Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, Sevilla

Figura 13



Cristo Crucificado, Iglesia del Convento de Santa Catalina de Sena

Figura 14



*Grupo escultórico de las Angustias, Iglesia del Convento de San Pablo,
Córdoba*

Figura 15



Posición del cuerpo de la imagen *Jesús del Gran Poder*

Figura 16



Detalle del rostro del *Gran Poder*

Anexo 3

En este apartado podemos encontrar las conversaciones que se mantuvieron con los dos imagineros, en torno a la imaginería del siglo XVII y la figura de Juan de Mesa.

Conversación 1, Miñarro López:

P: Buenos días, mi nombre es Gabriel Anadón Giral, soy alumno de 4º curso de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza. Actualmente estoy terminando mi Trabajo de Fin de Grado sobre la figura del imaginero Juan de Mesa y sus obras procesionales.

Entre los diferentes apartados que componen mi trabajo, uno de ellos es la influencia que ha tenido Mesa en la imaginería del siglo XXI. Dado que usted es una de las figuras relevantes en la realización de tallas procesionales y que gracias a las redes sociales me puedo poner en contacto con usted, había pensado que no tendría inconveniente en que me respondiera a varias preguntas que suscitan mi interés.

1. La forma que tiene de representar sus imágenes, ¿está influida de alguna manera por alguno de los imagineros del siglo XVII español?
2. He tenido la oportunidad de contemplar la imagen del Cristo de la Séptima Palabra de la cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista de Zaragoza, es posible encontrar cierta similitud con los Crucificados de Juan de Mesa. ¿Podíamos a hablar de una influencia de Juan de Mesa en su obra?

R: Buenas tardes amigo Gabriel:

Encantado de poder atender tu petición y agradecerte con ello permitirme aportar un granito de arena a tu trabajo Fin de Grado.

Respecto a la primera pregunta, sin duda que sí. Estoy influenciado por lo que significo la escultura de aquella época; pues he sido siempre un enamorado de la imaginería de los siglos de Oro de la Escultura Española en general. Tanto las obras generadas en las Escuelas Andaluzas como la de las generadas en la Escuela Castellana, que no podemos olvidar fue de singular influencia en la generación de la Escuela Andaluza en sus orígenes. Y dentro de la Escuela Andaluza, sin duda los escultores para mi referentes, han sido Alonso Cano, Pablo de Rojas, Martínez Montañés, Juan de Mesa, Francisco de Ocampo, Pedro Roldán y Ruiz de Gijón.

Y de la Escuela a Castellana: Gaspar Becerra, Juan de Juni, Berruguete, Vigarny, Pompeyo Leoni que se afincó en Madrid; pero un sobre todo!!!! Gregorio Fernández. Igual que de la Andaluza, un sobre todo!!!! Martínez Montañés y Juan de Mesa; normal si consideramos que son los que he tenido más cerca desde desde chico.

Respecto a la segunda pregunta: creo que en mi primer crucificado que fue el Redención de Málaga, si se le puede ver más influencia de las formas y grafismos de las obras de J. Mesa en la representación de las piernas y de los brazos; pero la testa y el torso es más influencia de las obras de Gregorio Fernández. Ya que ambos escultores fueron mis dos grandes pasiones en mi época de formación. Pero si te hablo del Crucificado de la 7ª Palabra yo creo que tiene una influencia más clara de la obra de P. Roldán; pero sobre todo de Francisco Antonio Ruiz de Gijón, sin dudas por la cercanía y la admiración que sentí desde chico por la incommensurable imagen del Cristo de la Expiración, conocido como el Cachorro.

Solo tienes que comparar la imagen del Cristo de la Agonía de Mesa y el Cristo del Cachorro entre sí, ver las diferencias, y ahora comparar a éstas dos obras con mi Cristo de la 7ª Palabra, verás que el estudio anatómico y hasta ciertos grafismos, tienen más que ver con la obra de Ruiz de Gijón que con la de Mesa, aunque siempre para los miembros inferiores y superiores utilizo más el análisis anatómico de las obras de Mesa; simplemente porque veo en ellas mejores soluciones anatómicas y de dibujo.

En realidad, si analizas bien mi obra, verás que soy muy ecléctico en mis planteamientos, siempre procuro mestizar, hacer simbiosis, para de esta manera aportar algo a la imaginería sin seguir un solo patrón arquetípico. Para ello también procuro estudiar mucho el natural para intentar de este modo sacar mis propias conclusiones y seguir aprendiendo con cada obra.

Espero haberte ayudado y te deseo éxito en tu trabajo. (Sic.)

Conversación 2, Martín Nieto:

P: Buenos días, mi nombre es Gabriel Anadón Giral, soy alumno de 4º curso de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza. Actualmente estoy terminando mi Trabajo de Fin de Grado sobre la figura del imaginero Juan de Mesa y sus obras procesionales. Entre los diferentes apartados que componen mi trabajo, uno de ellos es la influencia que ha tenido Mesa en la imaginería del siglo XXI. Dado que usted es una de las figuras relevantes en la realización de tallas procesionales y que gracias a las redes sociales me puedo poner en contacto con usted, había pensado que no tendría inconveniente en que me respondiera a varias preguntas que suscitan mi interés:

1. La forma que tiene de representar sus imágenes, ¿está influida de alguna manera por alguno de los imagineros del siglo XVII español, como por ejemplo Juan de Mesa?
2. Sabiendo que ha sido usted discípulo del maestro Navarro Arteaga, la forma que tiene de representar sus imágenes, ¿está influida de alguna manera por este imaginero del siglo XXI?

R: *Muy buenas noches Gabi!! Encantado de saludarte. Es un placer poder ayudarte. Voy a ir por este medio mismo contestándote las preguntas. Me alegra que te guste mi obra y hayas contactado conmigo!!*

A la primera pregunta tengo que decirte que sí que los grandes imaginaria del XVII han influido en mi forma de trabajar y mira por dónde en Mesa siempre habido una atracción crucial, en su fuerza, espiritualidad, creatividad y para mí una versatilidad única siendo Discípulo de Montañés crea su estilo y sobre todo lo que más me gusta y lo persigo siempre en mi obra que a pesar de haber realizado muchas obras de Nuestro Señor todas son distintas, al igual que el maestro Juan de Mesa, si miras el Crucificado del Amor y el de los Estudiantes son el ejemplo perfecto de perfección con morfologías totalmente distintas!! Esa es una de las cosas que siempre me han sobrecogido de Mesa entre otras muchas cosas!! Los años que ha estado en el olvido dándole a su maestro todas sus obras o casi todas!! Para mí Juan de Mesa debía de ser al menos como mínimo beato, su obra ha traspasado los confines del corazón y ha acercado a muchas almas perdidas a Jesucristo!! Para mí es el más grande o uno de los más grandes!! Ha sido un espejo donde mirarme pues ellos buscaban la perfección y vivían por y para el arte!! Yo vivo por y para el arte!! Tenía que haber nacido en esa época dorada donde todo era arte, lo que se respiraba por las calles, los estudios de los artistas serían una locura de genios y eruditos valorando como surgirán de la los bloques de cedro esas obras que han cambiado hasta el curso de la vida!!

Juan de Mesa ha sido y es para mí un ser fuera de este mundo, creo que fue un ángel enviado por Dios para llevar su palabra través de su obra al fin del mundo.

En cuanto a la segunda pregunta si la forma de trabajar está influenciada por mi maestro tengo que decirte que en mis comienzos sí, ahora aún queda ese rastro de fuerza que mi maestro imprime y me contagió desde que empecé con él !! Sigo admirándolo muchísimo pero he tomando mi camino y llevo años buscando mi propia personalidad y así poder ganarme un pequeño sitio en la escultura religiosa!! Es una búsqueda constante y diaria, vas aprendiendo en cada obra deo que el Señor y el Espíritu Santo me guíe y vaya inspirando en mi interior el camino a seguir !! Para mí el trabajo constante, mi amor por la escultura, mi amor por Jesucristo mi Señor y mi Dios y por la Virgen Santísima hace obras grandes en este humilde escultor que reconoce en voz alta que no sería capaz de plasmar el rostro del Señor sin su ayuda, pues hay cosas que se aprenden, anatomías, proporciones, técnicas...etc, pero esa unción sagrada que tiene que llegar al corazón de las personas que se funden en su mirada es algo que va de la mano del Señor !! En mi caso personal y no digo que no se pueda hacer arte religioso sin sentirlo y vivirlo!! Pero para mí mi experiencia de fe sumada a una afición extraña y el amor por el arte de esculpir y crear hace posible la obra que veis a día de hoy, llegando a límites casi de costarme la salud en la búsqueda de la obra única, de obras que sean capaz de ser mediadoras ante Jesucristo sacramentado, obras que apetezcan míralas una y otra vez que el

espectador desee verla muchas veces y cada vez que se encuentre con ella descubra nuevas cosas y nuevos sentimientos!!

*Espero haberte servido de ayuda. Muchísimas gracias por tus palabras hacia mi obra ojalá mi nuevo paso de misterio guste mucho en Zaragoza!!
Un abrazo cualquier cosa no dudes en escribirme! (Sic.)*